

AVRIL 2022 | N° 455 | DEPUIS 1984

fugue

RIRE POUR UN MONDE MEILLEUR

Coco Belliveau

ENTREVUES JEAN-SÉBASTIEN BOUDREAU | NICOLE BROSSARD
RANDY BOISSONNAULT | NIVIAQ KORNELIUSSEN | DOMINIQUE CÔTÉ | ORVILLE PECK
PATRICK FILLION | JORGE FLORES | MIKA | ROB HALFORD | SYLVAIN BÉLANGER

LA JOURNÉE DE LA VISIBILITÉ LESBIENNE • DOSSIER ENTREPRENARIAT

À partir de
28 500\$



MODÈLE CX-30 GT PRÉSENTÉ

**POLYVALENT ET PRÊT
POUR L'AVENTURE**

Michel Boisjoly
Conseiller aux ventes
mboisjoly@gabriel.ca



4777, Rue D'Iberville,
Montréal, QC H2H 2L9
514 254-7777



MAZDA
GABRIEL
PLATEAU

† © Mazda Canada inc., 2022. Tous les prix indiqués sont les prix de détail suggérés par le fabricant (PDSF). Les taxes, l'immatriculation et les options sont en sus. Pour plus d'informations, visitez Mazda Gabriel Plateau.

<http://mobile.gay411.com>
Iphone,
Ipod Touch,
Android,
Blackberry,
browsers/butineurs



Gars à Proximité



GAY411.com

Find Guys Nearby



fugues

VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine
LGBTQ+ qui paraît depuis 1984.
Disponible gratuitement dans
près de 200 lieux partenaires*,
vous pouvez aussi vous le faire
livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE
FOIS OU CHAQUE MOIS
<https://jesoutiens.fugues.com>

OU ABONNEZ-VOUS!
80\$/an

<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES
Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet,
Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES
Décembre/Janvier

2 numéros de DécorHomme
Printemps/Été et Automne/Hiver

1 édition annuelle du
GUIDE ARC EN CIEL

SOUTENEZ-NOUS

Afin de contrôler nos coûts de production,
nous opérons en télé-travail. Merci de nous
contacter par courriel ou par téléphone.

@2021 GROUPE HOM INC
Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



Fugues

GROUPE HOM

3091-2703 Qc Inc
1674 Cartier, Montréal H2K 4E2

POUR NOUS REJOINDRE
514-499-9994

ÉDITEURS

Yves LAFONTAINE
Marc LANDREVILLE
Éric PERRIER

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

DIRECTEUR DES VENTES, RESPONSABLE DE LA FACTURATION

Réal LEFFEVRE
real@fugues.com

DIRECTEURS DE COMPTES

Marc LANDREVILLE
mlandreville@fugues.com

Réal LEFFEVRE
real@fugues.com

Alain LEMIEUX (Annonces classées)
pa@fugues.com

Richard TRAVERSY
rtraversy@fugues.com

Richard TRAVERSY
rtraversy@fugues.com

GRAPHISTE EN CHEF

Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF

Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT

André C. PASSIOUR
apassiour@gmail.com

CORRECTION/RÉVISION

Julie PAQUIN

ONT COLLABORÉ À CETTE ÉDITION

Denis-Daniel BOULLÉ
denisdanielster@gmail.com

Julie VAILLANCOURT
julievailancourt@outlook.com

Logan CARTIER
cartierlogan@gmail.com

Benoît MIGNEAULT
bmingo@videotron.ca

Robert GAREAU
robertgareauastrologue@gmail.com

Samuel LAROCHELLE
samuel_larochelle@hotmail.com

Ainsi que Chantal CYR, Étienne DUTIL, Olivier
DE MAISONNEUVE, Sébastien THIBERT, Yves
LAFONTAINE, André C. PASSIOUR, Karl MAYER,
Serge FISETTE et Philippe GRANGER.

DÉPÔT LÉGAL ISSN 0831-1625

Bibliothèque nationale du Canada,
Bibliothèque nationale du Québec
et Archives gais du Québec.

AVIS LÉGAL

Toute reproduction, adaptation ou traduction
est interdite sans l'autorisation de l'éditeur. Les
articles publiés n'engagent que leurs auteurs
et ne sont pas nécessairement les opinions du
magazine. Fugues n'est pas responsable des
manuscrits, visuels, dossiers électroniques et
photos qui lui sont soumis. Le matériel non
sollicité envoyé demeure la propriété de
Fugues. La parution du nom ou de la photo-
graphie d'un individu dans cette publication
n'implique nullement une définition de son
orientation sexuelle ou de son identité de
genre. L'exactitude de toute information
fournie dans les annonces relève de la
responsabilité des annonceurs. L'éditeur se
réserve le droit de publier ou non tout maté-
riel fourni par les annonceurs et/ou auteurs.
La version imprimée et les versions
numériques de FUGUES rejoignent plus de
330 000 personnes chaque mois (167 000
lecteurs pour la version imprimée et plus de
160 000, pour la version numérique). Doré-
navant, le tirage imprimé de Fugues variera
(selon les mois) entre 21 000 et 25 000
exemplaires (le magazine est disponible
dans plus de 180 lieux de distribution au
Québec).

*l'expression de la communauté
depuis 1984*

Couverture

Modèle : Coco BELLIVEAU
Photographe : Emilie LAPOINTE
Montage graphique : Éric PERRIER

Suivez-nous sur

fugues.com
facebook.com/FuguesMagazine
twitter.com/fuguesmagazine
instagram.com/fuguesmag | @fuguesmag | #fuguesmag

Disponible en version magazine virtuel

ISSUU.com | pressreader.com | biblimags.ca | fugues.com

On reboise... une édition de FUGUES à la fois

Avec notre imprimeur SOUSCO, nous sommes maintenant partenaire de PrintReleaf, un système de certification et une plate-forme pour le reboisement mondial automatisé. PrintReleaf mesure la consommation de papier que l'on fait annuellement, calcule combien d'arbres ont été récoltés pour produire cette consommation de papier, puis l'empreinte papier est compensé par un reboisement comparable.

DATES DE TOMBÉES DES PROCHAINES ÉDITIONS

MAI 2022

TOMBÉES

Réservation publicitaire : 15 avril 2022
Matériel publicitaire : 18 avril 2022
Sortie : 28-29 avril

GUIDE ARC EN CIEL / RAINBOWGUIDE 2022

TOMBÉES

Réservation publicitaire : 22 avril
Matériel publicitaire : 25 avril
Sortie : 12 mai 2022

JUIN 2022

TOMBÉES

Réservation publicitaire : 13 mai 2022
Matériel publicitaire : 16 mai 2022
Sortie : 25-26 mai 2022

JUILLET 2022

TOMBÉES

Réservation publicitaire : 10 juin 2022
Matériel publicitaire : 13 juin 2022
Sortie : 22-23 juin 2022

AOÛT 2022 ÉDITION SPÉCIALE FIERTÉ

TOMBÉES

Réservation publicitaire : 14 juillet 2022
Matériel publicitaire : 15 juillet 2022
Sortie : 27-28 juillet 2022

*Les communiqués doivent parvenir à la
rédaction au plus tard le lundi précédant
la tombée de l'édition.*

NOUS RECONNAISSONS L'APPUI FINANCIER DU GOUVERNEMENT DU CANADA

POUR ANNONCER DANS FUGUES

Vous pouvez contacter un de nos directeurs de comptes publicitaires
dont vous trouverez les coordonnées sur le lien
<https://www.fugues.com/contactez-nous/>
ou contacter publicite@fugues.com ou redaction@fugues.com

Vous pouvez également obtenir des infos détaillées concernant les
dates de tombées, les tarifs et le profil des lecteurs en visitant le
www.fugues.com/info

Votre magasin fraîchement rénové

metro
PLUS

Dorion

Mélanie Boisclair
Propriétaire



PARTICIPEZ À LA CHASSE AUX COCOS

15 et 16 avril

Votre Metro Plus Dorion vous souhaite la bienvenue dans votre magasin nouvellement rénové. À l'écoute de nos clients, durant les rénovations, nous avons ajouté de nouveaux produits pour mieux vous servir ! Plus de bio, plus de produits locaux et plus de produits adaptés à votre style de vie. Magasinez chez Metro, c'est choisir le Québec. Nous sommes fiers de faire partie de votre table.

Découvrez
les détails de
la chasse aux
cocos ici



metro.ca

**MA CUEILLETTE ICI
COMME JE VEUX**



1955, RUE SAINTE-CATHERINE EST, MONTRÉAL
OUVERT TOUS LES JOURS DE 8 H À 22 H

Suivez-nous



@metroPlusDorionSteCatherine



COCO BELLIVEAU 20



PATRICK FILLION 88



DOMINIQUE CÔTÉ 38



ORVILLE PECK 80



JEAN-SÉBASTIEN BOUDREULT 30



VISIBILITÉ LESBIENNE 24



PRISM 62



FTA 72

Sommaire *avril 2022 / n° 455*

CHRONIQUES

- 08 Au-delà du cliché / Samuel Larochelle
- 10 Par ici ma sortie / Denis-Daniel Boullé
- 12 Place au Village / André C. Passiour
- 14 Parce qu'on est au 3^e millénaire / Frédéric Tremblay
- 16 Où sont les lesbiennes / Julie Vaillancourt
- 98 Horoscope / Robert Gareau

ENTREVUES / ACTUALITÉS / AFFAIRES

- 18 Jorge Flores : Nouvelle chaire de recherche sur la sexualité et les substances chez les LGBTQ
- 20 Coco Belliveau : Rire pour un monde meilleur
- 24 Journée de visibilité lesbienne
- 26 Nicole Brossard : Hommage à une sagesse visible
- 30 Jean-Sébastien Boudreault : Ramener le tourisme à Montréal et dans le Village
- 32 On parle « sortie » avec Mika et Rob Halford
- 34 Des festivités au Parc olympique pour l'édition 2022 de la Fierté
- 36 Randy Boissonnault : Les enjeux LGBTQ+, toujours à l'ordre du jour en politique ?
- 38 Premier album solo du baryton Dominique Côté
- 46 Evol : l'ambition de changer l'économie en finançant le changement
- 48 Avez-vous ce qu'il faut pour être entrepreneur.e ?

COMMUNAUTAIRE

- 40 Liste des groupes LGBTQ+
- 41 Pompiers gais ou bisexuels : une réalité... aujourd'hui
- 43 Équipe Montréal : sports et loisirs
- 44 HISTOIRE / Robert Pelchat

CONSO / BIEN-ÊTRE

- 28 Impact sur la santé des personnes vivant avec le VIH et plus encore sur la prévention
- 50 Alcools
- 52 Au volant

QUOI FAIRE / CLUBBING

- 62 Le 20^e anniversaire de PRISM à Toronto
- 64 La Colombie-Britannique pour la première ou la dixième fois
- 66 L'autrice queer Niviaq Korneliusen secoue — encore — le monde de la littérature
- 68 LIVRES / Nouveautés
- 72 16^e édition du FTA : retour à la normale
- 74 Architek percussion propose une expérience musicale inédite
- 74 Le 3^e Cabaret littéraire Accents Queers
- 74 Les mots du qui libèrent
- 76 Ceux qui se sont évaporés : partir sans laisser d'adresse
- 77 Céder à la tentation avec April Fools
- 78 L'Orchestre classique de Montréal
- 80 De la substance derrière le masque d'Orville Peck
- 82 SÉRIES / Reacher
- 83 SÉRIES / Saison 2 de Six degrés
- 84 SÉRIES / Peacemaker
- 85 FILMS / L'amour naît quand tombe la nuit
- 86 Hemenetset de Jorane
- 88 Patrick Fillion et Class Comics
- 92 Queerement musicale
- 94 Liste des lieux LGBTQ+ (bars et saunas)

PETITES ANNONCES

- 54 Immobilier
- 56 Annonces classées



DEPUIS 1984

Magazine LGBTQ+ de société et de culture né il y a 38 ans, FUGUES est le seul média québécois et le seul dans le Canada francophone à suivre l'actualité homosexuelle, bisexuelle et transgenre, d'ici et d'ailleurs. Sa diffusion est multiplateforme, à la fois en version imprimée et virtuelle, via un site dynamique, une infolettre, un canal dédié sur Apple News et une présence constante sur les réseaux sociaux. Il repose sur une petite équipe de passionné-e-s, salarié-e-s et bénévoles, basé-e-s à Montréal.

NOUVEAU!

Votre Jean Coutu **AU BOUT DE VOS DOIGTS**



Commandez
ce qui vous
plaît, quand
ça vous plaît.



Ramassez tout
le même jour*



ou faites livrer.



Balayez le code QR ou visitez
magasiner.jeancoutu.com

* Si la commande est passée avant 15 h.

 **Jean Coutu**

Un coup d'œil et je sais comment tu baisses



Des amis m'ont dit, avec un sourire en coin, que mon ex-copain mexicain devait être un chaud lapin. Quantité d'hommes sur les applications ont présumé de la taille de mon sexe en fonction de la pointure de mes souliers. D'autres sont persuadés que les hommes arabes sont tous des brutes au lit. Encore aujourd'hui, les clichés associés aux origines, à la taille et au poids sont aussi ridicules que dévastateurs.

Les aprioris sont loin de se limiter aux exemples ci-haut. Combien de fois avez-vous entendu dire que les hommes noirs avaient des pénis de longueur et de largeur supérieures à la moyenne, ainsi que des fesses plus musclées ou plus rondes ? Si nos yeux et nos expériences peuvent attester que c'est parfois/souvent le cas, ce n'est certainement pas toujours ainsi. Donc, si vous rencontrez un homme noir qui possède un membre se situant dans la moyenne ou en deçà, et que vous exprimez une forme de déception ou de rejet pour cette raison, c'est d'une violence inouïe ! Pire encore : cela sous-entend que s'il ne respecte pas les stéréotypes associés à la couleur de sa peau, il vous intéresse moins ou pas du tout. Ce qui signifie également que vous le réduisez à sa queue, à son cul et à son corps. Bref, que vous le voyez comme un simple objet sexuel, sans considération pour sa personnalité et pour le reste de sa vie.

Poursuivons sur notre lancée. À quoi associe-t-on les hommes asiatiques ? Un petit pénis, une tendance à la soumission sexuelle et un rôle prédéfini quand il y a pénétration (bottom). Encore des généralisations blessantes pour les personnes concernées. Que dit-on des hommes d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud ? Qu'ils sont des bêtes de sexe insatiables, qu'ils sont plus doués que les autres au lit et que sais-je encore ? Encore des clichés ! En passant, même si vos quatre baisses originaires de Colombie, du Mexique, du Guatemala et du Brésil confirment lesdits clichés, vous n'avez aucun droit de généraliser sur leurs populations et de vous attendre à des comportements automatiques de leur part. C'est la même chose avec les hommes arabes que bien des gens imaginent musclés, barbus, poilus et dominants. N'est-ce pas ironique que certains membres d'une société, qui prend de plus en plus conscience des ravages de la masculinité toxique, s'attendent encore à ce que le Moyen-Orient ne produise rien d'autre que l'idée castrante du mâle alpha ?

Faisons ici une parenthèse pour parler des fameuses préférences associées aux origines. Il est de plus en plus répandu qu'un profil dans lequel on peut lire « *No Blacks, no Arabs, No Asians* » est une forme de racisme dégoulinant de fermeture et d'ignorance, quoiqu'en disent les usagers qui prétendent « simplement exprimer les types d'hommes qui ne les attirent pas pour gagner du temps », avec une bête innocence qui

mérite qu'on leur lance un verre d'eau au visage pour les réveiller. En contrepartie, le fait d'afficher votre amour transi pour les personnes issues d'une culture en particulier n'est pas mieux. Sous le couvert de l'attrait et de l'ouverture se dissimule trop souvent une forme de fétichisme. Comme si vous étiez attirés par elles à cause de leurs origines et des idées préconçues sur leurs attributs physiques ou sur leurs comportements.

Les hommes blancs sont sujets à moins de préjugés en lien avec leur sexualité. J'ai néanmoins été confronté des dizaines de fois aux idées préconçues associées à mes six pieds trois pouces et à ma carrure. Selon les clichés, j'ai assurément un sexe géant. Je ne peux être rien d'autre qu'un top dominant. Et quand vient le temps de se coller, je suis automatiquement la grande cuillère. Quel manque d'imagination ! Sachant que j'aime autant reconforter qu'être reconforté et être la grande cuillère que la petite cuillère. Et jamais je n'imaginerais qu'un mec de cinq pieds onze pouces ou de cinq pieds, plus mince que moi, est inévitablement une petite cuillère avec un micropénis et une préférence à être bottom.

Explorons maintenant une autre forme d'aprioris. J'ai récemment été flabbergasté de me faire draguer par un gars que je connais depuis des années. Le genre de mec que j'imaginai *out of my league* tellement il est beau. Lorsque je lui ai fait part de mon étonnement, il ne comprenait pas pourquoi. J'ai rétorqué qu'il se tenait uniquement avec des gars aux corps de dieux grecs abonnés à temps plein au gym. Il a répliqué qu'ils étaient ses amis et pas le type exclusif d'hommes qui l'attiraient. J'ai renchéri en précisant que je n'étais pas aussi mince que lui. Il a répondu que ça ne l'empêchait pas de me trouver beau et chaud. Pas plus compliqué que ça !

Ce jour-là, j'ai compris que mes vieux réflexes d'adolescent complexé, qui s'imaginait ne jamais attirer les regards, avaient laissé des traces. Et surtout, j'ai réalisé que je devais cesser les aprioris sur qui peut s'intéresser à moi. Parce que voilà, tous les clichés sur les grands, les petits, les minces, les musclés, les *dad bods*, les grassouillets, les hommes noirs, latinos, blancs, asiatiques ou arabes, c'est de la foutaise. ✖

ON A BESOIN DE VOUS

VOUS TRAVAILLEZ SUR UN PROJET RÉDACTIONNEL OU PHOTOGRAPHIQUE LGBTQ+ ET AIMERIEZ LE VOIR PUBLIER DANS FUGUES?

Contactez-nous à redaction@fugues.com. Nous favoriserons les projets qui sont moins souvent mis de l'avant dans Fugues.

fugues



festival
fierfé
montréal

PRÉSENTÉ PAR



1^{er} au 7 août 2022

**ESPIGNAGE DU PARC OLYMPIQUE
LE VILLAGE
LE CENTRE-VILLE**



DIANE DUFRESNE



ALOK



PABLO VITTAR



PIERRE KWENDERS



CALAMINE



LAURA NIQUAY

fiertemtl.com



**LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR**



Balayer dans notre propre cour



Lors du colloque organisé par Diversité.02 en février dernier sur les violences entre hommes, gais, bisexuels, trans et queer, je m'interrogeais sur ce qui pouvait pousser l'« homme » quelle que soit sa catégorie d'appartenance, à s'en prendre à son conjoint. Ce type de comportement était-il dû à une simple reproduction des comportements masculins hétérosexuels encore trop tolérés, voire valorisés ? Ou devait-on y voir des raisons liées entre autres au statut de minoritaires dans nos sociétés ?

Je n'ai pas de réponses, seulement quelques hypothèses, qui s'écrasent comme la vague sur la plage, faute d'études — qui existent peut-être — mais qui sont alors restées confidentielles.

Le colloque de Diversité.02 a eu au moins le mérite de mettre le projecteur sur ces questions. Bien sûr, on y a parlé aussi de toutes les violences et autres agressions intracommunautaires et de celles, parfois plus insidieuses, de la part des intervenant.e.s et des professionnel.le.s de la santé. Comme toujours, quand il est question de violence et de violence sexuelle, les données les plus accessibles proviennent des victimes, de celles qui osent aller chercher de l'aide ou encore de celles qui portent plainte, sachant qu'elles seront peut-être amenées à se confronter à une violence institutionnalisée de la part des autorités policières et judiciaires.

Mais qu'en est-il de l'homme violent abuseur, qu'il soit gai, bi, trans ou queer ?

Bien sûr, celui qui frappe son conjoint ou qui tient des propos transphobes sur son voisin ne s'en vantera pas publiquement ni même viendra témoigner dans un colloque. Jamais on n'entendra ce genre de propos devant un groupe ou une caméra : « Bonjour, je m'appelle Machin, et j'ai souvent frappé ou maltraité les différents conjoints avec lesquels j'ai vécu ».

Bien sûr, il existe de vieux clichés provenant du discours hétéronormatif et qui ont été intégrés par beaucoup d'entre nous avec comme présupposé que, par essence, un homme LGBTQ ne peut-être violent, autrement dit qu'il n'a pas en lui ce qu'il faut par définition pour se comporter comme un homme cisgenre et hétérosexuel. Cette idée fait partie de la palette de clichés autour de ces sous-hommes ou faux hommes, gentils, craintifs, bien élevés, propres sur lui.

Enfin, le spectre de la violence conjugale est très large et, quelle que soit sa forme, elle peut causer des dégâts sur celui qui la subit. Elle va des petites remarques négatives, mais continues, ce qu'on appelle dans le jargon du travail social les microagressions, jusqu'aux coups et aux viols. Chaque fois, il s'agit d'une prise de pouvoir et de contrôle, qui n'a rien à voir avec un quelconque dérapage accidentel dans une relation amoureuse.

Fort de ce constat et sur le modèle des organismes qui viennent en aide aux femmes abusées et violentées, les organismes comme REZO proposent des formations adressées aux intervenant.e.s afin de leur donner les outils pour être à même de mieux aider un LGBTQ en situation d'abus et de lui apporter des solutions pour sortir d'une relation toxique de façon à ce que le conjoint victime soit de nouveau en sécurité.

Mais la question reste la même : qu'en est-il de l'homme LGBTQ violent ?

Est-ce que cela ne tient pas aussi à une forme de négation d'une réalité qui ternirait l'image de nos communautés ? Il y a des victimes, on s'en occupe, mais on n'amène pas la réflexion sur un autre plan : celui de toutes les formes d'intolérances envers nos pairs dans nos communautés, qui peuvent mener à des actes de violence.

Il est difficile de rejoindre les conjoints violents, de tenter de les aider et de leur faire comprendre que la violence n'est jamais une solution, mais une spirale infernale, car il y a un manque d'informations et de sensibilisation auprès de nos communautés pour prévenir de tels comportements. Il serait important de donner accès à une liste de ressources où ces LGBTQ

violents pourraient, eux aussi, tenter de changer leurs comportements et peut-être ainsi découvrir ce qui les amènent à agir dans ces extrémités.

Deux constats s'imposent. Le premier est que nous avons tendance dans nos communautés à venir en aide de façon individuelle, dans ce cas-ci en se préoccupant de chaque victime. Comme si la violence conjugale entre conjoints de même sexe était exceptionnelle. Aucune campagne, même publicitaire, ne fait état de cette réalité. Le colloque animé depuis Saguenay sur « Mieux prévenir et contrer les violences sexuelles chez les hommes gais, bisexuels, trans et queers » constitue la toute première intervention de l'universitaire Valérie Roy sur ce sujet, qui ciblait la violence dans les relations intimes et amoureuses chez les populations LGBTQ2E+. Le reste du colloque abordait la violence des hommes LGBTQ, mais extracommunautaire. Que ce soit la petite violence symbolique banale dans les relations quotidiennes avec l'administration, avec le système de santé, dans le milieu du travail, etc., ou encore celle, plus tragique, qui survient dans les attaques physiques faites par des hommes hétérosexuels ou qui pensent l'être.

Le second constat est que, par stratégie et par peur de présenter une image négative de nos communautés, nous concentrons nos interventions de sensibilisation et d'éducation en direction du grand public, perçu comme étant très majoritairement hétérosexuel. Il est vrai que le système de financement des programmes demande que ceux-ci s'adressent à la population en général et non à des groupes précis, mais ceci a pour résultat et conséquences que nous avons délaissé l'information et la sensibilisation à l'intérieur de nos propres communautés.

Il en va de même pour bien d'autres sujets. On fait comme si nos communautés étaient à l'aise avec les personnes trans, avec les personnes qui se définissent comme queer, avec le sexisme, le racisme, l'âgisme, etc. Le discours politiquement correct défendu par les organismes communautaires tend à laisser croire à une hégémonie de nos communautés sur de grandes questions qui nous touchent toutes et qui peuvent générer une violence intracommunautaire qu'on ne veut pas voir.

En somme, cette acceptation et cette intégration totales que nous nous évertuons de faire comprendre à la population en général pour ainsi éviter le rejet, la discrimination et la violence, il faudrait de toute évidence appliquer cette même médecine à l'intérieur de nos communautés. ✖



danse
+ théâtre

Nadia Beugré
Gabriela Carneiro da Cunha
Mélanie Demers
Alix Dufresne
+ Étienne Lepage
Ellen Furey
+ Malik Nashad Sharpe
Catherine Gaudet
Maryse Goudreau
+ Théâtre À tour de rôle
Lars Jan
Vinnie Karetak
+ Laakkuluk Williamson
Bathory
Jaha Koo
Lara Kramer
Euripides Laskaridis
Pierre Lefebvre
+ Benoît Vermeulen
Mohamed Mbougar Sarr
+ Aristide Tarnagda
+ Odile Sankara
Dieudonné Niangouna
+ Philippe Racine
+ Tatiana Zinga Botao
Qudus Onikeku
PME-ART
Alice Ripoll
Adeline Rosenstein
Felwine Sarr
+ Étienne Minoungou
Alessandro Sciarroni
Andrew Tay
+ Stephen Thompson
Naishi Wang



fta.ca
1 866 984 3822

25 mai au 9 juin
2022



LA
PRESSE

Le Village continue de se développer

Lors d'un sondage effectué en décembre dernier par la Société de développement commercial (SDC) Village Montréal, 82 % des participant-e-s affirment qu'ils comptent faire du commerce dans le quartier pour une période de six ans et plus, 15 % de deux à cinq ans et seulement 3 % pour un an. Signe que la confiance est toujours au rendez-vous, 68,5 % des répondant-e-s affirment encourager d'autres commerçant-e-s à venir s'installer dans le Village. Et c'est ce qui semble se produire en ce moment avec l'ouverture de nouveaux commerces et l'installation prochaine d'autres établissements.

On peut prendre pour exemple, l'ouverture récente de la **Cantine Emilia** (voir article à ce sujet), qui propose une cuisine portugaise renouvelée. C'est à l'angle de Sainte-Catherine et Champlain. Depuis, **Blonde Biscuiterie**, le projet de la jeune entrepreneure **Julia Di Sante**, a vu le jour à l'angle de Sainte-Catherine Est et Montcalm. Dès le 11 mars dernier, on peut savourer des biscuits faits maison complètement décadents! (Voir aussi article à ce sujet.)

«On sent que, malgré les confinements successifs, les gens sont confiants pour l'avenir. Il est vrai que des commerces du Village ont dû fermer lors des deux dernières années, mais plusieurs ont ouvert entre-temps. On sent un réel optimisme dans le quartier.», indique **Charles MacKay**, responsable des communications à la SDC.

L'automne dernier, **George Pappas**, le nouveau propriétaire du **Saloon Bistro Bar** – une véritable institution du Village ouverte depuis plus de 30 ans –, a pris la relève de **Philip Demers** qui était à la direction de ce resto-bar depuis plus de deux décennies. Le 2 novembre, on officialisait ainsi la passation entre **Philip Demers** et **George Pappas** : «C'est avec beaucoup de frénésie que le nouveau propriétaire reprend le flambeau du Saloon avec vous toustes. Le **Saloon Bistro Bar** est un endroit où l'inclusion et le respect continuera de régner pour toujours», affirmait-il au moment d'ouvrir sur ses réseaux sociaux! M. Pappas poursuit ainsi l'aventure du Saloon et continue de faire rayonner cet incontournable du Village.

«Voir des entrepreneur-e-s reprendre les rênes de commerces phares du secteur, c'est une très belle marque de confiance et ça envoie un message fort : le Village continue de se développer.», indique **Charles MacKay**. Une nouvelle adresse s'ajoutera au cours des prochaines semaines dans le secteur! Laquelle? **Arte & Farina** déménage ses pénates de la rue Ontario pour élire domicile sur Sainte-Catherine, dans un local de l'édifice à condos du Bourbon, au coin d'Alexandre-de Séve. On y aménagera un café en plus de leur comptoir de pâtisserie et boulangerie italiennes, de pizzas, de sandwiches, etc. On peut trouver aussi des pâtes et plusieurs produits d'épicerie fine, comme de délicieuses confitures importées d'Italie. **Arte & Farina** est réputé pour ses beignes appelés Bambolini et son fameux Pannetone du temps des Fêtes fabriqué sur place et qui connaît un succès fou à chaque année. On a bien hâte à l'ouverture de cette nouvelle adresse gourmande dans le quartier! ✕

village

PLACE AU VILLAGE EST RENDU POSSIBLE GRÂCE
À LA COLLABORATION DE LA SDC DU VILLAGE.

1211, rue Sainte-Catherine Est, Montréal QC. H2L 2H1 | 514 529.1168

villagemontreal.ca | facebook.com/villagemontreal

BLONDE BISCUITERIE : SALIVONS TOUS EN CŒUR !

Blonde Biscuiterie voit le jour sur Sainte-Catherine près de la rue Montcalm. Depuis le 11 mars dernier, on peut savourer des biscuits faits maison et complètement décadents. Mais attention, ce ne sont pas de petits biscuits plats. Ils ressemblent plutôt à une grosse boule de pâte dont la sélection se décline selon la saison. À consommer avec modération! Ou pas, c'est selon!

Depuis qu'elle est jeune, **Julia Di Sante**, la propriétaire, fait ses propres biscuits. Mais voilà qu'avec le premier confinement de mars 2020, elle perd son emploi. Elle commence à publiciser ses biscuits sur Instagram. Les commandes affluent. Les gens «capotaient littéralement sur ces recettes-là», dit-elle. La demande devient tellement forte, qu'elle «se met à temps plein à la création de recettes et à la fabrication de biscuits». Elle ouvre alors la boutique de **Blonde Biscuiterie** à Laval, en 2020, en pleine pandémie. Depuis l'ouverture sur le boul. de la Concorde Est, ça ne lâche pas, la clientèle est au rendez-vous. Et voilà donc une 2^e succursale ici, dans le Village pour attirer les amateurs et futurs fans de ces délices.

En tout, on propose 14 saveurs différentes et tous ces biscuits sont faits sur place, soit à Laval ou sur Sainte-Catherine. Rien n'est produit à l'extérieur. **Julia Di Sante** tient à garder le plein contrôle sur la qualité de ses biscuits : elle passe ainsi beaucoup de temps à expérimenter, améliorer ses recettes et utiliser de nouveaux ingrédients. «L'inspiration vient de la saison, mais aussi de ce que les gens aiment. On essaie différentes choses et nos client-e-s nous donnent leur avis, nous suggèrent des saveurs et c'est comme ça que l'on crée une telle variété», dit-elle.

Alors, fermez vos yeux et imaginez maintenant l'éventail des goûts qu'on y retrouve : beurre d'arachide et chocolat (végane), chocolat blanc et canneberge et aromatisé à l'extrait d'amande, rouge velours (Red Velvet) farci d'un glaçage au fromage à la crème très onctueux, le «Turtles» au chocolat avec une sauce au caramel et des noix de pacane et pépites de chocolat... Bon, vous salivez maintenant? Pour le moment, les véganes pourront se délecter de deux saveurs, mais «pour l'avenir, on travaille déjà sur de nouvelles saveurs», poursuit la propriétaire.

Si l'envie vous en dit, il est possible d'en cuire chez soi. Il suffit de se procurer une demi-douzaine de boules de pâte à biscuit au choix et de les ramener pour un délice à la maison.

Et, avis à tous, ce printemps, on assistera à la naissance d'une toute nouvelle gamme! «Les gens vont adorer, ce seront nos meilleures saveurs à date», souligne-t-elle. Parions tout de même qu'il y aura quelques produits d'érable dans tout ça. Lors de la saison chaude, on pourra aussi goûter à de la crème glacée servie avec vos morceaux de biscuits préférés.

Mais il n'y a pas que des biscuits chez **Blonde Biscuiterie**. Il y a aussi du café, dont un mélange créé par **Julia Di Sante** elle-même. Pour l'instant, tout est à emporter.



Mais on s'est fait dire qu'avec la levée des restrictions sanitaires, il y aura peut-être, oui peut-être, quelques tables et chaises à l'intérieur de l'établissement. À suivre!

N'hésitez pas à faire un tour pour vous sucrer le bec avec ces moelleuses petites pâtisseries qui vous donneront le goût d'y revenir souvent! ✕

INFOS | BLONDE BISCUITERIE, 1201, RUE SAINTE-CATHERINE EST, MONTRÉAL.
BLONDEBISCUITERIE.COM, BLONDEBISCUITERIE@GMAIL.COM
OU WWW.FACEBOOK.COM/BLONDEBISCUITERIE



POUR LES AMATEURS DE POULET GRILLÉ !

Cette succursale sur Sainte-Catherine à l'angle de Champlain vient ajouter à l'offre de restauration du Village avec un menu de poulet portugais. **Cantine Emilia** offre une belle cuisine fusion entre le Portugal et le Québec. Un vrai régal !

Ouverte depuis le 7 février dernier, **Cantine Emilia** peut accueillir une trentaine de personnes dans un espace entièrement renouvelé.

Entrées, salades, poulet, sandwiches, crevettes, poutines, chouriços (saucisses portugaises), porc et pasteis de nata, la **Cantine Emilia** propose un menu très varié que l'on peut obtenir en « combo » également. « C'est une offre originale puisque c'est un mélange de cuisines portugaise et québécoise classiques qu'a voulu élaborer le propriétaire », explique **Sébastien Robillard**, gérant du restaurant. « C'est un beau mélange que l'on propose, comme celui de la poutine au chouriço un peu épicé. Il y a aussi du porc, donc ce n'est pas le poulet portugais au piri-piri que les gens retrouvent habituellement. On peut avoir simplement du poulet grillé et si vous le voulez épicé, on rajoute la sauce. Mais c'est la clientèle qui choisit. »

Les personnes qui ont une dent sucrée ne seront pas déçus non plus, puisqu'on peut aussi y déguster les fameuses tartelettes natas. On se rappellera l'ancien directeur national de la santé publique, le docteur **Horacio Arruda**, qui parlait des « petites tartelettes portugaises »... Natas classiques, au Nutella, Nutella et beurre d'arachide ou encore Oreo, il y a de quoi être aux anges !

Arrivé au Québec depuis environ un an et fort de son expérience dans la restauration en France, **Sébastien Robillard** assure maintenant les commandes de la **Cantine Emilia** : « C'est vraiment un beau défi parce qu'on est très récents dans le quartier, on veut créer une âme pour ce resto et le développer ici. Les critiques sont déjà très positives et ce sera donc très intéressant de voir évoluer le restaurant dans le Village. On installera aussi probablement une terrasse pour l'été », conclut **Sébastien Robillard**, gérant de la Cantine Emilia. ✕

INFOS | CANTINE EMILIA, 1650, RUE SAINTE-CATHERINE EST, MONTRÉAL.
T. 514-890-1707 • WWW.FACEBOOK.COM/CANTINE-EMILIA-102653759025132

Klaxons, casseroles et autres non-débats



J'habite sur Sainte-Catherine Est et je télétravaille (et « télétudie »). Normalement, à part les soirs à cause du Club Date juste en face — tous les jours de la Fierté, je peux oublier que j'habite sur une rue passante du haut de mon 2^e étage bien insonorisé. Depuis un moment, cette réalité plutôt dérangeante pour le tuteur et l'amateur de silence que je suis en alternance me frappe de plein fouet. Pourquoi ? Parce que les camionneur.se.s n'arrêtent plus de klaxonner pour faire entendre leur refus de se faire imposer la vaccination anticovidienne. Assis à mon bureau près de la fenêtre, je sursaute constamment.

J'en étais au départ profondément agacé ; pire encore, j'étais en colère. Je partageais le diagnostic d'intimidation posé par certain.e.s chroniqueur.se.s. Peu à peu, ceci dit, mon mépris s'est transformé en pitié. Pas que je déresponsabilise les camionneur.se.s : de la même façon je me responsabilise beaucoup et j'attends que les autres en fassent autant. Mais comment le faire quand on ne peut même pas avoir idée de ce dont on peut se rendre responsable ? Je ne sais pas si c'est ma conscientisation de la chose qui m'a réorienté vers l'éducation, ou si c'est l'inverse : que ce soit l'œuf ou la poule qui soit arrivé en premier, j'ai désormais une forte tendance christique : « Pardonne-leur : ils ne savent pas ce qu'ils font. »

Je ne pardonne rien aux gens qui savent ce qu'ils pourraient et ce qu'ils devraient faire, mais ne font rien ; je pardonne tout à ceux qui sont incapables d'imaginer qu'ils pourraient être autre chose que ce qu'ils sont. Comment peut-on le leur reprocher ? Peut-on s'attendre à ce qu'ils sortent de nulle part la connaissance qu'ils n'ont pas ? Moi-même, qui me considère pathologiquement curieux, mes élargissements d'horizon les plus rapides et forts m'ont été imposés plus que je les ai choisis. Et s'il ne pouvait pas en être autrement ? Si toute progression ne pouvait venir que d'une déstabilisation ? Ça tendrait à donner du poids à mon hypothèse selon laquelle un des principaux avantages — sinon le seul — de la vie en société est que les autres peuvent nous surprendre.

Dans ma précédente chronique, j'ai parlé de la Nouvelle Renaissance que je nous souhaite. La première s'étant ancrée dans l'héritage grec, j'ai tenu à rappeler ce que nous pouvions reprendre des Romains. Des Grecs antiques, cela dit, il y a encore beaucoup à hériter. Le personnage (semi-mythique) dont je crois que nous avons le plus à apprendre est Socrate. Par sa décision d'assumer son rôle de dérangeur public, il est devenu, à mon sens, le premier et le plus grand pédagogue. Après tout, le meilleur enseignement n'est-il pas celui qui rappelle qu'on peut devenir encore meilleur.e, même quand on croit avoir atteint le sommet ? Cette connaissance-là est un préalable nécessaire à toutes les autres.

Si les camionneur.se.s klaxonnent, c'est qu'ils et elles savent trop peu comment être de meilleur.e.s citoyen.ne.s. La récente invasion d'Ottawa le montre encore plus crûment. On me dira que je les excuse trop vite. Ces camionneur.se.s ne peuvent pas manquer de perspective politique au point de s'imaginer que c'était le seul moyen possible d'être entendu.e.s par le gouvernement. Seraient-ils et seraient-elles si peu éduqué.e.s ? Le problème va au-delà de l'éducation formelle ; je parle d'éducation civique. Nous,

étudiant.e.s, baignant dans la scolarité et la perspective universelle qui est censée en découler, n'avons pas trouvé beaucoup mieux pour nous faire entendre : en 2012, les casseroles parlaient au lieu des klaxons. Mais une percussion de casserole n'est pas un argument ; un coup de klaxon n'est pas une idée. Ils surviennent quand on s' imagine ne pas avoir d'autre moyen de participer au débat public : cela dit, ni l'un ni l'autre ne font véritablement avancer le débat.

On me dira que les membres de la communauté étudiante ont contre eux leur jeunesse. Il suffit d'attendre qu'ils gagnent un tant soit peu de maturité et, de leaders du mouvement étudiant, ils deviennent députés. La plupart ne s'impliqueront pas directement dans la vie politique, mais graveront dans les sphères qui pèsent sur elle : professions libérales, médias, recherche... Peu de personnes qui ont poursuivi des études supérieures deviendront camionneur.se.s. De même, celles-ci sont proportionnellement bien moins représentées dans les rangs des complotistes. Pardonne-leur : elles ne savent pas ce qu'elles font. Mais le fait d'accorder ce pardon n'est qu'une première étape. Si on s'y arrête, il ne sert à rien. L'essentiel est encore de trouver les meilleurs moyens de faire réaliser à ces personnes ce qu'elles font — pour qu'elles arrêtent.

La seule réponse, ici comme dans tout : l'éducation. Mais la plupart du temps, quand on a donné cette réponse, on n'a rien dit. Le défi reste de déterminer les modalités éducatives efficaces. En matière d'éducation civique, je pousse depuis longtemps l'idée de la développer par le biais de cours sous forme d'assemblée délibérante. Mais ce ne sera pas suffisant si, après le court temps de vie passé sur les bancs d'école, ni agora ni forum n'existent pour continuer l'exercice. Dans ce cas, la fracture cognitive continuera à se creuser entre ceux et celles qui savent et ceux et celles qui ignorent. Plus encore que l'inégalité de revenu — qui n'en est qu'un symptôme — c'est la principale menace sociale du millénaire.

Les Socrate de notre époque ne peuvent plus, comme ils le font actuellement, s'isoler dans leur tour d'ivoire et se relancer entre eux la balle de l'esprit en se moquant de la stupidité du monde environnant. Ils lui doivent de l'élever avec eux. Ils le lui doivent parce qu'ils pourraient en tirer plus qu'ils ne le pensent. Ils le lui doivent pour retransmettre ce qu'ils ont reçu des dieux ou du hasard : prophétie provocatrice ou intelligence supérieure. Ils le lui doivent parce que, s'ils ne le font pas, le reste du monde finira de toute manière par les condamner à mort : pas physiquement, on peut l'espérer, mais symboliquement du moins. Dérangeons-les publiquement plutôt que de murmurer contre eux à leur insu, hypocritement. L'hypocrisie aussi est un refus de débattre. ✘

VILLE-MARIE KIA

On fait les choses différemment...

L'éveil du printemps en Soul 2022!



Le pouvoir de surprendre

VOTRE CONSEILLER
MARIO OUELLET
SE FERA UN PLAISIR
DE VOUS SERVIR!

MOUELLET@VILLEMARIEKIA.COM



3010, HOCHELAGA
PRÉFONTAINE

www.villemariekia.com
514 598-8800



PROGRAMME PRIVILÈGES KIA
Gagnez des points qui vous permettront d'économiser sur vos futurs achats. C'est GRATUIT et vous en êtes récompensés.



Vous êtes bien couvert avec Kia:
*Garantie complète sans souci de 5 ans/100 000 km

Le nouveau prix amical de Kia comprend les frais de transport et préparation ainsi que tous les droits gouvernementaux obligatoires. Il ne comprend pas l'immatriculation, les assurances, les frais du permis et les taxes applicables.

008004

MODE SUBVERSIVE DES ANNÉES 80

Dernière chance!
Une exposition à voir
jusqu'au 24 avril

MUSÉE
McCORD

PARACHUTE

Présentée par **ELLE**
QUÉBEC

Réservez vos billets à musee-mccord.qc.ca

Photo : Serge Barbeau

MODESIGN
MODESIGN
MODESIGN
MODESIGN
Mode + Design 2021

fugues

LA PRESSE

MONTREAL
GAZETTE

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec

Hétérosocialité et guerres d'égos



Avril ne te découvre pas d'un fil. C'est ce que dit le dicton au sujet de la température. Bref, tu dois bien te vêtir, si tu ne veux pas attraper un rhume, parce que ce n'est pas encore l'été (et parce que « plus personne n'attrape la COVID » car « on n'en parle plus dans les médias »). Au moment d'écrire ces lignes, bien sûr que des gens attrapent et meurent du coronavirus, mais une autre guerre plus visible, du moins plus tangible que celle bactériologique, retiens l'attention des médias.

Avec raison, la guerre en Ukraine occupe l'espace médiatique. Cela dit, c'est une visibilité dont on n'aurait bien aimé se passer... Certes, la Russie en a décidé autrement. Si écrire sur un conflit est incertain, dans la mesure où tout peut changer, du moment d'écrire ces lignes, à leur publication sur papier, il n'en demeure pas moins que j'ai la très

désagréable impression que l'Histoire, celle avec un grand H, celle écrite par des hommes avec un petit h, se répète. N'avons-nous rien appris de la Seconde Guerre mondiale ? Des trips d'égos des dictateurs ? De leurs envies d'expansion de territoires et de ressources ? Des civils qui se trouvent pris en étau et qui y laissent leur peau au nom d'une politique internationale marquée au fer rouge du sceau capitaliste ? Où sont passées les valeurs de paix, de non-violence, de respect et d'amour que prônait Gandhi ou chantait Lennon ? Les avons-nous d'ailleurs déjà appliquées, sincèrement ? Où est passée notre mémoire des atrocités des camps de concentration nazis, de la propagande du Troisième Reich ?

J'ai l'impression qu'on a tout mouché cela dans un kleenex pendant la COVID et qu'il est aussitôt parti dans la poubelle de l'oubli. Puis, on clamait la « libarté » dans les rues d'Ottawa, en pleurant sur le fait qu'une génération d'enfants avait été brimée par le port du masque à l'école, voire sacrifiée par les mesures sanitaires au quotidien. Sérieux ? Demandez aux rares survivants d'Auschwitz et autres camps de concentration, comment une génération fut sacrifiée, comment un peuple, s'est fait exterminer devant leurs yeux. Quels sacrifices ils ont faits pour rester en vie ! Demandez à ces gens qui à l'heure d'écrire ces lignes fuient l'Ukraine pour la Pologne, laissant derrière eux leurs maisons bombardées et leurs amis tués dans la rue, au passage, si leur « libarté » est brimée... Il est parfois nécessaire de relativiser et d'arrêter de se regarder le nombril. S'informer, sur le présent et le passé, tant ici qu'à l'international. Comprendre que la bêtise humaine est là, peu importe l'endroit, et que sa lacune première est sa mémoire défaillante, ce défaut de se rappeler, ce « je ne me souviens pas » qui mène l'être humain à commettre les mêmes erreurs. Et même à tuer.

L'orgueil. On s'encreasse à refuser d'admettre nos failles. À demeurer dans des systèmes qui nous tuent à petit feu. Qui régissent nos vies, parfois même à notre insu, si l'on n'est guère vigilants. Prenez la guerre en Ukraine. C'est dans l'urgence qu'on voit la « vraie » nature. Elle présente une surexposition de l'hétérosocialité, ce lien total de la femme à l'homme pensé comme naturel et immuable. Les hommes sont appelés au combat, alors que les femmes et les enfants quittent le pays. Les valeureux hommes prennent les armes, alors que les

femmes, victimes, se sauvent avec les progénitures. C'est étonnant de voir dans la façon de présenter la nouvelle, dans l'urgence, qu'il n'y a aucune femme dans l'armée ukrainienne et que tous les hommes sont prêts à prendre les armes. Bien sûr, la réalité est toute autre. Plusieurs hommes tentent de fuir également et n'ont aucune envie de se battre, alors que certaines femmes désirent prendre les armes pour défendre leur patrie. Plus rarement, nous avons vu dans les médias de rares hommes fuir et dire « qu'ils ne voulaient pas se battre et qu'ils n'avaient jamais tenu une arme dans leur main de leur vie ». On nous présente cela comme le 5% d'exception, alors que c'est probablement 95% des gens en Ukraine. Ce serait d'ailleurs le même cas de figure si, demain, les États-Unis déclaraient la guerre au Canada. Bien que nous sachions qu'il y a beaucoup de femmes (courageuses) dans les Forces armées canadiennes... Des femmes courageuses, car pour ces dernières, l'ennemi est double, puisqu'il se retrouve fréquemment à l'intérieur des rangs, comme nous l'a reconfirmé l'actualité récente des cas d'agressions sexuelles par de hauts dirigeants.

Tout ça pour dire que l'histoire se répète, comme la façon de la raconter. L'hétérosocialité domine le discours pour garder la femme dans les rangs. Si les femmes de la diversité sexuelle sortent du lot, en revanche, on entend très peu parler. Ou on tente de les faire taire ? C'est le prix à payer de l'hétérosocialité. Cela dit, « Invisibiliser c'est discriminer » pour reprendre le slogan de la campagne du Réseau des Lesbiennes du Québec. De ce fait, depuis des lustres nos sociétés discriminent les femmes de la diversité sexuelle.

Saviez-vous que 2022 est le 40^e anniversaire de la Journée de Visibilité Lesbienne ? Je présume que non, et ce, malgré ses 40 ans d'histoire. Certes, ce n'est pas tant « votre faute » dans la mesure où les grands médias ne s'y intéressent pas et que l'événement n'a jamais fait scandale, ou été viral, sur les médias sociaux. Bien sûr, ces femmes sont en marge de l'hétérosocialité donc le public est restreint. Bien que la visibilité soit vitale pour cette population marginalisée et tue, peut-être aussi qu'elles n'adhèrent pas à ces guerres d'égos. Qu'il ne faut pas s'armer d'égo et que l'égo ne vaut pas les armes. ✕

ON A BESOIN DE VOUS

VOUS TRAVAILLEZ SUR UN PROJET RÉDACTIONNEL OU PHOTOGRAPHIQUE LGBTQ+ ET AIMERIEZ LE VOIR PUBLIER DANS FUGUES?

Contactez-nous à redaction@fugues.com. Nous favoriserons les projets qui sont moins souvent mis de l'avant dans Fugues.

fugues



DERMAPURE

DRE CAROLINE ARSENAULT • DR JEAN-FRANÇOIS PÉPIN

Profitez de notre tarif dégressif sur les injections volumisantes

ACHETEZ 3 SERINGUES, OBTENEZ LA 4ÈME GRATUITEMENT!

Réservez votre consultation gratuite

450.651.7770 | dermapure.com | 50, rue Saint-Charles Ouest, suite 200 Longueuil, Québec J4H 1C6



MUSÉE McCORD
100 Centenaire et toujours jeune

JJ Levine

Photographies queers

Une exposition à voir dès maintenant! Présentée par LA PROMESSE TD PRÊTS À AGIR UBISOFT ROYAL PHOTO marsan fugues LA PRESSE MONTREAL GAZETTE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL Montréal Québec

Nouvelle chaire de recherche sur la sexualité et les substances chez les LGBTQ

Lors de la rencontre avec Jorge Flores, le titulaire de la toute nouvelle Chaire de recherche du Canada TRADIS (trajectoires-diversité-substances) de l'UQÀM, le constat tombe. Recherches à l'appui, les communautés LGBTQ consomment plus de drogues que la moyenne de la population, plus précisément les gais, les bisexuels et les hommes trans. Et cette consommation a plusieurs visages. Elle peut être occasionnelle, récréative, lors de relations sexuelles en couple, à trois ou en groupe. Elle peut prendre plusieurs formes comme l'usage d'une seule substance ou le mélange de plusieurs substances, ce qui entraîne des conséquences et des effets bien différents. Or, si l'on en parle souvent, c'est pour évoquer généralement le *chemsex*, sans avoir un véritable portrait de cette consommation ni des personnes qui consomment ni des raisons qui les amènent à consommer.

Jorge Flores est impliqué en recherche communautaire et s'intéresse à la consommation de substances dans les communautés LGBTQ depuis plus de 10 ans. Sa thèse de doctorat abordait déjà la consommation de drogues chez des hommes gais ou ayant des relations sexuelles avec des hommes. « Le constat est là, mais au Canada, comme au Québec, on n'a pas cherché à aller plus loin. » Ce constat sur la plus grande consommation de substances chez les personnes LGBTQ, il en a pris connaissance au-delà des études existantes sur le terrain. « En fait, il y a très peu d'études, sinon un constat, qui nous donne un portrait plus juste aussi bien sur qui consomme parmi les LGBTQ, quels types de substances ces personnes choisissent et surtout ce qui les motive à consommer », nous précise-t-il.

Pour tenter d'y voir plus clair, la Chaire TRADIS s'est donné deux grands axes de recherche. « Le premier axe est de comprendre plus finement pourquoi les personnes LGBTQ consomment plus que celles hétérosexuelles », continue Jorge Flores, « de regarder, entre autres, si cela correspond à une stratégie particulière d'un groupe minoritaire, en lien aussi avec d'autres facteurs qui peuvent jouer leur rôle, comme celui de l'origine ethnique, ou encore des facteurs socioéconomiques, socioculturels, etc. ». Le second axe concerne des pistes de solutions. « On veut pouvoir développer et mettre en place, et bien sûr évaluer des programmes d'interventions et de services en fonction des connaissances que nous aurons découvertes dans le premier axe. En fait, avoir des services adaptés en ayant une approche communautaire à partir des groupes qui travaillent avec ces personnes-là, mais qui n'ont pas une connaissance appropriée ou plus fine de la problématique. »

En effet, selon Jorge Flores, on tend à amalgamer et à réduire les consommateur.trice.s à une seule figure sans prendre en considération de multiples autres facteurs qui viennent



JORGE FLORES, TITULAIRE DE LA CHAIRE TRADIS

s'ajouter à l'orientation sexuelle ou à l'identité de genre. « On oublie aussi de faire la distinction entre ceux et celles qui consomment de façon occasionnelle et celles et ceux qui sont devenu.e.s accros et qui ne peuvent plus avoir de relations sexuelles sans un arsenal de substances », continue Jorge Flores. « Entre un degré de consommation récréatif et un autre de degré de dépendance, il y a une grande marge. Enfin, j'ajouterais qu'il ne faut pas oublier dans l'équation ce que l'on oublie trop souvent, c'est la notion de plaisir, la valeur ajoutée au plaisir par l'utilisation de substances, mais aussi la diversification des pratiques possibles. »

Contrairement à une idée reçue, selon Jorge Flores, parmi les drogues couramment utilisées au Québec, très peu seraient frelatées, pour une raison simple : les « dealers » risqueraient de perdre leur clientèle. Autre idée reçue : le fentanyl, cette drogue synthétique qui peut être dix fois plus puissante que les autres opioïdes, ne serait pas aussi répandu que dans d'autres provinces, entre autres la Colombie-Britannique. « Dans les cas d'overdose, ce que l'on remarque le plus ici c'est plutôt le dosage qui intervient : on prend trop d'une substance ou encore un mélange de substances mal dosées et qui peuvent avoir des effets dévastateurs », ajoute Jorge Flores. En somme, il faudrait que les utilisateur.trice.s soient mieux informés sur les drogues qu'ils consomment pour les utiliser de façon plus sécuritaire. Certaines drogues fonctionnent comme des relaxants, des analgésiques, alors que d'autres ont un pouvoir stimulant et ne peuvent pas être associées. « Au Québec, les substances les plus utilisées sont le crystal-meth, la cocaïne, la kétamine et les méthamphétamines », conclut Jorge Flores.

Comme le souligne aussi le professeur Flores, d'autres risques peuvent être induits lors de relations sexuelles sous substances, en matière de transmission d'ITS ou de comportements lors de relations BDSM, qui pourraient devenir extrêmes par perte de contrôle de chacun des partenaires.

Bien entendu pour que les recherches soient les plus efficaces, il est nécessaire que des participants viennent parler de leur expérience. La chaire TRADIS est actuellement à la recherche de participants (hommes cis ou trans) qui consomment du crystal meth, dans le cadre d'une étude qui vise à cibler leurs besoins sur le plan des services. Les personnes intéressées peuvent écrire à : etudepnp@uqam.ca ou appeler au 438-825-6712. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | WWW.TRADIS.UQAM.CA/LA-CHAIRE-TRADIS

En contexte de pandémie, quoi faire avant de consulter ?



J'ai un résultat positif à la COVID-19.

DÉBUTER LES SOINS À LA MAISON



J'ai des questions sur ma santé.

APPELER INFO-SANTÉ 811



J'ai des inquiétudes ou je vis une situation difficile.

APPELER INFO-SOCIAL 811



Je souhaite renouveler mes ordonnances.

EN PARLER AVEC VOTRE PHARMACIEN(NE)

[Québec.ca/besoinsanté](https://quebec.ca/besoinsanté)

Coco Belliveau



Rire pour un monde meilleur

Coco ne fait pas que parler avec un charmant accent acadien. Elle vous fera rire. Parfois jaune, mais toujours pour un monde meilleur. Diplômée de l'École nationale de l'humour à 25 ans, elle sera nommée, en 2021, au Gala Les Olivier dans la catégorie numéro de l'année. À l'approche de la Journée de visibilité lesbienne, pour laquelle Coco Belliveau est cette année la porte-parole, succédant à Ève Salvail et Safia Nolin, nous avons discuté avec la jeune femme de 30 ans sur l'humour, le *coming out* et le *rap battle*. Entrevue sur des sujets qui font rire pour le meilleur (et pour éviter le pire).

Qu'est-ce qui t'a amenée à prêter ta voix à titre de porte-parole de la Journée de visibilité lesbienne ?

COCO BELLIVEAU : En tant que femme de la diversité sexuelle, c'est important pour moi cette visibilité, car j'ai découvert le tout sur le tard. J'ai pas eu beaucoup d'exemples. Jeune, à mon école, je n'étais pas au courant d'autres filles qui passaient au travers de la même chose que moi.

Il n'y avait pas beaucoup de soutien. Ma petite sœur est bisexuelle et elle a fait un club à son école pour accueillir les jeunes de la diversité sexuelle et je trouve ça super cool ! Moi aussi j'ai le goût de m'impliquer, de pouvoir faire une différence, de montrer des exemples positifs aux gens et que ce soit plus visible, car ce n'est pas assez présent.

Sur le plan de la visibilité, où nous reste-t-il du travail à faire selon toi ?

COCO BELLIVEAU : J'ai vraiment l'impression qu'il faut chercher pour trouver et c'est vraiment ce qui me dérange. Ça reste ça le gros problème, ça doit être mis de l'avant. Juste la télé, ça serait le fun d'avoir des exemples positifs. Que le *coming out* ne soit pas la grosse affaire, le défi de ta vie. Ce serait agréable de voir que c'est présent dans la culture en général, sans que ce soit souligné.

Comment ton *coming out* s'est-il déroulé ?

COCO BELLIVEAU : J'ai fait mon *coming out* sur scène, pendant un numéro. Jamais je ne ferais ça un à un, je serais ben trop gênée... mais j'avais aucun problème à le partager avec des inconnus ! Quand j'ai commencé à écrire mon spectacle, je sortais avec une fille et j'ai beaucoup réfléchi là-dessus. Après mon spectacle, ma mère est venue me voir en me disant : « C'est vrai tout ce que tu dis ? » Et je lui ai répondu que « je disais toujours la vérité en spectacle ! »

Tu n'avais pas préalablement fait ton *coming out* à ta mère ?

COCO BELLIVEAU : Pas officiellement. Mais un jour je portais un long pan d'oreille et ma sœur a dit devant ma mère « ça a l'air vraiment gai ». Mon père a répondu que ce n'était pas une mauvaise chose. Ensuite ma mère était venue me voir en me disant : « Tu sais, on va t'aimer, peu importe ». Je n'ai pas vraiment répondu sur le

moment, car j'étais encore un peu mêlée là-dessus et la conversation ne s'est pas rouverte par la suite. Tout ça à cause de mon pan d'oreille... Je le trouvais super beau, mon pan d'oreille...

Tu es pansexuelle et dis ne pas vouloir d'enfants. On vient d'éliminer 90 % des sujets des humoristes hétéros.

COCO BELLIVEAU : Je me considère pansexuelle et j'ai une *joke* où j'explique ça dans mon spectacle. Je tombe en amour avec la personnalité d'une personne, mais il faut vraiment que tu aies une belle personnalité si tu as également un pénis. Pas que je ne suis pas fan des hommes, mais il y a vraiment une grosse disparité derrière la socialisation des hommes, qui fait que j'ai plus de difficultés. Faudrait vraiment que tu aies fait un gros travail ; déjà il faut que tu consultes sinon je ne peux pas te parler ! (Rires.)

Qu'est-ce qui t'a amenée à te diriger vers l'humour ?

COCO BELLIVEAU : J'ai passé par le théâtre avant et j'avais toujours envie de dire autre chose, de changer les répliques... Quand je me suis inscrite à l'École de l'humour, je ne pensais pas que mon rêve était de faire de l'humour, mais j'avais définitivement envie d'apprendre les outils. J'ai découvert que je pouvais m'exprimer à fond. Je n'avais pas eu accès à ça vraiment dans ma vie, de pouvoir juste librement parler de ma personne, des affaires qui me dérangeaient et que ce soit drôle pis le fun et pas gênant pantoute.

On va se le dire, on est encore loin de la parité en humour. Pourquoi ? Les femmes ne sont pas drôles ?

COCO BELLIVEAU : Je pense que les femmes sont plus drôles que les hommes, mais ça c'est mon opinion. Je pense que c'est vraiment l'aspect *boysclub* et il y a de quoi là-dedans qui dissuade les femmes. Quand tu es dans un *safe space* avec beaucoup de femmes, pour vrai j'ai eu les plus gros fous rires que j'ai jamais eus de ma vie ! Les femmes sont tellement drôles ! Mais dès que ce *safe space* est enfreint par la possibilité de jugement, c'est différent. C'est pour ça que le travail des humoristes féminines est tellement important, ça va encourager d'autres femmes à le faire. On le voit déjà plus et c'est très agréable.



PHOTO : ÉMILIE LAPOINTE

J'ai fait mon coming out sur scène, pendant un numéro. Jamais je ne ferais ça un à un, je serais ben trop gênée...

Ton modèle d'humoriste femme ?

COCO BELLIVEAU : Quand j'étais jeune, j'écoutais *Just for Laughs* avec mon père et je ne voyais que des hommes, alors je me suis dit que je ne pouvais pas faire ça comme job... En arrivant à Québec, j'ai vu **Virginie Fortin** et je me suis dit : « Oh my gosh, y faut que je fasse ça ! » Aussi, **Kat Levac** et **Rosalie Vaillancourt**. J'ai vraiment l'impression que toutes les femmes que j'ai rencontrées qui sont dans le domaine en ce moment sont vraiment des incroyables inspirations ! Elles sont tellement intelligentes et le fun, toutes les affaires que tu veux être dans la vie et qui sont trop parfaites !

Parlant de perfection, on sait que les personnalités publiques féminines sont sévèrement jugées, surtout sur leur apparence. Dans ton deuxième spectacle solo *Laide*, comme dans ton premier spectacle, *L'Étrange vie de Coco Belliveau*, tu n'hésites pas à faire de l'humour engagé, « politico-féministe », comme tu dis. Est-ce qu'il y a des sujets moins humoristiques ?

COCO BELLIVEAU : Il y a des sujets qui sont toujours moins aptes à être traités de façon humoristique, mais ça dépend par qui ! Je pourrais parler de pas mal n'importe quoi, mais il y a des combats qui ne m'appartiennent pas. Ce que je vois c'est qu'il y a des gens qui disent des affaires et que ça va être sans conséquence pour eux autres. Je veux utiliser mon privilège pour faire avancer des affaires ; quand je dénonce les agressions sexuelles, ça fait longtemps que je me bats pour la cause. Dans mon numéro, je parle de l'expérience des survivantes. C'est libérateur et ça fait du bien de pouvoir en parler, dans le bon contexte, avec les bonnes personnes, on peut rire de n'importe quoi.

En parallèle de ta carrière d'humoriste, tu performs dans le monde du *battle rap*. On ne va pas se le cacher, le monde du rap n'est pas connu pour son ouverture légendaire aux femmes de la diversité sexuelle. Comment ça se passe pour toi ?

COCO BELLIVEAU : Oui y'a des affaires déplacées qui se sont dites en lien avec mon poids et mon genre. Dans la musique rap, il y a beaucoup de sexisme déjà. Il y en a quelques-uns qui ont tenté de virer [mon orientation] en insulte, mais c'est tellement malhabile. Ils m'insultent, mais c'est moi qui gagne ! Je pense que 50 % du monde est absolument trop cool et un autre 50 % des gens n'est là que pour la violence gratuite.

Ce qui m'interpellait c'est que je pouvais aller me défouler de façon consensuelle sur un type d'homme spécifique, celui qui se pointe là, pis qui dit : « Les filles, c'pas bon, tu devrais dire que t'es pas bonne, t'es grosse pis t'es laite ». J'avais vraiment envie de leur répondre ! De leur crier dessus. J'ai parlé avec ma psy et elle m'a dit que ça lui semblait une façon productive, consensuelle et artistique d'utiliser ma colère. Bien sûr, ce ne sont pas toutes les personnes qui véhiculent ces valeurs-là, il y a beaucoup de théâtralité aussi. Les gens ne se haïssent pas pour vrai, en général. C'était un contexte pour me vider le cœur ; comme on a beaucoup de difficulté avec la colère féminine en société, ça m'a fait du bien, je me sentais forte !

Quel conseil donnerais-tu à une jeune femme LGBTQ+ qui veut se lancer en humour par exemple ?

COCO BELLIVEAU : Sois toi-même, exprime-toi sur tes réalités. Tu n'es pas obligée non plus de le dire, tu as le droit de juste exister ! Mais si ça te tente d'écrire là-dessus, il n'y a pas de raison de te censurer ! ✂ **JULIE VAILLANCOURT** julievailancourt@outlook.com

INFOS | RETROUVEZ COCO BELLIVEAU SUR SCÈNE LORS DU FESTIVAL DR MOBILO AQUAFEST, EN MAI, À MONTRÉAL, SANS OUBLIER SON SPECTACLE COCOCRATIE AU NOUVEAU-BRUNSWICK. ELLE PRÉPARE ACTUELLEMENT UN SPECTACLE INTITULÉ TOXIQUE ET LANCERA EN AVRIL UN EP RAP DE CINQ CHANSONS. POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES PROJETS DE L'HUMORISTE : WWW.COCOBELLIVEAU.COM

LESBIENNE

LESBIENNE

LESBIENNE

LESBIENNE

INVISIBILISER
C'EST DISCRIMINER

LESBIENNE

LESBIENNE

WWW.VISIBILITELESBIENNE.CA

LESBIENNE

LESBIENNE

RÉSEAU des
LESBIENNES du
QUÉBEC

JUL
2022



SARAHMÉE RECEVRA LE PRIX VISIBILITÉ

JOURNÉE DE VISIBILITÉ LESBIENNE 2022

Un 40^e anniversaire sous le signe de la visibilité!

Cette année marque le 40^e anniversaire de la Journée de visibilité lesbienne. Si cette Journée a été célébrée sous d'autres appellations, à d'autres dates et en divers lieux au cours de son histoire, il n'en demeure pas moins que sa pertinence, près de quatre décennies plus tard, est toujours d'actualité. Tour d'horizon de la programmation de cette Journée qui, cette année, sera célébrée en grand le 23 avril prochain au bar L'idéal à Montréal.

Un peu d'histoire(s)

Retour vers le « futur ». 40 ans en arrière. Le 27 mars 1982, dans les villes canadiennes de Vancouver, Calgary, Montréal et Toronto se tient une journée d'action et de sensibilisation lesbienne. À Montréal, l'organisation de cette journée a lieu aux Ateliers d'éducation populaire de la rue Boucher sous le thème « Lesbiennes et solidaires », où près de 150 lesbiennes participent à divers ateliers et activités, sans oublier la danse de clôture qui attire près de 250 femmes.

Cette journée sera l'occasion pour les lesbiennes montréalaises de débattre de l'organisation de la rencontre du premier samedi d'octobre, c'est-à-dire la « première » Journée « officielle » de visibilité lesbienne, alors appelée Journée d'interactions lesbiennes. C'est alors que l'histoire débute.

Une histoire qui sera écrite au fil des décennies et que vous pourrez lire dans le zine *Portraits : Journée de visibilité lesbienne 2022. 40 ans d'histoire*. Ce troisième zine, comme les précédents, vient mettre de l'avant 30 militantes d'hier à aujourd'hui ayant participé à ce que nous pouvons appeler aujourd'hui la JVL.



Nouveauté cette année : des portraits d'organismes ayant été impliqués dans l'organisation au fil des ans. À ce titre, **Julie Antoine**, la directrice générale du Réseau des lesbiennes du Québec, l'organisme qui chapeaute exclusivement la JVL depuis 2019, s'exprime sur l'importance de célébrer la JVL, les organisatrices et ses militantes, 40 ans plus tard : « C'est vraiment de redonner du pouvoir à ces personnes qui ont été dans l'ombre pendant plusieurs années. La JVL ça fait 40 ans qu'elle existe et pourtant elle est encore méconnue. On n'a pas la prétention de dire qu'aujourd'hui on la sort au grand jour, mais on a la solidarité nécessaire pour remettre ces pionnières de l'avant, car sans elles, on ne pourrait pas fêter les 40 ans de la JVL ».

À noter que la Journée du 23 avril prochain mettra également de l'avant l'implication des organismes communautaires pour la visibilité lesbienne, lors d'un balado enregistré devant public et animé par **Eugénie Lépine-Blondeau** avec des représentantes de GRIS-Montréal, Interligne et la Fédération des femmes du Québec.

Qui plus est, un second balado sous le titre « Visibilité lesbienne d'hier à aujourd'hui » sera également enregistré avec des artistes ayant œuvré à la visibilité lesbienne au fil des ans, soit **Gin Bergeron**, **Diane Trépanière** et **Gloria Escomel**, « donc l'art de la scène, l'art visuel et la littérature » confirme Julie Antoine. « Le fait de prendre la parole à travers l'art, c'est du militantisme. Elles sont sorties des rangs pour démontrer qu'il y avait une autre vision. »

S'unir toutes ensemble en avril

Une troisième baladodiffusion sera enregistrée devant public pour discuter de la visibilité lesbienne dans la sphère publique, avec les lauréats de prix et l'humoriste **Coco Belliveau**, porte-parole de l'événement de cette année. C'est d'ailleurs sous le thème « Invisibiliser c'est discriminer », qu'une vaste campagne d'affichage novatrice et hors du commun pour une population trop longtemps invisibilisée, se tiendra à Montréal et à Québec, explique Julie Antoine, une autre façon d'investir l'espace public pour ainsi venir compléter l'événement terrain du 23 avril.

Si la Journée de visibilité lesbienne se déroulait à Montréal en juin depuis quelques années déjà, cette nouvelle date constitue un choix stratégique s'annexant à la Journée de visibilité lesbienne célébrée ailleurs dans le monde le 26 avril : « Puisqu'il y avait consensus sur cette date à travers le monde et dans la francophonie, c'était pour nous une façon de se rallier pour avoir un mouvement plus fort. On tend la main dans une volonté de s'unir toutes ensemble. C'est la volonté qui est cachée derrière tout ça », appuie Julie Antoine. « Les lesbiennes sont victimes d'intimidation partout dans le monde, malheureusement, donc la solidarité est très importante. »

Remise de prix

Fidèle à sa nouvelle mouture, la Journée de visibilité lesbienne désire honorer et mettre de l'avant les femmes de la diversité sexuelle qui s'illustrent tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la communauté.

Le Prix visibilité est remis à la rappeuse **Sarahmée** qui s'est illustrée sur tous les plans depuis la sortie de son troisième album *Poupées russes*, l'an dernier : de la scène des Francos, à celle de Fierté Montréal, l'artiste québécoise d'origine sénégalaise a mis son nom sur la map du Québec en participant notamment au Bye Bye de fin d'année.

Pour sa part, la poète, romancière et essayiste **Nicole Brossard** remporte le Prix hommage pour l'ensemble de sa carrière. En plus de participer à l'écriture de la notoire pièce de théâtre féministe *La Nef des sorcières*, l'écrivaine a produit plus d'une trentaine d'œuvres depuis 1965, dont *Amantes*, *Picture Theory* et *La lettre aérienne* avec sa célèbre phrase forte de sens et de visibilité : « Une lesbienne qui ne réinvente pas le monde est une lesbienne en voie de disparition. » Ainsi, **Sarahmée** et **Nicole Brossard** s'ajoutent aux précédentes récipiendaires : **Line Chamberland**, **Judith Lussier**, **Manon Massé** et **G L O W Z I**.

Cette année, le Prix militantisme s'ajoute, en l'honneur de **Johanne Coulombe**, la première récipiendaire de ce Prix. Décédée l'an dernier, celle qui s'est illustrée par son militantisme, notamment auprès d'Amazones d'hier, lesbiennes d'aujourd'hui, Les Éditions sans fin et le Réseau des lesbiennes du Québec a motivé la création d'un Prix militantisme pour ces pionnières et activistes qui demeurent trop souvent dans l'ombre.

Ce prix posthume sera remis en présence des récipiendaires des Prix visibilité et hommage, soit **Sarahmée** et **Nicole Brossard**, et de la porte-parole de cette année, l'humoriste **Coco Belliveau**. Cette dernière promet de vous faire décrocher quelques rires lors de cette Journée qui se terminera par l'apéro au bar L'idéal, un nouvel endroit queer friendly idéalement situé sur Ontario, pour célébrer en grand les femmes de la diversité sexuelle.

« À travers ces 40 années, on a constaté dans la lecture des bilans qui ont été faits que c'était le moment au cours duquel les lesbiennes parlaient de manière informelle et construisait le futur », conclut **Julie Antoine** sur l'importance de se joindre à la Journée : « Il faut avoir une action collective à la base et pour ce faire, les gens doivent participer, doivent venir pour mettre les bases de l'histoire de demain ».

JULIE VAILLANCOURT julievaillancourt@outlook.com

INFOS | LE 40^E DE LA JOURNÉE DE VISIBILITÉ LESBIENNE SE TIENDRA LE 23 AVRIL À L'IDÉAL BAR & CONTENUS, SITUÉ AU 151, RUE ONTARIO EST, À MONTRÉAL, DE 13 H À 17 H.

POUR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE, VISITEZ LE SITE WEB DE LA JOURNÉE DE VISIBILITÉ LESBIENNE : WWW.VISIBILITELESBIENNE.COM

LE ZINE PORTRAITS : JOURNÉE DE VISIBILITÉ LESBIENNE 2022. 40 ANS D'HISTOIRE SERA DISPONIBLE DÈS LE 23 AVRIL LORS DE L'ÉVÉNEMENT, AINSI QUE SUR LE SITE WEB DU RÉSEAU DES LESBIENNES DU QUÉBEC [HTTPS://RLQ-QLN.CA/EDITIONS-SAPHIQUES](https://rlq-qln.ca/editions-saphiques)

NICOLE BRASSARD

Hommage à une sagesse visible



Il y a de ces rencontres qui sont marquantes parce que les personnes, au même titre que leur œuvre et leurs dires, sont empreintes de sagesse. Nicole Brassard est l'une d'entre elles. En 2008, j'ai eu l'occasion de l'interviewer et plus d'une décennie plus tard, je ne peux que réaffirmer que Nicole Brassard est comme ce vin d'exception tiré d'une cuvée rare. Ses dires se savourent, un mot à la fois. Récipiendaire du Prix hommage de la Journée visibilité lesbienne 2022, Nicole s'est entretenue avec ferveur au sujet de l'amour des mots, de la langue et des femmes.

Notre rencontre avec les mots débute à l'adolescence et vous publiez votre premier recueil de poésie, *Aube à la saison*, à l'âge de 22 ans. Nous sommes en 1965, aux prémices de la Révolution tranquille et avant la légalisation de l'homosexualité avec le bill omnibus. Puisque la poésie est liée à l'affirmation identitaire, était-ce difficile pour vous à l'époque de vivre votre lesbianisme, que ce soit dans la vie ou sur papier ?

NICOLE BRASSARD : Non, parce que j'avais un tel enthousiasme. Je créais mon propre espace à travers mon écriture et mon enthousiasme était tellement grand ! Le monde, entre guillemets, m'appartenait, même si je savais très bien qu'il ne m'appartenait pas comme femme ou comme lesbienne, mais il m'appartenait intérieurement. De là cet élan pour prendre la parole et faire naître d'autres sensibilités, d'autres possibilités, un autre regard sur le monde.

Donc ce sont les mots, la poésie, qui ont ouvert la voie ?

NICOLE BRASSARD : Absolument. J'ai toujours dit que quand la féministe, la lesbienne, l'indépendantiste ne trouvait pas les mots, c'est la poète qui les trouvait.

À partir des années 1975 apparaissent vos premiers textes lesbiens et féministes. Vous serez tour à tour cofondatrice du journal féministe *Les Têtes de pioche*, fondatrice et co-directrice de la revue *La Barre du jour* et vous participerez à l'écriture de la notoire pièce de théâtre féministe *La nef des sorcières*, avec Marie-Claire Blais notamment.

NICOLE BRASSARD : On avait conscience qu'il s'agissait d'un moment historique [...]. C'était vraiment une période d'initiation à une forme de conscience féministe et à un partage de cette lucidité dans une quête de solidarité. Tout arrivait en même temps dans un affolement

de la conscience et de l'émotion et cela engendrait une énergie, certes qui créait parfois des angoisses et des inquiétudes, mais qui relançait la ferveur et la réflexion.

En 1980, vous publiez un recueil de textes qui s'intitule *Amantes*, un point charnière dans votre écriture, avec l'essai *La lettre aérienne* et votre célèbre phrase forte de sens : « Une lesbienne qui ne réinvente pas le monde est une lesbienne en voie de disparition. » Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

NICOLE BRASSARD : Il est fort probable aussi que j'aie projeté sur la lesbienne, la poète. Et la poète, par définition, reste souvent la même, mais déplace des questions essentielles dans son univers, déplace les images, etc. La poète renouvelle aussi la démarche d'exister et la démarche du soi en tant que lesbienne, pour soi et dans son environnement.

De l'environnement, on ne peut rien décider, mais de soi on le peut sans doute. [...] Pour moi, il y a comme une trilogie, un parcours qui est la poésie avec *Amantes*, le roman avec *Picture Theory* dans lequel j'essaie de faire naître une femme en trois dimensions, un hologramme, c'est la métaphore que j'utilise pour ce livre-là, j'essaie de créer « celle par qui tout peut arriver », si je peux dire, et qui serait une force, une puissance propice au changement et au renouveau. Le troisième livre c'est, bien sûr, l'essai *La Lettre aérienne*. On a donc là un trio, poésie-roman-essai, qui pour moi traduit toute cette période identitaire de questionnements, de plaisir et de tentatives de résoudre les énigmes et les mensonges patriarcaux sur les femmes, mensonges ou « fausses nouvelles », qui de tout temps ont mis la vie des femmes en danger ainsi que la qualité de vie en général.

Justement dans *L'amèr* ou *Le chapitre effrité* (1988), vous dites : « Écrire je suis une femme est plein de conséquences ». C'est d'autant plus vrai aujourd'hui, à l'heure où les frontières du genre semblent vouloir tomber et que nombre de lesbiennes féministes (je pense à Alice Coffin, par exemple) se font lyncher sur la place publique pour avoir écrit de tels mots.

NICOLE BRASSARD : Écrire est toujours plein de conséquences. Il y a des périodes où les conséquences sont moins graves, moins dramatiques, mais les conséquences sont toujours là, qu'elles changent la vie de manière positive ou négative. Il y a des sujets avec lesquels on n'en finit jamais comme la question de l'avortement, de l'amour lesbien, de la censure de certains mots, de l'interdiction de certains gestes. Écrire est toujours plein de con-

séquences parce que la circulation entre le réel et le rêve, l'imaginaire ou la fiction ne se fait pas sans transgression, sans délit de convention.

Et pour vous quelles furent les conséquences ?

NICOLE BROSSARD : À l'époque, littéralement, il y a plusieurs personnes qui quelque part attaquaient la poète; sous-entendu : la féministe et la lesbienne. Il y avait eu toute une polémique dans *Le Devoir* en 1979, un peu avant la parution de La lettre aérienne. C'était inquiétant, mais il y avait aussi des personnes qui défendaient ma prise de parole. En ce sens, il y avait un équilibre qui se créait. De toute façon, il y avait en moi une telle ferveur pour, entre guillemets, résoudre l'énigme femme-féminin et essayer de comprendre par où les femmes étaient passées pendant des millénaires. Donc cette ferveur-là, elle a continué de s'activer. Je dirais qu'elle s'est particulièrement configurée dans *Picture Theory* et, bien sûr, dans La lettre aérienne et dans le contexte de plusieurs colloques féministes ou lesbiens. Par la suite, je publierai Baiser vertige, qui est une anthologie de textes lesbiens et homosexuels [qui commence avec un texte de Marie-Claire Blais et se termine avec un texte de Michel Tremblay] et j'en suis très fière.

Dans notre entrevue en 2008, vous disiez « Dans toute œuvre, il y a du biographique et du témoignage, mais c'est le rapport à la langue qui fait que l'on est en mesure de partager un bien collectif d'émotions. C'est par la langue que ça advient. La langue filtre les subjectivités pour n'en garder que le meilleur. » J'ai parfois l'impression que notre rapport à la langue française et à son écriture se perd, que ce soit vis-à-vis de la culture anglophone ou de la culture du virtuel, qui priorise d'autres médias que l'écrit et la rapidité des abréviations. Quel avenir, selon vous, pour notre langue et donc pour notre collectivité ?

NICOLE BROSSARD : Je ne suis pas particulièrement optimiste, même si j'aimerais l'être. Je pense qu'on a encore les moyens de contester, de protester, de légiférer autour de la langue, mais je pense que le travail de sape qui se fait avec un bilinguisme artificiel, un snobisme enrobé de la notion de « cool » et une anglicisation numérique érodent peu à peu l'usage de la langue française. J'ai l'impression que cette érosion travaille déjà les contours de notre réalité, même si on a l'impression d'avoir encore des forces. Oui, il y a une génération qui parle bien, qui écrit bien. Auparavant le juron servait de paravent pour cacher un manque de vocabulaire, maintenant quelques mots anglais suffisent à donner une impression d'acquiescement, de refus, de partage, de sentiment.

Quel conseil donneriez-vous à une jeune femme LGBTQ+ qui écrit et hésite à coucher sur papier ses réalités ?

NICOLE BROSSARD : Se faire confiance, faire confiance à quelques personnes qui sont des intimes, mais surtout se faire confiance. Chacune connaît intérieurement l'urgence ou le

degré de nécessité qui l'habite. Certes, elle peut hésiter un certain temps, avoir peur, mais si ce qui est en elle vibre, il lui faudra tôt ou tard ouvrir la porte aux mots, au geste d'écriture. Pour certaines, écrire sera raconter, s'exprimer, enquêter pour comprendre, jouer avec les mots au point de ne plus pouvoir s'arrêter, oui, à cause du plaisir. Aujourd'hui, je présume que chaque femme peut oser et s'aventurer dans le grand espace de la langue. Lesbienne d'écriture me semble une belle appellation. J'aime la séquence : je veux écrire, j'ai besoin d'écrire : j'écris, j'écris cela.

Si écrire c'est « entretenir le rêve », comme vous dites, continuez-vous de rêver ?

NICOLE BROSSARD : Oui, je continue de rêver et d'écrire. C'est physique et envoûtant. J'ai beaucoup écrit depuis 2019. Fin avril paraîtra *L'ongle le vernis*, un recueil de poèmes avec des tableaux sonores de Symon Henry, le compositeur, qui travaille depuis quelques années à un opéra sur *Le désert mauve*. L'écriture est mon quotidien de vitalité et, je l'espère, de lucidité. ✕

JULIE VAILLANCOURT julievailancourt@outlook.com

INFOS | L'ONGLE LE VERNIS, DE NICOLE BROSSARD SERA DISPONIBLE DÈS LE 19 AVRIL AUX ÉDITIONS DU NOROIT. WWW.LENOROIT.COM

NICOLE BROSSARD RECEVRA LE PRIX HOMMAGE DE LA JOURNÉE DE VISIBILITÉ LESBIENNE LE 23 AVRIL PROCHAIN LORS DE LA JVL 2022. WWW.VISIBILITELESBIENNE.CA

*J'ai toujours dit que
quand la féministe,
la lesbienne,
l'indépendantiste ne
trouvait pas les mots, c'est
la poète qui les trouvait.*

POURQUOI PAYER PLUS ? Faites vos arrangements préalables dès maintenant !

867\$ * Plus taxes et frais de registre gouvernemental, sans frais cachés.

Crémation en toute simplicité :

Prise en charge du défunt*, attestation de décès et formalités gouvernementales, contenant de crémation, crémation, contenant de transport pour cendres, remise des cendres à la famille à notre complexe.

1152\$ * Plus taxes et frais de registre gouvernemental, sans frais cachés.

Dernier hommage en présence des cendres au lieu de culte :

Prise en charge du défunt*, attestation de décès et formalités gouvernementales, contenant de crémation, crémation, contenant de transport pour cendres, direction des funérailles**, remise des cendres à la famille à notre complexe.

**Accueil au lieu de culte en sus

Informez-vous sur nos différentes options de funérailles et nos forfaits avantageux.

 **actuel**
SERVICES FUNÉRAIRES

Visitez notre site Web pour faire vos arrangements préalables en ligne : serviceactuel.com

Consultation gratuite* à domicile, sans obligation.
* Sans frais dans un rayon de 50 km de nos installations.

105E03

24/7 | 514 367-8387 | 1 866-353-8387 | 4500, rue de Verdun, Verdun (Qc) H4G 1M3 



Dino Recine
Directeur, Arrangements préalables

LA COVID-19

Impact sur la santé des personnes vivant avec le VIH et plus encore sur la prévention

La pandémie de COVID-19 pourrait bien avoir de sérieuses conséquences sur l'épidémie de VIH/sida : si la qualité de la prise en charge médicale des personnes vivant avec le virus a été maintenue, le recours aux tests de dépistage et à la prophylaxie préexposition (PrEP) a été en très forte baisse pendant le premier confinement et n'était pas encore reparti à la hausse à la fin 2021.

Le 8 septembre 2021, le Fonds mondial de lutte contre le sida, la tuberculose et le paludisme dressait un amer constat : la pandémie de COVID-19 a eu, à l'échelle mondiale, « un impact dévastateur » sur la lutte contre le VIH/sida, avec notamment des baisses significatives du recours aux services de dépistage et de prévention pour les populations clés et vulnérables. En décembre dernier, lors de nos discussions avec les professionnel.le.s de la santé dans le cadre de notre dossier sur le 1^{er} décembre (Journée mondiale de lutte contre le sida), on a compris que si les cliniques ont su maintenir la prise en charge et le traitement des patient.e.s déjà suivi.e.s, garantissant un effet préventif élevé et stable, les autres piliers de la prévention combinée ont été fortement ébranlés par les mesures sanitaires mises en place.

L'effet anxiogène de la pandémie de COVID-19

C'est un fait assuré, la crise de la COVID-19, avec ses confinements successifs, a mis à mal la santé mentale de nombreux Québécois.e.s et a entraîné des conséquences directes sur leur quotidien. Une déflagration qui a été ressentie encore plus fortement par les personnes vivant avec le VIH/sida et plus généralement par toutes celles souffrant de maladies chroniques, inquiètes de savoir comment se poursuivraient leur prise en charge et leurs traitements.

Plusieurs personnes craignaient de ne pas être prioritaires, de sentir une différence de prise en charge, certaines allant même jusqu'à se demander s'il était pertinent de continuer les traitements, comme elles avaient l'impression que le temps était figé, comme si tout s'était arrêté. Pour d'autres personnes, la crise sanitaire a eu l'effet d'un saut dans le passé, avec la réactivation de l'idée d'un virus qui isole, qui peut se transmettre sans le savoir, et la résurgence d'un vocabulaire anxiogène rappelant l'apparition du VIH/sida il y a 40 ans. « Sur le plan de l'anxiété du rejet, cela a un peu fait écho à ce qu'a signifié l'épidémie de VIH à ses débuts », nous disait d'ailleurs Réjean Thomas lors de notre discussion en novembre dernier. « Nous avons un petit peu vu les mêmes processus de désignation des responsables, des coupables se mettre en place. »

Faut-il en conclure que la crise sanitaire a eu un impact spécifique sur les personnes séropositives? Pour certain.e.s, oui, en fonction de déterminants personnels subjectifs, mais pour une partie non négligeable pas tant que cela, car il est difficile de les différencier de la population générale pour ce qui est des conséquences psychiques majeures engendrées par



l'épidémie. Comme me le disait Ken Montheith : « Les personnes porteuses du VIH/sida, souvent dans des situations de plus grande fragilité sociale et psychique, ont plus de probabilité d'être affectées, notamment en termes d'isolement, d'anxiété et d'angoisse, mais il est [évident] que la crise sanitaire a eu un impact sur tout le monde ».

Une baisse du dépistage et du recours à la PrEP

Les délivrances de PrEP ont fortement chuté pendant les deux premiers confinements. Cela dit, le recours à la PrEP et aux tests de dépistage a repris avec la réouverture des lieux publics, sans encore avoir atteint les niveaux d'avant la pandémie.

Plusieurs hypothèses peuvent expliquer ces phénomènes. Avec les mesures sanitaires, même au-delà du premier confinement, le niveau d'exposition a probablement baissé. La baisse du dépistage est quant à elle très certainement une conséquence directe de l'affluence accrue dans les laboratoires, en raison de l'augmentation des tests COVID-19. On peut effectivement penser que pendant la première période de confinement, le risque d'être exposé au virus a beaucoup diminué, car cela a fortement impacté les interactions sociales, avec notamment tous les lieux festifs fermés. Mais que le risque soit resté aussi bas sur une durée d'un an est peu probable. Les chiffres doivent bien sûr être étayés par d'autres sources de données, mais ils suggèrent que la couverture préventive a été réduite du fait de l'épidémie, de la même manière que le recours au dépistage, ce qui a probablement eu un impact sur le délai de diagnostic. Ainsi, pendant cette période, les nouvelles infections ont vraisemblablement été moins bien évitées et moins bien détectées.

Doit-on y voir le signe d'un relâchement et d'une baisse véritable de la protection? Une chose est sûre, la crise sanitaire a entraîné des changements de comportements. Les personnes qui faisaient des rencontres dans la vraie vie n'ont logiquement pas pu en faire lorsque tout était fermé et cela a amené un regain des rencontres par le biais des applications. Ce sont des gens qui n'auraient pas forcément rencontré leurs nouveaux partenaires de cette façon. D'autres phénomènes en ont donc découlé, comme éventuellement la prise de substances pour faciliter les rencontres ou pour s'adapter à ce type de rencontres plus directes. C'est particulièrement vrai pour certain.e.s qui ont eu davantage de difficultés à s'adapter. À partir de ce constat intéressant, on peut se demander : va-t-on retourner à un mode de rencontre un peu plus direct, dans la vraie vie? C'est une question très importante. Car il semble qu'avec les rencontres en ligne, les phénomènes tels que le chemsex se sont accélérés. C'est en tout cas l'impression subjective de certains observateur.trice.s de la prévention. Bref, il faudra voir si une reprise des tests de dépistage et de la PrEP se confirme ou non. Il sera nécessaire de mettre les gens en garde parce qu'ils ont peut-être perdu ce réflexe de prévention. Une chose est certaine, le VIH est un peu passé à la trappe pendant toute cette période. ✘ **YVES LAFONTAINE** yveslafontaine@fugues.com

Clinique externe

Collège d'Études Ostéopathiques

**Vos articulations vous font souffrir
Vous éprouvez certains maux**

Faites comme des milliers de personnes, bénéficiez d'un traitement ostéopathique professionnel prodigué par des étudiants et supervisé par un ostéopathe chevronné.


Clinique externe
Collège d'Études Ostéopathiques

2015, rue Drummond, 5^e étage, Montréal, Québec, H3G 1W7
514-284-3001 poste 227

00855

00814



galerie **D** *dentaire*

Galerie Dentaire est
membre OR d'Invisalign

Veuillez contacter notre
clinique pour savoir si
vous êtes un candidat
admissible à recevoir
ce traitement.

Tous les nouveaux patients
sont les bienvenus.

NOUVELLE TECHNOLOGIE
DE SCANNEUR À LA CLINIQUE
FINI LES EMPREINTES

1115 Boulevard René-Lévesque E 514-523-5535 | galeriedentaire.com

Heures d'ouverture

Lundi : 10h à 17h | Mardi : 8h à 16h | Mercredi : 9h à 18h30 | Jeudi : 9h à 17h | Vendredi : 8h à 14h



BERRI-UQAM

A portrait of Jean-Sébastien Boudreault, a middle-aged man with a bald head and a grey beard, smiling broadly. He is wearing a dark blue blazer over a white patterned shirt. His hands are clasped in front of him, and he is wearing a watch on his left wrist and a bracelet on his right. The background is dark.

*Jean-Sébastien
Boudreault*

Ramener le tourisme à Montréal et dans le Village

Depuis le mois de novembre dernier, Jean-Sébastien Boudreault, l'ancien vice-président de Fierté Montréal, a été nommé au poste de président-directeur général d'une importante association hôtelière de Montréal. Évidemment, la relance du tourisme est sa préoccupation majeure après deux ans de restrictions causées par la pandémie de la COVID-19. Mais comment relancer le tourisme à Montréal et le tourisme LGBTQ+ en particulier ? C'est ce qu'on a tenté de savoir.

Vols annulés par milliers, frontières fermées pour limiter la propagation, congrès et colloques internationaux redirigés vers des plateformes numériques, etc., rien n'allait plus dans notre monde. Le tourisme était à l'arrêt et les hôtels se sont vidés. « Au Québec, nous sommes sur une bonne lancée, la plupart des restrictions tombent, mais maintenant il faut que le fédéral enlève l'exigence du test PCR, surtout si les voyageurs possèdent leur passeport vaccinal. Cela met un frein important au tourisme et ce n'est plus agréable de voyager », indique Me **Jean-Sébastien Boudreault**, le président-directeur général de l'Association des hôtels du Grand Montréal (AHGM).

À n'en pas douter, Montréal est une ville touristique avec ses quelque 20 000 chambres d'hôtel disponibles et ses 12 000 travailleurs et travailleuses. « Cela représente 60 000 repas par jour », dit Jean-Sébastien Boudreault. « Ça veut dire au minimum que 20 000 personnes vont prendre le métro ou un taxi, aller au restaurant, au musée, assister à un festival ou à un spectacle, etc. En redynamisant l'hôtellerie et le tourisme, c'est tout un écosystème incroyable qui se remet en marche, c'est l'alimentation, l'événementiel, le mariage, etc. que l'on fait tourner. Et il y a aussi tout le tourisme d'affaires qui draine aussi beaucoup de ressources. Mais il faut être créatif à présent pour attirer le tourisme. »

Le mot d'ordre : créativité

Depuis quelques semaines, on peut assister au spectacle *Céleste* du **Cirque Éloïze** à l'hôtel Fairmont Le **Reine Elizabeth**. « C'est un bel exemple de créativité et d'innovation », de renchérir le PDG de l'AHGM. « Ça prend aussi des événements et des festivals forts pour attirer le tourisme », poursuit-il. On a la chance d'avoir à Montréal une industrie de IA (intelligence artificielle) vigoureuse et des entreprises comme **Moment Factory**. Pourquoi ne pas s'en servir ? Il faut que le séjour autant dans la métropole qu'à l'hôtel devienne une véritable expérience. Il nous faut innover. Ça prend aussi des chefs créatifs dans les restos des hôtels pour accueillir des congressistes ou des mariages. [...] Il faut revaloriser les différents métiers de l'industrie hôtelière. [...] »

Les yeux de **Jean-Sébastien Boudreault** pétillent lorsqu'on lui parle du Village, ça bouillonne dans la tête de celui qui siège d'office au conseil d'administration de Tourisme Montréal. Comme on le sait, il y aura un tout nouvel hôtel à la **Place Dupuis**.

« Ce sera très beau et, en plus, ils désirent faire une grande murale comme celle de **Leonard Cohen**. Les gens voudront venir se faire photographier avec cette fresque, ce sera fantastique. Et en plus, c'est la porte d'entrée du Village. On se doit d'améliorer la situation du secteur et des commerces. Il faut qu'on fasse de la rénovation de commerces. Il faut que ce soit accueillant. On ne doit pas laisser passer cette opportunité », insiste-t-il.

Celui qui siégera sous peu sur un comité consultatif sur l'aéroport de Montréal croit que, là encore, on se doit d'innover : « Nous avons le 2^e Village le plus en vue après San Francisco, mais maintenant, c'est loin d'être le cas parce que d'autres grandes villes nous ont devancés. Auparavant, les gens venaient voir les Boules roses [de **Claude Cormier**], là il n'y en a plus, mais on peut faire autrement, mais aussi intéressant. Profitons de l'IA, par exemple, pour faire quelque chose de totalement nouveau et qui attirera autant les Montréalais et les Québécois que les visiteurs d'ailleurs. Autrement dit, il ne faut pas avoir peur non plus de s'associer à des partenaires. »

« De manière urgente », pense-t-il, « il faudrait que la **SDC du Village** et **Fierté Montréal** annoncent les activités de cet été pour que d'éventuels touristes et visiteurs puissent planifier leur séjour dans la métropole. [...] Il faut aussi qu'on arrête de se chicaner et que l'on soit fiers du Village, de notre communauté et de ce qui a été réalisé jusqu'à présent. »

Cela signifie aussi de publiciser le tout à l'international par les nombreux moyens que l'on possède aujourd'hui...

Redémarrer les soirées dans les bars et les clubs, remettre sur les rails les divers événements et parties et créer des projets pouvant ramener autant la clientèle locale que les touristes après cette longue période de crise sanitaire, afin de redynamiser le Village. « Il faut que ce soit beau, propre et agréable et que les gens de la communauté LGBTQ+ puissent trouver des bases communes sur lesquelles bâtir ensemble. Ça aussi, c'est urgent », souligne-t-il.

« Il nous faut mousser tous les aspects de Montréal, la restauration, le nightlife, les institutions, les festivals, le Village, etc. Et cela commence par les Montréalais eux-mêmes, d'en être fiers et d'y participer », dit Me **Jean-Sébastien Boudreault** qui est originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean et qui a choisi, il y a 18 ans, de venir s'installer à Montréal « parce que c'est une belle ville qui a beaucoup à offrir mais, justement, on l'oublie trop souvent ». ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | WWW.AHGM.ORG



On parle « sortie » avec Mika et Rob Halford

La pop star Mika et le leader de Judas Priest, Rob Halford, sont des icônes britanniques célèbres. Bien que deux générations les séparent — Mika a 38 ans et Halford en a 70 —, chacun a vécu dans le placard au sommet de sa renommée.

Les deux continuent de faire salle comble : **Mika** sera la tête d'affiche du Centre Bell le 9 avril et les parrains du heavy metal, **Judas Priest**, seront en tête d'affiche de la **Place Bell** le 11 avril.

Lorsque j'ai rencontré **Mika** pour la première fois dans le Vieux-Montréal, en 2009, les tabloïds étaient obsédés par son orientation sexuelle depuis qu'il était au sommet des palmarès avec son premier album, *Life in Cartoon Motion*.

Quand j'ai interrogé **Mika** sur les rumeurs concernant son homosexualité, il a détourné ma question comme un pro chevronné. Nous nous sommes ensuite assis ensemble devant un piano puis à un moment il s'est tourné vers moi, les jambes croisées, faisant semblant de tenir une cigarette, et a fait sa plus belle imitation de **Freddie Mercury**.

« Oui, dahlings », a déclaré **Mika** à la Mercury. « Bonjour chéri ! »

Mika avait l'air fabuleusement féérique. « Et il tient sa bière comme ça », a poursuivi **Mika**, imitant Mercury dans la célèbre interview télévisée britannique dans les coulisses du DVD **Queen — We Will Rock You: Live in Montreal 1981**. « Et il en boit à peine ! »

C'était comme si **Mika** et moi parlions en code. Une décennie plus tard, alors publiquement, **Mika** m'a dit : « Cette interview était tout droit sortie d'*Absolutely Fabulous* ! »

À juste titre, la pièce maîtresse émotionnelle de l'album *No Place in Heaven* de **Mika** en 2015 est la belle ballade *Last Party*, une ode à **Freddie Mercury**.

« Cette chanson a commencé avec cette idée que j'avais, quand Freddie a découvert qu'il avait le sida, il s'est enfermé dans une boîte de nuit et a fait une fête folle pendant trois jours, avec de la drogue et tout », m'a dit **Mika** à l'époque. « C'était la pire chose à faire après avoir découvert ce genre de nouvelles, mais c'est ce qu'il a fait. C'est pourquoi cette chanson s'appelle *Last Party*, et c'est l'une des chansons les plus tristes que j'aie jamais entendues. »

La tristesse remplit également les souvenirs de **Rob Halford** à propos de Mercury. Halford, qui a introduit le look du gars en cuir comme look signature dans l'univers du rock métal, a lutté avec le placard de l'industrie du rock and roll pendant plus de deux décennies, sans libération, incarné par la nuit où il a vu Mercury dans un bar à Athènes, en Grèce.

« J'ai vu Freddie, ça devait être au début des années 1980, et j'allais à Mykonos avec des amis de Londres via Athènes », m'a dit Halford. « Nous sommes arrivés à l'hôtel et avons fait ce que nous faisons tous alors — les clubs, les fêtes. Dans un club, Freddie était entouré de ses admirateurs à l'autre bout du bar. Nous étions deux navires passant dans la nuit. Il a fait signe, j'ai fait signe. L'endroit était bondé et nous n'avons jamais eu la chance de nous connecter. Le lendemain, nous sommes tous allés à Mykonos et j'étais sur une plage lorsque son yacht est passé. »

Halford a arrêté de boire et de se droguer en 1986. Non seulement il voulait vivre, m'a-t-il expliqué, mais il voulait protéger sa gamme vocale de quatre octaves. Son coming-out lui a également sauvé la vie : il mène une vie de heavy metal fier et il est fier depuis sa sortie sur MTV en 1998 — la première icône du métal à annoncer qu'il est gai.

Aujourd'hui, Halford est adoré par les métalleux du monde entier, dont **Lady Gaga**.

« Pendant tant d'années, j'étais l'homme gai dans le placard du heavy metal », dit Halford. « C'était une double vie pour moi. Je ne pouvais pas aller dans des bars gays après un spectacle. Je ne pouvais pas sortir avec les miens à cause de la peur de faire du mal au groupe et à tous les autres. Ma vie était l'exemple classique de faire passer tout le monde en premier et de se mettre en second. C'est le pire que vous puissiez vous faire. »

« Je pense que m'afficher ouvertement m'a sauvé la vie mentalement », ajoute Halford. « Nous traversons une angoisse mentale, alors que nous essayons de

trouver la paix avec notre identité sexuelle. Partager notre vérité avec la famille, les ami.e.s et les collègues est incroyablement puissant et je pense que dans la communauté LGBTQ, nous sommes des personnes puissantes et fortes. Nous devons faire face à tant de refoulements. Nous sommes toujours frappés comme un ballon de football. Nous repoussons constamment. Mon coming out sur MTV n'était pas prévu. Mais un énorme fardeau a été libéré et rien d'autre que du bien n'en est sorti. »

Quatorze ans après la sortie de Halford, **Mika** l'a fait en 2012, à la surprise de personne. Lorsque nous nous sommes parlé en 2019, il y avait une nouvelle génération de jeunes stars de la pop s'affichant ouvertement et fier.ère.s de le faire, qui grimpaient dans les palmarès. Alors j'ai demandé à **Mika**, s'il était plus facile d'être une pop star aujourd'hui que lorsqu'il est arrivé sur la scène.

Mika s'est arrêté un moment, puis a dit : « Cela dépend. Je pense qu'à certains égards, ça l'est. Dans la partie la plus cynique de notre entreprise, qui est la partie très commerciale, c'est plus facile maintenant. Mais n'oublions pas que c'est plus facile dans un type de musique bien précis. Les autres genres musicaux ne sont certainement pas aussi tolérants. Et n'oublions pas que l'Amérique du Nord n'est pas le monde et prendre l'Amérique du Nord comme le monde est une énorme erreur. Cela dit, il est dangereux de faire des généralisations sur les individus et chacun doit traverser son propre parcours, son propre chemin, ses propres défis. »

Mika sera la tête d'affiche du **Centre Bell** le 9 avril, avec en première partie **Klô Pelgag**, et **Judas Priest** sera la tête d'affiche de la **Place Bell** le 11 avril, avec en première partie de **Queensrÿche**. ✘

RICHARD BURNETT richard@bugsburnett.com

INFOS | POUR LES BILLETS, VISITEZ : WWW.EVENKO.CA.





Des festivités au Parc olympique pour l'édition 2022

La nouvelle nous a été confirmée autant par l'administration municipale que par les responsables de Fierté Montréal. Certains des grands événements de la fierté sont devenus trop gros pour qu'ils se tiennent au parc des Faubourgs sans que cela ne cause des désagréments pour les riverains. Cela dit, malgré ce choix de l'Esplanade du Parc olympique, Fierté Montréal nous assure qu'elle aura une présence également dans le Village durant l'été en collaboration avec la SDC du Village.

Le 15 février dernier, via visioconférence, la mairesse de Montréal et de l'arrondissement de Ville Marie, **Valérie Plante**, rencontrait les commerçants du Village et les représentants de la SDC. À brûle-pourpoint, elle annonçait que **Fierté Montréal** se tiendrait cette année au Stade olympique! Puisque la déclaration de la mairesse fut brève à ce sujet, nous sommes partis à la recherche des raisons qui ont motivé cette décision.

« Concernant le choix du lieu pour le festival de la Fierté cette année, celui-ci a été ciblé en partenariat entre la Ville de Montréal et l'organisme **Fierté Montréal** pour tenir l'événement au Stade Olympique en fonction des besoins, et ce, dans une vision de croissance du festival », explique **Erica Alneus**, responsable de la Culture et du patrimoine au comité exécutif de la Ville de Montréal. « La Ville a accompagné **Fierté Montréal** selon leurs besoins, sachant que le Village bénéficiera directement de l'expansion du festival grâce à son importante notoriété auprès de la communauté LGBTQ+. Nous allons continuer d'accompagner le festival et nous les aidons à travailler sur des solutions concrètes afin de conserver ce lieu du festival au Village, notamment en facilitant et encourageant le déplacement des festivaliers vers le Village. Celui-ci demeurera sans conteste un incontournable du festival et les deux parties

s'entendent à cet effet. Soyez assuré que nous allons faire le nécessaire pour que le Village soit fréquenté en grand nombre et qu'il rayonne de plein feu lors de la Fierté 2022 ».

« Le Festival de 2019 était très gros. Il n'y avait pas assez d'espace au parc des Faubourgs », rappelle **Simon Gamache**, directeur général de **Fierté Montréal**. « Le spectacle *Drag Superstar* a attiré des dizaines et des dizaines de milliers de personnes. On avait atteint la capacité maximale du parc et les foules débordaient à l'extérieur. Il y avait aussi des enjeux de sécurité liés aux files d'attente. En plus, il faut comprendre que le Festival dure une semaine et qu'il y a aussi plusieurs jours de montage, de démontage et qu'il faut faire le retournage du parc par la suite, parce que le gazon finit par être très abîmé. Donc, en tout, l'occupation du Parc était d'environ un mois, durant lequel les résidents du quartier n'ont pas accès au parc. Et devoir retourner à chaque année, ce n'est pas écologique. Il faut se rappeler que la popularité du festival a littéralement explosé en 2017, 2018 et 2019. Il nous fallait trouver des solutions alternatives et viables. D'une certaine manière, on n'a pas eu le choix d'envisager d'autres lieux. »

D'autant plus que des travaux à venir de réaménagement du parc des Faubourgs, pour des raisons de sécurité des piétons (sortie du pont Jacques-Cartier), faisaient en sorte que « le parc ne sera plus disponible pour un bon bout de temps », nous avait déjà appris le conseiller du district de Saint-Jacques, **Robert Beaudry**, il y a un certain temps.

Avec la Ville, **Fierté Montréal** a donc étudié les trois options qui étaient sur la table : le parc Jean-Drapeau (dans la partie de l'île Sainte-Hélène), le Parc Olympique et la Place des festivals du Quartier des spectacles. « Il fallait voir le côté pratique des choses », commente **Simon Gamache**.

L'option de l'île Sainte-Hélène a été écartée dès le début par **Fierté Montréal**, puisque trop loin du Village. Quant à la Place des festivals, on indique que celle-ci n'offre pas toutes les possibilités de dispositions des scènes et que **Fierté Montréal** (étant un organisme avec une mission communautaire), ne dispose pas des mêmes ressources que les grands festivals comme ceux de **Spectra (Festival de Jazz, Francolies, Montréal en Lumière, etc.)**, entre autres. Ce secteur-là a donc, aussi, été mis de côté. Il ne restait que le Stade olympique.

L'an dernier, avec les restrictions dues à la pandémie, **Fierté Montréal** a tenu quelques événements de projections des spectacles pré-enregistrés sur l'esplanade du Stade. « On a remarqué que malgré tout le Village restait animé pendant les soirées-événements de **Fierté Montréal**... » indique **Simon Gamache**.

À l'automne dernier, les responsables de **Fierté Montréal** ont effectué une tournée de consultation auprès de 45 groupes communautaires LGBTQ+ au sujet de ce changement d'emplacement avant de prendre leur décision.

Il s'agit aussi, ici, de gérer la croissance du festival. L'esplanade du Stade permet de développer progressivement plusieurs zones pouvant recevoir plusieurs milliers de personnes. « On ne s'attend pas encore cette année à ce que des touristes LGBTQ+ soient de retour au même niveau qu'avant la pandémie. On sait que ça risque de prendre du temps », de poursuivre **Simon Gamache**. « Mais, le jour qu'ils reviendront, on veut pouvoir avoir un site qui soit flexible, où l'on peut aménager des espaces plus facilement. Et nous avons une très belle collaboration avec l'administration du Stade, qui s'est montrée à l'écoute de nos besoins. »

Événements dans le Village

Fierté Montréal se tiendra cette année du 1^{er} au 7 août et on nous a été confirmé qu'il y aura dans le Village, sur la rue Sainte-Catherine est, deux Journées communautaires, soit le vendredi 5 et le samedi 6 août au lieu d'une seule journée comme par les années passées (avant Covid-19).

Par ailleurs, le défilé du dimanche 7 août « a de grandes chances de revenir sur le boul. René-Lévesque et de se terminer dans le Village, comme d'habitude », souligne **Simon Gamache**.

Fierté Montréal est en train de voir comment on peut régler certains enjeux liés au transport entre le Stade et le Village. « La STM est un partenaire de longue date, nous sommes en discussion en ce moment pour voir ce qu'on peut faire pour faciliter les déplacements vers (et du) le Stade [métro Pie IX] », explique pour sa part **Éric Joly**, le directeur Marketing et alliances stratégiques à **Fierté Montréal**. Il y aura peut-être des navettes entre le Village et le Stade ? « Il faudra voir avec la STM ce qui est le plus pratique », ajoute **Éric Joly**.

Même si tout n'est pas encore ficelé, **Fierté Montréal** aura une présence dans le Village durant l'été pour participer à la redynamisation du Village. « Les activités envisagées ne seront pas en compétition avec les commerçants, mais en complémentarité avec les commerçants du Village, ajoute **Simon Gamache**. On veut continuer d'amener la clientèle dans le Village. Cela fait quatre mois que l'on travaille là-dessus avec la SDC du Village et ça va bien. La SDC en fera l'annonce en détail au moment qu'elle jugera opportun. »

Conférence Internationale sur le sida

Rappelons que la 24^e Conférence internationale sur le sida se tiendra à Montréal, du 29 juillet au 2 août, au Palais des congrès. On y attend plusieurs milliers de visiteurs, autant

des médecins et des chercheurs que des délégués de groupes communautaires. « C'est important pour nous de le souligner » poursuit **Simon Gamache**. « On ne peut pas oublier cette réalité du VIH dans la communauté et les ravages que le sida a causé. C'est pourquoi nous collaborons avec les organisateurs locaux de la conférence ainsi qu'avec la Société internationale du sida [dont les bureaux sont à Genève] et **Tourisme Montréal** pour mettre sur pied des événements dans le Village durant ce congrès-là. Nous sommes impliqués dans ce dossier-là aussi. »

Une première annonce des artistes participants à l'édition 2022

Au moment d'aller sous presse, nous apprenons la participation de la grande **Diane Dufresne** à l'édition 2022, ainsi que de **Pablo Vittar**, LA sensation de la musique pop au Brésil et *drag-queen superstar*.

Seront également du festival, le chanteur et auteur-compositeur-interprète **Pierre Kwenders**, l'autrice-compositrice-interprète **attikamek**, **Laura Niquay**, la rappeuse féministe **Calamine** et **Alok**, l'écrivain.e performeur.e et conférencier.ère non-conforme dans le genre de renommée internationale.

Une série d'annonces plus précises quant aux spectacles, aux événements et aux autres artistes vont suivre au cours des prochaines semaines.

« S'il n'y a pas de nouvelles restrictions sanitaires, ce sera vraiment un très beau festival en 2022 », conclut le directeur général de **Fierté Montréal**, **Simon Gamache**. ✂

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com • DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | FIERTÉ MONTRÉAL DU 1ER AU 7 AOÛT 2022, WWW.FIERTEMTL.COM



PABLO VITTAR



Randy Boissonnault Les enjeux LGBTQ+, toujours à l'ordre du jour en politique?

Randy Boissonnault est l'un des huit* députés ouvertement LGBTQ+ de la Chambre des communes. Le député d'Edmonton-Centre a d'abord été élu en 2015, puis réélu en 2021 après une défaite en 2019. Lui qui a déjà été conseiller spécial relativement aux questions LGBTQ2E auprès du premier ministre, Randy Boissonnault occupe aujourd'hui les postes de ministre du Tourisme et de ministre associé des Finances. Fan « de longue date » de Fugues et admettant même que la revue l'a aidé dans son propre coming out, le Franco-Albertain a accepté de répondre à nos questions.

Quelques mots sur l'interdiction récente des thérapies de conversion. Il semble y avoir eu quelques tiraillements au Parlement...

RANDY BOISSONNAULT : J'ai été très content et touché par le fait que l'interdiction de la thérapie de conversion soit adoptée à l'unanimité. C'était un beau moment dans ce mandat. Parce que c'était la troisième fois que cette mesure était présentée à la Chambre des communes : on a essayé en 2019, puis il y a eu une autre tentative quand je ne faisais pas partie du gouvernement. Et là, pour cette troisième fois, on les a mis en notice qu'on était très sérieux, et qu'on voulait que ça passe.

Pensez-vous donc qu'on est rendu à un point où la « question » LGBTQ+ n'est plus un enjeu aussi controversé qu'avant ?

RANDY BOISSONNAULT : Regarde : moi, je vais évaluer ça dans les prochaines élections, dans les plateformes des partis, mais aussi dans l'appui que la chambre va nous donner sur d'autres mesures, comme sur le plan d'action LGBTQ2, d'autres enjeux... Donc disons que je surveille les choses de très près, avec la ministre Ien [ministre des Femmes, de l'Égalité des genres et de la Jeunesse, NDLR], avec le ministre Hussen [ministre du Logement, de la Diversité et de l'Inclusion, NDLR], avec mes autres collègues LGBTQ2, à la Chambre et de mon côté des Libéraux, pour voir si on est arrivés au point que les questions LGBTQ2 ne sont plus un football politique. Je suis dubitatif. Après tout, on peut toujours améliorer notre approche dans nos politiques, et ce, autant de notre côté au gouvernement, mais aussi à travers le pays. On a, dans ma ville, 65 % des jeunes sans-abris qui

sont LGBTQ2 parce que leurs parents *straight* les tissent du foyer. On a des aînés qui, quand ils veulent aller dans un foyer pour aînés, sont menacés parce qu'ils sont LGBTQ2. On ne peut pas être là. Donc, l'important ce ne sont pas seulement les réflexes qu'on a au Parlement. C'est aussi l'espace qu'on peut créer pour les gens LGBTQ2 à travers le pays au quotidien.

Même si vous n'êtes plus affecté aux questions LGBTQ+, pouvez-vous donner des précisions sur les prochains projets du gouvernement en ce qui concerne ces enjeux ?

RANDY BOISSONNAULT : Je suis le dossier de très près. Il faut dire que je vois passer les dossiers au cabinet et dans les comités de cabinet. Le plan d'action LGBTQ2 a été élaboré, et ce, pendant une pandémie globale. Malgré tous les défis qu'on a eus, les consultations ont été faites, le plan a été élaboré, là c'est la question de le financer. Ça, c'est un projet en cours. Aussi, il faut qu'on ait une décision finale en ce qui concerne les dons de sang. Et, là encore, je suis le dossier de très près, parce que c'est moi qui ai donné le financement — au nom de la ministre à l'époque — à la communauté scientifique pour faire des recherches et vérifications.

Aussi, il y a la question de financer les organismes. Le 2 février, la ministre Ien a annoncé la prolongation du financement — soit une enveloppe de 7,5 M\$ — pour le renforcement des capacités et des projets communautaires destinés aux organismes LGBTQ2. On espère voir encore plus de financement dans le futur. On ne va pas délaissier les communautés qu'on a commencé à financer à un bon niveau.

Dans votre parcours politique, avez-vous déjà été discriminé parce que vous étiez LGBTQ+ ?

RANDY BOISSONNAULT : Jamais. J'ai commencé mon parcours sur la colline Parlementaire en 2015 comme seul homme ouvertement gai à me présenter comme député. Imaginez : en Alberta, ça n'a jamais été une question, en 2015 ! J'ai même déjà répondu, dans une entrevue, à quelqu'un qui me demandait comment je m'identifiais : « Je suis un candidat qui est gai, je ne suis pas le candidat gai ! »

Ça, c'est 7 % de qui je suis. *Like, come on!* J'ai un autre 93 % de moi : j'ai fait le Triathlon Ironman, j'ai monté une entreprise pendant 20 ans, j'ai été boursier Rhodes, je suis un partisan de la philanthropie... Comme ma collègue la ministre Joly a déjà dit : « Il faut se regarder sous toutes ses identités. » Parce que je suis également le premier membre franco-albertain du cabinet fédéral. Je viens de l'Alberta rurale, pas d'une ville : je suis député maintenant pour une ville, mais j'ai grandi à Morainville, un petit village d'environ 10 000 personnes.

Le Québec semble trouver l'Alberta, et plus particulièrement ses régions rurales, plus hostiles aux LGBTQ+ ? Partagez-vous ce constat ?

RANDY BOISSONNAULT : On ne peut pas définir d'une brosse les régions rurales. Il y a des ruralités, des collectivités qui sont très ouvertes. J'ai assisté pendant la pandémie — de façon virtuelle — à la première Fierté à Innisfail, entre Red Deer et Calgary. C'est un village agricole. Mais là ils avaient des drags, des festivals, des jeunes, des aînés... Autre exemple : ma première relation. Mon conjoint venait de Lacombe [village au nord de Red Deer, NDLR] et il vivait dans une famille vraiment ouverte, où il n'y avait aucune difficulté. Je ne pense pas qu'on peut définir toute une région. Il faut continuer à faire du travail. Il faut continuer à aider des organismes sur le terrain, et il faut valoriser toutes les personnes, peu importe qui ils aiment. ✘ PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

* OUTRE RANDY BOISSONNAULT, TROIS AUTRES DÉPUTÉ.E.S LIBÉRAUX SONT OUVERTEMENT LGBTQ2E+ (SEAMUS O'REGAN, ROB OLIPHANT ET PASCALE ST-ONGE), DEUX SONT NÉO-DÉMOCRATES (BLAKE DESJARLAIS ET RANDALL GARRISON) ET DEUX SONT CONSERVATEURS (ERIC DUNCAN ET MELISSA LANTSMAN).

CÉLIBATAIRE?

Vous avez l'impression de perdre votre temps sur les sites de rencontres ?



INTERMEZZO
unit les cœurs

Vos amis vous présentent des personnes qui ne vous plaisent pas?

Vous en avez assez des rencontres sans lendemain ?

Spécialiste du matchmaking **ENTRE HOMMES** est LA solution
Rencontres sérieuses garanties • Confidentialité et discrétion assurées
Service VIP disponible • Un très haut taux de satisfaction

N'ATTENDEZ PLUS! L'AMOUR EST PLUS PRÈS DE VOUS QUE VOUS NE LE PENSEZ!

entrehommes.com
514 312.7510

*Premier album
solo du baryton
Dominique Côté*



Lorsque la pandémie a frappé, Dominique Côté était en pleine tournée de *Nelligan*, qui venait de faire un tabac au TNM. Voyant ses contrats annulés les uns après les autres, le baryton a été tétanisé pendant des mois, jusqu'à ce qu'il se mette en mode projets et solutions et qu'il décide d'enregistrer son premier album solo, *Amour et fantaisie : Mélodies de Lionel Daunais*, qui vient de paraître.

Qui est Lionel Daunais ?

DOMINIQUE CÔTÉ : Un auteur-compositeur-interprète, metteur en scène, directeur artistique, animateur radio et comédien québécois. Il a fondé les Variétés lyriques, la première compagnie de théâtre lyrique à Montréal qui a duré 20 ans, et le Trio lyrique pour lequel il a écrit plusieurs chansons folkloriques à personnages.

Comment as-tu marié le chant classique à des œuvres influencées par la chanson française ?

DOMINIQUE CÔTÉ : En y allant très simplement au niveau vocal et en mettant le texte en avant. Comme je venais de chanter *Nelligan*, une œuvre un peu hybride entre music-hall et classique, je l'ai abordé de la même façon. Même s'il [Lionel Daunais] a écrit quelques poèmes un peu plus impressionnistes et des évocations amoureuses, environ 90 % de ses mélodies sont des scénarios de trois minutes. Si on n'est pas dans l'interprétation de ces histoires, les airs perdent de leur intérêt.

Avec ton expérience en jeu, j'imagine que tu as été très attiré par l'idée de raconter en chantant.

DOMINIQUE CÔTÉ : Complètement ! C'est une musique pour laquelle j'ai beaucoup d'affinités et de facilité. Certains autres chanteurs lyriques ont une façon d'aborder la musique par la ligne vocale : leur priorité est que le son ne bouge jamais. Cependant, Daunais ne demande pas ça. Quand on écoute ses enregistrements d'époque, on ne perd pas un mot de ce qu'il dit.

Depuis quand penses-tu à cet album ?

DOMINIQUE CÔTÉ : a fait longtemps que je ramasse des partitions de Daunais, qui ne sont pas faciles à trouver. Il ne se vend pas beaucoup en magasin et ça ne se trouve presque nulle part. Il y avait un travail de recherche à faire. J'en ai d'abord entendu parler par ma première professeure de chant, **Lucette Tremblay**, qui l'avait connu et qui possédait certaines de ses pièces chez elle. Puisque son œuvre est théâtrale, elle avait le pressentiment que ça m'interpellerait.



As-tu aimé ça d'emblée ?

DOMINIQUE CÔTÉ : Oui ! Je me suis demandé pourquoi on ne le connaissait pas mieux et pour quelles raisons il ne faisait pas partie du patrimoine culturel québécois, alors qu'il était là au tout début des créateurs en musique, dans les années 1930. J'ai vite compris que j'aimerais enregistrer cette musique-là un jour, mais j'avais besoin de temps et de me bâtir une réputation pour qu'une compagnie de disque veuille le faire avec moi.

Quels ont été les autres effets de la pandémie sur ta carrière ?

DOMINIQUE CÔTÉ : Mon année 2020 a été annulée. J'avais des contrats majeurs dans plusieurs maisons d'opéra à Québec, Lausanne, New York et Washington. Rien de cela n'a été repris depuis. Sans oublier *Nelligan* qui était sur un grand air d'aller : on achevait la tournée prévue avec le TNM, mais on devait continuer pendant plusieurs semaines. On ne sait toujours pas si on pourra reprendre, car c'est un gros show avec beaucoup de monde. J'ai aussi perdu plusieurs plus « petits » concerts et récitals.

Outre ton album, qu'est-ce qui a émergé dans ta vie professionnelle durant cette période ?

DOMINIQUE CÔTÉ : Au début, j'étais désespéré ! Après des années à ne plus trop me poser de questions sur ma carrière, puisque tout se bookait très bien, je ne savais pas quoi faire. Après six mois, je me suis ressaisi et je me suis souvenu que j'étais comédien à la base. Je me suis inscrit à des ateliers de jeu avec l'Union des artistes. J'ai mis mon ego de côté et j'ai fait comme les débutants pour me remettre dedans et voir où j'étais rendu, car la dernière fois que j'avais joué à la caméra, je personnifiais des jeunes universitaires. Là, je suis plus rendu à jouer des jeunes papas. Tout ça a été hyper bénéfique pour moi. Je me suis découvert une liberté de jeu que je n'avais pas du tout à l'époque. J'ai refait mon démo d'acteur, passé des auditions, rencontré des directeurs de casting, fait quelques tournages et repris le doublage.

Quels sont tes projets à venir ?

DOMINIQUE CÔTÉ : Les 27 et 28 mars, je chanterai des cantates de Bach avec les Violons du Roy à la **Salle Bourgie** de Montréal. Je travaille fort pour mettre en place une tournée de l'album *Daunais* : c'est une musique faite pour être chantée sur scène. J'ai envie d'enregistrer d'autres albums solos dans le futur, dont un qui serait constitué de poèmes amoureux entre hommes. Je veux aussi en faire un avec un compositeur québécois connu et un autre sur un poète français. ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | WWW.DOMINIQUECOTE.NET

Pompiers gais ou bisexuels : une réalité... aujourd'hui

La Fraternité des pompiers gais et bisexuels du Québec, un groupe communautaire, fête cette année ses 30 ans. Fondé en 1992, il s'agit d'un groupe de soutien et de réconfort, qui se déroule dans un climat honnête, amical et confidentiel et s'adressant aux pompiers gais, bisexuels et à ceux qui se posent des questions.

Ce groupe réunit des pompiers à temps plein, à temps partiel, volontaires, auxiliaires, retraités, étudiants, ainsi que ceux qui sont à l'emploi d'un service d'incendie (sans être pompier) ou qui sont dans le domaine pompier/incendie.

Alain Larivière a été membre du Service d'incendie durant six ans à Montréal. Lors d'un incendie, il rencontre un pompier d'une autre caserne. Les deux hommes se lient d'abord d'amitié, mais celle-ci se transforme vite en un amour fort et sincère. Les amoureux vivent ainsi une belle histoire, jusqu'au décès soudain — lors d'un accident de la route — du conjoint d'Alain, un an et deux jours après leur rencontre. Cette relation est toujours demeurée extrêmement discrète. « J'ai dû vivre mon deuil dans le plus grand secret. Comment expliquer aux autres pompiers ce que je ressentais pour lui, toute la peine que j'avais puisque nous étions ensemble ? Mais lorsque nous étions en couple, nous avions déjà parlé de créer une association amicale pour soutenir les autres pompiers gais ou bisexuels qui vivent dans le plus grand secret en raison de toute la discrimination qui existe dans ce milieu. C'est pour cette raison que j'ai fondé cette Fraternité des pompiers gais et bisexuels du Québec », explique Alain Larivière.

Celui-ci quitte ensuite le service actif pour rejoindre un service connexe aux pompiers de Montréal, dans un bureau, et pour lequel il travaillera durant 25 ans. Il place alors des annonces dans le défunt magazine *RG* ainsi que dans *Fugues*. Et c'est en septembre 1992 que commencent les rencontres de soutien et d'appui aux pompiers, y compris des soupers mensuels. « Je suis fier de ce que j'ai accompli en 30 ans », de dire **Alain Larivière**. « J'ai sauvé du suicide au moins trois pompiers de Montréal, en plus d'en avoir écouté et aidé plus de 100 autres à travers la province. »

Au début, lorsqu'Alain Larivière publicisait son groupe, il se faisait répondre des insanités du genre : « Les pompiers, c'est pas des tapettes ». « C'était assez de vulgarité, il y avait beaucoup de discrimination, surtout qu'il s'agit d'un groupe de soutien et d'aide pour ceux qui vivent de la détresse. Des pompiers souffraient psychologiquement, c'était horrible ! », commente-t-il. Cela fait des années maintenant que cette Fraternité tient des soupers mensuels pour que les gens puissent échanger sur leurs réalités. Un lien plus que nécessaire pour plusieurs. « Ce sont les pompiers de l'extérieur de la région de Montréal qui sont les



ALAIN LARIVIÈRE

plus fidèles », poursuit **Alain Larivière**. « Ils viennent de Gatineau, de la région de Québec, du Saguenay et d'aussi loin que la Gaspésie. Ça veut dire qu'ils doivent faire de la route, louer une chambre d'hôtel, etc. C'est ce qui me motive à continuer. On sent que ces pompiers-là ont besoin de ce soutien, de se sentir écoutés. [...] »

L'an dernier, Alain Larivière s'est ouvert au quotidien *La Presse* à propos de son association. L'impact s'est immédiatement fait sentir : « Il y a eu près de 600 visites par jour sur le site Web, et ce, durant quatre à cinq jours suivant la parution de l'article. Je sais que beaucoup de gens non gais ou bis ont été sensibilisés. C'est une belle avancée ».

Au cours des dernières décennies, on a vu les corps policiers s'ouvrir de plus en plus à la réalité LGBTQ+. Alors, qu'en est-il des soldats du feu ? « C'est différent pour les policiers qui patrouillent à deux, alors que les pompiers vivent ensemble en caserne, les relations ne sont pas les mêmes dans ce contexte, c'est plus comme une "famille" serrée. Donc, cela demande beaucoup de discrétion, c'est plus difficile pour eux d'afficher leur homosexualité », explique Alain Larivière.

Il y a plus de 800 Services d'incendie au Québec. Le fondateur de ce groupe désire prochainement écrire à chacun de ces services parce que « c'est important de les sensibiliser à cette réalité ».

Mais y a-t-il un brin d'espoir quant à l'ouverture de ce milieu très « tricoté serré » ? « Il y a une nouvelle génération de pompiers, la majorité d'entre eux ont maintenant moins de 45 ans et les jeunes dans la vingtaine comptent pour un bon pourcentage. On sait qu'il y a une plus grande ouverture chez les jeunes, donc c'est sûr que les choses sont en train de changer », dit-il.

Alors qu'avant il ne pouvait y avoir d'annonces que dans ce magazine que vous lisez présentement, un média de pompiers se penchera sous peu sur cette réalité : « Dans la prochaine revue, il y aura une page consacrée à notre association. Cette revue est dirigée par un groupe de pompiers, dont un jeune dans la trentaine. C'est du jamais vu encore. Il y a toujours eu un refus catégorique auparavant. Donc, le changement est là ! », de terminer **Alain Larivière**. ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | POUR PLUS D'INFOS SUR CEGROUPE :
WWW.POMPIERGB.COM OU POMPIERGB@GMAIL.COM

Veillez communiquer avec le groupe LGBTQ+ qui vous intéresse pour connaître leur horaire d'activités.

SHERBROOKE

ASSOCIATION DES GAIS, LESBIENNES, BISEXUELS DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
glebus@usherbrooke.ca

TROIS-RIVIÈRES

L'ACCÈS
T. 819-376-1721 #2529

SANTÉ MONTRÉAL

CENTRE D'AIDE AUX PERSONNES ATTEINTES DE L'HÉPATITE C
T. 514-521-0444 ou 1-866-522-0444

CENTRE DE PRÉVENTION DU SUICIDE
T. 514-683-4588

CENTRE DE RESSOURCES ET D'INTERVENTION EN SANTÉ ET SEXUALITÉ
T. 514-855-8991

PROJET TRAVAILLEURS DU SEXE
T. 514-521-7778 # 224
T. 514-529-7777

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
2075, Plessis, bureau 207
rezosante.org info@rezosante.org

STELLA (TRAVAIL DU SEXE)
T. 514-285-8889

SUICIDE-ACTION MONTRÉAL
T. 514-723-4000 ou 1-800-Appelle

SPIRITUALITÉ MONTRÉAL

BELIEVE
believe@mail.com Soutien et discussion LGBTQ+ sur la spiritualité.

COMMUNAUTÉ CHRÉTIEENNE SAINT-PIERRE-APÔTRE
T. 514-524-3791 1201, Visitation

FOI ET FIERTÉ
T. 514-866-0641
110, rue Ste-Catherine E.

QUÉBEC

GRUPE CHRÉTIEEN GAI
T. 418-656-2189

SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS
T. 418-623-4086, Ginette Lauzon.

TRANS PARTOUT AU QUÉBEC

AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
T. 1-855-909-9038 #2 atq1980.org
Écoute téléphonique 24h/24

VIH/SIDA MONTRÉAL

ACCM
T. 514-527-0928 accmontreal.org
AIDS Community Care Montreal

COCQ-SIDA

T. 514-844-2477 cocq sida
Coalition des orga-nismes communautaires de lutte contre le sida.

FONDATION BBCM
T. 514-875-7026 bbcm.org

FONDATION L'ACTUEL
T. 514-270-4900

FONDATION QUÉBÉCOISE DU SIDA
T. 514-315-8839

MAISON D'HÉRELLE
T. 514-844-4874
www.maisondherelle.org

MAISON DU PARC
T. 514-523-7420

MAISON PLEIN CŒUR
T. 514-979-0554

PORTAIL VIH/SIDA DU QC
T. 514-523-4636 ou 1-877-Portail
Pvsq.org info@pvsq.org
Info et référence VIH/ITSS

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
2075, Plessis, bureau 207
rezosante.org info@rezosante.org

RÉSEAU DE LA SANTÉ SEXUELLE DES SOURDS DU QUÉBEC
2075, Plessis, bureau 320
T. 438-476-7260
www.rsss.org

QUÉBEC

MIELS
T. 418-649-1720.
Info-VIH 418-649-0788.

BEAUCE

ASSOCIATION BEAUVERONNE D'INTERVENTION SUR LE SIDA
T. 418-227-6662

CÔTE-NORD

ACTIONS SIDA CÔTE-NORD
T. 418-962-6211 ou 1 888 611-7432

ESTRIE

GRIS ESTRIE
T. 819-823-6704 grisestrie.org
L'A.R.C.H.E. DE L'ESTRIE
T. 819-348-2670 archedelestrie.org

LAVAL / LAURENTIDES

CENTRE SIDA AMITIÉ
T. 450-431-7432
SIDA-VIE LAVAL
T. 450-669-3099

MONTRÉRIE

ÉMISS-ÈRE
T. 450-651-9229 ou 1 888 227-7432
462, boul. Sainte-Foy, Longueuil

CLINIQUE SIDIÉP MONTRÉRIE

Clinique exclusive aux hommes ayant des relations sexuelles avec d'autres hommes. Rendez-vous : 450-466-5000 #4352 via web au santemc.quebec/sideplusplus

OUTAOUAIS / OTTAWA

B.R.A.S.
T. 819-776-2727 ou 1-877-376-2727.

RIMOUSKI

MAINS
T. 722-SIDA ou 1-888-844-7432.

SAGUENAY

MIENS (À CHICOUTIMI)
T. 819-693-8983 lemiciens.com

VICTORIAVILLE

BLITSS
T. 819-758-2662.

SPORTS ET LOISIRS MONTRÉAL

NON MEMBRES D'ÉQUIPE MONTRÉAL
BALLE LENTE LES PHÉNIX
T. 514-451-9114, Alex.
www.ballephenix.com
info@ballephenix.com

LES BOLIDES (QUILLES)
514-452-7241, Bertrand
info@lesbolides.org lesbolides.org

BRIDGE, CLUB ARC-EN-CIEL
T. 514-640-6056, Jean-Marc Picard
bridgearcenciel.org

CHEUR QUÉBÉCOIS
T. 514-253-4479, Jean-François.
Chœur mixte hommes et femmes, LGBT et hétéros.

CURLING – LES PHÉNIX
T. 514-250-7155
www.lesphenix.wordpress.com
curlinglesphenix@gmail.com

HOCKEY LES DRAGONS
www.montrealdragons.org

LOISIRS DIVERSIONS
algi.qc.ca/asso/loisirsdiversions
Escapades de 1 à 2 jours pour femmes de 40 ans et plus

LES LUDOVORES
T. 514-528-8424, Christian
Facebook.com/Les-Soir-Ludovores
CCLGBTQ+, 2075, rue Plessis.

QUEER TANGO MONTRÉAL
Facebook.com/groups/180504178641634

QUILLES LES FAUVES
T. 514-527-7187, Yves Fontaine
Salon Darling, 3350, Ontario Est

QUILLES LES GAILLARDS
T. 438-393-3047, Bernard

QUILLES LAMBDA
514-259-7781, Robert
Salon Darling, 3350, Ontario Est

QUILLES DES RENOUVEAUX
T. 514-771-6721, Richard Bégin

SOCCER FÉMININ
T. 514-622-3025, Sonia Latreille

STUDIO DANSE ARC-EN-CIEL
T. 514-438-764-5737

QUÉBEC

GALOPINS QUÉBEC
Groupe de marche/course ouvert aux LGBT et leurs amis.
galopins.quebec@yahoo.com

HORS-SENTIERS – QUÉBEC
T.418-440-3885 activités de randonnée et plein air.

BADMINTON MÉCHANTS MOINEAUX
T. 418-529-4070, Serge Delisle

LIGUE QUILLES VOLTE-FACE
418-802-4901, Guy Carrier

VOLLEY-BALL QUÉBEC
T. 418-204-9669
volleyquebec@yahoo.ca

OUTAOUAIS / OTTAWA

GRUPE DES GAIS FRANCOPHONES DE L'OUTAOUAIS
Facebook.com/groups/gaisfrancophonessoutaouais

OTTAWA KNIGHTS
T. 613-237-9872 #2038

RAWDON

LIGUE VENDREDIS GAIS BOWLING
T. 450-834-2700

RIVE-SUD MONTRÉAL

LIGUE DE QUILLES MIXTES
T. 450-928-0981, Alain

SAINT-JEAN SUR-RICHELIEU

LOISIRS POUR FEMMES GAIES ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
T. 514-927-7190

SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

ASS. DES GAIS ET LESBIENNES SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
aglsjs/aglsj.qc.ca

JOLIETTE

LIGUE DE QUILLES LGBTQ ET AMI.E.S
T. 450-756-7012

LAURENTIDES

GRUPE GAI AMICAL LAVAL-LAURENTIDES-LANAUDIÈRE
groupegall@hotmail.com.

MAURICIE

LGBT DU GRAND SHAWINIGAN
T. 819-531-0770, Louis.
Facebook : @lgbtshawinigan



SPORTS ET LOISIRS LGBTQ+ & ALLIÉ-E-S

MONTRÉAL

MEMBRES D'ÉQUIPE MONTRÉAL
ASSOCIATION DES CLUBS DE SPORTS ET DE LOISIRS LGBTQ+ & ALLIÉ-E-S.
equipe-montreal.org
info@equipe-montreal.org
Facebook.com/equipemontreal-GBT.

AÉROBIE À PIEDS LEVÉS
apiedsleves.com

BADMINTON G-BLEUS
T. 514-522-9323.
gbleus.com
Facebook.com/Gbleus officiel

BALLE-MOLLE MAXIMA
info@maximamontreal.com

CHEUR GAI DE MONTRÉAL
T. 514-933-2942 Chœur hommes
Facebook.com/choeurgaidemontreal

CURLING – LES FOUS DU ROI
T. 514-629-7184, Denis Roy
roy.denis@hotmail.com

DANSE COUNTRY-CLUB BOLO
T. 514-849-4777 clubbolo.com

DODGEBALL LGBT DE MONTRÉAL
LES RATONS CHASSEURS
facebook.com/lesratonschasseurs

LES DRAVEURS, BATEAU-DRAGON
info.draveurs@gmail.com.

ENSEMBLE - COLLECTIF THÉÂTRAL LGBTQIA+
T. 438-835-6282
jeff3478@hotmail.ca

ENSEMBLE VOCAL DIVERTISSON
divertisson.com

ENSEMBLE VOCAL EXTRAVAGANZA
Chœur mixte
info@extravaganzavocal.org

ENSEMBLE VOCAL GANYMÈDE
T. 514-525-8527 Chœur hommes
evganymede.com
contacter@evganymede.com

ENSEMBLE VOCAL LES NANAS
T. 514-481-2545 Chœur femmes

GALOPINS COURSE MARCHÉ
T. 514-360-2266

GRUPE SOCIAL FÉMININ LES CHOUETTES
leschouettes.ca

LIGUE DE FOOTBALL AUSTRALIEN DU QUÉBEC
cuellar.chris@gmail.com
www.facebook.com/AFLQuebec

NATATION & WATER-POLO – À CONTRE-COURANT
info@acontrecourant.qc.ca
Séances d'entraînement encadrées par des entraîneurs, pour tous les niveaux de performance.

MONTRÉAL GAYMERS
T. 514-700-6332,
Facebook.com/MTLGaymers
info@mtlgaymers.com

OUTSQUASH
outsquash.com
outsquash@gmail.com

PLEIN AIR HORS SENTIERS
T. 450-433-7508 ou 418-440-3885
sentierr/horsentierr.ca
horsentierr.ca

RUGBY ARMADA MTL RFC
T. 514-443-0300
armadamontreal.com
Facebook.com/armadamontreal

LES SHAMROCKS DE MONTRÉAL
montrealshamrocks.com
Sport traditionnel irlandais

SOCCER LGBTQ+ MONTRÉAL
soccer-lgbt-montreal.ca

TENNIS LAMBDA
tennislambda.org

CLUB DE TENNIS DE L'ÎLE-DES-SŒURS.
tennislambda@gmail.com

VOLLEYBALL BORÉAL
T. 514-813-5737, Allan
514-880-6525, Manuel)
volley-boreal.net
Facebook.com/Volley Boreal

YOGA GAI ZONE MTL
yogazaionemtl.wixsite.com/yogi

RETOUR SUR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE D'ÉQUIPE MONTRÉAL

Équipe Montréal a tenu son assemblée générale fin février. Durant cette assemblée, un nouveau conseil d'administration a été élu. Les objectifs de l'année 2022 pour Équipe Montréal sont les suivants :

- Intensifier le lien avec les groupes membres
- Apporter un soutien aux groupes membres pour reprendre leurs activités post-COVID
- Engager les groupes membres dans la nouvelle Mission
- Développer un plan de communication solide et efficace
- Organiser une activité rassembleuse pour mettre de l'avant ses groupes membres et renforcer l'appartenance à Équipe Montréal.
- Se doter d'un ou plusieurs partenaires financiers
- Développer notre place au sein du milieu des sports et loisirs

Si vous souhaitez aider Équipe Montréal à atteindre ces objectifs, vous pouvez contacter la fédération et rejoindre le conseil d'administration ou l'un des comités. Les besoins sont nombreux, mais en particulier comme administratrices et administrateurs en développement de financement. La nouvelle équipe a hâte de vous proposer plusieurs activités durant l'année pour promouvoir l'activité sportive et la pratique d'un loisir au sein de la communauté et améliorer l'inclusion dans les sports et les loisirs.

INFOS | WWW.EQUIPE-MONTREAL.ORG / INFO@EQUIPE-MONTREAL.ORG




ARMADA MONTRÉAL RFC VIENS DANSER DANS TA TENUE DE SPORT PRÉFÉRÉE !

Armada organise une levée de fonds pour participer au prochain tournoi international de rugby LGBTQ+ : la Bingham Cup. Cette levée de fonds prendra la forme du party PLAYERS au Timis avec DJ Sam, le 30 avril, prochain. La thématique de la soirée est, on vous le donne dans le mille, les SPORTS...

#GoArmadaMontreal • @armadamontreal • www.armadamontreal.com

LIGUE MAXIMA UNE 30È SAISON DE BALLE MOLLE POUR LA LIGUE

La ligue de balle Maxima célébrera cette saison son 30e anniversaire. Maxima compte une division récréative (mardi soir) regroupant des joueurs et joueuses de différents calibres. Un camp des recrues aura lieu fin avril. La ligue compte également une division compétitive (vendredi soir). Peu importe votre niveau d'habiletés, on vous promet de très agréables et amicales soirées de balle. Le formulaire d'inscription est maintenant disponible à : <https://www.maximamontreal.com>. Pour en savoir davantage, écrivez-nous à liguedeballe-maxima@gmail.com. « Play ball ! »



Le seul centre de documentation spécialisé portant sur la diversité sexuelle (homosexualité, bisexualité, transsexualité...) au Québec et l'un des plus importants de la francophonie.

514 528.8424 | 2075, rue Plessis, bureau 110 Montréal

www.biblio.cclgbtqplus.org | biblio@cclgbtqplus.org



LA TRIBUNE RADIO DE LA COMMUNAUTÉ LGBTQI2+

LES JEUDIS À 21H30




AIDE AUX HOMMES EN DIFFICULTÉS CONJUGALES

SAC Service d'aide aux conjoints
SIMPLEMENT SANS VIOLENCE

Rupture, conflits, jalousie, violence, difficultés relationnelles, victime de violence conjugale, deuil

514 384.6296 | serviceaideconjoints.org



ENTRAIDE POSITIVE+
POUR LES HOMMES VIH+
QUI AIMENT LE SEXE AVEC LES HOMMES

1611, rue Dorion, Montréal | 514 597-0554 # 225


maisonpleincoeur.org




24h/24

- Bières
- Vins
- Loteries
- Pâtisseries
- Crèmes glacées
- Charcuteries
- Sandwiches

1273, RUE STE-CATHERINE EST,
TÉL. 514-524-3256



RSSSQ

Réseau de la Santé Sexuelle des Sourds du Québec

438-476-7260
www.rsssq.org

2075, rue Plessis, bureau 320
Mtl. H2L 2Y4



POMPIER GAI et BI
Une réalité de tous les jours

Ceux et celles qui oeuvre dans le domaine de l'incendie...
C'est pour toi !

pompiergb@gmail.com www.pompiergb.com

LIGNE D'ÉCOUTE 24/7
(855) 909-9036 #1 EN FRANÇAIS PLUS
WWW.ATO.ORG

ATO
AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
ORGANISME PAR ET POUR LES PERSONNES TRANS,
NON-BINAIRES OU EN QUESTIONNEMENT

Fierté TRANS

AIDE PSYCHOSOCIALE INDIVIDUELLE ET FAMILIALE

FORMATIONS ET ATELIERS SUR LES RÉALITÉS TRANS




HELEM Montréal
GROUPE LGBT LIBANAIS

Ouvert à tous et à toutes, Libanais ou pas, arabes ou pas, LGBT ou pas!

514-806-LGBT(5428)
www.montrealhelem.org
info@montrealhelem.org
facebook.com/montrealhelem

UN HÉROS DE NOTRE HISTOIRE

Robert Pelchat

Nous sommes à Montréal dans le quartier populaire de l'est de la métropole, que l'on nomme aujourd'hui Hochelaga-Maisonneuve — ou HoMA pour les bobos branchés ! C'est là qu'a vécu Robert Pelchat. En 1956, il emprunte un nom de plume, Robert de Vallières, et fait paraître *Derrière le sang humain* aux Éditions Serge Brousseau.

Sous-titrée « Une étrange confession », c'est une sorte d'autobiographie romancée dans laquelle, sous les traits de Jacques, l'auteur relate divers épisodes de sa vie. Une vie singulière et hors-normes puisqu'elle est marquée par les affres et les tourments de l'homosexualité, considérée alors comme un vice honteux, une tare, au mieux une maladie à soigner. « Le principal personnage de cet ouvrage », lit-on dans la « Préface », « est un homosexuel qui tente plusieurs fois de se suicider parce qu'il ne peut se libérer de sa chemise de force : son "imperfection". » Plus loin dans le récit, Jacques avoue à son copain André : « Je veux que tu saches... que je suis un pédéraste, un homosexuel, un efféminé, un "fifi", comme disent les plus cruels de ceux qui ne comprennent pas la souffrance morale qui nous habite. [...] Je lutte sans cesse pour me délivrer de la fascination que m'inspirent ceux de mon sexe, et cela est pour moi une angoisse épouvantable¹. »

À une époque qualifiée souvent de « grande noirceur », publier un livre sur un tel sujet relève assurément de l'héroïsme ! En effet, après Orage sur mon corps d'André Béland paru 12 douze ans plus tôt, ce serait le deuxième roman québécois abordant ouvertement le thème de l'homosexualité. Un exploit que voudront célébrer les Éditions Stanké en rééditant l'ouvrage en 1999, cette fois en révélant le véritable nom de l'auteur : **Robert Pelchat**.

Malgré le climat de répression et de réprobation sociale généralisée qui règne en ce temps-là à l'égard des homos, la publication, étonnamment, connaîtra un immense succès auprès du public. En témoignent de nombreux articles répartis dans la presse écrite. Notamment, Un livre courageux et profondément émouvant, publié dans L'Écho de Frontenac, soulignant que c'est « le livre le plus en demande chez tous nos librairies ». On offre même aux lecteurs la possibilité d'en commander un exemplaire en « complétant le coupon ci-dessous »².

Le 7 octobre 1956, l'hebdomadaire La Patrie indique que le livre sera « en vente dès mardi » et que l'auteur fera le lancement officiel au Sheraton Hall de l'Hôtel Mont-Royal. Tout en



éludant la délicate question de l'homosexualité, on y rapporte que l'ouvrage « traite des problèmes complexes de l'adolescence, les hantises et les passions qui surgissent à une époque où l'adolescent a besoin de conseils courageux³. »

Un bémol toutefois à cet enthousiasme collectif : le commentaire incendiaire de l'écrivain et journaliste Roger Duhamel intitulé « De la littérature qui se veut instructive ». Tout en affirmant que le roman est « lamentable », il s'insurge contre l'aspect ampoulé de l'écriture : « Admettons le thème, écrit-il, si déplaisant qu'il soit pour ceux qui n'appartiennent pas à la confrérie. Encore fallait-il le traiter dans une langue moins approximative et moins ridicule⁴. »

Robert Pelchat n'écrira que ce seul livre. Cependant, il n'aura de cesse, tout au long des années, de s'impliquer activement dans sa communauté. Ainsi, en 1952, on annonce dans le journal qu'à titre d'administrateur, politicien, journaliste et écrivain, il « sera le conférencier d'honneur lors du dîner-causerie qui sera présenté au Club de rRéforme de Montréal⁵. » La même année, il posera sa candidature au Parti libéral dans la circonscription provinciale de Maisonneuve.

Mais c'est surtout auprès de la jeunesse que **Robert Pelchat** s'est investi avec le plus d'ardeur. Déjà, à peine âgé de 20 vingt ans, il fondera une nouvelle association, l'Organisation idéale des jeunes d'Hochelaga « dans le but de combattre la criminalité juvénile⁶..

Justement, ce sont les jeunes de la génération actuelle qui devraient lire cette étrange confession. Ceux-là qui croient que la libération gaie que l'on connaît de nos jours est un fait acquis ayant toujours existé. À la fois sincère et d'une grande authenticité, elle constitue un vibrant témoignage de la condition des gais à ce moment-là. Des hommes condamnés à réfréner leurs désirs inavouables, à les refouler jusqu'à les renier, à vivre en paria de la société, en brebis galeuse, en lépreux hideux. « Pour ma part, avoue l'auteur dans l'un des derniers chapitres, ma seule préoccupation est d'être heureux mais je sais, dans mon for intérieur, que je ne pourrai jamais le devenir tant et aussi longtemps que j'aurai cette plaie au cœur, la plaie de l'homosexualité, celle qu'on a appelée "la grande pourrisseuse"⁷. » ✕

SERGE FISETTE serge.fisette@videotron.ca

INFOS | 1. ROBERT DE VALLIÈRES, DERRIÈRE LE SANG HUMAIN, MONTRÉAL, ÉDITIONS SERGE BROUSSEAU, 1956, P. 126.

2. L'ÉCHO DE FRONTENAC, 8 NOVEMBRE 1956, P. 4. • 3. LA PATRIE, 7 OCTOBRE 1956, P. 101.

4. ROGER DUHAMEL, « DE LA LITTÉRATURE QUI SE VEUT INSTRUCTIVE », LA PATRIE, 28 OCTOBRE 1956, P. 82. • 5. LA PATRIE, 14 JUIN 1952, P. 18.

6. ROBERT PELCHAT, « BOUCLIER DES JEUNES », LA PATRIE, 3 AVRIL 1944, P. 3. • 7. ROBERT DE VALLIÈRES, OP. CIT., P. 371. • 8. IBID., P. 240.



- Immobilier
- Copropriété
- Succession
- Testament
- Mandat

Nous nous déplaçons
Accessible aux
fauteuils roulants



Me PHILIPPE FORTIN
Notaire
Philippe.fortin@notarytogo.ca

Me KARINNE CARMONI
Notaire
Karinne.carmoni@notarytogo.ca

3800-A, rue St-Hubert, Montréal, H2L 4A5
Tél : 514.908.2222 fax : 514.908.2232

00BE15



Me André Laflamme
NOTAIRE
Immobilier,
Testament, Mandat,

Tél.: 514.388.3868
Fax: 514.388.3620
alaflamme@notarius.net

2409, Fleury Est, suite 105
Montréal, H2B 1L1

00BE16

- Solitude
- Isolement
- Difficultés relationnelles
- Dépendances
- Codépendance
- Issue de famille dysfonctionnelle
- Mal de vivre
- Besoin de se connaître
- Orientation sexuelle
- État dépressif, anxieux
- Enjeux d'estime et de confiance en soi

PSYCHOTHÉRAPIE
Guy Forest

D.E.S.S., T.X., Psychothérapeute
Permis de l'ordre des psychologues du Québec No 60169-12
Membre de la Société québécoise des psychothérapeutes professionnels.

INDIVIDUEL • COUPLE
APPROCHES HUMANISTE-EXISTENTIELLE ET EFT

AU SERVICE DE LA COMMUNAUTÉ LGBTQ DEPUIS 1989

514-272-6648
gforest000@sympatico.ca

Consultez notre site: estimeetrealisationdesoi.com

00BE18

L'UNITE LAURIER



Steve Samson
NOTAIRE



TESTAMENT • MANDAT
MARIAGE • IMMOBILIER

1760 rue Atateken, Montréal
514 596-1731 | notairesamson.com

00BE19

CLAUDE E. CYR, M.A.
20 ANS DE PRÉSENCE DANS LA COMMUNAUTÉ

SEXOLOGUE
CLINICIEN
et psychothérapeute

INTIMITÉ | COUPLE | DÉPENDANCE
reçu pour fins d'assurances

sexomasculin.com
514 895.3843

00BE20

Des questions sur votre
VIH?



Maison Plein Coeur
514-597-0554 www.maisonpleincoeur.org

00B0096

UNITÉ
LGBTQ+

Rencontre pour les gens ayant une dépendance;
drogue - médicament - alcool

Dimanche 12h00
Capacité 25 pers.

Montréal
Église Saint-Pierre
Entrée rue panet
Porte arrière de l'église 2e étage

111E20

AVALE.

maprep.org

La PrEP: ton alliée en matière
de prévention contre le VIH.

PORTAIL
VIH / sida du Québec

00BE74EX



PATRICK DESMARAIS

Evol : l'ambition de changer l'économie et finançant le changement

Il est possible que le nom d'Evol ne vous dise rien, mais Evol n'est pas un nouveau joueur dans l'écosystème entrepreneurial québécois. L'organisation – qui évoluait jusqu'à tout récemment sous l'appellation Femmessor – soutient l'entrepreneuriat féminin depuis plus de 25 ans. Evol a élargi sa mission pour refléter l'évolution de la société québécoise. Désormais, elle soutient et encourage le développement d'entreprises à propriété diversifiée et inclusive, qui ont un impact positif sur la collectivité. Et parce que l'ambition qu'elle s'est donnée est grande, Evol a maintenant les moyens de financer deux fois plus de ces entreprises québécoises qui cherchent à faire une réelle différence autour d'elles.

Evol est un mot inspiré des termes « évolution » et « envol ». « Ce nouveau nom traduit bien l'engagement qu'a pris l'organisation d'accompagner les entrepreneur.e.s dans leur évolution et de leur permettre de participer de façon juste et équitable au développement de notre économie », déclare **Danièle Henkel**, porte-parole d'Evol. « Avec sa nouvelle enveloppe de financement et grâce à l'importante expertise de son équipe, **Evol** a tout ce qu'il faut pour véritablement contribuer à développer le plein potentiel entrepreneurial du Québec. »

« Avec **Evol**, nous avons l'ambition de contribuer à transformer l'économie en vue de la rendre plus inclusive, plus équitable et plus durable » mentionne **Sévrine Labelle**, présidente-directrice générale d'Evol. « Avec notre signature, "financer le changement", notre organisation affirme haut et fort sa volonté de contribuer à la création, la croissance et l'acquisition d'entreprises qui sont dirigées et détenues par des entrepreneur.e.s qui représentent la pluralité des visages de notre société et qui proposent des modèles d'affaires différents, innovants et surtout, plus conscients. Nous voulons aider à créer des entreprises viables, rentables et prospères », illustre **Sévrine Labelle**. « Et nous voulons le faire en rendant le monde meilleur. » Le financement d'impact tient compte du potentiel financier de l'entreprise, ainsi que des pratiques économiques, environnementales et sociales.

« Femmes, personnes racisées, immigrantes, membres des Premières Nations et Inuits, de la communauté LGBTQ2+, personnes en situation de handicap : l'élargissement de la mission d'Evol permet à l'organisation de soutenir des communautés encore sous-représentées en entrepreneuriat », explique **Patrick Desmarais**. L'arrivée de ce dernier, un spécialiste des finances – dont l'engagement social et communautaire bien connu au sein des communautés LGBTQ+ remonte à la fin des années 1990 –, coïncide avec les transformations et l'élargissement de mandat que s'est donné l'organisme. « En choisissant de soutenir des entreprises diversifiées et inclusives qui génèrent un impact positif durable, **Evol** se positionne clairement comme un agent de changement », poursuit **Patrick Desmarais**. « La volonté d'Evol est clairement de faire avancer la société de façon positive grâce à trois priorités, soit l'économie, l'écologie et l'équité. L'idée est de donner des ailes aux entrepreneur.e.s d'ici et [de] les accompagner dans leur évolution. » Pour être admissibles aux prêts conventionnels allant jusqu'à 450 000 \$, les entreprises doivent être détenues et dirigées par une ou des personnes issues de ces communautés (pour un minimum de 25 % des parts votantes).

Présente dans les 17 régions du Québec, Evol est une organisation soutenue financièrement par le ministère de l'Économie et de l'Innovation (MEI) et par le gouvernement du Canada dans le cadre de la Stratégie pour les femmes en entrepreneuriat. Grâce à des partenariats avec Investissement Québec, Banque Nationale, BDC, le Fonds de solidarité FTQ et Fondation, **Evol** offre du financement et de l'accompagnement pour la création, la croissance et l'acquisition d'entreprises à propriété diversifiée et inclusive générant des impacts positifs sur la société et alignées sur les objectifs de développement durable de l'ONU.

Son offre de financement, conjuguée à une expérience d'accompagnement personnalisé et à des services complémentaires adaptés, permet aux entrepreneur.e.s de bâtir des entreprises durables et prospères. ✘

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | EVOL.CA



Patrick Desmarais,
Directeur régional

on vous donne les moyens
de vos ambitions.

financement-accompagné pour entreprises
démarrage | croissance | acquisition | relève

evol financer
le changement

evol.ca

NOUVEAU



**NATURE ET
PINCEAUX**
GÎTE - BED & BREAKFAST

33, rue du Nordet
Baie-Saint-Paul (Qc) G3Z 3B8
Tél.: (1) 418.435.0020
nature@natureetpinceaux.qc.ca
www.natureetpinceaux.qc.ca

*Une maison de
charme au cœur
de Charlevoix*

VOS HÔTES
JÉRÔME & LAURENT

202014

MAGNIFIQUE VUE SUR LA RIVIÈRE DES PRAIRIES, ACCÈS AU CHEMIN PIÉTONNIER ET PISTE CYCLABLE DU PARC-NATURE DE L'ÎLE-DE-LA-VISITATION



PRÈS DE LA STATION DE
MÉTRO HENRI-BOURASSA



**PROMOTION : OBTENEZ 2 MOIS
DE LOYER GRATUITS***
*service en sus exclus

STUDIOS À PARTIR DE 758\$* 3 ½ – 4 ½ À PARTIR DE 851\$*

- INCLUANT :** Câble/téléphone – Chauffage – Électricité – Cuisinière – Réfrigérateur
- Service de soins disponible en tout temps / Médecin / Boutique-pharmacie (prescriptions)
 - Loisirs, salon Internet, bibliothèque et buanderie
 - Restaurant / Dépanneur / Coiffeuse / Caisse Desjardins

*incluant un crédit de maintien à domicile. Certaines conditions s'appliquent selon Revenu Québec

COMMUNIQUEZ AVEC NOTRE CONSEILLÈRE
LINDA ROY AU 514 687-6250 OU lindar@hsprop.com

RÉSIDENCE SAULT-AU-RÉCOLLET • 3295, boul. Gouin Est Montréal-Nord (QC) H1H 5N6
RÉSIDENCES DU CONFORT • 3311, boul. Gouin Est, Montréal-Nord (QC) H1H 5M8

BARBER SHOP
**Homme
Urbain**
COMBLEMENT CAPILLAIRE

- Comblement capillaire
- Soin de la barbe
- Rasage corporel
- Soin des cheveux
- Coup d'éclat

2165 rue Grant, Longueuil • 450 651-9784
coiffurespanouveauegard.com



AVANT



APRÈS

107201

Avez-vous ce qu'il faut pour être entrepreneur.e ?



Se lancer en affaires est plus qu'un choix de carrière — c'est un choix de vie. N'importe qui peut gagner de l'argent. Ceci est particulièrement vrai dans le contexte actuel où les obstacles à la création d'entreprise sont plus faciles à surmonter, tandis que l'économie à la demande connaît un essor sans précédent avec la reprise post-pandémie.

Il faut toutefois faire une distinction entre la démarche qui consiste à se lancer en affaires pour trouver une solution rapide à un manque d'argent et celle qui consiste à devenir le ou la propriétaire d'une entreprise durable qui sera l'œuvre d'une vie. Dans le deuxième cas, cela demande une réflexion personnelle, beaucoup de temps et de détermination, de même qu'une bonne aptitude à tirer parti de sa force intérieure et de son énergie.

Si vous vous demandez si vous avez ce qu'il faut pour y arriver, voici les questions que vous devriez vous poser pour vous aider à faire votre choix.

Êtes-vous enthousiasmé par votre idée ?

Pour démarrer une entreprise, vous devez composer avec ce dans quoi vous excellez, ce en quoi vous croyez fermement et un manque que vous pouvez combler.

Le facteur « passion » — ce en quoi vous croyez fermement — est particulièrement important, et souvent négligé. La tâche peut devenir très rapidement ardue si vous montez une entreprise qui ne s'appuie pas sur la passion ou un objectif. En d'autres termes, cela devient juste un travail à faire. La passion qui vous alimente est ce qui vous permettra d'avancer lorsque vous aurez l'impression que les choses sont trop difficiles à faire.

À quoi correspond le succès pour vous ?

Chacun a une perception différente du succès, aussi il est important que vous définissiez ce qu'il représente pour vous en particulier. Pour certaines personnes, le succès est lié aux revenus qu'on gagne, alors que pour d'autres, c'est un terme qui renvoie au sens de la communauté ou au désir de travailler un certain nombre d'heures.

Les entreprises peuvent aussi être de toutes formes et de toutes tailles et il y a une différence entre être propriétaire d'entreprise et travailleur.se indépendant.e. L'un n'est pas meilleur que l'autre et la voie que vous choisissez varie selon que vous voulez être la personne qui fait fonctionner l'entreprise ou celle qui la dirige.

Il y a mille et une raisons de se lancer en affaires et il est essentiel que vous ayez toujours une idée claire de votre objectif et des paramètres que vous voulez appliquer. On perd souvent ça de vue quand on est empêtré dans le quotidien. Il est très important de se recentrer régulièrement sur la mesure de succès qu'on s'est fixée.

Êtes-vous résilient.e ?

La résilience est un important indicateur de succès. Être propriétaire d'entreprise apporte beaucoup de satisfaction, mais cela exige aussi des nerfs d'acier, notamment une grande maîtrise de ses émotions et de ses réactions pour traverser les périodes difficiles. La récente pandémie montre à quel point il faut du courage et de la résilience pour affronter les défis. Lorsque la pandémie a frappé, on a vu des entreprises disparaître pratiquement du jour au lendemain. Mais les propriétaires qui sont parvenu.e.s à s'en sortir sont ceux qui ont trouvé un moyen de se relever et de passer à la prochaine étape.

Être entrepreneur.e cadre-t-il avec votre style de vie, vos valeurs et vos priorités ?

Les personnes qui aspirent à devenir entrepreneur.e peuvent se lancer en affaires, peu importe leur âge, et les membres de la génération Y, tout comme ceux des générations Z

et X et les baby-boomers font le saut en nombre record. Cela dit, il vous faudra du temps et de la détermination pour concrétiser votre objectif. Le démarrage et l'exploitation d'une entreprise exigent beaucoup de travail et il est important de le savoir dès le départ. Si vous êtes à un moment de votre vie où votre temps est vraiment compté, commencez par monter une entreprise individuelle et à la développer au rythme qui vous convient le mieux.

Avoir sa propre entreprise comporte son lot d'avantages lorsque c'est vous qui fixez le cap — vous pouvez établir votre propre horaire, fixer vos propres objectifs et gagner votre propre argent. Mais si vous êtes confronté.e à des situations personnelles éprouvantes sur le plan émotionnel, vous pourriez être difficilement en mesure de développer votre entreprise comme vous le souhaitez. Demandez-vous si cela vaut la peine d'attendre jusqu'à ce que vous puissiez concentrer vos efforts sur l'entreprise que vous voulez vraiment créer.

Avez-vous confiance en vous ?

En tant qu'entrepreneur.e, vous manquerez parfois de confiance, mais vous devez faire preuve de courage et agir de manière à atteindre votre objectif. La chose la plus importante est de vous dire « Pourquoi pas moi ? » Si vous ne le faites pas, quelqu'un d'autre le fera sans doute à votre place.

Vous pouvez prendre de l'assurance en faisant appel à des communautés d'entrepreneurs et à des systèmes de soutien individuel, surtout en cette période où la confiance vacille. Il est essentiel de trouver une communauté dans laquelle on se sent appuyé.e comme entrepreneur.e.

Êtes-vous capable de résoudre des problèmes ?

Lorsque vous possédez une entreprise, c'est vous qui dirigez. Cela signifie que vous êtes responsable de chaque décision, de chaque réussite et de chaque problème. Les choses ne se déroulent pas toujours comme on le souhaite et parfois il faut faire preuve de créativité pour obtenir ce que vous désirez. Si une pandémie — ou toute autre situation imprévue — perturbe votre modèle d'affaires et que le besoin que vous voulez combler a disparu (momentanément ou non), trouvez-en un autre en recourant à votre génie et à votre passion. Vous pouvez aussi avoir recours à la débrouillardise, c'est-à-dire la capacité de changer de cap, de saisir des occasions et de trouver des besoins à satisfaire.

Les gens qui se demandent ce qu'il faut pour se lancer en affaires se concentrent souvent sur ce qu'ils doivent faire pour réussir, plutôt que de se concentrer sur ce qu'il faut être pour réaliser ses objectifs. Lorsque vous alignez vos valeurs et vos opinions sur ce que vous jugez possible de faire, vous pouvez vous identifier à ce que vous voulez être pour atteindre votre but. Se lancer en affaires est plus qu'un choix de carrière — c'est un choix de vie. Même si les choses ne seront pas nécessairement faciles, vous pourrez fort probablement réaliser vos rêves. Cela exige seulement certaines qualités personnelles essentielles et de la détermination pour y arriver. ✕

CHARLES GRENIER redaction@fugues.com

INFOS | WWW.EEQUEBEC.COM

Chaque aventure commence par un choix

Faire carrière chez Raymond Chabot Grant Thornton, c'est faire le choix de progresser avec des personnes à la fois inspirantes et uniques.

Rejoignez nos équipes et, ensemble, propulsons les entreprises d'ici.

rcgt.com/carrieres



Certification | Fiscalité | Conseil





Découvertes printanières alcoolisées!

OLIVIER DE MAISONNEUVE
SOMMELIER CONSEIL

Animation de dégustation de vins
à votre domicile ou en entreprise
438 881-7276 • www.vinsconseil.com



Cerro Anon Reserva

BODEGA OLARRA SA DOCA RIOJA (ESPAGNE), 2017

CODE SAQ: 14479905

2240\$

Voici un rouge espagnol racé et beau comme un tableau de campagne anglaise du 19^e siècle. Le nez est élégant et boisé, un brin fumé, mais sans excès. Il s'épanouit à merveille au long du repas. Vous pouvez aussi le carafier avant de le servir dans vos beaux verres. La bouche est savoureuse et assez corsée, veloutée et agréablement épicée. Très long en bouche. Surprenante finale sur l'orange sanguine et le boisé en arrière-plan. C'est délicieux! Un vin de choix pour l'agneau de Pâques, la dinde aux atocas, ou les ragoûts de légumineuses et de légumes-racines, doucement mijotés.



LE ROSSE, S.S. AGRICOLA TOMMASI

DOP PINOT GRIGIO DELLE
VENEZIE (ITALIE), 2020

CODE SAQ : 10230555 • 16⁹⁰\$

Voici un réjouissant pinot grigio, qui oscille entre celui qu'on boit sans trop y penser à l'apéro, l'été, et le pinot gris ample et aromatique d'Alsace. C'est un *single vineyard*, qui se situe dans la belle région de la Valpolicella, en Vénétie. Son nez est parfumé aux fruits du verger et d'une note d'ananas. La bouche est friande et fraîche à la fois, gorgée de fruit et d'une subtile touche de caillou. Une gorgée n'attend pas l'autre; c'est bien fait comme ça! Pour vous donner un peu de plaisir, lors des jours de repas plus faibles en gras.



GEORGES

PUIG PARAHY, DOP CÔTES DU ROUSSILLON
(FRANCE), 2014

CODE SAQ: 12731177 • 1740\$

Ben voyons donc! C'est complètement fou ce vin rouge! On devrait presque le classer XXX. Quelle expérience à la limite de l'érotisme! Le nez est intense et évocateur de fruits noirs, de bouquet garni séché, de région côtière frappée par une mer déchainée, et en même temps de feu de foyer et de gros chandail de laine. La bouche est à la fois riche et satinée, conjuguant des fruits mûrs et gorgés de jus, avec des notes de cuir et une superbe fraîcheur. Et le tout s'étire délicieusement longtemps en bouche. Cela fait 19 générations qu'il y a des vigneron dans la famille Puig! On peut leur lever notre chapeau. Servez-le légèrement rafraîchi. Comment ça, ma bouteille est déjà vide?!?



**FITA AZUL ATTITUDE
RESERVA BRUT**
SOCIEDAD DOS VINHOS BORGES
(PORTUGAL)

CODE SAQ : 13640277 • 12⁹⁵\$

Qui dit Pâques, dit brunch, et qui dit brunch, dit mimosa. Que voici un beau mousseux pour se gâter lors de ces fameux repas du dimanche. Élaboré comme un champagne, mais avec des cépages autochtones de ce pays exotique, il en donne beaucoup pour le prix. Il n'est pas impossible du tout que vous préféreriez le boire seul, plutôt que de le mélanger en cocktail. Fruité et tendrement brioché, il donne envie de donner une gâterie à son animal de compagnie, ou de regarder affectueusement, et sans mot, grand-maman dégustant son œuf bénédicte. Miam avec une quiche, aussi !



CRÈME ALÉA VÉGANE,
DISTILLERIE BLUEPEARL (QUÉBEC)

CODE SAQ: 14736828 • 35\$ 700ML

Envie d'une douceur différente pour Pâques ? Voici une gâterie végétale qui donne du plaisir, même sur le plan de la texture, qui est souvent un point faible des desserts végétaliens, à mon avis. Le nez est affriolant avec ses arômes de caramel, de chocolat et de café. Faite à partir de soya et noix de coco, cette dernière est très discrète en bouche. Il y a aussi du café équitable du Brésil, torréfié par Pista à Montréal et qui donne, d'après moi, cette touche d'amertume originale en finale ; une finale mi-café, mi-vanille. Servir seule sur glace, ou sur une crème glacée vanille ou au caramel. Au goût, ça ressemble davantage à un café crème alcoolisé qu'à une crème brûlée, à mon humble avis, mais cela m'a bien plu !



VIIGNIER THE Y SERIES
YALUMBA WINES
(AUSTRALIE-MÉRIDIONALE), 2021
CODE SAQ : 11133811 • 14⁹⁵\$

Envie d'un petit vin blanc de semaine, d'un joli apéro après une grosse journée ? Voici une bonne suggestion. Perso, je trouve qu'il a plus un air de famille avec certains chenin blancs, plutôt qu'avec un Condrieu, avec ses notes de petites fleurs blanches et de chèvrefeuille, mais ça reste un blanc fruité qui sait plaire. Avec une fondue suisse ou un sauté de tofu sauce cari jaune. C'est un vin végétalien.

ÉGLANTINE
LIQUEUR D'ÉGLANTIER ET DE MYRIQUE
BEAUMIER, DISTILLERIE VENT
DU NORD (BAIE-COMEAU)

CODE SAQ: 14758681
45⁵⁰\$ 700ML

Wow, quelle super découverte. Un produit artisanal d'une microdistillerie qui veut faire connaître les plantes et aromates de la Côte-Nord. Sa couleur joue-embrassée-pour-la-première-fois vient de la baie d'aronia. Au nez, on peut penser à certains gins Old Tom. Il y a d'adorables notes herbacées et d'agrumes. La bouche est très suave, avec un brin d'amertume. C'est fruité et un peu boisé. Très doux, même avec 35 % d'alcool. J'imagine que cette douceur vient de la camerise. Excellent digestif, sur glace, ou délicat apéro, allongé de soda, ou j'essaierais avec un prosecco doux ! Mention spéciale pour la très jolie étiquette.





CADILLAC LYRIC

Quelques nouveautés dans l'électrique

Le secteur automobile continue de subir la crise de la pandémie. Les constructeurs sont toujours en attente de semi-conducteurs provenant en grande partie d'Asie et les chaînes de montage sont ralenties. On estime à deux ans le temps d'attente pour obtenir, par exemple, un Toyota RAV4 neuf. De ce fait, les consommateurs se tournent vers les véhicules d'occasion, mais ceux-ci voient aussi leur prix augmenter, jusqu'à 35 % de plus selon l'âge et l'état du véhicule. De plus, le prix de l'essence a fait un bond à la pompe en raison du conflit russo-ukrainien, ce qui nous amènera peut-être à revoir notre relation à l'auto qui est devenue comme une extension de nous-mêmes, au même titre que les téléphones portables.

En revanche, pour les personnes qui veulent délaisser les énergies fossiles, sachez que le Salon du véhicule électrique de Montréal (SVEM) ouvrira ses portes pour une cinquième édition du 22 au 24 avril 2022. Comme les subventions gouvernementales perdurent pour l'achat d'un tout électrique, l'alternative peut paraître un choix éclairé pour ne plus dépendre des fluctuations du prix de baril de pétrole.

Les constructeurs seront nombreux à présenter leurs nouveautés et à montrer qu'ils sont dans la course. Parmi les véhicules qui risquent de retenir l'attention, Ford dévoilera le F-150 Lightning, une première dans la catégorie des grands pickups, toujours très en demande au Canada. Toujours chez Ford, la camionnette E-Transit se voit équipée de batteries, ce qui peut constituer un bon achat pour des travaux ou des livraisons en milieu urbain.

Il était temps d'innover pour Cadillac. Alors que de nombreux constructeurs de véhicules de luxe proposent déjà plusieurs véhicules bleus au sein de leur gamme, GM semblait faire du surplace. Avec la Cadillac Lyriq, le géant américain espère faire sa place dans ce nouveau marché. À l'instar de la concurrence, la Cadillac Lyriq se veut un subtil mélange de VUS et de grosses berlines à hayon. Tradition oblige, les feux arrière sont verticaux, un bon moyen de reconnaître la marque au premier coup d'œil. Toujours chez GM, on pourra admirer (ou détester) le Hummer EV, l'énorme pickup qui connaîtra sûrement un grand succès dans l'armée américaine.

Déjà en vente ou en commande chez certains concessionnaires, on remarquera le IONIQ 5 de Hyundai, avec son design audacieux et une certaine polyvalence. La planche de bord joue de la grande séduction. Chez le cousin coréen KIA, le EV6, qui repose sur la même plateforme que le IONIQ 5, rivalise en audace sur le plan du design. À défaut d'attendre des mois le VUS RAV4, on pourra se tourner vers le tout nouveau VUS compact de Toyota, baptisé b24X, b2 pour « Beyond Zero », la sous-marque de la compagnie japonaise pour tous ses modèles électriques zéro émission.

Enfin, après avoir présenté sa berline i4, BMW passe à une étape supérieure avec le VUS iX et sa variante sportive iX M60. Le confort et le design ont été privilégiés, comme cet immense écran flottant, qui regroupe deux écrans juxtaposés, ou encore le curieux volant hexagonal. Mais comme toujours chez les trois grands constructeurs allemands, cela a un prix et les options sont nombreuses et coûteuses.

Déjà sur nos routes, le Volkswagen ID.4

On peut en croiser quelques exemplaires dans les rues de Montréal et il inaugure la gamme des futurs véhicules de **Volkswagen**. Bien sûr, on ne sait dans quelle catégorie le classer, entre berline et VUS, la grosseur étant souvent liée au plancher qui est constitué des batteries, ce qui donne parfois un look plus imposant. Le ID.4 est disponible en deux versions. La première avec un rouage à propulsion, qui annonce une puissance de 201 chevaux pour une autonomie de 400 km; la seconde se voit dotée d'un rouage intégral et d'une puissance atteignant 300 chevaux et une autonomie de 386 km. Peu importe le modèle et son niveau d'équipement, le ID.4 est accessible aux rabais gouvernementaux pour un total de 13 000 \$.

Comme c'est la tendance pour l'ensemble des véhicules électriques, on tente de se démarquer par des designs intérieurs audacieux faisant la belle part aux écrans. L'écran central d'infodivertissement a tendance à disparaître au profit d'un prolongement vers le centre de l'écran qui contient les informations de conduite. Le ID.4 a préféré garder deux écrans bien séparés, mais l'écran central est orienté vers la personne au volant pour maximiser son accessibilité et l'accent a été mis sur l'ergonomie pour en faciliter l'utilisation. Disparaissent aussi les leviers de vitesse entre les deux sièges avant, qui sont remplacés par des manettes situées à proximité du volant et permettant un plus grand dégagement, ou encore par des consoles centrales plus logeables.

Bien évidemment, compte tenu de nos hivers, la version ID.4 à rouage intégral sera sûrement le meilleur choix. La version avec le rouage à propulsion commence aux environs de 44 900 \$ et pour les quatre roues motrices, il faudra ajouter un 5 000 \$ de plus. Bien évidemment, un groupe d'options est proposé, qui comprend entre autres un toit vitré panoramique, des roues de 20 pouces, un éclairage d'ambiance, des rails de toit, sellerie de simili cuir, hayon électrique, etc. Mais pour toutes ces options qui améliorent le confort et le plaisir de conduire, il faudra déboursier un 8 000 \$ supplémentaire.

Volkswagen compte sur sa réputation pour faire du ID.4 un succès commercial et se fie aussi sur le grand nombre de concessionnaires au Québec, ce qui n'est pas le cas pour d'autres marques comme **Volvo** ou encore **Subaru**. ✘

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com



VOLKSWAGEN ID 4

110E41

L'OPIUM
25 ans

ESTHÉTIQUE
PIERRE GROLEAU

COIFFURE
PERRY SÉNÉCAL

1117, STE-CATHERINE O.
BUREAU 425 • 514-286-4884

WWW.LOPIUM.COM

JEAN-PATRICE BOURGUET

COURTIER IMMOBILIER 514.378.2626
RESIDENTIEL, COMMERCIAL, MULTILOGEMENT



VOIR MES PROPRIÉTÉS
SUR **JPBOURGUET.COM**

Votre condo, meublé et décoré sans frais.

007J01





L'EXPERT
DU VILLAGE!

YOUNES EL MOUSTIR

Courtier immobilier résidentiel

514 961-8660

groupeelmoustir.ca

younes@groupeelmoustir.com

[in](#) [ig](#) [f](#)

RE/MAX

L'ESPACE

AGENCE IMMOBILIÈRE
Franchisé indépendant et autonome
de RE/MAX Québec inc.

180, rue Peel, Suite 200, Montréal Centre,
Québec H3C 2G7 /Tél. : 514 788-4444

2001BEX

Alain Hébert :

compétence, intégrité, efficacité,
depuis 2003.

514.281.5501



Alain Hébert

Courtier immobilier

AlainHebert.com




Agence immobilière

835, boulevard Saint-Joseph Est, Montréal

007A0EX

Soyez bien accompagné
pour mieux acheter


Votre représentant hypothécaire Desjardins



Jonathan Dion

514 863-6686

jonathan.b.dion@desjardins.com



112E0EX

 <p>LOCAL COMMERCIAL</p> <p>Village • Local commercial à louer 15 000 \$/mois. 936, Rue Ste-Catherine E. Mtl.</p>	 <p>NOUVEAUTÉ</p> <p>Village • Loué meublé 2 000 \$/mois. 1873, Av. De Lorimier, app.5, Mtl.</p>
 <p>À LOUER</p> <p>Village • Condo à louer 1 600 \$/mois. 1575, Rue Gareau, app.302, Mtl.</p>	 <p>À LOUER</p> <p>Village • Condo à louer 1 550 \$/mois. 2120, Rue Ste-Catherine E., app.324, Mtl.</p>

DANIEL BERGER
COURTIER IMMOBILIER

www.danielberger.ca
514-700-0015
f /danielberger.kw

kw URBAIN
KELLERWILLIAMS.
AGENCE IMMOBILIÈRE

LIVING MONTREAL
www.livingmontreal.ca



LAURÉAT *Proprias*
PRIX HONNEUR*

2018-2019-2020-2021

MERCI de votre fidélité
et de votre confiance
pour la réalisation de vos
projets immobiliers!

*Récipiendaire parmi les 700 courtiers du réseau Proprio Direct



YANNICK NORMANDIN
Courtier immobilier résidentiel

514.804.2219
yannick@yannicknormandin.com

f YNimmobilier
i yannicknormandin



20200901EX



Benoit Boisselle
Courtier immobilier résidentiel
C. **514 865-3284**
benoit.boisselle@remax-quebec.com

CONTACTEZ-MOI
POUR UNE ESTIMATION
SANS FRAIS ET SANS OBLIGATION

f /Benoit.Boisselle i /Benoit_Boisselle_remax



RE/MAX L'ESPACE
CENTRE-VILLE – AGENCE IMMOBILIÈRE
Franchisé indépendant et autonome
de RE/MAX Québec

180, rue Peel, suite 200
Montréal, Qc H3C 2G7

B. 514 788-4444

20200901EX

**ANNONCE TEXTE SANS MONTAGE NI ÉLÉMENT VISUEL
POUR UN TEXTE DE 45 MOTS OU MOINS**

1/32 PAGE	ENCADRÉE	60 \$	}
1/32 PAGE	ENCADRÉE AVEC FOND NOIR (TEXTE BLANC)	70 \$	
1/32 PAGE	ENCADRÉE AVEC UN FOND OU UN BOITIER DE COULEUR	80 \$	
1/16 PAGE	ENCADRÉE AVEC UN FOND NOIR OU DE COULEUR	120 \$	
1/16 PAGE	COULEUR AVEC PHOTO	235 \$	}
1/8 PAGE	COULEUR AVEC PHOTO	400 \$	

+ TAXES

TROUSSE MÉDIA www.fugues.com/info

**RÉSERVATION PUBLICITAIRE POUR LA PARUTION DE MAI 2022
AVANT LE 15 AVRIL 2022 • SORTIE : 28 AVRIL 2022**

PAIEMENT PAR MANDAT POSTAL, ARGENT
COMPTANT OU CARTE DE CRÉDIT (VISA,
MASTERCARD OU AMERICAN EXPRESS)
LORS DU PLACEMENT DE L'ANNONCE.

AUCUN CRÉDIT POSSIBLE.

DU LUNDI AU VENDREDI, ENTRE 9H ET 17H

LE GROUPE HOM
1674, RUE CARTIER,
MONTRÉAL QC H2K 4E2

Alain Lemieux
514-499-9994 #104
pa@fugues.com

CONSTRUCTION RÉNOVATION

**CRÉATION ODESSA ENTREPRENEUR GÉNÉRAL
CONSTRUCTION & RÉNOVATION**
Conception et réalisation de tous vos projets intérieure et extérieure, résidentielle, commerciale & industrielle
DE LA CAVE AU GRENIER
• Plancher de bois franc • Céramique • Gypse • Peinture
LE RÉNOVATEUR OFFICIEL DE LA COMMUNAUTÉ DANIEL, membre A.P.C.H.O.
permis R.B.Q. 8252-7458-37
(450) 653-7775 ou (514) 918-3899
www.creationodessa.com




BRIQUETEUR - MAÇON
20 ans d'expérience. Carte de compétences.
RÉPARATION DE BRIQUES, JOINTS ET CHEMINÉES
Estimation gratuite.
Licence R.B.Q. 8227-6726-58
MARIO, (514) 525-0832

RAM
électrique inc.



(514) 728-3492
www.ramelectrique.com

Maçonnerie Immobilière L.T. inc.
Entreprise spécialisée
Restauration de maçonnerie
Contact : Léo Tanguay T. 514-804-1884
E. leo.tanguay@gmail.com



#RBQ : 5767-6942-01

DESCHÈNES
RÉNOVATION

Un projet vous fait rêver ?
Contactez-nous, on s'occupe de tout !

Rénovation complète • Salle de bain • Cuisine • Salle à manger
Sous-sol • Agrandissement • Services complémentaires

514 745-4555
renovation-deschenes.com
info@renovation-deschenes.com



R.B.Q. 8345-6251-05



Sébastien DESCHÈNES
ENTREPRENEUR GÉNÉRAL



**CONSTRUCTION
JEAN-PIERRE BOUCHARD INC.**
Entrepreneur Général
Entretien / rénovation de tous genres

Appel de service. Estimation gratuite
Information
Jean-Pierre Bouchard
Charpentier/Menusier
Tél : (514) 529-0724

RBQ 8343-5552-15

**ATELIER-JFD
DESIGN ET
RÉNOVATION**
DE VOS IDÉES
À LA RÉALISATION
DE VOS PROJETS

Jean-François Desmarais
Designer-entrepreneur général
atelier-jfd.com

(514) 585.9903

LES PETITES ANNONCES DU MAGAZINE

 **PA@FUGUES.COM**

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES | FUGUES.COM    **fugues**

ENTRETIEN MÉNAGER

Professionnel, respectueux et fiable
Tarifs et références sur demande.
Secteur Village, Plateau et Centre-Ville.
Contactez-moi au entretientmenage@hotmail.com
Ou par téléphone Éric au (514) 596-1567

DÉMÉNAGEMENT



DÉMÉNAGEMENT V.I.P

Petit, moyen et gros déménagement sans aucun minimum
Local et longue distance inclus dans le déménagement :

BOITES GARDE-ROBE, COUVRE MATELAS,
COUVRE PLANCHER, COUVERTURES PROPRES, CHARIOTS.
Pour un service V.I.P en tout temps !
514.788.2013
www.demenagementvipexpress.com

DÉMÉNAGEMENT

DÉMÉNAGEMENT

3A

514-360-3111
DÉMÉNAGER EN CONFIANCE
WWW.DEMENAGEMENT3A.CA

DÉMÉNAGEMENT

APPELEZ ET JUGEZ PAR VOUS-MÊME
LE PLAN PAS CON. Déménagez de la bonne façon.
Service professionnel, efficace, amical et assuré.
PHILIPPE (514) 270-2979
www.leplanpascon.com

DÉMÉNAGEMENT PERFECTO

Couvertures, protège-matelas
et boîtes garde-robots fournis.
Service professionnel • Emballage complet • Entreposage
Assurances complètes • Estimation gratuite
Local et longue distance
(514) 266-7813 • (514) 293-3014
www.perfectodemenagement.com

SERVICES INFORMATIQUES

Mise à jour de votre ordinateur.
Installation de nouveaux programmes.
Mise à jour de votre antivirus / Windows 10
Nettoyage de disque dur. Etc.
(Prix fixe : 60\$)
Paul (514) 525-3517 po_pol69@hotmail.com

SERVICES COMPTABLE

ALAIN MASSÉ TÊTREAU COMPTABLE

- Comptabilité générale
- Rapports TPS TVQ (taxes)
- Rapports gouvernementaux
- Impôts des particuliers
- Tenue des livres
- Salaires

Tél.: 514.583.7633
Fax: 450.834.4023



Patrick Dufort, CPA
dufortp@videotron.ca
Tél : 514.266.5900
Fax: 514.419.4412

- Impôts des particuliers et ceux en affaires;
- Planification financière et fiscale pour particulier, ceux en affaires et investisseurs immobiliers;
- Tenue de livres pour investisseur immobilier, ex. : Proprio-expert;
- Tenue de livres pour particulier en affaire et entreprise.
- Comptabilité générale.

OFFRES D'EMPLOIS

LES UNITÉS MOBILES DE COIFFURE
sont à la recherche de coiffeurs pour
résidences de personnes âgées, clientes assurées.
Stéphanie (514) 766-3553 ou 1 800 448-3553

Coiffeurs/coiffeuses demandés
Résidences pour personnes âgées
Expérience requise de 5 ans
Contactez Guy
1-418-576-3773
1-888-687-3773

MIEUX-ÊTRE

Technique de Relaxation Reiki
Réflexion Profonde sur Soi
Aussi disponible
Tarot de Coaching
René (514) 838-1052

SANTÉ

112E2EX



Sébastien Léonard
Hypno-Guide

HYPNOLOGUE • MAÎTRE REIKI
MASSOTHÉRAPEUTE

SÉANCE PAR ZOOM OU PRÉSENTIEL

STRESS – CONFIANCE – PEURS
ALLERGIES – INTOLÉRANCES
DÉPENDANCES – POIDS
TRAUMATISMES – SOMMEIL

www.hypnoguide.ca
514.513.0536 REÇU DISPONIBLE

Pierre Ritchot

Psychologue, membre O.P.Q. depuis 1993
Approche humaniste : difficultés personnelles ou professionnelles

514-528-0005



006J37



Kinésologue
Massothérapeute
Étudiant en ostéopathie (CEO)
Traitement à domicile ou à mon local
messier.francis@hotmail.com
450-779-6837

[f Francis Messier kinésologue/massothérapie/ostéopathie](https://www.facebook.com/francis.messier.kin/)
[o osteo_masso_fm](https://www.instagram.com/osteo_masso_fm)

Francis Messier

ESTHÉTIQUE ÉLECTROLYSE

Épilation et Manscaping
Backs, Cracks & Sacks our Specialty!!!
Spécialiste du dos, fesses et scrotum
Rive-Sud / Saint-Luc
(450) 272-7328

RECHERCHÉ

APPEL À CANDIDATURES
Recherche prêtre catholique homosexuel pour
participer à une entrevue dans le cadre d'une
recherche sociologique menée à l'Université de Sherbrooke
Sous certificat d'éthique – Anonymat total garanti
CONTACTER LOÏC BIZEUL : LOIC.BIZEUL@USHERBROOKE.CA

JE CHERCHE UN AMI
POUR D'AGRÉABLES SORTIES
(450) 653-9764

Recherche homme de ménage, gay de préférence.
Parfois grand ménage, en général 3-4 heures.
Agoraphobe, je cherche accompagnateur pour commissions.
Pas de fumeur. Personne tolérante,
affable et habile de ses mains. 20\$ de l'heure.
Tél. 438-391-2562 (le jour)

LES PETITES ANNONCES DU MAGAZINE

PA@FUGUES.COM

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES | FUGUES.COM



fugues

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL

LOFTS IMPÉRIAL

Massage Suédois-Californien
Membre ACAM / Reçu disponible
7 jours/7 70\$/60 minutes 90\$/90 minutes
Métro LIONEL-GROULX
Contactez Richard (514) 572-1252
(PAS DE NUMÉROS BLOQUÉS)
Virements Interac-comptant-crédits (frais)
moment_pourmoi@hotmail.com



Habibi Massage
Texto 514.212.0736
Lundi au vendredi 9@21
Samedi et dimanche 13@18
Métro Frontenac
Reçu d'assurance

MASSO / NUEVO

Massage suédois sur table
Service de rasage et trimmage
Métro Frontenac - Soirs & Week-end
Sur rendez-vous (514) 867-7218
gdesbiens2@gmail.com

MASSO • HYPNO

ROBERT CHARRON • HYPNOTHÉRAPEUTE • MASSOTHÉRAPEUTE
514.649.0105 • MASSO1452.COM • FACEBOOK/MASSO1452



**REÇU D'ASSURANCE EN MASSOTHÉRAPIE
ET NATUROPATHIE DISPONIBLE**

MARIO / NON-VOYANT

MASSOTHÉRAPEUTE AGRÉÉ
Membre de la F.M.Q. / Reçu pour assurance
Technique Suédoise / Shiatsu
(514) 825-0802
*** Aussi disponible à votre domicile ***

Michael 514.998.8985

- Massage Suédois (détente)
- Massage Thérapeutique
- Kinésithérapie



@Michael.Massotherapeute
Sherbrooke
www.michaelmassage.net

Reçu disponible

THE BEST MASSAGE EVER

*** Table chauffante ***

Suédois, Shiatsu, Lomi Lomi, Réflexologie, Deep Tissue
François (514) 898-6795 Reçus d'assurances
Métro Beaubien, Jean-Talon. 7/7 9h à 21h
FaceBook / Horizon Massage

Rob Brown

Registered Massage Therapist
Highly Skilled, Experienced, Professional
Massage Services Available:

Deep Tissue -Therapeutic - Relaxation
Contact: Rob Brown 438 830 8058
robbrownrmt@gmail.com

Evening, Daytime/ Weekend Appointments available
Beaudry metro area.



LE CORPS, L'AIME ET L'ESPRIT
Massage de 2 heures \$80.00
REÇU / RMQ
514 246 1178

MUSCULAIRE RELAXANT ET DEEP TISSUE

Infirmier en soins podologiques

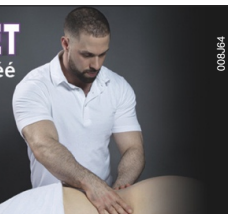
Traitements préventif ou problème de mycose,
callosité, durillon, cors,...
et correction de la courbure de l'ongle pour
diminuer la douleur ou prévenir l'ongle incarné.
Contactez Alain au 514 473-1160 / Reçu disponible.
Possibilité de soins à votre domicile avec un supplément.

SÉBASTIEN BEAULIEU DROLET

B.Sc. Kinésiologie • Massothérapeute agréé

Pour réserver votre séance
WWW.GORENDEZVOUS.COM

438-381-9693



SUÉDOIS / SHIATSU

Excellent massage sur table.
60 min. ou 90 min. / 7 jours sur 7
Je vous reçois en toute simplicité !
Michel (514) 727-5708
Bienvenue Welcome Merci !



MASSAGE ESTHÉTIQUE

- Massage Suédois
- Massage Oncologie
- Reçu d'assurance
- Table chauffée
- Stationnement facile
- Épilation à la cire
- Rasage
- Tonte
- Coupe de cheveux

514-927-1842

Metro Radisson - Anjou
Crédit-débit-comptant



Massage

Swedish and Sensual
Suédois et Sensuel

www.massageluc.com

*** Manscaping ***
massageluc@yahoo.com
(514) 917-4333

PATRICE GODIN
20 ANS D'EXPÉRIENCE

patricegodin@hotmail.com
514-803-4612
Reçus FQM

OFFREZ-VOUS UN
MASSAGE CENTRE SUR
VOS BESOINS

COVID-19
ADOPTION DE MESURES
SANITAIRES

Berri-UQÀM
temps partiel

Guy Desgroseilliers

Infirmier en soins podologique

Coupe et amincissement des ongles
Réduction de la callosité • Ongles incarnés ongles épais
Cor / Durillon / Œil de perdrix
Mycose (Champignon) / Verrue plantaire
514.825.3813
En clinique / Reçu disponible
guydesgroseilliers@hotmail.com

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL

toucher vivant
françois jacques

reçus d'assurance

514.692.6134

www.massologue.com



L'ULTIME ÉVASION

Quand le massage prend vraiment tout son sens

Métro Frontenac / Reçu d'assurance

Lundi au jeudi de 11h à 20h

Plus d'infos et réservation par texto

Christian (514) 706-1511



MARTIN MASSOTHÉRAPEUTE
Massage Suédois - Tissus Profonds
Profitez de vos assurances

geb191.wixsite.com/my-site.com

514-248-9679 - REÇU MASSO ET NATUROTHÉRAPIE

LUN - DIM : TEXTO OU COURRIEL

MÉTRO PLACE SAINT-HENRI

Certified Massage certifié

Homme asiatique/Asian guy

Suédois, thaï, réflexologie et plus

Swedish, Thai, Reflexology & more

De Doux à dure / From gentle to deep

Du formel au sensuel / Formal to sensual

Reçois Village ou chez vous/host village or travel

** Massage à 4 mains disponible/4-hands massage available **

Reçus d'assurance/Insurance receipts

Hihainer@yahoo.com

Lee (514) 699-1008 MESSAGE



Benjamin Lucas Massothérapeute

Masso-kinésithérapie, suédois,
tissus profonds, fasciathérapie

Clinique SOS Osteo+

Service à domicile 514-516-3546

www.benjaminmassage.com

101E01

Massothérapeute certifié Latino

3x vacciné

135 reviews (tous 5 étoiles) sur Google

Vrai service de massage musculaire sur table chauffante.

14 ans d'expérience.

Disponible temps plein (dernière minute aussi)

Combinaison de techniques Shiatsu, Suédois,

Thaï et pierres chaudes.

Reçus d'assurances disponibles.

Métro Berri & Beaudry. English/Español.

www.ivazeta.com

Carlos (438) 320-8555

NO calls, just text or email



MASSOTHÉRAPEUTE CERTIFIÉ

Faisant partie du Réseau de l'Alliance des massothérapeutes
du Québec • Reçu assurance disponible

Massage Suédois sur table • Douche disponible sur place

LUNDI AU DIMANCHE 65\$/60MIN 95\$/90 MIN

514.586.1665

À 3 MINUTES DE MARCHÉ DU GUY CONCORDIA

201E04

NOUVEAU !

Lance

514.581.9367

BEAUDRY



**Style
suédois**

REÇUS
D'ASSURANCE

ENGLISH & FRANÇAIS

20301BEX

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL RÉGION

En Mauricie

Trois-Rivières (Secteur Cap-de-la-Madeleine)

Massage : détente, thérapeutique • Reçu pour assurance

Réjean Leclerc, massothérapeute agréé FQM

Depuis plus de 25 ans / soir et weekend

*** Access bars certifié ***

819-909-0531 • Maintenant (en groupe) :

Méditation. Gestuels énergétiques avec étirements



MASSAGE THÉRAPEUTIQUE À DOMICILE
DOULEURS CHRONIQUES • PROBLÈMES POSTURAUX
EXERCICES THÉRAPEUTIQUE

ENTRAINEMENT-MIEUX-ETRE.COM

514.291.6542

Jaewoo Park
Massothérapeute

Swedish . Suédois
Californian . Californien
Deep tissue . Musculaire

Reçus d'assurances FQM

Berri-UQAM **514.268.3211**



102.022EX

Massothérapeute

Kiné - Suédois - Intuitif

Yoga/privé

Plateau-sud

Métro Sherbrooke / Reçu disponible

Ian (438) 225-2808

Facebook - @ISMassageTherapy

MASSAGE NATURISTE

MORAD 60

Massage Amérindien fait sur lit.

** Service de rasage **

Musculaire & sensuel

1 mètre 80, 99 kg, 9", costaud. Vacciné

Hochelaga 7j/7 10h à 22h

(514) 812-0249

Sensual Deep Muscular Massage • 100% vacciné
Vrai massage naturiste fort, très musculaire, sensuel sur table
chauffante. Latino, sexy, 5'5, 150 lbs, musclé,
tattoos, poilu, masculin, professionnel

Massage Suédois, Shiatsu, Thaï, Pierres Chaudes, Prostate.

Village Gaï. English/Español

Photos: <http://www.bigmusclebears.com/YUL514>

cardigans2001@hotmail.com

(514) 554-7673 (seulement text ou WhatsApp)

MASSAGE DÉTENTE

008.588

***** NOUVEAU STUDIO ZEN *****

Massage + torride, Super sensuel par beau gars
Super belles fesses bombées

SERVICE IMPECCABLE SUR TABLE DE MASSAGE DANS LA NUDITÉ

Torrid massage + super sensuel
by a good-looking hot stud
With firm bubble-butt

IMPECCABLE SERVICE ON MASSAGE TABLE IN NUDITY

KENZO (514) 919-5555
24/7 (NO TEXTO) Incalls/Reçois
Bienvenue / Tourists / Welcome

 Papineau

RICHARD
Quarantaine, bien proportionné.
S'occupe de ton corps.
(514) 388-6454

***** NOUVEAU masseur dans la trentaine *****

Massage Suédois / sensuel de relaxation totale sur table
et service de rasage.
Safe et discret.
** Tarifs abordables **

Powerpmt107@gmail.com
(438) 406-2575

Métro Pie IX/Stade Olympique
Bon Massage sensuel sur table 75\$/hr
Énergisant, musculaire, relaxant !
Masculin, en shape, 6',175 lbs, uncut
Texto: (514) 400-7937
homacool2@videotron.ca

MASSAGE* DU PRINTEMPS

Masseur efficace triplement vacciné
Assure relaxation complète
Par mouvements lents et profonds,
Sur table de massage ergonomique *chauffante*.
Propreté impeccable, équipement professionnel,
Douche et serviettes de bain à disposition.
Authentique massage suédois
Dans un cadre *zen*,

RECOMMANDÉ

MAXIME
Tél./texto: (514) 948-0273
maxime0039@gmail.com

* En conformité avec les règles sanitaires
* Environnement aseptisé

À deux pas du métro

20001TEX

Massage Fusion

*La fusion de plusieurs techniques de massage
Un moment unique, raffiné et sensuel*

Site internet: massagefusion.ca

*The fusion of several massage techniques.
A unique, refined and sensuel moment*

Tarif réduit pour étudiant

Jef, 514-546-7604
Textez ou appelez

SERVICES PERSONNELS

Sid

Toujours bien rasé / Always clean shaven
5'10", 150 lbs. 8 1/2" X 6" non-circ./uncut,
Aussi/Also domination, uniformes, massage.
De midi à minuit+/Noon to Midnight+
Français - English - Español
Photos: www.sid3x.ca
5-1-HARD 6996 (514-273-6996)

FEMME MATURE DISPONIBLE

Pour recevoir homme, dans une ambiance sensuelle
avec films 3 X variés + musique douce et éclairage tamisé.
Fétiche, strap-on et jouets ou fantasmes particuliers.
Endroit bien tenu.
Avec discrétion (514) 388-7174
++ Stationnement disponible ++

Montreal's
HORSEBOYS

Massage
XXX BLACK OR WHITE ? XXX
25 MEN AVAILABLE 24/7

Michael, 25, 5'11", 185, 8" (black)
Alex, 18, 5'9", 150 lbs, 7.5" (cute)
Alexandro, 28, 5'11", 185lbs, 7.5" (Latin)
Martin, 25, 5'7", 140 lbs, 7" u (Sport)
Derrick, 20, 5'5", 135 lbs, 8.5" (bi-young)
Dom 19, 5'9", 140 lbs 7.5 (twink)
Tom, 23, 6', 175 lbs, 9" (Cuban)
Jeff, 19, 5'10", 150lbs, 7.5" (sport)
Ian, 26, 5'10", 180lbs, 8" (athletic)
Christ, 26, 5'10", 150lbs, 8" (top)
Juice, 20, 5'9", 145lbs, 7" (Sweet)
Marc 26ans 5'10 170lbs 8.5" (Muscle)

RIVE-SUD/NORD
514-662-5892 & SMS
mtlboy.blogspot.ca



008.81

Information
LGBTQ+
de qualité et crédible



Je soutiens
Fugues

www.jesoutiens.fugues.com

005.808

PHYSOTECH

ÉPILATION AU LASER
ÉPILATION À LA CIRE
ÉLECTROSTIMULATION
XBODY
MASSOTHÉRAPIE
SOINS ESTHÉTIQUES
BARBIER-COIFFEUR
BRONZAGE

*Le Spécialiste
en Manscaping*

LIGHT *Sheer*

**ÉPILATION
AU LASER**

DOS - FESSIERS
TORSE - MANZILIAN



**LUC TEASDALE,
TECHNICIEN LASER**



X BODY

**20 MIN = 2 HEURES
D'ENTRAÎNEMENT**

- ENTRAÎNEUR PRIVÉ
- SUIVI PERSONNALISÉ
- SALLE PRIVÉE

RÉAL VEILLEUX, ENTRAÎNEUR XBODY

**1070 BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST ANGLE ATATEKEN
514 527-7587 • PHYSOTECH.COM**

LE 20^e ANNIVERSAIRE DE PRISM

D'hier à aujourd'hui et vers demain



L'histoire est écrite par les vainqueurs et ceux qui sont là pour en témoigner.

Les origines

Au tournant du millénaire, pendant trois années épuisantes, la scène des partys gais de Toronto a traversé la tourmente et le chaos. Des partys qui existaient de longue date sont disparus et il n'en est resté que des cendres. Mais alors que tout semblait perdu, **Adam Gill** est apparu à l'horizon. À partir des restes de ce qui était avant, Gill a commencé à créer une nouvelle version de ce que devrait être un méga party et ce qui a émergé, comme un phénix, c'est **Prism**.

Pour la petite histoire, rappelons que la première entreprise commerciale de divertissement de Gill a été le *Babylon Tour*, une fête itinérante basée sur la série télévisée à succès *Queer As Folk* qui a fait le tour de l'Amérique du Nord. La société de Gill, Embrace Events, a acheté Prism dans sa troisième année et, utilisant son expérience acquise avec la tournée *Babylon*, il a passé une année à réparer les torts et à réécrire l'histoire. **Gairy Brown**, un promoteur chevronné et propriétaire de marques, deviendra plus tard directeur des opérations de **Prism** et éventuellement copropriétaire.

La croissance

Sous l'aile de Brown, les soirées durant la fierté se sont installées dans un rythme confortable qui leur a permis de se développer avec succès. Et, bien que le cœur de ce festival estival du circuit party reste **Prism**, la marque s'est diversifiée avec de plus petites fêtes mensuelles, des événements ponctuels et même des événements de musique alternative.

Heureusement, l'ampleur et la popularité de cet événement se déroulant week-end de la Fierté à Toronto a tenu la route et s'est même solidifié avec une série d'événements emblématiques : un **Warm Up Party**, un **Boot Camp**, un party en plein air appelé **Aqua**, l'événement principal, la soirée **Revival** du dimanche soir et une soirée de clôture organisée le lundi. Ce sont tous des événements intenses, toute la nuit, sans chemise, pecs à l'air, auxquels les fans de circuit partys raffolent.

Bien que les lieux aient changé au fil des ans (je suis convaincu que l'opulente salle Carlu ne sera plus jamais l'hôte du décadent party qui s'est déroulé sous ses voûtes dorées), Prism a toujours réuni des DJ, des artistes et des groupes de renommée





mondiale, notamment **Kelly Rowland, Rosabel, Honey Dijon, Ana Paula, Tony Moran, Ana Luise, Mauro Mozart, François Sagat, Deborah Cox, Micky Freedman, Abel, Victor Calderone, Phil Ramono, Ivan Gomez, Chus & Ceballos, Paulo, Ana Paula, Isaac Escalante, David Morales** et **Kitty Glitter**, pour n'en nommer que quelques-uns.

La nouvelle maison de l'événement principal de **Prism** est **Revival**, un immense espace qui a subi une rénovation de 15 millions. Avec 70% des personnes qui y assistent étant des touristes, c'est l'endroit idéal pour voir de vieux amis de l'extérieur de la ville ou en rencontrer de nouveaux. **Revival**, qui a remporté plusieurs prix internationaux dans le circuit party, était le domaine du regretté DJ **Peter Rauhofer**, décédé en 2013. L'année où le légendaire **Alan T** s'est produit sur l'un des morceaux de Rauhofer a été inoubliable. «Peter a fait de **Revival** l'une des soirées gaies les plus recherchées au monde», rappelle Brown.

À venir

Après l'annulation des événements pendant deux ans à cause de la COVID, Prism est de retour cette année avec force. Pour leur édition 20^e anniversaire (qui se tiendra du 23 au 27 juin), ils sortent le grand jeu pour ce qui sera leur plus grosse production.

Avec six événements spectaculaires réunissant plus d'une trentaine d'artistes incroyables, dont les têtes d'affiche **Ultra Nate** (une incontournable des festivals de circuit à travers l'Amérique du Nord), **The Shape Shifters** et **DJ Mark Knight**, on retrouvera aussi de nombreux DJ, internationalement connus, comme **Anna Louise, Dani Brasil, Ben Bakson, Nacho Chapado, Ivan Gomez** et bien d'autres, qui seront d'un des partys du festival **Prism**.



Après deux ans d'isolement et vingt ans de préparation, la croissance de **Prism** appartient à l'histoire, son présent offre ce qui se fait de mieux et son avenir semble plus que prometteur. ✕

ROLYN CHAMBERS | Chroniqueur, éditeur et auteur de «The Boy Who Brought Down A Bathhouse» disponible sur Amazon

INFOS | WWW.PRISMTORONTO.COM

PETER RAUHOFFER & ALANT LIVE @ PRISM REVIVAL 2010
WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=-W94UTF5CW0

La Colombie-Britannique pour la première ou la dixième fois

On parle souvent de la Colombie-Britannique, des jeunes qui vont récolter des fruits dans la vallée de l'Okanagan, des skieur.se.s et des planchistes qui dévalent les pentes de Whistler et des feux de forêt qui ont ravagé un village à l'été 2021. Pourtant, on ne dit pas assez que la province est l'endroit parfait pour un voyage urbain, plein air, culturel ou sportif à longueur d'année.

Après notre atterrissage à Vancouver, le Sky Train nous mène au centre-ville où nous passerons quelques jours. Malgré les gratte-ciels environnants, nous comprenons vite que la nature omniprésente permet à la métropole britanno-colombienne de se démarquer avantageusement des autres grandes villes canadiennes. En seulement quelques minutes, vous aurez les pieds dans le sable de la Sunset Beach qui, sans être la plus belle, est un magnifique point de départ pour marcher tranquillement, un café à la main, le long de la côte, jusqu'à la célèbre baie des Anglais et son inukshuk digne d'un arrêt photo. Reprenez ensuite la route vers l'incomparable parc Stanley, le troisième plus grand parc urbain en Amérique du Nord. Suivez alors les multiples sentiers de cette oasis de plus de 400 hectares pour découvrir le jardin de roses, le lagon perdu, les mâts totémiques et tant d'autres surprises agréables pour les yeux et apaisantes pour l'âme.

Si vous voulez rester en mode contemplation, mais dans un tout autre registre, prenez un autobus vers le secteur de la UBC (University of British Columbia), plus précisément en direction des escaliers menant à la très réputée Wreck Beach, qui comprend des sections nudistes prisées des hétéros et des personnes LGBTQ+. À l'image de la plage nudiste d'Oka, il y a des activités coquines dans certains buissons à l'abri des regards, mais sachez que l'énergie des lieux n'est pas entièrement sexuée. Même s'il fait 19 degrés Celsius dehors et que l'eau de mer est relativement froide, vous trouverez certainement le moyen de vous réchauffer le cœur et le corps. Si vous avez besoin d'un prétexte pour y retourner, découvrez ce que cache le Musée d'anthropologie, avant d'aller vous prélasser sur la plage les fesses à l'air.

Autres propositions dignes d'intérêt à Vancouver, mais loin du centre-ville : le Jardin botanique Vandusen, qui n'a rien à voir avec les beautés de son équivalent montréalais, mais qui regorge



d'assez de splendeurs pour égayer vos yeux durant quatre ou cinq heures (y compris un labyrinthe végétal qui rappellera des souvenirs aux fans de la saga Harry Potter) ; la plage de Kitsilano qui offre un panorama sur la ville, la mer et les montagnes pendant que les joueur.se.s de volleyball s'amuse et que les kitesurfs virevoltent sous vos yeux ; Granville Island, l'équivalent du marché Jean-Talon ou du marché Atwater isolé sur une île accessible en voiture, à pied ou à bord d'un petit bateau trop mignon : on vous suggère de faire le tour des boutiques en prenant votre temps et de vous poser devant une simili place publique avec un musicien très doué qui ravira vos oreilles pendant que vous dégustez les beignes fantasmagoriques de Lee's Donuts.

Maintenant, pourquoi ne pas quitter la grande ville le jour et revenir en soirée pour prendre un verre sur la Davie Street, la rue LGBTQ+ de Vancouver qui, bien qu'elle soit très loin du Village montréalais en matière d'offres de commerces et d'activités pensées par et/ou pour la communauté arc-en-ciel, a quand même un charme. En louant une voiture, roulez une heure vers Squamish ou deux heures — sur le même chemin — vers Whistler pour faire des randonnées destinées à tous les niveaux d'expertise ou du vélo de montagne, si vous y êtes en été, au printemps ou à l'automne. La route pour s'y rendre est en soi un argument très convaincant, tant sa situation entre mer et montagnes est mémorable. Dans le secteur de Vancouver Nord se trouve un autre joyau prisé des touristes, mais absolument incontournable : le parc Capilano, avec son pont suspendu, sa forêt humide digne de la résidence de Galadriel dans Le Seigneur des anneaux et une atmosphère hors de ce monde.



Si vous avez le temps, prenez le traversier vers l'île de Vancouver. Vous pourrez alors y découvrir les beautés de la capitale, Victoria. On vous conseille fortement des arrêts aux sublimes Butchart Gardens, à l'immense marina, au marché des pêcheurs avec ses maisons flottantes, ainsi qu'une virée en mer pour observer baleines à bosse, orques, phoques et morses en quantité. En louant à nouveau une voiture, vous pourrez vous enfoncer dans l'incroyable nature insulaire : le phare et la végétation digne d'un film de science-fiction, qui s'avère aussi inquiétante qu'apaisante à Ucluelet ; les fameux arbres géants (les sapins de Douglas) du parc national Macmillan ou ceux du parc national Pacific Rim, ainsi qu'une séance de marche déambulatoire sur le sable de la Long Beach. Tofino attirera certainement les amateurs de surf et de retraites de yoga, voire les voyageurs en simple quête de restaurants, mais on vous conseille de prendre deux traversiers vers de minuscules îles au nord de Nanaimo : si l'île Denman nous est apparue d'un ennui terrible, il faut néanmoins la franchir pour accéder à l'île Hornby, où plusieurs habitants de l'île de Vancouver se rendent pour profiter de la plage en famille ou entre amis. Outre les plaisirs du sable chaud, vous pouvez louer un fat bike pour faire le tour de l'île ou découvrir les jolis sentiers situés un peu partout sur l'île. Il y a de quoi vous occuper plusieurs heures, voire une journée entière, avec les petits restaurants savoureux.

Le retour sera un brin fastidieux. Un traversier de Hornby à Denman. Un autre de Denman à l'île de Vancouver. La route jusqu'à Victoria. Un autre traversier jusqu'au continent et un transport vers la suite de vos aventures ou vers l'aéroport, avant de poser vos fesses dans l'avion et de compter les jours, les mois ou les années avant de revenir vous émerveiller en Colombie-Britannique. Promis, juré, vous n'oublierez jamais votre séjour! ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | TOURISME COLOMBIE-BRITANNIQUE WWW.TOURISME-CB.COM





L'autrice queer Niviaq Korneliussen secoue — encore — le monde de la littérature

En 2014, Niviaq Korneliussen a fait une entrée fracassante dans le monde littéraire avec *Homo sapienne*, un roman qui raconte les tourments et les rêves de cinq jeunes queers du Groenland. Saluée par le *New York Times* et traduite dans plusieurs langues, dont le français, l'autrice est sortie d'une longue léthargie pour écrire un nouveau roman coup de poing, *La vallée des fleurs*, dans lequel elle tente de comprendre pourquoi sa nation a le plus haut taux de suicide au monde.

Dès les premières pages, on fait connaissance avec une jeune femme visiblement mal dans sa peau, qui appréhende son départ pour Copenhague, au Danemark, le pays colonisateur. « Plusieurs Groenlandais sont déchirés entre deux cultures, car on est une société mixte », explique l'écrivaine. « Mais mon personnage est moins troublé par la question de sa nationalité que par l'impression de ne jamais se sentir à la maison nulle part. »

Son mal-être n'a rien à voir avec le fait d'être queer. « *Homo sapienne* se concentrait déjà sur la queerness au Groenland, mais je ne voulais pas en faire un problème dans mon nouveau livre, et ce, même si j'ai décidé que la plupart des personnages de mes histoires seraient queers, car on a besoin de ces voix. Dans *La vallée des fleurs*, j'ai préféré montrer des familles qui acceptent leurs enfants tels qu'ils sont. » Néanmoins, son personnage principal n'arrive pas à éviter le trou noir qui la guette. « Cette jeune femme vit avec une famille correcte, sans problème d'alcool et sans histoires d'agressions sexuelles. Les gens disent que les jeunes se suicident principalement pour ces raisons, mais ce n'est pas ce que j'ai observé. Tout le monde peut se rendre là. Je voulais donc créer [ce personnage d'une jeune femme] privilégiée, avec un accès à l'éducation et une gentille amoureuse, qui a quand même le sentiment d'être inadéquate, de ne pas faire les bons choix et de ne pas être à sa place. »

En faisant ses premiers pas dans une université de la capitale danoise, elle se fait constamment parler de son accent, des mots qu'elle exprime, de sa manière d'étudier, de manger et d'être en général. Ces microagressions accentuent le malaise qui l'habitait avant son arrivée, mais Niviaq Korneliussen n'a pas voulu s'étendre sur le sujet trop longtemps. « Au début, j'ai écrit sur le racisme envers les Groenlandais et les relations entre les deux territoires, parce que j'imaginais que les lecteurs voulaient en entendre parler », souligne-t-elle. « Pourtant, je trouvais ça extrêmement inintéressant.

Cette histoire a déjà été racontée mille fois auparavant. J'avais donc beaucoup de mal à ouvrir mon manuscrit pour continuer mon travail. J'ai passé des années sans écrire, avant de réaliser que je n'écrivais pas pour moi. »

Expérience choc

En parallèle, elle a voyagé à travers le Groenland avec la Traveling Writing School pour enseigner l'écriture aux jeunes moins privilégiés. Son objectif : leur servir de guide et les inviter à raconter leurs histoires à travers des textes et des baladodiffusions. Ses ateliers lui ont entre autres permis de rencontrer deux étudiants en détresse. « La même semaine, ils ont tenté de se suicider », se souvient-elle. « Comme ils n'avaient personne à contacter, ils m'ont appelée, moi. Je suis restée avec eux à l'hôpital. C'est à ce moment que j'ai réalisé à quel point notre système négligeait les gens qui voulaient mourir. » L'écrivaine était pourtant au courant du taux de suicide stratosphérique du Groenland. « C'est un problème dont j'ai entendu parler toute ma vie, car plusieurs de mes anciens collègues de classe se sont enlevé la vie, mais je n'y avais jamais réfléchi en profondeur. À partir de ce moment, j'ai essayé de comprendre pourquoi c'était un problème plus présent chez nous qu'ailleurs. »

Après des années de recherches, elle affirme qu'il y a mille réponses à cette question complexe, mais son analyse l'amène à voir la colonisation comme un élément déclencheur dévastateur. « À partir des années 1950 et 1960, les habitants des petits villages ont été forcés de déménager dans de grandes villes et dans de gros immeubles. Leurs vies ont changé de façon draconienne. Ils ont été introduits à l'alcool. Peu à peu, on a vu apparaître des problèmes de boisson, de violence domestique et d'agressions sexuelles. Les jeunes des générations suivantes ont commencé à se suicider. » Elle en parle comme d'un traumatisme qui se perpétue de génération en génération. « On vit avec ce problème depuis bientôt 50 ans », dit-elle. « C'est un cercle vicieux dans lequel nous sommes pris, car le système n'en fait pas assez pour mettre en lumière le problème et pour aider les jeunes. Il n'y a pas de changements au niveau politique. Le gouvernement s'est excusé de plusieurs horreurs commises dans le passé, mais les Danois pensent encore qu'ils ont été de bons colonisateurs, parce qu'ils n'ont tué personne... »

J'ai reçu des messages extrêmement troublants de gens qui me disaient que je ne devrais pas parler du suicide de cette façon...

Plusieurs voix s'élèvent pour que la situation change, donc celle de Korneliusen, qui n'a pas hésité à prendre part à des manifestations pour faire comprendre au gouvernement du Groenland qu'il n'en faisait pas assez. Son activisme n'a pas été bien reçu par tout le monde. « J'ai reçu des messages extrêmement troublants de gens qui me disaient que je ne devrais pas parler du suicide de cette façon et que je serais moi-même la cause du suicide des jeunes ! J'ai ensuite eu peur de publier mon livre. J'ai dû me convaincre que c'était la chose à faire. »

À sa sortie, les réactions ont cependant été unanimement positives. « Je crois que ça passe mieux à travers un livre, parce qu'on peut le percevoir de plusieurs façons et parce qu'il ne parle pas seulement des causes du suicide, mais d'amour, de queerness, de jeunesse et du sentiment d'être incompris. C'est plus facile pour les lecteurs d'apprivoiser une réalité rude qu'ils ne peuvent éviter. Après sa publication, plusieurs jeunes ont écrit des essais sur mon livre. On en parle plus. On y réfléchit ensemble. »

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | HOMO SAPIENNE / NIVIAQ KORNELIUSSEN, LA PEUPLADE 2017
LA VALLÉE DES FLEURS / NIVIAQ KORNELIUSSEN, LA PEUPLADE 2022
WWW.LESLIBRAIRES.CA

Boris Brott
directeur artistique
Taras Kulish
directeur général



ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

82^e saison – Femmes d'exception

28 AVRIL, 19H30

HAENDEL POUR TOUJOURS



Co-présentation
avec l'ENSEMBLE CAPRICE

Water Music de Haendel
Airs de Haendel avec
la soprano **Karina Gauvin**

Salle Pierre-Mercure – 300, de Maisonneuve E.

17 MAI, 19H30

GRANDES QUÉBÉCOISES

Concerto pour flûte et harpe de Mozart
Concerto pour piano de Haydn
Concerto pour flûte et guitare de Patrick Roux



Valérie Milot
Harpe



Elisabeth Pion
Piano



Nadia Labrie
Flûte



Annie Labrie
Guitare

Salle Pierre-Mercure – 300, de Maisonneuve E.

27 MAI, 20H

EROICA – à nos héros de la santé

Un concert dédié aux travailleurs de la santé
commandité par MEDICOM.



Symphonie n° 3 EROICA
de Beethoven
Fantaisie chorale
de Beethoven

Jean-Philippe Sylvestre, pianiste
6 solistes et
2 chœurs

Maison symphonique
1600 rue Saint-Urbain



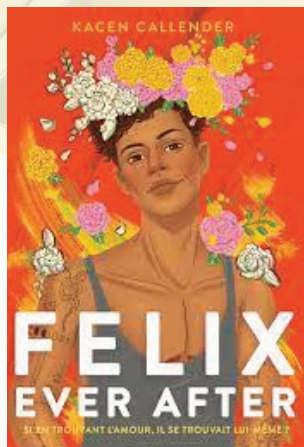
Place
des
Arts

ORCHESTRE.CA

BENOIT MIGNEAULT
bmingo@videotron.ca

FELIX EVER AFTER

Malgré son titre anglais, il s'agit ici de la traduction française d'un roman pour adolescents, publié en 2020 et qui, non content de récolter nombre de critiques dithyrambiques et de prix, s'est vu classé par le magazine *Time* parmi les 100 meilleurs ouvrages de littératures pour ado de tous les temps.



Felix Love est un jeune homme trans de 17 ans qui étudie les arts dans un prestigieux collège privé de New York où il nourrit deux objectifs : s'illustrer afin d'obtenir une bourse très convoitée pour l'Université Brown et tomber en amour puisque, malgré son nom de famille, il n'a jamais éprouvé ce sentiment et il le souhaite ardemment !

Il faut dire que l'existence du jeune homme n'a pas été de tout repos et qu'il avait donc d'autres préoccupations. Né dans un corps féminin, c'est à 12 ans qu'il réalise qu'il est véritablement et qu'il s'affirme ainsi auprès de son père, seul parent toujours présent dans sa vie. En effet, alors qu'il n'avait que 10 ans, sa mère a divorcé, changé de nom, puis elle a déménagé et n'a plus donné aucun signe de vie. Son père s'est donc avéré une figure positive, même s'il éprouve de la difficulté à prononcer le nouveau prénom de son fils et s'embrouille encore dans les pronoms.

Bref, même si les choses sont encore difficiles, Felix est maintenant à une nouvelle étape de sa vie et est prêt à s'investir dans de nouveaux projets et découvertes, jusqu'au jour où il tombe sur une installation anonyme mise en place dans le hall de l'école, dans laquelle on retrouve six photographies grand format de ce dernier, avant sa transition, en robe et avec cheveux longs, avec son morinom (ou deadname), le prénom qui lui fut attribué à la naissance.

Partagé entre la tristesse et la colère, Felix fait face au regard des autres, auquel il croyait pouvoir échapper dans une institution où il n'avait révélé son passé qu'à ses amis proches. Règne également un mystère : qui est l'auteur de ce mauvais tour, pour quelles raisons et comment cette personne a-t-elle pu accéder à des photographies qui ne subsistaient que sur son compte privé ?

Est-ce Marisol, avec qui il est brièvement sorti jusqu'à ce qu'elle l'accuse d'être misogyne parce qu'il aurait « choisi » d'être un homme et non de demeurer une femme ? Ou bien, est-ce Declan Keane avec qui il est en compétition pour la bourse et qui lui manifeste une antipathie soudaine ? Le désir de se venger l'anime rapidement, mais, et s'il se trompait ? Et si c'était quelqu'un d'autre ? La vengeance est-elle réellement la voie à emprunter ?

Un roman très attachant où le lecteur est amené à partager l'exploration identitaire de Felix, ses relations familiales, ses complicités et conflits, de même qu'une enquête pour identifier son tourmenteur. En filigrane demeure également une recherche de l'amour qui ne se trouvera cependant pas là où il l'anticipait ! ✖

INFOS | FELIX EVER AFTER / KACEN CALLENDER. PARIS : SLALOM, 2021, 361 P.

MYTHOLOGIES ET LÉGENDES QUEER

Pour qui s'intéresse à la présence LGBTQ au sein des religions, la recherche d'ouvrages de vulgarisation en français s'avère particulièrement fastidieuse et rarement couronnée de succès. C'est pourquoi la publication récente d'une traduction française de *Queer Magic : LGBT+ Spirituality and Culture from Around the World* ne pouvait que susciter la curiosité. L'auteur, Tomas Prower, porte son regard sur l'ensemble des mythologies et spiritualités qui ont marqué les populations des différents continents et qui ont laissé une trace suffisamment importante pour être documentées. Ces deux derniers éléments sont particulièrement importants puisqu'ils sont symptomatiques de l'ampleur de la couverture projetée, mais également de certaines limites inhérentes au projet.

La volonté de représenter l'ensemble des cultures est plus que louable puisque peu d'ouvrages accessibles couvrent, à titre d'exemple, la spiritualité LGBTQ des peuples du Moyen-Orient, de l'Afrique, du sous-continent indien, de l'Asie et de l'Océanie. Cette ambition d'embrasser large comporte cependant un revers puisqu'elle comporte le risque de devoir survoler certains éléments, ce qui se confirme au fil des pages. Cela étant dit, l'auteur n'a jamais prétendu vouloir verser dans l'exhaustivité, mais bien plutôt présenter un portrait global. En ce sens, il ne déroge donc pas à ses objectifs.

Une seconde limite, qui est inhérente à tout ouvrage historique, est que l'histoire est écrite par les vainqueurs et que certaines sources sont donc soit inexistantes ou rédigées par une tierce partie qui y porte un biais moralisateur ou condescendant. C'est notamment le cas de nombreux récits chrétiens sur les Celtes, les Vikings, les Premières Nations, etc. C'est également le cas de la représentation des femmes, puisque l'histoire s'est bien souvent vue écrite et rapportée par des hommes. Cela dit, l'auteur en est conscient et mentionne ponctuellement les limites de l'exercice.

L'ouvrage est divisé en sept parties s'attachant à différentes régions du monde et où chacun des chapitres s'attarde à une région géographique ou à une période historique précise. Le point focal demeure toujours la recherche de figures, de mythes ou de pratiques touchant à la réalité queer ou allant à l'encontre de notre conception actuelle des normes de genre. Il faut noter que l'auteur donne également la parole, en fin de chapitre, à des intervenants LGBTQ qui exercent toujours ces pratiques ou une modulation de ces dernières. L'ouvrage se conclut avec un volet plus mystique où sont rassemblés et décrits différents types de rituels, de prières et de traditions.

Malgré la présence d'une bibliographie abondante, il demeure parfois difficile d'établir une relation claire entre certaines affirmations et les sources correspondantes. Mis à part ce bémol, l'ouvrage présente une somme fascinante d'informations et illustre avec éloquence le fait que le monothéisme hétérocentrique masculin n'est pas une norme culturelle absolue. Bien au contraire ! ✖

INFOS | MYTHOLOGIES ET LÉGENDES QUEER / TOMAS PROWER. FRANCE : AMÉTHYSTE ÉDITIONS, 2022, 378 P.





LE ROSE, LE BLEU ET TOI! = PINK, BLUE, AND YOU!

Figure bien connue de la littérature jeunesse, Élise Gravel présente, en collaboration avec Mykaell Blais, un album sur la question du genre et de ses multiples manifestations dans la vie de tous les jours.

Un sujet on ne peut plus vaste et complexe, dont l'approche embête généralement les parents. Que répondre si son enfant pose des questions à ce sujet et, surtout, comment le faire de manière simple et organique? Eh bien, la réponse à toutes ces questions se trouve à l'intérieur des pages de ce petit bijou.

L'auteure présente en effet un fil narratif qui enchaîne des questions auxquelles l'enfant est invité à répondre, présentant ainsi une excellente amorce de dialogue entre celui-ci et ses parents. Par exemple, une double page présente des images et demande d'identifier les éléments qui s'adressent aux filles, aux garçons ou à tous et pose ensuite une question fondamentale : qui a décidé qui peut aimer quoi?

Les pages qui suivent confrontent ensuite l'enfant avec différents stéréotypes et posent la question de savoir s'ils sont vrais. Les notions d'identité de genre sont par la suite abordées, de même que le concept des pronoms, suivi des orientations sexuelles et des différentes formes que peut prendre une famille.

On pourrait craindre qu'avec un tel sujet, l'ensemble se révèle très sérieux ou didactique, mais l'auteure évite habilement ce piège en injectant une bonne dose d'humour à travers toutes les pages qui s'accompagnent par ailleurs d'irrésistibles illustrations.

Un ouvrage pour les 4 ans à 8 ans, qui les captivera sans aucun doute et constitue une invitation privilégiée à réfléchir et à s'amuser en famille! À noter que l'album est également disponible en langue anglaise. ✖

INFOS | LE ROSE, LE BLEU ET TOI! : UN LIVRE SUR LES STÉRÉOTYPES DE GENRE / ÉLISE GRAVEL & MYKAELL BLAIS. MONTRÉAL : LA COURTE ÉCHELLE, 2022, 40 P.
PINK, BLUE, AND YOU! : QUESTIONS FOR KIDS ABOUT GENDER STEREOTYPES / ÉLISE GRAVEL & MYKAELL BLAIS. NEW YORK : ANNE SCHWARTZ BOOKS, 2022, 40 P.

LES PROPHÈTES

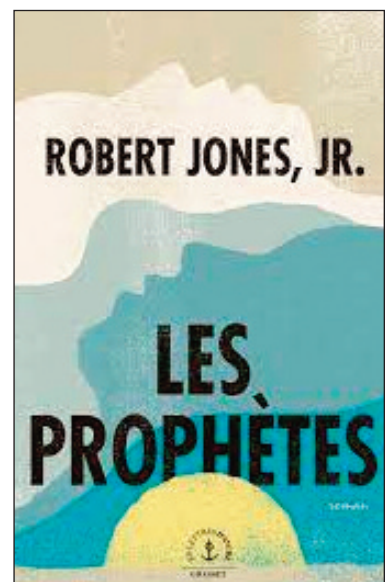
On n'a pas le réflexe d'associer esclavagisme et champs de coton avec romance masculine. C'est cependant ce à quoi nous convie Robert Jones Jr. sous les auspices de la plantation familiale des Halifax, située en plein cœur du Mississippi. Isaiah et Samuel sont deux hommes noirs de 16-17 ans, qui se sont pris d'affection l'un pour l'autre dès leur plus tendre enfance et qui vivent à l'écart dans une étable où ils prennent soin des chevaux. Leur relation est protégée par les femmes de la plantation et tolérée en silence jusqu'au jour où Timothy Halifax, le fils du propriétaire terrien, revient sur les lieux et se prend d'un profond désir pour les deux hommes, au grand dam de Paul, son père.

Certains ont présenté le roman comme l'anti Autant en emporte le vent du 21^e siècle et il faut convenir que le cadre est similaire : le récit se déroule à peu près à la même période et dans le contexte des plantations et de l'esclavagisme. La différence se situe sur le plan du traitement et plus particulièrement de la place narrative occupée par les différents strates de personnages. Là où le roman de Margaret Mitchell ne plaçait les personnages afro-américains et leurs luttes, évoquées presque anecdotiquement, qu'en toile de fond aux peines d'amour et aux enjeux financiers de la classe blanche dominante (à savoir Scarlett O'Hara), Robert Jones Jr. adopte un tout autre approche.

En effet, chaque personnage, quel que soit son statut, son sexe ou son ethnicité, est richement détaillé, ce qui permet de bien saisir les motivations, les forces ainsi que les limites. Le désir de s'extirper de cette gangue qui les retient en anime certains, alors que d'autres exercent une force d'inertie désespérée pour maintenir l'ordre social ou moral établi. Nulle surprise d'apprendre que la plantation est surnommée « Empty », soit « vide » ou, plus précisément, « abandonnée ». Une réalité faite de violence, de cupidité et de barbarie est ainsi présentée en opposition aux luttes acharnées et souterraines des esclaves et à la relation d'amour et de tendresse qui anime Samuel et Isaiah, un sentiment d'autant plus fort qu'il surgit et croit au milieu d'une telle laideur.

Un autre thème fondateur du roman est celui de la religion, qui se présente sous deux formes. Celle, imposée, qui se manifeste par l'intermédiaire d'un esclave, Amos, qui revêt les atours d'un pasteur pour prêcher une vision stricte des dogmes de l'Église et qui tournera sa vindicte à l'encontre des deux amants. Ensuite, celle dont ils furent dépouillés par les prophètes évoqués dans le titre, qui renvoient aux sept voix qui accompagnent et communiquent, depuis l'au-delà. Ces sages représentent la mémoire du peuple Kosongo, dont sont issus Samuel et Isaiah, qui en rappellent l'histoire et une conception fluide du genre s'incarnant dans une généalogie d'amants masculins, dont les esprits sont liés dès la naissance. L'ouvrage illustre ainsi brillamment l'opposition entre deux systèmes de croyance et de spiritualité et la fracture brutale imposée par la culture coloniale. Le cœur du récit demeure cependant la relation amoureuse entre Samuel et Isaiah, qui agit à titre de détonateur amenant l'ensemble des personnages à révéler leurs secrets, leurs désirs, de même que leurs contradictions. Un roman fascinant qui dresse un portrait d'une Amérique esclavagiste, explore les méandres des désirs et de la dépravation, en alternant réalisme cru et passages plus oniriques, mais qui constitue avant tout un hymne à l'amour puissant et indéfectible entre deux jeunes hommes. ✖

INFOS | LES PROPHÈTES / ROBERT JONES JR. PARIS : GRASSET, 2021, COLL. « EN LETTRES D'ANCRE », 509 P.



INDÉTECTABLE(S) OU LE JOUR OÙ LE SPERME DE VIEUX POZ EST DEvenu VINTAGE

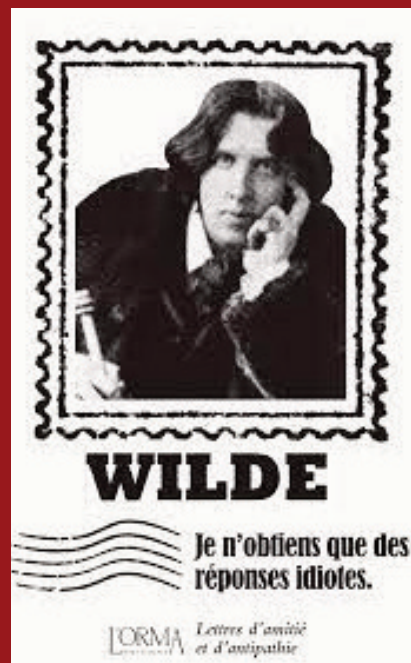
Une œuvre surprenante où l'auteur, Dan Lelièvre, présente le tour de force de porter un regard à la fois profondément intimiste et désincarné sur la toxicomanie, le milieu des bars et ce qu'il décrit comme étant sa première guerre personnelle, soit une survivance à l'arrivée du sida au début des années 80.

Survivant ou, comme il le suggère, vétéran de la première vague du sida, Mathieu fait le point sur les 40 dernières années, plus particulièrement sur sa période post-arrivées-des-trithérapies. Pour lui, le pire était passé, serait-on en droit de penser, pourtant ce n'est pas le cas puisqu'un événement traumatique, qui ne se révèle que progressivement, le propulse dans la spirale du crystal meth. Rédigé à la première personne, le récit se présente comme une conversation informelle entre le lecteur et le narrateur. La légèreté du ton adopté crée une dichotomie surprenante avec la violence souvent crue des propos ou des événements relatés (à titre d'exemple, un passage psychédélique sur l'utilisation de l'urine d'un accro au meth, introduite dans l'anus pour générer un nouveau buzz). Un procédé tout d'abord déstabilisant, mais qui s'avère extrêmement efficace puisqu'il permet de ménager une distance et une intimité avec le narrateur.

Mathieu introduit rapidement un autre protagoniste principal, Roméo-Simon, celui par qui survient et se nourrit cette descente aux enfers : un revendeur de drogue qui évolue dans le milieu interlope des bars et de certains milieux culturels. On ne peut d'ailleurs que reconnaître ou deviner certains emplacements ou, à tout le moins, l'atmosphère de certains clubs. L'ouvrage est par ailleurs également truffé de références culturelles qui prennent parfois même la forme d'Easter Egg (le « Docteur H » en référence à un roman de Mary Higgins Clark). Dan Lelièvre se fait par ailleurs un malin plaisir à mâliner le tout d'un humour pince-sans-rire, comme un clin d'œil adressé au lecteur pour bien lui signifier qu'il ne faut pas en faire tout un plat. Ce dernier souligne d'ailleurs que la rédaction de ce roman fut « une façon de réconcilier le passé et le présent, comme deux frères séparés à la naissance et qui ne se sont jamais parlé. C'est surtout un roman de réconciliation avec les aléas d'une histoire qui finalement n'est pas si noire au bout du compte ».

Un roman puissant où, malgré de fréquents coq-à-l'âne, l'auteur parvient à maintenir une trame narrative serrée et prenante à laquelle il est difficile de résister et où, un peu à l'instar de la dépendance de son personnage principal, on se surprend à plonger à pieds joints. Disponible en format numérique. ✕
BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | INDÉTECTABLE(S) OU LE JOUR OÙ LE SPERME DE VIEUX POZ EST DEvenu VINTAGE / DAN LELIÈVRE. PARIS : ÉDITIONS TEXTES GAIS, 2021, 386 P.



JE N'OBTIENS QUE DES RÉPONSES IDIOTES : LETTRES D'AMITIÉ ET D'ANTIPATHIE

Oscar Wilde était reconnu pour son extravagance et, surtout, pour une langue et une plume particulièrement aiguisées qui faisaient toujours mouche. Plusieurs biographies se sont déjà penchées sur son œuvre, sa carrière et sa vie intime : un ouvrage de 63 pages peut-il prétendre s'en distinguer ? Étonnamment, la réponse est oui !

Les éditions L'Orma ont en effet décidé de tirer avantage des limites inhérentes au format réduit et de se concentrer sur un alliage entre la production épistolaire de Wilde et des événements que chaque lettre vient supporter. Les 29 lettres sont ainsi ponctuées d'une présentation qui en étaye le contexte et permet de bien en saisir le sel ou, selon le cas, le venin.

Publié entre le 24 juin 1875 et le 1er septembre 1900, ce florilège de lettres présente une cartographie relativement complète des événements qui ont ponctué la vie active de l'auteur, celui-ci ayant passé l'arme à gauche le 30 novembre 1900, de même que la verve dont il faisait montre.

L'avantage de la lecture de cette correspondance est que, à l'exception des lettres envoyées à des journaux, elles ne furent pas rédigées avec une intention de publication subséquente : elles offrent donc un regard inaltéré où aucune autocensure des pensées ou de l'intimité de Wilde n'entre en jeu.

Plaisir supplémentaire à ceux ou celles qui voudraient l'offrir en cadeau : en quelques opérations de pliage, la jaquette du livre se transforme en enveloppe dans laquelle il suffit de glisser l'ouvrage pour l'envoyer par la poste. ✕

INFOS | JE N'OBTIENS QUE DES RÉPONSES IDIOTES : LETTRES D'AMITIÉ ET D'ANTIPATHIE / OSCAR WILDE ; LETTRES CHOISIES ET PRÉSENTÉES PAR MARCO FEDERICI SOLARI. PARIS : ÉDITIONS L'ORMA, 2021, 63 P.

PRISM
EVENTS

PRÉSENTE

PRISM FESTIVAL

20e ANNIVERSAIRE

UN VOYAGE FANTASTIQUE SOUS LES MERS

WEEK-END DE LA FIERTÉ TORONTO

23 AU 27 JUIN

INVITÉS SPÉCIAUX

MARK KNIGHT · THE SHAPESHIFTERS

ROSABEL · ULTRA NATÉ

(A-Z)

ALAIN JACKINSKY · ALEX LO · ALLISON NUNES
ANNE LOUISE · BEN BAKSON · CHRIS MORTAGUA
DANI BRASIL · ICESIS COUTURE · ISAAC ESCALANTE
ISAK SALAZAR · IVAN GOMEZ · JOSH KARMIN
LAS BIBAS FROM VIZKAYA · MAURO MOZART
NACHO CHAPADO · PHIL ROMANO · SIMON JAINS
SOFONDA COX · SURI · TICKY TY

PLUS D'ARTISTES À VENIR

VENEZ CÉLÉBRER À TORONTO AVEC NOUS!

BILLETS EN VENTE SUR WWW.TICKETWEB.CA

POUR PLUS D'INFORMATIONS

SUIVEZ-NOUS @PRISMEVENTSGROUP - IG / FACEBOOK

20
YEARS

WWW.PRISMFESTTORONTO.COM



LAVAGEM D'ALICE RIPOLL

Les astres semblent s'aligner pour que le Festival retrouve toute sa vitalité après deux ans marqués par les aléas dus à la pandémie. Entre la fermeture des salles ou l'ouverture à demi capacité, l'impossibilité pour les compagnies étrangères invitées de voyager, le FTA a dû chaque fois se réadapter pour maintenir sa présence sur la grande scène des événements culturels du Québec. L'édition 2022 marquera aussi l'arrivée de deux nouvelles codirectrices artistiques, Martine Dennewald et Jessie Mill, qui prennent la relève de Martin Faucher, qui veillait à la programmation du FTA depuis 2014.

16^e édition du FTA : retour à la normale

Si tout va bien, les spectacles invités de l'étranger viendront se mêler aux artistes québécois.e.s et canadien.ne.s. En ces temps difficiles et malgré toutes les contingences imposées, les artistes continuent de poser un regard singulier, enchanteur, parfois déroutant et, avec leur audace, à nous rappeler que nous avons besoin de l'art, comme nous avons besoin de l'air et de l'eau, pour mieux déchiffrer et rêver le monde.

Le dévoilement de la programmation 2022 a eu lieu le 22 mars dernier et les choix seront difficiles pour le public, mais on peut la résumer en disant qu'elle vise à donner la voix aux personnes que l'on entend peu ou pas et du mouvement aux personnes que l'on voit peu ou pas.

À ne pas manquer alors en danse, *L'homme rare* de **Nadia Beugré**. La chorégraphe ivoirienne met l'accent sur les questions de genre dans sa création. Avec *L'homme rare*, ce sont cinq hommes venus de différents horizons chorégraphiques qui interrogent le corps masculin. En détournant leurs mouvements et leurs postures des schémas assignés dès l'enfance et en reflétant l'image de la domination, Nadia Beugré opère un renversement des codes genrés. Le public doit alors réorienter son regard figé sur les conventions sociales et les fossilisations coloniales du corps de l'homme. L'art est aussi là pour nous bousculer.



LES DEUX CODIRECTRICES ARTISTIQUES DU FTA,
MARTINE DENNEWALD ET JESSIE MILL



L'HOMME RARE DE NADIA BEUGRÉ



HIGH LOWER CASTLE D'ELLEN FUREY ET MALIK NASHAD SHARPE



ARISTIDE TARNAGDA

Il en va de même avec *Lavagem* d'**Alice Ripoll**. Et si récuser les planchers, entre autres, pouvait donner lieu à une chorégraphie à définir? C'est ce que tente la chorégraphe brésilienne, **Alice Ripoll**, rappelant ainsi que les mères, les grands-mères et les ancêtres de ces dernières issues de la classe la plus pauvre ont fait le ménage durant toute leur vie pour la caste dominante blanche, qui considérait par ailleurs les Noir.e.s et les Indigènes comme sales. C'est aussi une réflexion sur le concept de saleté dans nos sociétés, tant la saleté politique que morale, auxquelles nous sommes confronté.e.s de la part des gens qui se croient « plus propres ».

On reste sur la question du genre et du sexisme avec *High Lower Castle* d'**Ellen Furey** et **Malik Nashad Sharpe**. Avec ce nouveau duo, les deux chorégraphes et danseur.euse.s interrogent le genre en s'en prenant à l'esthétique du conte. Un brouillage de pistes pour, là encore, désobéir aux normes étouffantes et résister aux pressions normatives. Le tout sur des chants d'opéra, des mélodies folk et des morceaux de hip-hop. Et contrairement à ce qui est présenté dans de nombreux contes, cela ne finit pas par : ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants.

Côté théâtre, on pourra voir la pièce québécoise intitulée *Le virus et la proie*, déjà présentée en lecture lors de l'édition 2021. Le texte de **Pierre Lefebvre** se veut un plaidoyer contre l'injustice. Un dialogue de sourds entre un homme qui n'a aucun pouvoir et un autre qui en a, mais qui ne l'écoute pas, une métaphore de l'incapacité qui illustre bien que les personnes qui détiennent le pouvoir ont le choix d'entendre ou non les personnes sans pouvoir, d'où la difficulté pour celles-ci d'être entendues. Le metteur en scène **Benoît Vermeulen** a choisi quatre comédien.ne.s, **Étienne Lou**, **Alexis Martin**, **Dominique Pétrin** et **Ève Presseault** pour démultiplier la voix des impuissant.e.s.

Autre spectacle qui marquera sûrement cette édition du FTA : la lecture par le dramaturge, metteur en scène et comédien burkinabé **Aristide Tarnagda** de *La plus secrète mémoire des hommes* de **Mohamed Mbougar Sarr**, prix Goncourt 2021. Le roman a été salué par la critique et plusieurs considèrent cet écrivain comme l'un des meilleurs de sa génération. Rappelons que **Mohamed Mbougar Sarr** a été victime de messages haineux dans son pays, à la suite de la publication d'un précédent roman, *Des purs hommes*, où il parlait de l'homosexualité au Sénégal et de l'homophobie qui y règne. La lecture de *La plus secrète mémoire des hommes*, par **Aristide Tarnagda**, permettra de découvrir cet immense écrivain.

Finalement, il est impossible de ne pas donner la place qui leur revient aux créateur.trice.s autochtones. Avec *Quamma*, c'est un voyage au Nunavut qui est proposé au public, voyage quasi mystique dans une contrée et une culture trop longtemps méconnues.

Laakkuluk Williamson Bathory (texte, mise en scène, performance), **Vinnie Kaetak** (texte, performance) et **Jamie Griffiths** (vidéo) utilisent des éléments uajaernej (danse de masque) et retracent ainsi l'histoire de leurs ancêtres, marquée par un effacement programmé. ✘

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | DU 25 MAI AU 9 JUIN 2002 | FTA.CA



Architek percussion propose une expérience musicale inédite

Un concert constitué entièrement d'œuvres pour instruments à percussions, ça vous intrigue ? Le quatuor montréalais **Architek Percussion** présente *Connective Tissue*, une expérience audiovisuelle innovante qui propose un croisement entre musique, vidéo et culture populaire, combinant folklore et nostalgie. Un concert insolite à ne pas manquer, le jeudi 21 avril à la Salle Bourgie !

Fondé en 2012 par des diplômés de l'École de musique de l'Université McGill, **Architek Percussion** se spécialise dans la musique expérimentale, minimaliste, pluridisciplinaire et électroacoustique. Ils proposent des interprétations qui captivent et confrontent en même temps. Le groupe s'est rapidement imposé comme une force vive et incontournable sur la scène musicale montréalaise, son vaste répertoire comprenant tant des œuvres classiques que de la musique de création. Depuis une décennie, le quatuor a commandé plus de 40 œuvres à divers compositeurs provenant des quatre coins du monde.

D'origines et de sonorités très diverses, les instruments à percussion se veulent une fenêtre ouverte sur un univers acoustique riche et fascinant. *Connective Tissue* met ainsi en avant des œuvres contemporaines écrites par des compositeurs de différentes origines : **Eliot Britton** (métis originaire du Manitoba), **Myriam Boucher** (compositrice sonore et visuelle née à Montréal), **Wojciech Kilar** (né en Pologne, il a notamment composé la musique du film *Le Pianiste* pour laquelle il a obtenu un César en 2003), **Nicole Lizée** (native de la Saskatchewan) ainsi que **John Psathas** (néo-zélandais d'origine grecque). Voilà une formidable occasion d'entendre cinq nouvelles œuvres de créateurs aux parcours artistiques distincts : deux d'entre elles seront d'ailleurs interprétées pour la première fois en public !

Souhaitant créer une expérience immersive et multi-sensorielle, le concert sera également accompagné de projections vidéo conçues par **Myriam Boucher**. ✕

INFOS | ARCHITEK PERCUSSION

LE JEUDI 21 AVRIL, À 19 H 30 À LA SALLE BOURGIE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL,
1339 RUE SHERBROOKE O., H3G 1G2.

BILLETS : EN LIGNE SUR SALLEBOURGIE.CA OU PAR TÉLÉPHONE AU (514) 285-2000, OPTION 1, OU EN PERSONNE À LA BILLETTERIE DU MUSÉE, AUX HEURES HABITUELLES D'OUVERTURE.



LE 3^e CABARET LITTÉRAIRE ACCENTS QUEERS

La 3^e édition du *Cabaret littéraire Accents Queers* aura lieu le vendredi 22 avril à 19h30 à la Maison de la culture Janine-Sutto (métro Frontenac). Les artistes **Jonathan Bécotte**, **Marilou Craft**, **Nicholas Dawson**, **Samuel Larochelle**, **Judith Lussier** et **Éric Noël** se succéderont au micro pour livrer de courts textes sur des enjeux ou des personnages LGBTQ+ de tous les styles : chroniques intimes, opinions, nouvelles, poèmes, extraits de roman, slams, extraits de pièce de théâtre ou autre. La soirée sera animée par **Samuel Larochelle**, qui en est également l'instigateur. Les places - gratuites - doivent être réservées (dès le vendredi 8 avril) ✕

INFOS | FRONTENAC.TUXEDOBILLET.COM

LES MOTS QUI LIBÈRENT :

COMBATTRE LE SILENCE, UN MOT À LA FOIS. UN LIVRE CHOC. UN LIVRE NÉCESSAIRE.

Dix-neuf textes disent la violence, celle dans les relations intimes et amoureuses chez les personnes des communautés 2LGBTQIA+. En septembre dernier, les auteurs, autrices et autrices des communautés 2LGBTQIA et allié.e.s ont été appelé.e.s à proposer un texte sur la thématique, « *les mots du qui libèrent* » dans un contexte de relations intimes ou amoureuses entre personnes de la diversité des orientations sexuelles et des affirmations de genre. Les textes retenus ont été rassemblés dans cet ouvrage nécessaire. Animé par Barbada, le lancement aura lieu le 28 mars à 19 h au Théâtre la Comédie de Montréal, 1113 boulevard de Maisonneuve Est, Montréal (QC) H2L 1Z6. L'entrée est gratuite et l'événement sera aussi diffusé en direct sur la chaîne YouTube et sur la page Facebook de Fierté littéraire. Des exemplaires du livre sont en vente à 15 \$ (rabais de 5 \$) lors du lancement et sur place seulement. ✕

INFOS | LANCEMENT LE 28 MARS À 19 H AU THÉÂTRE LA COMÉDIE DE MONTRÉAL

www.youtube.com/channel/UCnfcQr55CS9-n7FP-fLVjeg

WWW.FIERTELITTERAIRE





Association sportive
et communautaire
du Centre-Sud

Au  de
VOTRE QUARTIER !



**SALLE D'ENTRAINEMENT
REMISE À NEUF FIN 2019**
LOCAUX AGRANDIS,
MACHINES DERNIER CRI,
SALLES DE CARDIO-VÉLO,
CROSS TRAINING ET ÉTIREMENTS!



HORAIRE

Lundi au vendredi : 7 h • 21 h
Samedi et dimanche : 8 h • 19 h

TARIFS (CONCURRENTIELS!)

Abonnement d'un an : 12 \$/mois
Abonnement de 3 mois : 15 \$/mois
Entrée unique
(Carte de membre non-nécessaire) : 4 \$
Entraînement privé :
entre 50\$/h et 60\$/h

FRAIS D'ADHÉSION

Carte de membre obligatoire et valide 1 an.
Donne accès à la piscine gratuitement (sur réservation).
Jeunes (3-17 ans) : 7 \$
Adultes : 15 \$
Aînés (58 ans +) : 10 \$

2093, RUE DE LA VISITATION, MONTRÉAL, H2L 3C9
514-522-2246 • WWW.ASCCS.QC.CA

103.807



APRIL FOOLS

18+

AN ADULT ROCK CABARET

CREATED BY KEREN PELES

ADAPTED BY AKIVA ROMER-SEGAL

FROM A TRANSLATION BY SHELLY BEN SHACHAR

DIRECTED BY MOSHE KEPTEN CHOREOGRAPHY SEAN CHEESMAN

- IMMERSE YOURSELF IN THE STORY -
DOWNLOAD THE INTERACTIVE APP BEFORE THE PERFORMANCE

SEGALCENTRE.ORG

WITH THE GENEROUS SUPPORT OF
ALDO

ADDITIONAL SUPPORT FROM
HARBORVEST

May 1
- May 22
2022



SALLE BOURGIE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

RETOUR DES CONCERTS EN SALLE

34 ANS OU
MOINS ?

50% DE RÉDUCTION SUR TOUS
LES CONCERTS !

ET EN DERNIÈRE MINUTE, C'EST 10\$!*

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie, 1 h avant
les concerts et uniquement sur les concerts présentés
par la Salle Bourgie.

ET POUR
TOUS

15% DE RÉDUCTION SUR TOUTE
LA PROGRAMMATION !

AVEC LE CODE PROMO **MAR15%**

*Offre valable jusqu'au 31 mars 2022 sur le tarif Grand
public et applicable uniquement sur les concerts
présentés par la salle Bourgie.



BILLETTERIE
sallebourgje.ca
514 285-2000, option 1



SALLE
BOURGIE

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL





PHOTO VALÉRIE REMISE

Ceux qui se sont évaporés : partir sans laisser d'adresse

Le projet est né de l'intérêt de l'auteure et dramaturge Rébecca Déraspe pour le phénomène des personnes qui disparaissent volontairement sans prévenir personne. Le phénomène est bien connu au Japon avec plus de 100 000 personnes, surtout des hommes, qui disparaissent chaque année et que l'on appelle les « Évaporés ». En discussion avec Sylvain Bélanger, le directeur artistique du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Rébecca Déraspe a écrit *Ceux qui se sont évaporés*, une exploration du foisonnement de questions que peuvent alors se poser les personnes qui restent et qui partent. Sylvain Bélanger signe la mise en scène de cette pièce présentée à partir du 14 avril 2022.

Une femme dans la trentaine disparaît ainsi du jour au lendemain. Elle laisse derrière elle une fille, un conjoint, des parents et des ami.e.s qui se retrouvent pris dans une incompréhension totale, puisque rien ne laissait présager cette disparition. Pour **Sylvain Bélanger**, la question vient nous toucher toustes, dans l'époque d'insécurité sur nous-mêmes que nous vivons. « Aujourd'hui tout le monde veut exister, être reconnu, apprécié, avoir son heure de gloire et se donner le sentiment d'exister par l'image qu'il projette. Et à l'heure des réseaux sociaux, le phénomène s'est amplifié. Sauf que c'est un piège, continue **Sylvain Bélanger**, on se retrouve prisonnier de cette image, prisonnier aussi de tenter de correspondre à ce qu'on attend de nous, jusqu'au point de ne plus s'y retrouver et de se demander qui on est vraiment ».

Bien évidemment, il existe d'autres facteurs qui amènent des personnes au point de rupture. Et ce sont ces nombreuses pistes de lecture qui, par la voix des personnages, s'efforcent de trouver une explication rationnelle pour tenter de calmer la tristesse qui survient ici du vide laissé par l'absente. « **Rébecca Déraspe** a eu aussi l'idée surprenante de faire intervenir comme des fantômes des "évaporés", qui témoignent de ce qui les a amenés à poser un tel geste », continue **Sylvain Bélanger**. « Tout comme on voit cette femme au début de la

pièce, quelques jours avant son départ, dans un milieu qui ne laisse rien présager de sa fuite à venir. »

Est-elle partie définitivement, s'est-elle suicidée, ou reviendra-t-elle ? On ne le saura pas, car comme c'est le cas pour tous les « évaporés », chaque histoire est singulière et garde sa part de mystère, comme celle de cette femme qui menait une vie tranquille et confortable jusqu'à ce qu'elle atteigne peut-être un trop-plein. Rébecca Déraspe est connue pour ses textes qui mettent les femmes en avant. Elle a été l'animatrice d'une série documentaire abordant l'histoire des luttes féministes au Québec, 50 ans d'avancées des femmes. Elle a été confrontée, à la naissance de sa fille, à ce lien, à cette chaîne qui la liait une fois pour toutes à cet enfant et dont elle ne pourrait s'échapper. On comprend alors que son personnage principal soit une femme. Si cette dernière peut abandonner tout son entourage, conjoint et parents compris, il est inacceptable socialement qu'une mère abandonne son ou ses enfants. Le geste est de fait moralement condamné.

« En fait, même si nous ne laissons pas tout tomber, je crois que nous sommes un jour ou plusieurs fois confrontés à cette question, à savoir : est-ce que [nous pouvons] repartir à zéro, tout recommencer en forgeant une nouvelle identité pour être enfin au plus près de ce que nous croyons être ? », avance Sylvain Bélanger. « Qui n'a jamais rêvé d'un nouveau départ, de ne plus être prisonnier des autres et de soi-même, sans se soucier de la tragédie qu'il ou elle susciterait dans son entourage ? »

Avec *Ceux qui se sont évaporés*, Rébecca Déraspe signe peut-être un texte des plus personnels qui, comme c'est souvent le cas, a une portée plus universelle, d'autant plus qu'à travers l'exposition des hypothèses pour comprendre le phénomène, le mystère demeure et c'est bien là la force de l'acte de création. ✘ **DENIS-DANIEL BOULLÉ** denisdanielster@gmail.com

**INFOS | CEUX QUI SE SONT ÉVAPORÉS / TEXTE DE RÉBECCA DÉRASPE
MISE EN SCÈNE DE SYLVAIN BÉLANGER
CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI DU 14 AVRIL AU 7 MAI 2022 THEATREAUJOURDHUI.QC.CA**

Céder à la tentation avec April Fools

À partir du 1^{er} mai le Centre Segal présente *April Fools* une nouvelle comédie musicale à succès qui questionne ce à quoi ressemble vraiment l'épanouissement personnel.

Alors qu'elle mène une vie apparemment parfaite - avec une carrière, une famille et la maison de ses rêves - une femme entame une histoire d'amour torride avec un homme séduisant, qui doit bientôt se marier. Dans ce cabaret rock pour adultes créé par **Keren Peles**, la superstar israélienne (et deux fois «chanteuse israélienne de l'année»), une histoire d'amour interdite mène à une plongée profonde dans l'esprit d'une femme, où s'affrontent ses envies contradictoires, incarnées sur scène par interprètes aux multiples talents et son désir de se libérer des attentes de la société. À l'aide de leurs appareils mobiles, le public peut prendre part de manière active à l'histoire et influencer le déroulement du spectacle.

Mettant en vedette **Eva Foote** et **Daniel Murphy** en tant qu'amants maudits, *April Fools* propose une distribution solide personnifiant l'agitation intérieure de la femme. On retrouve ainsi **Julia Juhas** en tant que la Confiance en soi (Confidence), **Dominique Leblanc** personnifiant que le Doute (Doubt), **Heather McGuigan** en tant que la Moralité (Morality), **Jamie McRoberts** dans le rôle de la Libido, **Ruthie Nkut** en tant que la Poésie, et Zou Zou Robidoux comme la Musique... à qui on doit faire face.

Cette nouvelle comédie musicale rock est dirigée par **Moshe Kepten**, dans une adaptation pour le public nord-américain par **Akiva Romer-Segal** à partir d'une traduction de **Shelly Ben Shachar**. **Sean Cheeseman** qui a chorégraphié des vidéoclips emblématiques de **Vanessa Williams**, **Janet Jackson**, **Prince**, **Tina Turner**, **Whitney Houston**, **Queen Latifah** et **Britney Spears**, signe les chorégraphie de *April Fools*.

April Fools c'est un rendez-vous musical sensuel auquel vous aurez certainement envie de céder. ✂ **CHANTAL CYR** redaction@fugues.com

INFOS | DU 1^{ER} - 22 MAI 2022 AU THÉÂTRE SYLVAN ADAMS DU CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE, 5170 CÔTE-STE-CATHERINE, MONTRÉAL.



HEMENETSET
Musique | Projections | Mouvements | Technologies

Jorane

Spectacle mis en scène
par François Blouin

BILLETTS DISPONIBLES AU JORANE.COM

L'Abe
musicaction
Canada
SODFC
Québec
JORANE.COM



DÉCOUVREZ LES EXCLUSIVITÉS EN MAGASIN

Suivez-nous sur Instagram
[@pharmaprix_duvillage](https://www.instagram.com/pharmaprix_duvillage)
pour être au courant des événements, lancements de produits, promotions et autres activités épatantes.

PHARMAPRIX 

901, rue Ste-Catherine Est, Mtl | 514 842.4915 poste 22   PHARMAPRIX VILLAGE

COBE73



PHOTO BRENT CALIS

L'ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

De Handel aux grandes québécoises en passant par un concert hommage aux travailleurs de la santé

L'Orchestre classique de Montréal (OCM) poursuit sa saison en force et peut maintenant accueillir son fidèle public dans une salle Pierre-Mercure à pleine capacité pour les deux derniers concerts de sa programmation régulière. À cela s'ajoute un concert spécial en hommage aux travailleurs de la santé, qui aura lieu à la Maison Symphonique, est également ajouté à la programmation !

Dans *Handel pour toujours*, le jeudi 28 avril à 19 h 30, l'OCM, sous la baguette de **Boris Brott**, partagera la scène avec l'excellent Ensemble Caprice à l'occasion d'une coproduction avec la formation dirigée par le chef **Matthias Maute** qui mettra également en vedette la célèbre soprano québécoise **Karina Gauvin** !

L'OCM et l'Ensemble Caprice uniront leurs efforts sur les thèmes festifs du *Water Music* de *Handel* alors que **Karina Gauvin** interprètera les airs les plus virtuoses de *Handel*. Des œuvres des compositeurs **Jaap Nico Hamburger** et **Alexander Brott** seront également au programme.

Dans *Grandes québécoises*, le mardi 17 mai à 19 h 30, les plus grands talents classiques du Québec brilleront de mille feux dans ce grand concert où l'OCM accueillera quelques-unes des plus prestigieuses musiciennes de la province.

La harpiste **Valérie Milot** et la flûtiste **Nadia Labrie** présenteront le Concerto pour flûte et harpe de Mozart. La pianiste **Élisabeth Pion** suivra avec le Concerto pour piano de Haydn. Les sœurs jumelles **Nadia Labrie**, flûtiste, et **Annie Labrie**, guitariste, présenteront le Concerto Tradicionuevo du compositeur franco-québécois **Patrick Roux**. Une première mondiale de la compositrice de Yellowknife **Carmen Braden** clôturera la soirée. Son œuvre *Elle fait du vélo avec un violoncelle sur le dos et un bébé dans le panier*, rendra hommage à la vie et à l'héritage de **Lotte Brott** à l'occasion de son centenaire.

L'OCM est très fier d'ajouter le concert *Eroica* à sa programmation régulière alors qu'il rendra hommage aux travailleurs de la santé le vendredi 27 mai, à 20 h 00, à la Maison symphonique. Les stars lyriques canadiennes **Suzanne Taffot**, **Jacqueline Woodley**, **Florence Bourget**, **Emmanuel Hasler**, **Matthew Dalen**, **Jean-Philippe Mc Clish** et le talentueux pianiste **Jean-Philippe Sylvestre** accompagneront l'OCM dans un programme tout Beethoven.

Pour l'occasion, grâce au généreux soutien du commanditaire de la soirée, **Medicom**, l'OCM invitera gratuitement au concert 200 travailleurs de la santé du Centre Universitaire de santé McGill (CUSM) et de l'Hôpital général juif (HGJ) et un vibrant hommage leur sera rendu.

L'Orchestre classique de Montréal (anciennement l'Orchestre de chambre McGill) fut fondé en 1939 par le violoniste, chef d'orchestre et compositeur **Alexander Brott** et son épouse **Lotte Brott**. L'OCM est rapidement devenue l'un des orchestres de chambre les mieux établis au Canada, cumulant les tournées dans cinq continents, les enregistrements, et les apparitions régulières à la radio et à la télévision. Aujourd'hui dirigé par **Boris Brott**, l'un des chefs d'orchestre les plus réputés au Canada, l'OCM est un ensemble vibrant, novateur et flexible, composé des meilleurs musiciens professionnels de la ville.

Dans le cadre de sa 82^e saison intitulée *Femmes d'exception*, l'OCM rend hommage, lors de chaque concert, à une grande femme hors du milieu de la musique qui a marqué la communauté à sa façon. Avant le concert du 28 avril, l'OCM rendra hommage à **Monique Bégin**, l'une des premières femmes du Québec élue au Parlement fédéral et aussi ministre dans le cabinet de **Pierre Trudeau**. Le 17 mai, ce sera au tour de **Pauline Marois**, première femme à être élue Première ministre du Québec. ✕

CHARLES GAGNÉ redaction@fugues.com

INFOS | LES BILLETS SONT PRÉSENTEMENT EN VENTE ORCHESTRE.CA

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
DÉDIÉ À LA
DRAMATURGIE D'ICI

CEUX QUI SE SONT ÉVAPORÉS

TEXTE **RÉBECCA DÉRASPE**
MISE EN SCÈNE **SYLVAIN BÉLANGER**
AVEC **GENEVIÈVE BOVIN-ROUSSY, ÉLISABETH CHOUVALIDZÉ,
JOSÉE DESCHÈNES, VINCENT GRATON, REDA GUERINIK,
ÉLÉONORE LOISELLE, MAXIME ROBIN, TATIANA ZINGA BOTAO**

12 AVRIL AU 7 MAI 2022
SALLE MICHELLE-ROSSIGNOL

De la substance derrière le masque d'Orville Peck

Presque à chaque interview on lui demande pourquoi il porte un masque. À cette question récurrente, Orville Peck a fait certainement la meilleure réponse qui soit, cette phrase géniale empruntée à Dolly Parton : « D'abord tu dois te démarquer, puis après tu leur donnes la substance. » Mais qui est ce chanteur qui redonne ses lettres de modernité à la country ? Alors qu'il sortira en avril un nouvel album très attendu, on vous propose un portrait de l'artiste masqué.

Son premier album *Pony* est sorti au printemps 2019. Cet opus intrigant et assez jubilatoire est porté par le très beau titre *Hope to Die* sur lequel la voix de crooner de Peck prend toute sa consistance. Franchement, ça vaut le coup d'écouter, mais aussi de regarder la vidéo parce que c'est vraiment très beau et l'interprétation personnelle de la danse country par **Orville Peck**, mi-cowboy mi-torero, laisse bouche bée !

Plus encore, **Orville Peck** pulvérise les genres. Il fait de sa country un genre bien plus accessible, si vous n'avez pas l'habitude de vous balader avec un Stetson sur la tête et un bolo autour du cou toute la journée.

Les arrangements sont largement inspirés du rock indépendant, on pense un peu à la musique de **Lana del Rey**, mais avec la voix de **Chris Isaak** et le côté théâtral de **Morrissey**. Surtout Peck, c'est un cowboy d'un genre un peu particulier, attirail de rancher sur le dos certes, mais avec des paillettes.

Ouvrtement homosexuel, il raconte dans ses balades des histoires plus proches de *Brokeback Mountain* que de *Stagecoach*. Ses prises de position ont mis un grand coup de botte de cowboy dans le milieu toujours un peu conservateur de la musique country, musique qui chante le plus souvent le point de vue du mâle blanc américain hétérosexuel.

Dans ses interviews, il cite comme électrochoc le groupe country **Lavender Country**. Premier groupe gai de country américain dont la musique hyper classique, alliée aux paroles extrêmement subversives, l'ont littéralement médusé quand il était plus jeune.

Il chante aujourd'hui, lui aussi, ses troubles et ses démons, ses désirs, ses sentiments avec emphase et profondeur, en conservant une large part de mystère autour de sa personne, son apparence, qui il est. Se dévoiler sans se montrer, en dire beaucoup de manière détournée, ça interpelle, ça peut déranger, mais ça fascine aussi.





Dans *Drive Me, Crazy* — une ballade de camionneur, portée par la voix aux tons de miel et de whisky du chanteur —, **Orville Peck** propose une réflexion sur les leçons tirées d'une vie passée sur la route, parodiant les clichés sentimentaux du genre. Il y raconte la rencontre entre deux routiers dont les regards se croisent dans le rétroviseur, partageant alors un court moment venant troubler la solitude de leur quotidien : « Je t'ai vu me doubler dans la double file tout à l'heure, et j'ai aperçu ton regard dans le miroir. Je pensais que tu m'avais peut-être également vu. Tu pourrais tirer un coup. Mais tes phares s'éloignent, rouges, rouges comme les yeux dans la distance, malheureusement ces doubles files ne sont pas si fréquentes. »

Les clips d'**Orville Peck** sont également de vrais petits bijoux cinématographiques. On peut les regarder tous un par un tellement ils sont bien. Mention spéciale à celui de la chanson *Queen of the Rodeo* : du rodéo, des taureaux et des drag queens. C'est super beau et super émouvant. L'actrice principale de ce clip est Jem, une drag queen amie d'Orville qui nous montre dans une métaphore subtile la difficulté de se faire une place dans un monde très codifié pour devenir la « *Drag Queen of the Rodeo* ».

En février, **Orville Peck** a partagé les détails de son prochain album, *Bronco*, qui devrait arriver par chapitres avant la sortie intégrale le 8 avril. Le cowboy masqué a déjà partagé le chapitre 1, qui comprend *Daytona Sand*, *Outta Time*, *Any Turn* et *C'mon Baby, Cry*, cette dernière chanson arrivant avec un nouveau clip vidéo.

« C'est mon album le plus passionné et le plus authentique à ce jour », a déclaré Peck à propos de son nouveau disque. « J'ai été inspiré par le country rock, le psychédélique des années 60 et 70, la Californie et même le bluegrass, tout étant ancré dans la country », poursuit-il.

« *Bronco* est au sujet d'être soi-même sans retenue et c'est le point culminant d'une année de tournée, d'écriture dans l'isolement et de traverser et finalement de sortir d'une période personnelle difficile. »

Dans le cadre de sa tournée, **Orville Peck** sera de passage à Montréal le 7 août, soit le dernier jour des célébrations de la **Fierté à Montréal** (juste au cas où ça donnerait des idées à l'équipe de **Fierté Montréal...**). ✕

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | WWW.ORVILLEPECK.COM

ORVILLE PECK AU THÉÂTRE CORONA – DIMANCHE 7 AOÛT 2022
BILLETTS SUR WWW.EVENKO.CA



REACHER

Le paroxysme de la masculinité tranquille à l'écran !

D'entrée de jeu la série *Reacher*, diffusée sur Prime Video, n'a que peu de lien avec la communauté gaie, que ce soit au regard de la série des romans Jack Reacher du romancier Lee Child sur laquelle elle se base, ou de son traitement dans le cadre de l'adaptation télévisuelle. Pourtant, il y a de quoi captiver le regard.

Il y a bien le huitième opus de la série de romans, *The Enemy (Liste mortelle)*, dans lequel la mort d'un général cache de nombreux éléments en lien avec ses véritables inclinaisons amoureuses, mais sans plus. En fait, soyons honnêtes, la qualité générale de ce thriller d'action extrêmement bien ficelé en justifie à lui seul le visionnement. La série a d'ailleurs battu des records d'écoute sur la plateforme Prime Video et récolté des critiques élogieuses.

Ancien officier militaire de l'armée américaine, Jack Reacher se retrouve impliqué au cœur d'une conspiration criminelle, alors qu'il visite une petite ville en apparence tranquille de la Géorgie, où il se trouve injustement inculpé de meurtres. Malgré une défiance mutuelle initiale, il se joint aux efforts du capitaine de la police locale (**Malcolm Goodwin**) et de son officière de police (**Willa Fitzgerald**) pour dénouer un écheveau d'intrigues.

La série n'hésite pas à traduire très clairement à l'écran la violence très crue et parfois glauque qui pourrit et étouffe la petite ville, ce qui donne droit à des scènes très graphiques, dont une qui en prendra certainement plusieurs par surprise de par son intensité. Malgré une atmosphère où l'urgence le dispute aux déchainements d'agressivité, la série balance également fort bien son ton avec des moments plus légers où règne un humour bon enfant (les différentes scènes autour de l'impossibilité pour Reacher de déguster une tarte aux pêches en constituent un bon exemple).

Dans le succès de la série, il ne faut pas négliger le physique statuesque de l'acteur **Alan Ritchson**, qui en interprète le rôle-titre. Du haut de ses 188 cm (6'2") et 107 kg (235 lb), il est en effet difficile de ne pas être impressionné puisqu'il dépasse parfois d'une tête et demie certains personnages. L'acteur est par ailleurs mieux choisi pour ce rôle que son interprète

précédent, Tom Cruise, qui, du haut de ses 170 cm (5'7"), ne faisait assurément pas le poids si on se réfère à la description du personnage dans les romans (196 cm ou 6'5").

Au-delà d'une simple question de physique, c'est cependant l'interprétation de *Reacher* qui impressionne plus particulièrement puisque, homme de peu de mots, il porte un regard stoïque sur ce qui l'entoure et ne prend la parole que lorsqu'il le juge véritablement à propos. À titre d'exemple, entre sa première apparition à l'écran et le premier mot prononcé, il s'écoule 5 minutes 37 secondes; dans l'intervalle, et d'un simple regard appuyé, il a muselé les propos violents qu'un homme assenait à son épouse et fait face à une meute de policiers agressifs et surexcités.

Alan Ritchson s'est entraîné de façon intensive pour le rôle et le résultat est visible à l'écran. Il ne fait d'ailleurs pas montre de fausse pudeur pour cacher son corps : les retraits de t-shirt, scènes de douche et tutti quanti sont donc légion, pour le plus grand plaisir des yeux. L'acteur est de fait reconnu pour ne pas hésiter à faire étalage de ses attributs, que ce soit lorsqu'il était mannequin pour des marques de sous-vêtements ou dans le cadre de certaines scènes nues, dont certaines très explicites, dans différentes autres productions.

Composée de huit épisodes, la série est disponible sur Prime Video en anglais et dans un excellent doublage français. Devant le succès remporté, une seconde saison est d'ores et déjà en production. ✕

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | www.youtube.com/watch?v=6SycMV-_Csw



SAISON 2 DE SIX DEGRÉS

Simon Boulerice décroche à nouveau 20/20 dans sa vision de l'adolescence

La première saison de la série *Six degrés* avait laissé les spectateurs sur un cliffhanger des plus dramatiques lorsque Léon, le personnage principal, annonçait à sa famille qu'il ne voyait plus rien. Était-ce permanent ou temporaire et comment Léon et ses proches chemineraient-ils face à cet événement ?

Une trop longue année plus tard, le nouvel opus de cette excellente série de **Simon Boulerice** apporte les réponses tant attendues à ces questions et réussit le tour de force de demeurer tout aussi juste, sensible et captivant que dans sa première déclinaison. Il faut d'ailleurs saluer la maestria avec laquelle l'auteur mène de front ses multiples intrigues, puisque plusieurs auraient pu être tentés de faire du handicap de Léon le moteur principal de la série, alors qu'ici il évite avec adresse ce piège aguichant.

Pour ceux qui n'auraient pas visionné la première saison, *Six degrés* nous entraîne dans le parcours d'un adolescent, Léon (interprété très justement par Noah Parker), dont la vision se limite à un seul œil et à seulement six degrés. Cette réalité est donc centrale dans la vie quotidienne du jeune homme, mais n'en constitue cependant pas la pierre angulaire puisqu'on le suit dans ses relations, parfois conflictuelles, avec sa nouvelle famille latino-québécoise, ses amours, ses rêves et sa découverte d'un univers qu'il ne maîtrise pas toujours complètement.

Surprotégé par sa mère et scolarisé à la maison au cœur d'un village reculé, la saison 1 débutait par le décès de cette dernière, la découverte de son père biologique et la transplantation de l'adolescent à Montréal, dans une école publique. Le regard que porte Léon sur cette nouvelle réalité était donc à la fois inexpérimenté, parfois naïf, mais avant tout profondément inaltéré par les aprioris.

L'univers créé par Simon Boulerice est par ailleurs profondément ancré dans une réalité contemporaine. La première saison avait habilement inscrit dans sa trame narrative des thèmes forts en lien avec des enjeux ethnoculturels, l'identité de genre, l'orientation sexuelle (lesbianisme et pansexualité) ou la diversité corporelle.

La seconde saison poursuit cette lancée avec la même adresse et s'ouvre donc sur un Léon qui recouvre graduellement ses six degrés de vision, mais doit apprendre à composer avec une fragilité qui l'impatiente. Léon continue à explorer la relation amoureuse qu'entretenait sa défunte mère avec une pianiste, de même que ses propres sentiments envers Florence (**Marine Johnson** qui remplace **Amaryllis Tremblay** dans le rôle), qui souffre de fibrose kystique.

Il noue également des liens avec Maggie (**Emi Chicoine**), une jeune aveugle au charisme stellaire qui l'éblouit, ainsi que Florence et vient ainsi remettre en question la nature de leur relation. Ricardo (époustouffant **Anthony Therrien**) fait face aux pressions de sa copine, Doris (**Léanne Désilets**), qui voit en leur première et future relation sexuelle une preuve formelle d'amour, ce qui déstabilise le jeune homme.

De son côté, Francis (**Alexandre Goyette**) réalise qu'il a mis trop longtemps plusieurs de ses rêves de côté afin de subvenir aux besoins de la famille : même s'il ne regrette rien, se serait-il oublié ? L'arrivée d'une cousine, Amanda (**Emmanuelle Lussier Martinez**), viendra rapidement mettre le feu aux poudres entre celui-ci et son épouse, Julietta (**Francesca Bárcenas**). Finalement Bélanda (**Evelyne Laferrière**), l'aînée des enfants, doit composer avec sa nouvelle notoriété sur les réseaux sociaux et prend des décisions qui ne seront pas toujours heureuses. La notion même de relations de couple est donc bien souvent au cœur des multiples intrigues et Simon Boulerice, qui interprète également l'un des professeurs de l'école, n'hésite pas à ajouter à ces différentes remises en question en amenant Léon à réaliser que la définition même du couple n'est peut-être pas aussi définitive et immuable qu'il le croyait.

Bref, une nouvelle saison qui aborde avec intelligence une multitude de thèmes captivants et sensibles, interprétés par une brochette de comédiens hors pair. Impossible de résister à une écoute en rafale. À noter que la série a remporté le prix Coup de cœur du Regroupement des aveugles et amblyopes du Montréal métropolitain pour la justesse avec laquelle elle dépeint la réalité de ces personnes. Les deux saisons de *Six degrés* sont disponibles sur : www.tou.tv . ✖ **BENOIT MIGNEAULT** bmingo@videotron.ca

INFOS | www.youtube.com/watch?v=ivHquUF1UJs



Au cours de l'été 2021, James Gunn (*Les Gardiens de la galaxie*) a présenté une réinvention des aventures de l'Escadron suicide dans le film *The Suicide Squad* (*L'Escadron suicide : la mission*). L'un des personnages, Peacemaker, frappe alors à ce point son intérêt qu'il écrit une série de huit épisodes, dont il en réalise également six pour HBO Max (Crave au Canada). Résultat ? Le plus grand record d'écoute de la plateforme !

Il n'est pas exagéré de qualifier la série d'iconoclaste et irrévérencieuse puisqu'elle se distingue par une utilisation jubilatoire de jurons, une galerie de personnages à la fois loufoques, tragiques et profondément amusants et de scènes d'action débridées, le tout enrubanné dans une trame sonore où le glam metal règne en roi et maître. Qui est Peacemaker ? Tout simplement un anti-héros qui s'est donné pour mission de maintenir la paix, quel que soit le nombre d'hommes, de femmes ou d'enfants qu'il doit tuer pour y parvenir. L'essentiel des pouvoirs du héros éponyme se situe dans des gadgets high-tech, mais avant tout dans un corps de culturiste/lutteur que John Cena n'hésite pas à dévoiler sous toutes ses coutures, incluant certaines scènes en sous-vêtement ou carrément nu. La série s'amorce alors qu'il reçoit son congé du centre hospitalier, où il se remet de graves blessures. Il retourne vivre dans la roulotte un peu merdique qu'il partage avec Eagly, son fidèle compagnon ailé (un aigle apprivoisé qui porte, en français, le nom irrésistible d'Aiglounet). Alors qu'il souhaite échapper à une nouvelle mission suicide, son passé le rattrape pourtant et il se voit bientôt contraint d'affronter une menace pour le moins incongrue : des papillons extraterrestres !

Les séries et les films de superhéros nous ont très souvent habitués à une psychologie assez manichéenne du style bien absolu versus mal ultime, où tout réel développement des personnages est souvent laissé en second plan. James Gunn propose ici une prémisse étonnante puisque tous les personnages de l'équipe sont profondément imparfaits et c'est l'intrigue de cette première saison qui leur donne l'occasion de grandir et d'échapper à un passé souvent traumatique. On comprend très vite que la vision déphasée de la réalité qu'entretient Peacemaker (John Cena qui présente un jeu à la fois nuancé, hypersexualisé et très sensible) trouve son origine dans un père (Robert Patrick) profondément raciste, sexiste, homophobe et manipulateur. L'un de ses amis, Vigilante (irrésistible Freddie Stroma), qui ne connaît aucun filtre et donne ses lettres de noblesse à la sociopathie, se joint au groupe en raison de l'amitié excessive (amour ?) qu'il ressent pour Peacemaker. Leota Adebayo (excellente Danielle Brooks) se joint à l'équipe, mais bien seulement parce qu'elle et sa copine sont sur le chômage et que sa mère, qui dirige l'Escadron suicide dans l'ombre, lui en a plus ou moins donné l'ordre. Adebayo éprouve d'ailleurs des sentiments contradictoires envers un travail qu'elle réproouve, mais dans lequel, à son grand désespoir, elle excelle.

Plusieurs autres personnages se joignent à une distribution qui se distingue par ailleurs par une représentation extrêmement diversifiée, que ce soit dans les personnages principaux ou secondaires, et par une prédominance de femmes fortes. Il y a bien évidemment Adebayo et sa conjointe, qui sont afro-américaines, mais également la cheffe de police (dont le ton

PEACEMAKER

Une série où le B de LGBT rime également avec « Balaise » !

pince-sans-rire est jubilatoire à souhait) et Judomaster, qui sont asiatiques, de même que Jamil, un concierge sarcastique d'origine indienne. Fait inhabituel pour ce type de production super héroïque, la série comporte deux personnages qui brisent le moule hétérocentrique habituel (trois si on compte Vigilante, mais le jury est toujours en délibération à son sujet). Dans un premier temps, le personnage d'Abedayo, qui nous est dès le départ présenté en compagnie de son épouse avec laquelle elle forme un couple à la fois profondément solidaire et passionnel. Plus insaisissable est Peacemaker lui-même, dont les inclinaisons se révèlent progressivement au fil des épisodes. On le découvre dans un trip à trois avec une femme et Vigilante, on mentionne qu'il a eu des relations sexuelles avec des hommes en prison, puis sa bisexualité est officiellement révélée dans l'avant-dernier épisode. Cette révélation a de quoi surprendre puisqu'elle associe homosexualité masculine, hypersexualisation et virilité musclée : un terrain généralement peu fréquenté dans l'univers télévisuel ou cinématographique d'action, où l'on préfère souvent que l'homme gai ou bisexuel soit marié ou asexuel. Plus étonnant encore, c'est l'acteur John Cena lui-même qui a insisté pour faire évoluer le personnage dans cette direction.

James Gunn a précisé que, selon lui, Peacemaker a sans doute grandi en subissant les abus homophobes de son père, et que la « vénération qu'il voue au glam metal était sans aucun doute une manière de se rebeller contre celui-ci ». En portant aux nues des hommes androgynes, aux cheveux longs et aux voix stridentes, il affrontait ainsi indirectement la vision masculine conservatrice de son père. La série ne présente aucun temps mort et parvient à conjuguer une intrigue prenante avec des personnages complexes et attachants, un humour complètement déjanté et elle s'amuse par ailleurs à lancer des vannes à l'endroit de nombreux personnages de DC Comics, dont certains parfois assez obscurs. En effet, le personnage de Peacemaker se révèle une source intarissable de rumeurs les plus folles sur les superhéros et leurs pratiques sexuelles (notamment autour d'Aquaman et de Green Arrow).

Malgré cette volonté de plonger dans l'humour, la série n'hésite cependant pas à aborder de front des moments chargés en émotion. Aussi étrange que cela puisse paraître, la série offre ainsi des scènes surréalistes et très émouvantes entre notre héros éponyme et Aiglounet. À noter que chaque épisode comporte une scène post-générique toujours fort amusante et que le dernier épisode contient un énorme caméo surprise auquel personne ne s'attendait. Il serait également criminel de ne pas souligner un générique d'ouverture chorégraphié sur du glam metal, de la première à la dernière scène, et qui est rapidement devenu viral. Devant le succès rencontré, la série est déjà renouvelée pour une deuxième saison ! La série est disponible en anglais et dans un doublage français très bien réalisé, à l'exception — et c'est souvent une constante propre aux doublages réalisés en France — de la prononciation de quelques noms (mes oreilles saignent encore devant la phonétique utilisée pour Bat-Mite). Peacemaker est disponible sur Crave. ✕

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | www.youtube.com/watch?v=OODneEUWUQY

L'amour naît quand tombe la nuit

When Night Is Falling est un conte de fées moderne, réalisé en 1995. La réalisatrice torontoise Patricia Rozema y fait l'apologie de la découverte de soi, du courage, de l'acceptation de ses désirs, de l'affrontement de ses peurs et de la liberté d'être qui l'on veut et de vivre selon ses propres choix. À voir — ou à revoir — sur [EncorePlus](#).

Camille enseigne la mythologie dans un collège religieux. Elle aime Martin, théologien dans la même institution mais ne se sent pas prête pour une union qu'on leur demande de légaliser au plus vite. Sa rencontre avec Petra, irrésistible jeune femme, acrobate dans un cirque ambulant, lui fait découvrir un monde chaotique et vibrant, peuplé de créatures étranges. Dans cet univers merveilleux et imprévisible où elle oublie prudence et raison, elle bascule dans une nouvelle façon d'aimer. Se découvrant une seconde nature, Camille doit bientôt choisir entre cette femme qui la désire et l'homme qui l'aime toujours.

Il serait raisonnable pour Camille d'épouser son collègue et compagnon Martin afin qu'ils puissent tous les deux prendre la direction du collège de théologie que leur supérieur va bientôt quitter. Mais dans cette vie bien réglée, les émotions, et bientôt la passion, font voler en éclat un quotidien peut-être justement trop réglé. Toute l'histoire de Camille est celle d'un dérapage incontrôlé suscité par Petra l'acrobate, rencontrée dans des circonstances anecdotiques.

On dit que la vie, c'est ce qui arrive pendant qu'on est occupé à autre chose. C'est particulièrement vrai de cette aventure amoureuse où Camille, paradoxalement, doit se perdre et ne plus se comprendre afin de mieux se retrouver. Le virage est vertigineux comme un saut d'acrobate, et ce n'est pas la personnalité de Petra, semblant tout l'opposé de Camille, qui lui facilite les choses.

Le film de Patricia Rozema tend vers un certain symbolisme. En témoigne tout un réseau de sens et de correspondances que l'on comprend sans grande difficulté au fil du film. Le cours de mythologie que donne Camille au sujet des métamorphoses et du changement présenté comme une part indispensable de l'existence est évidemment une annonce de la métamorphose qui l'attend elle-même dans la suite de l'histoire. Les numéros d'équilibrisme que Camille contemple avec une crainte mêlée de fascination la première fois qu'elle découvre le cirque où travaille Petra renvoient aussi à l'équilibre délicat qu'elle va devoir retrouver dans sa propre vie.

Ce symbolisme est un parti pris qu'il vaut mieux accepter, sous peine de trouver certaines transitions étranges, voire de juger invraisemblables certains détails du dénouement qui ne prennent sens que dans ce réseau de symboles. L'image, la musique et les partis pris de réalisation portent assez bien ce symbolisme du scénario pour que l'ensemble ne paraisse pas forcé. Allié à la grande beauté des images et au romantisme de cette liaison passionnée, inattendue et en butte à toutes sortes d'obstacles, ce symbolisme participe à la naissance d'une vraie poésie à l'écran.

C'est que la première qualité de *When Night is Falling* est la beauté de ses images. Un grand soin est apporté aux décors, aux textures, aux lumières. L'austérité de la faculté de théologie et de l'appartement que partagent Camille et Martin laisse bientôt place à l'univers bigarré



et mouvant du cirque, que le film se fait un plaisir d'évoquer à travers des jeux d'ombres et de lumières, de silhouettes, de déguisements.

Cette poésie annonce, accompagne et alimente la sensualité des rencontres entre Camille et Petra, pour produire certaines des plus belles scènes érotiques entre femmes qu'il ait été donné de voir au cinéma. Le film en montre juste assez pour éveiller l'imagination, et aussitôt la suggestion et le symbole prennent le relais, tissant un jeu de comparaisons et de correspondances d'une grande beauté. La musique, discrète et enveloppante, renforce la volupté des scènes d'intimité et garantit la continuité de cette sensualité sous-jacente qui envahit Camille et dont elle prend conscience très progressivement. Filmer la volupté n'a rien de facile et Patricia Rozema s'en sort de manière remarquable.

Les performances des deux actrices et de l'acteur qui forment le trio amoureux central du film renforcent encore ses qualités. Le scénario leur offre trois personnages disposés en deux couples qui fonctionnent chacun très bien, tout en étant menacés chacun par des faiblesses et des tensions différentes, où les zones d'ombre de chaque personnage ont leur part. Le calme et la pondération de Camille (**Pascale Bussières**) dissimulent et refoulent un besoin de sensualité et d'aventure que lui révèle brutalement sa rencontre avec Petra (**Rachael Crawford**). Cette dernière, rentre-dedans et impulsive, doit accomplir un mouvement inverse pour laisser voir sa part de douceur à Camille, se mettre à l'écoute de son calme et comprendre ce par quoi elle passe. Or Camille s'accorde à merveille avec son compagnon Martin (**Henry Czerny**), et c'est toute l'habileté du scénario que de ne pas montrer celui-ci sous un jour caricatural, car Camille et lui partagent non pas seulement le goût des études théologiques, mais aussi une complicité bien réelle que le film montre aussi.

When Night Is Falling figure parmi les plus beaux films d'amour entre femmes et parmi les films les plus nuancés sur la fluidité de l'amour. Quand on se rappelle qu'il est sorti en 1995, au temps où la visibilité de l'amour lesbien était loin d'être un fait accompli, cela donne envie de saluer encore davantage la qualité de son propos.. ✕

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | VOUS POUVEZ VISIONNER GRATUITEMENT WHEN NIGHT IS FALLING SUR ENCORE PLUS www.youtube.com/encoreplusmedia



HEMENETSET DE JORANE

Attendez-vous à du spectaculaire

En avril, Jorane présentera d'abord au Grand Théâtre de Québec, puis à Montréal à la fin du mois, le projet le plus ambitieux de sa carrière : *Hemenetset*. Après s'être consacrée à ce projet durant 6 ans, Jorane est maintenant prête à donner vie à cet univers sonore dans un concert à grand déploiement où musique, mouvement et technologies s'entremêlent.

«J'ai développé une façon très instinctive d'approcher la musique. Sans le savoir, j'étais en train de donner les grands critères à l'artiste que j'allais devenir et que je suis maintenant », raconte la violoncelliste et chanteuse **Jorane** en évoquant sa démarche artistique, entamée lorsqu'elle avait 5 ans. La musicienne, qui a créé un genre musical unique et qui a toujours fait à sa tête en matière artistique, a eu une année 2021 intense et fructueuse qui a vu la parution de son 11e album, une trame musicale de plus de 80 minutes.

Exploratrice sonore et créatrice d'une rarissime liberté, Jorane donnera enfin vie sur scène à son magnifique projet *HEMENETSET*. L'instinct, l'introspection et la liberté, concepts que Jorane rassemble sous le signe de la féminité, sont au cœur de cette création qui tend à redonner sa pleine place à la féminité.

Divisé en tableaux distincts mis en scène par **François Blouin**, *HEMENETSET* se veut la rencontre sur scène des arts, des technologies d'avant-garde et du rituel. Fruit de nombreux laboratoires et rendez-vous artistiques des dernières années, *HEMENETSET* donne suite à un langage artistique passionnel et à une approche qui vise à déconstruire les codes et à imaginer des méthodes de création inédites.

Réunissant dix musiciens sur scène, cette fresque musicale envoi est une rencontre de haute voltige entre le violoncelle de Jorane, sa voix soyeuse et omniprésente, les cordes, la contrebasse, le piano, des airs d'électro et des projections saisissantes. En soi, une œuvre d'art totale.

Ce spectacle orchestral et immersif, coréalisé par **Mark Bell** (**Björk**, **Johann Johannsson**) et mis en scène par **François Blouin** (**Cirque du Soleil**, **Ubisoft**, **Moment Factory**) d'après une conception visuelle de **Caroline Lavergne**, invite les spectateurs à voyager autant à l'intérieur d'eux-mêmes que dans un environnement fantastique.

Il s'agit du projet le plus ambitieux de la carrière la chanteuse et violoncelliste. **Jorane** figure que lorsque la création s'éclate, il est possible de toucher d'autant plus profondément la personne qui se laisse transporter. Il n'en tient qu'à chacun d'accepter de prendre part à l'expérience. ✕

CHANTAL CYR redaction@fugues.com

INFOS | HEMENETSET

6 – 7 AVRIL – QUÉBEC – GRAND-THÉÂTRE – SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE (AVANT-PREMIÈRE)

21 AVRIL – MONTRÉAL – THÉÂTRE OUTREMONT (PREMIÈRE)

D'AUTRES DATES SERONT ANNONCÉES SOUS PEU.

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS AU WWW.JORANE.COM

VIDÉO YOUTUBE : www.youtube.com/watch?v=VNLKnpbzgY

BAR LE

Cocktail



Michel Dorion



BARBADA



MISS BUTTERFLY



SALLY-D



EMMA DÉJÀVU



RAINBOW



LA DRAG ON FLY

Lundi 21h CONTRIBUTION VOLONTAIRE

C'EST JUSTE LUNDI PLACE À LA RELÈVE
AVEC SALLY -D

Jeudi 22h • ADMISSION 9\$

CONCOURS Mx COCKTAIL
ANIMÉ PAR RAINBOW

Vendredi 22h • ADMISSION 11\$

VENDREDI FOU
AVEC MICHEL DORION

Samedi 22h • ADMISSION 11\$

DRÔLE DE DRAGS
AVEC BARBADA - RAINBOW
EMMA DÉJÀVU - MISS BUTTERFLY
LA DRAG ON FLY EN ALTERNANCE

Dimanche • ADMISSION 9\$

STRANGE NIGHT
3 AVRIL 21H • AVEC DÉMONE LASTRANGE & CIATHA NIGHTS
ET LEURS INVITÉS

DIMANCHE SHOW AVEC MICHEL DORION
10 AVRIL 18H • HOMMAGE À DAME SHIRLEY BASSEY

GÉNÉRATIONS • 17 AVRIL 21H

LES SUCCÈS OUBLIÉS • 24 AVRIL 18H

RETOUR DU KARAOKÉ !

TOUS LES SOIRS

VENDREDI 8 AVRIL 22H
SOIRÉE SANS PANTALONS

SPECTACLE KARAOKÉ

PRÉSENTÉ PAR :
ARMADA THE MEN'S ROOM



Patrick Fillion et Class Comics : comment réconcilier BD et sexualité débridée ?



PATRICK FILLION ET ROBERT FRASER

La place occupée par Patrick Fillion et Class Comics est à ce point incontournable dans le paysage culturel qu'on a parfois l'impression qu'ils l'ont toujours occupée. Pourtant, c'est loin d'être le cas et le 20^e anniversaire de la maison d'édition constitue un moment idéal, en compagnie du bédéiste et éditeur, pour en rappeler la petite histoire.

À quel moment ta passion du dessin est-elle née ?

PATRICK FILLION : J'ai toujours été intéressé par la bande dessinée. Enfant, je dessinais des aventures mettant en vedette des héros comme Goldorak ou les X-Men. J'avais même l'habitude d'apporter en classe les BD que je dessinais pour les partager avec mes camarades. Je les appelais mes « **Class Comics** ». Même si les éditions **Class Comics** ont officiellement débuté en 2002, en réalité le nom me suit donc presque depuis toujours.

Les aspects érotiques sont apparus à l'adolescence. J'explorais ma sexualité et mon identité et ça s'est répercuté dans mes dessins. Il faut garder à l'esprit que je suis né à Matane et [que j'ai] grandi à Baie-des-Sables, puis à Prince-Georges (en Colombie-Britannique), une ville alors assez conservatrice. Je n'avais personne à qui parler et j'ai passé des moments de solitude terribles à l'école, où j'étais constamment victime d'intimidation. C'est par le dessin que j'ai exploré les fantasmes et les désirs qui m'habitaient,

ce qui m'a permis de développer mon identité, que ce soit en tant qu'homme gai, mais également en tant qu'artiste. À la fin de l'adolescence, j'ai réalisé que c'était ce que je souhaitais faire professionnellement.

Quelles furent tes influences ?

PATRICK FILLION : Au niveau du dessin, Marvel Comics a été une grande source d'inspiration pour moi, en particulier des artistes tels qu'**Alan Davis** (X-Men) et **John Byrne** (Alpha Flight). J'étudiais leur travail et j'essayais d'améliorer mon coup de crayon, la fluidité des mouvements, etc. J'ai également été fasciné par le sens du détail et du mouvement qu'insufflait **Dærick Gröss Sr.** (Excalibur) à ses œuvres et c'est ce qui m'a motivé à étudier l'anatomie humaine de plus près.

Il y a une prédominance du superhéros dans tes publications : quels sont tes coups de cœur ?

PATRICK FILLION : L'équipe d'Alpha Flight m'a profondément marqué, mais également les personnages de Storm et de Nightcrawler chez les X-Men. Même si ces récits et les miens se déroulent dans des univers fantasmagoriques complètement disjoints, je tente cependant toujours d'apporter mon propre point de vue, ma touche personnelle. La meilleure approche m'apparaît de toujours baser la psychologie des personnages sur des éléments issus de [leur] expérience personnelle ou [de] celle de [leurs] proches.

Que penses-tu de la représentation LGBT dans les films de superhéros ?

PATRICK FILLION : Il y a encore beaucoup de progrès à réaliser dans ce secteur. On vient tout juste de nous montrer un premier personnage ouvertement gai dans *Eternals* et, même si j'ai apprécié, ça me semble encore un peu timide. On est très loin d'un personnage de la stature de Captain America ou de Thor. Je pense qu'une grande partie du public est pourtant prête à accueillir un personnage principal masculin fort en gueule et ouvertement gai, mais certains marchés étrangers y font malheureusement obstacle, ce qui en freine sans doute encore l'arrivée.

Quels héros des grandes écuries souhaiterais-tu voir adaptés au cinéma ?

PATRICK FILLION : Storm est déjà apparue dans les films X-Men, mais j'aimerais bien la voir intégrer le MCU dans une interprétation plus forte. Je sais que c'est presque une chimère, mais j'aimerais voir une adaptation d'Alpha Flight afin de rendre justice à la richesse de cette équipe canadienne telle que dessinée par **John Byrne**. Qui sait, on pourrait faire d'une pierre deux coups puisqu'on y retrouve également l'un des premiers grands superhéros gais (et québécois) : Northstar !

Comment est née la maison d'édition Class Comics ?

PATRICK FILLION : C'est lorsque j'ai rencontré mon conjoint, **Robert Fraser**, que tout a vraiment débuté et que le nouveau nom s'est imposé. Je me concentre sur le côté artistique, alors que Fraser s'occupe avant tout de l'aspect commercial. Cela me permet de canaliser mon énergie sur la direction artistique, réaliser mes propres BD, traiter avec les artistes, etc.

Il ne faudrait cependant pas croire que les frontières soient absolues : Fraser participe à l'aspect créatif de nombreux projets et est même l'auteur de certains de nos titres les plus populaires, notamment *Beautiful Dead*.

Avant l'arrivée de Class Comics, quelle était l'ouverture du marché de l'édition pour la bande dessinée érotique ?

PATRICK FILLION : Dans les années 1990, il n'y avait pratiquement pas de BD gaies pour adultes sur le marché, au-delà des anthologies Meatmen et de quelques compilations d'artistes telles que Tom of Finland. Les éditeurs refusaient systématiquement les BD au contenu explicite. Devant l'accumulation de portes closes, j'ai éventuellement décidé de prendre les choses en main.

Class Comics est donc arrivé à un moment où il y avait un vide sur le marché, que nous avons su combler. La base de fans que nous avons développée au début est d'ailleurs toujours présente et cette loyauté s'explique essentiellement du fait que nous sommes une entreprise qui continue à produire des œuvres qui les interpellent et les touchent directement.

Class Comics, c'est combien de publications et d'artistes à ce jour ?

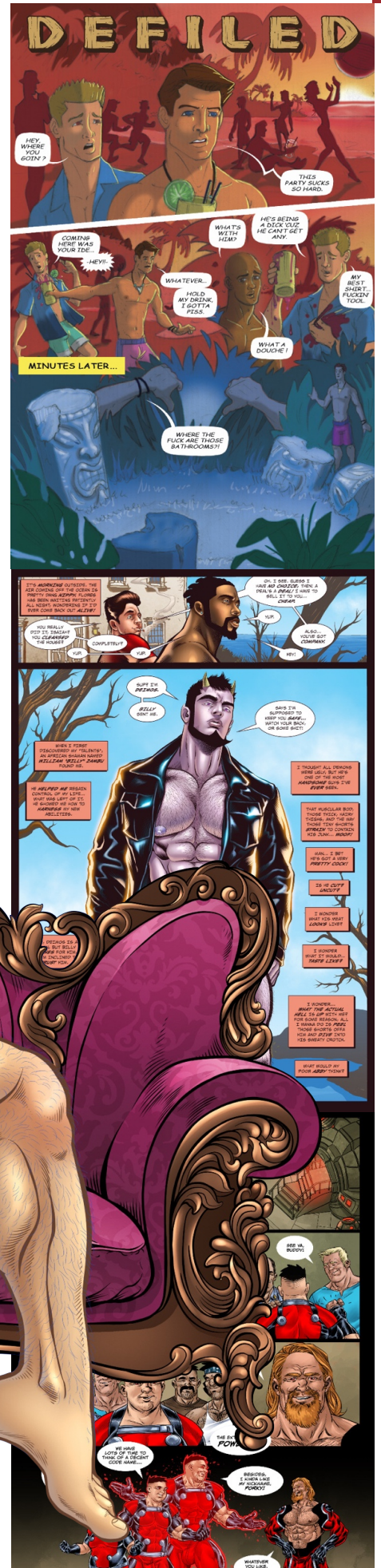
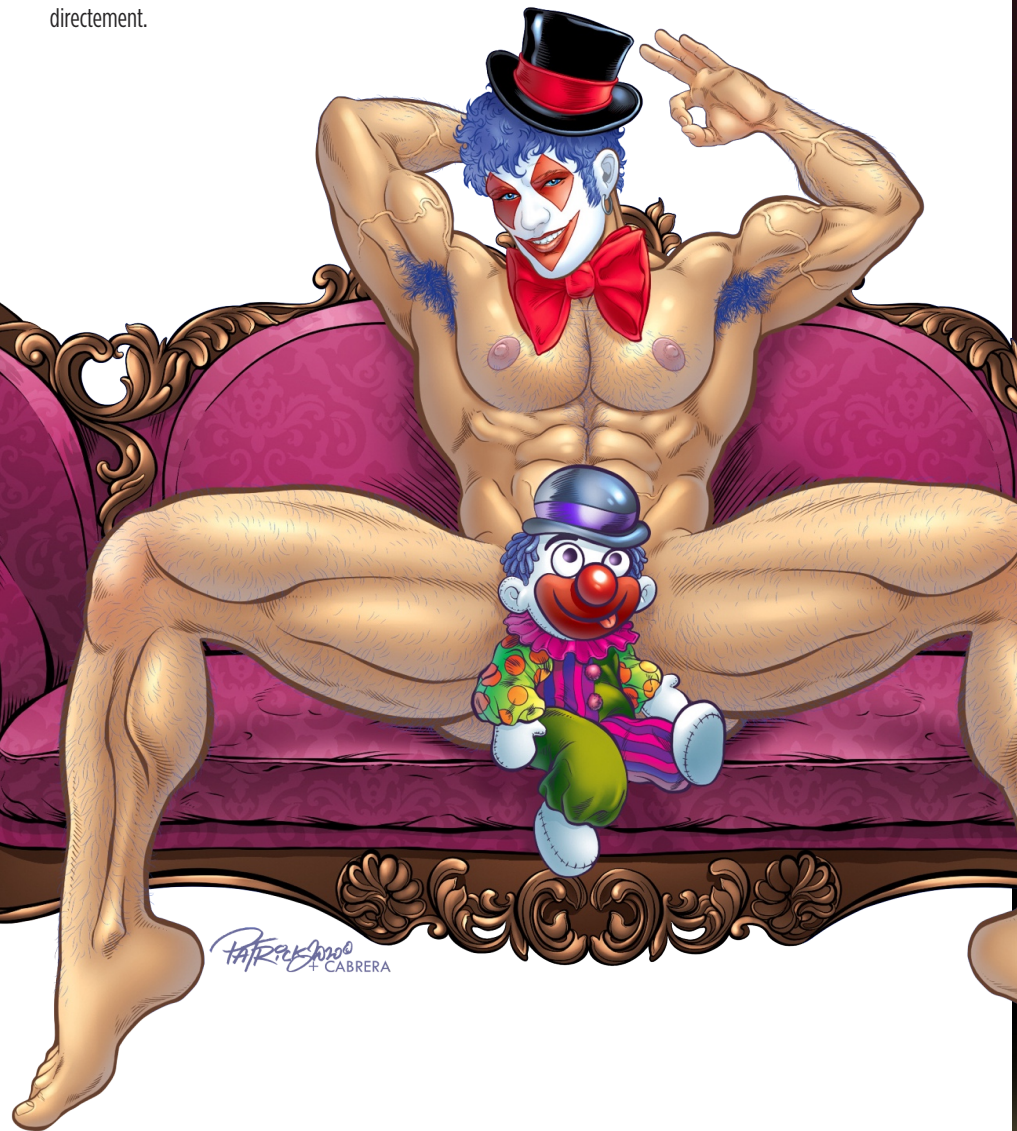
PATRICK FILLION : Nous avons publié 94 titres, créés par moi-même, Fraser ou en tandem avec d'autres artistes, et 57 titres créés par d'autres bédésistes. Pour le nombre d'artistes, à vue de nez, je crois que ça tourne autour d'une cinquantaine, peut-être même plus.

Est-ce que la publication d'autres artistes a toujours fait partie des plans ?

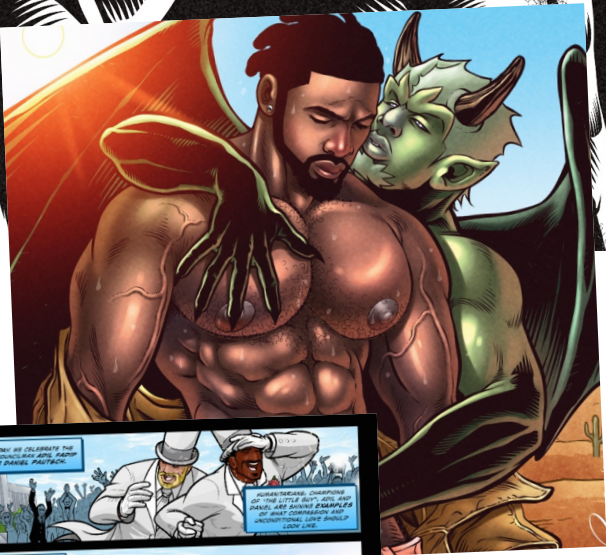
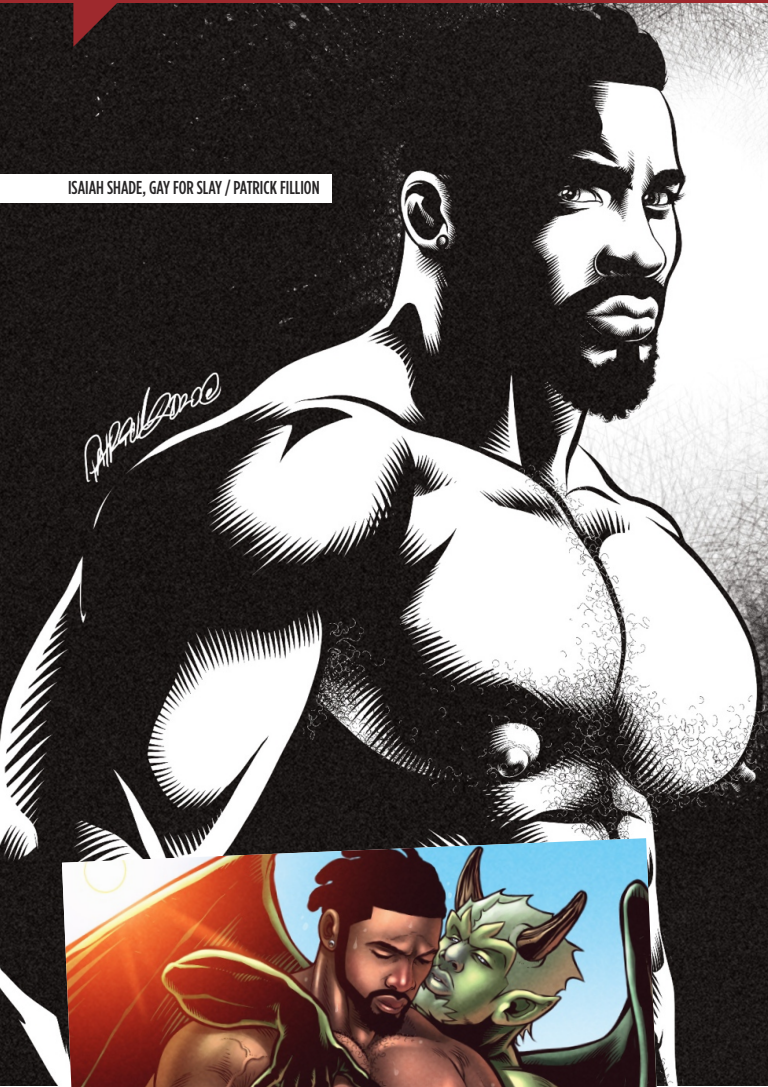
PATRICK FILLION : Oui ! Dès le départ, j'ai voulu donner à d'autres créateurs la possibilité de faire connaître leur travail. J'ai sué sang et eau lorsque j'ai débuté ma carrière et aider les autres à ne pas faire face aux mêmes obstacles a toujours été une de mes grandes préoccupations.

Est-ce que tu constates des changements dans l'évolution des thèmes dans la BD érotique ?

PATRICK FILLION : Mon travail est un peu particulier puisqu'il me commande de toujours plonger au cœur des fantasmatiques. Au fil du temps, ça m'amène donc à constater une



ISAIAH SHADE, GAY FOR SLAY / PATRICK FILLION



acceptation nouvelle de certains sujets. Il y a toujours une très grande popularité pour le thème du « héros en péril ». Il y a également une forte demande pour inclure des éléments de S&M dans les intrigues, de même que pour des représentations du concept « Daddy/Son ». Ces derniers thèmes étaient auparavant peu touchés dans les BD, mais à mesure que la société évolue, l'intérêt pour les explorer augmente. Notre ligne éditoriale est de ne pas se fermer d'office à certains sujets. Après tout, ce qui excite les gens, c'est ce qui les excite. Ça ne veut évidemment pas dire qu'il faut traiter tous les sujets, mais nous tentons de repousser les limites d'une manière significative, mais toujours positive et, bien évidemment, dans le respect de l'âge légal.

Quels sont les personnages dont tu es le plus fier ?

PATRICK FILLION : Deimos est probablement mon préféré, mais plus récemment, il y a *Isaiah Shade* qui a reçu un accueil enthousiaste du public. Je m'investis toujours corps et âme dans les aventures de ce dernier parce qu'elles posent des questionnements fondamentaux. À titre d'exemple, le titre *Gay for Slay* porte sur l'acceptation et se penche sur des enjeux d'inégalités raciales et de fracture sociale. Isaiah fait également face à un choc identitaire puisqu'il est convaincu de parfaitement maîtriser son identité sexuelle, alors qu'elle s'avère beaucoup plus complexe qu'il ne le croyait. Je suis également très fier de la série *Brigayde*, la première série récurrente de *Class Comics*. Y travailler avec *David Cantero* s'est révélé une expérience extrêmement stimulante et j'ai le sentiment de participer à la création de quelque chose de vraiment spécial.

My Boyfriend is a Superhero, une série qui met en vedette *Space Cadet*, et *Naked Justice* ouvre le bal en mars 2022 avec Alexandre aux illustrations et moi-même aux scénarios. Chaque numéro est divisé en deux récits articulés autour des deux héros qui doivent concilier vie professionnelle (combattre les forces du mal) et vie personnelle (mener une vie de couple). Tout au long de l'année, une série de nouveaux titres sera publiée, ainsi que quelques ouvrages de compilation autour de certains personnages ou artistes iconiques. Et nous avons également planifié un certain nombre de concours qui seront annoncés ultérieurement. Ce seront de belles surprises à découvrir !

À plus long terme, nous voulons poursuivre dans notre créneau d'excellence : publier des bandes dessinées pour adultes, qui surprennent et excitent non seulement au niveau sexuel, mais aussi artistique et émotionnel. Nous caressons également le rêve d'élargir davantage notre bannière en explorant, avec des partenaires, le secteur de l'animation ou d'autres supports tels que le jeu vidéo. L'important pour Fraser et moi est de continuer à offrir des bandes dessinées de qualité, avec des scénarios à la fois captivants et surprenants et un graphisme toujours stimulant, excitant et diversifié. Bref, c'est de toujours trouver un plaisir fébrile dans ce que l'on fait.

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | WWW.CLASSCOMICS.COM

Qu'est-ce qui s'annonce dans les prochaines années ?

PATRICK FILLION : Dans le cadre des célébrations de notre 20^e anniversaire, plusieurs nouvelles bandes dessinées très excitantes vont être publiées.



Aigle noir Eagle Black

MONTREAL

OUVERT

DU DIMANCHE AU MERCREDI

8h à 1h

DU MERCREDI AU SAMEDI

8h à 3h

DISC JOCKEY

DU LUNDI AU JEUDI

DÈS 17 H

1^{ER} MARDI DU MOIS

**5 À 7
FRANCO FUN**



DU VENDREDI AU DIMANCHE

DÈS 16 H



www.facebook.com/Bar.Aigle.Noir

1315, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

Queerement musicale

CHANTAL CYR redaction@fugues.com

Mama Forgot Her Name Was Miracle de Melissa Laveaux

Melissa Laveaux nous a offert en ce début d'année son nouveau single « *Papessa* ». Un son groovy et entraînant ! On a pu découvrir dans l'un de ses communiqués que ce personnage est le second atout du tarot et que Melissa la perçoit comme une guerrière, une guerrière en méditation stratégique. La papessa tombe, de très haut, mais elle se relève parce qu'elle ne répond à personne. Son nouvel album, *Mama Forgot Her Name Was Miracle*, est disponible depuis le 11 mars. ✖

INFOS | www.youtube.com/watch?v=FHEu2ATJmR0&feature=emb_logo



HOME DE DOPE SAINT JUDE

Dope Saint Jude est de retour après une pause de presque deux ans. Cette activiste militante tout droit venue du Cap nous offre un retour tout en sensualité et en chaleur. Son nouveau titre *Home*, est accompagné par un clip hot hot hot comme on les aime, une danse langoureuse entre elle et sa partenaire. « I wanna feel your pain, Wanna feel your pain, Running through my veins, Feel myself coming back home. » ✖

INFOS | www.youtube.com/watch?v=mU_JDpMqNQ



HONEY UNDERSTAND DE NOSO

NoSo, abréviation de Nord/Sud, est un clin d'œil à l'héritage coréen d'Abby Hwang, auteure-x, compositrice-x et guitariste-x basée-x à Los Angeles. Dans sa musique, NoSo aborde les thématiques de la mémoire refoulée, du sentiment d'identité et du dépassement du syndrome de l'imposteur. Le tout dans une ambiance mélo bedroom pop. ✖

INFOS | www.youtube.com/watch?v=VSra2TKYcV4

Break de Maud Geffray

De la campagne, des motos, des couchers de soleil et une idylle adolescente. C'est ce que nous propose le tout nouveau clip de Maud Geffray pour son titre *Break*. Le clip, réalisé par Roxanne Gaucherand, du collectif Kokoro, nous propose ici le récit d'un amour de vacances entre deux mecs trans. Les images sont belles, pures, le tout sublimé par un travail de lumière renversant. ✖

INFOS | www.youtube.com/watch?v=rRrAY7QjsFs



LE NORMANDIE

Taverne + Terrasse

depuis 1981

Chante Ta Vie!
Au
Normandie

Enfinement
de retour...

Le
Karaoke

Tous les soirs
dès 21h30

RÉSERVEZ
VOS PLACES

Les Mardis

IMPRO

de 20h à 21h30

Les Vendredis

**RuPaul,
DRAG RACE**

En diffusion de 20h à 21h30

Les Dimanches

Drag Karoké

dès 21h30

+

Dimanche le 3 avril à 17h

Super Cabane à Sucre

Billets: 10\$

Depuis plus de 40 ans le Normandie est fier de vous offrir les meilleurs 5 à 7 du village, toujours au plus bas prix!

f /barnormandie - 1295 rue Atateken

ICÔNE DU
VILLAGE

COMPLEXE
SKY

VIENS T'ÉCLATER DANS LE PLUS GRAND CLUB DE DANSE LGBTQ2+ DE MONTRÉAL!
AVEC 3 ÉTAGES AUX RYTHMES ENDIABLÉS!
LES VENDREDIS ET SAMEDIS DÈS 22H

BAR BRANCHÉ: OUVERT DÈS 16H À TOUT LES JOURS
LES MARDIS OPEN MIC DRÔLE EN QUEER À PARTIR DE 20H!
À CHAQUE 2 SEMAINE, PROCHAIN RENDEZ-VOUS LE 5 ET 19 AVRIL

REBEL BRASSERIE URBAINE
SUIVEZ NOS HEURES
D'OUVERTURE EN LIGNE
REBELBRASSERIEURBAINE.COM

REBEL
BRASSERIE URBAINE

complexesky.ca

1478, rue Sainte-Catherine est



BIÈRE ET MÉTAL

Jeudi 14 avril



LES FOLIES DRAGLESQUES

Jeudi 21 avril



SASHALICIOUS

Tous les mardis



DU TEASE À REVENDRE

Tous les dimanches
Relâche le 17 avril

1115 STE-CATHERINE EST
MADO.QC.CA

Quoi faire

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

Bars & saunas

BARS MONTRÉAL

AGILE NOIR

1315, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-529-0040
aiglenoir.ca

Populaire bar pour hommes, ouvert à tous, où se côtoie une clientèle diversifiée de tous les genres et de tous les âges. C'est un lieu inclusif impliqué dans la communauté depuis 26 ans. Dans la Zone sport, on diffuse des événements sportifs, tous les jours de la semaine! Table de billard, loterie vidéo.

Popular bar for men, open to all, where a diversified clientele of all genres and all ages mix. It's an inclusive place involved in the community for 26 years. In the Sport Zone giant screen major sporting events. Pool table, video lottery.

CAFÉ CLÉOPATRE

1230, boul. Saint-Laurent, 2e étage, Mtl.
T. 514-871-8066

Le plus vieux établissement de Montréal à présenter des spectacles de travestis, de transsexuels et de personnificateurs.

The oldest establishment in Montreal to present shows of travestites, transsexuals and female impersonators.

BAR LE COCKTAIL

1669, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-597-0814
barlecocktail.com

Le Cocktail est certainement l'un des plus chics endroits du village! Il vous offre des performances de drag queens et des soirées de karaoké enflammées. Karaoké en compagnie de Sylvianne et de Dominick tous les soirs. Du jeudi au dimanche: spectacles de personnificateurs féminins et soirées à thème sous la direction artistique de Michel Dorion. Atmosphère enjouée.

Stylish cabaret with a varied clientele where you can let go and relax with friends while enjoying a drag queen show or karaoke. Thursday through Sunday: Drag Queen Shows under the artistic direction of Michel Dorion. Karaoke every night. One of the funniest places in the Village!

CABARET MADO

1115, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-525-7566
mado.qc.ca

Cabaret populaire, Mado présente des spectacles de drags ou des événements spéciaux tous les jours. Mado Lamotte «reçoit» les vendredis et samedis soirs... Les vendredis branchés où les filles se donnent rendez-vous, de 16h à 22h.

Mado's popular Cabaret features drag shows or special events every day. Mado Lamotte "receives" on Friday and Saturday evenings... Funky Fridays! where the girls meet from 4 to 10 pm.

CAMPUS

1111, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-526-3616
campusmtl.com

Populaire bar où les danseurs nus, pour la plupart assez musclés ou découpés exhibent leur anatomie... pour le plus grand plaisir de la clientèle. Soirées des dames les dimanches après 21h.

Popular bar where guys show their muscles, shizzled body... and the rest. Open daily from 3 pm to 3 am.

COMPLEXE SKY

1474, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-529-6969
complexesky.com

Le Complexe Sky avec ses trois étages et sa terrasse sur le toit dotée d'un jacuzzi est l'un des plus grands complexes gais au Canada. Au 1er étage, un espace spacieux, Le Branché, un bistro-bar avec bouffe, des cocktails signatures et plusieurs ambiances, table de billard et plus encore. Au 2e étage, le Ballroom est un endroit où les adeptes de musique Top 40 peuvent danser et s'éclater tous les vendredis et samedis soirs; clientèle mixte 18-30 ans. Au 3e étage, le Blue Sky Club: le vendredi soir, son house et happy house, tandis que le samedi, les amateurs d'électro et de house plus progressif seront comblés.

Sky Complex is one of the largest gay complex in Canada and offers three levels including a magnificent terrace on the roof with a jacuzzi and an outdoor pool. On the street level, one will find a bistro-bar called Le Branché with food and Signature Cocktails, pool table and much more. On the 2nd floor, the Ballroom welcomes clubbers fans of top 40 music every Fridays and Saturdays, nights. Mixed crowd of 18-30. On the 3rd floor, the Blue Sky Club is where you can dance on House music on Fridays and Progressive house on Saturdays.

LE DISTRICT VIDEO LOUNGE

1365, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 438-387-3622
districtvideolounge.com

Bar concept à l'ambiance relaxe avec clientèle de jeunes professionnels LGBTQ. Écrans géants avec diffusion de vidéoclips de groupes LGBTQ de préférence et beau-coup plus.

A trendy bar at the heart of the Gay Village. Relaxed atmosphere with mainly

LGBTQ young professionals. Large screens with music clips (LGBTQ groups and singers mostly but not exclusively).

LE DATE PIANO BAR

1218, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-1242

Bar relax et soirées karaoké tous les jours.
Neighbourhood bar with karaoke every night.

MINÉRAL

1641, rue Atateken, Mtl.

Blanchette Architectes signe le design du nouveau bar Minéral, le dernier projet des entrepreneurs et restaurateurs Mathieu Ménard et Steve Grenier. Bar à vin de jour et boîte de nuit de soir, ce lieu festif à l'atmosphère confidentielle se situe rue Atateken, près de De Maisonneuve.

Blanchette Architectes signs the design of the new Mineral bar, the latest project from entrepreneurs and restaurateurs Mathieu Ménard and Steve Grenier. Wine bar by day and nightclub by night, this festive place with a confidential atmosphere, is situated on Atateken rue Atateken in the heart of the gay village.

LE NORMANDIE

1295, rue Atateken, Mtl.
T. 514-303-4013
taverne-normandie.ca

Ouvert depuis 1981, mais récemment rénové, le Normandie est l'un des plus anciens établissements gais dans le Village. Vous y retrouverez une clientèle des plus sympathiques pour vos 5 à 7 avec une sélection de bières et de scotches d'une grande variété et à prix modique. Tous les soirs de la semaine, c'est le karaoké, avec Manon et Sabrina.

Open since 1981, The Normandie is one of the oldest gay establishments in the Village. Redecorated recently, it gathers a friendly clientele. It offers a variety of beers and scotches at a very reasonable price, just exactly what you need for an happy hour. Manon and Sabrina are the MC's for it's renowned karaoke!

LE RENARD

1272, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.

Petit bar de quartier charmant à la déco design face à la station Beaudry. Fott occupé certains soirs.

Small, trendy and design neighborhood bar in front of Beaudry metro station.

LE ROCKY

1673, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-7865

Toujours aussi populaire avec, à l'occasion, des chanteurs/chan-teuses invités. Clientèle mature.

Still very popular with guest singers. Mature crowd.

STUD

1812, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-598-8243
studbar.com

Bar où les hommes aiment les hommes! Et où les Bears se rencontrent aussi. Piste de danse. Clientèle variée. Nombreux partys pour les adeptes du genre. Soirées à thème différentes tout au long de la semaine. Loterie vidéo et tables de billard. Terrasse l'été. Il faut visiter la nouvelle addition du Stud, soit «l'Atrihom», une verrière de 30 pieds de haut avec des plantes et où l'on peut se régaler.

Bar with dance floor. Popular all the time. Diverse crowd, a meeting place for Bears. Several partys and themed nights monthly. Pool tables and video poker. With a summer terrace. One has to see the newest addition to the Stud, the "Atrihom" a 30 feet high glass room with lots of vegetation and where one can also eat.

STOCK BAR

1171, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-842-1336
stockbar.com

Décor haut de gamme, mais avec une ambiance détendue. Bar de danseurs nus où les clients ont la possibilité de fraterniser avec les danseurs. Soirée des dames tous les mercredis.

Friendly staff and cute dancers in a completely renovated and upscale place. Ladies' Night every Wednesday.

STÉRÉO NIGHTCLUB

858, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-658-2646
stereonightclub.net

Le légendaire afterhour de la rue Sainte-Catherine situé dans le Village est doté d'un excellent système de son. Clientèle mixte. DJ's de renommée internationale de passage régulièrement.

Legendary after-hours in the Village. Mixed crowd. World renown DJ's are regularly there as guests.

**YÉ ! NOUS SOMMES ENFIN DE
RETOUR ! *WE ARE FINALLY BACK!***

**DANSEZ
JUSQU'A 3H**

DANCE UNTIL 3AM

**VOX KARAOKE
DE RETOUR**



VOX KARAOKE IS BACK!

**TOURNOIS POOL
les MERCREDIS**



POOL TOURNAMENTS EACH WED

**L'ANTRE BBQ+GRILL
OUVERT**



L'ANTRE BBQ+GRILL OPEN

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

Bars & saunas

TABOO

1950, boul. de Maisonneuve Est, Mtl.
T. 514-504-6161
Facebook.com/BarleTaboo

Sympathique bar où il est plaisant de fraterniser avec les danseurs nus — en majorité de type twinks — avant ou après leurs danses, au bar ou autour de la table de billard.

Pleasant bar where it is possible to socialize at the bar or around the pool table with the twink-looking-nude-dancers before or after their dances.

UNITY CLUB

1171, rue Sainte-Catherine Est, 2e Mtl.
T. 514-523-2777
clubunitymontreal.com

Le club Unity est un grand club gai. Vous pourrez jouer au billard et danser ! Les jeudis sont à saveur latine. Les styles musicaux du vendredi sont Top 40 et hip hop et les samedis prennent une saveur house.

The Unity Club is a large gay club. One can play pool and dance in the same completely refurbished floor. Latino Thursdays. Top40/vocal/hip hop are Fridays' style while Saturdays are house music.

BARS EN RÉGION

CABARET CLUB LE DRAGUE

815, rue Saint-Augustin, Québec
T. 418-649-7212
ledrague.com

Complexe ouvert à tous et à toutes avec borne wifi, comprenant : la verrière et le Cabaret. La discothèque sur deux niveaux est ouverte du jeudi au samedi avec sa musique à la fine pointe des tendances musicales.

Complex open to all with wifi terminal, including: the glass roof and the Cabaret. The two-level nightclub is open from Thursday to Saturday with its music at the cutting edge of musical trends.

LE ST-MATTHEW'S

889, Côte Sainte-Geneviève, Québec, QC G1R 5M2
T. 418-524-5000
facebook.com/bar.stmatthews

Ce bar gai surtout fréquenté par des hommes. On y trouve une table de billard, une terrasse et des appareils de loterie vidéo. Les moments forts sont les weekends, de même que les 5 à 7.

This gay bar mostly frequented by men. There is a pool table, patio and video lottery machines. The highlights are the weekends, as well as the Happy Hour.

L'ANTRE DE L'AUBERGE DES 3 PINS

210, rue Principale, à Saint-Guillaume.
T. 819-396-2454
aubergedes3pins@gmail.com

Csituée au cœur du triangle formé par les villes de Sorel, Drummondville et Saint-Hyacinthe, l'Auberge des 3 Pins, avec son bar et sa terrasse, offre des soirées de danse et de rencontres, les jeudis, vendredis et samedis, dès 15h et jusqu'à la fermeture. Accueil chaleureux et ouvert à tous et toutes.

Located in the heart of the triangle formed by the cities of Sorel, Drummondville and Saint-Hyacinthe, the

Auberge des 3 Pins, with its bar and terrace, offers evenings of dancing and meetings, Thursdays, Fridays and Saturdays, from 3 p.m. and until closing. Warm welcome and open to all.

SAUNAS MONTRÉAL

BAIN COLONIAL BATHS

3963, ave Coloniale, Mtl.
T. 514 285-0132
baincolonial.com

Fréquenté par une clientèle majoritairement gaie. Sur trois étages, le Colonial vous permet la détente et, qui sait, de belles rencontres. Le Colonial vous offre 3 saunas, bain tourbillon, salle de vidéo-tv, salle d'exercices et service de massage.

Attracts a crowd of regulars, mostly gay. Genuine steam system with natural rocks. Colonial offers you 3 saunas, hot tub, video room, gym equipment and massage service.

G.I. JOE

1166, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 528-3326
saunagijoe.com

Le Sauna GI JOE est, entre autres, le lieu des amateurs de fétichisme qui retrouvent là un endroit pour réaliser leurs fantasmes. Divers spéciaux sont proposés en fonction des jours et des heures de la semaine autant sur les locations de chambres que de casiers. Le sauna possède une grande terrasse, ainsi que tous les équipements. Droit de sorties et d'entrées sur les locations de 24 heures.

G.I. Joe Sauna is a sauna which attract MEN. It is still the sauna of the fetish loving crowd. But ordinary guys are welcome too ! With slings, glory holes and a bunker. Lots of special depending of the time and day.

SAUNA CENTRE-VILLE

1465, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 524-3486
saunacentreville.com

Situé en plein cœur du Village, le Centre-Ville est fréquenté par une clientèle de tous âges et de toutes catégories professionnelles. Une soixantaine de chambres et autant de casiers, répartis sur deux étages. Des spéciaux sont proposés en fonction des jours et des heures. Les fins de semaine sont très achalandées.

Situated in the heart of the Gay Village. This sauna attracts a varied clientele from all ages and professional backgrounds. Sixty rooms and as much lockers on two floors. Lots of special depending of the time and day. Very popular on weekends.

SAUNA OASIS

1390, Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 521-0785
saunoasis.net

En plein cœur du Village, sa réputation repose sur son fort achalandage. Plus d'une centaine de chambres et autant de casiers avec tous les équipements appropriés à ce genre d'établissement. Des spéciaux sont proposés en fonction des jours et des heures.

In the heart of the Village. It's reputation stands on it's popularity. Over one hundred rooms and all the appropriate services in this kind of establishment. of special depending of the time and day.

SAUNA 3481

3481, Montée Saint-Hubert, St-Hubert.
T. 450 462-3481
sauna3481.com

Le 3481 est le seul sauna de la Rive-Sud à offrir un sauna vapeur en plus des services réguliers (sauna sec et tourbillon) ainsi qu'une salle vidéo de type «auditorium». On peut y faire l'achat de certains gadgets sexuels. Stationnement gratuit.

The only South Shore sauna with a steam room with all regular services (hot tub & dry sauna) and an «Auditorium» style video room. One can also buy a diversity of sexual toys. Free parking.

SAUNA QUÉBEC

SAUNA BACKBOYS

264, Rue de la Couronne, Québec
T. 418-521-6686 / 1 877 523-6686
backboy.qc.ca

Situé dans le quartier St-Roch, de Québec, ce sauna compte 45 chambres et casiers, glory holes, chambres pour les adeptes du cuir, salle de visionnement, bain vapeur, labyrinthe, sauna sec et bain tourbillon. Soirées naturistes, les lundis et mardis.

Located in the St-Roch district of Quebec, this sauna has 45 rooms and lockers, glory holes, rooms for leather enthusiasts, viewing room, steam bath, labyrinth, dry sauna and whirlpool. Nudist evenings, Mondays and Tuesdays.

L'ANTRE OUVERT
Espace LGBTQ+

**ON VOUS ATTEND!
LES SAMEDIS**

**DANS LE TRIANGLE DES 3 VILLES
SOREL • DRUMMOND • SAINT-HYACINTHE**

15h à la fermeture les jeudis, vendredis et samedis

**BAR TERRASSE, DANSE, BELLE AMBIANCE CHAUDE!
OUVERT À TOUS ET À TOUTES
ACCUEILLANT • SERVICE ATTENTIONNÉ !**

**210 Principale, à Saint-Guillaume
819 396-2454 | aubergedes3pins@gmail.com**

24h/24
ÉPANNEUR
du Village

- Bières
- Vins
- Loteries
- Pâtisseries
- Crèmes glacées
- Charcuteries
- Sandwiches

**1273, RUE STE-CATHERINE EST,
TÉL. 514-524-3256**

008E101 107E08

LA COURSE...

QUEB
DRAG
Race

EST LANCÉE !

SAMEDI, 28 MAI

1^{RE} SOIRÉE D'AUDITION

LA SCÈNE LEBOURGNEUF, VILLE DE QUÉBEC

ANIMÉE PAR BARBADA DE BARBADES

ARTISTES INVITÉS

LADY BOOM BOOM + NARCISSA WOLFE
SCARLETT PARIS EVANS

ET NOS JUGES SUZIE SLIM,
SAMANTHA BARNACK
ET AIZYSSE BAGA

PORTES 19H • BILLETS 30\$

quebdragrace.com



SQUIRT
.org

Là où TOUS
LES GARS se
rencontrent

Visite www.squirt.org pour
joindre l'action aujourd'hui



Bélier

20 mars au 19 avril 2022



On arrive enfin au printemps, après ce long hiver pandémique. Le Soleil est rendu en Bélier, le premier signe du zodiaque. Et le natif réfléchit pas mal sur son avenir, il fait des plans. Il élabore des projets pour enrichir son futur. Il évalue aussi ses ressources et se demande sur qui il peut s'appuyer pour arriver à ses fins. Ses amis compteront beaucoup d'ailleurs dans sa vie. Il se sentira en sécurité même s'il n'en a qu'un, mais un bon. Il sera heureux de dévoiler le fond de ses pensées avec eux, ainsi que les émotions qui l'agitent. Ses sentiments seront assez stables, mais il pourrait se rapprocher plus intimement de certains, seulement s'il est sûr de partager les mêmes vues sur la vie. Le Bélier sera aussi attentif à sa psychologie et il aura parfois des prises de conscience soudaines. Ou il se laissera gagner progressivement par une évidence, l'aidant à trouver un nouvel équilibre. Il devrait également réussir à se sortir d'une situation qui commençait vraiment à l'embêter. Il trouvera à un moment donné la sortie et il bondira résolument vers la liberté, qui est son état naturel. Et finalement, Jupiter, la grande bénéfique, viendra le visiter du mois de mai à octobre. Et Jupiter annonce en général un ajout dans la vie de quelqu'un. Une expansion. De la chance et du succès. Il pourrait voir un nouveau chemin apparaître, une possibilité différente au travail et dans la société. Ou dans sa vie personnelle, où il créera

de nouveaux contacts. Il pourrait aussi faire une rencontre bouleversante, alors qu'il aura une forte impression de déjà-vu. Ce qui est en général le signe d'une rencontre karmique, où on retrouve un cœur qu'on aime depuis toujours. Sa renommée grandira, ce qui lui attirera des contrats s'il est à son compte. D'ailleurs les artistes devraient être plus connus, ils deviendront célèbres. Enfin, relativement. Le courageux Bélier aura donc de belles occasions de célébrer et on lui souhaite bonne fête ! Et à tout le monde, joyeuses Pâques ! C'est le temps de ressusciter avec la nature.

TAUREAU | Les communications seront parfois difficiles avec les autres. Cela vous ralentira au travail et dans vos projets. Il vous faudra être patient, mais vous finirez par voir où est l'erreur. Du côté affectif aussi ça va chauffer, il sera question de possessivité ou de remarques envoyées trop vite. Heureusement, vous attirerez toujours autant le fric. Et votre optimisme grandira à mesure que le verdoyant printemps approchera.

GÉMEAUX | Vous aurez des échanges agréables avec les gens. Cela vous rapprochera, vous vous ferez de nouveaux amis comme ça. L'un d'eux pourrait vous accompagner dans une aventure spéciale, peut-être un grand voyage ou une expérience inusitée, mais très excitante. Et vous pourriez débiter dans un projet très prometteur. D'ailleurs, des copains assez sérieux voudront participer et vous aider.

CANCER | Vous aurez du succès au travail. Les gens auront confiance en vous et on vous donnera une mission plus importante. Si vous êtes à votre compte, vous obtiendrez un contrat inespéré. Votre magnétisme sera fort, vous ferez une bonne impression dans le public. D'ailleurs, les artistes se feront remarquer sur scène ou sur les réseaux sociaux. Vous changerez cependant dans votre vie affective, avec un nouvel intérêt.

LION | Le printemps approchant, vous voudrez vivre plus intensément. Et plus rien ne vous retiendra de tenter des expériences qui vous attirent de plus en plus. Vous irez aussi vers des gens que vous n'aviez jamais osé aborder dans le passé et ce sera une très bonne idée. Les rapprochements sont favorisés en ce moment. Vous devriez d'ailleurs cheminer un bout avec un sage qui vous libérera d'une peur.

VIERGE | Des changements s'en viennent. Le plus inattendu surviendra en vous, comme si vos attirances changeaient. Vos instincts s'éveilleront d'ailleurs, il sera idiot de les ignorer, car ils vous mèneront au bon endroit, au bon moment. Vous aurez une question délicate de fric à régler. Vous en tirerez un avantage en étant réaliste et patient. Vos rêves seront parfois troublants, en évoquant des messages d'ailleurs.

BALANCE | Bien des gens rechercheront votre présence, mais vous serez plutôt sélectif pour vous garder du temps, bien que vous vous intéressiez à quelqu'un de nouveau qui vous verra autrement que la plupart de vos amis. Vous recevrez une offre intéressante au travail, même si vous êtes retraité. Rien de miraculeux, mais plutôt distrayant, car vous y côtoieriez des gens rigolos. Vous irez enfin danser, all night long...

SCORPION | Vous vous intéresserez à votre forme physique, au sortir de ce long hiver coriace. Vous aurez de bons résultats en souffrant un peu. Comme du côté de la bouffe, où vous serez moins indulgent. Vous aurez aussi à vous organiser autrement au travail. Il y sera question de votre liberté et de vos dépenses. Vous devriez faire un ménage quelque part chez vous. Ceci débloquera la lumière et votre sensualité.

SAGITTAIRE | Il est temps maintenant d'aller vous amuser, après cette longue traversée du désert. Et vous en avez vraiment besoin pour vous ressourcer et pour vous rafraîchir les neurones. Ainsi vous retrouverez votre optimisme et vous attirerez de belles expériences. Et si vous êtes seul, vous devriez croiser quelqu'un d'assez jovial, bien qu'avec certains aspects ténébreux, mais pas dérangement pour l'instant.

CAPRICORNE | C'est le temps de sortir de la maison, mais vous ne serez pas trop pressé, car vous aurez à l'occasion de la visite pour vous divertir. Et vous commencerez à travailler sur un projet pour embellir votre maison. Vous percevrez aussi certaines histoires du passé d'un œil différent, avec plus de lucidité. Assez pour décoincer des émotions douteuses et les laisser partir. Vous accueillerez un coloc. Ou vous déménagerez loin.

VERSEAU | Vous sentirez de la chaleur dans la plupart de vos échanges avec les autres. Vous vous sentirez plus près. Ceux qui sont seuls devraient d'ailleurs se rapprocher d'une personne avec qui ils partageront de l'affection, sans que ce soit le grand amour pour autant. Vous prendrez la route, parfois pour répondre à l'invitation d'un ami. Vous recevrez une nouvelle annonçant un déblocage. Un nouveau départ.

POISSONS | Vous serez enfin payé, là où vous aurez beaucoup travaillé, rencontré de l'opposition et vécu bien du stress. Mais au moins, vous serez satisfait. Vous aurez peut-être aussi l'occasion de faire une transaction avantageuse. Écoutez vos feelings à cet égard. Vous vous sentirez bien entouré, même s'il y aura parfois un peu de possessivité dans l'air. Finalement, vous apprécierez bien votre vie. ✕

TU TE POSES DES QUESTIONS SUR TA SANTÉ SEXUELLE



TA SEXUALITÉ

TA PRÉVENTION

TON PLAISIR

PARLE AVEC UN·E INTERVENANT·E  COMMUNAUTAIRE
CONFIDENTIEL – ACCUEILLANT – PERSONNALISÉ



**MON
CHOIX,
C'EST
DOVATO
ET TOI?**



**Est-il temps de repenser
tes options de traitement?**

DOVATO.CA

DOVATO, c'est dolutégravir + lamivudine dans un seul comprimé



ViiV Soins de santé ULC
245, boulevard Armand-Frappier
Laval (Québec) H7V 4A7
450-680-4810

Les marques de commerce sont détenues par le groupe de sociétés de ViiV Healthcare ou utilisées sous licence par celles-ci.
©2021 groupe de sociétés de ViiV Healthcare ou son concédant de licence.
Code : PM-CA-DLL-JRNA-210002-F Date : 06-2021

La bouteille et le comprimé ne sont pas à leur taille réelle.
Photo. Posé par un modèle

