MARS 2022 | N° 454 | DEPUIS 1984

fugues



Icesis Couture

À MONTRÉAL POUR LA 1ÈRE FOIS

ENTREVUES

JEAN-MICHEL BLAIS
SAM CYR
BIANCA DEL RIO
DOMINICK JUNEAU
OLLY ALEXANDER
MATHIEU ET ILYA
ROBERT BEAUDRY
LYDIA LÉGARÉ

QUOI FAIRE ARTS DE LA SCÈNE • LIVRES • FILMS • MUSIQUE

L'Actuel vous accueille en personne.

NOUS SOMMES TOUJOURS LÀ POUR VOUS.

HEURES D'OUVERTURE

Lundi au jeudi de 7h30 à 20h30
Vendredi de 7h30 à 16h
Samedi de 7h30 à 15h



POUR VEILLER À VOTRE SANTÉ GLOBALE :

Médecins de famille

Médecins spécialistes

Infirmier.ères.

Professionnels de la santé :
chiropraticiens, podiatre, psychothérapeute

Intervenant.e.s. psychosociaux

Chemsex & crystal meth

DES SERVICES ESSENTIELS À VOTRE MIEUX-ÊTRE :

Dépistage :
ITSS, VIH, COVID-19

PrEP & PPE

Vaccination :
COVID-19, Hépatites et VPH

Traitement des ITSS et VIH

CLINIQUELACTUEL.COM

CLINIQUE MÉDICALE L'ACTUEL
T. 514.524.1001
1001 Boul. de Maisonneuve Est.
Bureau 1130, Montréal, QC H2L 4P9
info@lactuel.ca


http://mobile.gay411.com
Iphone,
Ipod Touch,
Android,
Blackberry,
browsers/butineurs
Gars à Proximité
GAY411.com
Find Guys Nearby

fugues

VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans près de 200 lieux partenaires*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS
https://jesoutiens.fugues.com

OU ABONNEZ-VOUS!
80$/an

https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/

10 éditions régulières de FUGUES
Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES
Décembre/Janvier

2 numéros de DécorHomme
Printemps/Été et Automne/Hiver

1 édition annuelle du
GUIDE ARC EN CIEL

SOUTENEZ-NOUS
Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

@2021 GROUPE HOM INC
Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



l'expression de la communauté
depuis 1984

Couverture

Modèle : Icesis COUTURE
Photographe : Drag COVEN @dragcoven @jamiequeenwest
Perruque : Drag DADDY WIGS @dragdaddywigs
Montage graphique : Éric PERRIER

Suivez-nous sur

fugues.com
facebook.com/FuguesMagazine
twitter.com/fuguesmagazine
instagram.com/fuguesmag | @fuguesmag | #fuguesmag

Disponible en version magazine virtuel

ISSUU.com | pressreader.com | biblimags.ca | fugues.com

On reboise... une édition de FUGUES à la fois

Avec notre imprimeur SOLISCO, nous sommes maintenant partenaire de PrintReleaf, un système de certification et une plate-forme pour le reboisement mondial automatisé. PrintReleaf mesure la consommation de papier que l'on fait annuellement, calcule combien d'arbres ont été récoltés pour produire cette consommation de papier, puis l'empreinte papier est compensé par un reboisement comparable.

Fugues

GROUPE HOM
3091-2703 Qc Inc
1674 Cartier, Montréal H2K 4E2

POUR NOUS REJOINDRE
514-499-9994

ÉDITEURS
Yves LAFONTAINE
Marc LANDREVILLE
Éric PERRIER

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

DIRECTEUR DES VENTES, RESPONSABLE DE LA FACTURATION
Réal LEFEBVRE
real@fugues.com

DIRECTEURS DE COMPTES
Marc LANDREVILLE
mlandreville@fugues.com

Réal LEFEBVRE
real@fugues.com

Alain LEMIEUX (Annonces classées)
pa@fugues.com

Richard TRAVERSY
rtraversy@fugues.com

GRAPHISTE EN CHEF
Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF
Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT
André C. PASSIOUR
apassiour@gmail.com

CORRECTION/RÉVISION
Julie PAQUIN et Serge FISETTE

ONT COLLABORÉ À CETTE ÉDITION
Denis-Daniel BOULLÉ
denisdanielster@gmail.com

Julie VAILLANCOURT
julievaillancourt@outlook.com

Logan CARTIER
cartierlogan@gmail.com

Benoît MIGNEAULT
bmingo@videotron.ca

Robert GAREAU
robertgareauastrologue@gmail.com

Samuel LAROCHELLE
samuel_larochelle@hotmail.com

Ainsi que Chantal CYR, Étienne DUTIL, Olivier DE MAISONNEUVE, Sébastien THIBERT, Yves LAFONTAINE, André C. PASSIOUR, Karl MAYER, Serge FISETTE et Philippe GRANGER.

DÉPÔT LÉGAL ISSN 0831-1625
Bibliothèque nationale du Canada, Bibliothèque nationale du Québec et Archives gaies du Québec.

AVIS LÉGAUX
Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur. Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs et ne sont pas nécessairement les opinions du magazine. Fugues n'est pas responsable des manuscrits, visuels, dossiers électroniques et photos qui lui sont soumis. Le matériel non sollicité envoyé demeure la propriété de Fugues. La parution du nom ou de la photographie d'un individu dans cette publication n'implique nullement une définition de son orientation sexuelle ou de son identité de genre. L'exactitude de toute information fournie dans les annonces relèvent de la responsabilité des annonceurs. L'éditeur se réserve le droit de publier ou non tout matériel fourni par les annonceurs et/ou auteurs. La version imprimée et les versions numériques de FUGUES rejoignent plus de 330 000 personnes chaque mois (167 000 lecteurs pour la version imprimée et plus de 160 000, pour la version numérique). Dorénavant, le tirage imprimé de Fugues variera (selon les mois) entre 21 000 et 25 000 exemplaires (le magazine est disponible dans plus de 180 lieux de distribution au Québec).

FRÉQUENCE DE PARUTION
FUGUES est publié 13 fois par année : 10 numéros mensuels réguliers (de février à novembre, inclusivement), 1 édition double (Décembre / Janvier), auxquels s'ajoutent 2 éditions du Hors-série DécorHomme (Automne / Hiver et Printemps / Été) et parfois 1 Guide Arc-en-ciel / Rainbow Guide, en mai.

ABONNEMENT
On peut recevoir des FUGUES par la poste en s'y abonnant pour un an: 80$/an pour les résidants canadiens. États-Unis: 180$ US/an.

Paiements par mandat ou par carte de crédit uniquement, à GROUPE HOM.

Des versions numériques sont téléchargeables gratuitement via fugues.com

AFFILIATIONS
Fugues est membre de la Chambre de commerce LGBT du Québec et de l'International Gay & Lesbian Travel Association (IGLTA).

NOUS RECONNAISSONS L'APPUI FINANCIER DU GOUVERNEMENT DU CANADA

Canada

DATES DE TOMBÉES DES PROCHAINES ÉDITIONS

DÉCORHOMME PRINTEMPS-ÉTÉ 2022

TOMBÉES
Réservation publicitaire : 25 février 2022
Matériel publicitaire : 28 février 2022
Sortie : 9-11 mars 2022

AVRIL 2022

TOMBÉES
Réservation publicitaire : 11 mars 2022
Matériel publicitaire : 14 mars 2022
Sortie : 23-25 mars 2022

MAI 2022

TOMBÉES
Réservation publicitaire : 15 avril 2022
Matériel publicitaire : 18 avril 2022
Sortie : 28-29 avril2

JUIN 2022

TOMBÉES
Réservation publicitaire : 13 mai 2022
Matériel publicitaire : 16 mai 2022
Sortie : 26 mai 2022

JUILLET 2022

TOMBÉES
Réservation publicitaire : 10 juin 2022
Matériel publicitaire : 13 juin 2022
Sortie : 23 juin 2022

Les communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le lundi précédant la tombée de l'édition.

POUR ANNONCER DANS FUGUES

Vous pouvez contacter un de nos directeurs de comptes publicitaires dont vous trouverez les coordonnées sur le lien https://www.fugues.com/contactez-nous/ ou contacter publicite@fugues.com ou redaction@fugues.com

Vous pouvez également obtenir des infos détaillées concernant les dates de tombées, les tarifs et le profil des lecteurs en visitant le www.fugues.com/info



C’est le temps de prendre votre rendez-vous pour votre dose de rappel contre la COVID-19.

Suivez la séquence de vaccination prévue et prenez rendez-vous.

Québec.ca/vaccinCOVID

Avec la dose de rappel, restez protégé plus longtemps.

Pour bien vous protéger contre la COVID-19 et ses variants, vous devez recevoir la dose de rappel et suivre les consignes sanitaires.

Votre gouvernement

Québec


JEAN-MICHEL BLAIS **30**


BROMANCE **66**


MATHIEU ET ILYA **78**


DOMINICK JUNEAU **34**


ICESIS COUTURE **24**


SAPPHO **67**


BIANCA DEL RIO **36**


CELESTE **72**

Sommaire *mars 2022 | nº 454*

CHRONIQUES

08 Au-delà du cliché / Samuel Larochelle
10 Par ici ma sortie / Denis-Daniel Boullé
12 Place au Village / André C. Passiour
14 Parce qu'on est au 3e millénaire / Frédéric Tremblay
16 Où sont les lesbiennes / Julie Vaillancourt
98 Horoscope / Robert Gareau

ENTREVUES / ACTUS

18 Michel-Émile Gendron, écrivain et ex-collaborateur de Fugues n'est plus
20 Des projets pour revitaliser le Village
24 Icesis Couture à Montréal pour la première fois
28 Lydia Légaré : Hommage à la première chanteuse folk gaie
30 Le nouveau coming out de Jean-Michel Blais
32 Sam Cyr : pas lamentable, bien au contraire
34 Dominick Juneau : pourquoi j'ai abandonné la porno ?
36 Bianca Del Rio : sans limites
38 Newsmakers : Bianca Del Rio Unsanitized
40 Olly Alexander : une icône queer en pleine ascension

COMMUNAUTAIRE

48 HISTOIRE / Jean Basile
44 Liste des groupes LGBTQ+
45 Campagne de financement des Archives
47 Équipe Montréal : sports et loisirs
48 Maison Plein Cœur, un nouveau programme d'accompagnement

CONSO / BIEN-ÊTRE

50 Alcools
52 Au volant
54 La corne de La Licorne à la fine pointe de la santé sexuelle

QUOI FAIRE / CLUBBING

64 Destinations : El Cuyo, Mexique
66 Bromance revient enfin à Montréal
67 Sappho, de retour sur les planches
68 Pas perdus, nouveaux documentaires scéniques
70 Carmen : un opéra aux accents féministes
70 GENDERF*CKER : perméabilité du genre
72 Celeste, une expérience unique au cœur du centre-ville
74 Boléro & Symphonie fantastique : entre mouvements et crescendo
76 Un concert pour célébrer la journée internationale des femmes
77 LIVRES / Nouveautés
78 Mathieu et Ilya, les amoureux copropriétaires de la Librairie Saga
84 Queerement musicale
86 Les LGBTQ+ s'affichent aux Oscars !
88 FILMS / Un jardin suspendu révélateur et mystérieux
89 SÉRIES / La légende de Vox Machina
90 Drags d'ici, à vos marques pour Queb Drag Race 2022
90 Yves Saint Laurent aux musées
91 Instagram et Tik Tok
92 Liste des lieux LGBTQ+ (bars et saunas)
93 Une réouverture des bars et des clubs très attendue
94 Concours Mx Cocktail
96 Julien Cliche, alias Dream, n'est plus

PETITES ANNONCES

56 Immobilier
58 Annonces classées



DEPUIS 1984

Magazine LGBTQ+ de société et de culture né il y a 38 ans, FUGUES est le seul média québécois et le seul dans le Canada francophone à suivre l'actualité homosexuelle, bisexuelle et transgenre, d'ici et d'ailleurs. Sa diffusion est multiplateforme, à la fois en version imprimée et virtuelle, via un site dynamique, une infolettre, un canal dédié sur Apple News et une présence constante sur les réseaux sociaux. Il repose sur une petite équipe de passionné-e-s, salarié-e-s et bénévoles, basé-e-s à Montréal.

NOUVEAU!

Votre Jean Coutu **AU BOUT DE VOS DOIGTS**



Commandez ce qui vous plaît, quand ça vous plaît.

Ramassez tout le même jour*

ou faites livrer.

Balayez le code QR ou visitez
magasiner.jeancoutu.com

* Si la commande est passée avant 15 h.

Jean Coutu

SAMUEL LAROCHELLE
samuel_larochelle@hotmail.com

Encourager ou ruiner la carrière des marginaux ?



Donner une promotion à un homosexuel qui n'était pas rendu là dans sa carrière. Offrir un premier rôle à une personne de couleur qui débute dans le métier. Élire une personne autochtone bispirituelle sans qualification sur un conseil d'administration. Nommer une drag queen sans expérience à l'animation d'une émission diffusée en heure de grande écoute. Il parait que c'est rendu à la mode de faire de la place aux marginaux et de favoriser leur inclusion. Mais se pourrait-il qu'en accélérant l'ascension des personnes en situation de marginalité, on prend aussi le risque de les pousser vers l'échec et de précipiter leur déclin ?

Bonjour\hi 2022, l'année où le chroniqueur bouclé du *Fugues* réfléchit ouvertement à la possibilité qu'on fasse progresser trop rapidement les personnes queers, les personnes de couleur et les Autochtones, après des décennies, que dis-je, des siècles, à rester pris dans le siège arrière du train de la réussite long d'un million de wagons. Ceci étant dit, ne nous mettons pas la tête dans le sable : il existe encore d'innombrables freins aux ambitions des personnes non blanches, non hétérosexuelles, non cisgenres et non-tout-ce-qui-est-majoritaire. La discrimination à l'embauche se poursuit et plusieurs personnes LGBTQ+ continuent de cacher leur orientation sexuelle au travail (ou reformulent le tout en affirmant qu'elles ne ressentent pas le besoin d'en parler, alors que leurs collègues hétéros en parlent abondement), de peur d'être jugé.e.s, de ne pas être considéré.e.s pour une promotion ou, pire, d'être renvoyé.e.s ! Eh oui, toi qui lis cette chronique, ce n'est pas parce que tu ne vis pas la situation ou que tu ne la vois pas que ça n'existe plus.

Bref, tout en restant à l'affût des injustices qui se perpétuent, on est en droit de réfléchir à l'évolution positive, mais potentiellement dommageable, de la situation. En effet, quand on met de la gazoline dans l'évolution professionnelle d'une personne qui ne possède ni la formation, ni l'expérience, ni les outils pour réussir, sous prétexte qu'elle nous permet de cocher l'une des cases de la diversité dans les critères de financement de notre organisation ou de nous donner bonne conscience à cette époque marquée par l'inclusion, est-ce qu'on l'aide vraiment ? Est-ce qu'on n'est pas plutôt en train de la pousser tout droit dans un mur ? De lui faire un croche-pied qui se voulait bienveillant ? De lui couper les ailes qui auraient pu se déployer et lui permettre, un peu plus tard, d'accéder aux plus hauts sommets de l'excellence ?

La réponse à mes questions se résume-t-elle bêtement par un claquement de porte sur les doigts déjà meurtris des personnes marginalisées ? Bien sûr que non! Par contre, il pourrait s'avérer judicieux de réfléchir un peu mieux à nos actions. Si vous ne connaissez pas le parcours de la personne à qui vous offrez une opportunité rêvée, il m'apparait nécessaire que vous remettiez en question les fondements de votre décision : voulez-vous avoir l'air inclusifs ou êtes-vous prêts à l'être de la bonne façon ? Si vous sentez un talent brut à qui vous désirez offrir une opportunité située deux ou trois échelons plus haut que là où cette personne est rendue, pourquoi ne pas lui offrir un encadrement supplémentaire pour assurer sa réussite ? Il ne s'agit pas la materner, mais de la soutenir.

Les habitué.e.s de cette chronique savent que j'ai l'habitude d'essayer de prédire les contre-arguments ou de jouer à l'avocat du diable avec mes propres idées. C'est pourquoi j'ai envie d'émettre un léger bémol à ce que j'ai exprimé ci-haut. Pour ce faire, prenons un pas de recul : lorsqu'on analyse l'histoire, combien de fois des dudes blancs, hétérosexuels et cisgenres ont-ils obtenu des mandats sans avoir l'expérience, les connaissances et les aptitudes ? Très, très souvent! À vrai dire, si des scientifiques se penchaient sur la question pour offrir des données empiriques sur le sujet, les chiffres seraient probablement dévastateurs. Que ce soit en raison du copinage entre les membres du *boy's club* qui se réfèrent à des postes pour lesquels ils n'ont pas — toujours — les mérites. Ou en raison de cette confiance innée qu'ont plusieurs hommes *straight* et cis, tellement habitués à se retrouver en situation de majorité et de privilèges qu'il leur semble naturel de se croire légitimes, capables et crédibles, pendant que les minorités gèrent leurs traumas à force de se faire écraser, plutôt que de grimper les échelons de la société. Il n'en demeure pas moins que de nombreux candidats-qui-se-ressemblent accèdent à des postes qu'ils ne méritent pas. Ils les acceptent sans gêne en les occupant parfois sans trop se forcer et en s'assurant d'entretenir ce petit manège avec leurs semblables.

Finalement, je comprends les gais, les Noir.e.s, les non binaires, les Asiatiques, les trans, les Autochtones, les handicapé.e.s, les lesbiennes, les Arabes, les queers, les Latinx et toutes les personnes dans la marge qui ne refusent pas les opportunités venues plus vite que prévu. Si d'autres l'ont fait auparavant, pourquoi se priver ? Cela dit, il en va de la responsabilité des personnes en situation de pouvoir qui ouvrent ces portes aux marginaux, de s'assurer de leur succès. ✖

PHOTO : SANDRA LAROCHELLE PHOTOGRAPHE

ON A BESOIN DE VOUS
VOUS TRAVAILLEZ SUR UN PROJET RÉDACTIONNEL OU PHOTOGRAPHIQUE LGBTQ+ ET AIMERIEZ LE VOIR PUBLIER DANS FUGUES?
Contactez-nous à redaction@fugues.com. Nous favoriserons les projets qui sont moins souvent mis de l'avant dans Fugues.
fugues



PAR ViiV Healthcare

ViiV Soins de santé ULC
245, boulevard Armand-Frappier
Laval (Québec) H7V 4A7
450-680-4810

Les marques de commerce sont détenues par le groupe de sociétés de ViiV Healthcare ou utilisées sous licence par celles-ci.
©2021 groupe de sociétés de ViiV Healthcare ou son concédant de licence.
Code : PM-CA-DLL-JRNA-210002-F Date : 06-2021

La bouteille et le comprimé ne sont pas à leur taille réelle.
Photo. Posé par un modèle

preappro.ca

108E06EX

DENIS-DANIEL BOULLÉ
denisdanielster@gmail.com

Éloge de la nuance



Je suis peut-être un des seuls qui aura aimé les périodes de confinement. En fait, cette retraite imposée m'aura donné l'occasion de renouer avec d'anciennes passions souvent remisées à « quand j'aurai du temps » : la lecture, l'écoute de grandes œuvres musicales et le temps de prendre le temps de penser dans un monde où tout est fondé sur l'action-réaction, le tout en une fraction de seconde, avec les conséquences désastreuses que l'on connait. Prendre le temps de penser en silence loin du brouhaha parasitant de l'actualité.

Ainsi, dans cette fameuse polarisation, on se retrouve soit du côté des « complotistes » (ces derniers rejettent cette appellation) ou des « woke », de ces naïfs aveugles et sourds aux dangers qui nous menacent. Chacun se retrouve dans des tranchées qui ne cessent de s'allonger et de nous séparer, de nous fossiliser dans notre façon de penser, voire de repenser le monde en dehors de toute réflexion. Et cette réflexion commencerait tout naturellement en remettant en question nos fameuses certitudes et en prenant conscience qu'elles nous enferment et nous rendent imperméables à d'autres idées. Et cela demande beaucoup plus de courage que de jeter des anathèmes et des injures sous le coup de l'émotion sur les réseaux sociaux ou de tout simplement laisser tourner le moteur de son compagnon, accompagné de grands coups de klaxon devant un parlement pour, soi-disant, se faire entendre.

La polarisation est devenue une religion, grâce entre autres aux réseaux sociaux. Je n'ai rien à dire, je ne connais rien, mais j'ai le droit de m'exprimer même si le plus souvent je ne fais qu'exposer aux yeux des autres la médiocrité de mes connaissances et l'indigence de ma réflexion. Avec cet exutoire par lequel on peut enfin vomir nos frustrations, on peut se donner le sentiment d'exister et de participer à ce que l'on croit faussement être l'agora de la démocratie. Mais on est plus proche de la fosse septique que d'une assemblée censée penser notre vie collective. On pourrait peut-être se calmer un peu et, pour paraphraser le père de la nation **François Legault**, y aller mollo.

Aujourd'hui, il faut être pour ou contre et bardé de certitude comme un bon gros rosbif avant de passer à la casserole. On se prend au pied levé pour des réformateurs sociaux, alors que nous en sommes les premiers fossoyeurs. On le voit avec la pandémie, les antivax et les anti-antivax, chacun défend ses positions avec acharnement et campe avec détermination sur ses positions. Il est pourtant bien difficile, avec un peu de recul, de s'affirmer dans l'un ou l'autre des camps. Le brouhaha médiatique et institutionnel, ainsi que les avancées et les reculs des stratégies pour venir à bout du virus imposeraient beaucoup plus de prudence à la population, qui est comme moi néophyte en matière d'épidémiologie et de politiques de santé publique. D'autant plus qu'aussi bien dans la communauté scientifique que parmi celle des décideurs, des voix divergentes se font entendre, qui ne peuvent se réduire à la défense des grandes entreprises pharmaceutiques ou à la méfiance à leur endroit pour les premiers, ni à des calculs électoralistes pour les seconds.

Je suis triple vacciné, j'ai respecté à la lettre les consignes sanitaires et je ne suis jamais sorti sans mon condom facial (Oups… mon masque !), ce qui me rangerait du côté des provax, mais je ne suis pas sûr que toutes ces mesures aient été et soient si efficaces et qu'elles ne viennent pas réduire parfois inutilement nos libertés. Cette dernière assertion ferait-elle de moi un antivax ? Dans le doute, je choisis le silence et j'évite de me prononcer avec la foi du charbonnier sur un phénomène que je ne domine pas. J'ai pris le choix de la pandémie comme exemple, car c'est le sujet brûlant des derniers mois, voire des dernières années, mais on pourrait l'appliquer à bien d'autres sujets. Entre autres, politiquement. Ces dernières années, un vent conservateur ne cesse de souffler et de s'amplifier dans nos sociétés, un vent qui aurait tout compris et qui balaierait par son passage la complexité de notre monde. Je parle bien évidemment de cette droite réactionnaire qui a réponse à tout et qui tisse des liens parfois par de fragiles poils de cul, pour montrer qu'il y a des responsables à ce que nous vivons, qu'on les connait et qu'on doit les détrôner. Une fameuse petite élite multimilliardaire qui aurait des ramifications aussi bien dans le monde des médias que dans les gouvernements qui leur seraient soumis. Dans leur panier, la mondialisation, le grand capitalisme, les compagnies pharmaceutiques, le transhumanisme, le féminisme, les minorités culturelles et, bien sûr, les LGBTQ+. Pour ces adeptes du grand remplacement ou du grand reset, comme aiment le dire les Français, tout progressisme social ferait partie de la même engeance. En tant que LGBTQ+, nous serions au moins des victimes soumises ou, au pire, les complices de ce grand bouleversement grâce à la force des lobbies LGBTQ+. (On ne rit plus !)

Et revient en tête le mythe de l'homme fort qui, par la grâce d'un quelconque Dieu, remettrait de l'ordre dans la basse-cour. Le visage de Trump se dessine en fond de scène, comme d'autres qui se croient mandatés par un quelconque message divin de partir en croisade pour nous délivrer du mal, pour entendre celles et ceux qui n'ont jamais eu par essence de se voir accorder le pouvoir, à quelques exceptions près — les femmes, les minorités culturelles, les LGBTQ+ — le tout assaisonné d'un peu et parfois de beaucoup d'antisémitisme. Les idéologues de cette droite réactionnaire se font entendre de plus en plus fort. Parlez-en à **Erin O'Toole** et au Parti conservateur du Canada. Dans leur programme, pour éliminer celles et ceux qui dérangent, nous sommes en première ligne. Bien sûr, on ne parle pas de camps de concentration, nous ne sommes pas des Ouïghours, mais on nous renverrait au placard, martelant que l'homosexualité et le transgenrisme relèvent du privé, de l'intimité et qu'ils ne doivent pas se retrouver sur la place publique. Il en va de même pour les femmes, critiquées pour leur mollesse quand elles exercent des responsabilités politiques, ou encore qui sont la cible de propos violents en France contre les élues ou qui voient leur accès à l'avortement réduit aux États-Unis. À ceci s'ajoute, bien évidemment, une lutte acharnée contre l'immigration, qui participerait au grand remplacement, et ce, même si nos tout premiers ancêtres étaient noirs.

Bien sûr, il peut y avoir des préoccupations louables chez celles et ceux qui adhèrent peu ou prou à cette idéologie d'extrême-droite, comme la pauvreté, l'écart de plus en plus grand entre les riches et les pauvres, les profits honteux de certains, les paradis fiscaux, les scandales de corruption qui frappent certains politiciens ou encore l'éthique élastique de certains d'entre eux, leur compromission pour des raisons économiques avec des dictatures à travers le monde, ou encore leur inaction face à des enjeux cruciaux. L'eau du bain est trouble, mais doit-on jeter le bébé avec l'eau du bain pour la remplacer par une eau pure et claire, mais vide de toute vie ?

Je n'ai jamais eu la foi du charbonnier et, pour faire miens des propos tenus par **Albert Camus**, j'ai toujours étouffé parmi des gens qui pensaient avoir absolument raison. ✖

OSHA

REMARQUABLE FINALE



Dernière phase maintenant en vente, saisissez l'opportunité !

HOCHELAGA

OSHACONDOS.COM



Un sondage révélateur qui brosse un portrait optimiste pour l'avenir du Village

Réalisé auprès de ses membres en décembre dernier, la Société de développement commercial (SDC) Village Montréal a mené un sondage pour prendre le pouls de ses commerçant.e.s après deux ans de pandémie. En tout, ce sont plus d'une centaine de ses membres (40 %) qui ont pris part à ce sondage

Comme on devait s'y attendre, la crise sanitaire liée à la COVID-19 affecte les trois quarts des répondant.e.s. Cependant, à l'idée d'une certaine normalité « post pandémique », la plupart des commerçant.e.s sont confiant.e.s en l'avenir et estiment que les ventes seront certainement de retour. Plus de 88 % sont fortement attaché.e.s à la valeur de refuge du quartier et croient que le Village doit demeurer un safe space pour les communautés 2SLGBTQ+. Pour les répondant.e.s, l'importance de promouvoir un Village où l'ensemble de la diversité sexuelle et de genre peut se sentir en sécurité et y trouver sa place est bien réelle. Cela va donc dans le sens de la refonte de l'image de marque entreprise par la SDC, qui positionne désormais le Village comme le quartier inclusif de Montréal.

Du côté des bonnes nouvelles, 82 % des participant.e.s affirment qu'ils comptent toujours faire du commerce dans le quartier pour une période de six ans et plus, 15 % de deux à cinq ans et seulement 3 % pour un an. Signe que la confiance est toujours au rendez-vous, 68,5 % des répondant.e.s disent encourager d'autres commerçant.e.s à venir s'installer dans le Village, contre 14,5 % qui ont répondu par la négative, alors que 17 % affirment ne pas savoir. Le Village porte aussi de fortes valeurs écoresponsables et prend à cœur la dimension environnementale des activités commerciales. 36 % jugent qu'intégrer des pratiques écologiques est « très important » et 46,5 % « important ». La SDC évaluera les avenues pour implanter des actions concrètes et facilitantes afin que les commerçant.e.s du Village atteignent leurs objectifs environnementaux.

ANDRÉ C. PASSIOUR
apassiour@gmail.com

Les contrecoups de la pandémie

Le Village, composé en grande partie par l'industrie de la restauration, n'échappe pas aux conséquences des confinements successifs depuis les deux dernières années.

En effet, 72 % des commerçant.e.s ont observé une baisse de leurs ventes, alors que seulement 17,5 % ont plutôt observé le contraire. 71,5 % affirment aussi que l'achalandage a diminué contre 16,5 % qui ont observé une augmentation de leur clientèle, alors que 12 % constatent que l'achalandage demeure le même. 60,5 % indiquent qu'ils ont dû modifier significativement leurs opérations pour s'adapter aux contraintes imposées par les mesures sanitaires. Ici, on peut penser aux commerces comme La graine brûlée qui, en plein confinement, s'est « réinventé » pour offrir à sa clientèle des plats pour emporter et autres produits frais. Autre exemple, on a vu que le **Dépanneur du Village** a élargi considérablement son offre de mets préparés pour répondre à une demande croissante aux moments où les salles à manger des restaurants devaient fermer.

Les défis du Village

L'itinérance n'est pas un phénomène nouveau dans la métropole et le Village n'y fait pas exception. Quand les commerçant.e.s sont sondé.e.s relativement aux enjeux les plus importants, l'itinérance se hisse en tête du podium à 76 %, suivie par la criminalité à 61 % et l'image du Village à 43 %.

« La **SDC Village Montréal,** la Ville de Montréal (l'arrondissement et la Ville centre), ainsi que les deux postes de quartier (#21 et #22) sont en constante communication à ce sujet. Nous suivons avec diligence tous les développements et nous participons avec chacune des parties prenantes à la mise en œuvre d'un plan d'action concret », affirme la SDC.

D'ici là, « nous aimerions rappeler l'importance du rôle des agent.e.s d'accueil qui demeurent disponibles 7 jours sur 7 pour répondre aux enjeux de cohabitation dans le domaine public », insiste **Sophie Auger**, coordonnatrice du programme d'agent.e.s d'accueil pour la **SDC du Village.**

En janvier 2020, la **SDC Village Montréal**, en partenariat avec l'arrondissement de Ville-Marie, a lancé un projet pilote d'agent.e.s d'accueil pour améliorer la cohabitation dans le Village. 7 jours sur 7, de 9 h à 21 h, un duo d'agent.e.s d'accueil sillonne les rues du Village pour assurer le lien, selon les besoins des commerçant.e.s et des citoyen.ne.s, avec les différent.e.s acteur.rice.s du quartier : populations marginalisées, organismes communautaires, groupes de médiation/cohabitation et SPVM.

Les résultats du programme sont probants, si bien que le projet a été reconduit pour une année additionnelle.

N'hésitez pas à contacter la brigade d'agent.e.s d'accueil au numéro suivant pour toutes questions se rapportant à leur mandat : 438-725-2544.

Un portrait optimiste malgré le contexte

« À la lumière de ces résultats, la **Société de développement commercial Village Montréal** est optimiste quant à l'avenir du quartier. Ce sondage vient valider notre plan stratégique et nous permet d'arrimer nos priorités aux réalités des commerçant.e.s après deux ans de pandémie », explique **Gabrielle Rondy,** directrice générale par intérim.

« Il faut garder en tête que la santé du Village c'est en partie une question de vitalité commerciale, mais c'est d'abord l'affaire de tous. On doit travailler ensemble et faire front commun pour rebâtir un territoire sécuritaire, d'avant-garde et de grande inclusivité où il fait bon vivre et faire des affaires », peut-on lire dans l'analyse des données telle qu'effectuée par l'administration de la SDC. ✖

village

PLACE AU VILLAGE EST RENDU POSSIBLE GRÂCE
À LA COLLABORATION DE LA SDC DU VILLAGE.

1211, rue Sainte-Catherine Est, Montréal QC. H2L 2H1 | 514 529.1168

villagemontreal.ca | facebook.com/villagemontreal



FRÉDÉRIC TREMBLAY
frederic.tremblay9@gmail.com

Juridiciser l'amour



On dit de la période historique de la Renaissance, qui marque le passage du Moyen Âge aux Temps modernes, qu'elle fait revivre l'Antiquité grécoromaine. Mais c'est plus souvent Athènes que Rome qu'on ressuscite à travers elle. J'aime assez Socrate, Aristote et la démocratie pour ne pas trop m'en plaindre. Mais je pense qu'il y avait aussi beaucoup de bon chez les Romains qu'on a trop longtemps négligé. Je ne pense plus que remplacer toutes les langues mondiales par un nouveau latin serait bénéfique, et en termes de réseau mondial de routes, les voies numériques sont bien plus ensoleillées que les chemins physiques. Pour ce qui est des symboles de l'Empire, l'aigle a été brulé d'avoir été repris successivement par les États-Unis, par Napoléon et par Hitler (le sien descendant directement de Rome via le Saint Empire romain germanique).

Ce que je nous propose de reprendre des Romains, dans la Nouvelle Renaissance que je nous souhaite pour le 3e millénaire, c'est leur passion pour le droit. C'est un corollaire logique de tout le reste : les excès de la table et des corps, les entreprises militaires ambitieuses, la volonté de conquérir le monde ne peuvent être compensées que par une autodiscipline qui s'incarne le mieux dans la juridicisation de la totalité de vie civile. Napoléon l'avait compris lui aussi : pour pérenniser les idéaux de la Révolution française, il fallait leur donner une structure solide, donc légale – d'où son Code civil.

La suggestion que je présente ici s'élabore dans ma tête depuis le temps de mes amours d'adolescence. Toujours en arrière-plan, parce que je ne me suis jamais arrêté très longtemps pour y penser. Vu ma vitesse d'écriture, même la rédaction d'un travail final de 27 000 pour un cours collégial interdisciplinaire nommé «Regards croisés sur le phénomène amoureux» n'est pas un très long moment. La phrase finale annonce une partie du projet : «Nous croyons cependant que l'amour postmoderne, en révélant toujours plus son nihilisme et son antihumanisme, en se radicalisant dans les failles amoureuses déjà ébauchées, finira par faire comprendre la nécessité d'une éthique qui, pour l'instant, vu le manque de conscience claire du problème, pourra sembler folle et démesurée.» Elle permet aussi de voir que j'écrivais à l'époque avec un pompeux nounoiement et de lourds concepts, que j'ai heureusement abandonnés depuis. Mais en parlant d'«éthique» plutôt que de «droit», elle trahit l'idée que je présentais.

Cette idée est celle d'un Code du cœur – on reconnaitra la référence napoléonienne. La première apparition du concept date de ma pièce de théâtre *Les mignons : l'amour c'est la guerre!*, qui a mené quelques années plus tard à la chronique du même nom dans le présent magazine. Le 55e épisode de cette chronique s'appelle justement *«Le Code du cœur»* et présente, sous forme romancée, cette possibilité qui avait grandement rassuré le révolutionnaire romantique que j'étais à mes 17 ans : celle que le tourbillon des relations interpersonnelles puisse devenir moins destructeur qu'il ne me semblait l'être. N'était-ce pas, justement, le motif principal de l'existence de la justice? Et si elle ne s'appliquait pas aux relations amoureuses, qui pouvaient être si destructrices, la solution n'était-elle pas simplement de l'étendre jusque-là – de juridiciser l'amour?

La proposition semblera absurde à certains. Elle ne l'est pas tant que ça. D'abord, elle ne créerait pas un précédent aussi monstrueux qu'on peut en avoir l'impression. Si j'en avais l'impression à l'époque où je l'ai conceptualisée, c'est que je n'avais pas suffisamment été exposé à la politique. J'ai récemment constaté, à travers l'hyperactivité législative de **Simon Jolin-Barrette**, comment une réforme en profondeur peut être rondement menée. Bien que les principes de la réforme en cours du droit familial québécois aient été défendus par de nombreux juristes depuis longtemps (la dernière datant des années 1980), elle affecte significativement la manière dont les citoyens nouent leurs relations, même en dehors des liens sacrés du mariage – les seuls liens affectifs jusque-là considérés comme contractuels à part le statut de conjoint de fait, qui n'a de signification que fiscale.

À partir de là, qu'y a-t-il de si incroyable à considérer que les relations amoureuses entre personnes n'habitant pas ensemble puissent être, elles aussi, encadrées par le droit? On dira que la réforme du droit de la famille se justifiait par le bienêtre des enfants. Mais même si le projet de loi 2 concerne effectivement plutôt la filiation, les consultations citoyennes initiales ont aussi englobé la question de la conjugalité. Elle était moins pressante, et je peux comprendre qu'elle ait été mise sur la glace. J'espère pourtant qu'elle sera prochainement remise sur le feu. Pourquoi? Parce que les problèmes qu'elle peut contribuer à régler, eux, ne sont pas si facilement cryogénisés.

Que sont ces problèmes? Les engagements amoureux trop vite pris et trop vite brisés; la non-considération de la responsabilité que crée la sexualité, partielle en termes émotifs, complète en termes corporels (#ITSS-NonDéclarées); la permission que trop de personnes s'accordent, au nom du principe de l'autonomie de l'adulte, de briser tous les coeurs qu'ils veulent. Et je porte le blâme en le prenant, l'ayant trop fait moi-même et ayant trop utilisé cette excuse. Je crois maintenant que ce principe n'est pas absolu, d'autant plus que l'amour rend souvent aveugle et empêche donc de considérer que le consentement amoureux est aussi libre et éclairé que celui obtenu dans d'autres contextes relationnels.

Le consensus semble s'élargir autour de la notion spidermanienne qu'«avec les grands pouvoirs viennent les grandes responsabilités». En parallèle de l'éducation, le droit est le principal outil de responsabilisation que connait l'humanité. La perspective de devoir faire un procès à une baise d'un soir ou à une fréquentation de quelques mois nous paraitra étrange. Mais si c'était un moyen d'éviter aux générations futures la souffrance subie aux mains des *«délinquants relationnels»* **(Michel Onfray)** et autres *«smooth criminal[s]»* **(Michael Jackson)**? Reste à déterminer si le risque sur la spontanéité amoureuse serait trop élevé. Quand la prudence limite au point de castrer toute initiative, l'expérience humaine en pâtit. Juridiciser l'amour nous y condamnerait-il? ✖

VILLE-MARIE KIA

On fait les choses différemment...



L'éveil du printemps en Soul 2022!

VOTRE CONSEILLER
MARIO OUELLET
SE FERA UN PLAISIR
DE VOUS SERVIR!

MOUELLET@VILLEMARIEKIA.COM

3010, HOCHELAGA
PRÉFONTAINE

KIA
Le pouvoir de surprendre

www.villemariekia.com
514 598-8800

PROGRAMME PRIVILÈGES KIA
Gagnez des points qui vous permettront d'économiser sur vos futurs achats.
C'est GRATUIT et vous en êtes récompensés.

5 ans de garantie*
Vous êtes bien couvert avec Kia :
*Garantie complète sans souci de 5 ans/100 000 km

Le nouveau prix amical de Kia comprend les frais de transport et préparation ainsi que tous les droits gouvernementaux obligatoires. Il ne comprend pas l'immatriculation, les assurances, les frais du permis et les taxes applicables.

008004

LM
LE MODEN
CONDOMINIUMS

Vivre aux portes
du centre-ville

Studios et condominiums
à un pas du métro Frontenac.

Maintenant en construction.
Livraisons dès l'automne 2022.

438 500-2323
lemoden.com







JULIE VAILLANCOURT
julievaillancourt@outlook.com

Militer, c'est bien plus que sortir dans la rue



À l'occasion du 8 mars, Journée internationale des femmes, j'avais envie de souligner le travail de femmes d'exception en plus de réfléchir à cette Journée qui, selon moi, est toujours autant d'actualité.

Également appelée Journée internationale des droits des femmes dans certains pays comme la France, cette Journée vient mettre de l'avant la lutte pour les droits des femmes afin de réduire les inégalités par rapport aux hommes. Plus qu'une question de nomenclature, cette Journée représente davantage que sortir dans la rue pour manifester son mécontentement ou exprimer son existence. Plus encore, c'est l'occasion de constater tout le travail accompli depuis des lustres et d'honorer nos militantes, peu importe leur façon de militer. Écrire, réfléchir et souligner le travail des femmes au sein de cette chronique est, pour moi, une prise de parole, une forme de militantisme. Ce que plusieurs femmes courageuses ont fait bien avant moi. Prendre la plume est, à mon avis, une façon plus efficace — certes intellectuellement parlant — de manifester son accord ou son désaccord avec les normes sociales. Bien sûr, il fut un temps où investir l'espace public était nécessaire pour les femmes, ce qui se traduisait par des manifestations dans la rue, mais je me demande si, au-delà de la « liberté d'expression » que cela procurait sur le coup, ça a vraiment changé les choses. Peut-être très certainement sur la durée, annexée au travail dans l'ombre (rapports, interventions, etc.), car depuis des décennies — contrairement à ces camionneurs qui pensent poser un acte pionnier et révolutionnaire — les femmes résistent et descendent dans la rue. Cependant s'il y a une chose que ces femmes ont probablement apprise bien avant ces camionneurs — symboles chouchous du patriarcat (bien qu'il y ait une minorité de femmes au sein du corps de travail) — c'est que les manifestations ont leurs limites et que les femmes (comme les étudiants, d'ailleurs) sont rapidement tassées de la voie publique, ou du moins rarement le moteur de changements durables. Manifester est un droit qui, à lui seul, change rarement les droits. Je ne dis pas ça sans que mes pieds aient foulé le sol. Pour avoir déjà manifesté en lien avec la cause féministe et LGBTQ+, j'ai toujours eu l'impression que j'exprimais mon mécontentement ou mon appui à une cause, sans pour autant que la manifestation soit en elle-même une source réelle de changements de mœurs ou de législations. À mon sens, il faudrait être réellement naïf ou faire partie des privilégiés de la société pour penser obtenir un changement législatif durable après seulement une manifestation. C'est probablement ce que les militantes féministes des années 1960 et 1970 ont appris avant nous. Et si changement rapide il y a, c'est parce qu'il concerne des privilégiés de notre société capitaliste et patriarcale. Pas nécessairement parce que leur cause est plus honorable ou parce qu'ils crient plus fort, mais parce que leur voix compte davantage. Point. Jusqu'à aujourd'hui, la voix des femmes n'a jamais pesé très lourd dans la balance.

Si vous trouvez mon discours radical, il suffit de demander à des militantes actives depuis plusieurs années pour faire le constat. Connue pour son militantisme féministe et LGBTQI+ depuis plus d'une décennie, la journaliste française **Alice Coffin** raconte, dans son (controversé) ouvrage Le génie lesbien, ses actions militantes au sein du collectif féministe La Barbe. « En France, il y a une délégitimation du militantisme, c'est-à-dire qu'en tant qu'activiste, on n'est pas reconnu comme des personnes », confiait-elle au magazine Fugues en 2021. Nous pourrions ajouter que le fait d'être femme ajoute une couche de délégitimation. Certes, elle prendra les armes, par le biais de la littérature, afin d'être écoutée. Et ce, à l'âge de 41 ans, comme une certaine **Simone de Beauvoir** qui publiait l'incontournable Le deuxième sexe en 1949. D'ailleurs, Coffin constate que les combats d'hier, liés aux femmes de la diversité sexuelle, sont malheureusement toujours d'actualité. C'est un peu le même constat que fera la chanteuse américaine **Melissa Etheridge**. Si être une femme lesbienne out qui chante ses états d'âme en s'accompagnant à la guitare est déjà un acte pionnier dans les années 1990, militer pour ses convictions et les clamer haut et fort est d'autant plus courageux. Elle utilisera d'ailleurs sa voix pour « militer » contre la tuerie d'Orlando, une des nombreuses actions qu'elle posera au cours de sa carrière en utilisant son outil premier : la musique. À chaque artiste son arme ! Sappho avait ses poèmes, bien que peu de traces subsistent…

De **Thérèse Casgrain** à **Manon Massé**, des femmes d'envergure ont pris la parole sur la scène politique québécoise pour signaler leur mécontentement vis-à-vis du système patriarcal afin de faire changer les choses. Sans parler de toutes celles qui travaillent dans l'ombre dans le milieu communautaire et dans divers secteurs en venant en aide aux victimes du patriarcat. D'ailleurs, l'un ne va pas sans l'autre, si l'on pense à des artistes engagées comme la cinéaste indépendante **Sophie Bissonnette**, qui prend sa caméra pour dénoncer et témoigner de nos luttes. Ainsi avec ses documentaires sur la condition des femmes, réalisés entre 1978 et 2020, la cinéaste offre un vibrant témoignage des luttes féministes menées par les Québécoises : « Je suis venue au cinéma, portée par deux émotions fortes : la passion et la colère », exprime-t-elle lors d'une rétrospective à la Cinémathèque québécoise en 2020. Exploiter une émotion, un talent et travailler pour gagner en notoriété dans l'espace public est d'ailleurs tout aussi applicable dans le sport.

Pensons à l'équipe féminine de hockey du Canada qui s'illustre à chaque passage aux jeux Olympiques, alors qu'elle n'obtient que le huitième des miettes de la reconnaissance médiatique et financière des Canadiens, une équipe de hockey masculine qui ne fait que cumuler les défaites (et les millions). Injuste n'est-ce pas ? Vous pensez qu'il suffit d'investir la rue pour que tout cela change ? Bien sûr que non. Oui, investir la rue permet de manifester son mécontentement, de se défouler. Mais après un temps, après des décennies, voire des siècles d'injustices, cela parait vain. Néanmoins, il suffit de regarder les différentes créations des femmes à travers les écrits, les musiques, les films, les peintures, les groupes communautaires et sociaux, les structures féministes, les visions politiques, etc. pour constater à quel point elles ont réellement investi l'espace public dans le but d'en faire une société plus juste et équitable. Bonne Journée internationale des femmes à celles et ceux qui les aiment et qui luttent pour leurs droits ! ✖





Découvrez la Collection *Distinction*

HABITATIONS FUTÉES SUR DEUX NIVEAUX

Penthouses avec terrasses privées au toit
à partir de 539 900$+tx (1 stat. intérieur inclus)

Condos de style maison de ville
à partir de 534 900$+tx (1 stat. intérieur inclus)

Livraisons été 2022

514 612-1269 • sirjohncondos.com

*Certaines conditions s'appliquent

SJ

ESPACE LANGELIER

PAR SIR JOHN

Votre nouvel espace locatif à un pas du métro Langelier



Du studio au 3 chambres
à partir de 1 045$ / mois

Occupation dès
septembre 2022

514 612-0640 • espacelangelier.com

Michel-Émile Gendron, écrivain et ex-collaborateur de Fugues n'est plus

Un ancien collaborateur de *Fugues*, Michel-Émile Gendron, est décédé à Québec autour du 7 ou 8 janvier dernier. Il serait mort de causes naturelles. C'est la sœur de M. Gendron qui a retrouvé son corps sans vie, une semaine plus tard.



« J'ai connu **Michel-Émile Gendron** au courant des années 70, par le biais d'amis qui habitaient à Québec », se rappelle **Jean-Denis Lapointe**, qui fut responsable de la rédaction de *Fugues* à ses débuts, puis de celle de *Zipper*. « À cette époque, Michel enseignait la littérature québécoise et tenait une petite galerie d'art sur Grande Allée. Il avait une belle personnalité, de la classe, il était cultivé, c'était un bel esthète qui s'entichait de beaux éphèbes. La vie lui souriait et il mordait dedans à pleines dents. Nous nous sommes reconnu des intérêts communs, dont la musique [...] et l'écriture. De mon côté, j'étais à la rédaction du magazine *Fugues* et je lui ai offert de rédiger des textes, des historiettes, des nouvelles, mais aussi une chronique sur les bars de Québec à titre de représentant », de dire **Jean-Denis Lapointe**. **Michel-Émile Gendron** a enseigné la littérature au cégep de Sainte-Foy durant de nombreuses années. Tout en étant professeur, il a fondé sa propre maison d'édition, Lizon-Ozé.

Un auteur prolifique

« Son humour caustique ne plut pas », de renchérir **Jean-Denis Lapointe.** « C'est sans doute à ce moment que Michel décida d'écrire ses romans et fonda sa maison d'édition, ainsi il se sentirait libre de dire ce qu'il veut et comme il le voulait. [...] Malgré que la vie n'était plus aussi simple avec le temps, Michel gardait toujours cette envie de vivre, de profiter de chaque moment, de partager avec ses amis les moindres joies, fussent-elles passagères. C'est ainsi que j'ai connu **Michel-Émile Gendron**. »



Dès 1985, M. Gendron collaborera donc à *Fugues*, puis aux défuntes revues érotiques *Zipper* et *ZIP*. Il publiera également plusieurs romans et essais, dont *L'assassin à la jarretière* (2008), *Mes drôles de Matantes* (2009), *Le filleul superstitieux* (2011), *Les olympiades du Mont-Charnel* (2012), *Les fils d'Abel* (un récit historique publié en 2012), *Ce n'est pas un roman ou comment assassiner ses rêves* (2014), *Puerto Vallarta, ville de légendes (2018),* ainsi que *Nouvelles gaies à cloche-pied,* également en 2018.

En 2012, **Michel-Émile Gendron** lance Chroniques z'érotiques de l'ère pré-sidéenne et petits poèmes de circonstance, un recueil de contes et de nouvelles érotiques parfois illustrés par l'artiste **Zolon** et dont la grande majorité a été publiée dans les magazines *Fugues, Zipper* et *ZIP,* entre les années 1985 et 2000. Il entreprend ainsi une série intitulée Les complices du juvénat, « soit des nouvelles de jeunes novices [et leurs aventures érotiques] qui étudiaient pour entrer en religion, et ce, sous la plume de Émile de la Vérendière », rajoute M. Lapointe.

En 2015, **Michel-Émile Gendron** publie La vie gaie à Québec, un ouvrage sur l'histoire de la présence de la communauté gaie dans la Vieille Capitale. Il reçoit la collaboration de l'historien **Yves Beauregard** (qui a fondé la revue d'histoire *Cap-aux-Diamants*) afin de parcourir les quatre siècles de la vie homosexuelle dans la capitale depuis les débuts de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. M. Gendron avait d'ailleurs réservé le lancement de ce livre pour le week-end de la **Fête Arc-en-ciel** qui battait son plein à la fin du mois d'août 2015. « Il faut par ailleurs souligner que l'ouvrage est abondamment illustré à l'aide de reproductions d'articles de journaux et revues, publicités, cartes postales et photographies de toutes sortes. Le tout a sans doute nécessité un nombre incalculable d'heures de recherche puisque les sources sont souvent assez rares », écrivait d'ailleurs mon confrère **Benoît Migneault** dans le *Fugues* à propos de ce livre.

« J'étais en contact avec lui régulièrement. La dernière fois que l'on s'est vus remonte au mois d'avril dernier. Je garde le souvenir d'un homme intègre et sans compromis, un homme désespérément en quête de bonheur dans ce monde où on ne le rencontre pas si facilement. Adieu, mon ami, mon Mimi. »

L'équipe du magazine tient également à présenter toutes ses sympathies à la famille et à tous les proches de notre ancien collaborateur. ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

Fierté littéraire

Justice Québec

LANCEMENT

LES MOTS QUI LIBÈRENT

UN LIVRE CHOC
UN LIVRE NÉCESSAIRE

COMBATTRE LE SILENCE,
UN MOT À LA FOIS



Dix-neuf textes disent la violence, celle dans les relations intimes et amoureuses chez les personnes des communautés 2LGBTQIA+

108E08

Animé par Barbada, le lancement aura lieu le 28 mars à 19 h au Théâtre la Comédie de Montréal, 1113 boulevard de Maisonneuve Est, Montréal (QC) H2L 1Z6 - Entrée gratuite

Diffusé en direct sur la chaine YouTube et sur la page Facebook de Fierté littéraire : www.facebook.com/FierteLitteraire

Des exemplaires du livres seront en vente à 15 $ (rabais de 5 $) lors du lancement et sur place seulement

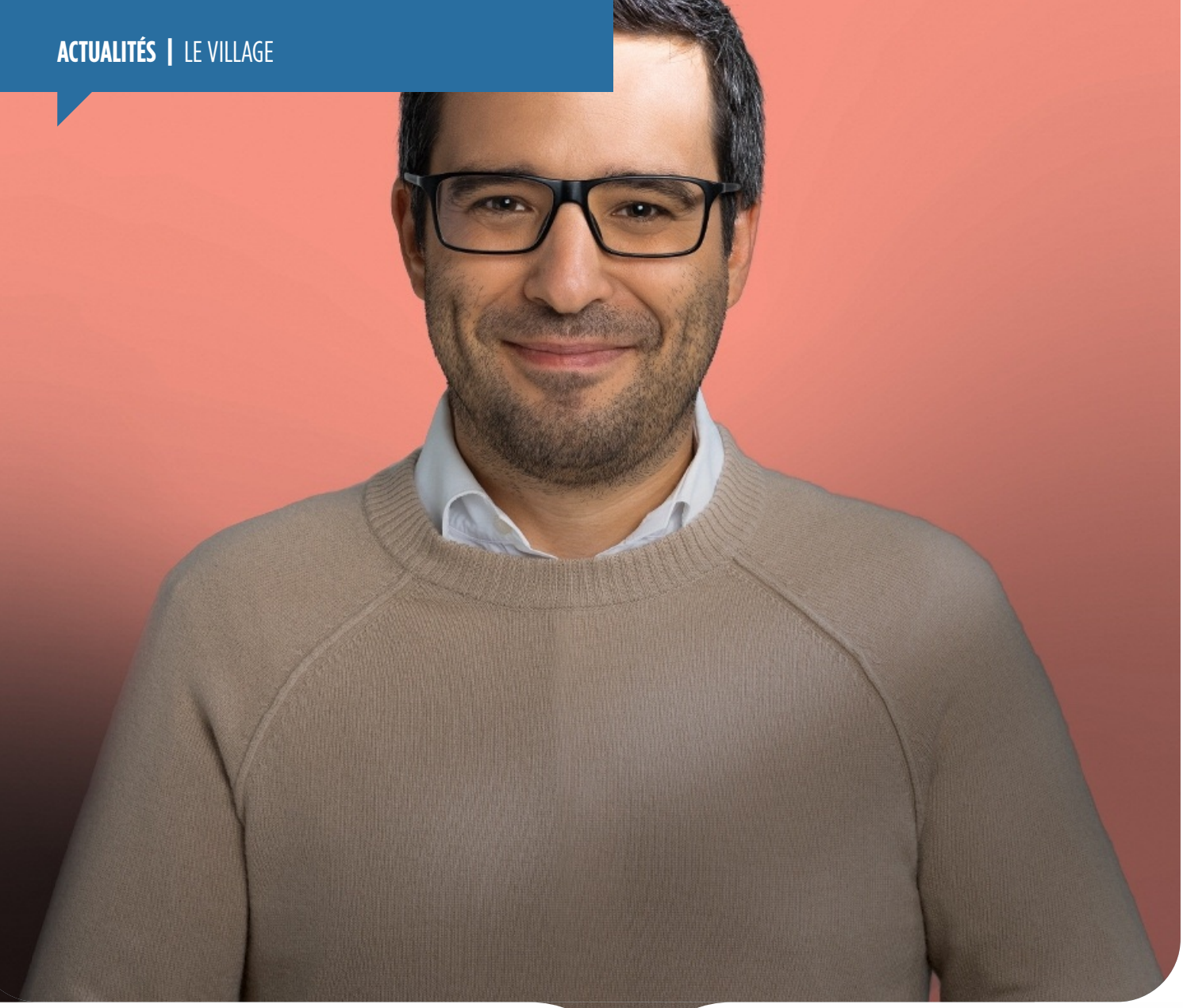
Ce projet est financé par le Bureau de lutte à l'homophobie et la transphobie du ministère de la Justice du Québec

Merci à nos partenaires : les Éditions TNT, le Théâtre la Comédie de Montréal, TCFTV

ÉDITIONS TNT

TCFTV

THÉÂTRE Comédie DE MONTRÉAL



Des projets pour revitaliser le Village

Quand on parle avec des personnes qui fréquentent le Village, chacun y va de son exaspération et de ses solutions, parfois radicales, pour lui redonner une qualité de vie. Un sondage récent de la SDC a mis en évidence les préoccupations et les enjeux prioritaires (lire la chronique Place au Village de ce mois-ci) Cependant, les problèmes que rencontrent cette artère ne datent pas d'hier, et ont simplement été accentués avec la pandémie. Heureusement, ils et elles sont nombreux-ses, organismes communautaires, résidents, commerçants, élu.e.s à oeuvrer pour que des solutions soient mises en place et redonnent à ce lieu historique son plein rayonnement. Rencontre ici avec Robert Beaudry, conseiller du district de Saint-Jacques et membre du comité exécutif de la Ville de Montréal.

On parle de sortie de pandémie, tout un défi pour le Village qui connaît depuis des années des problèmes récurrents. Quel rôle la Ville va jouer en sachant que le provincial et le fédéral auront aussi un rôle à jouer ?

ROBERT BEAUDRY : Il y a une véritable volonté depuis le second mandat de la mairesse **Valérie Plante** et moi de profiter de cette sortie de pandémie pour redynamiser ce quartier



de Montréal avec des réponses et des initiatives face aux problématiques du Village — rénovation de bâtiments vétustes, des locaux inoccupés — ou encore pour améliorer la sécurité et venir en aide aux itinérant.e.s. Je voudrais en profiter pour dire que dans le nouveau développement de l'Esplanade Cartier (Coin Ste-Catherine et De Lorimier NDR), il y aura des appartements sociaux pour des femmes victimes de violence conjugale. D'ailleurs le YWCA déménage ses bureaux dans l'Esplanade Cartier. Nous avons aussi ouvert un hôtel cet hiver pour les itinérant.e.s autochtones.

Mais vous avez raison de souligner que ce sont des solutions temporaires et prévoir des solutions sur le long terme. Il faudra, en sortie de pandémie, revoir aussi bien la capacité d'accueil des refuges, des mesures sanitaires vont sûrement continuer, mais aussi le financement pour que les ressources d'hébergement soient diversifiées en fonction des problématiques spécifiques que vivent les itinérant.e.s. Mais je crois que les astres s'alignent si je regarde l'engagement de tous les joueurs et joueuses impliquées actuellement. Durant les mois de décembre et de janvier, nous avons donc travaillé un plan de match avec la mairesse pour fédérer les forces vives du secteur dans le but d'investir dans le Village pour le commercial d'une part, et pour la qualité des résident.e.s.

Par la suite, on veut culminer avec une démarche consultative élargie sous forme de forums pour discuter du développement commercial et social, de l'aménagement de la rue Ste-Catherine, avec la piétonisation, la circulation des autos, la sécurité, etc. pour intégrer ces questions dans la revitalisation du Village. On mise beaucoup sur le programme que l'on a mettra en place pour les locaux vacants, et sur des mesures concrètes pour l'été prochain pour que les commerçants puissent sortir la tête de l'eau.

On parle des locaux inoccupés, mais il y a des édifices vétustes, presque abandonnés, est-ce qu'il y a un plan de match pour inciter les propriétaires à les rénover ?
ROBERT BEAUDRY : On regarde à 360 degrés tout ce qui peut être fait pour le Village, et nous distinguons les commerçants et les propriétaires. On travaille



VALÉRIE PLANTE RENCONTRE LES COMMERÇANTS DU VILLAGE

Le 15 février, en collaboration avec la SDC Village Montréal, il y a eu une rencontre virtuelle à laquelle 45 personnes ont assisté pour discuter des enjeux du quartier et des projets futurs. On désirait, d'une part, du côté de la Ville, faire des annonces et, d'autre part, du côté des commerçants, établir un dialogue et poser des questions. Valérie Plante, mairesse de Montréal et de l'arrondissement de Ville-Marie, ainsi que Robert Beaudry, conseiller du district de Saint-Jacques et membre du comité exécutif de la Ville, ont fait plusieurs annonces.

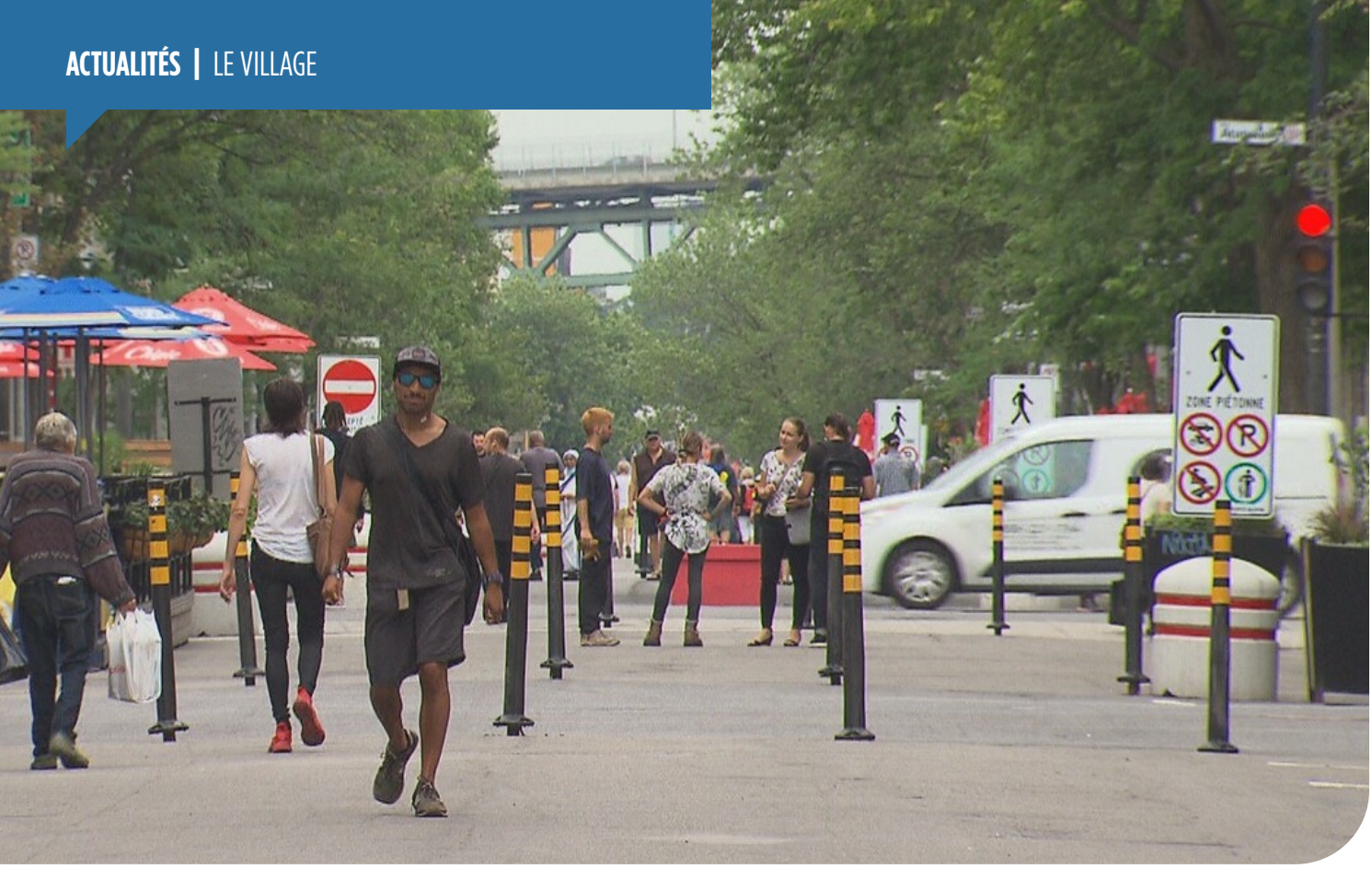
Il faudra réaliser des travaux d'urgence de collecteurs d'égouts sur Sainte-Catherine, entre Atateken et Papineau, d'octobre 2022 à mars 2023, puis d'autres encore en 2023-2024. «On doit changer complètement les conduites d'eau puisque c'est au centre-ville qu'elles sont les plus endommagées, explique Valérie Plante. Par contre, on en profitera du même pour refaire des infrastructures. On va investir des sommes importantes pour le Village et on va tout faire pour que l'été se passe bien» a expliqué Robert Beaudry. «Donc, les deux prochaines piétonisations ne seront pas touchées par ces travaux d'infrastructure».

Toutefois, cela signifie que la nouvelle installation devant remplacer les Boules roses de Claude Cormier ne sera pas mise en place de sitôt. Il faut attendre la fin de tous ces travaux-là. «Bien sûr, nous sommes déçus de ne pas pouvoir voir cette installation d'étamines [stylisées] ce printemps, mais cela sera intégré au nouvel aménagement du Village», a précisé Gabrielle Rondy, la directrice général par intérim de la SDC Village Montréal.

«Nous avons l'opportunité d'intégrer ce concept des étamines colorées à tout l'effort de revitalisation du Village une fois ces travaux terminés», d'indiquer Robert Beaudry.

«On a beaucoup de travail à faire pour la réouverture de ce printemps. Je sais que les bars ont été les premiers fermés et les derniers à ouvrir. On comprend que cela été très difficile pour le Village», dit Valérie Plante. «On veut travailler sur la sécurité, sur la propreté, etc. On veut que cela se passe bien pour la piétonisation de cet été, pour les terrasses, [...] on va aider les commerçants, il y a des programmes. On a mis 1M$ sur le programme des pop-up shops [au centre-ville], donc on peut aider. Il y a aussi des programmes durant les travaux pour les commerçants. Il s'agit d'un engagement concret de notre administration à l'amélioration du Village, et ce, dès cet été».

Fatigué et meurtri par la pandémie, le Village pourra compter sur l'arrondissement et des activités grâce à un partenariat avec le Quartier des spectacles. Au cours de cette année, l'arrondissement mettra en marche quatre «forums» sur : le développement social, la vie culturelle, le développement économique et la bonification de l'expérience piétonne et commerciale. «Ici, ce n'est pas une consultation classique, on veut ici que les résidents, que les commerçants puissent s'exprimer pour voir sur quoi on s'entend collectivement et qui va mener sur des stratégies concrètes. On veut que cela répondent aux défis, aux attentes des gens du Village et d'offrir une meilleure expérience client lorsque ceux-ci viennent dans le Village», précise Robert Beaudry. ✖



aussi à la Ville pour des changements réglementaires pour pouvoir intervenir auprès des propriétaires ce qui est la meilleure façon pour éviter la dégradation des bâtiments, et l'accentuation qui peut en découler, comme l'occupation illégale, des incendies, etc. Pour lutter contre l'inoccupation, on veut avec nos partenaires, dont la SDC, attirer des nouvelles entreprises, comme des start-up, ou encore des boutiques avec des bureaux à partager. On pense aussi à l'occupation transitoire par des OBNL ou des organismes culturels.

Le rôle du fédéral et du provincial pour aider la Ville dans ses défis comme l'itinérance ou encore le logement abordable et le logement social ?
ROBERT BEAUDRY : La question est intéressante puisque l'itinérance est une responsabilité partagée avec le provincial et le fédéral. Mais je préfère rester sur l'arrondissement dans lequel se trouve le Village. On sait que le fédéral a débloqué de l'argent pour mettre sur pied des programmes en direction de cette population. Nous avons aussi une bonne collaboration avec le gouvernement du Québec.

Mais je crois qu'il faudrait encore améliorer la collaboration car la pandémie a mis en lumière les failles. Par exemple, comment les refuges vont sortir de la pandémie ? D'une part, ils manquent de fonds. D'autres part, ils devront continuer de respecter des mesures sanitaires, le personnel est épuisé et l'on voit aussi s'aggraver le manque de personnel. Il faut penser aussi d'autre part à des refuges qui soient adaptés aux problématiques particulières.

On ne peut pas mélanger des personnes qui ont perdu leur logement avec des personnes qui ont des problèmes de dépendance ou encore de santé mentale. Pour moi, il y a un axe important à regarder, c'est le logement social pour permettre à une partie des personnes itinérantes de retrouver un toit. La même chose avec un logement abordable. On parle de la hausse des prix des loyers, mais on doit aussi la hausse du prix de la vie qui rend encore plus difficile l'accès à un logement.

Il reste qu'il est étonnant le temps que prend la construction de logements sociaux et de logements abordables, cinq, six ans parfois plus ?
ROBERT BEAUDRY : On a beau avoir le meilleur projet au monde, cela ne sert à rien si on n'a pas le budget adéquat. Il faut revoir cette façon de faire. Actuellement, quand le moment de la construction se fait, et comme il s'est passé plusieurs années, le coût n'est plus le même et l'on demande un financement complémentaire. Ce qui ajoute des délais supplémentaires et les coûts, eux, continuent d'augmenter. Actuellement, on fait du rattrapage, l'argent reçu sert, non pas à de nouvelles unités de logement, mais à des projets sur la table depuis 4 ans. Je ne doute pas de la volonté du fédéral et du provincial, même si je les crois parfois éloignés du terrain, mais dans l'équation pour la construction des logements abordables et des logements sociaux on ne prend en compte que les coûts, alors qu'il y a en bout de ligne des grandes économies à faire quand les gens ont un toit, économie en santé, en sécurité, etc. Je compte vraiment sur l'engagement du Québec. ✖

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com
ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

village



Clinique externe

Collège d'Études Ostéopathiques

Vos articulations vous font souffrir
Vous éprouvez certains malaises

Faites comme des milliers de personnes, bénéficiez d'un traitement ostéopathique professionnel prodigué par des étudiants et supervisé par un ostéopathe chevronné.

Clinique externe
Collège d'Études Ostéopathiques

2015, rue Drummond, 5e étage, Montréal, Québec, H3G 1W7
514-284-3001 poste 227

008E65

008E14



galerie D dentaire

Galerie Dentaire est membre OR d'Invisalign

Veuillez contacter notre clinique pour savoir si vous êtes un candidat admissible à recevoir ce traitement.

Tous les nouveaux patients sont les bienvenus.

NOUVELLE TECHNOLOGIE DE SCANNEUR À LA CLINIQUE

FINI LES EMPREINTES

1115 Boulevard René-Lévesque E 514-523-5535 | galeriedentaire.com

Heures d'ouverture

Lundi : 10h à 17h | Mardi : 8h à 16h | Mercredi : 9h à 18h30 | Jeudi : 9h à 17h | Vendredi : 8h à 14h

BERRI-UQAM



PHOTO : @ASQUAREDPHOTO

Icesis Couture
à Montréal pour la première fois

Grande gagnante de la deuxième saison de *Canada's Drag Race,* l'Ottavienne Icesis Couture se produira au Cabaret Chez Mado, le 3 mars prochain, si la Santé publique le permet. Quelques semaines avant le spectacle, notre journaliste a eu l'occasion de discuter en tête-à-tête avec elle en visioconférence.

On se parle un mois après ta victoire. Comment te sens-tu ?
ICESIS COUTURE : Ce qui m'arrive est absolument incroyable, mais ça me semble encore irréel ; je n'ai d'ailleurs pas encore reçu ma couronne. Peu importe, je suis tellement heureux et reconnaissant de cette expérience. Les choses sont magiques depuis la fin de la saison.

Dès ton entrée dans le work room, plusieurs personnes avaient le pressentiment que tu pourrais gagner. Avais-tu la même confiance en tes moyens ?
ICESIS COUTURE : Pas du tout ! J'étais très nerveux, car ce sont les Olympiques de la drag ! Je vis à Ottawa, la scène drag y est très petite et j'avais eu très peu d'opportunités pour performer à l'extérieur. Je suis tellement dans ma bulle que je ne savais pas ce qui se passait dans les autres villes canadiennes. Alors, quand j'ai vu le calibre de la compétition, j'ai pensé que ce serait difficile.

À quoi ressemble la scène drag ottavienne ?
ICESIS COUTURE : Nous sommes une poignée de drags très diversifié.e.s et on se soutient comme une petite famille. Ironiquement, quand j'ai été sélectionné sur *Drag Race,* je me disais que si je gagnais, j'allais peut-être déménager à Montréal ou à Toronto pour avoir plus d'opportunités, mais maintenant que j'ai gagné, je ne veux toujours pas partir. Je me sens bien ici. Ma famille et tous mes amis sont près de moi. Mais on ne sait jamais…

Comment as-tu développé ton esthétique ?
ICESIS COUTURE : Je suis autodidacte. J'ai appris à coudre et à créer des looks par moi-même. Quand je me préparais pour l'émission, en fonction des thèmes qu'on nous avait fournis, je me suis assis à ma table durant quatre jours avec un crayon et une feuille de papier pour trouver mes idées. Ensuite, je les ai conçues.

Avais-tu peur d'être jugé en tant qu'artiste autodidacte ?
ICESIS COUTURE : Oui, mais pas uniquement sur mes looks, mais sur ma drag en général, parce que j'ai eu moins d'occasions de performer que les autres et que je fais tout pour moi. À mes débuts sur *Drag Race,* j'avais l'impression de ne pas avoir ma place. Même après 15 ans d'expérience ! Chaque fois que je fais un nouveau show ou que je fais de nouvelles rencontres, j'ai la crainte de ne pas être à la hauteur. En vérité, je ne trouve pas ça négatif. Ça démontre simplement à quel point la drag est importante pour moi.

Plusieurs drags ont du mal à sortir de leur zone de confort, afin de marier leur univers aux différentes catégories de Drag Race. Est-ce que ça te préoccupait ?
ICESIS COUTURE : J'avais le sentiment qu'il y avait une allure précise que je devais avoir et des choses que je devais créer spécifiquement pour cadrer dans *Drag Race,* alors j'ai préparé mes looks avec ça en tête. Mais quand j'ai eu l'opportunité de faire un look un peu étrange et que j'ai vu à quel point c'était célébré, ça m'a beaucoup rassuré. *Drag Race* est de plus en plus inclusive avec des participant.e.s weirdos, des personnes trans ou des hétérosexuels cisgenres.

Ton frère fait aussi de la drag sous le nom de Savannah Couture. Est-ce que tu vivais bien avec ça ou tu voulais être le seul de ta famille à pratiquer cet art ?
ICESIS COUTURE : Pendant des années, il était mon assistant, il m'aidait à faire mes perruques et à me préparer. Après m'avoir regardé faire durant des années, il m'a demandé s'il pouvait devenir ma *drag daughter.* Je trouvais que c'était un peu bizarre, alors je lui ai proposé d'être ma *drag sister.* J'étais prêt à l'aider, car on s'entend vraiment bien. Durant les quatre premières années de sa carrière, je faisais ses costumes et ses maquillages. Depuis, il vole de ses propres ailes en créant tout par lui-même.



LA ROBE AMSTERDAM RAINBOW / PHOTO: ADAM LIZO

L'encourages-tu à s'inscrire à Canada's Drag Race ?
ICESIS COUTURE : Il a fait les auditions la même année que moi. Évidemment, je suis meilleur, donc j'ai été pris ! (Rires.) Il veut encore participer, mais après m'avoir vu gagner, ça l'a rendu plus nerveux, car il va être comparé à moi. En fait, plusieurs de mes *drag daughters* ont auditionné et vous allez certainement les découvrir dans le futur.

Comment votre famille réagit-elle au fait que vous faites de la drag ?
ICESIS COUTURE : Ils adorent ça ! Ma mère, mon beau-père et toute ma famille viennent nous voir en spectacle, ils nous donnent des *lifts* vers nos *shows* et ils nous aident avec notre matériel. L'automne dernier, quand on faisait des soirées de visionnement de *Drag Race,* ma mère travaillait à la porte. Et l'autre jour, on est allés magasiner des souliers pour une tournée à venir. Elle est notre plus grande fan !

Comment as-tu fait pour durer depuis 15 ans dans la drag ?
ICESIS COUTURE : Je dois préciser qu'après avoir eu une jeunesse très difficile, la drag m'a aidé à devenir personne que je suis. C'est LA chose qui me rend heureux. Je continue donc sans arrêt de travailler fort, d'être professionnel, ponctuel, gentil et de repousser les limites, parce que je ne me vois juste pas dans un monde où la drag ne fait pas partie de ma vie. C'est ma raison d'exister.



Ça semble pourtant si difficile sur le corps et la peau…
ICESIS COUTURE : Ouf ! Sur *Drag Race,* on filmait plusieurs jours de suite et comme j'ai une barbe très forte, je devais me raser deux fois par jour. En plein tournage, mon visage était à vif et je me mettais parfois à saigner… La production devait prendre une pause et on me demandait d'arrêter de saigner ! Je leur répondais : « Je ne peux rien faire ! Je suis tellement désolé ! » (Rires.) Pour le reste, je suis conscient des effets sur mon corps de toutes ces années à performer intensément, mais je refuse de rester les deux pieds au sol sans bouger en faisant des balades et en pointant du doigt. Je vais continuer de pousser et de prendre des Advils. La seule chose qui pourrait me faire arrêter, c'est si mon corps me lâche. Mais on n'est pas rendu là. Seulement à moitié.



PHOTO : @SRO.MEDIA

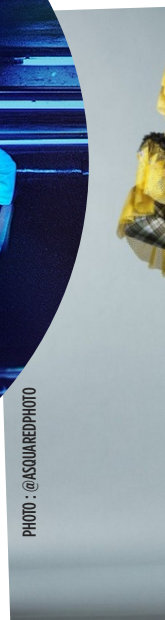


PHOTO : @ASQUAREDPHOTO

Quels sont tes projets à venir ?
Je travaille sur de la musique. Mon objectif principal est de voyager à travers le monde, de rencontrer les fans de *Drag Race* et de répandre l'amour. Je veux simplement être là pour les gens. À court terme, le 3 mars, je serai en show avec **Pythia** chez **Mado**. Par la suite, la grande tournée devrait reprendre. ✖ **SAMUEL LAROCHELLE** samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | ICESIS COUTURE + PYTHIA LE JEUDI 3 MARS À 20H AU CABARET MADO.
1115 STE-CATHERINE EST WWW.MADO.QC.CA

VISITEZ LE SITE INTERNET WWW.ICESISCOUTURE.COM ET SUIVEZ ICESIS COUTURE SUR :
WWW.INSTAGRAM.COM/ITSQUEENICESIS
WWW.TWITTER.COM/ITSQUEENICESIS
WWW.TIKTOK.COM/@ITSQUEENICESIS


CANADA'S DRAG RACE




PHOTO : @ASQUAREDPHOTO

CÉLIBATAIRE?

Vous avez l'impression de perdre votre temps sur les sites de rencontres ?



INTERMEZZO
unit les cœurs

Vos amis vous présentent des personnes qui ne vous plaisent pas?

Vous en avez assez des rencontres sans lendemain ?

Spécialiste du matchmaking **ENTRE HOMMES** est **LA** solution
Rencontres sérieuses garanties • Confidentialité et discrétion assurées
Service VIP disponible • Un très haut taux de satisfaction

N'ATTENDEZ PLUS! L'AMOUR EST PLUS PRÈS DE VOUS QUE VOUS NE LE PENSEZ!

entrehommes.com
514 312.7510



LYDIA LÉGARÉ *FONDLY, LISA BEN*

Hommage aux chansons de la première chanteuse folk gaie

À tout juste 25 ans, Lydia Légaré, originaire de Vanier, à Québec, vient de lancer son premier EP intitulé *Fondly, Lisa Ben.* Celle qui a jadis fait ses classes à Jeunes musiciens du monde présente un premier opus authentique et sans prétention, qui rend humblement hommage à une grande pionnière de l'histoire lesbienne. Entrevue avec Lydia Légaré.

Lorsqu'elle ne gratte pas sa guitare, Lydia enseigne l'anglais à l'école secondaire de la Cité à Limoilou. « C'est un peu comme faire de la scène », confie la jeune enseignante fraichement diplômée. Et pour cause, celle qui a foulé les planches du café Saint-Suave à Québec, cet été, en sait quelque chose : « Lorsque j'ai interprété les chansons, la réponse était tellement positive ! Les gens n'en revenaient pas de ne pas avoir connu Lisa Ben plus tôt », explique celle qui présentait des PowerPoint lors de ses concerts pour sortir de l'ombre l'histoire de Lisa Ben. « Une déformation professionnelle », souligne l'enseignante au sujet de ces représentations « historico-musicales » peu communes! Le fait est que le projet de **Lydia Légaré** s'intéresse à une figure importante de l'histoire qui fut malheureusement oubliée. En effet, la sténographe **Edythe D. Eyde** sera la créatrice du premier magazine lesbien *Vice Versa*. C'est sur le terrain de son lieu de travail, dans les studios de la RKO, à Los Angeles, qu'est créé ce magazine diffusé de façon extrêmement limitée (12 copies par numéro) entre 1947 et 1948. Si le magazine n'a pas eu l'existence ou l'impact social escompté, **Edythe D. Eyde**, connue sous le nom de Lisa Ben (anagramme du mot lesbienne), marquera timidement l'histoire avec ses chansons.

Nommée première chanteuse folk gaie par l'organisation Daughters of Bilitis, fondée entre autres par les pionnières américaines **Del Martin** et **Phyllis Lyon**, elle sera reconnue pour ses parodies à thématiques gaies, comme pour ses chansons originales qui seront reprises, en 2022, par Lydia Légaré sur son EP *Fondly, Lisa Ben.* « C'est vraiment quelqu'un qui gagne à être connue, bien qu'elle était assez effacée », appuie la musicienne. « Je m'y suis intéressée au tout début de mes vacances d'été en écoutant le podcast *Making Gay History* d'**Eric Marcus.** Le troisième épisode est une entrevue avec Edythe dans les années 80, où elle interprète ses chansons à la guitare sur son perron de maison. J'étais tellement en amour avec sa voix et son message », avoue Lydia après avoir écouté à répétition ses interprétations. « J'étais fascinée par sa fougue et la musicalité de ses pièces », explique celle qui a par la suite cherché à écouter son répertoire : « Je n'ai rien trouvé! Il n'y a qu'un 45 tours qui fut publié pour une campagne de financement par la première organisation lesbienne aux États-Unis, Daughters of Bilitis; un vinyle avec une toune de chaque bord, *Cruising Down the Boulevard* et **Frankie et Johnny** ».

Si la musique folk de Lisa Ben est attachante, ses paroles sont délicieuses. Pensons à *It's Gay to be Gay* : « *If your disposition's gay, be mighty glad you're made that way.* [Si votre tempérament est gai, soyez très heureux d'être ainsi.] » C'est d'ailleurs pour rendre hommage à l'auteure-compositrice-interprète que Lydia a transcrit sur son site les accords et les paroles de plus d'une trentaine de ses chansons, afin de transmettre ces archives aux générations futures : « Mon but n'est pas de devenir une grande vedette, bien que je travaille sur mes propres compositions, mais de rendre accessibles ses chansons; sur le bord d'un feu de camp, ça a tellement sa place encore aujourd'hui! », appuie celle qui a fait un important travail d'écoute, de transcription et de recherches archivistiques. « Les paroles, les feuilles de partitions et les photos m'ont gracieusement été partagées par **Dr Kate Litterer,** qui a fait en partie son doctorat sur Lisa Ben, grâce aux archives de la Fondation ONE en Californie », explique Lydia qui a également pu compter sur le soutien d'**Eric Marcus**, créateur du podcast *Making Gay History.*



Bien que la jeune femme aime la scène, l'idée de rendre hommage à Lisa Ben et à l'histoire LGBTQ+ était le but premier de son projet, réalisé en quelques jours dans le studio d'un ami producteur et musicien. Reprendre les chansons de cette artiste qui fut nommée « la première chanteuse folk gaie » par la célèbre organisation Daughters of Bilitis a généré une certaine pression, confie Lydia, « en même temps, sa maison n'est plus là, elle n'a pas eu de chronique nécrologique », explique celle qui a même tenté de contacter les membres de la famille, sans succès : « Ça m'a tellement attristé. La pression de ce titre qui lui a été décerné : la première chanteuse folk gaie. Je voulais que les gens la redécouvrent à juste titre, car sa mémoire a été enfouie.

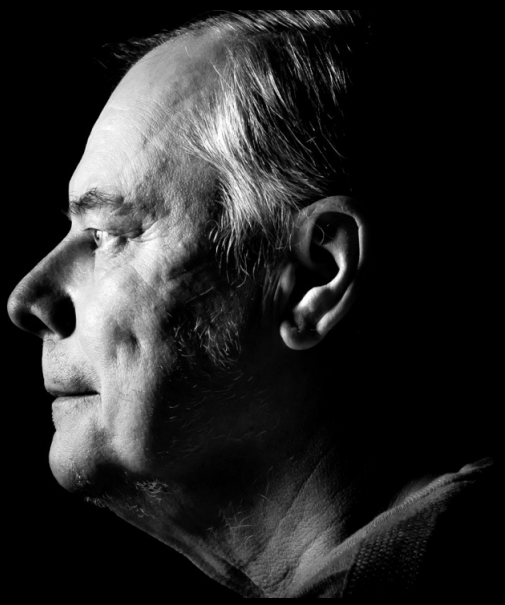
C'est désolant de voir comment tout de sa personne a été mis aux archives et oublié. » Malheureusement, nombre de pionnières lesbiennes amènent avec elles, lors de leur décès, une partie de leur histoire, qui demeure cachée à jamais. D'ailleurs, **Edythe D. Eyde** avait adopté le surnom de Lisa Ben, anagramme du mot lesbienne : une façon de taire/cacher le mot, en quelque sorte. Qu'en est-il de ce mot, aujourd'hui, à travers le regard d'une jeune femme de 25 ans ? « Ça m'a pris du temps avant d'être capable de le dire pour moi-même. C'est un mot qui, de la bouche des autres, n'a pas une belle connotation. C'est dit avec un peu de dégoût et ce dégoût-là a été, pour moi, internalisé. Ça m'a pris du temps à m'en défaire, mais aujourd'hui je suis vraiment fière de me dire que je suis lesbienne et que je fais partie de la communauté LGBT. Surtout en pouvant me référer à notre passé qui, justement, est plein d'acteurs et d'actrices comme Lisa Ben... » ✖

JULIE VAILLANCOURT julievaillancourt@outlook.com

INFOS | LE EP FONDLY, LISA BEN EST DÉSORMAIS DISPONIBLE SUR TOUTES LES PLATEFORMES. SITE WEB DE LYDIA LÉGARÉ : WWW.LISABENSSONGBOOK.COM

Maison Plein Cœur

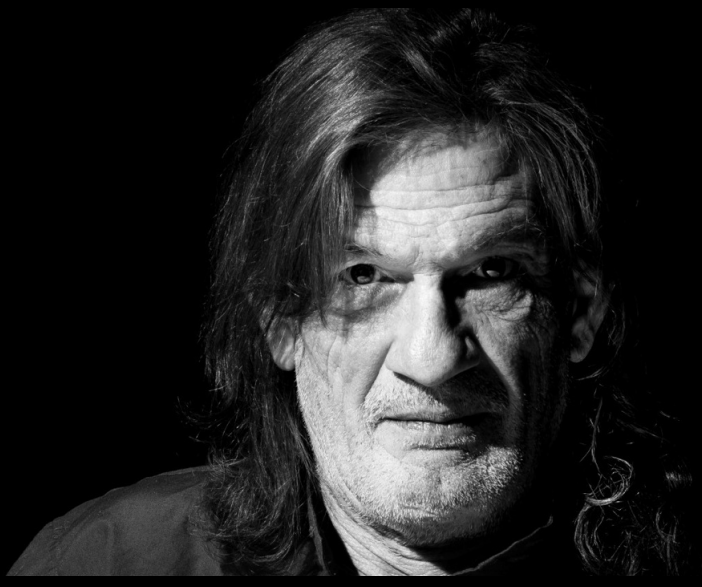
Une histoire de cœur et de ~~VIH~~ VIE



On peut bien vivre avec le VIH, peu importe l'âge

Maison Plein Coeur y croit très fort

Mais quand tu as besoin d'aide, elle est là pour te soutenir



C'est pour ça qu'elle a créé un programme d'intervention à domicile pour les personnes vieillissantes vivant avec le VIH

Notre intervenante, Isabelle, en est la responsable

Tu as plus de 55 ans ?
Tu vis à Montréal avec le VIH ?
Tu as besoin de soutien ?

N'hésite pas à la contacter
(514) 597-0554 poste 230
iada@maisonpleincoeur.org

Maison Plein Coeur, pour que vieillir soit positif !
www.maisonpleincoeur.org



PHOTO : JOHN LONDONO

Le nouveau coming out de Jean-Michel Blais

Trois ans après avoir composé la bande originale du film *Matthias et Maxime,* de Xavier Dolan, le compositeur et pianiste Jean-Michel Blais revient à la charge avec un album exceptionnellement épuré et original. Avec *Aubades,* Jean-Michel Blais se retrouve au sommet de son art et offre une œuvre qui détonne de ses albums précédents, *II* (2016) et *Dans ma main* (2018), notamment par la présence d'un mini-orchestre. *Aubades* se présente ainsi, pour reprendre les mots d'André Péloquin du *Journal de Montréal,* comme l'« antidote à 2022 ». Entrevue avec un artiste qui a du cœur au ventre.

Tu sors ton album à l'aube du printemps, alors qu'on déconfine peu à peu. Est-ce que c'est intentionnel ?
JEAN-MICHEL BLAIS : Pas du tout, mais en même temps oui. Le contexte de rupture, fin de tournée, éviction, mon autre projet d'album que j'avais a pris le bord, je me retrouve tout seul… Tout ça a fait que je me suis entouré d'amis imaginaires, d'instruments imaginaires. Je crée, j'apprends des instruments. Ça m'a sorti d'une sorte de torpeur. Tout ça combiné, c'est venu m'aider. C'est très associé au printemps, au début du jour, au début des saisons, au début de la vie, au début de la vie d'un nouveau Jean-Michel qui n'est peut-être plus juste un pianiste improvisateur, mais qui là se retrouve aussi compositeur et orchestrateur. L'album a été écrit au printemps 2020, il a été enregistré au printemps 2021 et il sort au printemps 2022. Ce n'est pas prévu, mais la vie a fait que ça s'est placé comme ça. Je suis extrêmement heureux de voir comment ça tombe bien. Les étoiles s'alignent quand même bien.

Considères-tu que la célébrité a influencé ton art, ta manière de faire et ton approche musicale ?
JEAN-MICHEL BLAIS : Pas du tout. Au niveau d'où je viens et de mon ego, au contraire, je me grounde plus que jamais. Je tisse encore plus serré mes relations préexistantes. Je pense que ce que ça me permet c'est une ouverture à l'autre et une confrontation. Quand je suis passé du p'tit gars à Nicolet à Montréal, ben là t'es le meilleur à Nicolet et rien à Montréal. Là tu te dis : qui je suis ? Comment me recentrer par rapport à ça ? Et me regrounder, me recentrer en me disant : « Je ne veux pas être le meilleur, je veux être moi-même là-dedans » et « Est-ce que j'ai quelque chose à donner dans le paysage musical ? ». La popularité, la gloire et même l'argent, ça me permet de rencontrer d'autre monde, être confronté, me lancer des nouveaux défis et intégrer plus de monde dans mes projets. Tout ça, sans vouloir être au goût du jour, sans vouloir être révolutionnaire. Ce que je fais c'est d'une simplicité, c'est des pièces courtes avec des arrangements basic, à ma façon, à ma couleur, plein d'erreurs.

Tu as récemment affirmé que ton album était plus proche de Klô Pelgag que de Philip Glass. Penses-tu éventuellement collaborer avec Klô Pelgag ?
JEAN-MICHEL BLAIS : Je ne pense pas. Dans le sens que ça pourrait être cool, mais Klô elle fait déjà bien ce qu'elle a à faire. Je pense que ça serait plus intéressant une collab avec quelqu'un avec qui on se compléterait vraiment, parce que moi j'apporte l'apport instrumental, par exemple avec un poète obscur ou avec un chanteur/une chanteuse qui gratte une guitare et là ensemble on bâtit quelque chose de plus grand. Mais si elle m'approchait, c'est sûr que ça serait hot. C'est incroyable ce qu'elle fait.

Qu'en est-il d'Ellie Goulding ? Vous vous faites souvent des clins d'œil sur les réseaux sociaux…
JEAN-MICHEL BLAIS : On se jase des fois. Je pense qu'elle a un *background* en classique et elle aime beaucoup la musique instrumentale. Elle était accrochée par des pièces que je fais. Mais, tsé, c'est moi, il faudrait peut-être que je lui écrive… J'aime beaucoup le contact humain. Peut-être qu'à un moment donné je vais être à Londres pour une semaine, pis elle est là, pis on va jammer autour d'un piano, pis là y aura une toune. Moi, je travaille beaucoup comme ça, parce qu'à distance, c'est vraiment différent. Je crois beaucoup en la connexion humaine. Et, tu vois, déjà là ça serait plus intéressant, parce qu'il y a un aspect complémentaire qui est plus intéressant, parce que ce qu'elle fait et ce que je fais ça n'a rien à voir. Après, moi je comprends que j'aurais plus à gagner qu'elle en termes de following ! Mais je suis très touché de son intérêt. À voir !

Alexandra Stréliski, Yannick Nézet-Séguin, Owen Pallett… Le monde de la musique classique, néoclassique et de l'orchestration semble réserver une place spéciale aux LGBTQ+. Penses-tu que ce genre de musique est particulièrement plus ouvert aux LGBTQ+ ?
JEAN-MICHEL BLAIS : **Cameron Carpenter**, qui est un organiste incroyable, soutient la thèse que tous les organistes sont gais, mais c'est pas vrai. (Rires.) Mais c'est son point un peu. Je pense que ça va vraiment au-delà du néoclassique. J'élargirais aux arts en général. Il y a une plus grande ouverture, une plus grande acceptation pour ce qui est non-hétéronormatif. Peut-être que ça vient du fait que ça prend une forme de sensibilité, un courage de découvrir t'es qui. On a souvent inévitablement passé par des chemins moins dans la norme. Tsé, moi quand j'étais ado, mon voisin Simon cognait à la porte pour savoir si je voulais jouer au hockey. Moi, ça ne me tentait pas, je voulais rester chez nous et jouer du piano à la place, tout seul. Tu fais de l'introspection et tu grandis là-dedans. Quand tu fais ton coming out, c'est une façon de dire « ben ça, c'est ce que j'ai à présenter au monde ». Musicalement, chaque album est un peu un petit coming out. De dire : « C'est ce que j'ai à présenter, dans une forme de vulnérabilité. Ça se peut que ça ne passe pas. Ça se peut qu'on m'aime, ça se peut qu'on ne m'aime pas. » Y a des parallèles à faire, et j'ai l'impression que le milieu a une ouverture qui est là depuis belle lurette. ✖

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | L'ALBUM AUBADES EST DISPONIBLE EN CD, EN VINYLE ET SUR LES PLATEFORMES DE MUSIQUE EN CONTINU. JEAN-MICHEL BLAIS A ENTAMÉ UNE TOURNÉE EN FÉVRIER. ON POURRA LE RETROUVER LE 9 JUILLET À LA SALLE WILFRID-PELLETIER, DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL.

HTTPS://JEANMICHELBLAIS.COM



Lamentable de Sam Cyr : pas si lamentable que ça, bien au contraire !

Le titre n'est peut-être pas des plus accrocheurs et moi-même je m'y suis fait prendre en recevant l'information. Je me demandais pourquoi je devais parler d'un livre… *Lamentable* avant de me rendre compte que c'était le titre du premier roman de Sam Cyr, un comique de la jeune génération.

L'écriture, il y avait déjà goûté il y a quelques années. « **Véronique Isabel Filion** et moi avons tenu un blogue pendant quelques années, qui s'appelait Les Populaires », raconte **Sam Cyr**. « Et j'écrivais des textes avec beaucoup d'humour, et c'est aussi là que je me suis rendu compte que je voulais être comique et que j'aimais écrire. » Les deux étant complémentaires, sa vocation venait de naitre.

Le maitre mot qui colle au personnage et à l'auteur est : autodérision. **Sam Cyr** en a fait son credo aussi bien sur la scène que dans les pages de cette autofiction. Et dans la ligne de mire du regard qu'il porte sur lui-même : son poids et son long cheminement pour accepter son homosexualité. Bref, le fait d'en parler devant public ou de l'écrire l'a aidé à mieux vivre avec ses complexes et ses interrogations.

L'humour et le regard critique sous-tendent le récit du narrateur lorsqu'il raconte une tranche importante de [sa] vie de jeune adulte (vieil adolescent ?), soit le départ du nid parental pour voler de ses propres ailes ou, dans son cas, de tenter de voler. **Sam Cyr** est originaire de la Gaspésie et il y a quelques années, il s'est installé à Sainte-Foy pour commencer des études universitaires, avec le désir profond de vivre totalement sa vie d'étudiant, tout en éprouvant une déchirure à l'idée de quitter le lieu de son enfance où, comme il le précise dans l'entrevue, il a été heureux entouré de parents aimants. Une enfance sans problème, sans traumatisme, sans même souffrir d'homophobie.

Et c'est bien là l'originalité de ce roman : on rit souvent sans tomber dans le mélodrame. Bien sûr, il y a des moments touchants où surgit toute la sensibilité de l'auteur, mais jamais on ne tombe dans des crises existentielles, sinon des crises de pleurs dont se moque le narrateur. Bien évidemment, quand on s'émancipe du milieu familial, on veut se fondre dans le monde que l'on pense s'être créé et faire comme à Rome. Le narrateur veut s'intégrer dans la vie estudiantine, fréquenter les bars, les boites et aussi coucher avec une fille, même si son regard détaille souvent le physique des étudiants mâles. Est-ce simplement pour leur envier leur ventre plat ou autre chose ?

« Cette période de ma vie était très excitante, je m'accrochais aussi à l'idée d'être hétérosexuel et, dans le livre, j'ai voulu aussi jouer d'honnêteté, d'humour, bien sûr, mais d'honnêteté sur ce que je pensais à l'époque, comme par exemple de ne pas accepter mon côté féminin », ajoute **Sam Cyr.** Mais surtout, l'auteur refuse toute posture victimaire face à ses tourments intérieurs, si bien qu'en refermant le livre on se retrouve à l'opposé de toute une frange de la littérature gaie qui présente souvent, à juste titre, des confessions douloureuses d'une sortie du placard parsemée d'embûches. **Sam Cyr** apporte pour sa part un vent de fraicheur, lui qui considère son écriture comme de la littérature pop. C'est le genre de livre que l'on peut apporter sur la plage, à lire en sirotant un cocktail, avec rires et sourires qui ne seront jamais bien loin.

Si **Sam Cyr** n'a pas dans ses tiroirs ni même en chantier un autre roman, il se prépare à une tournée québécoise à partir de février 2022. On pourra entre autres aller l'applaudir au Lion d'Or le 7 avril prochain. Ou encore le suivre avec la complicité de sa grande amie **Marilène Gendron** sur leur podcast : *Tout le monde s'haït.* ✖

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | LAMENTABLE DE SAM CYR ÉDITION : MÉLANIE ROY (2022)

ENTRE HOMMES

DISCUSSION, PARTAGE ET ENTRAIDE

SANS JUGEMENT

PRINTEMPS / ÉTÉ 2022

ATELIERS

REZO

POUR LES HOMMES GAIS OU BISEXUELS, CIS ET TRANS

PHÉNIX ÉROTISME, SEXUALITÉ ET +

24 février
au 14 avril

8 jeudis / 18h30-20h30

ESTIME DE SOI ET VIE GAIE+

22 mars
au 17 mai

9 mardis / 18h30-20h30

AFFIRMATION DE SOI ET VIE GAIE+

28 avril
au 16 juin

8 jeudis / 18h30-20h30

RELATIONS AMOUREUSES ENTRE HOMMES

24 mai
au 12 juillet

8 mardis / 18h30-20h30

DE L'ANXIÉTÉ AU MIEUX-ÊTRE

23 juin
au 18 août

9 jeudis / 18h30-20h30

MON NOUVEL ÂGE 55+

19 juillet
au 30 août

7 mardis / 18h30-20h30

MA CONSO AVEC OU SANS SEXE

sur demande les mercredis

18h30-20h30

TOUS NOS ATELIERS SONT

GRATUITS

ET CONFIDENTIELS

INSCRIPTION ET INFORMATION

Gérald 514-521-7778, poste 225 ou ateliers@rezosante.org

rezosante.org | rezosante



PHOTO : JEAN-MICHEL DART

Dominick Juneau

Pourquoi j'ai abandonné la porno ?

Dans une autre vie, Dominick Juneau portait le « nom d'artiste » de Brandon Jones, acteur porno. Il a débuté dans l'industrie à 25 ans, un âge où l'on découvre le monde et toutes ses possibilités. De 2010 à 2018, année où il a quitté la porno, Brandon Jones/Dominick Juneau a tourné au-delà de 300 scènes au Canada et à l'étranger. Pour *Fugues,* il revient sur les raisons pour lesquelles il a quitté la porno.

Tour à tour agent de bord, serveur, modèle, barman et maintenant décorateur d'intérieur, il mène dorénavant une vie plus rangée aux côtés de son fiancé, **Pascal Lefebvre,** propriétaire du bar **Le Normandie** et organisateur des **Partys District.**

On a pu le voir, l'automne dernier, dans un épisode de la série de docu-réalité *Boy Boy Montréal* sur OUTtv, où l'on suit les acteurs **Skyy Knox, Teddy Torres, River Wilson** ou encore **Edward Terrant**. « Réalisée par **Isabelle Hamond** et **Raphaël Massicotte**, cette série braque les projecteurs sur les coulisses de la porno gaie à Montréal », indique **Dominick Juneau** dont les yeux d'un bleu vert profond attirent immédiatement l'attention.

Le visionnement de la série a suscité chez lui un déclic. « C'est en visionnant *Boy Boy Montréal* que certains souvenirs de ma carrière me sont revenus », explique Dominick. « De bons souvenirs évidemment, mais aussi des mauvais car, oui, dans la vie d'un acteur porno il y a les voyages, le glamour, le sexe, l'adulation des fans, mais il y a aussi la consommation [ndlr : d'alcool et de drogues] et un côté sombre dont on parle rarement, celui des viols et du sexe non consenti… », précise celui qui a fait la couverture de *Fugues* à deux reprises déjà (en octobre 2010 et en janvier 2013).

Brandon Jones a tourné des scènes pour certains des plus grands studios de l'industrie dont **Falcon, Lucas Entertainment, COLT** ou encore **Cocky Boys**. « J'ai été producteur pendant deux ans, j'ai aidé à amener les studios **Cocky Boys** et

Lucas à Montréal pour y introduire des vedettes québécoises », dit l'ex-acteur. « La porno gaie était en effervescence à ce moment-là à Montréal. J'étais content que moi, un petit québécois, arrive dans le top de la porno ainsi. C'était incroyable et cela arrivait à un moment où je découvrais mon corps, ma sexualité, etc. »

Mais un peu comme dans *Star Wars*, il y a le côté obscur et sombre de la porno gaie. « Je rêvais de travailler avec les trois photographes les plus prisés de l'industrie. Je vais donc à New York et je prends des rendez-vous », ajoute **Dominick Juneau**. « Et ça s'est très bien déroulé avec deux d'entre eux. Mais lorsque j'arrive chez le troisième — dont je ne dirai pas le nom — à peine le *photo shoot* venait de commencer qu'il me saute dessus, et me viole carrément. Je suis resté paralysé et je ne savais pas trop quoi faire. Je me suis rendu chez un ami et je lui ai tout raconté. J'étais traumatisé, mais il m'a dit qu'il fallait plutôt que je pense à ma carrière, à toute la visibilité que le photographe allait me procurer. À ce moment-là, le mouvement #MeToo n'existait pas encore et on subissait ça en silence ! »

Et malheureusement, cet incident n'est pas le seul qu'a vécu Dominique. L'acteur et son ancien amant se rendent au **HustlaBall** de Las Vegas, le fameux événement où se rencontrent fans, gens de l'industrie, danseurs/escortes, acteurs pornos, etc., pour un week-end de partys et de performances en live.

Il est prévu que Dominick et son ex-petit ami — également acteur porno — doivent performer une scène devant public.

« Normalement, il y a des cordons et des barrières pour nous séparer du public, mais cette fois-ci il n'y a rien, pas de condoms ni de lubrifiant non plus », rajoute-t-il. « On commence la scène et, à un certain moment, une vingtaine de gars entrent dans la salle, s'approchent et nous sautent dessus littéralement et nous violent. On a réussi à s'en sortir de peine et de misère. Cela a mis à mal notre couple aussi. »

À la suite de cet incident, « nous en avons parlé aux organisateurs. Mais, au lieu de nous soutenir, ils ont minimisé la situation et trouvaient que c'était plutôt normal que cela se passe ainsi dans l'industrie porno. [...] Inconsciemment, j'avais tout mis cela dans une boite et j'avais oublié. [...] Mais maintenant, cela ressort... »

Malgré le fait qu'il a été agent de bord durant un bon bout de sa carrière porno et qu'il a été barman et serveur dans de chics restaurants de Montréal, les remarques désobligeantes quand certains le reconnaissaient, les réprimandes, la discrimination n'étaient jamais loin. « Je devais travailler deux fois plus fort que les autres pour prouver que j'avais du talent et des qualités. À un moment donné, il fallait que ça cesse », estime-t-il.

Dominick Juneau est plus qu'heureux d'être sorti de la porno. Et, il y a quelques années, il rencontre l'amour de sa vie, **Pascal Lefebvre.**

« Pascal m'appuie, me comprend, sait d'où je viens. Il n'est pas jaloux. Je crois qu'on s'est trouvé tous les deux au bon moment de nos vies. On évolue ensemble et ma vie est beaucoup plus stable. Pendant la pandémie, j'ai suivi des études en design d'intérieur. J'ai donc aidé Pascal à redécorer le Normandie. Je lui donne aussi un coup de main pour les partys **District.** Je suis plus heureux que je ne l'ai jamais été dans ma vie », de conclure **Dominick Juneau.**

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | INSTAGRAM : @DOMINICKJUNEAU



PHOTO : JEAN-MICHEL DART

Bianca Del Rio sans limites

Le moins qu'on puisse dire, c'est que la drag queen américaine Bianca Del Rio est plus grande que nature, bruyante, impétueuse et politiquement incorrecte. Sa carrière a littéralement explosé après avoir remporté la sixième saison du concours télévisé à succès *RuPaul's Drag Race.* Autoproclamé « clown en robe » et surnommé la « Joan Rivers du monde du drag » par le New York Times, cet auteur à succès, acteur et professionnel de l'humour grinçant s'est retrouvé, en 2019, au premier rang de la liste des « drag queens les plus influentes d'Amérique », publiée par le magazine *New York.*

Pas mal pour cet artiste drôle à mourir, autrement connu sous le nom de **Roy Haylock**, qui a débuté sa carrière dans les boites de nuit de La Nouvelle-Orléans, en 1996, à l'âge de 20 ans. Et après avoir fait ses débuts dans le West End dans la comédie musicale à succès *Everybody's Talking About Jamie*, Haylock a repris le rôle de Hugo / Loco Chanelle lors de la première nord-américaine, début 2022, au Ahmanson Theatre de Los Angeles. J'ai contacté Haylock en février, avant qu'il débute sa tournée *Unsanitized* à travers 12 villes canadiennes.

Tu présentes ton spectacle Unsanitized à travers le monde. Qu'est-ce que c'est que de se produire en direct pendant la pandémie de COVID ?
BIANCA DEL RIO : Quand j'ai commencé la tournée en Amérique l'année dernière, j'étais inquiet parce que je pensais que tout le monde allait être craintif de se retrouver en groupe et n'achèterait pas de billets. Mais c'est tout le contraire qui est arrivé. Tout le monde était complètement fou et prêt pour le divertissement. Je pense que ce que nous ont appris ces deux dernières années, c'est que les gens sont prêts à vivre le moment présent et apprécient toute occasion de sortir de la maison s'ils se sentent en sécurité.

Tu es l'une des vedettes du musical et tu as un caméo dans l'adaptation cinématographique de E*veryone's Talking About Jamie (Tout le monde parle de Jamie).* Qu'est-ce qui t'a attiré dans ce projet ?
BIANCA DEL RIO : Le directeur de la production du West End m'a contacté et m'a demandé si je souhaitais faire ce spectacle. J'avais vu le show plus tôt quand **Michelle Visage** y tenait un rôle. Au début, je pensais qu'ils voulaient que je remplace Michelle, mais ils ont dit : « Non, c'est pour l'autre rôle, celui de la drag queen. » J'ai donc passé un appel Zoom prépandémique avec le réalisateur et il m'a dit : « Je n'accepterai pas un non comme réponse. Je pense que tu es parfait pour ça. » J'ai passé un si bon moment dans ce spectacle que j'ai également rejoint le casting de la tournée britannique avant de présenter le spectacle à un public américain ici à Los Angeles. C'était agréable d'être au même endroit pendant cinq semaines.

Tu es la première drag queen à faire le Carnegie Hall et le Wembley Arena à guichets fermés. Le public britannique est-il différent du public américain ?
BIANCA DEL RIO : Ce que je dis souvent, c'est que si tout le monde ne consomme que trois verres, nous sommes tous pareils. Après ça... Mais je dois aussi dire que je suis dans un créneau très précis, dans une certaine mesure, parce que je fais du drag et que j'ai fait de la téléréalité. Je pense donc que les gens ont une idée de ce à quoi je vais ressembler et du type d'humour auquel ils auront affaire. Il est très rare que quelqu'un marche dans la rue, aperçoive un panneau pour **Bianca Del Rio** et dise : « Allons voir ce spectacle ! » Je m'adresse à un public très précis, qui sait ce qui l'attend, même si je change de matériel en fonction de l'endroit où je me trouve. Si je suis en Amérique, cela pourrait être lié à Trump. Si je suis au Royaume-Uni, lié à Boris. J'ai un arsenal de blagues meurtrières dans la tête, que je peux déchainer à tout moment.

Je pense que c'est formidable que les jeunes enfants d'aujourd'hui puissent grandir en espérant devenir une star du drag. Des artistes comme toi et des comédies musicales comme Everyone's Talking About Jamie révolutionnent non seulement le drag, mais aussi l'industrie du divertissement.
BIANCA DEL RIO : Tout d'abord, je pense que toute visibilité est importante. Quand j'ai grandi, l'homosexualité était une chose, la drag en était une autre. Rien de tout cela n'était vraiment accepté, encore moins grand public. Je suis là depuis assez longtemps pour savoir quand c'était un tabou. J'étais là quand même les gais n'aimaient plus les drag queens parce que c'était « trop gai », ce qui était fou quand on y pense. J'ai donc vécu ces montagnes russes de moments et d'émotions, des situations où je travaillais dans des boites de nuit, dans un cabaret ou dans un théâtre et encore devant des publics bien précis. Mais maintenant les drags sont à la télé, leur univers a été mis au premier plan, tout le monde le célèbre. Je ne pense pas qu'il s'agisse de « Devrais-je ou ne devrais-je pas faire du drag ? » Comme faire tout ce qui vous rend foutrement heureux ! Qu'elles regardent, s'engagent ou assistent à des émissions, je dirais que 80 % de ma base de fans sont des filles hétéros et je ne suis pas en colère contre ça. L'univers des *Drags* est pour tout le monde. Il rassemble les gens.

Ton humour est plutôt « pour adultes », mais ne trouves-tu pas que le milieu de la drag est devenu un peu plus « pour tous » au fur et à mesure qu'il est devenu mainstream ?
BIANCA DEL RIO : Je ne dirais pas que tout cela est « pour adultes » parce que généralement les personnes les plus gentilles ou les *drag queens* les plus « grand public » que je connais sont des bitchs qui peuvent être super vulgaires quand elles sortent de la scène. C'est comme ça que tu l'abordes. Certains interprètes veulent plaire aux gens et veulent être aimés de tout le monde, alors l'attitude « tout en douceur » et de gentillesse fonctionne pour eux, selon le cadre. Mais ce n'est pas moi. Je ne suis certainement pas du genre « Tout le monde est adorable ». Plutôt l'inverse. Je peux être une garce sur scène, mais je suis en fait une personne sympa dans la vraie vie.

On peut dire que ton humour est abrasif et intrépide et je pense que nous avons plus que jamais besoin de cette intrépidité aujourd'hui. Qu'y a-t-il dans l'humour abrasif de certains comiques — comme Joan Rivers et toi-même —, qui est si important et nécessaire aujourd'hui ?
BIANCA DEL RIO : Tu me fais tout un honneur de me placer dans la même catégorie que Joan Rivers. Il n'y avait personne de meilleur que Joan. Je crois qu'on a besoin de ce type d'humour parce que dans la vie de tous les jours, tout le monde est coincé et a un bâton dans le cul la plupart du temps. Vraiment, il faut rire de tout parce qu'il n'y a vraiment aucun autre moyen de sortir de notre réalité grise. Sinon, on est misérable. Je pense que c'est ça, tu sais — l'humour réside dans la vérité, la vérité réside dans l'humour. C'est ce qui rend les choses drôles et qu'on peut plus facilement s'y identifier. Dès que vous perdez votre sens de l'humour, vous êtes vraiment foutu.

Bianca s'en tire-t-elle mieux que Roy Haylock ?
BIANCA DEL RIO : Pas maintenant, parce que je suis assez âgé pour me ficher de plaire ou non. Peut-être que si j'avais 35 ans, je serais un peu plus prudent, mais en ce moment, je m'en fous.

À parcourir le monde comme tu le fais, est-ce que des hommes incroyables se jettent aux pieds de Bianca Del Rio ?
BIANCA DEL RIO : Oh mon dieu, non ! Je ne veux AUCUN homme à mes pieds ! Avez-vous vu les pieds d'une drag queen ?

Comment te sens-tu quand les gens disent de toi que tu es une légende vivante ? Parce que tu l'es, Bianca.
BIANCA DEL RIO : Cela me fait paraitre et sentir vieux. Gardons ça pour quelqu'un qui est sur son lit de mort. Honnêtement, de nos jours, surtout avec *Drag Race*, les gens utilisent le mot « légende » trop facilement. On pourrait avoir l'impression que tout le monde est devenu « une légende », que tout le monde est « audacieux », mais ce n'est pas le cas. Tu pourras dire que j'étais « légendaire » quand je serai mort : « C'est une légende morte. » En ce moment, je ne fais que suivre le rythme effréné des montagnes russes de la vie. J'essaie juste de faire rire les gens.

RICHARD BURNETT richard@bugsburnett.com

INFOS | DANS LE CADRE DE LA PORTION PANCANADIENNE DE SA TOURNÉE MONDIALE UNSANITIZED, BIANCA DEL RIO SERA DE PASSAGE À MONTRÉAL, AU MTELUS, LE 21 MARS PROCHAIN. POUR DES BILLETS, VISITEZ EVENKO.CA ET THEBIANCADELRIO.COM.

LA TRADUCTION DE CETTE ENTREVUE A ÉTÉ RÉALISÉE PAR YVES LAFONTAINE.

PHOTO : MATT CROCKETT



Bianca Del Rio unsanitized

PHOTO : MATT CROCKETT

Loud, brash and politically incorrect, larger-than-life American drag queen Bianca Del Rio exploded onto the scene after winning season six of the hit TV series RuPaul's Drag Race. A self-professed "clown in a gown" and dubbed the "Joan Rivers of the Drag World" by The New York Times, the bestselling author, actor and insult comic was ranked No. 1 by New York magazine on their 2019 list of "the most powerful drag queens in America."

Not bad for the wildly funny entertainer otherwise known as Roy Haylock who got his drag start in New Orleans nightclubs back in 1996 at age 20. After making his West End debut in the hit musical *Everybody's Talking About Jamie*, Haylock reprised the role of Hugo / Loco Chanelle in the 2022 North American premiere at the Ahmanson Theater in Los Angeles where I caught up with Haylock in February, ahead of his *"Bianca Del Rio Unsanitized"* 12-city tour across Canada.

You are touring your Unsanitized show around the world. What is like to perform live during the COVID pandemic?
BIANCA DEL RIO : When I started the tour in America last year, I was trepidatious because I assumed everyone was going to be low key and wary of buying tickets. But it was the complete opposite. Everyone was bat-shit crazy and ready for entertainment. I think what we've learned over these last two years is people will welcome any opportunity to get out of the house if they feel safe and ready to live in the moment.

You co-star in the stage musical and film adaptation of Everyone's Talking About Jamie. What drew you to this project?
BIANCA DEL RIO : Basically the director of the West End production reached out to me and asked, if I'd be interested in doing this show. I had seen the show earlier with Michelle Visage who had a role in it. At first I thought they wanted me to replace Michelle but they said, "No, the other role of the drag queen." So I did a pre-pandemic Zoom call with the director and he said, "I will not take no for an answer. I think you're perfect for this." I had such a great time in that show that I also joined the cast of the UK tour before introducing the show to an American audience here in Los Angeles. It has been lovely just to be in one place for five weeks.

You are the first drag queen to headline Carnegie Hall and Wembley Arena, selling out both venues. Are British audiences different than American audiences?
BIANCA DEL RIO : What I often say is if everybody just has three drinks, we're all the same. But I also have to say that I'm very specific to an extent because I'm dealing with drag, I'm dealing with reality television. So I think people have an idea of what I'm going to be like, if that makes any sense. It's very rare that someone walks down the street, sees a sign for Bianca Del Rio and says, "Let's go see that show!" I deal with a very specific audience. They know what they're in for, though I do change my material depending on where I am. If I'm in America, it could be Trump-related. If I'm in the UK, Boris-related. I have an arsenal of shit in my head I could unleash at any moment.

I think it's great that young kids today can grow up realistically wanting to be a drag star. Entertainers like yourself and musicals like Everyone's Talking About Jamie are revolutionizing not just drag, but show biz.
BIANCA DEL RIO : First of all, I think just visibility is important. When I grew up, gay was one thing, drag was a whole other thing. None of it was really accepted, much less mainstream. I've been around long enough to know when it was a taboo. I was around when even gay men didn't like drag queens because it was too gay, which was insane. So I've experienced this roller coaster of moments and feelings, situations where I was working at nightclubs, at a cabaret space or in a theatre, and once again to a very specific audience.

But now that drag is on television, it has been put to the forefront where everyone celebrates it. I don't think it's about, "Should I or should I not do drag?" Like do whatever the hell makes you fucking happy! Whether they watch, engage or go to shows, I would say 80 per cent of my fan base are straight girls, and I'm not mad at that. Drag is for everybody. It brings people together.

You are R-rated, but do you find that drag has become G-rated as it has gone mainstream?
BIANCA DEL RIO : I wouldn't say that all of it is G-rated because usually the nicest people or the most G-rated drag queens I know are super cunts when they get offstage. It's how you approach it. Some performers want to be people pleasers and want to be liked by everyone, so the sweetness and kindness shtick works for them. But it's not me. I'm definitely not an "Everybody say love" kind of gal. Quite the opposite. I can be a bitch onstage but I'm actually a nice person in real life.

Your comedy is fearless and I think we need that fearlessness more than ever today. What is it about the humour of fearless comics like Joan Rivers and yourself, that is so important and needed today?
BIANCA DEL RIO : First and foremost, the fact that you're been putting me in the same category as Joan Rivers is an honour. There was nobody better than Joan. We need their humour because everybody's got a stick up their ass. Truly, honestly, you have to laugh at everything because there's no way you're getting out of this world. Otherwise you're going to be a miserable son of a bitch. I think that's the game, you know – humour lies in truth, the truth lies in humour. That's what makes things funny and makes everything relatable. The minute you lose your sense of humour, you are truly fucked.

Does Bianca get away with more than Roy Haylock?
BIANCA DEL RIO : Not now, because I'm old enough where I don't care. Maybe if I was 35 I'd be a little more cautious but right now I don't give a shit.

As you travel the world, do gorgeous men throw themselves at the feet of Bianca Del Rio?
BIANCA DEL RIO : Oh god, no! I don't want ANY man near my feet! Have you seen drag queens' feet?

How do you feel when people call you a living legend – because you are, Bianca.
BIANCA DEL RIO : That makes me sound old. Save that for somebody who's on their deathbed. Honestly, nowadays, especially with Drag Race, people use that word too easily. Everybody's a legend, everybody's fierce, but that's not the case. You can call me that when I'm dead: "She's a dead legend." Right now I'm just riding the rollercoaster of life and just trying to make people fucking laugh.

RICHARD BURNETT richard@bugsburnett.com

INFOS | BIANCA DEL RIO UNSANITIZED CROSS-CANADA COMEDY TOUR HEADLINES MTELUS IN MONTREAL ON MARCH 21. FOR TICKETS, VISIT EVENKO.CA AND THEBIANCADELRIO.COM.


BOY

Olly Alexander,
une icône queer en plein ascension

L'Anglais Olly Alexander alias Years & Years, sortait en janvier *Night Call*, un album qui ressuscite l'ambiance moite des boites de nuit (alors que les clubs étaient encore fermés pour cause de pandémie), mélangeant électro-pop d'inspiration 80 et house. Le disque confirme le potentiel d'un artiste aux multiples talents. Portrait d'un musicien, acteur et icône queer en pleine ascension.

Euphorisant

Years & Years a tout d'abord été un trio avant de ne plus compter qu'un seul membre : **Olly Alexander.** Créée en 2010, la formation s'est fait remarquer par des simples et des albums de pop synthétique efficaces. Leurs morceaux destinés aux pistes de danse — tels que l'épique *King* (261 millions de vues sur YouTube) —, se sont souvent hissés en tête des palmarès anglais, érigeant le chanteur à la voix unique en vedette à suivre. Sur *Night Call,* le nouvel album de *Years & Years*, **Olly Alexander** (qui compose depuis l'âge de 10 ans sur un Casio en plus d'être musicien), dévoile de multiples facettes, toutes plus impressionnantes les unes que les autres.

Très inspiré par les années 80, celui qui a collaboré avec les **Pet Shop Boys** emprunte à **Prince** et **George Michael,** ainsi qu'à **Justin Timberlake, The Weeknd** et **Michael Jackson.** Sa musique est un melting-pop décomplexé et ludique de toutes les sonorités — disco, funk, house, électro-pop — donnant envie de se déhancher toute la nuit. Le moment le plus fort étant sans doute Starstruck, le duo irrésistible avec **Kylie Minogue.**

Engagement

Dans ses chansons, **Olly Alexander** parle sans tabou de sa sexualité et regrette que trop peu de chanteurs gais évoquent ouvertement leurs histoires d'amour dans la pop en utilisant le pronom « il ».

Comme il le confiait en entrevue à *Fugues*, il y a 3 ans ; Il y a de plus en plus d'artistes gais et LGBTQ qui ont du succès, et c'est génial, mais à la radio par exemple, combien de chansons entends-tu où il y a des pronoms de même sexe, où il est explicitement question de relations sexuelles du même sexe, ou queer ? Presque aucune. En ce sens, les histoires hétérosexuelles restent prédominantes. Cela est en train de changer... mais ça va prendre du temps.

Mais les combats de l'homme ne s'arrêtent pas aux textes de ses chansons. Régulièrement, l'artiste prend la parole pour sensibiliser ses fans à de nombreux sujets comme le dépistage du VIH, le harcèlement, le racisme, le sexisme, l'automutilation, les troubles alimentaires, l'anxiété. Il a lui-même fait face au harcèlement pendant son adolescence, ainsi qu'à la dépression et à la boulimie, comme il le raconte dans *Growing Up Gay* (2017), un documentaire poignant de la BBC. À travers de nombreux témoignages de jeunes gais, confrontés à leurs propres expériences, il montre que le chemin avant l'acceptation est souvent pavé d'une grande fragilité et de dangers pour la santé mentale. Et pour **Olly Alexander,** les cours de théâtre ont été une échappatoire salvatrice.

Remarqué et remarquable

Avec sa gueule mi-ange mi-mauvais-garçon et ses looks colorés, **Olly Alexander** dégage un charisme rare qui n'a clairement pas échappé aux réalisateurs (et pas les moindres) qui l'ont fait tourner dans plus d'une dizaine de films. On a ainsi aperçu le jeune homme dans *Bright Star* (2009) de **Jane Campion,** *Enter the void* (2009) de **Gaspard Noé,** *The Dish and the Spoon* (2011) avec **Greta Gerwig**, *Great Expectations* (2012) de **Mike Newell** ou *The Riot Club* (2014), ainsi que dans les excellentes séries *Skins* et *Penny Dreadful* (dans le rôle de Fenton).

Mais c'est surtout à travers un rôle d'avant plan dans l'incroyable *It's a Sin* (offert sur Amazon Prime) que son talent a explosé en 2021. Acclamé par la critique, la série de l'auteur de *Queer as Folk*, **Russell T. Davies** (et dont on vous a parlé dans *Fugues* il y a quelques mois) met en scène un groupe de jeunes hommes qui apprennent à aimer (et à s'aimer) au début des années 80, alors que la menace du VIH se fait de plus en plus réelle et commence à se propager en Grande-Bretagne. En guise de bande-son, **Olly Alexander** a repris le succès des **Pet Shop Boys** qui sert de titre à la série coup de poing et l'a interprété aux côtés d'**Elton John** aux plus réçents Brit Awards. **Olly Alexander** dit rêver d'incarner un super-héros gai au cinéma. Nous aussi on en rêve... Mais quel que soit le projet à venir, on sera au rendez-vous!

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=G_UOH6HJILC
WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=F909KJKBHQA
WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HK4EMISWUNQ
NIGHT CALL (2022) DE YEARS & YEARS, DISPONIBLE SUR TOUTES LES PLATEFORMES.





1960. PHOTO : TÉLÉ-QUÉBEC

UN HÉROS (POSTHUME) DE NOTRE HISTOIRE

Jean Basile

Jean Basile [Bezroudnoff] est né à Paris en 1932 et est décédé à Montréal, le 10 février 1992. D''origine russe et française, il s'installe au Québec à l'âge de 30 ans, y travaillant tour à tour à titre de journaliste, écrivain, poète, dramaturge, essayiste, critique littéraire et éditeur. Il est enterré au cimetière orthodoxe russe Saint-Séraphim-de-Sarov à Rawdon, aux côtés de l'une de ses compatriotes célèbres, Ludmilla Chiriaeff, la fondatrice des Grands Ballets Canadiens.

Dans les années soixante, il publie trois ouvrages gigantesques — style roman-fleuve ! — qui deviendront la Trilogie des Mongols[1]. Outre des personnages homosexuels complexes et colorés, s'y profilent déjà les thèmes de la contre-culture et des modes de vie alternatifs prônés par la future revue *Mainmise* que **Jean Basile** cofondera à l'automne 1970 avec **Georges Khal** et **Christian Allègre**. « On y trouve jusqu''à l''esprit de la "commune" et du partage, une ferveur à la fois mystique et païenne pour la vie[2]. » Se voulant l'Organe québécois du rock international, de la pensée magique et du gay sçavoir, la revue publiera 78 numéros. Son titre renvoie à l'idée de se réapproprier un bien perdu, soit de faire « "mainmise", précise **Georges Khal**, sur ce qui vous appartient et que vous avez abandonné aux prêtres, aux médecins, aux spécialistes, etc.[3]. ».

C'est dans le second numéro que paraît une version française du *Gay Manifesto* de l'américain **Carl Wittman**. Ce dernier y proclame : « L'homosexualité est positive. C'est tout simplement la capacité d'aimer, spirituellement et sexuellement, une personne du même sexe que soi[4]. »

Dans l'édition suivante, en février 1971, un dénommé **Gilles Hughes Yvonne** de Maujincourt publie *Pour un Front gay à Montréal*, proposant la création d'un front de libération, notamment afin que chaque homosexuel puisse « jouer un rôle complet dans l'établissement de la société de demain[5]. ». Pour Jean Basile et ses collaborateurs, c'est dans ce contexte plus vaste et englobant que se situe la nouvelle réflexion à développer sur l'homosexualité. Le monde se métamorphose radicalement, il est en pleine mutation, et la question de l'homosexualité — *le gay power* — est partie prenante de cette évolution-révolution ; elle en constitue l'un des vecteurs majeurs. Il faut réinventer la vie, donc réinventer le plaisir, l'érotisme, l'amour, le sexe. Tout comme on revient sur la drogue, la pornographie, la violence, l'état policier, la conscience collective, les philosophies et les religions orientales, l'harmonie utopique universelle et la pensée magique. Quelque temps plus tard, le 26 mars, **Jean Basile** et **Georges Khal** rassemblent une trentaine de personnes et fondent officiellement le Front de libération homosexuel (FLH) : le premier regroupement gai au Canada. C'est ainsi « que débute formellement l'histoire du militantisme gai montréalais, sinon québécois. [...] Plus question désormais de fonder ses espoirs uniquement sur la capacité de l'homosexuel à s'accepter, il fallait maintenant changer la société[6]. ».

Jean Basile n'aura de cesse de poursuivre son action au fil des années, devenant ainsi un héros de notre histoire au sein de la communauté intellectuelle de son époque. En 1978, par exemple, il coédite le livre Sortir conviant une vingtaine d'auteurs à « réfléchir, de la façon la plus large possible, sur le phénomène de la minorité sexuelle, et particulièrement de la minorité homosexuelle. Chose curieuse, notent les éditeurs, une telle réflexion n'avait jamais été entreprise ici de façon aussi systématique[7]. ». Parmi eux, **Renée Claude, Michel Tremblay, Claude Vivier, Denis Vanier** et **Philippe Gingras**, dit le Baron Filip. Chacun y va d'un témoignage, d'une histoire vécue, d'un texte introspectif, d'un essai ou d'une prise de position. Dans son texte intitulé « Fragments d'un précis pour une homosexualité archaïque », **Jean Basile** écrit : « Les grands mouvements culturels des années '60 vinrent me réveiller comme un coup de gong. Ces années furent celles de la fraternité des différences[8]. » ✖

SERGE FISETTE serge.fisette@videotron.ca

INFOS | 1. LA JJUMENT DES MONGOLS, LE GGRAND KHAN ET LES VVOYAGES D''IRKOUTSK. ON LUI DOIT AUSSI COCA ET COCAÏNE (1977), LA CCULTURE DU CANNABIS (1979) ET ICONOSTASE POUR PIER-PAOLO PASOLINI (1984).

2. CLAUDE ROBITAILLE, QUÉBEC FRANÇAIS, NO 86, 1992. PUBLIÉ DANS : MARIE-CHRISTINE BLAIS, « JEAN BASILE : JEAN QUI PARLE, JEAN QUI ÉCRIT », LA PRESSE, 15 JUILLET 2013 (LAPRESSE.CA/ARTS/LIVRES/201307/15/01-4670941-JEAN-BASILE-JEAN-QUI-PARLE-JEAN-QUI-ECRIT.PHP). CONSULTÉ LE 20 DÉCEMBRE 2021 SUR . LAPRESSE.CA/ARTS/LIVRES/201307/15/01-4670941-JEAN-BASILE-JEAN-QUI-PARLE-JEAN-QUI-ECRIT.PHP.

3. CITÉ DANS : MARC-ANDRÉ BROUILLARD, LES ORIGINES DE MAINMISE RACONTÉES PAR GEORGES KHAL (HTTP://PASPIED.BOUTOTCOM.COM/2010/08/10/HISTORIQUE-RAPIDE-DES-ORIGINES-DE-MAINMISE/). CONSULTÉ LE 26 DÉCEMBRE 2021 SUR HTTP://PASPIED.BOUTOTCOM.COM/2010/08/10/HISTORIQUE-RAPIDE-DES-ORIGINES-DE-MAINMISE/.

4. CARL WITTMAN, « MANIFESTE DU FRONT DE LLIBÉRATION HOMOSEXUELLE », MAINMISE, NO 2, 1971, P. 89.

5. GILLES HUGHES YVONNE DE MAUJINCOURT, « POUR UN FRONT GAY À MONTRÉAL », MAINMISE, NO 3, 1971, P. 191.

6. ROGER NOËL, « LIBÉRATION HOMOSEXUELLE OU RÉVOLUTION SOCIALISTE ? L'EXPÉRIENCE DU GHAP », IN IRÈNE DEMCZUK ET FRANK W. REMIGGI (SOUS LA DIRECTION DE), SORTIR DE L'OMBRE. HISTOIRES DES COMMUNAUTÉS LESBIENNE ET GAIE DE MONTRÉAL, MONTRÉAL, VLB ÉDITEUR, 1998, P. 187-188.

7. « AVANT-PROPOS », IN LUC BENOIT, PAUL CHAMBERLAND, GEORGES KHAL, JEAN BASILE (SOUS LA DIRECTION DE), SORTIR, MONTRÉAL, LES ÉDITIONS DE L'AURORE, 1978, P. 14.

8. IBID., P. 240.



- Immobilier
- Copropriété
- Succession
- Testament
- Mandat

Nous nous déplaçons
Accessible aux
fauteuils roulants

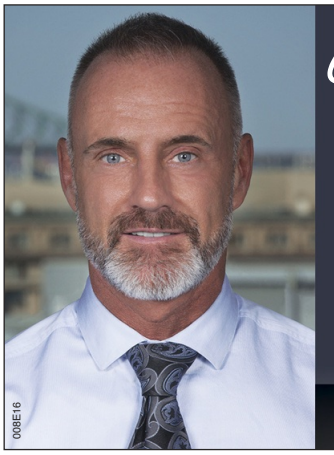


Me PHILIPPE FORTIN
Notaire
Philippe.fortin@notarytogo.ca

Me KARINNE CARMONI
Notaire
Karinne.carmoni@notarytogo.ca

3800-A, rue St-Hubert, Montréal, H2L 4A5
Tél : 514.908.2222 fax : 514.908.2232

008E15



Me André Laflamme
NOTAIRE
Immobilier,
Testament, Mandat,

Tél.: 514.388.3868
Fax: 514.388.3620
alaflamme@notarius.net

2409, Fleury Est, suite 105
Montréal, H2B 1L1

008E16

- Solitude
- Isolement
- Difficultés relationnelles
- Dépendances
- Codépendance
- Issue de famille dysfonctionnelle
- Mal de vivre
- Besoin de se connaître
- Orientation sexuelle
- État dépressif, anxieux
- Enjeux d'estime et de confiance en soi

008E18

PSYCHOTHÉRAPIE
Guy Forest

D.E.S.S., T.X., Psychothérapeute
Permis de l'ordre des psychologues du Québec No 60169-12
Membre de la Société québécoise des psychothérapeutes professionnels.

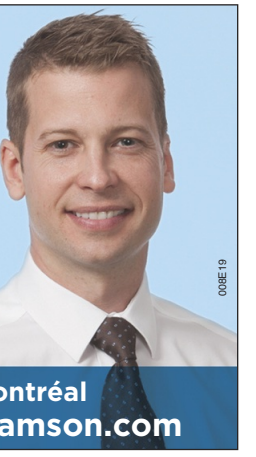
INDIVIDUEL • COUPLE
APPROCHES HUMANISTE-EXISTENTIELLE ET EFT

AU SERVICE DE LA COMMUNAUTÉ LGBTQ DEPUIS 1989

514-272-6648
gforest000@sympatico.ca
MÉTRO LAURIER

Consultez notre site: estimeetrealisationdesoi.com

Steve Samson
NOTAIRE



TESTAMENT • MANDAT
MARIAGE • IMMOBILIER

008E19

1760 rue Atateken, Montréal
514 596-1731 | notairesamson.com

CLAUDE E. CYR, M.A.
20 ANS DE PRÉSENCE DANS LA COMMUNAUTÉ

SEXOLOGUE
CLINICIEN
et psychothérapeute

INTIMITÉ | COUPLE | DÉPENDANCE
reçu pour fins d'assurances

sexomasculin.com
514 895.3843

008E20

Des questions sur votre
VIH?

Maison Plein Coeur
514-597-0554 www.maisonpleincoeur.org

008009e



OFFREZ OU OFFREZ-VOUS
UN ABONNEMENT
À L'ÉDITION IMPRIMÉE

Coupon d'abonnement à la page 53

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
FUGUES.COM

Veuillez communiquer avec le groupe LGBTQ+ qui vous intéresse pour connaître leur horaire d'activités.

AFFAIRES

MONTRÉAL

CHAMBRE DE COMMERCE LGBT DU QUÉBEC
T. 514-522-1885
www.clgbtq.org info@cclgbtq.org

SDC DU VILLAGE
T. 514-529-1168

AINÉS

MONTRÉAL

ARC
T. 514-730-8870 Arcmontreal.org

GAY AND GREY MONTREAL
T. 514-487-6760
gayandgreymontreal.com
info@gayandgreymontreal.com

QUÉBEC

VIEUX AMIS
Facebook.com/groups/615228888629111

CENTRES COMMUNAUTAIRES

MONTRÉAL

CENTRE ALEXANDRE-DE-SÈVE DES LOISIRS SACRÉ-COEUR
T. 514-872-2928
2040, rue Alexandre-de-Sève

CENTRE COMMUNAUTAIRE LGBTQ+
T. 514-528-8424, 2075 Plessis, # 110
cclgbtqplus.org
Facebook.com/cclgbtqplus

COMITÉ SOCIAL CENTRE-SUD
T. 514-596-7092 1710, rue Beaudry

CULTURE

MONTRÉAL

ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC
T. 514-287-9987
Consultations sur rendez-vous.

BIBLIOTHÈQUE À LIVRES OUVERTS (LGBTQ+)
T. 514-528-8424
2075 Plessis, local 110
biblio.cclgbtqplus.org

FIERTÉ MONTRÉAL
T. 514-903-6193
fiertemontrealpride.com

FESTIVAL IMAGE+NATION
image-nation.org

MTL EN ARTS
T. 514-370-2269

QUÉBEC

FÊTE ARC-EN-CIEL
T. 418-809-FETE 435 du Roi, bur. 4

OUTAOUAIS / OTTAWA

FIERTÉ DANS LA CAPITALE
T. 613-252-7174

DISCUSSIONS, SOUTIEN ET SENSIBILISATION

MONTRÉAL

AU-DELÀ DE L'ARC-EN-CIEL
T. 514-527-4417 Lutte contre l'homophobie au sein des communautés immigrantes, sensibilisation.

AL-ANON
T. 514-866-9803 Groupe pour gais et lesbiennes amis et familles des alcooliques, les samedis à 10h.

ALCOOLIQUES ANONYMES
T. 514-376-9230 pour obtenir la liste des meetings gais.

ANGLOPHONE LESBIANS
sistersunited2014@outlook.com
Social activity group.

AQAPMM-SANTÉ MENTALE
T. 514-524-7131

CENTRE DES FEMMES VERDUN
T. 514-767-0384. Groupe de soutien pour lesbiennes.

CENTRE D'ORIENTATION SEXUELLE DE L'UNIVERSITÉ MCGILL (COSUM)
T. 514-934-1934 #43585

CREACC-DIVERSITÉS
info.creacc@gmail.com

CENTRE SOLIDARITÉ LESBIENNE
T. 514-526-2452

COCAÏNOMANES ANONYMES
T. 514-527-0657

COLLECTIF CARRÉ ROSE
T. 514-831-3150 ou Facebook

CRYSTAL METH ANONYMES
Rencontres à 19h30
En présentiel et en ligne (ZOOM)
Horraire complet sur cmamtl.org

DÉPENDANCE AFFECTIVE SEXUELLE ANONYME DASA
T. 514-983-0671

L'ÉCHO DES FEMMES DE LA PETITE-PATRIE
T. 514-277-7445

FONDATION ÉMERGENCE
T. 514-866-6788

GROUPE INTERVENTION VIOLENCE CONJUGALE LESBIENNE
T. 514-526-2452

GRIS – MONTRÉAL
T. 514-590-0016 gris.ca

NARCOTIQUES ANONYMES LGBTQ+
2075, rue Plessis, groupe MEETING DU VILLAGE, le dimanche à 14h.

POMPIER GAI OU BI
pompiergb.com

PRINCIPES COGNITIFS
T. 514-485-2194 (10h-17h)

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
2075, Plessis, bureau 207
rezosante.org info@rezosante.org

SILK
silk@caeoquebec.org

QUÉBEC

ALLIANCE ARC-EN-CIEL DE QC
T. 418-809-3383 435, rue du Roi, bur. 4, Québec, Qc, G1K 2X1

GRIS – QUÉBEC
T. 418-523-5572
www.grisquebec.ca.

PRISME
T. 418-649-1232 prisme.org

BAS-ST-LAURENT

GAI-CÔTE-SUD
T. 418-856-3566, M. Dionne.

CHAUDIÈRE-APPALACHES

GRIS CHAUDIÈRE-APPALACHES
T. 581-225-8440

CHICOUTIMI

FÉMIN'ELLES
T. 418-550-2259.

ESTRIE

GRIS ESTRIE
T. 819-823-6704 info@grisestrie.org

GASPÉSIE

LGBT+ BAIE-DES-CHALEURS
lgbt-bdc.net

LGBT HAUTE-GASPÉSIE
(Ste-Anne-des-Monts)
Facebook ou
lgbt-hg@outlook.com

LAVAL/LAURENTIDES

L'ARC-EN-CIEL
T. 450-625-5453
Les mardis à 19h30.

MAURICIE

LGBT MAURICIE
T. 819-531-0770, Louis
Facebook : @lgbtshawinigan

GRIS-MAURICIE/ CENTRE-DU-QUÉBEC
T.819-840-6615 ou 1 877 745-0007
info@grismcdq.org grismcdq.org

TANDEM MAURICIE
T. 819-374-5740, Kayla Palin

MONTÉRÉGIE

CAFÉ-CAUSERIE POUR FEMMES LESBIENNES ET BISEXUELLES
T. 450-651-9229 #26

DÉPENDANTS AFFECTIFS
T. 450-780-2813

ÉMISS-ÈRE
T. 450-651-9229 #24 emiss-ere.ca

JAG — ORGANISME LGBT
T:. 450 774-1349/1 800 774-1349
lejag.org

OUTAOUAIS / OTTAWA

PROJET ENTRE HOMMES
T. 819-776-2727 ou 1 877 376-2727

RIMOUSKI

FLIQR
Facebook.com/FliQr
Groupe queer féministe

COMITÉ DIVERSITÉ
T. 418-722-7432

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

AGL-LGBT GROUPE ORIENTATIONS
T. 581-447-2211
260, rue Racine, à Chicoutimi
agl-lgbt.ca

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

GROUPE GLBT-LGBT ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
T. 514-464-9555, Ian Ouellet ou
T. 438-274-4986, Christian White
monmeilleurami@hotmail.com

SHERBROOKE

ENTRE-ELLES SHERBROOKE
T. 819-580-7460, Sophie
entre.elles.sherbrooke@gmail.com

GROUPE DE DISCUSSIONS POUR HOMMES GAIS
T. 819-823-6704.

IRIS ESTRIE
T. 819-823-6704 Intervention régionale et infos sur le VIH et ITSS.

PARTOUT AU CANADA

COORDINATION LGBT D'AMNISTIE INTERNATIONALE CANADA FRANCOPHONEE
T. 514-766-9766 ou 1-800-565-9766
Facebook.com/Réseau-LGBT-Amnistie-International

EGALE CANADA
T. 1-888-204-7777

PARTOUT AU QUÉBEC

CAEO QUÉBEC
caeoquebec.org Service d'écoute et de ressources en anglais.

FIERTÉ AGRICOLE
T. 450-768-6995 fierteagricole.org

RÉSEAU DES LESBIENNES DU QUÉBEC
438-929-6928 rlq-qln.ca

ÉCOUTE

MONTRÉAL

INTERLIGNE
1-888-505-1010 interligne.com
Écoute téléphonique et clavardage

SUICIDE ACTION MONTRÉAL
T. 514-723-4000

NARCOTIQUES ANONYMES
514-249-0555
Écoute téléphonique 24h/24

AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
T. 1-855-909-9038 #2 atq1980.org
Écoute téléphonique 24h/24

PARTOUT AU QUÉBEC

CAEO QUEBEC
caeoquebec.org Service d'écoute et de ressources en anglais.

INTERLIGNE
1-888-505-1010 interligne.com
Écoute téléphonique et clavardage.

ETHNIQUES ET IMMIGRATION

MONTRÉAL

ADA
T. 514-527-4417 info@lgbt-ada.org

GA'AVA
info@gaava.org

HELEM-GROUPE LGBT LIBANAIS
T. 514-806-5428
montrealhelem.net

LEGIT-QUÉBEC
514-907-5366 Aide pour les conjoints de même sexe et l'immigration.

JEUNES ET FAMILLE

MONTRÉAL

ALTER HÉROS
alterheros.com

L'ALTERNATIVE
lalternative.ca Ass. des GLBT et leurs amis de l'Université de Mtl.

ASSOCIATION PÈRES GAIS DE MONTRÉAL (APGM)
T. 1 855-237—2746
peresgais@gmail.com
apgmqc.wordpress.com

L'ASTÉRISK
T. 514-523-0977
coalitionjeunesse.org

COALITION DES FAMILLES LGBT
T. 514-878-7600 familleslgbt.org
info@familleslgbt.org

COMITÉ FAMILLE ET QUALITÉ DE VIE DES GAIS ET LESBIENNES
T. 514-521-4993
847, rue Cherrier, #201

CONCORDIA QUEER COLLECTIVE
T. 514-848-7414

FONDATION ÉDUCATION ÉMOTIONNELLE LOVE (FEEL)
T. 438-992-8542
feelvie.blogspot.ca

GRIS – MONTRÉAL
T. 514-590-0016 www.gris.ca

JEUNESSE, J'ÉCOUTE
1-800-668-6868 Aide et écoute 24/7, les 5 à 20 ans.
jeunessejecoute.ca

JEUNESSE LAMBDA
T. 514-528-7535 Pour les 25 ans et -
Facebook.com/JLAMBDA.MTL

LGBTQ YOUTH CENTER WEST ISLAND
T. 514-695-0600 lgbtq2centre.com

PARENTS D'ENFANTS GAIS
T. 514-282-1087

PROJET 10
T. 514-989-4585 p10.qc.ca

QUEER MCGILL
T. 514-398-2106 queermcgill.org

RÉPITSS-UQAM
T. 514-987-3000, #4041 320, rue Ste-Catherine Est, local DS-3125

QUÉBEC

ARCO IRIS (ÉTUDIANT)
T. 418-658-5389, Arco Iris
Comité gai de l'asso étudiante du Cégep Ste-Foy.

COALITION DES FAMILLES LGBT
T. 418-523-5572

L'ACCÈS
T. 418-523-4808 Pour 14-25 ans.

GROUPE GAI UNIVERSITÉ LAVAL
T. 418- 656-2131 ggul.org

GRIS – QUÉBEC
T. 418-523-5572 grisquebec.org

PÈRES GAIS DE QUÉBEC
T. 418-572-7273, Marc

CHAUDIÈRE-APPALACHES

GRIS CHAUDIÈRE-APPALACHES
T. 581-225-8440

GRANBY

DIVERS-GENS
T. 579-488-8004 170, St-Antoine Nord, local 107, Granby
divers-gens@hotmail.com

LANAUDIÈRE

LE NÉO
T. 450-964-1860 ou 1 800 964-1860
950, boul. Moody, bur. 200, Terrebonne le-neo.com

LONGUEUIL

AMALGAME
T. 450-651-9229 #24,
1-888-227-7432
462, Boul. Sainte-Foy

MAURICIE

GRIS-MAURICIE/ CENTRE-DU-QUÉBEC
T. 819-840-6615 ou 1 877 745-0007
info@grismcdq.org grismcdq.org

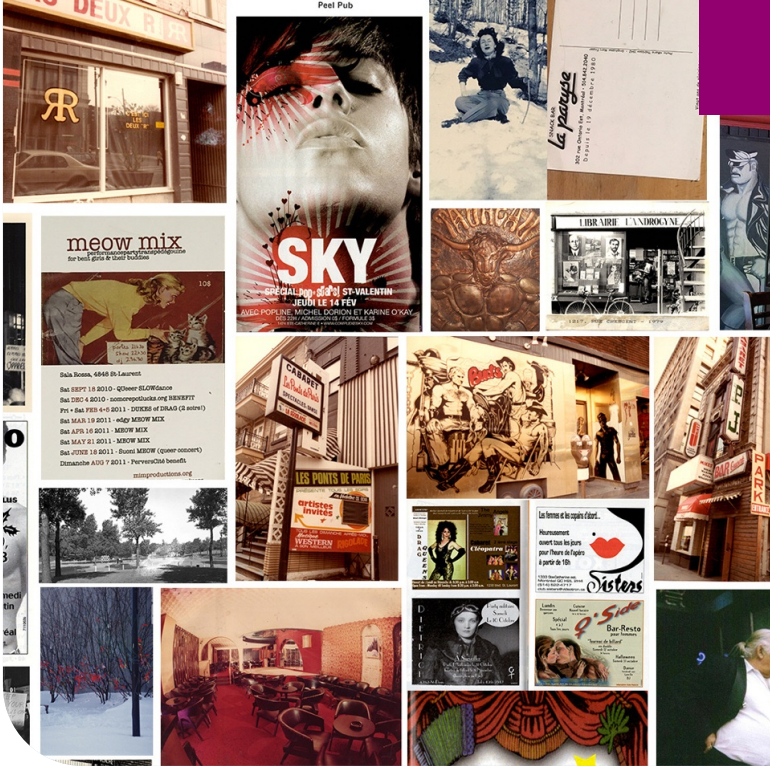
OUTAOUAIS / OTTAWA

PROJET JEUNESSE IDEM 14-25
T. 819-776-1445 ou 1-877-776-1445

CAMPAGNE DE FINANCEMENT DES ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC

Un montant record de 40 000 $ amassé

Oui, les Archives gaies du Québec (AGQ) peuvent maintenant mieux respirer et envisager l'avenir avec un peu plus d'enthousiasme alors que la pandémie de coronavirus frappe toujours la société. Il faut dire que l'appât était intéressant : une toile de la célèbre artiste Françoise Sullivan, une alliée de la communauté, était offerte en tirage à l'occasion de la campagne de financement. Plusieurs projets pourront ainsi aller de l'avant pour les AGQ, ainsi que des collaborations à des événements.



« La campagne de financement lancée l'automne dernier a porté ses fruits malgré la fermeture de tout un pan de l'économie », explique **Pierre Pilotte**, le coordonnateur des Archives. « Nous sommes très, très contents d'atteindre le chiffre de 40 000 $. On a fracassé un record. Normalement, on récolte de 23 000 $ à 24 000 $. Et on a amassé cet argent avec une centaine de donateurs et donatrices seulement. Mais ce sont des gens très généreux qui appuient les Archives régulièrement. »

L'artiste **Françoise Sullivan,** une des rares survivantes ayant signé le manifeste du Refus global, publié en 1948, avait ainsi généreusement offert aux Archives sa création « Murmure » (eau-forte sur papier, 34 cm x 33 cm, 2018), une épreuve d'artiste dont le tirage est limité à 20 exemplaires. L'œuvre, d'une valeur de 1750 $, est encadrée avec une moulure de bois laquée blanche. Et c'est l'ancien ministre du Tourisme au fédéral et ex-président de Tourisme Montréal, Charles Lapointe, qui a été l'heureux gagnant du tirage ! « Charles [Lapointe] est un donateur des Archives de très, très longue date. Nous l'avons rejoint en Floride pour lui annoncer la bonne nouvelle. Il n'en revenait pas d'avoir remporté la toile ! Nous remercions **Françoise Sullivan** pour sa contribution aux Archives », exprime Pierre Pilotte.

En recherche de subventions

« Ce n'est pas parce que nous avons eu une campagne de financement réussie qu'on n'a pas besoin de plus d'argent », poursuit le coordonnateur des AGQ. Il y a toujours la question de la permanence du bureau et d'un budget de fonctionnement adéquat que nous n'avons pas, et ce, depuis des années maintenant. » C'est pourquoi que les gens des Archives vont cogner aux portes du Bureau de lutte contre l'homophobie et la transphobie (ministère de la Justice du Québec) et du gouvernement fédéral, entre autres auprès du ministre de l'Environnement et du Changement climatique **Steven Guilbeault,** qui est aussi le député de Laurier-Sainte-Marie, le comté où sont situées les Archives.

« Cette année, nous ne voulons négliger aucune possibilité. Nous recevons de plus en plus de demandes de stages et de recherche d'étudiants des universités Concordia, UQAM ou encore McGill. Nous en sommes très contents, mais on n'a pas de budget pour engager du monde pour faire de la permanence. Nous avons des demandes de bénévolat aussi, mais encore là, il faut qu'il y ait des gens pour recevoir les bénévoles, il faut que ça change, on ne peut plus continuer comme ça », affirme **Pierre Pilotte.**

Plusieurs projets

L'an dernier, dans le cadre d'un échange avec les **Archives LGBTQ+** de Paris, deux artistes françaises avaient passé quelques semaines à Montréal dans le but de faire de la recherche aux AGQ et de tenir une éventuelle exposition. « Il s'agit ici d'une entente avec le ministère des Relations internationales et de la Francophonie (Québec) et, normalement, des artistes d'ici auraient dû se rendre à Paris ce printemps, mais cela est reporté tant qu'on n'aura pas une situation sanitaire plus claire. Mais si les choses changent pour le mieux, on verra à ce moment-là », indique **Pierre Pilotte.**

Comme on vous l'apprenait au mois de décembre dernier, la 24e Conférence internationale sur le sida se déroulera à Montréal l'été prochain. Les Archives proposeront un projet pour y participer, « peut-être avec une exposition d'affiches ou d'autres items provenant du défunt CSAM [Comité Sida Aide Montréal] et du Fonds Douglas Buckley-Couvrette [un activiste décédé en 2002] », ajoute Pierre Pilotte. L'été dernier, en collaboration avec les Archives, **Fierté Montréal** avait présenté l'exposition 50 lieux historiques LGBTQ+ de Montréal, en installant des affichettes et des oriflammes pour marquer des endroits où il y avait, par exemple, des bars, des restaurants ou des événements associés à la communauté LGBTQ+. « Je crois que cette exposition a connu beaucoup de succès », poursuit **Pierre Pilotte**. « Nous ne savons pas si elle reviendra cette année puisqu'elle dépend de **Fierté Montréal.** Par contre, nous allons présenter un nouveau projet de participation à ces festivités et qui ira dans le même sens. »

Enfin, les AGQ accueilleront cette année un étudiant au doctorat de l'Université de Durham, en Grande-Bretagne, qui viendra passer de huit à dix semaines aux Archives grâce à une bourse de son établissement, afin de mener des recherches sur la relation mère/fils *queer.s* au Québec, entre autres, dans le cinéma et les divers documents audiovisuels. « Ma recherche doctorale porte sur les représentations filmiques de la maternité queer au Québec des années 1960 à nos jours. J'entends non seulement *"queer"* dans le sens du genre et/ou de l'orientation sexuelle de la mère québécoise et de ses enfants, mais aussi [de] la notion d'être arraché aux systèmes de contrôle hétérosexistes et patriarcaux — souvent issus de la colonisation multiple de la province — qui se sont longtemps appuyés sur les mères comme outil de construction d'une nation conservatrice plutôt que progressiste », écrit **Billy Errington,** dans sa proposition aux Archives.

« Cet étudiant parle très bien français et il est très intéressé par toute la documentation que nous avons recueillie depuis des années », dit **Pierre Pilotte.** « Il s'intéresse à cette relation mère-fils gai.e.s ou queer.s, entre autres, par le biais du cinéma et des films de **Xavier Dolan,** comme *J'ai tué ma mère.* C'est très intéressant parce qu'il désire aussi rencontrer des gens et recueillir leurs témoignages et le tout dans l'objectif d'en arriver à une exposition. » Bien évidemment, *Fugues* vous tiendra au courant des divers projets mis sur pied par les Archives au cours de cette année. ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | HTTP://AGQ.QC.CA

Veuillez communiquer avec le groupe LGBTQ+ qui vous intéresse pour connaître leur horaire d'activités.

SHERBROOKE

ASSOCIATION DES GAIS, LESBIENNES, BISEXUELS DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
glebus@usherbrooke.ca

TROIS-RIVIÈRES

L'ACCÈS
T. 819-376-1721 #2529

SANTÉ

MONTRÉAL

CENTRE D'AIDE AUX PERSONNES ATTEINTES DE L'HÉPATITE C
T. 514-521-0444 ou 1-866-522-0444

CENTRE DE PRÉVENTION DU SUICIDE
T. 514-683-4588

CENTRE DE RESSOURCES ET D'INTERVENTION EN SANTÉ ET SEXUALITÉ
T. 514-855-8991

PROJET TRAVAILLEURS DU SEXE
T. 514-521-7778 # 224
T. 514-529-7777

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
2075, Plessis, bureau 207
rezosante.org info@rezosante.org

STELLA (TRAVAIL DU SEXE)
T. 514-285-8889

SUICIDE-ACTION MONTRÉAL
T. 514-723-4000 ou 1-800-Appelle

SPIRITUALITÉ

MONTRÉAL

BELIEVE
believe@mail.com Soutien et discussion LGBTQ+ sur la spiritualité.

COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE SAINT-PIERRE-APÔTRE
T. 514-524-3791 1201, Visitation

FOI ET FIERTÉ
T. 514-866-0641
110, rue Ste-Catherine E.

QUÉBEC

GROUPE CHRÉTIEN GAI
T. 418-656-2189

SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS
T. 418-623-4086, Ginette Lauzon.

TRANS

PARTOUT AU QUÉBEC

AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
T. 1-855-909-9038 #2 atq1980.org
Écoute téléphonique 24h/24

VIH/SIDA

MONTRÉAL

ACCM
T. 514-527-0928 accmontreal.org
AIDS Community Care Montreal

COCQ-SIDA
T. 514-844-2477 cocq sida
Coalition des orga-nismes communautaires de lutte contre le sida.

FONDATION BBCM
T. 514-875-7026 bbcm.org

FONDATION L'ACTUEL
T. 514-270-4900

FONDATION QUÉBÉCOISE DU SIDA
T. 514-315-8839

MAISON D'HÉRELLE
T. 514-844-4874
www.maisondherelle.org

MAISON DU PARC
T. 514-523-7420

MAISON PLEIN CŒUR
T. 514-597-0554

PORTAIL VIH/SIDA DU QC
T. 514-523-4636 ou 1-877-Portail
Pvsq.org info@pvsq.org
Info et référence VIH/ITSS

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
2075, Plessis, bureau 207
rezosante.org info@rezosante.org

RÉSEAU DE LA SANTÉ SEXUELLE DES SOURDS DU QUÉBEC
2075, Plessis, bureau 320
T. 438-476-7260
www.rsssq.org

QUÉBEC

MIELS
T. 418-649-1720.
Info-VIH 418-649-0788.

BEAUCE

ASSOCIATION BEAUCERONNE D'INTERVENTION SUR LE SIDA
T. 418-227-6662

CÔTE-NORD

ACTIONS SIDA CÔTE-NORD
T. 418-962-6211 ou 1 888 611-7432

ESTRIE

GRIS ESTRIE
T. 819-823-6704 grisestrie.org

L'A.R.C.H.E. DE L'ESTRIE
T. 819-348-2670 archedelestrie.org

LAVAL / LAURENTIDES

CENTRE SIDA AMITIÉ
T. 450-431-7432

SIDA-VIE LAVAL
T. 450-669-3099

MONTÉRÉGIE

ÉMISS-ÈRE
T. 450-651-9229 ou 1 888 227-7432
462, boul. Sainte-Foy, Longueuil

CLINIQUE SIDEP MONTÉRÉGIE
Clinique exclusive aux hommes ayant des relations sexuelles avec d'autres hommes. Rendez-vous : 450-466-5000 #4352 via web au santemc.quebec/sidepplus

OUTAOUAIS / OTTAWA

B.R.A.S.
T. 819-776-2727 ou 1-877-376-2727.

RIMOUSKI

MAINS
T. 722-SIDA ou 1-888-844-7432.

SAGUENAY

MIENS (À CHICOUTIMI)
T. 819-693-8983 lemiens.com

VICTORIAVILLE

BLITSS
T. 819-758-2662.

SPORTS ET LOISIRS

MONTRÉAL

NON MEMBRES D'ÉQUIPE MONTRÉAL

BALLE LENTE LES PHÉNIX
T. 514-451-9114, Alex.
www.ballephenix.com
info@ballephenix.com

LES BOLIDES (QUILLES)
514-452-7241, Bertrand
info@lesbolides.org lesbolides.org

BRIDGE, CLUB ARC-EN-CIEL
T. 514-640-6056, Jean-Marc Picard
bridgearcenciel.org

CHŒUR QUÉBÉCOIS
T. 514-253-4479, Jean-François.
Chœur mixte hommes et femmes, LGBT et hétéros.

CURLING – LES PHÉNIX
T. 514-250-7155
www.lesphenix.wordpress.com
curlinglesphenix@gmail.com

HOCKEY LES DRAGONS
www.montrealdragons.org

LOISIRS DIVERSIONS
algi.qc.ca/asso/loisirsdiversions
Escapades de 1 à 2 jours pour femmes de 40 ans et plus

LES LUDOVORES
T. 514-528-8424, Christian
Facebook.com/Les-Soir-Ludovores
CCLGBTQ+, 2075, rue Plessis.

QUEER TANGO MONTRÉAL
Facebook.com/groups/1805041786 41634

QUILLES LES FAUVES
T. 514-527-7187, Yves Fontaine
Salon Darling, 3350, Ontario Est

QUILLES LES GAILLARDS
T. 438-393-3047, Bernard

QUILLES LAMBDA
514-259-7781, Robert
Salon Darling, 3350, Ontario Est

QUILLES DES RENOUVEAUX
T. 514-771-6721, Richard Bégin

SOCCER FÉMININ
T. 514-622-3025, Sonia Latreille

STUDIO DANSE ARC-EN-CIEL
T. 514-438-764-5737

QUÉBEC

GALOPINS QUÉBEC
Groupe de marche/course ouvert aux LGBT et leurs amis.
galopins.quebec@yahoo.com

HORS-SENTIERS – QUÉBEC
T.418-440-3885 activités de randonnée et plein air.

BADMINTON MÉCHANTS MOINEAUX
T. 418-529-4070, Serge Delisle

LIGUE QUILLES VOLTE-FACE
418-802-4901, Guy Carrier

VOLLEY-BALL QUÉBEC
T. 418-204-9669
volleyquebec@yahoo.ca

OUTAOUAIS / OTTAWA

GROUPE DES GAIS FRANCOPHONES DE L'OUTAOUAIS
Facebook.com/groups/gaisfrancophonesoutaouais

OTTAWA KNIGHTS
T. 613-237-9872 #2038

RAWDON

LIGUE VENDREDIS GAIS BOWLING
T. 450-834-2700

RIVE-SUD MONTRÉAL

LIGUE DE QUILLES MIXTES
T. 450-928-0981, Alain

SAINT-JEAN SUR-RICHELIEU

LOISIRS POUR FEMMES GAIES ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
T. 514-927-7190

SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

ASS. DES GAIS ET LESBIENNES SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
aglslsj.algi.qc.ca

JOLIETTE

LIGUE DE QUILLES LGBTQ ET AMI.E.S
T. 450-756-7012

LAURENTIDES

GROUPE GAI AMICAL LAVAL-LAURENTIDES-LANAUDIÈRE
groupegalll@hotmail.com.

MAURICIE

LGBT DU GRAND SHAWINIGAN
T. 819-531-0770, Louis.
Facebook : @lgbtshawinigan

ÉQUIPE MONTRÉAL

SPORTS ET LOISIRS LGBT+ & ALLIÉ-E-S

MONTRÉAL

MEMBRES D'ÉQUIPE MONTRÉAL

ASSOCIATION DES CLUBS DE SPORTS ET DE LOISIRS LGBT+ & ALLIÉ-E-S.
equipe-montreal.org
info@equipe-montreal.org
Facebook.com/equipemontreall-GBT.

AÉROBIE À PIEDS LEVÉS
apiedsleves.com

BADMINTON G-BLEUS
T. 514-522-9323.
gbleus.com
Facebook.com/Gbleus officiel

BALLE-MOLLE MAXIMA
info@maximamontreal.com

CHŒUR GAI DE MONTRÉAL
T. 514-933-2942 Chœur hommes
Facebook.com/choeurgaidemontreal

CURLING - LES FOUS DU ROI
T. 514-629-7184, Denis Roy
roy.denis@hotmail.com

DANSE COUNTRY-CLUB BOLO
T. 514-849-4777 clubbolo.com

DODGEBALL LGBT DE MONTRÉAL LES RATONS CHASSEURS
facebook.com/lesratonschasseurs

LES DRAVEURS, BATEAU-DRAGON
info.draveurs@gmail.com.

ENSEMBLE - COLLECTIF THÉÂTRAL LGBTQIA+
T. 438-835-6282
jeff3478@hotmail.ca

ENSEMBLE VOCAL DIVERTISSON
divertisson.com

ENSEMBLE VOCAL EXTRAVAGANZA
Chœur mixte
info@extravaganzavocal.org

ENSEMBLE VOCAL GANYMÈDE
T. 514-525-8527 Chœur hommes
evganymede.com
contacter@evganymede.com

ENSEMBLE VOCAL LES NANAS
T. 514-481-2545 Chœur femmes

GALOPINS COURSE MARCHE
T. 514-360-2266

GROUPE SOCIAL FÉMININ LES CHOUETTES
leschouettes.ca

LIGUE DE FOOTBALL AUSTRALIEN DU QUÉBEC
cuellar.chris@gmail.com
www.facebook.com/AFL.Quebec

NATATION & WATER-POLO – À CONTRE-COURANT
info@acontrecourant.qc.ca
Séances d'entraînement encadrées par des entraîneurs, pour tous les niveaux de performance.

MONTRÉAL GAYMERS
T. 514-700-6332,
Facebook.com/MTLGaymers
info@mtlgaymers.com

OUTSQUASH
outsquash.com
outsquash@gmail.com

PLEIN AIR HORS SENTIERS
T. 450-433-7508 ou 418-440-3885
sentiers@horssentiers.ca
horssentiers.ca

RUGBY ARMADA MTL RFC
T. 514-443-0300
armadamontreal.com
Facebook.com/armadamontreal

LES SHAMROCKS DE MONTRÉAL
montrealshamrocks.com
Sport traditionnel irlandais

SOCCER LGBT+ MONTRÉAL
soccer-lgbt-montreal.ca

TENNIS LAMBDA
tennislambda.org

CLUB DE TENNIS DE L'ÎLE-DES-SŒURS.
tennislambda@gmail.com

VOLLEYBALL BORÉAL
T. 514-813-5737, Allan
514-880-6525,Manuel)
volley-boreal.net
Facebook.com/Volley Boreal

YOGA GAI ZONE MTL
yogagaizonemtl.wixsite.com/yogi



PHOTO : @SIMON_COURN

UN DÉCONFINEMENT ET UNE NOUVELLE ANNÉE POUR ÉQUIPE MONTRÉAL

Nous sommes heureux d'apprendre le déconfinement pour les activités de sport et loisirs. Nos équipes vont pouvoir recommencer leurs activités, c'est le moment de les rejoindre si vous souhaitez reprendre des activités sportives ou sociales ;).

De plus, Équipe Montréal tient son assemblée générale le 24 février, le conseil d'administration aura donc de nouveaux membres lorsque vous lirez cet article. Nous souhaitons une année 2022 avec une reprise des activités.

Si vous souhaitez nous aider à faire la promotion des sports et loisirs dans la communauté ou nous aider à lutter contre les LGBTQ+-phobies dans les sports et loisirs, n'hésitez pas à nous contacter, nous recherchons toujours des bénévoles et des membres pour faire partie de nos comités.

Vous pouvez nous contacter sur Facebook pour obtenir des informations sur nos équipes ou si vous souhaitez communiquer avec nous ;).

INFOS | WWW.EQUIPE-MONTREAL.ORG
INFO@EQUIPE-MONTREAL.ORG

ARMADA MONTRÉAL RFC

DU RUGBY EN HIVER ?

C'est la reprise ! Depuis le 15 février, nos entrainements de rugby ont recommencé dans le gymnase du pensionnat de Saint-Nom-de-Marie tous les mardis et jeudis dès 20 h. Viens essayer ! Que tu sois novice ou expérimenté.e, nous proposons des séances d'essai gratuites. N'hésite pas à consulter notre nouveau site Web pour y trouver plein d'informations et à nous suivre sur nos réseaux sociaux !
#GoArmadaMontreal • @armadamontral • www.armadamontreal.com

PLEIN AIR HORS SENTIERS

POUR BIEN TERMINER L'HIVER, VOICI LES ACTIVITÉS À VENIR

- Samedi 26 février : Ski de fond ou raquette au Réseau la Montfortaine, Wentworth-Nord
- Samedi 5 mars : Raquette ou crampons au Centre plein air Saint-Adolphe-d'Howard
- Du 12 au 13 mars : Refuge et raquette au Sentier des Caps, Charlevoix
- Du 1er au 3 avril : Chalet au Mont Saint-Anne (ski alpin, ski de fond et raquette, spa).

Infos et inscription au : www.horssentiers.ca

BIBLIOTHÈQUE àlivresouverts
Le seul centre de documentation spécialisé portant sur la diversité sexuelle (homosexualité, bisexualité, transsexualité...) au québec et l'un des plus importants de la francophonie.
514 528.8424 | 2075, rue Plessis, bureau 110 Montréal
www.biblio.cclgbtqplus.org | biblio@cclgbtqplus.org

fraîchement jeudi
LA TRIBUNE RADIO DE LA COMMUNAUTÉ LGBTQI2+
LES JEUDIS À 21H30
radio centre-ville 102,3 FM

AIDE AUX HOMMES EN DIFFICULTÉS CONJUGALES
SAC Service d'aide aux conjoints
SIMPLEMENT SANS VIOLENCE
Rupture, conflits, jalousie, violence, difficultés relationnelles, victime de violence conjugale, deuil
514 384.6296 | serviceaideconjoints.org

ENTRAIDE POSITIVE+
POUR LES HOMMES VIH+
QUI AIMENT LE SEXE AVEC LES HOMMES
1611, rue Dorion, Montréal | 514 597-0554 # 225
maisonpleincoeur.org
Maison Plein Cœur

24h/24 ÉPANNEUR du Village
• Bières • Vins • Loteries • Patisseries
• Crèmes glacées • Charcuteries • Sandwiches
1273, RUE STE-CATHERINE EST, TÉL. 514-524-3256
808E101

RSSSQ
Réseau de la Santé Sexuelle des Sourds du Québec
438-476-7260
www.rsssq.org
2075, rue Plessis, bureau 320
Mtl. H2L 2Y4

EPGBQ POMPIERS GAIS - BISEXUELS
POMPIER GAI et BI
Une réalité de tous les jours
Ceux et celles qui oeuvre dans le domaine de l'incendie... C'est pour toi !
pompiergb@gmail.com
www.pompiergb.com

LIGNE D'ÉCOUTE 24/7
(855) 909-9038 #1
ÉCRIVEZ-NOUS ! INFOATQ1985@GMAIL.COM
EN SAVOIR PLUS WWW.ATQ1985.ORG
ATQ AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
ORGANISME PAR ET POUR LES PERSONNES TRANS, NON-BINAIRES OU EN QUESTIONNEMENT
Fierté TRANS*
AIDE PSYCHOSOCIALE INDIVIDUELLE ET FAMILIALE
GROUPES DE DISCUSSION
FORMATIONS ET ATELIERS SUR LES RÉALITÉS TRANS

helem montréal
HELEM Montréal
GROUPE LGBT LIBANAIS
Ouvert à tous et à toutes, Libanais ou pas, arabes ou pas, LGBT ou pas!
514-806-LGBT(5428)
www.montrealhelem.org
info@montrealhelem.org
facebook.com/montrealhelem



MAISON PLEIN CŒUR

Un nouveau programme d'accompagnement

Tranquillement, sans tambour ni trompette, la Maison Plein Cœur (MPC) a introduit un nouveau service à domicile pour aider les personnes vieillissantes vivant avec le VIH, de 55 ans et plus. Briser l'isolement est ici l'objectif primordial, mais elle souhaite aussi appuyer ces personnes dans leurs démarches administratives, les aider à trouver des ressources, à améliorer leur santé globale et générale.

« C'est plus difficile lorsqu'on est célibataire, on peut facilement devenir isolé, donc avec ce programme, on essaie de voir comment on peut aider ces gens-là, c'est une manière de les faire participer aux activités de la Maison. Moi, je n'en ai pas besoin, mais d'autres oui parce qu'ils sont en perte d'autonomie ou ont d'autres maladies aussi », dit **Réal Magnan**, travailleur social à la retraite et bénévole à MPC depuis 2008.

« Quand on est gai, on vieillit, on plait moins, on est moins attrayant pour les autres et cela devient plus difficile de nouer des relations », de poursuivre **Réal Magnan.** « C'est encore moins évident lorsqu'on est séropositif et qu'on est seul. »

M. Magnan fêtera ses 75 ans en septembre prochain. Il a souvent agi comme réceptionniste et animateur à la salle communautaire pour des jeux de société, en plus de participer aux nombreux soupers communautaires. « Lorsque j'ai pris ma retraite en 2007, j'avais le goût de faire quelque chose d'utile, de contribuer… Je suis donc bénévole durant six mois en automne et en hiver et, au printemps et à l'été, je suis au camping avec des amis, j'aime le plein air et la nature », dit-il.

« Lorsque certains arrivent à l'âge de 70 ou 75 ans, ils n'ont pas envie de déprimer, mais ils ont vécu les premiers traitements contre le sida, ils ont vécu aussi l'exclusion de leurs familles, leur réseau social a été perdu et ils se retrouvent parfois tout seuls », explique **Isabelle Dicaire,** intervenante à domicile à la **Maison Plein Cœur**. « Ils se retrouvent aussi parfois dans la précarité et la pauvreté. On veut donc prévenir la détérioration de la qualité de vie de ces gens-là. Ces hommes plus âgés ont de la richesse à transmettre à la jeunesse, des connaissances sur [la manière dont] ils sont passés à travers cette période difficile du sida. Donc, il faut les aider [d'où la mise sur pied de ce programme d'accompagnement à domicile]. »

Il est clair qu'un organisme communautaire comme la **Maison Plein Cœur** ne peut pas tout réaliser à lui seul. Mais on peut essayer de faire plusieurs pas dans la bonne direction pour que des gens sentent encore que leur santé mentale et physique est importante pour quelqu'un. « Ce que je désire faire est de tisser des liens avec ces personnes vieillissantes », ajoute Isabelle Dicaire. « Ont-[elles] besoin d'un logement social, ont-[elles] de la misère à remplir des formulaires de demandes, etc. ? Peut-être qu'aujourd'hui cet homme veut qu'on l'accompagne pour prendre une marche ? Certains affichent des problèmes cognitifs, donc comment peut-on améliorer leur vie? D'autres encore sont en quadriporteurs. S'ils ne sont plus capables de participer aux activités de la Maison et de se déplacer, on peut aller jusqu'à eux. Si la personne le désire, je me déplace chez elle ou je peux la rencontrer dans un café, par exemple. »

Améliorer la santé globale de ces personnes séropositives sur le plan social, physique, émotionnel, spirituel ; orienter et accompagner les personnes vers les ressources pouvant répondre à leurs besoins ; favoriser l'accès aux ressources et offrir de l'aide dans les démarches administratives plus complexes (formulaires, demande de pension de vieillesse, etc.) ; amener ces personnes à trouver un sens à leur vie et à leur contribution à la société ; ou encore, les soutenir pour traverser la maladie, le handicap et les aider à développer une autre attitude face au vieillissement. Ce ne sont là que quelques-unes des facettes de ce nouveau programme.

« J'ai vécu l'époque où ça tombait comme des mouches, j'ai perdu beaucoup d'amis à cause du sida », se remémore Réal Magnan qui vit avec le VIH depuis 31 ans. « Certains, se sachant atteints, ont été jusqu'au bout, mais on ne peut pas les juger. Il ne faut pas oublier la toute première mission de la Maison, qui était l'accompagnement vers la mort. Puis, les médicaments sont arrivés. Certains n'étaient pas très bons. Mais j'ai changé aussi mon style et mon rythme de vie. Aujourd'hui, je vis bien, mais d'autres n'ont pas cette chance-là et développent d'autres maladies et d'autres problématiques. Et ce sont ceux-là qu'il faut aider. C'est pourquoi j'avais discuté avec Isabelle [Dicaire] de [la façon dont] on peut venir en aide aux autres. Il faut faire connaitre les services de la Maison pour prendre soin des gens le plus [...] possible. » ✖ **ANDRÉ C. PASSIOUR** apassiour@gmail.com

INFOS | MAISON PLEIN CŒUR, 514-597-2788 OU ISABELLE DICAIRE, 514-597-0554, OU ENCORE INFO@MAISONPLEINCOEUR.ORG



Association sportive
et communautaire
du Centre-Sud

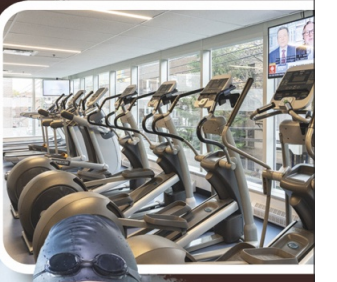
Au ♥ de
VOTRE QUARTIER !



SALLE D'ENTRAINEMENT REMISE À NEUF FIN 2019

LOCAUX AGRANDIS,
MACHINES DERNIER CRI,
SALLES DE CARDIO-VÉLO,
CROSS TRAINING ET ÉTIREMENTS!

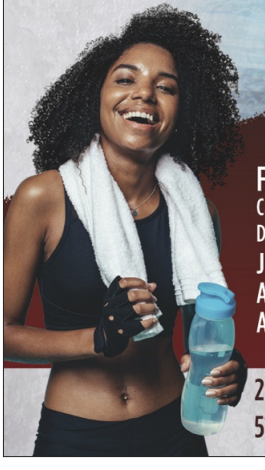




HORAIRE
Lundi au vendredi : 7 h • 21 h
Samedi et dimanche : 8 h • 19 h

TARIFS (CONCURRENTIELS!)
Abonnement d'un an : 12 $/mois
Abonnement de 3 mois : 15 $/mois
Entrée unique
(Carte de membre non-nécessaire) : 4 $
Entrainement privé :
entre 50$/h et 60$/h





FRAIS D'ADHÉSION
Carte de membre obligatoire et valide 1 an.
Donne accès à la piscine gratuitement (sur réservation).
Jeunes (3-17 ans) : 7 $
Adultes : 15 $
Ainés (58 ans +) : 10 $

103.407

2093, RUE DE LA VISITATION, MONTRÉAL, H2L 3C9
514-522-2246 • WWW.ASCCS.QC.CA



En attendant le printemps

OLIVIER DE MAISONNEUVE
SOMMELIER CONSEIL

Animation de dégustation de vins
à votre domicile ou en entreprise
438 881-7276 • www.vinsconseil.com



Marie Gabrielle

COUP DE CŒUR OLIVIER

19,10$

DOMAINE CAZES, AOP CÔTES DU ROUSSILLON (FRANCE), 2020
CODE SAQ: 851600

Voici un assemblage de syrah, de grenache noir et d'un peu de mourvèdre, cultivés en biodynamie. Ça donne un bon vin rouge très réjouissant à boire. Le nez prend quelques minutes pour faire sa queue de paon. On peut donc le passer vigoureusement en carafe avant de le servir. Puis on se fait charmer par les notes de fleurs, de fruits noirs et de couvre-volant en cuir. La bouche est friande et assez longue ! Du vrai bonheur, avec cette fraicheur au diapason d'une certaine richesse et d'une élégance certaine.



SONOVINO ROSSO

MGM MONDO DEL VINO, VIN DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE
CODE SAQ : 13996804 • **8,05$**

LE petit vin de tous les jours, fruité et généreux, qui en donne pas mal pour le prix. Du plaisir tout simple, très polyvalent de l'apéro au spag' sauce bolognaise ou à la pizza commandée parce qu'on n'a pas le goût de cuisiner. On ne l'analysera pas dans les revues spécialisées, mais on aurait tort de le snober. Salute!



MELACCE

COLLEMASSARI SPA, DOP MONTECUCCO (TOSCANE, ITALIE), 2020
CODE SAQ : 13574370
18,60$

Une coquette touche d'exotisme vous est offerte dans ce blanc bio à base de vermentino. Au nez, c'est au carrefour entre le chardonnay et le chenin blanc, avec ses notes de poire, de chèvrefeuille, de fleurs blanches et, subtilement, de muscade. En bouche, c'est rond et joliment texturé. Pas une bombe aromatique, mais avec sa douce amertume, il ne manque pas de personnalité. Un super apéro, il fait rêver aux premières terrasses du printemps !



LES TERRES DORÉES

JEAN PAUL BRUN, AOP MORGON (FRANCE), 2020
CODE SAQ: 11589746
25,95$

Ciel, que j'aime les vins de ce domaine ! On a ici une délicieuse expression du gamay, grâce à une volonté d'intervenir le moins possible de la vigne à la bouteille. Déjà, le nez me fait frétiller de plaisir, avec ses arômes de prunes, de manteau de cuir et d'un soupçon de terre humide. La bouche me comble tout autant de joie, avec son côté satiné, sa fraicheur, sa belle longueur et ses beaux tannins bien fondus. Et il s'ouvre dans le verre, tout au long du repas. Bref, une expérience sensorielle fort plaisante vous attend sitôt le bouchon sorti.



DEVOIS DES AGNEAUX D'AUMELAS COUSU MAIN

VIGNOBLES JEANJEAN, AOP LANGUEDOC (FRANCE), 2019

CODE SAQ : 912311 • **20**^{05}**$**

Belle nouveauté pour le 2019 : le vin est officiellement bio. C'est un rouge qui sent le soleil et le vent, la nature sauvage. Un assemblage surtout de syrah avec du grenache noir, au nez expressif de fruits noirs bien mûrs, de bouquet de fleurs et agrémenté d'un certain boisé. La bouche est ronde et charnue, puis une vague de fraicheur vient propulser notre dégustation vers un moment de grand plaisir. Tout fonctionne à merveille, en totale harmonie. Un vin de BBQ appétissant, ou de belle table bien entourée d'ami.e.s. J'adore l'étiquette !



THÉ GLACÉ DE L'ÎLE LONGUE LA POCHE BLEUE

DISTILLERIE NOROI, EMBOUTEILLÉ AU QUÉBE

CODE SAQ: 11589746 • **4**$^{\$\ 473\ ML}$

Ça y est : je dois révéler au monde entier que je vis depuis des années une bromance imaginaire avec Guillaume Latendresse et Maxim Lapierre ! Je ne sais pas pourquoi, mais je trouve ces deux anciens du Canadien tellement sympathiques. Je suis ravi de leurs succès post-hockey. Et ils ont rejoint mon domaine des plaisirs alcoolisés. Allais-je aimer leur prêt-à-boire ? Fiou : c'est le cas ! Un peu par la bande, car ce n'est pas exactement ce à quoi je m'attendais, avec le nom anglais de Long Island iced tea. Ça sent et ça goûte plus la tarte au citron meringuée (sans être trop sucré ni lourd à boire) et j'aime beaucoup ce dessert, alors : danger ! Danger, Will Robinson! Ça peut se caler bien trop facilement !



NOVEL BLANC

VIGNOBLES MARIE MARIA, AOP PACHERENC DU VIC-BILH (SUD-OUEST FRANCE), 2018

CODE SAQ: 13558594 • **21**$^{20\$}$

La vigne est cultivée du côté de Madiran depuis au moins le 11e siècle ! On y retrouve des cépages autochtones comme le gros manseng et le petit courbu. Cet assemblage est remarquablement aromatique. Un feu d'artifice de parfums envoûtants éclatera dans vos narines. Ça sent la prairie parsemée de fleurs sauvages qui ondulent sous le doux soleil de mai et où butinent des abeilles affairées. (Ou, si vous n'avez pas l'âme poétique, les fruits mûrs, l'herbe verte et le miel.) La bouche est tout aussi gourmande, avec une exquise fraicheur, une touche boisée et une texture presque crémeuse. Du bonheur en bouteille, je vous le dis !

Pour le temps des sucres





LIQUEUR D'ÉRABLE

DISTILLERIE NOROI (SAINT-HYACINTHE)

CODE SAQ: 14396245

39$^{75\$}$

Envie d'un produit artisanal bien local ? Cette liqueur d'érable, dont chaque bouteille est numérotée, remplit à merveille ce désir. C'est une belle expérience toute en sensualité. Une bouche franche mais pas lourdaude du tout, un alcool maitrisé qui donne une texture harmonieuse. De l'or liquide pour une variété de gâteries alcoolisées.

LIQUEUR D'ÉRABLE GÉLINOTTE

INTERMIEL INC, SAINT-BENOIT (MIRABEL)

CODE SAQ: 10330759

22$^{50\$\ 375\ ML}$

Si vous avez la dent sucrée et rêvez d'une note d'érable plus marquée et un peu plus organique à la fois, cette ténébreuse liqueur vous comblera. L'alcool y est super bien intégré. La finale mi-sucrée et mi-amère s'éternise dans la gorge. Plus Grizzly que Winnie ! Médaille d'or à chaque Coupe des nations.



ID.BUZZ

Quand le rêve devient réalité

Volkswagen ID.Buzz

J'en ai rêvé à l'aube de ma vingtaine, mais le chum de l'époque préférait que l'on visite l'Europe sur le pouce ou à bicyclette. De ce fait, nous avons fait l'Islande sur le pouce, huit semaines en tout, et je regrettais de ne pas avoir été plus insistant pour faire l'achat d'un van **Volkswagen**. Symbole de liberté, de road trip, de soirées au bord du Pacifique, de l'Atlantique, surtout dans sa version **Westfalia,** équipé de matelas, d'un mini bloc-cuisine et d'un toit qui se soulevait. Ce véhicule mythique revient sous le nom de **ID.Buzz.** ID étant les deux lettres magiques chez **Volkswagen** pour les véhicules électriques. Un mois avant sa présentation officielle qui a lieu ce mois-ci, nous avons un aperçu de l'intérieur du véhicule. Une configuration classique, certes, mais avec une planche de bord qui se veut minimaliste. Un petit écran derrière le volant et, au centre, un écran géant. Plus aucun véhicule ne peut échapper aux nouvelles technologies d'infodivertissement. Polyvalent, le **ID.Buzz** devrait faire le buzz aussi bien dans l'industrie du taxi, pour les livraisons en ville, pour une famille ayant besoin d'espace ou pour des plus jeunes qui voudraient vivre le frisson des années 70 en partant à l'aventure à travers le continent du nord au sud.

Mercedes EQS 580 4MATIC

Il est rare que je m'aventure à écrire sur des véhicules de luxe, sachant que la majorité des lecteurs et des lectrices de *Fugues* réfléchiront à deux fois avant d'investir plus de 100 000 $ dans un véhicule pour leurs déplacements quotidiens ou pour leurs loisirs. Mais il fallait tout de même mentionner que la première **Mercedes** tout électrique vient de faire son entrée dans les concessionnaires du Québec. Et la firme allemande a voulu démontrer tout de suite que son savoir-faire pouvait très bien se conjuguer avec des batteries et placer ainsi la barre très haute pour la concurrence. En fait, la EQS (EQ désignant le tout électrique chez Mercedes et le S, sa place dans la gamme) se détaille à partir de 144 000 $ et comme souvent chez les constructeurs allemands, la moindre option se paie aussi très cher. Bien sûr, ne comptez pas sur les exemptions fiscales, la EQS ne se qualifie pas pour les subventions provinciale et fédérale.

Cependant, les quelques futurs propriétaires en auront pour leur argent. Pour commencer, son autonomie avoisine les 600 km, tout en rappelant qu'elle pourrait être moins grande en fonction de la température et de l'état des routes. On ne peut s'attendre à parcourir un si grand nombre de kilomètres par temps froid par exemple. Un détail à prendre en considération pour mieux prévoir ses déplacements. Berline aux allures de coupé, la EQS se distingue avec sa silhouette en arche et met l'accent bien évidemment sur le luxe. Bien sûr, quelques ajouts technologiques l'équipent pour mieux la distinguer des autres, comme les roues arrière qui se déplacent en parallèle des roues avant pour, par exemple, doubler sur l'autoroute ou encore, en option, ces mêmes roues qui tournent à contresens de celles d'en avant pour mieux se faufiler dans des espaces réduits, rues ou stationnements. Il est vrai que la EQS est longue, soit plus de 5,20 m.

Deux moteurs électriques propulsent la EQS dotée d'un rouage intégral et d'une batterie de 107 kWh, développant ainsi une puissance de 516 chevaux qui permet de passer de 0 à 100 km/h en moins de 5 secondes. Ce que très peu de propriétaires se permettront de vérifier.

Ce qui retient le plus d'attention, c'est la nouvelle conception du tableau de bord que l'on retrouvera sûrement sur d'autres modèles de la marque. Baptisé **Hyperscreen**, le tableau se compose de plusieurs écrans qui s'étendent de la porte du conducteur à celle du passager,

avec un vaste évasement vers le bas au centre. Derrière le volant se situent les contrôles essentiels pour la conduite. Au milieu, on retrouve le plus grand des écrans d'infodivertissement, avec une réplique plus petite du côté passager, de telle sorte que ce dernier pourra lui aussi s'amuser à changer, par exemple, la musique, etc. Bien sûr, l'expérience de conduite se révèle exemplaire, on surfe sur l'asphalte grâce aux suspensions qui s'adaptent automatiquement aux irrégularités des routes pour éviter de troubler le confort des passagers. De plus, l'isolation phonique donne la possibilité à ces derniers de converser comme dans un salon.

La **Mercedes EQS** se donne des allures d'œuvre d'art sur roues, puisqu'on a réuni aussi bien la technologie de pointe enveloppée dans une jolie bulle qui attire automatiquement le regard.



EQS 580 4MATIC

KIA EV6

La **Kia EV6** débarque enfin au Québec et la gamme de prix vient d'être annoncée. Sachez toutefois que les premiers exemplaires ont déjà été réservés depuis l'automne dernier. Et on comprend rapidement pourquoi. Tout d'abord, les lignes de la voiture qui lui donnent une face avant terriblement sportive pour une auto dont ce n'est pas la vocation. Le charme se fait sentir tout de suite. Vue de l'arrière, la rampe lumineuse qui ceint le hayon jusqu'aux ailes arrière retient l'attention. La **Kia EV6** joue la séduction. De plus, toutes les versions de base peuvent être équipées de l'autonomie prolongée, alors que celle-ci est incluse dans les versions à rouage intégral. Elles peuvent aussi être dotées en option d'une pompe à chaleur qui préserve l'autonomie par temps froid. Pour la version de base, l'autonomie standard en mode propulsion se situe aux alentours de 370 km et frôle même les 500 km avec l'autonomie prolongée. Si les designers de **Kia** ont rivalisé d'audace et d'harmonie pour la silhouette de la EV6, ils ont appliqué la même recette pour le tableau de bord. L'harmonie semble le maitre mot, de même que la simplicité. Reste à déterminer si la promesse de ce bel emballage se retrouvera en matière de plaisir de conduite et de fiabilité. Mais, là encore, on peut se rassurer, car Kia propose aujourd'hui une gamme d'autos qui pourrait facilement en remontrer à d'autres constructeurs. ✖

Prix de la Kia selon les versions

Propulsion, autonomie standard : PDSF de 44 995 $
Propulsion, autonomie prolongée : PDSF de 52 995 $
Rouage intégral, autonomie prolongée : PDSF de 54 995 $
Rouage intégral, autonomie prolongée, GT-Line 1 : PDSF de 57 995 $
Rouage intégral, autonomie prolongée, GT-Line 2 : PDSF de 61 995 $

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | WWW.VILLEMARIEKIA.COM



OFFREZ OU OFFREZ-VOUS UN ABONNEMENT À L'ÉDITION IMPRIMÉE

Abonnement régulier : 80 $
Abonnement de soutien pour un an : 100 $
Abonnement de soutien pour deux ans : 200 $

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
FUGUES.COM

Nom : _____ N° tél. : ( ) _____
Adresse : _____
Ville : _____ Prov. : _____ Code Postal : _____
N° Carte de crédit : _____ Exp. : _____ Code : _____
VISA ☐ MasterCard ☐ Amex ☐ PAIEMENT PAR CHÈQUE INCLUS OUI, j'ai inclus mon chèque ☐
Signature : _____
JE CERTIFIE AVOIR 18 ANS OU PLUS PAR MA SIGNATURE

Envoyez le tout à : GROUPE HOM, 1674 Cartier, Montréal H2K 4E2
Nous acceptons aussi les commandes par téléphone : 514-499-9994 poste 1, ainsi internet : https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues

PREP

La corne de La Licorne à la fine pointe de la santé sexuelle



DR ROBERT PILARSKI, MÉDECIN GÉNÉRALISTE À LA CLINIQUE LA LICORNE

Le dernier entretien accordé par le Dr Robert Pilarski pour le magazine *Fugues* a eu lieu en décembre 2018. Depuis, beaucoup d'eau a coulé sous le pont dans le domaine de la prévention du VIH. Une actualisation s'imposait à propos des ITSS et de leur prophylaxie. Dr Pilarski travaille à la Clinique médicale La Licorne spécialisée, entre autres, en dépistage, en prévention et en traitement des ITSS.

Lors de la précédente entrevue, on observait une augmentation des cas de gonorrhée, de chlamydia et de syphilis au Québec. Cette tendance semble avoir ralenti en raison de la pandémie de la Covid-19 et de ses mesures de restrictions, de confinement et d'annulation des évènements de rassemblement et de la fermeture des sites offrant le dépistage des ITSS. Même si, à **La Licorne**, le nombre réel de ces ITSS fut en hausse pendant la pandémie, cette augmentation ne reflète pas la réalité. De nombreux endroits offrant le dépistage furent inaccessibles en présentiel causant la réduction de l'offre et, par le fait même, augmentant la demande pour des dépistages en personne. Il faut noter que La Licorne fut l'une des rares cliniques à maintenir son activité de dépistage en présentiel pendant la pandémie.

En ce qui concerne le VIH, Dr Pilarski a remarqué une hausse de nouvelles infections causées par non-adhésion à la prise de la prophylaxie pré-exposition au VIH ou PrEP. Pendant la pandémie, plusieurs personnes ont soit suspendu l'utilisation de la PrEP, soit changé pour la prise à la demande. Malheureusement, une fois les activités sexuelles ont repris, la reprise de la PrEP n'a pas suivi dans tous les cas. Une seule relation non protégée peut être suffisante pour transmettre le VIH. Personne ne devrait prendre de risques. La PrEP, prise assidûment, protège efficacement contre le VIH. La prise de la PrEP en continu (à tous les jours) diminue le risque de transmission du VIH jusqu'à 100% selon l'étude iPrEx Ole. La transmission, quoique possible si contact avec une souche résistante, est très peu fréquente à date. Dr Pilarski assure le suivi de la PrEP depuis 2014. Il n'a noté aucun cas de transmission du VIH chez personnes prenant la PrEP en continu. Il faut préciser qu'uniquement la PrEP en continu est officiellement approuvée au Canada, même si la prise de la PrEP à la demande est fréquemment utilisée, surtout au Québec. Quant à la PrEP à la demande, son efficacité estimée est de 86% selon l'étude IPERGAY du Dr Molina. **Dre Cécile Tremblay** a mené l'étude PROTEGES dont les résultats finaux ne sont pas disponibles; néanmoins, il n'y semble pas avoir de différence dans le nombre d'infections au VIH sous la PrEP en continu versus à la demande.

Présentement, il y a deux médicaments approuvés et disponibles au Canada pour la PrEP : le Truvada (TDF/FTC) contenant le fumarate de disoproxil de ténofovir 300mg et emtricitabine 200mg ainsi que le Descovy (TAF/FTC) contenant ténofovir alafénamide 25mg et emtricitabine (FTC) 200mg). Les avantages principaux du Descovy par rapport au Truvada sont un moindre risque de problèmes rénaux et de déminéralisation osseuse. Le Descovy a une meilleure a bsorption et reste plus longtemps dans les cellules. Il y a, par contre, une polémique sur une prise de poids potentielle que Dr Pilarski n'a toutefois pas observée chez ses patients. Les désavantages principaux du Descovy sont le prix et la non-couverture par l'assurance-médicaments de la RAMQ. Descovy n'existe pas en générique. Lorsqu'il deviendra générique, il va certainement être ouvert par la RAMQ. Pour l'instant, uniquement les patients ayant des assurances privées peuvent bénéficier de cette nouvelle formule de la PrEP. Le coût de la PrEP reste un obstacle majeur pour les personnes de tous les âges ayant un faible revenu. Ils ont de la difficulté à payer la coassurance qui peut atteindre 100$ par mois pour le TDF/FTC, même avec la RAMQ, et jusqu'à 300$ et plus pour le Descovy. C'est un coût significatif. Les patients, sous Descovy, ayant des assurances privées et un salaire en bas de 35 000$ peuvent bénéficier d'un support compassionnel pour le co-paiement. Ceux assurés avec la RAMQ décident soit de ne pas prendre la PrEP soit de la prendre à la demande pour faire des économies. À date, la Colombie Britannique est la seule province à offrir la PrEP gratuite.

Dans la prévention contre le VIH, une autre option fait lentement son chemin : le cabotégravir donné en injection intramusculaire. Il fut démontré supérieur au TDF-FTC dans les essais cliniques. La supériorité du cabotégravir est purement liée à la non-adhésion à la prise de TDF-FTC dans l'étude. Aucune infection ne fut observée dans le bras de TDF - FTC avec les taux de médicaments suffisants. Le désavantage principal de la PrEP injectable avec le cabotégravir est la nécessité de prise de la PrEP en comprimé pendant un an après la dernière injection pour assurer la protection et pour éviter le développement de résistance si contact avec le VIH. Dr Pilarski souligne que sa clinique offre aussi la PrEP en voyage, en plus de la PrEP en continu ou à la demande. Il ajoute que sa clinique est, probablement, la seule à offrir la PrEP en voyage aux femmes cis et aux hommes hétérosexuels ayant l'habitude d'avoir des relations sexuelles non protégées pendant les voyages et prévoyant des voyages dans des pays à haut risque de transmission hétérosexuelle du VIH. Concernant le choix entre la prise en continu versus à la demande, Dr Pilarski accentue la nécessité de la prise quotidienne de la PrEP pendant les voyages. Il «déconseille la PrEP intermittente pour le voyage, parce qu'en voyage, ça se passe ici et maintenant.»

À la fin, Dr Pilarski finit l'entretien en parlant de la prophylaxie post exposition (PPE) non professionnelle (ou sexuelle) au VIH. La PPE est indiquée si une exposition au VIH est suspectée pendant une relation anale ou vaginale non protégée (sans condom ou sans PrEP prise adéquatement). L'exposition orale au sperme ou aux sécrétions vaginales est évaluée au cas par cas (risque très faible de transmission du VIH). Il ajoute que c'est très important de ne pas jouer avec le feu. Si une suspicion d'exposition sexuelle au VIH, la personne doit consulter dans les 12 à 24 heures suivant l'exposition et au maximum jusqu'à 72 heures. Dr Pilarski cite aussi le projet de la loi 31 (en vigueur depuis mars 2021) qui permet aux pharmaciens d'exercer de nouvelles activités professionnelles dont l'initiation de la PPE. De son expérience, il suggère les pharmacies du Village ou celle avoisinant La Licorne. Ces pharmaciens possèdent une expertise en traitements contre le VIH utilisés pour la PPE. Forte de son succès, La Licorne aimerait accueillir de nouveaux médecins pour encore mieux desservir la population de son secteur qui inclut aussi le Village. Toute personne nécessitant la PPE, la PrEP ou un dépistage ITSS, peut prendre un RV infirmier sur le portail de La Licorne. En bref, La Licorne est à la hauteur pour desservir la communauté. PrEP, PPE ou dépistage ITSS... allez-y! ✖ **FRÉDÉRIC TREMBLAY** fred_trem_09@hotmail.com

INFOS | CLINIQUE LA LICORNE WWW.CMLALICORNE.CA

TD READY COMMITMENT

MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS / BLACK HISTORY MONTH

MASSIMADI

MASSIMADI

FILMS ET ARTS LGBTQ+ AFRO

11 FÉVRIER AU 11 MARS

MONTRÉAL 2022

MONTRÉAL 2022

MONTRÉAL 2022



14E

ILLUSTRATED BY
KEZNA DALZ (TEENADULT)

TELEFILM CANADA

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal

Canada

fugues

IMMOBILIER

JEAN-PATRICE BOURGUET

COURTIER IMMOBILIER
RESIDENTIEL, COMMERCIAL, MULTILOGEMENT
514.378.2626

VOIR MES PROPRIÉTÉS SUR **JPBOURGUET.COM**

CLUB MÉRITAS DIAMANT SOLO

En 2020, je suis en 53 ème place sur 989 courtiers du réseau Via Capitale Méritas diamant solo.

Votre condo, meublé et décoré sans frais.



viacapitale DU MONT-ROYAL

007J01



RE/MAX

L'EXPERT DU VILLAGE !

YOUNES EL MOUSTIR
Courtier immobilier résidentiel

514 961-8660
groupeelmoustir.ca
younes@groupeelmoustir.com

RE/MAX DYNAMIQUE
AGENCE IMMOBILIÈRE
Franchisé indépendant et autonome de RE/MAX Québec inc.

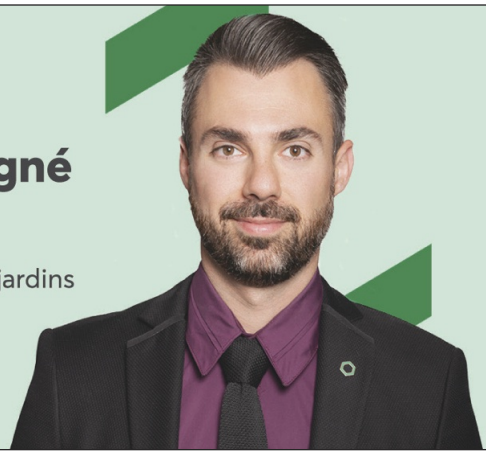
SCANNEZ-MOI

venduvillage.com
Obtenez la valeur marchande de votre propriété

108E23EX

Soyez bien accompagné pour mieux acheter

Votre représentant hypothécaire Desjardins



Jonathan Dion
514 863-6686
jonathan.b.dion@desjardins.com

Desjardins

112E09EX

PIERRE VIENS

COURTIER IMMOBILIER



514 886-6270
PIERREVIENS.COM

/RÉSIDENTIEL
/COMMERCIAL

ÉQUIPE YF/SARRAZIN

RE/MAX DU CARTIER Agence immobilière

D2259

IMMOBILIER







ANNONCE TEXTE SANS MONTAGE NI ÉLÉMENT VISUEL
POUR UN TEXTE DE 45 MOTS OU MOINS

1/32 PAGE	ENCADRÉE	60 $
1/32 PAGE	ENCADRÉE AVEC FOND NOIR (TEXTE BLANC)	70 $
1/32 PAGE	ENCADRÉE AVEC UN FOND OU UN BOITIER DE COULEUR	80 $
1/16 PAGE	ENCADRÉE AVEC UN FOND NOIR OU DE COULEUR	120 $
1/16 PAGE	COULEUR AVEC PHOTO	235 $
1/8 PAGE	COULEUR AVEC PHOTO	400 $

+ TAXES

TROUSSE MÉDIA www.fugues.com/info

RÉSERVATION PUBLICITAIRE POUR LA PARUTION DE **AVRIL 2022**
AVANT LE 11 MARS 2022 • SORTIE : 24 MARS 2022

PAIEMENT PAR MANDAT POSTAL, ARGENT COMPTANT OU CARTE DE CRÉDIT (VISA, MASTERCARD OU AMERICAN EXPRESS) LORS DU PLACEMENT DE L'ANNONCE.

AUCUN CRÉDIT POSSIBLE.

DU LUNDI AU VENDREDI, ENTRE 9H ET 17H

LE GROUPE HOM
1674, RUE CARTIER,
MONTRÉAL QC H2K 4E2

Alain Lemieux
514-499-9994 #104
pa@fugues.com

CONSTRUCTION RÉNOVATION

CRÉATION ODESSA ENTREPRENEUR GÉNÉRAL
CONSTRUCTION & RÉNOVATION
Conception et réalisationde tous vos projets intérieure et extérieure, résidentielle, commerciale & industrielle
DE LA CAVE AU GRENIER
• Plancher de bois franc • Céramique • Gypse • Peinture
LE RÉNOVATEUR OFFICIEL DE LA COMMUNAUTÉ
DANIEL, membre A.P.C.H.Q.
permis R.B.Q. 8252-7458-37
(450) 653-7775 ou (514) 918-3899
www.creationodessa.com
007J06



BRIQUETEUR - MAÇON
20 ans d'expérience. Carte de compétences.
RÉPARATION DE BRIQUES, JOINTS ET CHEMINÉES
Estimation gratuite.
Licence R.B.Q. 8227-6726-58
MARIO, (514) 525-0832

ATELIER-JFD DESIGN ET RÉNOVATION
DE VOS IDÉES
À LA RÉALISATION
DE VOS PROJETS
Jean-François Desmarais
Designer-entrepreneur général
atelier-jfd.com
(514) 585.9903
RBQ 5739-3655-01
008J63

007J08
RAM
électrique inc.
(514) 728-3492
www.ramelectrique.com

007J09
DESCHÊNES
RÉNOVATION
Un projet vous fait rêver ?
Contactez-nous, on s'occupe de tout !
Rénovation complète ▪ Salle de bain ▪ Cuisine ▪ Salle à manger
Sous-sol ▪ Agrandissement ▪ Services complémentaires
514 745-4555
renovation-deschenes.com
info@renovation-deschenes.com
R.B.Q. 8345-6251-05

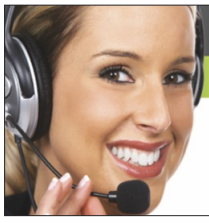

Sébastien DESCHÊNES
ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

DÉMÉNAGEMENT

APPELEZ ET JUGEZ PAR VOUS-MÊME
LE PLAN PAS CON. Déménagez de la bonne façon.
Service professionnel, efficace, amical et assuré.
PHILIPPE (514) 270-2979
www.leplanpascon.com

DÉMÉNAGEMENT PERFECTO
Couvertures, protège-matelas
et boîtes garde-robes fournis.
Service professionnel • Emballage complet • Entreposage
Assurances complètes • Estimation gratuite
Local et longue distance
(514) 266-7813 • (514) 293-3014
www.perfectodemenagement.com
008J30

AVEC VOUS TRANSPORT
Déménagement - Transport - Livraison
Tél. bureau: 438 - 530 - 1707
www.avecvoustransport.com • Facebook: Avec Vous Transport
Heures d'ouvertures:
Lundi au vendredi: 8h à 20h
Samedi et dimanche : 8h à 17h
" Que la paix d'esprit soit AVEC VOUS "


DÉMÉNAGEMENT V.I.P
Petit, moyen et gros déménagement sans aucun minimum
Local et longue distance inclus dans le déménagement :
BOITES GARDE-ROBE, COUVRE MATELAS,
COUVRE PLANCHER, COUVERTURES PROPRES, CHARIOTS.
Pour un service V.I.P en tout temps !
514.788.2013
www.demenagementvipexpress.com

DÉMÉNAGEMENT
3A
514-360-3111
DÉMÉNAGER EN CONFIANCE
WWW.DEMENAGEMENT3A.CA
202E03

SERVICES INFORMATIQUES

Mise à jour de votre ordinateur.
Installation de nouveaux programmes.
Mise à jour de votre antivirus / Windows 10
Nettoyage de disque dur. Etc.
(Prix fixe : 60$)
Paul (514) 525-3517 po_pol69@hotmail.com

SERVICES COMPTABLE



006J33

ALAIN MASSÉ TÉTREAULT
COMPTABLE

- Comptabilité générale
- Rapports TPS TVQ (taxes)
- Rapports gouvernementaux
- Impôts des particuliers
- Tenue des livres
- Salaires

Tél.: 514.583.7633
Fax: 450.834.4023

CPA
COMPTABLE PROFESSIONNEL AGRÉÉ

Patrick Dufort, CPA
dufortp@videotron.ca
Tél : 514.266.5900
Fax: 514.419.4412

- Impôts des particuliers et ceux en affaires;
- Planification financière et fiscale pour particulier, ceux en affaires et investisseurs immobiliers;
- Tenue de livres pour investisseur immobilier, ex. : Proprio-expert;
- Tenue de livres pour particulier en affaire et entreprise.
- Comptabilité générale.

OFFRES D'EMPLOIS

LES UNITÉS MOBILES DE COIFFURE
sont à la recherche de coiffeurs pour
résidences de personnes agées, clientèles assurées.
Stéphanie (514) 766-3553 ou 1 800 448-3553

Coiffeurs/coiffeuses demandés
Résidences pour personnes âgées
Expérience requise de 5 ans
Contactez Guy
1-418-576-3773
1-888-687-3773

MIEUX-ÊTRE

Technique de Relaxation Reiki
Réflexion Profonde sur Soi
Aussi disponible
Tarot de Coaching
René (514) 838-1052

SANTÉ

Stéphane Gélinas
PSYCHOLOGUE, M.A.

008038

514 887 7452
info@stephanegelinas.com
www.stephanegelinas.com

membre de l'OPQ



008J37

Francis Messier
Kinésiologue
Massothérapeute
Étudiant en ostéopathie (CEO)
Traitement à domicile ou à mon local
messier.francis@hotmail.com
450-779-6837
Francis Messier kinésiologue/massothérapie/ostéopathie
osteo_masso_f.m

SANTÉ

112E22EX



Sébastien Léonard
Hypno-Guide

HYPNOLOGUE • MAÎTRE REIKI
MASSOTHÉRAPEUTE

SÉANCE PAR ZOOM OU PRÉSENTIEL

STRESS – CONFIANCE – PEURS
ALLERGIES – INTOLÉRANCES
DÉPENDANCES – POIDS
TRAUMATISMES – SOMMEIL

www.hypnoguide.ca
514.513.0536 REÇU DISPONIBLE

006J35

Pierre Ritchot

Psychologue, membre O.P.Q. depuis 1993
Approche humaniste : difficultés personnelles ou professionnelles

514•528•0005

Pie-IX

ESTHÉTIQUE ÉLECTROLYSE

Épilation et Manscaping
Backs, Cracks & Sacks our Specialty!!!
Spécialiste du dos, fesses et scrotum
Rive-Sud / Saint-Luc
(450) 272-7328

RECHERCHÉ

JE CHERCHE UN AMI
POUR D'AGRÉABLES SORTIES
(450) 653-9764

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL



Habibi Massage
Texto 514.212.0736
Lundi au vendredi 9@21
Samedi et dimanche 13@18
Métro Frontenac
Reçu d'assurance

LOFTS IMPÉRIAL
Massage Suédois-Californien
Membre ACAM / Reçu disponible
7 jours/7 70$/60 minutes 90$/90 minutes
Métro LIONEL-GROULX
Contactez Richard (514) 572-1252
(PAS DE NUMÉROS BLOQUÉS)
Virements Interac-comptant-crédits (frais)
moment_pourmoi@hotmail.com

Michael 514.998.8985
•Massage Suédois (détente)
•Massage Thérapeutique
•Kinésithérapie

@Michael.Massotherapeute
Sherbrooke
www.michaelmassage.net



008J51

Reçu disponible

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL



MASSO / NUEVO
Massage suédois sur table
Service de rasage et trimmage
Métro Frontenac – Soirs & Week-end
Sur rendez-vous (514) 867-7218
gdesbiens2@gmail.com

MARIO / NON-VOYANT
MASSOTHÉRAPEUTE AGRÉÉ
Membre de la F.M.Q. / Reçu pour assurance
Technique Suédoise / Shiatsu
(514) 825-0802
*** Aussi disponible à votre domicile ***



THE BEST MASSAGE EVER
*** Table chauffante ***
Suédois, Shiatsu, Lomi Lomi, Réflexologie.Deep Tissue
François (514) 898-6795 Reçus d'assurances
Métro Beaubien, Jean-Talon. 7/7 9h à 21h
FaceBook / Horizon Massage



Infirmier en soins podologiques
Traitements préventif ou problème de mycose,
callosité, durillon, cors,...
et correction de la courbure de l'ongle pour
diminuer la douleur ou prévenir l'ongle incarné.
Contacter Alain au 514 473-1160 / Reçu disponible.
Possibilité de soins à votre domicile avec un supplément.

SUÉDOIS / SHIATSU
Excellent massage sur table.
60 min. ou 90 min. / 7 jours sur 7
Je vous reçois en toute simplicité !
Michel (514) 727-5708
Bienvenue Welcome Merci !

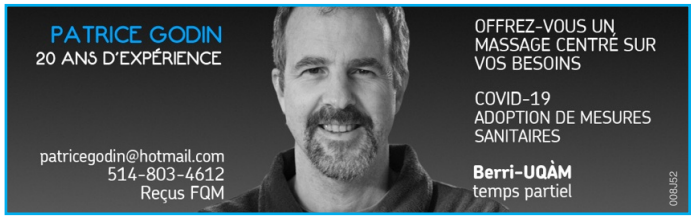
LES PETITES ANNONCES DU MAGAZINE
PA@FUGUES.COM
MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES | FUGUES.COM
fugues

Massage
Swedish and Sensual
Suédois et Sensuel
www.massageluc.com
*** Manscaping ***
masssageluc@yahoo.com
(514) 917-4333



L'ULTIME ÉVASION
Quand le massage prend vraiment tout son sens
75 minutes / 75 $
Métro Frontenac / Reçu d'assurance
Lundi au jeudi de 11h à 20h
Plus d'infos et réservation par texto
Christian (514) 706-1511

Massothérapeute certifié Latino
3x vacciné
135 reviews (tous 5 étoiles) sur Google
Vrai service de massage musculaire sur table chauffante.
14 ans d'expérience.
Disponible temps plein (dernière minute aussi)
Combinaison de techniques Shiatsu, Suédois,
Thaï et pierres chaudes.
Reçus d'assurances disponibles.
Métro Berri & Beaudry. English/Español.
www.ivazeta.com
Carlos (438) 320-8555 NO calls, just text or email



Rob Brown
Registered Massage Therapist
Deep Tissue Massage / Therapeutic Massage
Relaxation Massage / Trigger Point Therapy
Daytime/Evening/ Weekends Appointments Available
Contact Info: (438) 830-8058
robbrown@live.ca
www.robbrownrmt.com
Beaudry metro



MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL

Massothérapeute
Kiné - Suédois - Intuitif
Yoga/privé
Plateau-sud
Métro Sherbrooke / Reçu disponible
Ian (438) 225-2808 Fb - @ISmassagetherapy



Massage à domicile

Par Benjamin Lucas, Massothérapeute agréé

Montréal et ses environs
Reçus avec FQM
(514) 516-3546
www.benjaminmassage.com

101E01

Certified Massage certifié
Homme asiatique/Asian guy
Suédois, thaï, réflexologie et plus
Swedish, Thai, Reflexology & more
De Doux à dure / From gentle to deep
Du formel au sensuel / Formal to sensual
Reçois Village ou chez vous/host village or travel
** Massage à 4 mains disponible/4-hands massage available **
Reçus d'assurance/Insurance receipts
Hihainer@yahoo.com
Lee (514) 699-1008 MESSAGE



MASSOTHÉRAPEUTE CERTIFIÉ

Faisant partie du Réseau de l'Alliance des massothérapeutes du Québec • Reçu assurance disponible
Massage Suédois sur table • Douche disponible sur place

LUNDI AU DIMANCHE 65$/60MIN 95$/90 MIN

514.586.1665

À 3 MINUTES DE MARCHE DU GUY CONCORDIA

201E04

Guy Desgroseilliers
Infirmier en soins podologiques .... + gros
Coupe et amincissement des ongles
Réduction de la callosité
Ongles incarnés ongles épais
Cor / Durillon / Œil de perdrix
Mycose (Champignon) / Verrue plantaire
514.825.3813
En clinique / Reçu disponible
guydesgroseilliers@hotmail.com

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL RÉGION

En Mauricie
Trois-Rivières (Secteur Cap-de-la-Madeleine)
Massage : détente, thérapeutique
Reçu pour assurance
Réjean Leclerc, massothérapeute agréé FQM
Depuis plus de 25 ans / soir et weekend
*** Access bars certifié ***
819-909-0531
Maintenant (en groupe) :
Méditation. Gestuels énergétiques avec étirements

DES P.A. QUI ONT DE L'IMPACT
LES PETITES ANNONCES DU MAGAZINE
514-499-9994 #104
MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
FUGUES.COM
fugues
888E63

MASSAGE NATURISTE

MORAD 60
Massage Amérindien fait sur lit.
** Service de rasage **
Musculaire & sensuel
1 mètre 80, 99 kg, 9'', costaud. Vacciné
Hochelaga 7j/7 10h à 22h
(514) 812-0249

Sensual Deep Tissue Massage
3x vacciné
Vrai massage naturiste fort, très musculaire,
sensuel sur table chauffante.
Latino, sexy, 5'5, 150 lbs, musclé, tattoos, poilu,
masculin, professionnel
Massage Suédois, Shiatsu, Thaï, Pierres Chaudes, Prostate.
Village Gai. English/Español
Photos: http://www.bigmusclebears.com/YUL514
cardigans2001@hotmail.com
(514) 554-7673 (seulement text)

DIVERS

Plaisir, relaxation, fantasme
Sortis ou pas encore de la crise,
il faut remettre le bonheur dans notre visée et
le toucher bienfaisant en fait partie.
Je propose 7 jours / 7, dans un lieu calme,
avec une sensualité qui me distingue,
deux options de massage: des pieds ou de tout le corps.
Masseur triplement vacciné; désinfection après chaque séance;
accès à douche et serviette; reçu pour assurances non délivré.
Laisser en tout temps un message vocal à Michel au 514 528-6202

MASSAGE DÉTENTE

008J58

***** NOUVEAU STUDIO ZEN *****
Massage + torride, Super sensuel par beau gars
Super belles fesses bombées
SERVICE IMPECCABLE SUR TABLE DE MASSAGE DANS LA NUDITÉ
Torrid massage + super sensual
by a good-looking hot stud
With firm bubble-butt
IMPECCABLE SERVICE ON MASSAGE TABLE IN NUDITY
KENZO (514) 919-5555
24/7 (NO TEXTO) Incalls/Reçois
Bienvenue / Tourists / Welcome
Papineau

Massage Fusion

La fusion de plusieurs techniques de massage
Un moment unique, raffiné et sensuel

Site internet: **massagefusion.ca**

The fusion of several massage techniques.
A unique, refined and sensuel moment

Tarif réduit pour étudiant

Jef, 514-546-7604
Textez ou appelez

MASSAGE DÉTENTE



RICHARD
Quarantaine, bien proportionné.
S'occupe de ton corps.
(514) 388-6454

***** NOUVEAU masseur dans la trentaine *****
Massage Suédois / sensuel de relaxation totale sur table et service de rasage.
Safe et discret.
**** Tarifs abordables ****
Powertopmtl07@gmail.com
(438) 406-2575

SERVICES PERSONNELS

Sid
Toujours bien rasé / Always clean shaven
5'10", 150 lbs. 8 1/2" X 6" non-circ./uncut,
Aussi/Also domination, uniformes, massage.
De midi à minuit+/Noon to Midnight+
Français - English – Español
Photos: www.sid3x.ca
5-1-HARD 6996 (514-273-6996)

FEMME MATURE DISPONIBLE
Pour recevoir homme, dans une ambiance sensuelle
avec films 3 X variés + musique douce et éclairage tamisé.
Fétiche, strap-on et jouets ou fantasmes particuliers.
Endroit bien tenu.
Avec discrétion (514) 388-7174
++ Stationnement disponible ++



SERVICES PERSONNELS





PHYSOTECH

Le Spécialiste en Manscaping

ÉPILATION AU LASER
ÉPILATION À LA CIRE
ÉLECTROSTIMULATION
XBODY
MASSOTHÉRAPIE
SOINS ESTHÉTIQUES
BARBIER-COIFFEUR
BRONZAGE

LIGHT Sheer®

ÉPILATION AU LASER

DOS - FESSIERS
TORSE - MANZILIAN



LUC TEASDALE, TECHNICIEN LASER



XBODY

20 MIN = 2 HEURES D'ENTRAINEMENT

- ENTRAINEUR PRIVÉ
- SUIVI PERSONNALISÉ
- SALLE PRIVÉE

RÉAL VEILLEUX, ENTRAINEUR XBODY

1070 BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST ANGLE ATATEKEN

514 527-7587 • PHYSOTECH.COM

008002













On veut (presque) déménager à El Cuyo au Mexique

Est-ce parce qu'on a visité El Cuyo durant le mois de novembre québécois qu'on a eu envie d'y déménager pour mener la belle vie ? Ou parce que plusieurs expatriés semblent avoir choisi le village pour y bâtir de jolis commerces ? Peu importe. Le village de bord de mer vaut assurément le tour pour un jour… ou pour toujours.

Situé dans la région du Yucatan, non loin de Cancun et Playa del Carmen, El Cuyo n'a rien d'un endroit luxuriant où les immenses hôtels sont installés à la chaine. On parle plutôt d'un village avec de petites rues sur lesquelles des chiens errent, non loin de la plage adjacente au golfe du Mexique. On s'y rend pour paresser, faire une balade à vélo, s'étendre sur le sable chaud, admirer les amateurs de kite surf et les courageux surfeurs.

Côté hébergement, notre choix s'arrête sur l'hôtel boutique **LunArena**, à seulement quelques pas de la plage. Propriété de trois amis expatriés, l'établissement est composé de 12 suites, qui sont en fait de magnifiques appartements : immense cuisine, charmant salon, lit ô combien confortable, salle de bain fort jolie. Ces suites sont toutes décorées avec des teintes de blanc, de beige et de bleu, qui nous apaisent au premier regard. Nous envisageons un instant d'y passer tout notre séjour, avec quelques sorties sur le balcon privé pour lire ou nous prélasser dans le hamac, en écoutant les bruits enivrants de la faune, mais le rez-de-chaussée de l'hôtel est trop sublime pour ne pas y faire un (long) arrêt. Avec sa minuscule piscine au cœur d'un lounge où il fait bon se déposer, prendre un verre, son petit déjeuner, son repas ou un énième *drink* de fin de soirée, l'hôtel-boutique est un petit bijou de simplicité et de bon goût, à des années-lumière des repères à touristes surchargés.

Si vous désirez quitter les lieux pour vous sustenter, pourquoi ne pas découvrir l'œuvre d'un autre duo d'exilés, soit le couple d'Argentins qui a ouvert **La Casa Palma,** un restaurant de nourriture italienne… au Mexique. Évidemment qu'on préfère souvent goûter à la nourriture locale quand on visite un pays, mais cette petite pause italienne/argentine est très à propos avec des empanadas décadentes, des jus (fruit du dragon, pamplemousse, limonade) qui redonnent un nouveau sens au mot rafraichissant, ainsi que des pizzas cuites dans un four ancien, dont la texture des croûtes et les saveurs sont supérieures à pratiquement toutes les pizzas auxquelles nous avons goûté dans notre vie. Pour couronner le tout, gardez un peu d'espace dans votre estomac pour les *Popsicles dulce de leche* ou les *s'mores* faits — par vous-mêmes — sur le feu.

Ceux qui ont envie d'activités hors du village vont possiblement se laisser tenter par un tour de VTT dans une réserve de jaguars. Pourtant, c'est une perte de temps : vous ne verrez aucune bête et le paysage est aussi intéressant qu'un buisson de Laval. On vous vantera également les flamants roses que vous ne pourrez voir nulle part ailleurs au Mexique. C'est bien joli, mais après en avoir croisé quelques centaines, il se peut que vous vous lassiez. Oh, et pendant qu'on y est, le fameux lac rose qui remplit Google images de splendeurs instagrammables n'est rien d'autre qu'une attrape : on parle plutôt d'un bassin d'eau rose près d'une usine dans un village industriel dénué de charme. Vous aurez beaucoup plus de plaisir à visiter la cénote Zazil, après un lunch dégusté dans un bâtiment traditionnel fait de bambou et de paille. Le mot qui résonnera dans votre tête (et sur les parois de la grotte) est : wow. Juste wow. ✖

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com





PHOTO : CHRIS NASH

Bromance revient enfin à Montréal

Bromance, c'est le titre sans équivoque du spectacle de la Barely Methodical Troupe, composée de trois jeunes britanniques qui s'aiment fort et explorent sur scène les aléas de leur amitié inébranlable, tout en s'amusant à tordre et à déjouer les stéréotypes masculins. Présenté pour la première fois au Edinburgh Fringe en 2014, le spectacle a depuis beaucoup de succès partout où il est présenté. On l'a vu à Montréal, en 2016, lors de Montréal Complétement Cirque et on aura le bonheur de le revoir en mars à la TOHU.

Bromance est un spectacle de cirque électrisant qui porte sur les relations. Savant mélange de chimie personnelle, d'humour et d'aptitudes exceptionnelles en parkour, en b-boying, en tricking, en main à main, sur la roue Cyr et plus encore, *Bromance* explore avec sensualité les relations d'amitié entre hommes.

Le concept n'est pas neuf, mais les artistes en font de plus en plus leur territoire d'exploration. Tout en se plaisant à déconstruire les codes de l'hétéronormativité, par l'entremise de personnages d'hétéros décomplexés qui n'hésitent pas à multiplier les marques d'affection à leurs amis, les personnages engagés dans la bromance font de l'amitié masculine contemporaine quelque chose de bien plus émotif et de bien moins carré que ce qu'elle fut chez les générations précédentes. Et c'est tant mieux.

L'amitié est devenue un sentiment plus sensible qu'auparavant chez l'homme et on ne peut que se réjouir en admirant le plaisir de voir ces hommes capables de s'ouvrir et d'exprimer de l'émotion et de l'affection à l'intérieur même d'une création artistique qui est aussi une expression athlétique forte.

Le spectacle raconte une amitié solide, née à l'École de cirque et qui ne s'est jamais affaissée depuis. Les trois gars bien différents ont chacun un parcours singulier, mais l'amitié est plus forte que toutes ces différences, semble exprimer ce spectacle où l'on explore cette affection mutuelle, mais aussi la question de la masculinité, en racontant différentes sensibilités masculines, différentes manières d'être un homme.

Dans *Bromance*, **Beren D'Amico, Louis Gift** et **Charlie Wheeller** racontent leur amitié en toute sincérité, tout en en faisant aussi un objet de dérision, dans un spectacle qui s'appuie sur une forte autodérision et sur une grande complicité avec les spectateurs. L'amitié et le plaisir, c'est généralement joyeux et drôle. Et c'est aussi plutôt communicatif !

Du 24 au 26 mars, la **TOHU** présentera *Knot,* un duo où deux acrobates se rencontrent… tombent amoureux et rêvent d'avenir. Mais derrière des apparences trompeuses se cache un secret qui risque de faire valser cette illusion fragile où ce qui est dit est la vérité… mais juste pas toute la vérité. À la fois drôle et touchant, naviguant entre le spectaculaire et l'intime, *Knot* est une histoire de cœur, nouvelle manière, où le duo d'acrobates se raconte à travers le main-à-main, la gymnastique, la capoeira et la danse contemporaine. ✖

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | BROMANCE, DU 24 AU 27 MARS ET KNOT, DU 24 AU 26 MARS 2022
BILLETS EN VENTE SUR LE SITE DE LA TOHU CITÉ DES ARTS DU CIRQUE HTTPS://TOHU.CA



PHOTO : KELLY JACOB

Sappho, de retour sur les planches

Du 8 mars au 2 avril sera présentée la pièce *Sappho* au Théâtre de Quat'Sous. Une occasion incroyable de renouer avec les planches et la célèbre poétesse grecque.

Si Sappho est reconnue comme une poétesse révolutionnaire de la Grèce antique ayant vécu autour du VII[e] siècle av. J.C. sur l'île de Lesbos, peu de ses écrits subsistent. Bien qu'ils soient fragmentés (qu'on les ait fait disparaitre) sa postérité est grande : le saphisme et le lesbianisme découlent de cette figure mythique. D'ailleurs, dans la pièce *Sappho*, « le premier mot de ce texte est "lesbienne" et c'est pour ça que ça résonne », appuient d'entrée de jeu les autrices **Marie-Claude St-Laurent** et **Marie-Ève Milot**.

Nous sommes chez Denise, dans sa maison du Centre-Sud de Montréal. Une maison ouverte, jadis un bar clandestin, où la septuagénaire entretient des amitiés avec des femmes de tous les âges, d'égale à égale, comme le faisait Sappho : « Elle fait de sa maison un espace d'activités artistiques libres qui rappelle le gynécée des maisons grecques », en plus de leur raconter l'histoire de la célèbre poétesse à l'aide de son vieux rétroprojecteur. « C'est une œuvre qui traite de la philia, un sentiment complexe et fort qui se retrouve quelque part entre l'amour et l'amitié », expliquent les deux créatrices du projet, tout en soulignant leur très grande amitié au sein de leur collaboration. Les deux femmes n'hésitent pas à évoquer le thiase et le fait que Sappho enseignait aux jeunes femmes.

La pièce met en vedette une brochette d'actrices dont **Muriel Dutil, Florence Blain Mbaye, Nathalie Claude, Katia Lévesque** et **Alix Mouysset**. Avec des textes signés **Marie-Claude St-Laurent** et **Marie-Ève Milot**, qui signe également la mise en scène, la pièce s'inscrit dans un parcours déjà fécond qui comprend les pièces *Guérilla de l'ordinaire* (2019) et *Chienne(s)* (2018), présentées au **Centre du théâtre d'Aujourd'hui.** Avec leur militantisme et leurs recherches, aidées de **Marie-Claude Garneau**, spécialisée dans le théâtre des femmes, elles ont également publié *La Coalition de la Robe* (2017) aux Éditions du remue-ménage, dont elles codirigent la nouvelle collection théâtre, La Nef. ✖

JULIE VAILLANCOURT julievaillancourt@outlook.com

INFOS | HTTPS://QUATSOUS.COM/PROGRAMMATION/SAISON-2021-2022/SAPPHO







PAS PERDUS

Nouveaux documentaires scéniques d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier

En parallèle de prolifiques carrières individuelles, Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier travaillent ensemble sur une forme artistique bien particulière : le documentaire scénique. Initialement prévu en avril 2020, leur troisième opus intitulé *Pas perdus* est à voir sur les planches du CTD'A dès le 8 mars.

Avec *Pas perdus / documentaires scéniques,* **Anaïs Barbeau-Lavalette** et **Émile Proulx-Cloutier** explorent notre rapport à la mémoire, à la transmission, au langage, à ce que l'on porte en soi et à la place qu'on laisse à la joie. Sur scène, une série de courts portraits de huit protagonistes choisis pour leur vie singulière et la façon surprenante qu'ils et elles ont de se raconter. Des individus aux parcours très différents (aucun n'est un acteur) entre lesquels se tissent une multitude de liens. Leurs voix, captées sur le vif, magnifiées par un traitement sonore enveloppant et doublées de leur présence sur scène, préservent toute la force et l'authenticité d'une parole spontanée qui ne se rejoue pas.

Chaque documentaire scénique dresse le portrait d'une voix humaine dans toute son individualité et nous pousse à repenser le regard que l'on porte sur des individus, des milieux et des histoires. Après Vrais mondes et Pôle Sud, Pas perdus est le troisième spectacle de type «documentaires scéniques» du duo **Anaïs Barbeau-Lavalette** et **Émile Proulx-Cloutier.** À l'origine de cette forme théâtrale, il y a une double question. Comment retrouver l'authenticité du cinéma documentaire sans avoir recours à des interprètes ou sans imposer à des « vraies personnes » des contraintes de mémorisation et d'interprétation? Comment associer l'extraordinaire proximité qu'offre le théâtre à la saisissante spontanéité du cinéma documentaire?

L'idée du duo est de privilégier l'immense pouvoir évocateur du son : aller – sans caméra – à la rencontre d'individus qui se racontent avec générosité au micro d'**Anaïs Barbeau-Lavalette**. Vient ensuite l'étape du montage : de ces heures d'enregistrement, on n'a gardé que quelques moments choisis, ciblé des courbes narratives, mis en lumière certains liens entre les histoires. Enfin, il y a transposition sur scène : créer un contexte scénique et des actions naturelles permettant à ces personnes de venir habiter ce portrait sonore, sans pour autant avoir à jouer. Grâce à l'absence d'intermédiaire, le public est invité au cœur de leur intimité dans le respect de l'histoire de chacun·e, ce qui crée un moment de partage d'une grande intensité.

« Ce dispositif autorise le regard du public à se poser longuement sur quelqu'un tout en respirant le même air que lui», explique **Émile Proulx-Cloutier**. «Le public ici n'est pas voyeur, il est un invité privilégié, enchaine **Anaïs Barbeau-Lavalette**. Notre regard s'est déshabitué à contempler l'immensité et le mystère qui émanent de l'inconnu croisé sur la rue.» Pour Émile Proulx-Cloutier, «c'est là une des ambitions centrales du documentaire scénique : retrouver la grandeur de l'autre. »

La création du spectacle *Pas perdus* fait également l'objet d'une série balado de **Radio-Canada**! Narrée par **Anaïs Barbeau-Lavalette**, cette série revient sur les rencontres avec les 8 protagonistes du spectacle et apporte un éclairage nouveau sur leurs entrevues et leurs histoires. Il sera possible de les écouter dès le 21 mars sur la plateforme **Radio-Canada OHdio!** ✖

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | PAS PERDUS | DOCUMENTAIRES SCÉNIQUES
CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI | SALLE MICHELLE-ROSSIGNOL | 8 MARS AU 2 AVRIL 2022
RECHERCHE ET ENTREVUES ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE CONCEPTION NARRATIVE ET MISE EN SCÈNE ÉMILE PROULX-CLOUTIER AVEC DOMINIC, ELISABETH, EVA, JÉRÔME, QUENTIN, RÉAL, SYLVAIN ET YAËLLE ACCOMPAGNÉ·E·S D'ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE



CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
DÉDIÉ À LA DRAMATURGIE D'ICI

PAS PERDUS

DOCUMENTAIRES SCÉNIQUES

UN SPECTACLE D'**ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE** ET **ÉMILE PROULX-CLOUTIER**

AVEC **DOMINIC, ELISABETH, EVA, JÉRÔME, QUENTIN, RÉAL, SYLVAIN, YAËLLE** ACCOMPAGNÉ·E·S D'**ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE**

8 MARS AU **2 AVRIL 2022**
SALLE MICHELLE-ROSSIGNOL

SUR LA PHOTO **QUENTIN** DESIGN **GAUTHIER** PHOTO **NEIL MOTA**



Carmen : un opéra aux accents féministes

L'Orchestre classique de Montréal présentera les 8 et 9 mars prochains une version concert et abrégée de *Carmen* à la salle Pierre-Mercure. Une belle occasion d'entendre un des opéras français les plus populaires et les plus joués à travers le monde.

Qui n'a jamais fredonné : « L'amour est enfant de bohème qui n'a jamais, jamais connu de loi [...] » ? Créé en 1875 sur une musique de Bizet et un livret de Meilhac et Halévy, l'accueil suscita autant d'enthousiasme que de huées. Il est vrai que La Carmen avait de quoi choquer le public bien pensant de l'époque par ses frasques amoureuses. Aujourd'hui, on retient surtout l'affranchissement d'une femme de toutes les conventions morales et contraignantes de l'époque, qui revendiquait de pouvoir aimer qui elle voulait.

Contrairement à d'autres opéras qui tournent au drame ou à la tragédie, Carmen contient des moments plus légers, presque comiques, qui rendent l'œuvre accessible à un très grand public.

Sur la scène de la salle Pierre-Mercure, la mezzo-soprano libano-canadienne Julie Nesrallah sera l'indomptable *Carmen,* le ténor mexico-canadien **Ernesto Rámirez** sera Don José, la soprano camerounaise-canadienne **Suzanne Taffot**, la Micaëla amoureuse de Don José. Enfin, le baryton québécois **Hugo Laporte** endossera le rôle d'Escamillo, le grand rival de Don José dans la conquête de Carmen. Au pupitre, le chef d'orchestre **Boris Brott**.

Deux soirs d'enchantement dans cette période de retour des spectacles après une aussi longue absence. ✖

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

NOTE |CARMEN (VERSION ABRÉGÉE) PAR L'ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL
LES 8 ET 9 MARS 2022 À LA SALLE PIERRE-MERCURE
BILLETS SUR HTTPS://ORCHESTRE.CA/CARMEN-POUR-QUATRE

*GENDERF*CKER* : perméabilité du genre

La performeuse, comédienne et activiste Pascale Drevillon ose jouer avec les identités trans et queers, mais si nous savons regarder, avec l'identité de chacun, que nous nous reconnaissions ou non dans les identités trans, non binaires ou queers.

J'ai vu deux fois *GENDERF*CKER.* À sa création dans sa version longue, puis dans une seconde mouture, dans une version plus courte. Chaque fois, la surprise, le plaisir et la réflexion ont été au rendez-vous. **Pascale Devrillon** déchire la chrysalide sur un.e être humain.e qui cherche à se situer dans un monde terriblement normalisé où l'on tente de tracer une frontière infranchissable qui ne nous laisserait que deux choix en raison de nos différences génitales : être un homme ou être une femme.

Et l'on sait maintenant que nos différences biologiques et génitales ne peuvent définir notre genre, notre façon de nous présenter et même de ressentir. La performance de **Pascale Drevillon** détruit cette frontière, montre combien elle est poreuse et comment nous pouvons nous promener sur un continuum dont les extrémités seraient la féminité et la masculinité, sans jamais nous y fixer. Nous changeons, nous évoluons et en fonction des situations, des expériences, de notre ressenti, notre position change dans un sens ou dans l'autre. La proposition est simple : le cocon identitaire qui réfrène nos désirs doit s'accompagner de la chrysalide pour se sentir pleinement être. Et si c'était beaucoup plus facile que ce que nous imaginons ?

En raison de la pandémie, cette nouvelle présentation de GENDERF*CKER, toujours mise en scène par **Geoffrey Gaquère**, est en webdiffusion du 21 février au 30 juin 2022. Comme nous le précisait **Pascale Drevillon**, une captation demande une recréation, qui tient compte des contraintes techniques, mais aussi du regard que pose la performeuse sur ses expériences sur scène. Une entrevue plus longue avec **Pascale Drevillon** se retrouvera sur le site de *Fugues.* ✖

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | GENDERF*CKER DE ET PAR PASCALE DREVILLON
MISE EN SCÈNE DE GEOFFREY GAQUÈRE WEBDIFFUSION DU 21 FÉVRIER AU 30 JUIN 2022
HTTPS://ESPACELIBRE.QC.CA 8 ET 9 MARS 2022





Sault-au-Récollet RÉSIDENCE

Résidences du Confort

Résidence Certifiée

PROMOTION : OBTENEZ 2 MOIS DE LOYER GRATUITS*
*service en sus exclus

STUDIOS À PARTIR DE 758$* 3 ½ – 4 ½ À PARTIR DE 851$*

INCLUANT : Câble/téléphone – Chauffage – Électricité – Cuisinière – Réfrigérateur

- Service de soins disponible en tout temps / Médecin / Loisirs, salon Internet, bibliothèque et buanderie
- Boutique avec service de prise en charge des prescriptions (pharmacien externe)
- Restaurant / Dépanneur / Coiffeuse / Caisse Desjardins Sault-au-Récollet

*incluant un crédit de maintien à domicile. Certaines conditions s'appliquent selon Revenu Québec

COMMUNIQUEZ AVEC NOTRE CONSEILLÈRE
LINDA ROY AU 514 687-6250 OU lindar@hsprop.com

RÉSIDENCE SAULT-AU-RÉCOLLET • 3295, boul. Gouin Est Montréal-Nord (QC) H1H 5N6
RÉSIDENCES DU CONFORT • 3311, boul. Gouin Est, Montréal-Nord (QC) H1H 5M8



Dino Recine
Directeur, Arrangements préalables

POURQUOI PAYER PLUS ? Faites vos arrangements préalables dès maintenant !

867$ * Plus taxes et frais de registre gouvernemental, sans frais cachés.

Crémation en toute simplicité :
Prise en charge du défunt*, attestation de décès et formalités gouvernementales, contenant de crémation, crémation, contenant de transport pour cendres, remise des cendres à la famille à notre complexe.

1152$ * Plus taxes et frais de registre gouvernemental, sans frais cachés.

Dernier hommage en présence des cendres au lieu de culte :
Prise en charge du défunt*, attestation de décès et formalités gouvernementales, contenant de crémation, crémation, contenant de transport pour cendres, direction des funérailles**, remise des cendres à la famille à notre complexe.

**Accueil au lieu de culte en sus

Informez-vous sur nos différentes options de funérailles et nos forfaits avantageux.

actuel SERVICES FUNÉRAIRES

Visitez notre site Web pour faire vos arrangements préalables en ligne :
serviceactuel.com

Consultation gratuite* à domicile, sans obligation.
* Sans frais dans un rayon de 50 km de nos installations.

105E03

24/7 | 514 367-8387 | 1 866-353-8387 | 4500, rue de Verdun, Verdun (Qc) H4G 1M3

UNITÉ LGBTQ+

Rencontre pour les gens ayant une dépendance; drogue - médicament - alcool

Dimanche 12h00

Capacité 25 pers.

Montréal

Église Saint-Pierre
Entrée rue panet
Porte arrière de l'église 2e étage

111E20



AVALE.

maprep.org

La PrEP : ton alliée en matière de prévention contre le VIH.

PORTAIL VIH / sida du Québec

008E74EX



PHOTO ÉRIC CARRIÈRE

Celeste, une expérience unique au cœur du centre-ville

Le Cirque Éloize propose *Celeste*, un spectacle empreint de volupté, en formule cabaret aux saveurs edgy, présenté en exclusivité au Fairmont le Reine Élizabeth, jusqu'au mois de juin prochain.

Créée avec l'apport précieux de Tourisme Montréal, sous la direction de création de **Richard Dagenais**, l'expérience du spectacle Celeste a été imaginée par la directrice artistique **Anita Bombita** et mise en scène par **Benoît Landry** (**Serge Fiori,** *Seul Ensemble).*

Plongeant le spectateur dans une ambiance à la fois enveloppante, glamour et teintée de mystère, *Celeste* propose des tableaux immersifs, vivants et évocateurs, mariant les arts du cirque, l'illusion et la performance musicale. Puisant ses inspirations dans la poésie et l'immensité du ciel étoilé, le concept transporte les invités dans un monde empreint de rêverie.

Cette expérience de cabaret unique, d'une durée de 90 minutes, accueille avec sophistication les spectateurs dans une salle complètement transformée pour l'occasion par une scénographie envoûtante. Dans un environnement de soirée aux allures d'afterhours, on fait la rencontre de personnages mystérieux qui nous font vivre une expérience surprenante dans un moment hors du temps.

« **Cirque Éloize** est extrêmement fier de s'associer au Fairmont le Reine Élizabeth, un lieu mythique et chargé d'histoire », précise Jeannot Painchaud, chef de la création du **Cirque Éloize.** « Nous sommes heureux de contribuer à la relance touristique et culturelle du centre-ville, nous avons uni nos forces créatives et d'hospitalité pour offrir au public une expérience unique à Montréal. »

Depuis son impressionnante cure de jouvence en 2017, le Reine Élizabeth poursuit sa mission de rehausser l'expérience urbaine au cœur du centre-ville et cette création québécoise inédite et contemporaine complète à merveille son offre.

« L'initiative de ce très beau spectacle émane de deux grandes institutions dont les industries ont été les plus durement et longuement touchées par la pandémie (l'hôtellerie et le spectacle) et qui s'associent pour offrir une expérience d'accueil et de divertissement augmentée aux résidents et visiteurs du centre-ville de Montréal », précise **Philippe Champagne**, directeur régional ventes et marketing des hôtels Accor.

« Nous nous réjouissons de la tenue de ce spectacle qui vient diversifier l'offre culturelle et de divertissement du centre-ville. Ce projet s'inscrit tout à fait dans notre volonté de contribuer à revitaliser le cœur de la métropole qui est plus que jamais un quartier où il fait bon vivre, travailler et se divertir », ajoute **Charles-Antoine Lussier**, vice-président principal, investissements, résidentiel et hôtels, Ivanhoé Cambridge, propriétaire du Fairmont le Reine Élizabeth.

Un service de bar est offert et différentes formules corporatives personnalisées sont également possibles.

De plus, les spectateurs peuvent en tout temps réserver une expérience bistronomique au restaurant Rosélys ou déguster de bons cocktails entre amis dans l'atmosphère sophistiquée du bar Nacarat avant ou après la représentation.

Il est possible de compléter cette expérience de divertissement unique en réservant votre nuitée ou un séjour à l'hôtel Fairmont le Reine Élizabeth. ✖

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | LES BILLETS POUR CELESTE DU CIRQUE ÉLOIZE DANS LES SALLES AGORA ET CENTRE-VILLE DU FAIRMONT LE REINE ÉLIZABETH SONT EN VENTE SUR LE SITE HTTPS://CABARETCELESTE.COM

SALLE BOURGIE
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL



DÉCOUVREZ TOUTE NOTRE PROGRAMMATION DU MOIS DE MARS 2022 !



CHARLES RICHARD-HAMELIN, piano
Franck, Chausson et Ravel

2 et 3 mars 2022 — 19h30

Le célèbre pianiste québécois nous propose un programme français tourné vers la nostalgie.



ENSEMBLE ÉRIC ST-LAURENT
5 à 7 jazz

11 mars 2022 — 18h

Un quatuor d'exception en provenance de la foisonnante scène du jazz torontois qui propose des compositions originales et des improvisations passionnées.



SUZIE LEBLANC, soprano
De la cour de Louis XIV à Shippagan !

13 mars 2022 — 14h30

Des chansons acadiennes jumelées à des airs de cour du 17e siècle, dans des arrangements inédits pour instruments anciens.



NAZIH BORISH, oud
Roots of Strings

16 mars 2022 — 19h30

Oudiste hors pair et voyageur musical, Nazih Borish explore des sentiers artistiques avec Roberto Occhipinti, contrebasse, et Joseph Khoury, percussions.



PENTAÈDRE ET SES INVITÉS
La *Symphonie* de Franck

23 mars 2022 — 19h30

La dramatique *Symphonie* de César Franck, arrangée pour vents, harpe, orgue et contrebasse.



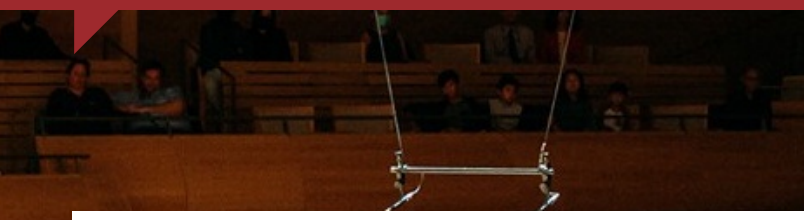
Les chemins de travers de la musique traditionnelle québécoise

24 mars 2022 — 17h30

Nicolas Boulerice et son groupe *Le Vent du Nord* explorent l'histoire et les singularités de la musique traditionnelle québécoise à travers un concert-conférence.

RÉSERVEZ VOS BILLETS
sallebourgie.ca | 514 285-2000, option 1
À partir de 24 $ taxes incluses

SALLE BOURGIE — MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL — FIER PARTENAIRE DE LA MUSIQUE AU MUSÉE EN SANTÉ



Boléro & Symphonie fantastique : entre mouvements et crescendo



La Symphonie fantastique de Berlioz est la pièce maitresse de cet hommage de 78 musiciens aux compositeurs français : elle sera suivie du Boléro, le chef-d'œuvre d'inspiration espagnole de Ravel. Ce concert de l'Orchestre FILMharmonique sera placé sous la direction du chef Francis Choinière : cette prestation est presque un événement, car ce sera la seule fois cette saison que ces œuvres emblématiques seront présentées à la Maison symphonique.

À propos des œuvres présentées

La *Symphonie fantastique* ouvre le champ au romantisme musical. Grandement influencée par Beethoven, cette première symphonie témoigne d'une réussite et d'une originalité inégalées à l'époque. Mi-autobiographique, mi-fantasmée, l'œuvre transpose l'amour d'un jeune musicien en délire (Berlioz) dont l'obsession pour une femme inaccessible (la comédienne anglaise Harriet Smithson qu'il découvre jouant Ophélie dans Hamlet de Shakespeare) apparait sous la forme d'un thème récurrent, présent dans les cinq mouvements et surnommé « l'idée fixe ». Cette mélodie insistante ne quitte jamais le cerveau bouillonnant de l'artiste, allant même jusqu'à l'obséder et à le pousser à s'empoisonner, sans en mourir : d'une « Marche au supplice » à un fantastique « Songe d'une nuit de sabbat » qui s'achève par une course à l'abime mplacable et irrésistible, toutes les forces de l'orchestre sonnant comme jamais. La création de cette symphonie en 1830 fut triomphale, mais Harriet (la comédienne anglaise), qui refusait les avances de Berlioz, ne le sut pas. Ce n'est que deux ans plus tard, invitée par un ami à une représentation de la Fantastique à Paris, qu'elle assiste à la symphonie sans comprendre qu'elle en est LE sujet (ce que le public savait autour d'elle !). Transportée par l'atmosphère incroyable de ce concert, elle accepta de recevoir Berlioz, ils se marièrent et devinrent parents. Et bien que la suite de leur union fut moins heureuse (ils divorceront quelques années plus tard), elle reste l'une des plus incroyables histoires d'amour artistiques…

Le *Boléro de Ravel* figure parmi les œuvres orchestrales les plus populaires au monde. Une danseuse des Ballets russes, Ida Rubinstein, amie et mécène du musicien, commande à Ravel, déjà célèbre, un ballet à caractère espagnol. Le compositeur choisit de composer une œuvre constituée d'un thème et d'un contre-thème, basée sur un crescendo orchestral ininterrompu. Éternel amoureux de la danse et de l'Espagne, Ravel choisit le rythme du boléro, une danse traditionnelle andalouse, comme pilier de l'œuvre. Dès sa création, le Boléro rencontre un très vif succès, au grand étonnement de Ravel, et devient rapidement célèbre. Indépendamment du ballet, cette version concert trouve son autonomie et s'inscrit parmi les œuvres les plus célèbres de la musique classique.

L'Orchestre FILMharmonique complètera le programme avec *L'Apprenti sorcier* de Dukas et des extraits de l'univers magique de **Harry Potter.** ✖

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | LE 9 AVRIL, 19 H 30, À LA MAISON SYMPHONIQUE DE LA PLACE-DES-ARTS. UNE PRÉSENTATION DE GFN PRODUCTIONS. BILLETS EN VENTE AU : 514 842-2112 OU SUR LE SITE HTTPS://PLACEDESARTS.COM/FR/EVENEMENT/BOLÉRO-SYMPHONIE-FANTASTIQUE

HOMMAGE À BERLIOZ & RAVEL

Orchestre FILMharmonique
78 musiciens sur scène
DIRECTION FRANCIS CHOINIÈRE

Symphonie fantastique · Boléro



MAISON SYMPHONIQUE
9 AVRIL 19H30

Billetterie de la Place des Arts
514 842-2112 ou
au placedesarts.com

GFN PRODUCTIONS musicaction Canada PlacedesArts.com

MUSÉE McCORD

MODE SUBVERSIVE DES ANNÉES 80

Une exposition à voir dès maintenant

PARACHUTE

Présentée par ELLE QUÉBEC

Réservez vos billets à musee-mccord.qc.ca

Photo : Serge Barbeau

MODESIGN MODESIGN MODESIGN MODESIGN Mode+Design 2021 fugues LA PRESSE MONTREAL GAZETTE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL Montréal Québec

SALLE BOURGIE

Un concert pour célébrer la journée internationale des femmes

En mars, hommage à la créativité des artistes féminines, qu'elles soient interprètes, comédiennes, autrices ou compositrices ! Afin de célébrer la Journée internationale des femmes, la salle Bourgie présente, le 8 mars à 19 h 30, un concert unique regroupant musique et littérature, interprétations d'œuvres au piano et lectures de textes.

La pianiste française **Jeanne Amièle** ainsi que la comédienne québécoise **Pascale Montpetit,** d'après une idée originale de **Lise Gauvin,** mettront en valeur le talent de femmes exceptionnelles du 19e siècle : **Hélène de Montgeroult, Louise Farrenc, Cécile Chaminade, Lili Boulanger, Marie Jaëll**... Ces compositrices remarquables, peu à peu tombées dans l'oubli, n'en eurent pas moins une influence considérable sur la vie musicale de leur époque. De plus, chaque pièce au programme sera accompagnée de lectures de textes écrits par des femmes, tant françaises que québécoises, ayant marqué l'histoire grâce à leur talent littéraire, leurs accomplissements créatifs ou leur histoire personnelle aux multiples soubresauts. Par leurs propos, elles posent un regard féministe et audacieux sur la société dans laquelle elles évoluaient : bien que les choses aient changé aujourd'hui, leurs luttes et leurs combats demeurent toujours criants d'actualité.

Les œuvres proposées surprendront par leur beauté mais également leur profonde maîtrise du langage musical et littéraire, à une époque où la créativité féminine s'exprimait principalement dans la sphère restreinte des salons privés. Trois artistes d'exception ont ainsi souhaité mettre en lumière un répertoire que l'on a peu l'occasion d'entendre en concert. Elles nous invitent à emprunter avec elles un chemin moins fréquenté en nous conviant, le temps d'une soirée, à une aventure riche en découvertes et en émerveillement.





Avis aux amateurs et amatrices d'instruments historiques ! Ce concert sera l'occasion d'entendre le magnifique piano Érard, pièce maîtresse de la collection d'instruments de la salle Bourgie. Fabriqué à Londres en 1859 et entièrement restauré en 2011, il subsiste aujourd'hui très peu d'exemplaires de ce modèle très prisé des musiciens. Ce piano possède une sonorité exceptionnelle, idéale pour rendre avec justesse toute la finesse et les nuances de ce répertoire de la période romantique, et permettant de reproduire avec fidélité le style pianistique de l'époque. ✖

CHANTAL CYR redaction@fugues.com

INFOS | MARDI 8 MARS 2022 À 19 H 30, À LA BOURGIE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, 1339 RUE SHERBROOKE O. BILLETS EN LIGNE SUR SALLEBOURGIE.CA OU PAR TÉLÉPHONE AU (514) 285-2000, OPTION 1, OU EN PERSONNE À LA BILLETTERIE DU MUSÉE, AUX HEURES HABITUELLES D'OUVERTURE.

ET TOUT LE MOIS DE MARS, LES FEMMES SONT À L'HONNEUR À LA SALLE BOURGIE

JEUDI 10 MARS À 19 H 30
La mezzo-soprano de renommée internationale Julie Boulianne se produira avec l'ensemble Pentaèdre en interprétant les bouleversants Kindertotenlieder de Mahler.

SAMEDI 12 MARS À 20 H
La pianiste vénézuélienne Gabriela Montero éblouira le public dans un programme spécial autour de trois compositeurs dont les vies ont été touchées par l'immigration. Elle improvisera également au piano sur une projection du film L'Immigrant de Charlie Chaplin.

DIMANCHE 13 MARS À 14 H 30
La soprano Suzie LeBlanc, reconnue pour sa maîtrise du répertoire baroque, interprétera des chansons de Shippagan, jumelées à des airs de cour ainsi qu'à quelques œuvres instrumentales issues du baroque français.

JEUDI 31 MARS À 19 H 30
la violoncelliste Camille Thomas sera de passage pour la première fois à la salle Bourgie, dans un programme comprenant notamment Trois Pièces de la compositrice, pianiste, professeure et chef d'orchestre française Nadia Boulanger (1887 - 1979), sœur aînée de la compositrice Lili Boulanger (1893 - 1918). ✖



livres

A PINK STORY, KATE CHARLESWORTH

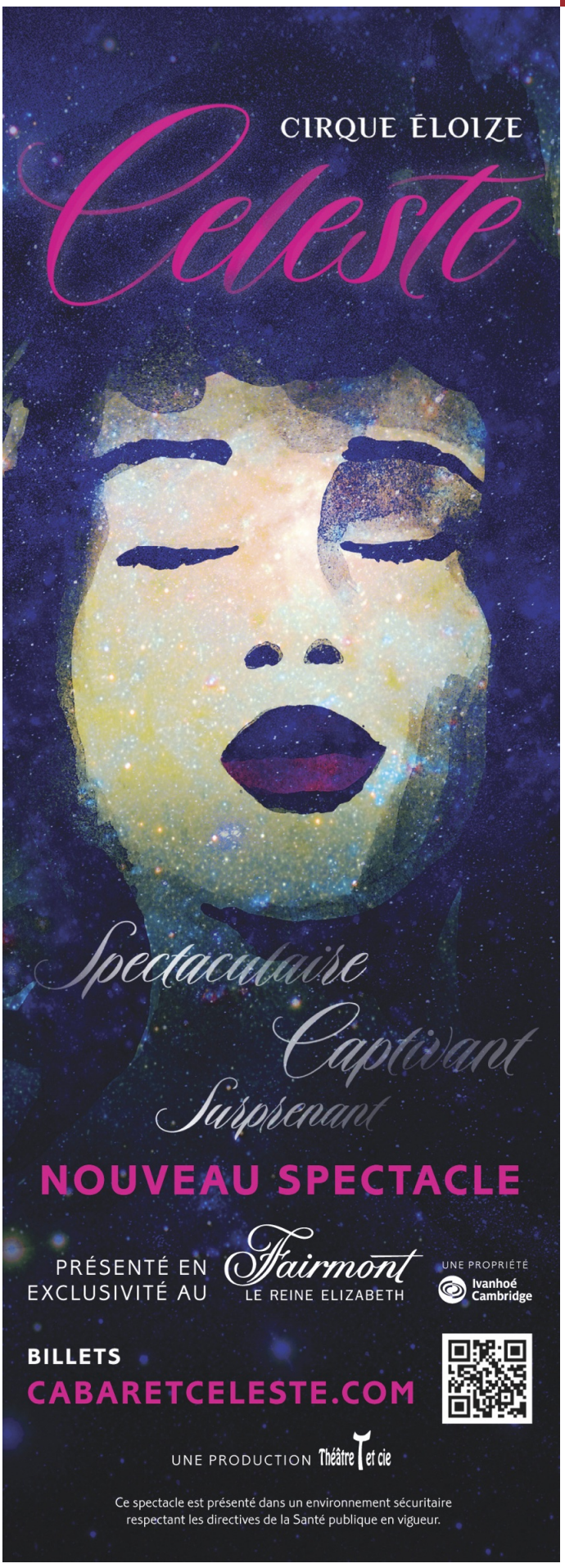
Avec *Pink Stories,* **Kate Charlesworth** nous parle ici des luttes LGBTIQ+, d'invisibilité lesbienne, de coming-out, des années sida, des modèles que l'on cherche lorsque l'on se sent seule face à l'homosexualité, le tout sur fond de politique et d'histoire. Elle nous embarque dans un voyage qui débute dans les années 50 dans le Yorkshire au Royaume-Uni.

Kate, qui est lesbienne, tente de dénicher des modèles à suivre partout où elle le peut, dans la vraie vie, dans les livres, au cinéma ou à la télévision. Elle confronte les enjeux et les défis politiques de l'époque à son expérience personnelle. Ce roman graphique est puissant et riche tant du point de vue du travail de recherche que de l'intimité révélée, à lire d'une traite bien au chaud sous sa couette. On aime la qualité des dessins et des collages qui font vivre cet ouvrage, de même que la profondeur du contenu qui nous en apprend tant sur nos ainées lesbiennes. ✖

CHANTAL CYR redaction@fugues.com

INFOS | A PINK STORY DE KATE CHARLESWORTH, CASTERMAN, 2021









Mathieu et Ilya, les amoureux copropriétaires de la Librairie Saga

Si vous avez fait un tour dans Notre-Dame-de-Grâce depuis décembre 2020, vous avez peut-être découvert la nouvelle Librairie Saga spécialisée en littératures de l'imaginaire : science-fiction, fantasy, horreur et réalisme magique. Fièrement bilingue, ce commerce a été ouvert par Mathieu Lauzon-Disco et son mari Ilya Razykov en pleine pandémie.

D'où vient votre désir d'ouvrir une librairie ?
ILYA : Quand on s'est rencontrés il y a 10 ans, on a trouvé un espace commun de discussion autour des livres. D'ailleurs, Mathieu lisait seulement en français et moi seulement en anglais, mais avec les années nous avons eu accès à tout un univers de la littérature dans une autre langue. C'est la raison pour laquelle on a ouvert une librairie bilingue : on veut faire vivre aux gens ce qu'on a vécu.

MATHIEU : Aussi, comme on a tous les deux eu des rapports toxiques avec certains employeurs, on avait envie d'un espace à nous, sans être stressés d'aller travailler ni se sentir mal de quitter une heure plus tôt si ça ne va pas. C'était naturel pour nous d'ouvrir une librairie. Il y a quelque chose de magique dans le livre.

Justement, pourquoi avez-vous choisi de vous concentrer sur les littératures de l'imaginaire ?
MATHIEU : On adore ces genres littéraires qui sont encore marginalisés et on voulait créer un espace pour les célébrer. Ça fait du bien à la communauté montréalaise, québécoise et même au-delà du Québec de pouvoir se retrouver dans un espace dédié à leurs livres préférés. C'est aussi une belle niche d'affaires pour nous démarquer. Il y a une librairie du genre à Toronto, **Bakka-Phoenix**, qui est une institution, et une autre de deux étages et demi dans le Vieux-Stockholm, que les touristes visitent. Si on est la seule librairie spécialisée en science-fiction à Montréal, on va attirer les gens de l'extérieur. On attire déjà beaucoup de clients d'ailleurs qui viennent nous voir.

Ilya : Les gens n'en croient pas leurs yeux en apercevant d'immenses rayons onsacrés aux livres de fantasy, car ils ont l'habitude d'en trouver sur une demie tablette dans leur librairie de quartier.

Quelle est la réaction des habitants du quartier ?
MATHIEU : La librairie est située dans le secteur Saint-Raymond, qui a mauvaise réputation à l'intérieur de NDG. Les gens qui vivent au nord de Sherbrooke et de Monkland en parlent souvent comme *« the other side of the track... »* Au début, les habitants pensaient qu'on ouvrait une bouquinerie de livres usagés, mais quand ils ont réalisé que c'était du neuf, ils ont été abasourdis. On a un immense soutien de la communauté !

C'est comment de travailler et d'être en affaires avec son mari ?
ILYA : C'est parfois difficile, mais on se complète à merveille. Mathieu est vraiment ambitieux et parfois trop optimiste, alors que je suis de nature plus prudente et trop pessimiste. Au final, on est plus heureux que jamais. On passe tout notre temps ensemble. J'ai pu découvrir un autre côté de lui, parce que je ne le vois pas seulement à la maison, mais dans ses interactions au travail.

MATHIEU : C'est une immense fierté. Ilya m'a appris que si quelque chose ne va pas comme prévu, ce n'est pas la fin du monde. On a le droit de se donner du temps et de fermer une journée pour se reposer.

ILYA : Je l'ai aidé à mettre les freins parfois. De mon côté, j'ai longtemps pensé que je n'étais pas capable de gérer une librairie. Au début, je voulais être uniquement employé, mais peu à peu j'ai commencé à croire en moi.

Sur les réseaux sociaux de la Librairie Saga, c'est clair que vous êtes un couple. Avez-vous réfléchi avant d'exposer cette part de vous à vos clients ?
ILYA : Au départ, j'étais hésitant à l'idée de partager des photos de nous, mais finalement je suis content.

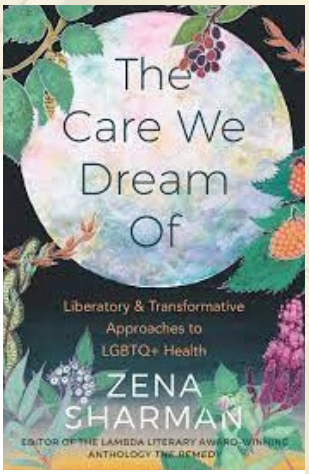
MATHIEU : Il y a des trucs de notre intimité qu'on ne mettra jamais sur les réseaux sociaux. On ne planifie pas nos communications au détail près, mais c'est important de montrer qu'on est un couple et qu'on est tous les deux impliqués dans la librairie. Les gens doivent comprendre qu'en achetant des livres chez nous et qu'en soutenant notre librairie, c'est nous qu'ils soutiennent. Nous sommes un couple marié et la librairie est une entreprise familiale. On vient tout juste d'embaucher son frère.

ILYA : L'idée n'est pas seulement de montrer qu'on est un couple gai, mais aussi de donner le sentiment aux clients de mieux connaitre les libraires et l'impression qu'ils vont avoir un service personnalisé chez nous.

MATHIEU : Au fond, Saga n'est pas une librairie gaie. Nous n'avons pas de rayon LGBTQ+. On inclut ces livres dans tous nos rayons, en les mettant de l'avant ici et là. ✖ **SAMUEL LAROCHELLE** samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | LIBRAIRIE SAGA, 5574 CHEM. UPPER LACHINE, MONTRÉAL, QC H4A 2A7
LIBRAIRIESAGA.CA (514) 977-4359

BENOIT MIGNEAULT
bmingo@videotron.ca



THE CARE WE DREAM OF

C'est sous l'égide de la réputée maison d'édition Arsenal Pulp Press que l'autrice Zena Sharman réunit une série de textes critiques et poétiques, ainsi que des entrevues avec des spécialistes, articulés autour de la santé LGBTQIA2S+.

Le recueil traduit une préoccupation de sortir d'une vision avant tout clinique de la santé pour toucher, au contraire, à des aspects plus spirituels. Nulle surprise donc d'y trouver en filigrane une critique du système de santé visant à l'extraire de certains travers et biais coloniaux, sexistes, racistes, homophobes, transphobes ou handicapophobes qui l'habitent parfois encore.

Un fort accent est mis sur l'importance d'une approche sociocommunautaire et d'une plus grande humanisation des soins de santé, de même que d'une plus grande intégration de dimensions spirituelles. L'ouvrage ne se veut donc pas un guide pratique sur la santé queer, mais bien plutôt un temps d'arrêt et de réflexion qui présente une diversité de positions. Il constitue un outil de réflexion appréciable, notamment pour les professionnels de la santé, afin d'être en mesure de remettre en question certains postulats, grands ou petits. À titre d'exemple et très anecdotiquement, l'ouvrage se penche sur le mobilier des salles d'attente des établissements de santé, qui n'est généralement pas modelé pour accueillir confortablement tous les types de corps, alors qu'il se situe en amont d'une démarche de guérison. ✖

INFOS | THE CARE WE DREAM OF: LIBERATORY AND TRANSFORMATIVE APPROACHES TO LGBTQ+ HEALTH / ZENA SHARMAN, ÉDITRICE INTELLECTUELLE. VANCOUVER : ARSENAL PULP PRESS, 2021. 373 P.

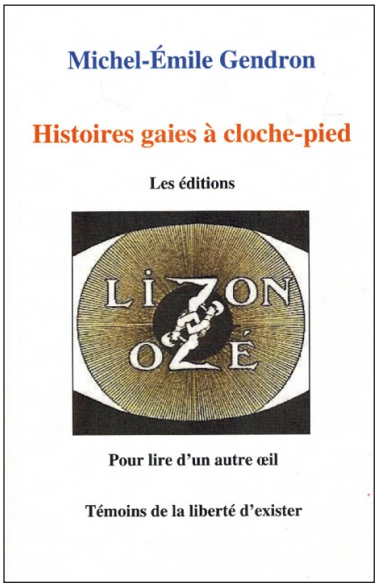
HISTOIRES GAIES À CLOCHE-PIED

Ce sont quatorze nouvelles de Michel-Émile Gendron (dont on vient d'apprendre le décès) qui se trouvent réunies dans ce recueil dont, fait à noter, cinq furent initialement publiées dans les pages de *Zipper* (1994-1997) puis de *Zip* (1998-2017), deux magazines érotiques gais publiés par l'équipe de Fugues.

À la lueur de cette filiation éditoriale, on se doute bien que les personnages qui se présentent au lecteur embrassent donc pleinement leurs désirs, mais cet élément ne constitue que rarement l'alpha et l'oméga des récits, bien au contraire.

À titre d'exemples, certaines nouvelles explorent avant tout l'histoire récente ou reculée, c'est le cas de récits se déroulant en Nouvelle-France ou pendant la Première Guerre mondiale, alors que d'autres plongent dans des drames humains ou judiciaires (un homme accusé de terrorisme aérien, par exemple) ou dans des méandres sensuels et fantastiques, comme ce vampire qui s'éveille devant une toute nouvelle existence. Bref, les horizons sont divers et sauront certainement en intéresser plusieurs ! ✖

INFOS | HISTOIRES GAIES À CLOCHE-PIED / MICHEL-ÉMILE GENDRON. [QUÉBEC] : LIZON-OZÉ, 2021. 163 P.





LA PETITE JULIE TRIE LES DÉCHETS

Troisième opus des aventures de Julie qui, après une sortie au parc et après avoir appris à s'habiller toute seule, développe maintenant une conscience écologique et participe à la gestion des ordures ménagères.

Comme dans les albums précédents, Stéphanie Chartier et Stéphanie Freiburger nous présentent un univers dans lequel tous les enfants sauront aisément se reconnaitre et où ils pourront s'identifier au personnage éponyme. C'est en compagnie de ses deux mamans que Julie s'initie aux différentes formes de recyclage et à l'importance du processus. Le thème peut paraitre d'une extrême banalité, mais c'est justement le propre de ce type d'ouvrage d'ouvrir la porte à un échange à la fois ludique et formateur entre les parents et les enfants. L'album est destiné aux 18 mois à 4 ans et s'inscrit, comme les albums précédents, dans un univers graphique des plus sympathique !

Disponible sur diverses plateformes d'achat, sur le site https://lapetitejulie.fr et au Québec à la librairie L'Euguélionne, à Montréal.✖

INFOS | LA PETITE JULIE TRIE LES DÉCHETS / STÉPHANIE CHARTIER ET STÉPHANIE FREIBURGER. [FRANCE] : CHARTIER STÉPH, 2021. 24 P. (FORMAT : 15 X 15 CM)



NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS

Malgré ses projets littéraires, l'animation *(Cette année-là)* ou la scénarisation télévisuelle (*Six degrés*, où il tient également le rôle d'Antoine Beaulieu), le rythme de production de Simon Boulerice et la qualité de ses créations ne démentent pas.

Créée à l'été 2021, la pièce de théâtre Nous nous sommes tant aimés porte avec raison le sous-titre de « Conventum » puisqu'il s'agit effectivement d'une plongée, 30 ans plus tard, au cœur de ce moment cathartique que constitue le bal des finissants du secondaire.

Chacun des cinq personnages approche de la cinquantaine et porte donc un regard critique, ou évite sciemment de le faire, sur ses réalisations, ainsi que celles des autres. Bien que la retenue et la bienséance soient au départ de rigueur, plus la soirée avance et plus il appert qu'il y a « quelque chose de pourri au royaume du Danemark ».

Steve est menuisier, divorcé, et relativement solitaire. Méo (Marie-Ève) est coiffeuse et mère de trois enfants. Lucie est enseignante au primaire, célibataire, et n'a pas la langue dans sa poche. Lancelot est comédien et se cherche encore sur le plan professionnel.

L'atmosphère est tout d'abord placée sous le signe de la légèreté et de la nostalgie, mais les digues vont bientôt se fendre et les secrets se révéler, notamment ceux entourant un personnage qui agit en coulisse et traverse régulièrement le quatrième mur au profit des spectateurs : Maryse, une critique de cinéma, lesbienne, qui porte en elle une blessure encore à vif.

L'écriture est efficace et ménage bien les rebondissements. On ne peut d'ailleurs que se reconnaitre dans les références culturelles et les aprioris de cette génération des années 90, de même que dans ses convictions et illusions qui se révèlent progressivement quelque peu chambranlantes. ✖

INFOS | NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS / SIMON BOULERICE. [QUÉBEC] ÉDITIONS TA MÈRE, 2021. 175 P.

FAIS PAS TANT D'MANIÈRES !

Nouvelle parution de Ralf König qui porte un sous-titre à la fois très approprié et évocateur : « Un livre de soupirs et de lamentations sur nos meilleures années ».

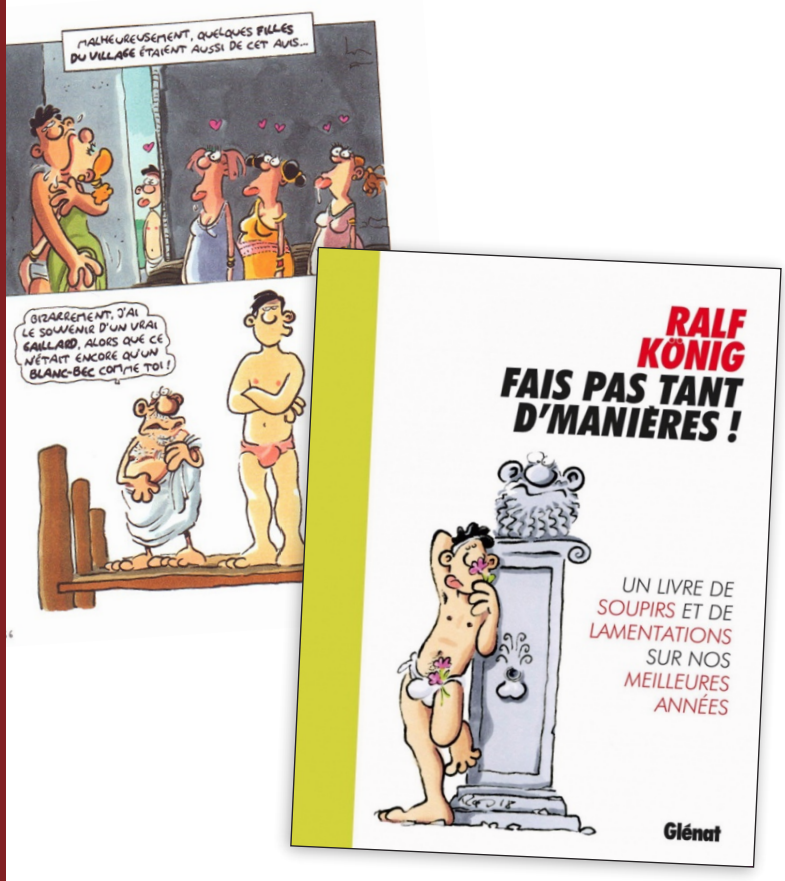
C'est avec un malin plaisir que le bédéiste allemand entraine le lecteur dans les réminiscences d'hommes qui jettent un regard nostalgique, mais toujours concupiscent, sur un passé qui leur semble maintenant bien lointain et où leur verge était toujours vigoureuse et turgescente.

Cette évocation savoureuse se fait par l'intermédiaire de la redécouverte des écrits du fictif philosophe grec Perplexe (né en 450 av. J.-C.). Par ailleurs, un peu à l'instar de son dernier opus autour des personnages de Conrad et Paul *(L'automne dans le pantalon),* le phénomène de l'andropause est au premier plan et le récit alterne entre le présent et les souvenirs d'un passé glorieux.

Découpé en plusieurs parties, c'est avec une grande adresse que le bédéiste met en scène les tourments, réels ou imaginaires, de ses protagonistes, de même que les fadaises dans lesquelles ils se complaisent. L'humour fait toujours mouche, que ce soit dans une saynète sur les bienfaits aphrodisiaques de la corne de rhinocéros, les efforts maladroits d'un père en crise existentielle pour renouer avec son fils et une vision complètement disjonctée du récit d'Homère, où Ulysse cherche à résister au chant des sirènes.

Le tout demeure mâtiné d'une grande tendresse pour ses personnages et leur désarroi. Bref, même si on a constamment le sourire aux lèvres, le retour sur soi n'est jamais très loin et bien que Perplexe ne soit issu que du fruit de son imagination débridée, **Ralf König** vous en fera apprécier toute l'œuvre philosophique ! ✖

INFOS | FAIS PAS TANT D'MANIÈRE ! / RALF KÖNIG. PARIS : GLÉNAT, 2022. 126 P.



FINI DE JOUER (DRAGON SQUAD, TOME 1)

Après le grand succès de sa tétralogie, Les hommes de Cardiff, Violette Banks porte maintenant son œil et sa plume dans l'univers du rugby et de sa faune masculine. Inutile de dire que le résultat est toujours aussi captivant. La première série se déroulait dans la ville de Cardiff, au pays de Galles, et explorait une galerie de personnages qui, chacun à leur manière, tentaient de s'arracher d'une misère et d'une violence, tant physique que psychologique, tout en s'affirmant pleinement en tant qu'homme. La diversité des orientations sexuelles, des expressions de genre et des personnalités y était particulièrement bien développée. La nouvelle série se déroule dans la même localité, mais le regard incisif de l'autrice se tourne cette fois-ci vers le milieu du sport professionnel, assez peu reconnu pour son ouverture d'esprit.

Nés le même jour, dans le même hôpital, Abel Markham et Alexander Glass sont pratiquement des frères siamois : ils ont commis les mêmes coups pendables, se sont épaulés dans les bons comme les mauvais moments et ont une passion commune pour le rugby. Une tragédie familiale les sépare cependant à l'adolescence et Alexander s'expatrie en Australie. Ce n'est que des années plus tard qu'il foule à nouveau le sol gallois pour se joindre à l'équipe locale. Abel est évidemment aux anges puisqu'il retrouve enfin son copain d'enfance avec qui la chimie est de nouveau viscérale et instantanée, comme si rien n'avait changé !

Il ignore cependant que, pendant son séjour à l'autre bout du monde, Alexander a réalisé qu'il éprouvait plus que de l'amitié pour son copain. Abel semble cependant complètement inconscient du trouble qu'il suscite chez Alex et accueille la sortie du placard de celui-ci avec une grande désinvolture. Il lui impose même une colocation et lui présente, au grand dam d'Alex, sa petite amie. Les événements se compliquent cependant lorsque chantages et malversations menacent l'existence de l'Australien. Les deux hommes sont-ils destinés à suivre des routes parallèles ou un chemin commun ? La réponse à cette question est quelque peu transparente, mais c'est le parcours et les mouvements d'âmes qui sont ici la clé et font le charme du roman. Pour ceux qui s'ennuieraient déjà de la famille Bellwether des Hommes de Cardiff, soyez rassurés puisque cette dernière était déjà liée à la famille Markham, donc plusieurs personnages de la première série font leur apparition au cœur de celle-ci et y jouent même un rôle déterminant.À noter qu'un second tome, Changement d'équipe, est déjà annoncé et mettra en vedette un capitaine de rugby et un veuf éploré, père d'une petite fille. On ne peut qu'attendre sa publication avec impatience. ✖ **BENOIT MIGNEAULT** bmingo@videotron.ca

INFOS | FINI DE JOUER / VIOLETTE BANKS. [FRANCE] : MXM BOOKMARK, 2022. 407 P. (DRAGON SQUAD, TOME 1)





LES CINQ SAISONS DE L'AVENIR : 5. LA FOLLE SAISON – QUI SE CHERCHAIENT LÀ-BAS ET PAS ICI

Cinquième volume de l'uchronie de science-fiction policière créée par Michel Bélil. Une catastrophe a frappé la planète et le Québec est maintenant divisé en cités-États dont celle de L'Avenir où évoluent le chef de police métis Joachim O'Bomsawin et Léanille N'guyen, son adjointe trans, au cœur d'une administration bancale et corrompue.

Chaque volume de la série est associé à une saison et c'est également le cas ici puisque, entre la sécheresse de l'été et le déluge de l'automne, s'intercale maintenant la penta : la folle saison !

Cette fois-ci, N'guyen doit bien souvent œuvrer en mode solo puisque O'Bom se remet de blessures graves et se voit ainsi contraint à s'exprimer par signes. Contrairement aux volumes précédents, le récit est présenté du point de vue de la chef de police adjointe et non de son supérieur : elle agit donc à titre de narratrice dans une enquête pour le moins épidermique.

Il y a en effet péril en la demeure puisqu'un brouillard qui rend fou couvre la région, que le corps d'un bébé kidnappé est retrouvé au fond d'un fossé et que, si la coupe n'était pas encore suffisamment pleine, de nouveaux éléments amènent la réouverture d'une enquête sur un double homicide vieux de 40 ans et qu'on soupçonne la présence d'une taupe au sein des services de police. Et que cache la secte des illusaristes ?

Fidèle à son habitude, l'auteur nous présente une intrigue complexe au cœur d'un univers à la fois très proche et très dissemblable du nôtre. C'est avec adresse qu'il a su mettre en place les multiples éléments d'une culture postapocalyptique où le lecteur s'amuse de références au passé bien souvent déformées, mais toujours cohérentes et savoureuses. ✖

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | LES CINQ SAISONS DE L'AVENIR : 5. LA FOLLE SAISON – QUI SE CHERCHAIENT LÀ-BAS ET PAS ICI / MICHEL BÉLIL. LANORAIE : ÉDITIONS DE L'APOTHÉOSE, 2021. 326 P.

LAURIER PALACE : UN POLAR DANS LE MONTRÉAL DES ANNÉES 20 !



Le 9 janvier 1927, un incendie ravage le Laurier Palace, un cinéma populaire du quartier Hochelaga-Maisonneuve, causant la mort de 78 enfants. Un événement tragique, bien évidemment, mais… et s'il y avait plus derrière cette catastrophe ? Si elle n'était pas réellement le fruit du hasard ? C'est au cœur d'un Montréal des années folles que nous convie Philippe Beaudoin dans le cadre d'une enquête haute en émotions. Deux années se sont déjà écoulées depuis l'incendie du théâtre et Gary Fournier, ex-policier et dorénavant détective émérite, est dans la tourmente. Son mentor, le détective Léo Déry (figure centrale du précédent roman La dernière nuit de Judith), a été assassiné dans des circonstances pour le moins nébuleuses, le cadavre d'un prêtre est retrouvé dans les eaux du fleuve et Thomas Larivière, comédien et bon ami de l'enquêteur, a disparu sans laisser de traces. Des événements en apparence sans lien les uns avec les autres, mais qui vont croiser le regard incisif du détective, qui n'aura de cesse d'enquêter tant que la lumière n'aura pas été faite. Quels sont les liens entre Thomas et le mystérieux prêtre ? Pourquoi tente-t-on d'assassiner Thomas ? Qu'est-ce qui se cache derrière la mort de Léo Déry ? Et pourquoi l'Archevêché de Montréal s'intéresse-t-il tant à ces faits divers ?

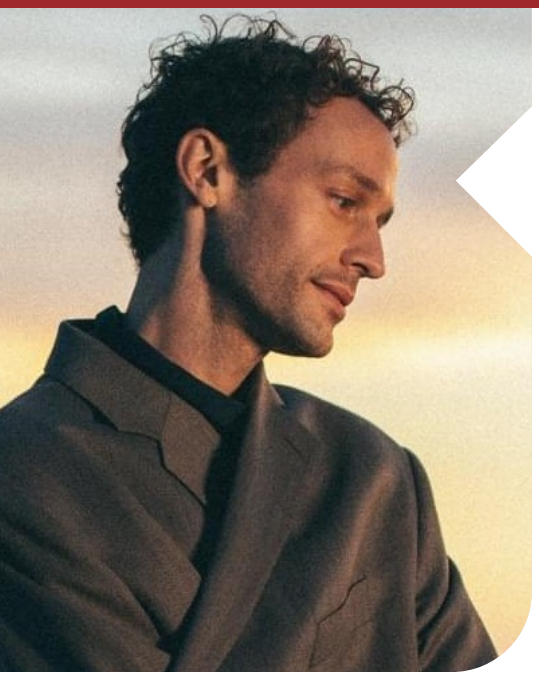
L'auteur, Philippe Beaudoin, réalise un travail de reconstitution historique remarquable tant au niveau factuel que dans son habilité à rendre très tangibles la culture et l'atmosphère de l'époque. Les portes du milieu du théâtre populaire s'ouvrent ainsi aux lecteurs, de même que celles des forces de police et de l'Église, cette dernière se révélant avec toute la dissimulation et l'intransigeance qu'on lui connait, mais les lecteurs découvrent également une faune marginale qui émerge progressivement de l'ombre. Thomas est en effet attiré par les hommes, mais se voit déchiré par la rigueur morale de l'époque ainsi que par le regard horrifié de ses parents. De son côté, bien qu'attiré par les femmes, Gary ne peut oublier ce furtif baiser échangé avec un acteur et qui vient remettre en question ses certitudes. Et bien que les années 20 soient synonymes de changements et de libération, cette effervescence soudaine n'est pas pour plaire à tous. Un récit haletant qui nous entraine dans les dédales d'une société en transformation, de sociétés secrètes tentaculaires et d'une terrible conspiration !✖ **BENOIT MIGNEAULT** bmingo@videotron.ca

INFOS | LAURIER PALACE / PHILIPPE BEAUDOIN. QUÉBEC : CRESCENDO !, 2021. 285 P.



Queerement musicale

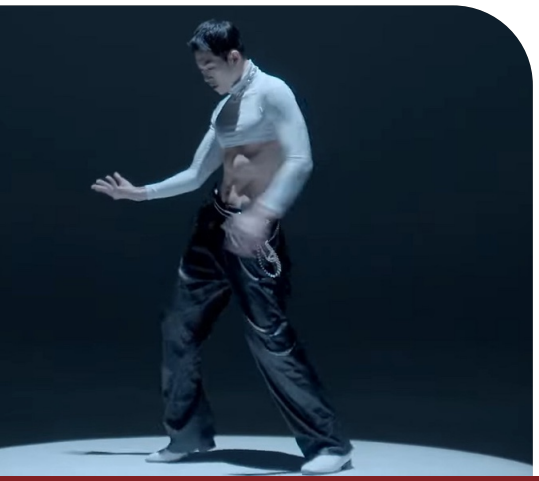
CHANTAL CYR redaction@fugues.com
LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com



« Wish You Well » de Wrabel

Wrabel est un artiste américain touchant qui, en plus d'écrire pour d'autres, réussit pas à pas à mettre son histoire en musique. « Écorché et engagé », c'est le titre de notre article, mais ce sont aussi deux termes qui définissent à merveille ce jeune homme, dont le nom et la plume n'ont pas fini de séduire. Né à New York en 1989, **Stephen Wrabel** a commencé la musique à 16 ans en suivant des cours de piano. Très vite, sa passion le dépasse et il décide de tout quitter pour aller s'installer à Los Angeles, où il décroche son premier contrat en tant que parolier (songwriter). Très vite, ses textes séduisent et des artistes tels qu'**Adam Lambert, Kesha, P!nk** et **Ellie Goulding** font appel à lui pour leurs opus. Un jour, lors d'une réunion, les dirigeants de Island Records (Bishop Briggs, Justin Bieber, etc.), qui sont à la recherche d'une voix, lui demandent de passer une audition. Il chante deux chansons et décroche son premier contrat avec une maison de disque. De cette signature naitra l'EP *Sideways,* paru en 2014, et sur lequel on retrouve *« Ten Feet Fall »* un morceau — où on l'entend avec le rappeur **Afrojack** — qui fera le tour du monde. Hélas, malgré le succès de la pièce, l'EP se contentera d'un parcours timide et le contrat entre Island Records et l'artiste prendra fin en 2016. Ni une ni deux, Wrabel, qui travaille sur de nombreux projets et avec de nombreux artistes (Lea Michele, Pentatonix, etc.) se verra proposer un contrat avec Epic Records (**Michael Jackson, Drake,** etc.), qui sort un second EP ayant pour titre *We Could Be Beautiful.* En 2021, Wrabel nous offre enfin son premier album intitulé *These words are all for you.* Cet album est une succession de titres raffinés, superbement écrits et interprétés avec passion, qui abordent les thèmes de l'amour avec ses joies et ses chagrins, la découverte de soi et les grandes déceptions. L'artiste décrit lui-même cet album comme « une sorte d'autobiographie des 10 dernières années de sa vie ». ✖

INFOS | WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DQKHUMP1SC4



ADRENALINE DE KOM

KOM fait partie du populaire trio coréen de **K-pop N.O.M. (pour Nature of Men),** connu pour ses chorégraphies sexy qui cassent les codes féminins/masculins et pour ses succès *« I can't wait », « I'm so sexy »* ou encore *« A guy ». Adrenaline* marque les débuts de **KOM** en solo. ✖ **INFOS |** WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RC_R3A5ZJZQ

Le moment présent de Mélodie Lauret

Entre intimité queer et émotions intenses, la musique et les mots de Mélodie Lauret sculptent la réalité invisible qui nous anime lorsqu'on aime, désire, angoisse, rêve, pleure, espère. Fin janvier, elle faisait paraitre Le moment présent, où l'artiste *queer* polymorphe sonde l'âme, les mouvements du cœur et du sang. Il y a les amours queers flamboyantes qui prennent vie du bout de ses lèvres. Iel chante le feu qui brûle en nous et dont la visibilité nous a cruellement manqué. La danse sobre et pure des mots de Mélodie Lauret nous entraine dans Le moment présent. Et ça fait du bien. ✖

INFOS | WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=BBBEHPIFKZI

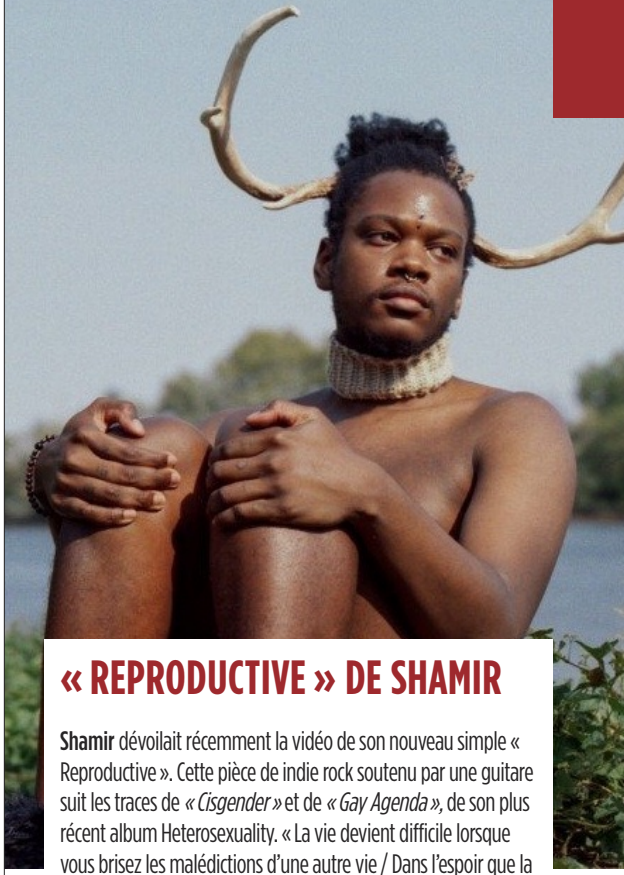




LE PARTY BEAUCERON, VOLUME 2 DE MAXIME LANDRY

Cumulant un disque platine, un disque d'or, cinq Félix et un billet d'or, la carrière musicale de Maxime est aussi variée que remplie de succès. Également auteur de quatre livres à succès et animateur radio et télé, ce Beauceron au grand cœur, qui a abordé publiquement pour la première fois son homosexualité en 2019, est reconnu pour sa gentillesse et sa persévérance. Au cours des douze derniers mois, Maxime a lancé deux nouveaux albums dont il assure la réalisation, la direction artistique et la production. Il s'est inspiré des chansons qui ont marqué ses plus beaux souvenirs d'enfance. Le party beauceron, volume 2, regroupe dix chansons associées à ses partys de famille. Très attaché à ses origines, il revisite ces classiques qui ont marqué les belles années musicales au Québec et propose de mettre un peu de couleur dans nos vies en ces temps un peu gris ! *« Lucille »* (Tex Lecor), *« La pluie de septembre »* (version française de *« Blue eyes crying in the rain »* de Willie Nelson), *« L'oiseau de feu »* (version française de *« El Condor Pasa »* de **Simon & Garfunkel**), *« Mon oncle Edmond »* (**Jean Lapointe**), *« Le pénitencier »* (**Johnny Hallyday)**, *« Et si moi je ne veux pas »* (**Hugues Aufray**), *« C'était pas encore fait »* (**Joël Denis**), *« Le frigidaire »* (**Tex Lecor**), *« Yakety yak »* (**Les Jérolas)**, *« Les cavaliers du ciel »* (version française de *« Ghost riders in the sky »* de **Johnny Cash**). « J'avais envie de faire un album qui s'écoute tout au long de l'année avec Le party beauceron, volume 2 », explique **Maxime Landry.** « C'est un album 100 % country et festif, puisque c'est la musique qui jouait chez nous, dans ma belle Beauce natale ! J'ai puisé dans mes souvenirs pour choisir des chansons que vous aimerez et qui vous rappelleront de beaux souvenirs ! » ✖

INFOS | HTTPS://MAXIMELANDRY.COM



« REPRODUCTIVE » DE SHAMIR

Shamir dévoilait récemment la vidéo de son nouveau simple « Reproductive ». Cette pièce de indie rock soutenu par une guitare suit les traces de *« Cisgender »* et de *« Gay Agenda »*, de son plus récent album Heterosexuality. « La vie devient difficile lorsque vous brisez les malédictions d'une autre vie / Dans l'espoir que la prochaine le sera », chante **Shamir.** « Une récompense pour tous les conflits que je porte en moi / Tellement que c'en est presque comique. » Dans le clip flou et bleu, le chanteur est accompagné d'un groupe alors qu'ils interprètent le morceau en direct, tandis que la vidéo a l'esthétique d'une VHS maison qui a été surjouée. **Shamir** chante et joue de la guitare en arborant ses cornes de cerf emblématiques. En parlant de son nouvel album, **Shamir** confie qu'il lui « permet enfin d'exprimer » son traumatisme : « Tout le monde sait que j'ai traversé tellement de merde et j'ai en quelque sorte percuté, sans vraiment reconnaitre le traumatisme réel que je ressens presque quotidiennement. » ✖

INFOS | WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RC_R3A5ZJZQ



L'heure mauve de Pierre Lapointe

L'auteur-compositeur-interprète **Pierre Lapointe** vient de sortir L'heure mauve, la bande sonore qu'il a réalisée pour accompagner la nouvelle exposition de l'artiste suisse **Nicolas Party** au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM). Dans cette exposition, les œuvres de **Nicolas Party** en rencontrent plusieurs autres provenant de la collection du MBAM, dont L'heure mauve, du peintre québécois Ozias Leduc. La musique de **Pierre Lapointe** a été conçue pour accompagner le public au fil des multiples salles de l'exposition et de ses nombreux tableaux. Le musicien propose plusieurs interprétations de pièces classiques ou de grands titres de la chanson populaire, dont des œuvres de **Charles Aznavour**, de **Félix Leclerc**, de **Léo Ferré** et du pianiste **Erik Satie**, mais aussi des chansons originales. La bande sonore a été mise en ligne sur plusieurs plateformes numériques et un disque vinyle sera produit l'été prochain. L'heure mauve est à l'affiche du MBAM du 12 février au 16 octobre 2022. Le musée suggère aux personnes qui voudraient vivre l'expérience complète de l'exposition immersive, de s'y présenter munies d'un téléphone intelligent et d'écouteurs.✖

INFOS | WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ATS2LSZKCMI



WEST SIDE STORY



POWER OF THE DOG



PARALLEL MOTHERS



TICK...TICK, BOOM

Les LGBTQ+ s'affichent aux Oscars !

Il y a une quinzaine d'années à peine, un article substantiel sur les films en nomination aux Oscars avec un lien LGBTQ+ aurait été pratiquement impensable. Aujourd'hui, devant ou derrière la caméra, les sujets et les personnages LGBTQ+ s'affichent fièrement, comme les artistes du milieu du cinéma. Alors que la grande fête du cinéma promet un tapis rouge d'envergure le 27 mars prochain, tour d'horizon des nominations LGBTQ+.

Deux actrices ouvertement LGBTQ+ nommées la même année, une première !
Dans la convoitée catégorie de la meilleure actrice est nommée la tout aussi convoitée **Kristen Stewart,** pour son rôle de la défunte princesse Diana dans le drame historique *Spencer* de **Pablo Larraín**. Celle qui a longtemps été discrète sur sa sexualité (fluide) a récemment annoncé, en novembre dernier, ses fiançailles avec sa partenaire **Dylan Meyer.** Cette prise de parole participe fièrement à la visibilité lesbienne et, plus encore, **Kristen Stewart** n'hésite pas à interpréter également des rôles en ce sens, comme le récent *Happiest Season* (2020), une romance lesbienne signée **Clea DuVall** (actrice et réalisatrice ouvertement lesbienne). À noter que **Kristen Stewart** devient ainsi la première interprète ouvertement gaie, depuis les 20 dernières années[1], à être nommée pour un Oscar en tant que meilleure actrice, puisque la dernière occurrence remonte en 2002, alors que **Ian McKellen** avait été nommé meilleur acteur de soutien pour son interprétation dans *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring.*

À titre de deuxième nomination cette année, mentionnons l'actrice, chanteuse et danseuse ouvertement queer de 31 ans, **Ariana DeBose.** Elle est devenue célèbre pour son rôle dans l'adaptation musicale de **Ryan Murphy** de la comédie musicale à succès de Broadway *The Prom*, avant de décrocher son plus grand rôle à ce jour avec son interprétation d'Anita dans l'adaptation de **Steven Spielberg** du classique *West Side Story.* Ce rôle lui a d'ailleurs valu le Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle. Soulignons que **Rita Moreno,** l'interprète du rôle d'Anita dans la première adaptation de *West Side Story (1961)*, a remporté l'Oscar pour ce rôle en 1962. Est-ce un présage pour Ariana ? Repartira-t-elle avec la célèbre statuette dorée ?

Des images de nous-mêmes
Le long métrage documentaire d'animation danois *Flee* de **Jonas Poher Rasmussen** est nommé dans trois catégories, soit : meilleur long métrage d'animation, meilleur long métrage documentaire et meilleur long métrage international. Le film suit l'histoire vraie

et poignante d'Amin, un réfugié gai afghan confronté à son passé, alors qu'il est sur le point d'épouser son mari. Flee utilise des dessins pour raconter l'histoire d'un ami d'enfance du réalisateur, **Jonas Poher Rasmussen**, tout en préservant son anonymat. « De cette manière, il peut partager son histoire et quand même rencontrer des gens sans souffrir d'idées préconçues. Ces gens ne connaitront pas ses secrets les plus intimes, ses traumatismes », explique l'auteur.

Si peu de films à thématique LGBTQ+ s'illustrent à l'avant-scène cette année, il faut néanmoins souligner la nomination de **Andrew Garfield** à titre de meilleur acteur pour son incarnation de Jonathan Larson dans *Tick...Tick, Boom.* Le film relate l'histoire de la création de cette comédie musicale du célèbre et défunt compositeur de pièces de théâtre, mais il se veut aussi le précurseur de son plus célèbre opus : Rent. En ce sens, les quelques passages mentionnant son ami gai Michael (Robin de Jesus), décédé du sida, prennent tout leur sens.

Le pouvoir du chien

En lice pour 12 oscars, le film *The Power of the dog* de **Jane Campion** (nommée dans les catégories meilleure réalisation et meilleur scénario adapté) est le grand favori des Academy Awards cette année. L'histoire se déroule en 1925, dans le Montana, alors que Phil (**Benedict Cumberbatch**, nommé pour le titre de meilleur acteur), un rancher arrogant, voit d'un mauvais œil que son frère et associé George (**Jesse Plemons**, nommé pour le titre de meilleur acteur dans un second rôle) épouse Rose (**Kristen Dunst**, nommée dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle), veuve et mère de Peter, un garçon sensible et efféminé. Peter se retrouvera au cœur des intimidations de Phil, un homme qui dissimule ses propres insécurités en affichant une façade toxique de la masculinité traditionnelle. Cette histoire, bien qu'elle se situe dans les montagnes du Montana, n'a rien à voir avec *Brokeback Mountain,* mais présente en toile de fond une dénonciation nuancée du harcèlement et de l'homophobie. Soulignons que le producteur québécois **Roger Frappier,** qui signe la production de *The Power Of the Dog*, fait partie de la liste des favoris : « C'est un immense honneur pour moi de me retrouver parmi les finalistes aux Oscars dans la catégorie du meilleur film en compagnie des autres producteurs [...]. Peu importe le résultat final, c'est déjà une récompense fantastique », a-t-il déclaré.

Almodovar et ses personnages colorés

Enfin, cette liste ne serait guère complète sans mentionner le notoire cinéaste espagnol **Pedro Almodovar** et ses personnages colorés — lire homosexuels et trans — qui accompagnent sa filmographie. Mentionnons *Tout sur ma mère* (1999), *La mauvaise éducation* (2004) ou encore *Les amants passagers* (2013). À l'instar de son titre, *Parallel Mothers* relate l'histoire de deux mères qui accouchent le même jour. **Penélope Cruz**, actrice fétiche du réalisateur, interprète Janis, un esprit libre à l'image de la célèbre chanteuse, qui arbore un t-shirt où l'on peut lire : *« We should all be feminists »*. Mais *« Should we all be lesbians? »* serait une question pertinente à se poser, dans la mesure où Parallel Mothers présente une romance lesbienne furtive (parallèle ?), avec cette scène jugée superflue par plusieurs... Nommée cette année à titre de meilleure actrice, gageons que la belle Espagnole *Penélope Cruz,* récipiendaire d'un oscar pour son rôle de soutien dans *Vicky Cristina Barcelona* en 2008, aimerait bien remporter une seconde statuette dorée ! À suivre...

Animation

Du côté des films d'animation, outre *Flee,* le film d'animation danois, deux autres longs métrages comprenant un aspect *queer* sont en lice : *The Mitchell vs the machines,* qui a beaucoup de qualités, parmi lesquelles celle d'offrir, sans forcer, un bel exemple de représentation LGBTQ+ dans le cinéma d'animation familial et *Luca*, une allégorie de Disney sur la différence. ✖

JULIE VAILLANCOURT julievaillancourt@outlook.com

INFOS | LA SOIRÉE DES OSCARS SE TIENDRA À LOS ANGELES LE 27 MARS PROCHAIN. POUR PLUS D'INFOS : HTTPS://WWW.OSCARS.ORG/

(1) EN 2017, LE FILM CHILIEN UNE FEMME FANTASTIQUE, METTANT EN VEDETTE UNE FEMME TRANS, EST NOMMÉ MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE, MAIS CETTE RÉCOMPENSE EST ATTRIBUÉE AU PRODUCTEUR.



LUCAS

Glacis
auberge gourmande
UNE AVENTURE GASTRONOMIQUE AU MOULIN
CHAUDIÈRE APPALACHES
À VIVRE POUR VRAI
L'ISLET
1 877 245-2247
À une heure de Québec !
www.aubergedesglacis.com



Un jardin suspendu révélateur et mystérieux

Sorti il y a 25 ans, *Hanging Garden* raconte l'histoire d'un jeune homme qui tente de réconcilier son passé réprimé et sa personnalité plus audacieuse d'adulte ouvertement homosexuel. Ce surprenant premier long métrage de Thom Fitzgerald, un Néo-Écossais d'origine américaine, repose sur une atmosphère à la fois floue et précise s'approchant de celle d'un conte, où la nature des événements est laissée à l'interprétation des spectateurs.

William — surnommé Sweet William — revient en Nouvelle-Écosse après 10 ans d'absence de la maison familiale, pour assister au mariage de sa sœur Rosemary avec l'ami d'enfance de William.

Bien qu'il soit à présent un jeune homme attirant, vivant ouvertement son homosexualité, on comprend vite que William était un adolescent malheureux et complexé, qui commençait à se découvrir au moment où il a quitté sa famille... On comprend aussi que bien des choses n'ont pas changé depuis son départ à la suite d'un incident fatidique qui a marqué son adolescence.

À partir d'un scénario très structuré, dont chaque ramification reflète avec cohérence l'ensemble du tableau, le réalisateur — qui avait alors 29 ans — explore en profondeur la psyché d'une famille pour le moins dysfonctionnelle.

Au premier abord, le film pourra sembler déconcertant pour certains, comme différentes versions de la réalité qui se juxtaposent : d'une part, celle où William serait mort et où chacun aurait poursuivi sa vie sans jamais parler du drame et, d'autre part, celle où William serait vivant et épanoui dans sa sexualité et dans laquelle le rejet serait toujours palpable et la réconciliation impossible. Ceci dit, la délicatesse de la réalisation, les superbes images aux couleurs saturées de **Daniel Jobin**, l'ingénieuse direction artistique de **Taavo Soodor** et la musique contemporaine aux accents traditionnels de **John Roby** s'additionnent pour composer un riche et intelligent tableau sensuel. Un tableau derrière lequel la religion et la famille forment des chaines contraignantes, que le personnage central, en agent provocateur, contribue à briser lors de son retour.

Le film aborde la dualité de la vie et de la mort et la manière dont des choix apparemment très différents dans la vie peuvent conduire à des résultats similaires. Ces thèmes sont décrits à travers un réalisme magique d'une réalité fusionnée complexe, dans laquelle William semble avoir réussi à faire les deux choix en même temps.

Comme nous l'expliquait, à l'époque de la sortie du film, le réalisateur **Thom Fitzgerald** : « Pour chaque événement du film, il y a deux interprétations. C'est peut-être un réalisme fantasmatique, mais n'est-ce pas aussi la simple vérité ? Nos anciens nous-mêmes assistent-ils aux événements familiaux en même temps que nos manifestations actuelles ? Les parents ne se rapportent-ils pas encore parfois à nous comme si nous étions des enfants ? Les frères et sœurs ne portent-ils pas encore de vieux ressentiments ? Les vieux amis ne sont-ils pas encore coincés sur qui nous étions adolescents ? Et ne ressuscitons-nous pas parfois d'anciennes personnalités pour tenter de faire revivre le passé ? »

Construit comme un parcours initiatique avec des retours en arrières fantastico-oniriques, où William se revoit, adolescent, persécuté à l'école et battu par son père à la maison, l'histoire est une réflexion sur la vie, l'amour, la différence, le rejet et la mort ; mais aussi sur la manière dont le bonheur, inévitable, advient finalement, malgré un choix difficile. Car bien que confronté à son passé, William réussit néanmoins à trouver la sérénité.

En effet, l'intrigue, allégée de légères touches d'humour, se termine par une conclusion heureuse et non conventionnelle pour l'époque. ✖

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | DANS LE CADRE DU 25E ANNIVERSAIRE DE LA SORTIE DE CE FILM EMBLÉMATIQUE DU CINÉMA CANADIEN, LA PLATEFORME ENCORE+ OFFRE DE (RE)VOIR CE FILM GRATUITEMENT.

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/ENCOREPLUSMEDIA



LA LÉGENDE DE VOX MACHINA

Une série Donjons et dragons à tendance résolument queer

Un projet pour le moins improbable, lui-même issu d'un succès inattendu : la web-série *Critical Role* (https://critrole.com/) dans laquelle des acteurs de doublage jouent, en direct et autour d'une table, une partie de Donjons et dragons et donnent ainsi vie à leurs différents avatars. La série est toujours diffusée et compte à ce jour trois saisons (ou plutôt, trois campagnes) pour un total de 261 épisodes (dont chacun a une durée variant entre 3 à 6 heures).

Au cœur du groupe de comédiens, on retrouve une représentation LGBTQ+ assez forte, qui s'est bien évidemment répercutée sur les personnages. Ce constat n'est pas le fruit du hasard puisque les jeux de rôles se caractérisent souvent par la célébration de personnages marginaux. Comme la série est filmée en direct, il faut par ailleurs noter que les propos grivois sont légion et qu'une bonne dose d'improvisation en constitue la clé de voûte.

Mais près de 300 épisodes constituent un menu assez copieux à se mettre en bouche pour un spectateur lambda et le 4 mars 2019, le groupe décide de lancer une campagne de sociofinancement afin de réaliser un spécial animé de 22 minutes. L'objectif de 1 million de dollars est atteint en une heure et se conclut plutôt avec un pactole de 11,3 millions. Amazon décide alors de s'associer au projet et de doubler le nombre d'épisodes. Avant même sa première diffusion, une seconde saison est donc déjà en production.

C'est ainsi que le 28 janvier 2022, la série La légende de *Vox Machina (The Legend of Vox Machina)* fait ses débuts sur Prime Video et récolte une moyenne fort honorable sur Rotten Tomatoes (100 % des critiques et 93 % du public). On pourrait craindre que le passage d'un médium à l'autre ait assagi ou hétérocentré le récit, mais celui-ci se révèle toujours aussi iconoclaste et irrévérencieux.

Au cours des six premiers épisodes, les sous-entendus et vannes salaces sont multiples et frappent très souvent dans le mille. On a droit à une scène de séduction entre hommes, à des guerrières fortes, à une splendide vue (de dos) des couilles d'un séduisant gnome, de même qu'à un sous-entendu de fellation on ne peut plus clair lorsqu'une bête enfonce l'un de ses tentacules dans la bouche d'un héros.

L'action se déroule dans la mythique contrée d'Exandria, un royaume assiégé par les forces du mal. Les plus grands guerriers sont morts au combat et le Seigneur des lieux se voit contraint de demander l'aide de Vox Machina, un groupe de mercenaires surtout connus pour être de piètres combattants. Celui-ci se compose de deux gnomes (dont un barde délicieusement séduisant et égrillard), deux elfes (un frère et une sœur bisexuels), un barbare, une druidesse et un intello amateur de flingues.

Contre toute attente, ils parviennent à occire le dragon qui terrorisait la campagne environnante et se voient attribuer le titre de protecteurs du Royaume. Bien évidemment, les aventures ne font que commencer pour nos compères et sonnent le début de leur première campagne : magie, séduction, démons, vampires et monstres en tout genre sont donc au menu.

Au-delà de l'intérêt de suivre des aventures épiques se déroulant dans un moyen-âge fantasmé à la Tolkien/Conan le Barbare, ce qui fait avant tout le charme de la série se situe dans la richesse des personnages. La complicité des acteurs est plus que palpable et contribue à imposer une dynamique et une chimie plus que crédibles. On se surprend à éprouver une sympathie viscérale pour nos joyeux mercenaires et c'est avec une curiosité certaine qu'on attend la suite de leurs aventures.

Par ailleurs, pour le plus grand plaisir des spectateurs, la série alterne joyeusement entre scènes d'action, humour déjanté et scènes plus dramatiques. Il semble par ailleurs que la saison 2 mettra plus à l'avant-scène les intrigues LGBTQ+, ce qui ne peut que piquer la curiosité.

La série est disponible en anglais et en français, dans un doublage fort bien réalisé. ✖

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | LA LÉGENDE DE VOX MACHINA (THE LEGEND OF VOX MACHINA), SUR AMAZON PRIME VIDEO. HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JZS3R6RUBKI

Drags d'ici, à vos marques pour Queb Drag Race 2022

L'appel de candidatures est lancé pour la toute première édition de *Queb Drag Race* : un concours haut en couleur qui offrira une chance sans précédent aux artistes de drag québécois.es de talent, de tous les styles et de tous les pronoms, de se faire connaître en performant dans des salles renommées de la province.



SUZIE SLIM

Samantha Barnack et Aizysse Baga vous convient sur scène

Les deux grands noms de la *drag* se joignent à l'événement comme juges, coanimatrices et interprètes, aux côtés de l'initiateur du projet, **Mathieu Michaud** des Productions Formidrag, alias **Suzie Slim. Lady Boom Boom, Narcissa Wolfe, IGAnne, Lafreakdushow, Gina Gates, Heaven Genderfck, Barbada,** le duo **Rock et RV, Tracy Trash, Kelly Torelli, Emma Dejavu, Adriana The Bombshell** et bien d'autres seront aussi de la fête. « On a rarement vu quelqu'un avec autant d'enthousiasme, de respect et d'amour pour l'art de la drag et la communauté LGBTQ+ que Suzie. Ça promet! », nous confient **Samantha Barnack** et **Aizysse Baga.** Le concept du concours n'est pas un copier-coller d'émissions populaires. Comme c'est sous les feux de la rampe que les artistes de *drag* sont à leur mieux, les auditions et le concours se dérouleront sur scène, devant jury et avec le vote du public.

Êtes-vous la prochaine *drag* star du Québec?

Le concours est ouvert aux *drag queens, kings* et créatures de tout genre, prêts à percer et à brûler les planches. L'appel de candidatures se déroule sur la page Facebook du concours, *Queb Drag Rac*e – Présélection, jusqu'au 1er avril. Il suffit d'y publier une vidéo où vous incarnez votre personnage de drag, et laissez briller votre créativité et votre personnalité plus grande que nature en répondant à quelques questions.

Un concours, 11 soirées spectacles formidrag

Les candidat.es sélectionné.es seront appelé.es en audition à l'une des quatre soirées spectacles, tenues respectivement à Montréal, Québec, Sherbrooke et Trois-Rivières selon leur choix.

Pas moins de 40 concurrent.es s'affronteront ensuite sous les projecteurs du glamour Cabaret Lion d'Or, à Montréal, lors de 4 soirées spectacles d'élimination riches en émotions.

4 gagnant.es, un couronnement et 5 000 $ en prix

En plus du titre de *Queb Drag Star 2022*, la première place se méritera une bourse de 3 000 $. La deuxième, la troisième et la quatrième place remporteront respectivement 1 000 $, 500 $ et 500 $. En outre, les 16 demi-finalistes auront la chance de performer à l'occasion d'au moins 3 spectacles-bénéfice au profit d'organismes de la communauté LGBTQ+. Tous les détails sur l'inscription, le déroulement, le calendrier et les règlements du concours sont au quebdragrace.com et sur Facebook. Bonne chance, bons spectacles et longue vie à l'art de la *drag* bien de chez nous! ✖

KARL MAYER redaction@fugues.com

INFOS | QUEB DRAG RACE 2022 WWW.QUEBDRAGRACE.COM



YVES SAINT LAURENT AUX MUSÉES

Pour les 60 ans du premier défilé du couturier français, 6 musées parisiens se rassemblent autour d'une programmation culturelle exceptionnelle, en hommage à un monument de la mode : Yves Saint Laurent. Le Louvre, le Centre Pompidou, le Musée Picasso, le Musée d'Orsay, le Musée d'Art Moderne de Paris, et bien sûr le Musée Yves Saint Laurent. Ce lineup incroyable d'institutions culturelles parisiennes participera à une grande exposition commune autour du couturier français Yves Saint Laurent. Jusqu'au 15 mai 2022, ces se rassemblent pour l'exposition Yves Saint Laurent aux musées, une rétrospective multidisciplinaire sur l'influence et la relation du créateur sur les arts. Au programme, créations mythiques du couturier et œuvres inspirées de son travail se mêleront dans une grande célébration de la Mode avec un grand M à Paris. Ce rassemblement culturel s'organise dans le cadre du 60e anniversaire du premier défilé d'YSL qui s'est tenu en janvier 1962. ✖

INFOS | HTTPS://MUSEEYSLPARIS.COM

PIERRE BOO ET NICKY CHAMPA

www.tiktok.com/@Itspierreboo • 12.3 millions d'abonnés
www.tiktok.com/@Nickychampa • 12 millions d'abonnés

Il devrait être illégal d'être aussi mignons ! Pourtant, Pierre et Nicky sont si adorables qu'on ne peut pas rester en colère contre eux en visionnant leurs prestations sur TikTok. Ce power couple dynamique et insouciant — l'un est français et l'autre américain —, adore montrer à leurs abonnés respectifs un aperçu de leur vie quotidienne, qu'il s'agisse de décorer leur maison, de danser dans leur jardin ou de se faire des farces. Après s'être rencontrés lors d'une audition à Hollywood il y a plusieurs années, les deux hommes ont abandonné leurs rêves d'acteur de cinéma et sont devenus de véritables stars vedettes Tik Tok. ✖ **LOGAN CARTIER** cartierlogan@gmail.com





THE COYLE TWINS

www.tiktok.com/@sugarandspice • 7 millions d'abonnés

Je ne sais pas si RuPaul cherche pour une éventuelle saison ses premiers jumeaux drags … mais les jumeaux Coyle vedettes sur TikTok seraient parfaits : Ils sont naturellement comiques, offrent des looks déments et sont tout à fait adorables. Parions qu'ils se positionneraient facilement tous les deux dans le top 4 des finalistes. Connu sous le nom de Sugar and Spice, nous mourrons d'envie qu'ils nous montrent comment ils passent de gars musclés de tous les jours à des « créatures de dessins animés grandeur nature ». Ils adorent répondre aux questions des fans avec des rimes intelligentes. ✖ **LOGAN CARTIER** cartierlogan@gmail.com

CURIOSITÉ SUR INSTAGRAM

On le dit souvent, les réseaux sociaux ne sont pas le reflet de la vie. En revanche, ils permettent d'oser, de montrer ce que l'on veut et surtout, montrer qui l'on veut être – même si quelque fois l'image que l'on renvoie est loin de la réalité. Pour certains, ils aident à exposer ses fantasmes et à les afficher au grand jour comme des étendards. Nombreux sont les comptes Instagram à caractère sexuel, homoérotiques, plus ou moins subtils. Citons @ecce_____homo, piloté par Simone Cotellessa, influenceur mode énigmatique. Avec un compte créé en 2016 et désormais comptant plus de 131000 abonnés, il alimente chaque jour son fil instagram avec des étranges images qui peuvent déranger – ou au contraire exciter : clichés d'orteils recroquevillés, talons aiguilles alliés à une paire de chaussettes de sport trouées, gros plan sur un caleçon Calvin Klein, un homme léchant l'aisselle d'un autre danseur sur la piste de danse d'une discothèque… Son œil singulier et audacieux a réussi à attirer une grande communauté d'amateurs aux quatre coins du monde. ✖

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com



JONATHAN KUNG

www.tiktok.com/@Chefjonkung • 1.5 millions d'abonnés

Si vous avez un petit creux, que vous cherchez à essayer de nouvelles collations ou que vous ne savez pas quoi préparer pour le dîner, Jonathan Kung a quelques vidéos pour vous sur sa chaîne TikTok. Il propose des plats amusants, dont certains sont inspirés de Pokémon et d'autres émissions d'anime. Difficile de ne pas craquer pour un gars sexy, nerd dans l'âme ! Ouvertement gai, Jonathan (qui utilise les pronoms he/they) rend la cuisine si facile et est clairement un passionné de l'alimentation saine.

✖ **LOGAN CARTIER** cartierlogan@gmail.com

Mado
CABARET • SPECTACLES
Libérés, délivrés !
On est de retour !
MADO REÇOIT
LES VENDREDIS ET SAMEDIS
DÈS LE 4 MARS

1115 STE-CATHERINE EST
MADO.QC.CA

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

Bars & saunas

BARS MONTRÉAL

AIGLE NOIR

1315, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-529-0040
aiglenoir.ca

Populaire bar pour hommes, ouvert à tous, où se côtoie une clientèle diversifiée de tous les genres et de tous les âges. C'est un lieu inclusif impliqué dans la communauté depuis 26 ans. Dans la Zone sport, on diffuse des événements sportifs. tous les jours de la semaine! Table de billard, loterie vidéo.

Popular bar for men, open to all, where a diversified clientele of all genres and all ages mix. It's an inclusive place involved in the community for 26 years. In the Sport Zone giant screen major sporting events. Pool table, video lottery.

CAFÉ CLÉOPATRE

1230, boul. Saint-Laurent, 2e étage, Mtl.
T. 514-871-8066

Le plus vieil établissement de Montréal à présenter des spectacles de travestis, de transsexuels et de personnificateurs.

The oldest establishment in Montreal to present shows of transvestites, transsexuals and female impersonators.

BAR LE COCKTAIL

1669, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-597-0814
barlecocktail.com

Le Cocktail est certainement l'un des plus chics endroits du village ! Il vous offre des performances de drag queens et des soirées de karaoké enflammées. Karaoké en compagnie de Sylvianne et de Dominick tous les soirs. Du jeudi au dimanche : spectacles de personnificateurs féminins et soirées à thème sous la direction artistique de Michel Dorion. Atmosphère enjouées.

Stylish cabaret with a varied clientele where you can let go and relax with friends while enjoying a drag queen show or karaoke. Thursday through Sunday : Drag Queen Shows under the artistic direction of Michel Dorion. Karaoke every night. One of the funniest places in the Village!

CABARET MADO

1115, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-525-7566
mado.qc.ca

Cabaret populaire, Mado présente des spectacles de drags ou des événements spéciaux tous les jours. Mado Lamotte «reçoit« les vendredis et samedis soirs... Les vendredis branchés où les filles se donnent rendez-vous, de 16h à 22h.

Mado's popular Cabaret features drag shows or special events every day. Mado Lamotte "receives" on Friday and Saturday evenings... Funky Fridays! where the girls meet from 4 to 10 pm.

CAMPUS

1111, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-526-3616
campusmtl.com

Populaire bar où les danseurs nus, pour la plupart assez musclés ou découpés exhibent leur anatomie... pour le plus grand plaisir de la clientèle. Soirées des dames les dimanches après 21h.

Popular bar where guys show their muscles, shizelled body... and the rest. Open daily from 3 pm to 3 am.

COMPLEXE SKY

1474, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-529-6969
complexesky.com

Le Complexe Sky avec ses trois étages et sa terrasse sur le toit dotée d'un jacuzzi est l'un des plus grands complexes gais au Canada. Au 1er étage, un espace spacieux, Le Branché, un bistro-bar avec bouffe, des cocktails signatures et plusieurs ambiances, table de billard et plus encore. Au 2e étage, le Ballroom est un endroit où les adeptes de musique Top 40 peuvent danser et s'éclater tous les vendredis et samedis soirs; clientèle mixte 18-30 ans. Au 3e étage, le Blue Sky Club : le vendredi soir, son house et happy house, tandis que le samedi, les amateurs d'électro et de house plus progressif seront comblés.

Sky Complex is one of the largest gay complex in Canada and offers three levels including a magnificent terrace on the roof with a jacuzzi and an outdoor pool. On the street level, one will find a bistro-bar called Le Branché with food and Signature Cocktails, pool table and much more. On the 2nd floor, the Ballroom welcomes clubbers fans of top 40 music every Fridays and Saturdays, nights. Mixed crowd of 18-30. On the 3rd floor, the Blue Sky Club is where you can dance on House music on Fridays and Progressive house on Saturdays.

LE DISTRICT VIDEO LOUNGE

1365, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 438-387-3622
districtvideolounge.com

Bar concept à l'ambiance relaxe avec clientèle de jeunes professionnels LGBTQ. Écrans géants avec diffusion de vidéoclips de groupes LGBTQ de préférence et beaucoup plus.

A trendy bar at the heart of the Gay Village. Relaxed athmosphere with mainly LGBTQ young professionals. Large screens with music clips (LGBTQ groups and singers mostly but not exclusively).

LE DATE PIANO BAR

1218, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-1242

Bar relax et soirées karaoké tous les jours.

Neighbourhood bar with karaoke every night.

MINÉRAL

1641, rue Atateken, Mtl.

Blanchette Architectes signe le design du nouveau bar Minéral, le dernier projet des entrepreneurs et restaurateurs Mathieu Ménard et Steve Grenier. Bar à vin de jour et boîte de nuit de soir, ce lieu festif à l'atmosphère confidentielle se situe rue Atateken, près de De Maisonneuve.

Blanchette Architectes signs the design of the new Mineral bar, the latest project from entrepreneurs and restaurateurs Mathieu Ménard and Steve Grenier. Wine bar by day and nightclub by night, this festive place with a confidential atmosphere, is situated on Atateken rue Atateken in the heart of the gay village.

LE NORMANDIE

1295, rue Atateken, Mtl.
T. 514-303-4013
taverne-normandie.ca

Ouvert depuis 1981, mais récemment rénové, le Normandie est l'un des plus anciens établissements gais dans le Village. Vous y retrouverez une clientèle des plus sympathiques pour vos 5 à 7 avec une sélection de bières et de scotchs d'une grande variété et à prix modique. Tous les soirs de la semaine, c'est le karaoké, avec Manon et Sabrina.

Open since 1981, The Normandie is one of the oldest gay establishments in the Village. Redecorated recently, it gathers a friendly clientele. It offers a variety of beers and scotches at a very reasonable price, just exactly what you need for an happy hour. Manon and Sabrina are the MC's for it's renowkned karaoke!

LE RENARD

1272, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

Petit bar de quartier charmant à la déco design face à la station Beaudry. Fott occupé certains soirs.

Small, trendy and design neighborhood bar in front of Beaudry metro station.

LE ROCKY

1673, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-7865

Toujours aussi populaire avec, à l'occasion, des chanteurs/ chan-teuses invités. Clientèle mature.

Still very popular with guest singers. Mature crowd.

STUD

1812, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-598-8243
studbar.com

Bar où les hommes aiment les hommes ! Et où les Bears se rencontrent aussi. Piste de danse. Clientèle variée. Nombreux partys pour les adeptes du genre. Soirées à thème différentes tout au long de la semaine. Loterie vidéo et tables de billard. Terrasse l'été. Il faut visiter la nouvelle addition du Stud, soit «L'Atrihom», une verrière de 30 pieds de haut avec des plantes et où l'on peut se régaler.

Bar with dance floor. Popular all the time. Diverse crowd, a meeting place for Bears. Several partys and themed nights monthly. Pool tables and video poker. With a summer terrace. One has to see the newest addition to the Stud, the "Atrihom" a 30 feet hign glass room with lots of vegetation and where one can also eat.

STOCK BAR

1171, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-842-1336
stockbar.com

Décor haut de gamme, mais avec une ambiance détendue. Bar de danseurs nus où les clients ont la possibilité de fraterniser avec les danseurs. Soirée des dames tous les mercredis.

Friendly staff and cute dancers in a completely renovated and upscale place. Ladies' Night every Wednesday.

STÉRÉO NIGHTCLUB

858, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-658-2646
stereonightclub.net

Le légendaire afterhour de la rue Sainte-Catherine situé dans le Village est doté d'un excellent système de son. Clientèle mixte. DJ's de renommée internationale de passage régulièrement.

Legendary after-hours in the Village. Mixed crowd. World reknown DJ's are regularly there as guests.



Une réouverture des bars et des clubs très attendue

Le plaisir d'une soirée en boite de nuit semble de plus en plus à notre portée. Dès le 14 mars, vous pourrez vous déhancher sur la piste de danse au son de votre DJ préféré ou encore vous prendre pour Céline ou pour Elton lors d'une soirée de karaoké.

Le premier ministre **François Legault** en a fait l'annonce, le 8 février dernier : le plan de déconfinement du gouvernement prévoit, après une ouverture partielle le 28 février à 50 % de leur capacité, une ouverture complète dès le 14 mars, et ce, sans les limitations au niveau des heures de fermeture que l'on a connues depuis deux ans, lors des périodes de réouverture. Donc, dès le 28 février, vous pourrez cogner votre verre à ceux de vos ami.es pour un toast festif, dans le bar de votre choix. Une bonne nouvelle pour les tenanciers qui avaient dû fermer leurs portes le 20 décembre dernier après une hausse fulgurante de cas de COVID-19, à la suite de la propagation du variant Omicron. Pour deux semaines, une limite de 50 % de capacité sera cependant imposée et la danse sera encore interdite, ainsi que le karaoké. Toutes ces mesures seront levées dès le 14 mars 2022, après quoi les bars ne devraient plus avoir de limite de capacité et il sera possible de jouer du bassin sur la piste de danse au son des derniers hits. Que vous couriez les classiques ou les succès du top 40, vous pourrez de nouveau chanter dans un karaoké, comme au bar **Le Normandie,** au bar le **Cocktail** ou au **Club Date.**

Soulagement, mais aussi une certaine crainte

« Je suis super content qu'on ouvre à nouveau », s'exclame **Gary Blanchard**, propriétaire du **Campus,** le club de danseurs nus. « Le bar est prêt. Mon équipe aussi est prête à reprendre le travail sans problème. Plusieurs des danseurs aussi m'ont contacté pour revenir. Une chance que j'avais les reins solides pour supporter tout ça. » Rappelons que d'habitude le Campus peut compter sur une trentaine de danseurs au cours d'une semaine. « D'après moi, Legault ne jouera pas au yoyo, il ne fermera plus pour une raison bien simple : ça coûterait trop cher au gouvernement et à l'économie », croit **Gary Blanchard** qui est au **Campus** depuis 37 ans maintenant. « S'il y a de nouvelles éclosions, ils envisageront autre chose que la fermeture complète », estime-t-il.

Luc Généreux, le copropriétaire du bar **Le Cocktail,** est lui aussi aux anges. « Bien content de pouvoir rouvrir, tout comme le staff et notre clientèle d'ailleurs. J'ai confiance qu'on rouvre pour de bon cette fois-ci. J'ose espérer que s'il y avait une nouvelle éclosion, les gouvernements travailleront différemment que de fermer l'économie encore une fois », croit **Luc Généreux.**

Jocelyn Roy, propriétaire de l'**Aigle Noir**, est évidemment content de l'annonce de la réouverture. Pour lui, l'essentiel sera de trouver du personnel adéquat. « Je viens de contacter mon personnel pour savoir s'ils peuvent revenir. Je suis en train de recueillir leur réponse, pour l'instant ça ne semble pas poser de problème pour le 28 février, vu que nous aurons des contraintes de capacité (50 %) qui vont s'appliquer d'ici le 14 mars. Mais je devrai sans doute recruter quelques busboys et barmen pour la réouverture à 100 % ». Lui aussi ne semble pas trop craindre de refermeture : « Même si on n'est sûr de rien, ça ne m'inquiète pas trop », de poursuivre **Jocelyn Roy.** Je crois que [François] Legault va y penser à deux fois avant de nous refermer tout à nouveau ! »

Derrière ce soulagement, il y a évidemment l'urgence de retrouver une activité normale. « Nous sommes bien contents encore une fois de pouvoir ouvrir, mais je dirais que nous sommes pas mal échaudés par tout ça. Ça devient difficile de ne pas nous enlever de la tête le fait qu'une autre fermeture pourrait survenir, surtout qu'on s'est fait couper nos activités karaoké et de danse seulement quatre semaines après les avoir autorisées à la fin 2021 », commente **Pascal Lefebvre**, propriétaire du bar **Le Normandie** et organisateur des **Partys District (District Events).** « On avait un beau momentum à la fin 2021 avec tous les partys de Noël, etc., et on s'est fait tout couper à 24 h d'avis. Donc, oui, nous restons sur nos gardes… On demeure lucides et craintifs. »

Copropriétaire des bars **Le Date** et le **District Video Lounge, Danny Jobin** se dit : « Bien content de voir une lueur au bout de la pandémie. […] Nous serons prêts pour le 28 février. Bien sûr, au **Club Date** je vais devoir reprendre mes sing along, vu que le karaoké ne va revenir que le 14 mars prochain. Mais bon, on est habitués maintenant de se revirer de bord rapidement. Pour le **District**, nous allons garder la formule habituelle et je me croise les doigts pour que ce soit la dernière fois [qu'ils ferment les bars]. On peut certainement vivre avec ce virus en étant prudents. Nous avons bien hâte de retrouver pour de bon notre chère clientèle qui, elle aussi, doit avoir hâte ! En espérant que c'est la bonne, cette fois-ci », conclut-il.

Malgré leur bonheur de pouvoir rouvrir, certains propriétaires de bars ne cachent pas leurs inquiétudes.

« C'est une bonne nouvelle, certes », dit **Mathieu Ménard**, le propriétaire du bistro-bar **Minéral,** ainsi que de l'épicerie-café **Aperitivo**, les deux étant situés sur Atateken. « Mais cette troisième fermeture a fait plus mal que les deux autres. On est arrivés pas mal au bout et pas juste financièrement, mais psychologiquement aussi. Nous sommes contents qu'il y ait un plan. Mais quand ils ont annoncé la réouverture des restaurants, c'était encore quelques jours avant, sans consultation, sans préparation. »

En effet, le premier ministre n'a annoncé que le 25 janvier que les restos pouvaient rouvrir à 50 % de leur capacité six jours plus tard. « Nous avons rouvert le **Minéral** le 31 janvier, parce qu'on a une cuisine et qu'on peut y servir à manger. Mais, encore là, on a la limite de 50 %. Mais les frais fixes, le loyer et les autres frais, eux, sont à 100 % », rétorque **Mathieu Ménard** également copropriétaire de la **Brasserie Blind Pig** (dans Homa) et du **Waverly** (dans le Mile-End). Avec le froid qu'il a fait en janvier, les tuyaux ont gelé dans un des établissements de **Mathieu Ménard.** « Il faut réparer les dégâts, ce sont des coûts supplémentaires imprévus qu'il faut absorber. Le gouvernement n'est pas conscient de ce genre de chose-là. Quand on n'est pas en opération, certains équipements brisent. »

Tous souhaitent que la clientèle soit de retour, tout en étant conscient que ni les employés de bureau ni les étudiants ne sont encore pleinement dans le centre-ville. Cela dit, on peut avoir espoir qu'après deux ans de disette, les gens voudront se divertir, s'amuser et avoir du bon temps. Et avec le printemps qui arrive et une température plus clémente à prévoir. ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

Rainbow animera le concours Mx Cocktail



Avec la réouverture des bars, les spectacles réguliers de drags seront de retour au sympa-chic bar le Cocktail. Ce sera, entre autres, le retour du populaire concours annuel Miss Cocktail qui nous permet de découvrir de nouveaux talents et qui prendra dorénavant le nom de Mx Cocktail, pour clairement signifier la diversité des styles de drags qui pourra se présenter comme candidat-e-s. Nous avons parlé à Rainbow (qui porte bien son nom considérant la vaste palette de couleurs avec laquelle elle arbore ses différents looks) qui animera l'édition 2022 du concours qui est devenu un classique annuel et qui est offert dans un environnement de qualité et professionnel.

Comment va le recrutement des candidat-e-s ?
Avant la 3e fermeture des bars avant les fêtes on avait déjà recueilli une bonne trentaine de candidatures en vue du concours 2022. Avec là depuis l'annonce d'une date de réouverture, j'ai commencé à les contacter pour voir combien sont toujours intéressé-e-s à participer à cette édition du Mx Cocktail.

Le populaire concours de drag du bar le Cocktail est de retour, mais avec la subtilité d'un nouveau nom — Mx Cocktail — qui exprime une nouvelle formule, non?
Oui avec les dernières éditions, le concours avait déjà commencé à changer et on avait des candidatures plus diverses. Je crois qu'on en était rendu là. C'est bon que le nom réflète ça aussi. La drag, c'est maintenant beaucoup de choses... En plus des personnificateurs féminins, il y a des drag kings, il y a les Instagram queens qui n'ont pas nécessairement d'expérience de scène, les goth queens, les comedy queens, les bearded queens, les genderfuck, les club kids et encore plus.

L'ouverture est telle que le sens du terme « drag» est devenu plus inclusif qu'il ne l'avait jamais été.
Je considère que la variété des styles est un atout majeur dans un spectacle. Et faire de la drag, c'est du spectacle.

Qu'est-ce qu'il faut pour être un-e bon-ne candidat-e?
Il n'est pas essentiel d'avoir de l'expérience, mais il fait démontrer de la passion. On est ouvert à tout le monde: *drag-queens, drag-kings* et *bio-queens.* On veut des débutant-es, mais on aimerait aussi qu'il y ait des doyens et des doyennes. Le désir de performer, c'est un gros plus. En bout de ligne, on veut pourvoir offrir un bon divertissement au public. Venez avec vos ami-e-s, ça va être le fun.

Y aura-t-il encore des drags invités comme coachs de la semaine?
Il va y en avoir à certaines étapes et de plus en plus en approchant des quarts de finales, des demis et de la finale.

Qu'est-ce qui fait la singularité de ce concours par rapport aux autres?
Au cours des semaines, les gens peuvent se préparer, suivre des formations et des ateliers pour en connaître plus sur le *showbiz drag* si ce sont des jeunes qui débutent. Bien sûr, vers la fin, il y a un processus d'élimination.

En terminant, j'ai appris la semaine dernière que ton podcast avec Mona de Grenoble est en nomination pour un Olivier dans la catégorie Podcast humoristique sans script de l'année. Quelle a été ta première réaction?
J'peux pas croire que ça nous arrive si vite. **Mona de Grenoble** et moi on étaient très contentes. Je suis assez fier que tout ça arrive si vite. Quand on y pense, ça fait seulement un an que le podcast *Entre 2 lèvres,* a débuté. Un ÉNORME MERCI à tous de nous suivre, d'être là, de nous encourager et de nous écouter. Nous sommes ben énarvées. Il va y avoir de la couleur dans ce gala-là (N.D.L.R. : rappelons que **Rita Baga, Mathieu Dufour** et **Sam Cyr** sont aussi en nomination pour Olivier de l'année, un record au niveau de la représentativé LGBTQ+) ✖

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | MX COCKTAIL, DÈS LE JEUDI 3 MARS À 22H
(JUSTE APRÈS LA DIFFUSION EN PUBLIC DU RUPAUL DRAG RACE, SAISON 14)
1669, RUE SAINTE-CATHERINE WWW.BARLECOCKTAIL.COM

POUR LE PODCAST ENTRE 2 LÈVRES : VISITEZ LE LIEN LINKTR.EE/ENTRE2LEVRES
PUIS CLIQUEZ SUR LE LIEN POUR CHOISIR OÙ VOUS VOULEZ LES ENTENDRE

ET AUSSI AU BAR LE COCKTAIL...

Les deux propriétaires du bar Le Cocktail, Luc Généreux et Michel Dorion, ont très hâte de vous accueillir à nouveau. En plus du Concours Mx Cocktail, d'autres soirées régulières sont de retour, du vendredi au lundi. Michel Dorion et une ribambelle de drags vous attendent avec impatience à partir du 28 février, à la réouverture des bars. Animés par Michel Dorion avec des drags invités, le *Vendredi Fou* viendra mettre de la folie dans vos débuts de week-end à partir du 4 mars.

Le samedi, dès le 5 mars, place aux rires avec *Drôle de Drags,* avec en alternance Barbada, Rainbow, Emma Déjàvu, Miss Butterfly et la Drag on Fly.

Le *Dimanche Show* est de retour en début de soirée le 13 mars avec Michel Dorion. Le dimanche précédent, Démone LaStrange et Ciatha Nights et leurs invités offriront une *Strange Night.*

Et le dimanche 20 mars à 18h on soulignera l'anniversaire de Sally-D — notre matante cochonne nationale — par un spectacle spécial, comme l'est cette *Drag* impliqué au niveau social et qui anime la soirée *C'est juste Lundi : Place à la relève.* ✖

BAR LE Cocktail



Michel Dorion



MISS BUTTERFLY



BARBADA



SALLY-D



EMMA DÉJÀVU



RAINBOW



LA DRAG ON FLY

Lundi 21h
CONTRIBUTION VOLONTAIRE

C'EST JUSTE LUNDI PLACE À LA RELÈVE
AVEC SALLY -D

Jeudi 22h
DÈS LE 3 MARS ADMISSION 9$

CONCOURS Mx COCKTAIL
ANIMÉ PAR RAINBOW

Vendredi 22h
ADMISSION 11$

VENDREDI FOU
AVEC MICHEL DORION

Samedi 22h
ADMISSION 11$

DRÔLE DE DRAGS
AVEC BARBADA - RAINBOW
EMMA DÉJÀVU - MISS BUTTERFLY
LA DRAG ON FLY EN ALTERNANCE

Dimanche
ADMISSION 9$

STRANGE NIGHT
6 MARS 21H • AVEC DÉMONE LASTRANGE & CIATHA NIGHTS ET LEURS INVITÉS

RETOUR DU DIMANCHE SHOW
13 MARS 18H • AVEC MICHEL DORION

DIMANCHE SHOW SPÉCIAL
20 MARS 18H • BONNE FÊTE SALLY-D !

RETOUR DU KARAOKÉ !
DÈS LE 14 MARS



1669 Rue Sainte-Catherine E, Mtl • 514.597.0814 • barlecocktail.com

11oE27

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

Bars & saunas

TABOO

1950, boul. de Maisonneuve Est, Mtl.
T.514-504-6161
Facebook.com/BarleTaboo

Sympathique bar où il est plaisant de fraterniser avec les danseurs nus — en majorité de type twinks — avant ou après leurs danses, au bar ou autour de la table de billard.
Pleasant bar where it is possible to socialize at the bar or around the pool table with the twink-looking-nude-dancers before or after their dances.

UNITY CLUB

1171, rue Sainte-Catherine Est, 2e Mtl.
T. 514-523-2777
clubunitymontreal.com

Le club Unity est un grand club gai. Vous pourrez jouer au billard et danser ! Les jeudis sont à saveur latine. Les styles musicaux du vendredi sont Top 40 et hip hop et les samedis prennent une saveur house.
The Unity Club is a large gay club. One can play pool and dance in the same completely refurbished floor. Latino Thursdays. Top40/vocal/hip hop are Fridays' style while Saturdays are house music.

BARS EN RÉGION

CABARET CLUB LE DRAGUE

815, rue Saint-Augustin, Québec
T. 418-649-7212
ledrague.com

Complexe ouvert à tous et à toutes avec borne wifi, comprenant : la verrière et le Cabaret. La discothèque sur deux niveaux est ouverte du jeudi au samedi avec sa musique à la fine pointe des tendances musicales.
Complex open to all with wifi terminal, including: the glass roof and the Cabaret. The two-level nightclub is open from Thursday to Saturday with its music at the cutting edge of musical trends.

LE ST-MATTHEW'S

889, Côte Sainte-Geneviève, Québec, QC G1R 5M2
T. 418-524-5000
facebook.com/bar.stmatthews

Ce bar gai surtout fréquenté par des hommes. On y trouve une table de billard, une terrasse et des appareils de loterie vidéo. Les moments forts sont les weekends, de même que les 5 à 7.

This gay bar mostly frequented by men. There is a pool table, patio and video lottery machines. The highlights are the weekends, as well as the Happy Hour.

L'ANTRE DE L'AUBERGE DES 3 PINS

210, rue Principale, à Saint-Guillaume.
T.819-396-2454
aubergedes3pins@gmail.com

CSituée au cœur du triangle formé par les villes de Sorel, Drummondville et Saint-Hyacinthe, l'Auberge des 3 Pins, avec son bar et sa terrasse, offre des soirées de danse et de rencontres, les jeudis, vendredis et samedis, dès 15h et jusqu'à la fermeture. Accueil chaleureux et ouvert à tous et toutes.
Located in the heart of the triangle formed by the cities of Sorel, Drummondville and Saint-Hyacinthe, the Auberge des 3 Pins, with its bar and terrace, offers evenings of dancing and meetings, Thursdays, Fridays and Saturdays, from 3 p.m. and until closing. Warm welcome and open to all.

SAUNAS MONTRÉAL

BAIN COLONIAL BATHS

3963, ave Coloniale, Mtl.
T. 514 285-0132
baincolonial.com

Fréquenté par une clientèle majoritairement gaie. Sur trois étages, le Colonial vous permet la détente et, qui sait, de belles rencontres. Le Colonial vous offre 3 saunas, bain tourbillon, salle de vidéo-tv, salle d'exercices et service de massage.
Attracts a crowd of regulars, mostly gay. Genuine steam system with natural rocks. Colonial offers you 3 saunas, hot tub, video room, gym equipment and massage service.

G.I. JOE

1166, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 528-3326
saunagijoe.com

Le Sauna GI JOE est, entre autres, le lieu des amateurs de fétichisme qui retrouvent là un endroit pour réaliser leurs fantasmes. Divers spéciaux sont proposés en fonction des jours et des heures de la semaine autant sur les locations de chambres que de casiers. Le sauna possède une grande terrasse, ainsi que tous les équipements. Droit de sorties et d'entrées sur les locations de 24 heures.
G.I. Joe Sauna is a sauna which attract MEN. It is still the sauna of the fetish loving crowd. But ordinary guys are welcome too ! With slings, glory holes and a bunker. Lots of special depending of the time and day.

SAUNA CENTRE-VILLE

1465, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 524-3486
saunacentreville.com

Situé en plein cœur du Village, le Centre-Ville est fréquenté par une clientèle de tous âges et de toutes catégories professionnelles. Une soixantaine de chambres et autant de casiers, répartis sur deux étages. Des spéciaux sont proposés en fonction des jours et des heures. Les fins de semaine sont très achalandées.
Situated in the heart of the Gay Village. This sauna attracts a varied clientele from all ages and professional backgrounds. Sixty rooms and as much lockers on two floors. Lots of special depending of the time and day. Very popular on weekends.

SAUNA OASIS

1390, Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 521-0785
saunaoasis.net

En plein cœur du Village, sa réputation repose sur son fort achalandage. Plus d'une centaine de chambres et autant de casiers avec tous les équipements appropriés à ce genre d'établissement. Des spéciaux sont proposés en fonction des jours et des heures.
In the heart of the Village. It's reputation stands on it's popularity. Over one hundred rooms and all the appropriate services in this kind of establishment. of special depending of the time and day.



JULIEN CLICHE, ALIAS DREAM, N'EST PLUS

C'est avec beaucoup de tristesse que nous avons appris le décès, à l'âge de 39 ans, d'une figure marquante du domaine de la drag au Québec, Julien Cliche que tous connaissait surtout sous le nom de Dream (ou de Juju, pour les intimes). Il s'est éteint, entouré des siens en toute quiétude. Si Julien Cliche est né en 1983, Dream a pris naissance vingt ans plus tard au Cabaret Mado dans le cadre du concours Star Search, en 2003.

«Dream est un personnage très sociable et dynamique, confiait Julien en entrevue à Fugues en 2012. Reconnu pour sa capacité à faire lever un party digne du Saguenay (d'où il est originaire), Dream n'était pas simplement Drag, mais aussi organisateur et animateur de soirée. «La transition entre les deux c'est fait tranquillement, nous racontait-il une année plus tard. «Mado m'a donné quelques petites tâches à faire, question de connaître un peu plus la confection d'un bon spectacle. Pour ensuite me donner la chance d'avoir ma propre soirée, les Dimanches Dream Académie!»

Pour plusieurs années être drag n'était pas seulement une passion pour Dream, mais aussi une carrière à plein temps. Avec l'aide de Marla Deer et Sebastien Roy, il a ensuite mis sur pied les Dreamies, un événement du style grand gala américain où on a rendu hommage aux jeunes drags de la relève montréalaise, pendant quelques années! Il a également animé sept gros spectacles Dream Académie à l'extérieur durant les festivités de Fierté Montréal! Établi dans la Capitale-Nationale depuis plusieurs années, on l'a vu sur la scène du Drague et du St-Matthews et il fût de bien des éditions de la Fête Arc-en-ciel de Québec. Pour Dream, il était important de «se renouveler. «C'est la chose la plus complexe du métier!», nous confiait-il en 2014. «Il faut rester à l'affût de la musique actuelle et des tendances fashion! Toujours offrir de la diversité au public régulier si on veut qu'il nous reste fidèle. À travers les années, on apprend de ses erreurs. Les gens viennent voir un show de Drag Queen pour se changer les idées, c'est un exutoire pour eux. Je ne suis pas là pour les rendre tristes, je suis là pour les rendre heureux ». Pour ces nombreuses années passées à rassembler nos communautés, le temps d'une soirée mémorable, à nous faire rire aux éclats, Dream nous manquera beaucoup. Nous tenons à transmettre nos condoléances à sa famille, à ses ami.e.s. et aux membres de nos communautés éprouvés par son départ hâtif. ✖

SAUNA 3481

3481, Montée Saint-Hubert, St-Hubert.
T. 450 462-3481
sauna3481.com

Le 3481 est le seul sauna de la Rive-Sud à offrir un sauna vapeur en plus des services réguliers (sauna sec et tourbillon) ainsi qu'une salle vidéo de type «auditorium». On peut y faire l'achat de certains gadgets sexuels. Stationnement gratuit.
The only South Shore sauna with a steam room with all regular services (hot tub & dry sauna) and an «Auditorium» style video room. One can also buy a diversity of sexual toys. Free parking.

SAUNAS QUÉBEC

SAUNA BACKBOYS

264, Rue de la Couronne, Québec
T. 418-521-6686 / 1 877 523-6686
backboy.qc.ca

Situé dans le quartier St-Roch, de Québec, ce sauna compte 45 chambres et casiers, glory holes, chambres pour les adeptes du cuir, salle de visionnement, bain vapeur, labyrinthe, sauna sec et bain tourbillon. Soirées naturistes, les lundis et mardis.
Located in the St-Roch district of Quebec, this sauna has 45 rooms and lockers, glory holes, rooms for leather enthusiasts, viewing room, steam bath, labyrinth, dry sauna and whirlpool. Naturist evenings, Mondays and Tuesdays.


CONCOURS DE TALENTS DRAG
Avec Aizysse Baga, Samantha Barnack, Suzie Slim et ses invité.es
5000$
EN PRIX
QUEB
DRAG
Race
quebdragrace.com
Inscris-toi
sur Facebook


SQUIRT
.org
Là où TOUS
LES GARS se
rencontrent
Visite www.squirt.org pour
joindre l'action aujourd'hui

ROBERT GAREAU
robertgareauastrologue@gmail.com

Poisson

18 février au 20 mars 2022



On arrive à la fin de l'hiver. La température s'adoucit et il fait clair jusqu'à l'heure du souper. Et on arrive au signe des Poissons, qui sont bien heureux de la fonte des glaces. Mais aussi, ils vivent des moments exceptionnels à cause de la réunion de leurs deux dieux respectifs en Poissons, ce qui arrive rarement, car Neptune fait le tour du zodiaque en 165 ans et Jupiter en 12 ans. Cette conjonction devrait guider les natifs vers les défis de leur vie. On en verra surtout les effets entre maintenant et le début du mois de mai. Ils verront sûrement un chemin s'ouvrir devant eux et il sera évident qu'ils devront s'y engager. Ils rencontreront des gens à qui ils étaient destinés depuis toujours, ce qui les amènera parfois à négliger leur cercle d'amis habituel, voire à en oublier certains avec qui le courant ne passait plus. Le climat de ces nouvelles relations devrait d'ailleurs être explosif au début, car les ajustements à faire seront exigeants, mais il ne sera pas question pour eux de laisser partir l'autre. De toute façon, ils seront guidés dans leurs choix par leur intuition qui deviendra phénoménale. La logique et le bon sens n'expliqueront pas toujours ces décisions. Mais ils arriveront à bon port contre vents et marées, dans leur propre vie. Et pas celle que la société ou leur entourage leur souhaiteraient. Neptune favorise l'inspiration à un niveau divin, les artistes du signe seront branchés directement sur l'Univers et ils en reviendront avec des visions inédites. Et c'est surtout la musique qui est favorisée ici, ainsi que la magie des mots, la poésie. Les Poissons auront tendance à célébrer et leur ligne s'en ressentira. Ils devront rester mesurés pour garder la ligne de leur corps de nageur olympique... Jupiter favorisera la prospérité pour ses protégés et tout travail sera bien rémunéré. Il est même question de rentrées d'argent inattendues, mais bienvenues. Les natifs du dernier décan seront un peu plus favorisés par leurs dieux protecteurs, nés à peu près entre les 11 et 20 mars. Et il y aura un dernier feu d'artifice de félicité cet automne tard, pour les natifs de la fin du dernier décan, les chanceux nés entre les 17 et 20 mars environ. Alors bonne fête les Poissons et sachez saisir l'occasion qui vous sera offerte ! Et joyeuse Saint-Patrick à tout le monde !!!

BÉLIER | Vous sentez que les choses vont débloquer bientôt, mais vous attendrez encore pour être sûr que ça ira dans le sens voulu. Les amis seront en contact avec vous et ils vous proposeront des activités, des soirées, des sorties. Vous vivrez des moments sérieux en amour, où il sera question de projets à réaliser plus tard. Ou vous rencontrerez un être réservé, habité de sentiments intenses.

TAUREAU | Vous commencerez tout de suite à travailler sur un projet qui vous amènera plus loin que vous ne l'auriez cru, d'autant plus qu'un bon ami viendra vous épauler efficacement. Vous commencez à mieux voir où votre route vous amène et avec qui vous la ferez. Vous essaierez d'être une meilleure personne en amour, vous commencez à mieux comprendre le principe. Un voyage se prépare, ce sera tout un party.

GÉMEAUX | On commence à vous connaitre davantage au travail et en société. Les regards se tournent vers vous, tant mieux si vous êtes un artiste. Sinon, vous pourriez avoir une promotion. Vous accompagnerez ou vous aiderez une personne qui a déjà beaucoup fait pour vous. Vous y gagnerez votre ciel. Et vos instincts seront en éruption bientôt. Il sera difficile de résister à votre sex-appeal, sauf si vous êtes suffisant...

CANCER | Vous en aurez assez de ronger votre frein, vous essaierez une chose qui vous attire depuis trop longtemps et ça en vaudra la peine. Vous pourriez aussi partir très vite en voyage, à la suite d'une invitation. Vous y créerez facilement des liens. De toute façon, vous attirerez les gens. Ils seront curieux de votre épice. Surtout ceux qui sont d'un certain âge. Ou sagesse. Vous simplifierez vos finances. Ou vous vendrez, à bon prix.

LION | Vous ne serez pas toujours en contrôle de votre vie, vous vivrez un changement qui vous occupera pas mal. Et vous ne pourrez pas toujours résister à vos instincts, tellement la tentation sera forte. Et franchement hallucinante. Vous y gagnerez plus de souplesse, à force d'être laminé. Vous rencontrerez aussi quelqu'un de trop intelligent, bien que divertissant en même temps. Qui contrôlera l'autre ?

VIERGE | Vous attirerez les autres, plusieurs iront à votre rencontre. Ou ils vous épieront de loin. Vous pourriez tomber sous le charme de l'un d'entre eux, avoir de beaux échanges et même commencer une nouvelle relation. Ou vous resterez avec votre actuel, qui s'éveille justement comme un feu d'artifice en ce moment. Ce qu'il faut retenir, c'est qu'une chose d'importance viendra pour vous, au moyen des autres.

BALANCE | Vous déciderez de mettre de l'ordre dans un capharnaüm que l'hiver vous a laissé, en mettant un terme à des abus assez évidents et en faisant plus d'exercice. Il est temps pour vous de perdre du volume à la taille. Et au cul. Il faudra aussi mettre à jour de la paperasse. Ça devrait vous faire progresser au travail. Vous pourriez trouver une jobine si vous êtes retraité. Vous rencontrerez un sage plutôt sexy.

SCORPION | Vous bouillonnerez d'idées neuves, vous trouverez ainsi des solutions à des problèmes. Vous serez créatif si vous êtes artiste, vous toucherez les gens par des créations ou par des performances originales. Vous devriez aussi avoir une chance en argent. Votre vie amoureuse pourrait également vous occuper pas mal. Il est question d'un rapprochement soudain et inattendu. En sortant un soir, pour danser.

SAGITTAIRE | Il y aura du changement à la maison, en trouvant un coloc. Ou vous irez rester à la campagne, entouré de sapins. Ou dans un autre quartier de la ville, plus amusant. Vous serez aussi plus lucide en regard de votre passé. Vous décrocherez. Vous deviendrez plus calme et adulte. Vous avez hérité de grandes forces de vos ancêtres. Contactez-les. Ils vous guideront. Vous jaserez avec quelqu'un qui vous écoutera bien.

CAPRICORNE | Vous serez curieux, vous irez visiter des endroits inconnus et des gens. Vous rencontrerez d'ailleurs de nouvelles personnes, vous apprendrez bien des choses ainsi, mais aussi parce que vous déciderez de faire un apprentissage. Vous verrez de la nouveauté au travail. On pourrait vous offrir un nouveau poste, où vous êtes destiné. Vous vous sentirez plus près des gens, ce qui rafraichira vos amours.

VERSEAU | Vous serez avantagé du côté du fric. Vous aurez l'occasion de faire une transaction avantageuse ou vous trouverez un nouveau revenu. Vous serez aussi plus convaincu que vous avez une belle vie. Vous n'y souhaiterez donc pas trop de changements, bien que vous changerez du côté affectif. Vous ne voudrez plus vivre les mêmes rengaines. Vous chercherez à mieux manger pour moins grossir. ✖

LE DÉPISTAGE, C'EST AUSSI UN PRÉLÈVEMENT DANS LA GORGE



LE DÉPISTAGE DES ITS EST UNE FAÇON SÛRE
D'AVOIR L'HEURE JUSTE SUR TA SANTÉ SEXUELLE.

COCQ-SIDA
Membre de la Coalition Internationale Sida

PRETPOURLACTION.COM

Télécharge l'app RÉZO Santé,

ton alliée communautaire pour des changements positifs.



Disponible sur Google play

Disponible sur App Store

30 ans RÉZO

rezosante.org