

AOÛT 2024 | N° 481 | DEPUIS 1984

fugues

*Rita Baga
& Barbada*



*Plein d'artistes en vedette
à Fierté Montréal*

LA REPRÉSENTATION 2ELGBTQIA+
SUR LES ÉCRANS CANADIENS
DOSSIER DE 10 PAGES

AOÛT 2024 | N° 481 | DEPUIS 1984

fugues

*Plein d'artistes
en vedette à
Fierté Montréal*



*Geneviève Labelle &
Mélodie Noël-Rousseau*

LA REPRÉSENTATION 2ELGBTQIA+ SUR LES ÉCRANS CANADIENS
DOSSIER DE 10 PAGES

AOÛT 2024 | N° 481 | DEPUIS 1984

fuques

*Rossomodo
& Ian Jackman*



*Plein d'artistes en vedette
à Fierté Montréal*

LA REPRÉSENTATION 2ELGBTQIA+
SUR LES ÉCRANS CANADIENS
DOSSIER DE 10 PAGES

?

Où aller ?

se faire dépister

obtenir un traitement

se procurer la PrEP

1 Indiquer où vous vous trouvez

Ville ou code postal

2 Que cherchez-vous?

obtenir des fournitures de réduction des méfaits

Rechercher

obtenir de l'info sur le sexe à moindre risque

Arrimer les personnes à des services de lutte contre le VIH ou contre l'hépatite C, de santé sexuelle ou de réduction des méfaits.

 **CATIE**

La source canadienne de renseignements sur le VIH et l'hépatite C

oualler.catie.ca

<http://mobile.gay411.com>
Iphone,
Ipod Touch,
Android,
Blackberry,
browsers/butineurs



Gars à Proximité



GAY411.com

Find Guys Nearby



fugues

VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans près de 250 lieux partenaires*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS
<https://jesoutiens.fugues.com>

OU ABONNEZ-VOUS!
80\$/an
<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES
Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES
Décembre/Janvier

SOUTENEZ-NOUS
Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

GRUPE HOM
Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



l'expression de la communauté depuis 1984

Trois couvertures

Photographe : Andraé ROBERT LEZAK
Modèles : Rita BAGA, Barbada, Geneviève LABELLE, Mélodie NOËL-ROUSSEAU, Rossomodo, Ian JACKMAN
Maquillage : KEVIN BALDASARRE
Studio : LA JUNGLE
Montage graphique : Éric PERRIER

Suivez-nous sur

fugues.com
x.com/fuguesmagazine
youtube.com/c/FuguesMag

FACEBOOK ET INSTAGRAM NOUS BLOQUENT!

ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT AU FUGUES
consulter la page «groupe» les amis de Fugues
instagram.com/fugues.mag
@fugues.mag | #fuguesmag

Disponible en version magazine virtuel

ISSUU.com | pressreader.com | biblimags.ca | fugues.com

On reboise... une édition de FUGUES à la fois

Avec notre imprimeur SOLISCO, nous sommes maintenant partenaire de PrintReleaf, un système de certification et une plate-forme pour le reboisement mondial automatisé. PrintReleaf mesure la consommation de papier que l'on fait annuellement, calcule combien d'arbres ont été récoltés pour produire cette consommation de papier, puis l'empreinte papier est compensé par un reboisement comparable.

JE M'ABONNE à
L'INFOLETTRE de FUGUES



JE M'ABONNE au
MAGAZINE FUGUES



Fugues

GRUPE HOM
3091-2703 Qc Inc
1674 Cartier, Montréal H2K 4E2

POUR NOUS REJOINDRE
514-499-9994

ÉDITEURS
Yves LAFONTAINE
Marc LANDREVILLE
Éric PERRIER

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

**DIRECTEUR DES VENTES,
RESPONSABLE DE LA FACTURATION**
Réal LEFEBVRE
real@fugues.com

DIRECTEURS DE COMPTES
Marc LANDREVILLE
mlandreville@fugues.com

Réal LEFEBVRE
real@fugues.com

Alain LEMIEUX (Annonces classées)
pa@fugues.com

Richard TRAVERSY
rtraversy@fugues.com

**GRAPHISTE EN CHEF ET
INTÉGRATION DE CONTENUS WEB**
Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF
Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT
André C. PASSIOUR
apassiour@gmail.com

**GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ
ET PHOTOS ET VIDÉOS**
Andraé ROBERT LEZAK
andrea@fugues.com

CORRECTION/RÉVISION
Julie PAQUIN

ONT COLLABORÉ À CETTE ÉDITION

Denis-Daniel BOULLÉ
denisdanielster@gmail.com

Julie VAILLANCOURT
julievailancourt@outlook.com
Philippe GRANGER
pg.philippegranger@gmail.com

Benoît MIGNEAULT
bmingo@videotron.ca

Robert GAREAU
robertgareauastrologue@gmail.com

Samuel LAROCHELLE
samuel_larochelle@hotmail.com

Steven ROSS
steven.ross.com@outlook.com

Ainsi que Chantal CYR, Logan CARTIER
Olivier DE MAISONNEUVE et Serge FISETTE.

PHOTOGRAPHES

Serge BLAIS, Pascal FOREST et
Andraé ROBERT LEZAK

AVIS LÉGAUX

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur. Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs et ne sont pas nécessairement les opinions du magazine. Fugues n'est pas responsable des manuscrits, visuels, dossiers électroniques et photos qui lui sont soumis. Le matériel non sollicité envoyé demeure la propriété de Fugues. La parution du nom ou de la photographie d'un individu dans cette publication n'implique nullement une définition de son orientation sexuelle ou de son identité de genre. L'exactitude de toute information fournie dans les annonces relève de la responsabilité des annonceurs. L'éditeur se réserve le droit de publier ou non tout matériel fourni par les annonceurs et/ou auteurs. La version imprimée et les versions numériques de FUGUES rejoignent plus de 330 000 personnes chaque mois (167 000 lecteurs pour la version imprimée et plus de 160 000, pour la version numérique). Dorénavant, le tirage imprimé de Fugues variera (selon les mois) entre 22 000 et 27 000 exemplaires (le magazine est disponible dans plus de 180 lieux de distribution au Québec).

DÉPÔT LÉGAL ISSN 0831-1625

Bibliothèque nationale du Canada,
Bibliothèque nationale du Québec
et Archives gaies du Québec.

FRÉQUENCE DE PARUTION

FUGUES est publié 11 fois par année :
10 numéros mensuels réguliers (de février à
novembre, inclusivement), 1 édition double
(Décembre / Janvier).

ABONNEMENT

On peut recevoir des FUGUES par la poste en
s'y abonnant pour un an: 80\$/an pour les
résidents canadiens. États-Unis: 180\$ US/an.

**Paielements par mandat ou par carte de crédit
uniquement, à GRUPE HOM.**

Des versions numériques sont téléchargeables
gratuitement via fugues.com

AFFILIATIONS

Fugues est membre de la Chambre de
commerce LGBT du Québec et de l'Association
québécoise des éditeurs de magazines (AQEM).

NOUS RECONNAISSONS L'APPUI FINANCIER DU GOUVERNEMENT DU CANADA



POUR ANNONCER DANS FUGUES

Vous pouvez contacter un de nos directeurs de comptes publicitaires dont vous trouverez les coordonnées sur le lien
<https://www.fugues.com/contactez-nous/>
ou contacter publicite@fugues.com ou redaction@fugues.com

Vous pouvez également obtenir des infos détaillées concernant les dates de tombées, les tarifs et le profil des lecteurs en visitant le
www.fugues.com/info

DATES DE TOMBÉES DES PROCHAINES ÉDITIONS

SEPTEMBRE 2024

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 13 août 2024
Réservation publicitaire : 16 août 2024
Matériel publicitaire : 19 août 2024
Sortie : 28 août 2024

OCTOBRE 2024

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 10 sept. 2024
Réservation publicitaire : 13 sept. 2024
Matériel publicitaire : 16 sept. 2024
Sortie : 25 sept. 2024

NOVEMBRE 2024

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 15 oct. 2024
Réservation publicitaire : 18 oct. 2024
Matériel publicitaire : 21 oct. 2024
Sortie : 30 oct. 2024

Les communiqués doivent parvenir à la
rédaction au plus tard le lundi précédant
la tombée de l'édition.

PETITES ANNONCES

ALAIN LEMIEUX
514-499-9994 #3 | pa@fugues.com
Trousse média www.fugues.com/info



**FIERS
DE MÉLANGER
LES COULEURS**



**FIERTÉ AU
TRAVAIL**
CANADA

corbeil
ÉLECTROMÉNAGERS



MANON MASSÉ FEMME DE CŒUR, DE PAROLE ET D'ACTION PAGE 26

« C'était ma volonté que Québec solidaire présente une femme et le choix s'est porté sur la femme à moustache... »

Sommaire

août 2024 / n° 481



LA REPRÉSENTATION 2ELGBTQIA+ SUR LES ÉCRANS CANADIENS 32



PREMIER ALBUM POUR KHATE LESSARD PAGE 154

« Depuis mon très jeune âge, oui ! J'ai fait le Conservatoire de violon, du théâtre et de la danse pendant des années. Ça fait partie de ma vie depuis toujours ! »



VENISE 136



SECTION FIERTÉ 54

CHRONIQUES / FICTION

- 10 Au-delà du cliché / Samuel Larochelle
- 12 Par ici ma sortie / Denis-Daniel Boullé
- 14 Où sont les lesbiennes / Julie Vaillancourt
- 16 Porte voix / Nicolas Vandal
- 18 Sonny Issues / Frédéric Tremblay
- 20 Place au Village / André C. Passiour
- 78 Newsmakers / Richard Burnett
- 176 Horoscope / Robert Gareau

ENTREVUES / ACTUALITÉS / DOSSIER

- 08 Fugues couverture
- 22 L'enjeu de sécurité, de plus en plus préoccupant pour les résidents.es du Village
- 26 Manon, femme de cœur, de parole et d'action
- 30 Entrevue avec Florence Ashley
- 32 L'état de la représentation 2ELGBTQIA+ dans les industries canadiennes des écrans
- 42 Entrevue avec Samuel Boulianne
- 44 JO 2024 Les LGBTQ+ (bien) présents à Paris

FIÈREMENT !

- 54 Journées communautaires
- 56 Entrevue avec France Joli
- 58 Entrevue avec Mona de Grenoble
- 60 Entrevue avec Rossomodo
- 62 Entrevue avec Ian Jackman
- 64 Entrevue avec Rita Baga et Barbada
- 68 Entrevue avec Alvilda
- 70 Le Village en fête durant la semaine de la Fierté
- 72 Les 40 ans de Fugues soulignés par deux expositions
- 74 Fierté littéraire a le vent dans les voiles
- 76 SUPERNATURE
- 80 Les soirées Queen & Queer, en pleine expansion
- 82 Derrière les platines avec DJ Lady McCoy
- 84 Entrevue avec Eugénie Lépine-Blondeau
- 86 CISEAUX, la pièce queer continue de séduire les foules
- 88 Explications sur le sens de l'acronyme 2ELGBTQIA+
- 90 Ouissem Belgacem à Immix et co-président d'honneur du festival
- 92 Sasha Colby à Drag Superstar et co-présidente d'honneur du festival
- 93 Entrevue avec Marilyne Léonard
- 94 Une exposition sur les émotions des personnes faisant du PnP/chemsex
- 96 Conférence sur l'aide apportée à la communauté immigrante et réfugiée LGBTQIA
- 98 La parole aux jeunes trans et non binaires
- 100 Conférence sur les droits des LGBTQ+ francophone

- 102 Magazine LSTW sortie de la neuvième édition
- 104 L'Omnium Banque Nationale, journée des Fiertés
- 106 Fierté dans la Capitale, toujours un plaisir

COMMUNAUTAIRE

- 110 HISTOIRE | juillet en 40 ans de Fugues
- 112 Liste des groupes LGBTQ+
- 114 HISTOIRE | Jean-Michel Sivry
- 115 Équipe Montréal : sports et loisirs
- 116 Le militant John Banks nous a quittés

CONSOMMATION / BIEN VIVRE / DÉCORHOMME

- 118 SABBYA, pour enrichir la beauté naturelle
- 120 Alcools
- 124 Au volant
- 126 Résidence architecturale, unique et exceptionnelle

QUOI FAIRE / GUIDE ARC-EN-CIEL

- 136 Foreigners Everywhere offre une vitrine aux artistes queer et autochtones
- 140 Une pluie de films d'auteurs aux Percéides
- 142 Les LGBTQ+ représentés au festival Osheaga
- 143 Festival ÎleSoniq 2024
- 144 Le festival MUTEK célèbre son 25e anniversaire !
- 146 La prochaine saison théâtrale du Centre Segal
- 148 Plateaux de tournage
- 150 SÉRIES | Société distincte, saison 1
- 151 SÉRIES | Becoming Karl Lagerfeld
- 151 SÉRIES | So Help Me Todd (Aide-moi Todd)
- 152 SÉRIES | My Lady Jane (Lady Jeanne)
- 154 Premier album pour Khate Lessard
- 156 LIVRES | Nouveautés
- 160 LOVE FESTIVAL
- 164 Lieux LGBTQ+ de rencontres
- 168 STRANGERS IN THE NIGHT 2024
- 174 L'Orage Espace libertin Club Privé

PETITES ANNONCES

- 130 Immobilier
- 131 Annonces classées

PHOTOS

- 170-172 Fugues y était

Un petit oiseau m'a dit.



**CABENUVA est
un traitement
injectable**

Photo d'un modèle provenant
d'une banque d'images.



**Informe-toi auprès de ton médecin
au sujet de CABENUVA.**



CRÉDIT PHOTO : ANDRÉA ROBERT LEZAK

UN DÉFILÉ D'ARTISTES EN COUVERTURE À NOUS L'ARC-EN-CIEL

En cette année du 40^e anniversaire de Fugues, nous avons voulu faire les choses différemment. Déjà en début d'années, pour l'édition de février 2024, nous vous proposons une édition concept offrant 3 choix de couvertures différentes, avec chacune une personne non-binaire créatrice de contenu. Pour le reste, le contenu rédactionnel du magazine était évidemment identique.

Ce mois-ci, pour l'édition annuelle sur la Fierté, nous récidivons l'expérience en faisant nôtre le thématique du défilé 2024 : À nous l'arc-en-ciel. La thématique retenue cette année pour le défilé de la Fierté est, en quelque sorte, le cri de ralliement, inspiré des manifestations pour la reconnaissance et le respect des communautés 2SLGBTQIA+. «Au-delà de l'arc-en-ciel se trouve notre havre de fierté, un havre de paix où l'on veille l'un sur l'autre, où nos revers font notre force et nos luttes prennent tout leur sens. Un havre de paix où on trouvera des couleurs qui nous sont propres, ainsi que notre famille choisie. Un havre de paix duquel nous sommes fier.ère.s, où l'on se tient ensemble, tissé.e.s serré.e.s, pour briller, pour prendre notre place. Au-delà de l'arc-en-ciel se trouve un endroit où s'épanouir pleinement, notre havre de manifestation.»

Pour illustrer le concept, nous avons sélectionné 6 artistes locaux d'envergure qui font partie de la programmation 2024 du **Festival Fierté Montréal**, associant à chaque personne une des 6 couleurs de la version traditionnelle du drapeau arc-en-ciel : le rouge (**Rita Baga**, hôte et productrice du spectacle *Drag Supertars*), l'orange (**Barbada**, l'hôte du spectacle *Majestix*) le jaune (**Geneviève Labelle**), le vert (**Mélodie Noë-Rousseau**) pour les deux créatrices de la pièce de théâtre *Ciseaux*, qui sera présenté les 5, 6 et 7 août, à la 5^e salle de la Place des Arts, le bleu (**Rossmodo** qu'on pourra voir et entendre à *Immix*) et le violet



(**Ian Jackman**, DJ au *Méga T-Dance*). La session photo réalisée par notre photographe **Andréa Robert Lezak** (qui a signé la couverture du mois dernier et celle de la fierté l'an dernier), s'est tenue dans un studio montréalais (Studio La Jungle), le 11 juillet dernier.

Surveillez les publications sur nos pages des réseaux sociaux durant la Fierté.

Le 11 août prochain, joignez-vous à des milliers de marcheur·euse·s pour célébrer les avancées des droits des communautés 2SLGBTQIA+ et mettre en lumière nos revendications. Que ce soit pour marcher ou assister tout simplement au Défilé de la Fierté, montrez votre appui aux communautés 2SLGBTQIA+! D'une longueur d'environ 2,2km, le parcours débutera symboliquement, à 13h, de l'ancien secteur 2SLGBTQIA+ à l'Ouest (à l'angle du boulevard René-Lévesque et la rue Metcalfe) pour se terminer au cœur du Village actuel, à l'Est (à l'angle du boulevard René-Lévesque et la rue Atakaten). ✕

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | LE DÉFILÉ, Dimanche 11 août 2024, de 13h à 17h, boulevard René-Lévesque à Montréal.
<https://fiertemontreal.com>

SABBYA

CENTRE D'ESTHÉTIQUE MÉDICALE

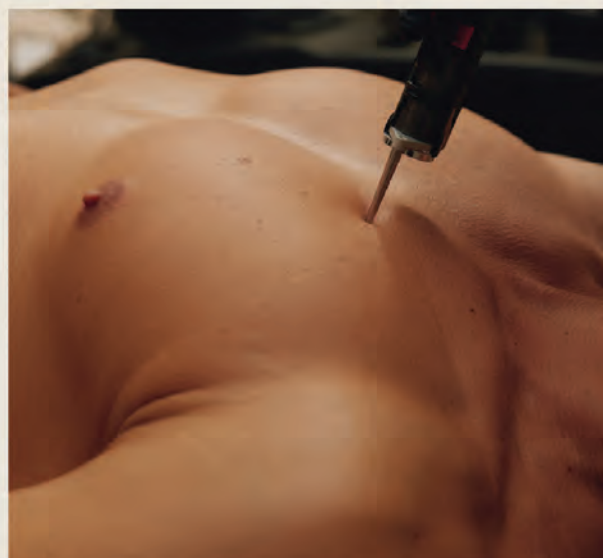
Nous sommes guidés par une vision novatrice et holistique pour restaurer l'équilibre, la beauté et le bien-être, grâce à une offre de procédures esthétiques minimalement invasives, de soins de spa beauté et de produits luxueux soigneusement sélectionnés et réalisés par notre équipe. Nos solutions sont conçues pour améliorer l'apparence et la santé de votre peau et de votre corps.

NOS TRAITEMENTS :

- Neuromodulateurs (BOTOX et Dysport)
- Morpheus8® (Microneedling)
- Laser fractionné HALO
- Mésothérapie avec Beauty Booster (Perte de cheveux)
- Photothérapie BBL
- NANO laser peel
- Remplissage dermique
- Laser Elite IQ™
- Soins du visage avancés avec BELA MD
- Evolve X (Tonification et raffermisssement du corps)



DRE. NOÉMIE VÉZINA
Directrice Médicale



**PRÉPAREZ-VOUS POUR LES FESTIVITÉS DE LA FIERTÉ
AVEC SABBYA ET DÉCOUVREZ DES OFFRES EXCLUSIVES.**

Se mettre dans la peau d'une fille : le malaise des garçons



Une écrivaine adorée des ados. Un atelier dans une école secondaire. La présentation d'un roman jeunesse avec un personnage féminin fabuleux. L'explication d'un exercice tout simple : chaque élève doit rédiger un texte en imaginant une suite à l'histoire de la jeune fille. Tout d'un coup, le sol s'ouvre sous les pieds de certains garçons, qui se sentent absolument in-ca-pa-bles de relever le défi.

L'écrivaine s'approche des garçons dont le visage est tapissé de confusion et leur répète la consigne en d'autres mots : ils doivent s'inspirer de la personnalité et des enjeux du personnage de sa série pour créer un nouveau morceau à l'histoire. Les garçons entendent et comprennent les paroles prononcées, mais leur cerveau baigne toujours dans le formol. Comme si quelque chose dans leur tête refusait d'envoyer les signaux au reste de leur corps pour prendre le crayon, coucher sur papier quelques idées et imaginer le texte d'une longueur raisonnable. Comme si c'était impossible, voire profondément douloureux, d'inventer la courte histoire d'un personnage dont le genre n'est pas le leur. Comme s'il y avait un

canyon entre les garçons et les filles et que l'exercice supposait de se lancer dans le vide en annonçant une mort certaine. Comme si toute la vie du personnage se résumait à sa façon d'expérimenter le monde en fonction de son genre.

Évidemment qu'on traverse l'existence de manière très différente selon qu'on soit femme, homme, trans ou non binaire. Les opportunités, les obstacles et les préjugés à combattre ne sont pas les mêmes. Et bien sûr que les combats pour la reconnaissance des droits des femmes, des personnes trans et non binaires sont valides et nécessaires. Mais nos existences ne se résument pas à 100 % à notre genre. Et l'impossibilité pour un garçon de 14 ans d'écrire un texte sur le prochain défi d'un personnage, simplement parce que celui-ci est féminin, me désole.

Ça me désole, mais ça ne me surprend pas. Il y a cinq ans, j'ai publié la trilogie jeunesse *Lilie (l'apprentie parfaite, l'apprentie amoureuse, l'apprentie adulte)* et j'ai donné des dizaines de conférences intitulées « Comment écrire pour les ados ». En plus de présenter aux jeunes les particularités à considérer quand on s'adresse à eux, j'en profitais pour vulgariser les étapes de création de mon personnage. Inévitablement, je leur ai parlé du choix de son genre. J'expliquais que même si j'avais choisi d'imaginer une jeune fille, elle n'était pas la représentante de toutes les adolescentes du monde, parce qu'il y a autant de filles dans le monde que de manières d'en être une. J'ajoutais qu'au-delà de certains éléments propres à chaque sexe (les caractéristiques associées au développement physique et les enjeux de société évoqués plus haut dans cette chronique), *Lilie* était avant tout un être humain avec ses qualités, ses défauts, ses parents, ses ami.e.s, ses passions, ses rêves et ses embûches, dont l'extrême majorité n'était pas influencée par son genre.

Malgré mes explications, une quantité impressionnante de garçons affirmaient que la trilogie était réservée aux filles. Je les sentais pourtant intéressés par les sujets abordés dans le premier tome : un personnage aux prises avec une grande anxiété et des crises de panique, des parents qui ne s'intéressent pas à elle, une compétition de musique qui pourrait changer sa vie, un meilleur ami hautement divertissant, ainsi qu'une passion pour de nombreux sports. Ils m'écoutaient sans rechigner. Plusieurs d'entre eux ont même levé la main

pour me demander quand j'allais écrire une série pour ados avec un garçon comme personnage principal. Une autre façon de dire : quand vas-tu t'adresser à nous? Même si je répondais que tous les garçons qui avaient lu la trilogie l'avaient appréciée, rien n'y faisait. Ils avaient hâte que j'écrive l'histoire d'un gars pour se donner le droit de la lire.

Ironiquement, rares sont les filles qui se butent aux mêmes appréhensions. La plupart des adolescentes qui aiment la lecture vont plonger sans retenue dans les histoires de filles ou de garçons. Même si elles affichent une préférence pour certains genres littéraires, certains types de personnages, un genre ou un autre, elles sont capables de s'intéresser à une réalité — en partie influencée par le genre — qui n'est pas la leur et à des réalités différentes. Vous me direz peut-être que les filles et les femmes sont réputées pour leur capacité d'empathie supérieure à celle des garçons et des hommes. Pourtant, l'empathie n'est pas inscrite dans nos gènes. Elle s'acquiert tout au long de notre parcours en fonction de notre éducation et des expériences qui forment notre personnalité.

Toute la société gagnerait à développer sa sensibilité aux réalités d'autrui et sa capacité à se mettre à la place de quelqu'un d'autre. Parce qu'un garçon qui peut se mettre à la place d'une fille, un.e hétéro qui se projette dans le vécu d'une personne LGBTQ+, une personne blanche qui prend le temps de réfléchir au quotidien des personnes afrodescendantes, latinx, autochtones, arabes et asiatiques, ce sont des êtres beaucoup moins susceptibles de succomber aux préjugés, aux violences et à toutes les horreurs du monde. ✖

ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à redaction@fugues.com en nous faisant parvenir des articles publiés.

fugues

Résultats le jour même

Laboratoire diagnostic privé

À la fine pointe de la technologie

Meilleurs prix garantis en laboratoire privé au Québec

Tous nos tests incluent un reçu d'assurance

Résultats le jour même

Réservez vos tests de labo maintenant



Prescription le jour même

Tests d'ITSS 79 \$ - 149 \$ service complet

Aucune prescription requise
Plan de traitement inclus

- Chlamydia
- Gonorrhée
- VIH
- Syphilis
- Herpès 1 & 2
- Mpox
- Mycoplasma
- Ureaplasma
- Trichomonase
- Hépatite A, B, C
- VEB (EBV)
- ... et plus

Réservez vos tests d'ITSS maintenant



www.liliumdiagnostics.ca

✉ info@liliumdiagnostics.com

☎ (514) 341-8908



MONTREAL

1500 Av Atwater
Montréal, QC H3Z 1X5

7 h 00 - 14 h 00
Lundi - Samedi



Atwater



LAVAL

275 Blvd Armand-Frappier
Laval, QC H7V 4A7

7 h 00 - 15 h 00
Lundi - Samedi



Montmorency

Afroqueer de Fabrice Nguena : pour ne plus jamais courber la tête



Durant mon séjour en France, le premier livre sur la pile que je souhaitais lire a été *Afroqueer* de Fabrice Nguena. Je savais que non seulement j'en apprendrais encore, que ce ne serait pas une plongée dans de la théorie, mais plutôt une rencontre avec les tripes et le cœur. Je savais qu'il y aurait, au détour d'une ligne, d'un chapitre, d'une page, de l'émotion.

Et en refermant le livre sur le texte de **James Baldwin**, ajouté par **Fabrice Nguena** à la suite des témoignages, l'émotion était à son comble.

Tout d'abord, j'ai rencontré plusieurs fois **Fabrice Nguena** au cours d'événements. Je suis son parcours sur les réseaux sociaux. C'est évidemment quelqu'un que j'apprécie, que j'aime pour être plus sincère. Je ne peux séparer l'être qu'il est de son engagement. De

toute façon, je n'aime pas les frontières, tout ce qui sépare, isole, réduit. Nous avons un point commun aussi, notre admiration pour l'œuvre de **James Baldwin**, cet écrivain afro-américain qui, toute sa vie, s'est interrogé et a remis en question sa position d'homme noir et gai dans des États-Unis marqués par le maccarthysme.

À la fin de l'adolescence, je tombe sur la traduction de *Giovanni's Room* (*La chambre de Giovanni*). Une révélation. Et se poser la question : au-delà de l'homosexualité, en quoi l'histoire d'un Noir américain pouvait-elle autant me toucher, m'émouvoir ? Certes, rejeté, humilié sans comprendre pourquoi dès mon plus jeune âge par ma famille, mes pairs et mes profs à l'école puis au collège, j'avais inscrit dans ma chair ce qu'était la haine d'être différent. Mais j'étais Blanc, je n'avais pas à me heurter à une autre couche de discrimination, comme la couleur de la peau. J'avais simplement acquis que le rejet de l'autre pour quelque raison que ce soit était insupportable. Que ce soit en raison de l'orientation sexuelle, du genre, de la couleur, de la langue, des origines ou encore en raison de particularismes comme l'âge, les problèmes de santé mentale ou physique, bref tout ce qui fait que l'on devient l'objet de moqueries, de violence, ou de cette autre forme de violence que constitue la négation de l'autre par l'indifférence.

La lecture des livres de **James Baldwin**, à l'approche de la vingtaine, me donnait le sentiment d'être moins seul, me laissait croire qu'il y avait quelqu'un, quelque part, qui mettait en mots ce que je ressentais confusément, qui m'ouvrait des pistes de réflexion.

Aujourd'hui encore, et ayant poussé un peu plus loin mes lectures sur le racisme, je reste étonné par la place des minorités culturelles et afro-descendantes dans la hiérarchie sociale et par le peu de présence qu'elles occupent, plus on monte dans cette fameuse hiérarchie. Et l'on peut porter le même regard sur nos communautés. Une photo prise à la *Garden Party* organisée par le premier ministre, **François Legault**, montre des représentants d'organismes, présidents ou directeurs généraux, entourant la ministre de la Lutte contre l'homophobie et la transphobie, tout ce monde un verre à la main. Pas une seule personne noire, ni même appartenant à d'autres minorités dites

« visibles ». À ma connaissance, seul l'organisme **Fierté Montréal** a, dans son équipe, autant de personnes issues de ces mêmes minorités dites « visibles ».

Un exemple, mais je pourrais le multiplier par dix, par cent. Je fais peut-être un long détour, mais c'est à partir de ce contexte encore marqué par le racisme et le racisme systémique que les témoignages colligés par **Fabrice Nguena** nous éclairent et secouent notre petit confort de Blanc occidental. Une nécessité, aujourd'hui, quand on voit la renaissance de la haine, du racisme et de l'homophobie aux États-Unis, comme en Europe. Et le livre *Afroqueer* apparaît comme une des nombreuses planches de salut possibles, si nous ne voulons pas finir noyé.e.s.

Les personnes, 24 en tout, qui ont accepté l'invitation de **Fabrice Nguena** de témoigner sont au Québec, en Afrique, en Europe et elles ont toutes un point commun : pas seulement d'être noir.e.s, mais d'avoir vécu dans leur chair cette fameuse haine de l'autre en raison de leur origine. Et loin de se vivre comme des victimes, ils, elles, et iels ont décidé de relever la tête, de ne pas attendre et de devenir les acteurs et les actrices de leur propre destinée, de celles de leurs frères et sœurs.

Nous leur sommes toutes redevables. Car l'Autre, quel qu'il, elle ou iel soit, lorsqu'on l'accueille avec simplement un peu d'humanité, ne nous prend rien, ne nous enlève rien, bien au contraire, il, elle, ou iel nous apporte, nous enrichit, car comme je l'ai découvert grâce à Fabrice, je suis parce que nous sommes (proverbe africain). Un rappel essentiel. L'autre est différent et par sa différence m'est semblable, d'où la nécessité d'être engagé.e.s et solidaire.s. Nous en avons furieusement besoin en ces temps où l'obscurantisme revient en force. En ce sens, la lecture d'*Afroqueer* devient alors une lecture indispensable.

Très bonne Fierté dans la joie, la solidarité et la résistance. ✖

Afroqueer, 25 voix engagées
Fabrice Nguena
Écosociété, 2024

ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à redaction@fugues.com en nous faisant parvenir des articles publiés.

fugues



« Je ne suis pas un vrai médecin. Je suis mannequin dans une pub de Biktarvy. » - Marc

Demande à ton VRAI médecin si Biktarvy te convient.



BIKTARVY^{MD}

comprimés de 50 mg de bictégravir / 200 mg d'emtricitabine / 25 mg de ténofovir alafénamide

Cette publicité illustre un mannequin qui pose comme un médecin, et non un vrai médecin. Le mannequin représenté n'est pas qualifié pour fournir des conseils médicaux, et le contenu de cette publicité ne doit pas être interprété comme tel. Parlez toujours à votre professionnel de la santé de toute décision concernant votre santé ou votre traitement médical.



Afficher nos couleurs (et toutes les autres)



La Place Bell s'est mise à applaudir. Derrière moi, une dame a scandé : « Ben moi je ne vais certainement pas applaudir pour ça ! » Stupéfaite, je me suis retournée pour la dévisager et là elle m'a littéralement fait un doigt d'honneur ! Je suis partie à rire en lui disant « Bravo ! », puis en l'applaudissant pour souligner le ridicule de la situation. Tout le monde autour la dévisageait. Elle a continué à débâter, pis mon amie lui a dit : « Shut up ». Au terme du concert, alors qu'on quittait la salle, deux hommes (manifestement gais) nous ont remerciées d'être intervenues, tout en s'insurgeant d'un tel comportement en 2024. Parce que, oui, des gens et des comportements homophobes, ça existe encore en 2024 ! Selon moi, le défilé de la Fierté devrait travailler en ce sens : contrer les LGBTQ-phobies.

En revanche, j'ai parfois l'impression que certains défilés de la Fierté sont devenus des fourre-tout de l'inclusivité sociale. Comme si toutes les causes ou tous les comportements dits marginaux de la planète devaient s'y retrouver. J'étais à San Francisco récemment et j'ai été surprise de voir que ce sont des gens avec des pancartes « *Trans solidarity with Palestine* » qui ont ouvert la marche. Honnêtement, sans négliger les guerres (de religion et de territoire) qui sévissent au Moyen-Orient (et en soulignant ma profonde empathie pour les civils qui souffrent de ces guerres), la visibilité offerte par l'ouverture des marches est extrêmement importante et devrait se concentrer sur les réalités LGBTQ+. « *Pride means fight back LGBTQ solidarity with Palestine* ». Je veux bien, mais quel message de solidarité envoyons-nous aux citoyens LGBTQ+ israéliens au sujet de la solidarité de nos communautés, lorsque la plus grosse Fierté en Amérique du Nord ouvre sa parade de la sorte ? Cette marche n'est-elle pas censée investir l'espace public afin de présenter fièrement les réalités et les accomplissements des personnes lesbiennes, gaies, bisexuelles, trans, etc., peu importe leur religion, ethnicité, âge, classe sociale, etc. ?

À Toronto, des manifestants de la *Coalition Against Pinkwashing*, un groupe d'activistes queers et trans qui appuie des causes à la carte, ont demandé à la Pride de Toronto « de rompre ses liens avec des entreprises qui, selon eux, profitent de l'offensive israélienne à Gaza », avec des bannières affichant « *No Pride in genocide* », « *Stop pinkwashing* », scandant « *Free Palestine* ». Si cette année, leur cause était la Palestine, elle se voyait annexée à d'autres, telle que la sempiternelle question de la présence policière. Au terme de discussions, les organisateurs du défilé ont décidé de l'annuler par peur de représailles sur le plan de la sécurité, pénalisant du même coup des militants LGBTQ+ et des milliers de spectateurs et de spectatrices de leur défilé annuel. À noter que des activistes propalestiniens ont également fait arrêter la marche au défilé de New York.

On se souviendra des revendications de *Black Lives Matters* en 2016 qui avaient sporadiquement arrêté le défilé de Toronto, avant qu'il reprenne, après la signature de leurs revendications. Néanmoins, je me questionne sur cette hiérarchie de revendications externes à la cause LGBTQ+, qui finalement viennent capter l'attention médiatique et/ou éloigner les regards de la cause qu'on défend, ou tout simplement bousiller la fête ! Car l'idée d'un défilé LGBTQ+ c'est avant tout de présenter les réalités LGBTQ+ afin qu'elles soient davantage acceptées dans l'espace public. N'avons-nous plus assez de revendications LGBTQ+ pour soutenir un tel événement ?

On parle ici de manifestants propalestiniens, mais nous pourrions aussi parler de manifestants pour la crise du logement, le climat, le végétarisme, telle ou telle croyance politique ou religieuse, etc., qui viendraient s'annexer au défilé de la Fierté. D'ailleurs vous avez peut-être entendu parler des MAP signifiant « *Minor-Attracted People* » (des personnes attirées par des mineurs qui prétendent ne pas « agir » sur leur attirance envers les enfants), qui recherchent l'acceptation et espèrent trouver une place au sein de la communauté LGBTQ+ ? Il me semble que l'erronée association homosexualité-pédophilie a déjà causé ses torts à la communauté dans l'histoire... Bien sûr, toutes les causes et les comportements ont droit à une présence/un débat dans l'espace public, mais le défilé de la Fierté LGBTQ+ n'est, selon moi, pas l'endroit. D'ailleurs, lors du défilé de San Francisco, certaines démonstrations graphiques de préférences sexuelles n'avaient pas leur place dans un défilé de la Fierté à ciel ouvert : dans *The Fetish Zone* (18+, mais visible de tous), on pouvait voir un homme dans une piscine gonflable d'urine où les participants étaient encouragés à lui faire pipi dessus. D'autres chars présentaient des participants (parfois nus) se faisant fesser, fouetter et imitant des actes sexuels (fellation), en public. Quel est le lien entre la scatophilie, le BDSM et la grossière indécence (tous des comportements qui se retrouvent également chez les hétéros) et l'acceptation LGBTQ+ ?

Si les défilés LGBTQ+ sont devenus l'occasion de donner une tribune à maintes causes et entreprises étant en faveur de l'inclusivité et de l'acceptation sociale, il n'en demeure pas moins que ces dernières ne doivent pas nuire à la visibilité de l'événement et des populations représentées. Les défilés LGBTQ+ sont avant tout des lieux de célébrations et de revendications des droits LGBTQ+. Si vous pensez que tous ces droits sont acquis, il ne faudrait surtout pas les tenir pour acquis ! Pourquoi défilez-vous ? Pourquoi prenez-vous part à cet événement, que ce soit en marchant ou comme spectateur ou spectatrice ? Il est primordial de se questionner et de le faire pour les bonnes raisons. ✕

En ce mois de la Fierté à Montréal, je me questionne sur la pertinence des défilés, ou du moins des éléments qui constituent les défilés de la Fierté.

Cela fait plus de 20 ans que j'assiste assidûment au défilé à Montréal. Par le passé, j'ai défilé avec Extravaganza, Les Nanas, Le Réseau des lesbiennes du Québec et, bien sûr, Fugues. Je suis une habituée. J'ai vu des changements au fil des ans. De la place qu'on accorde aux organismes communautaires, aux mégas chars allégoriques des grandes compagnies comme Trojan ou des banques qui veulent démontrer leur inclusivité. Les organisateurs ont essayé des critiques « capitalistes » liées à l'embourgeoisement du défilé. Et pour cause...

D'ailleurs, plus la cause gagne du terrain et de la visibilité médiatique, voire du glamour en étant en vogue socialement, plus les riches veulent s'y associer. Sans compter que le milieu communautaire LGBTQ+ devient de plus en plus un agent de promotion des valeurs, qu'un agent de défense des droits. Il y a encore des droits à défendre, certes, le lobby prend une ampleur considérable et non négligeable au sein d'une société dominée par les « qu'en-dira-t-on » des médias sociaux. Ainsi, proposer un défilé haut en couleur, et afficher ses couleurs devient plus que jamais payant. Est-ce que le défilé LGBTQ+ a toujours sa place ? Selon moi, oui, car il y a encore des LGBTQ+-phobies au quotidien. Exemple banal. En juin dernier, j'ai assisté au concert de Sarah McLachlan à la Place Bell. Superbe spectacle où l'auteure-compositrice-interprète canadienne a décidé de performer une chanson en l'honneur du Pride Month pour les LGBTQ+.



Gagnez du temps. Téléchargez l'appli Jean Coutu Santé.

Renouvelez vos **ordonnances** en un clic.

Choisissez la **livraison** ou la **cueillette** en pharmacie.

Recevez une notification lorsque **C'est prêt!**



Téléchargez l'appli
Jean Coutu Santé

Le Dossier Santé est offert par vos
Pharmacien-ne-s propriétaires
affilié-e-s à **JC Jean Coutu**

Retrouver la capacité à nous connecter sans les filtres des écrans



Il fut un temps où le flirt était considéré comme un art en soi, un jeu de regards, de sourires subtils, de conversations envoûtantes dans les bars du Village. Chaque interaction en face-à-face était une occasion de découvrir l'autre, de ressentir sa présence, de se laisser envoûter par la séduction.

Je me remémore avec une tendresse mêlée de nostalgie ces nuits, pas si lointaines, où les corps s'attiraient comme des aimants, se laissant emporter par le rythme enivrant de la musique. Le flirt n'était pas seulement un jeu de séduction, mais une véritable déclaration d'audace, un acte de courage où l'on se risquait à se dévoiler à l'autre.

Pourtant, aujourd'hui, même dans des lieux dédiés à l'exploration de la sensualité et du plaisir comme les saunas, je suis frappé par la froideur de nos interactions. Plutôt que de se perdre dans les regards enflammés et les effleurements furtifs, nombre d'entre nous préfèrent se réfugier dans l'illusion du virtuel, échangeant des messages avec

des inconnus alors même qu'ils sont nus, à quelques pas l'un de l'autre, nus, attendant d'être explorés.

Loin de moi l'idée de diaboliser les applications de rencontre. Je les utilise aussi, conscient de leur utilité, mais je crains que nous ne soyons devenus trop dépendants de ces interfaces numériques. Nous sommes tellement absorbés par nos écrans que nous en oublions le frisson d'un bel Apollon croisé au coin d'une rue ou le charme d'une conversation spontanée dans un café de la rue Sainte-Catherine.

Lorsque je suis assis dans un bar à siroter un verre et que mon téléphone s'anime d'une notification, si l'inconnu qui me contacte est à portée de regard et me semble intéressant, je suis d'abord tenté de céder à la facilité du virtuel. Pourtant, c'est avec une curiosité empreinte de désir que je me risque souvent à m'aventurer vers lui.

Mais ce qui me fascine toujours, c'est sa réaction figée, comme si la présence physique avait soudainement effacé la confiance virtuelle. Ses yeux, qui étaient auparavant absorbés par l'écran lumineux de son téléphone, se lèvent pour rencontrer les miens avec une surprise mêlée d'appréhension. C'est comme si le monde réel avait brutalement interrompu le scénario soigneusement orchestré du virtuel, laissant place à l'improvisation.

Cette transition du virtuel au réel peut souvent nous rendre timides, comme si chaque pas nous rapprochant de l'autre nous confrontait à nos propres peurs et incertitudes. Mais c'est précisément dans ces instants que la magie opère, lorsque nos regards se croisent, que nos voix se mêlent, que nos corps s'approchent. C'est là que la véritable connexion se crée, au-delà des pixels et des écrans, dans la chaleur et la proximité.

Bien entendu, nos tentatives ne débouchent pas toujours sur la rencontre tant désirée, et parfois, nous tentons de nous éclipser par tous les moyens lorsqu'elle s'avère aussi ennuyante qu'une boîte de conserve de haricots. Mais en ce qui me concerne, je n'ai jamais regretté d'avoir osé, d'avoir flirté à la manière d'antan, car chaque tentative m'a permis de découvrir des personnalités uniques, des visages qui auraient pu rester invisibles derrière un écran.

Pourquoi avons-nous abandonné la simplicité et la beauté spontanée du face-à-face ? Peut-être est-ce par peur de la vulnérabilité, par crainte du rejet, ou simplement par commodité. Les écrans offrent une barrière, une distance confortable qui nous protège des regards critiques, des jugements, des refus.

Cependant, cette barrière nous prive également de la richesse des rencontres vraies, des connexions authentiques, de la sensualité partagée. Nous avons perdu la capacité de nous laisser envoûter par l'autre, de sentir l'excitation d'un regard croisé, de goûter la douceur d'un frôlement, de savourer la montée lente et délicieuse du désir.

Notre communauté a toujours été un bastion de liberté, d'exploration, d'audace. Nous avons été à l'avant-garde des révolutions sexuelles, repoussant sans cesse les limites de la norme, explorant les territoires interdits de l'amour et du désir. Nous avons fait tomber les barrières du conformisme, célébré la diversité des corps et des esprits, et transformé la marginalisation en un puissant mouvement de fierté et de visibilité. Mais aujourd'hui, je trouve dommage qu'on ait perdu cette capacité à nous connecter sans les filtres des écrans.

En cette période estivale, alors que les terrasses du Village sont animées et que les célébrations de la Fierté s'approchent, je vous invite à retrouver le courage d'être vulnérables. Osons franchir le pas, car les téléphones ne peuvent remplacer la chaleur d'un regard, le sourire d'un inconnu ou la magie d'une conversation inattendue. Et cela nous rappelle à quel point la vie est belle lorsqu'on ose se mettre à nu. ✘

ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à redaction@fugues.com en nous faisant parvenir des articles publiés.

fugues

Trouvez le match parfait.

Choisissez
une assurance
simple.



belairdirect.
assurances auto et habitation

Peines d'amour écrites



éviter de le laisser seul. Mais ils ont leurs obligations à remplir et leur vie à vivre, et sans doute qu'ils s'attendaient à ce que le froid entre Sylvain et Julian dure moins longtemps que trois semaines. « L'as-tu relancé pour savoir ce qu'il en est ? » « Oui, évidemment. Il m'a dit que tout allait bien de son côté, mais qu'il n'était pas encore prêt à me reparler. » « Je ne sais pas trop ce qui s'est passé, mais vous en êtes-vous reparlé ? » « Oui, bien entendu. Je pensais que c'était réglé. Et ça semble l'être. Mais la colère ne part pas. » « Ah ! la fierté des Latinos, toujours ! »

Donc Osman, Nick, Nico et Yan finissent par le visiter de moins en moins. Et pendant les journées aussi, il se morfond. Lui dont le travail d'écrivain n'est pas aussi régulier et prenant que celui de la plupart des gens, il lui est facile de se mettre à tourner en rond et de devenir absolument improductif. Et c'est bien ce qui arrive. Comme trop souvent avant qu'il rencontre Julian, les mots commencent à lui échapper. Pour la première fois depuis longtemps, il a débuté un projet de roman qui l'enthousiasmait ; mais il ne trouve plus désormais la motivation de s'y remettre avec la moindre assiduité.

Un long moment, il envisage de retourner à l'alcool. Il fait de l'œil aux bouteilles restées dans son bar, ces bouteilles dont il ne se rappelle pas la dernière fois qu'il les a touchées. Il se souvient du soulagement que l'alcool apportait autrefois à sa solitude et à ses angoissantes heures de page blanche. Il imagine ce feu couler dans sa gorge et, surtout, cet apaisement se répandre dans ses veines et son cerveau. Il se verse un verre... qu'il jette aussitôt dans l'évier. Non. Il ne doit pas retomber. Pas après avoir fait tous ces efforts pour rester sobre, et après y être arrivé grâce à Julian et Léanne.

La quatrième semaine après ce qu'il convient désormais d'appeler leur séparation est déjà bien avancée quand il se dit qu'il n'en peut plus. Il doit faire quelque chose, sinon il tombera pour de bon en dépression — et alors, même le retour de Julian ne serait plus suffisant pour le faire réémerger. Il doit s'entretenir au moins pour être prêt à redevenir le Sylvain lumineux qu'il réussissait à être grâce à son copain. S'il n'y parvient pas, il craint que Julian le fuie encore plus, au point qu'il en vienne à le perdre pour de bon.

Il se met donc à écrire à propos d'eux. Tant qu'à vivre à fond son chagrin d'amour, aussi bien tenter d'utiliser

l'écriture comme moyen cathartique de passer par-dessus. Il écrit à Julian tout ce qu'il voudrait lui dire. Il revient longuement sur les événements qui ont mené à ce silence prolongé ; il s'excuse de tout ce qu'il a pu dire ou faire et qui aurait blessé Julian ; il assume toute la responsabilité. Il raconte comment il se sent en son absence et, à travers ses sentiments, il décrit toute la place que Julian en est venu à occuper dans son quotidien. Il parle de ce qu'il aimerait faire avec lui si ce précieux temps ne leur était pas volé, et il espère qu'ils sauront le rattraper dans l'avenir. Il se crée mille exercices de style qui l'impliquent tous : il transforme les photos de Julian en descriptions écrites ; il en fait le personnage central de quelques nouvelles ; il imagine des plans de romans qui le mettent en scène dans toute sa complexité et dans toute son unicité.

Ces occasions de creuser les qualités et les défauts de son amant, si elles soulagent sa peine le temps du travail, ne la rendent qu'encre plus vive le reste du temps, puisqu'elles entretiennent sans cesse le souvenir de ce qui lui manque. Il en vient à considérer que l'écriture l'a trahi et arrête donc de s'y livrer. Puis, en y réfléchissant, il constate que c'est seulement qu'il n'a pas suffisamment sublimé sa relation. Bien entendu, se plonger dans la spécificité de Julian ne pouvait que tourner le fer dans la plaie ; mais raconter une histoire centrée sur les émotions qu'il traverse tout en les plaçant dans un contexte entièrement nouveau, voilà qui serait sûrement susceptible de l'aider davantage.

Les prochaines nouvelles qu'il écrit sont en effet bien plus libératrices que les précédentes. Aussi, il se dit qu'il y aura là plus de matière à publication : son potentiel lectorat ne sera pas aussi obsédé par Julian que lui, mais il pourra être touché par la souffrance de la rupture, du deuil et de tous ces autres éléments déclencheurs de l'absence qu'il utilise comme moteurs de ses intrigues.

Puis, enfin, Julian l'appelle et lui dit être prêt à ce qu'ils se revoient. ✕

Il y a trois semaines que Sylvain et Julian ne se sont pas reparlé. Eux qui, auparavant, passaient tout leur temps ensemble, ils ont brusquement interrompu toute communication. Pourquoi ? Une brouille, un malentendu ou encore un mot qui a mal sauté par-dessus la barrière linguistique qui les sépare et qui est devenu rien de moins qu'une avalanche. Sylvain voudrait croire qu'il n'est pas dans le tort, mais ne pouvant en être certain, il s'autoflagelle comme savent si bien le faire ceux qui ont beaucoup de mots pour tout se reprocher.

La petite Léanne lui manque presque autant que son père. Il s'est habitué à sa légèreté, à sa bonne humeur permanente, à son habitude de déplacer les feuilles de ses projets répandues partout dans son appartement. À travers Julian, il est en quelque sorte devenu un père — à la différence que cette garde peut lui être retirée n'importe quand. Il n'avait pas pensé à ce risque jusqu'à maintenant, puisque leur relation allait plutôt bien. Mais voilà qu'elle trébuche pour la première fois et qu'il se rappelle sa profonde solitude.

Ses amis font ce qu'ils peuvent pour le soutenir. Ils passent le voir aussi souvent que possible ; ils s'organisent même pour se relayer et

ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE ?

Contactez-nous à redaction@fugues.com en nous faisant parvenir des articles publiés.

fugues

un prêt
d'entreprise
à intérêt

humain

sociétal

environnemental

evol financer
le changement



L'Escouade du Village : prendre soin du Village, une plante et un humain à la fois

On va me dire : mais qu'est-ce que l'Escouade du Village ? Créée par la Société de développement commerciale (SDC) du Village, cette escouade prend soin des plantations, des fleurs et des deux palmiers légués par le tournage américain. Elle les chouchoute et les arrose, et elle vient aussi en appui aux brigades de propreté de l'arrondissement de Ville-Marie, en ramassant les déchets dans l'espace public. L'escouade peint les bacs à fleurs, de temps à autres, et redonne un petit coup de pinceau au ruban arc-en-ciel, lorsqu'il devient plus fade. Mise sur pied en collaboration avec la Maison du Père, pour soutenir la réinsertion sociale de certains participants, elle sert aussi à redonner confiance à des personnes qui résident dans le quartier. Cette escouade, en quelque sorte également, redonne un peu plus de fierté au Village par de petits gestes d'entretien, salués par la population locale, qui apprécie que l'on s'occupe de ces fleurs et plantes qui mettent plus de vie dans ce secteur fortement minéralisé.

«La genèse du projet était d'assurer une présence plus soutenue sur la rue, et qu'on puisse démontrer tous les jours qu'on en a de l'amour en masse pour le Village et qu'on s'en occupe, explique **Gabrielle Rondy**, la directrice générale de la SDC du Village. C'était aussi de veiller à embellir la piétonisation par l'entretien des plantes, des fleurs, pour redonner une certaine fierté au Village, que les commerçant-e-s soient plus fier-ère-s du secteur. [...] Donc, on a discuté avec la Maison du Père et on a mis en place le projet en quelques jours, avec des participants qui résident dans le Village. Le projet est encore plus puissant, parce que les participants veulent améliorer LEUR quartier. Parfois, on a l'impression qu'il faut des projets à grande échelle, alors qu'ici on a un petit projet qui fonctionne, avec des gens impliqués, qui ont du plaisir à travailler ensemble et qui deviennent de bons ambassadeur-ri-ce-s pour le Village. »

«J'apprécie ce que je fais, car je suis un grand amateur de plantes, j'en ai beaucoup chez moi, j'aime en prendre soin», dit le grand **René** avec enthousiasme. «La job dans l'escouade m'a même donné envie d'aller travailler en horticulture. J'aime travailler dans le quartier, je vois beaucoup de monde et je sens que les gens apprécient mon travail. Certains me remercient même. C'est le fun !»

«Quand on m'a expliqué le projet, c'était pour moi l'opportunité de sortir de chez moi, de rencontrer du monde et de briser l'isolement dans lequel j'étais, d'ajouter **Claude** au regard vif. Il y avait aussi la possibilité pour moi de gagner un certain salaire pour me permettre de mieux vivre. J'ai bien ri lorsqu'on m'a dit de porter un chandail rose ! Je ne suis pas gai, mais j'ai vu très vite qu'ici cela semblait normal, que personne ne me montrait du doigt et j'ai beaucoup de fun avec les autres membres de l'équipe. Lorsque je sors le matin, je me promène sur la rue, je vois que les plantes progressent, je suis content et fier. Je vois aussi que les gens s'arrêtent, qu'ils me complimentent pour mon travail, c'est très valorisant.» «L'horaire aussi est très flexible et on a vraiment beaucoup de plaisir tout le monde ensemble, l'énergie passe bien entre nous dans l'équipe», de renchérir **René**.

«Pour moi, j'espère que le projet va être reconduit l'année prochaine. J'aimerais ça faire partie de l'équipe [pour 2025]», rajoute **Claude** après les propos de **René**.

Parmi l'équipe de superviseur-euse-s du projet, il y a **Romain**, qui est au Québec depuis 10 mois seulement et qui semble inébranlable dans son positivisme : «Je rencontre chaque jour des gens curieux du travail que l'on fait, c'est agréable d'être repérables avec notre t-shirt rose parce que les gens viennent nous voir, nous complimenter, etc. C'est incroyable, je suis "boosté-e" maintenant pour des années ! Nous avons des retours très positifs de la part de la population, des visiteur-euse-s, des gens du coin. Les gens nous remercient de s'occuper des plantes. L'équipe est comme de petits rayons de soleil !» «Je sens qu'il y a une certaine énergie ici, de rajouter **William**, qui travaillait depuis trois ans à la boutique Armada, mais qui se cherchait un nouveau défi. On contribue, à notre petit niveau, à l'esthétique du Village, à le rendre plus beau, ça aussi ça fait partie de la fierté du Village et c'est important.»

Dans cette discussion, il y avait beaucoup de rigolades autour de la table, on sent que l'énergie passe entre tout un chacun. Et parmi l'équipe de superviseur-euse-s du projet, on retrouve **Sasha Baga** ! Oui, oui, elle-même ! Après une pause d'un an, elle est de retour à la SDC. «Si je peux redonner à la communauté, si je peux faire quelque chose pour contribuer au Village, eh bien tant mieux, affirme-t-elle. J'ai beaucoup du plaisir avec le groupe. C'est très intéressant de pouvoir contribuer à faire de la réinsertion sociale. Ça leur donne une poussée, c'est très gratifiant. On sait qu'ils ont vécu des situations difficiles dans leur vie, mais ici, par exemple pour **René**, il a peut-être l'opportunité de trouver une nouvelle vocation en jardinage ou en horticulture, cela lui ouvrira peut-être des portes.»

«Le fait d'être à deux, c'est ça qui est agréable, dit **Romain**. On arrose ensemble les plantes, on s'en occupe, on fait du rempotage, c'est très plaisant et satisfaisant !»

«Je voulais travailler encore dans le Village, de continuer d'avoir ce sentiment d'appartenance. Ce que j'aime le plus, c'est qu'on travaille notre bronzage (rires) ! Non, c'est de rencontrer aussi les gens, je vois beaucoup de client-e-s d'**Armada**, qui me reconnaissent et j'aspire avec moi. Ce que j'aime de ce projet, c'est la diversité que l'on retrouve dans l'équipe et qui montre que le Village est inclusif, qu'il est ouvert. Je crois que c'est beaucoup plus profond que de s'occuper simplement des plantes. J'aime bien que le Village devienne plus inclusif, que les personnes trans, non binaires, soient plus incluses dans le Village » évoque **William** avec émotion.

«Le plus important pour moi, c'était de faire travailler des gens qui résident dans le quartier, cela fait partie de redonner de la fierté au Village parce qu'ils se sentent bien, ils sont là à chaque jour, ils sont visibles. Tout le monde les voit, les commerçant-e-s aussi apprécient leur présence, se familiarisent avec l'Escouade. On finit par établir un dialogue tout le monde ensemble. C'est ce qui fait la vitalité du Village », souligne **Gabrielle Rondy**. Ce projet a été rendu possible grâce au soutien financier de la Ville de Montréal et son programme de piétonnisation. ✘

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com



CRÉDIT PHOTO : SERGE BLAIS



CRÉDIT PHOTO : SERGE BLAIS



CRÉDIT PHOTO : SERGE BLAIS

village

PLACE AU VILLAGE EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA COLLABORATION DE LA SDC DU VILLAGE.

1211, rue Sainte-Catherine Est, Montréal QC. H2L 2H1 | 514 529.1168

villagemontreal.ca | facebook.com/villagemontreal



L'enjeu de sécurité, de plus en plus préoccupant pour les résident.es du Village

Le 11 juillet dernier, c'est dans la salle du conseil d'arrondissement de Ville-Marie qu'avait lieu la toute première conférence de presse de la nouvelle Association citoyenne du Village de Montréal (ACVM), en présence de plusieurs représentants du comité de coordination de cette association ainsi que de Robert Beaudry, le conseiller municipal de Saint-Jacques (qui englobe le Village) et membre du comité exécutif de la Ville responsable de l'itinérance, entre autres. L'ACVM avait convoqué son assemblée générale de fondation presque un mois plus tôt, soit le 15 juin dernier. Évidemment, les questions d'insécurité et de cohabitation sont vite ressorties. Comme un mantra répété inlassablement, le conseiller municipal a indiqué que l'opinion des citoyens et citoyennes comptait pour la Ville alors que les enjeux sont communs à tout le monde.

Bonne nouvelle pour le PDQ 22

Les citoyens et citoyennes du secteur se demandaient si le Poste de quartier (PDQ) 22 du SPVM, situé à l'angle de Papineau et Sainte-Rose allait fermer ses portes. On a appris de la bouche de **Robert Beaudry** que ce ne sont que des « rumeurs » et qu'il y a un « moratoire » là-dessus. Le tout proviendrait des unités mobiles de la police afin d'optimiser leur présence et leurs opérations dans le quartier et que les gens voient de plus en plus souvent. « Nous avons parlé avec Fady Dagher (le directeur du SPVM) et on peut vous assurer qu'il n'y aura pas de déplacement ou de fermeture du PDQ 22 », souligne ici **Robert Beaudry**. C'est que le PDQ 22 est à un tout petit jet de pierre du parc Campbell là où plusieurs personnes ont été

poignardées au cours de l'été 2023 ainsi que tout récemment. M. Beaudry a tenu à répéter quelques fois que « non, il n'y aura pas de fermeture ».

Lancement officiel de l'association

Cette conférence de presse servait donc à présenter aux médias l'Association citoyenne du Village de Montréal (ACVM). C'est **Benoît Éclache**, membre du comité de coordination et un résident du secteur depuis 14 ans qui a été mandaté en tant que porte-parole du regroupement. Ce dernier a voulu remercier l'aide, entre autres, de l'arrondissement de Ville-Marie, de la CDC (Corporation de développement communautaire Centre-Sud) et de la Société de développement commercial (SDC) du Village pour la mise sur pied de cette structure. **Benoît Éclache** a mentionné que l'association est née de la volonté des gens du secteur qui avaient, lors d'un sondage en 2023, exprimé leur souhait, à plus de 500 personnes, de voir une telle association être créée. « L'association a été mise sur pied avec pour objectif d'améliorer la vie dans le Village », a-t-il déclaré. Cette association compte déjà environ 200 personnes.

Une quarantaine de personnes s'étaient donc réunies depuis janvier dernier afin de discuter des enjeux dont s'occuperait spécifiquement ce regroupement. Huit comités ont été ainsi formés. Bien entendu, on a noté le très important comité sur la sécurité qui veille à discuter des problématiques d'insécurité grandissante dans le secteur, de l'itinérance, de la toxicomanie, de la cohabitation, etc., en vue « d'améliorer la qualité de vie des citoyens et de voir à trouver des solutions », a indiqué **Benoît Éclache**. Un autre comité « socio-communautaire » a été mis sur pied « parce que le quartier n'est pas seulement les rues commerçantes que sont Sainte-Catherine et Atateken et la vie nocturne, mais c'est aussi un quartier vivant où résident des gens », a-t-il rajouté. Il y a aussi des comités, entre autres, sur le patrimoine, le transport et la circulation.

VILLE-MARIE KIA

On fait les choses différemment...

Bonnes
festivités
à toustes!



Le pouvoir de surprendre

VOTRE CONSEILLER
MARIO OUELLET
SE FERA UN PLAISIR
DE VOUS SERVIR!

MOUELLET@VILLEMARIEKIA.COM



3010, HOCHELAGA
PRÉFONTAINE

www.villemariekia.com
514 598-8800



PROGRAMME PRIVILÈGES KIA
Gagnez des points qui vous permettront
d'économiser sur vos futurs achats.
C'est GRATUIT et vous en êtes récompensés.



Vous êtes bien couvert avec Kia:
*Garantie complète sans souci de
5 ans/100 000 km

Le nouveau prix amical de Kia comprend les frais de transport et préparation ainsi que tous les droits
gouvernementaux obligatoires. Il ne comprend pas l'immatriculation, les assurances,
les frais de permis et les taxes applicables.

008004

Galerie Dentaire.

Nouveau propriétaire,
MÊME APPROCHE CHALEUREUSE.

L'équipe de la Galerie Dentaire est ravie de vous informer que la relève de la clinique est maintenant complétée. **Dr Raper**, continuera à prodiguer des soins exceptionnels auprès des **Dr Langlois** et **Dre Mota**.

Au plaisir de vous y voir et revoir!



1115 boul. René-Lévesque E.

(514) 523-5535

Prise de rendez-vous en ligne au:

galeriedentaire.ca



URGENCES ACCEPTÉES



BERRI-UQAM



CREDIT : SERGE BLAIS / PHOTO : BENOÎT ÉCLAICHE



CREDIT : SERGE BLAIS / PHOTO : DANIEL WHITE ATTACHÉ DE PRESSE



CREDIT : SERGE BLAIS / PHOTO : PÉRIODE DE QUESTIONS AVEC



CREDIT : SERGE BLAIS / PHOTO : PÉRIODE DE QUESTIONS AVEC ANDRÉ PASSIOUR

À noter que l'ACVM tiendra un kiosque le vendredi 9 août, lors des Journées communautaires de **Fierté Montréal**, afin de faire connaître l'association et y recruter des membres résidents ou «sympathisants». On en profitera également pour procéder à un nouveau sondage sur la sécurité «parce qu'il faut amasser des données, on sait que beaucoup d'incidents ne sont pas rapportés par les gens à la police, on voudrait les encourager à le faire, mais il nous faut des données», explique **Benoît Éclache**. Encore un autre sondage et cela sert-il à quelque chose ? «On aimerait développer des outils pour faciliter les choses, pour que les gens rapportent plus les incidents, on aurait une meilleure idée de combien il y en a et pouvoir discuter de solutions», souligne-t-il. «Les gens sont nos oreilles et nos yeux sur le terrain, dit Robert Beaudry. Est-ce que cela règle tout ? Non, mais on a des données rapportées par les citoyens. C'est avec de telles données qu'on peut mieux travailler sur les enjeux de sécurité, on a augmenté les ressources policière, des ressources communautaires aussi. Ce sont des enjeux complexes de pauvreté, de manque de logement, etc. Mais on travaille dessus.»

Robert Beaudry avait fait une petite allocution quelques minutes avant la période de questions au cours de laquelle il a énuméré divers sujets qui lui sont chers sur le Village. Notamment, la Stratégie collective sur le Village qui découle, entre autres, du «Forum du Village», tenu en septembre 2022. Il a souligné que les gens du secteur devaient s'impliquer aussi pour le projet de réaménagement de la rue Sainte-Catherine Est. «C'est un investissement majeur au même titre que sur Sainte-Catherine dans l'ouest.», a-t-il noté. Ces aménagements après des travaux qui débuteront l'an prochain agiront sur la vitalité commerciale de l'artère, sur la propreté, etc., «mais on ne veut pas le faire tout seul, on veut le faire avec les citoyens», de rajouter **Robert Beaudry**.

Le conseiller municipal mise aussi sur le «Fonds d'initiative local» dans lequel la Ville a injecté plus de 500 000\$ pour des projets citoyens touchant la culture, la sécurité, le verdissement, etc. Il a mentionné au passage qu'il est important pour les citoyens de participer à la consultation annoncée par la mairesse **Valérie Plante** (le 9 juillet) sur les enjeux de cohabitation à Montréal, une consultation menée conjointement avec la Direction de la santé publique de Montréal.

L'ancien maire de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve et ex-député bloquiste **Réal Ménard**, présent dans la salle, a admonesté très doucement et gentiment l'administration Plante, sur le fait que celle-ci ne pousse pas assez les dossiers de l'itinérance, du logement, etc., auprès des gouvernements fédéral et provincial. **Robert Beaudry** a saisi la balle au bond en disant qu'il y a maintenant une meilleure collaboration avec le CIUSSS (qui dépend du ministère de la Santé et des Services sociaux), qu'il est vrai qu'il manque des ressources et des équipes. «Nous faisons des efforts en ce moments. Nous allons rencontrer prochainement les gens de la CAQ (Coalition avenir Québec, le parti du premier ministre **François Legault**). Des rencontres sont prévues avec différents intervenants», a indiqué **Robert Beaudry**.

Cette conférence de presse de l'ACVM n'était pas suivie que par des résidents et résidentes du secteur, on pouvait remarquer aussi la présence de représentants d'autres associations de résidents, comme celle du Vieux-Montréal, d'une nouvelle association de résidents du Quartier Chinois, ou encore de gens habitant le secteur de l'hôpital Hôtel-Dieu de Montréal (sur Saint-Urbain et les rues environnantes). «C'est clair qu'on peut travailler ensemble pour développer des stratégies puisque les enjeux sont souvent les mêmes», de dire **Sylvain Côté**, le président du conseil d'administration de l'ACVM en répondant à un commentaire de quelqu'un du Vieux-Montréal. ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | <https://www.avcmtl.ca>
<https://association-citoyenne-du-village-de-montreal-1.sl.yapla.com/fr>

NORMAN PARKINSON

TOUJOURS EN VOGUE



60 ANS
DE PHOTOGRAPHIE
DE MODE

DERNIÈRE CHANCE!
À VOIR JUSQU'AU
2 SEPTEMBRE

ACHETEZ VOTRE BILLET EN LIGNE ET ÉCONOMISEZ 2\$



Une exposition d'Iconic Images/ Fonds d'archives
Norman Parkinson 2024 en association avec
Terra Espléndida et le Musée McCord Stewart

ICONICIMAGES
FINEART ARCHIVES PUBLISHING CREATIVE

TE
TERRA
ESPLÉNDIDA

Présentée par
HOLT RENFREW OGILVY

**Musée
McCord
Stewart
Montréal**

ELLE
QUÉBEC & CANADA

**MARRIOTT
MONTREAL
CHATEAU CHAMPLAIN**

fugues

**TOURISME /
MONTREAL**

**ROYAL
PHOTO**

Profoto

**LA
PRESSE**

The Gazette

**CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL**

Montréal@

Québec

Audrey Hepburn (1929-1993), photographiée à La Vigna, villa de Audrey Hepburn près de Rome,
Glamour, Décembre 1955 © Iconic Images / Fonds d'archives Norman Parkinson 2024

*10^e anniversaire
de son élection*



Manon Massé

Manon, femme de cœur, de parole et d'action

Il y a 10 ans, Manon Massé faisait son entrée à l'Assemblée nationale comme députée de Sainte-Marie-Saint-Jacques en tant que membre de Québec solidaire (QS). Un choix fondé sur son expérience, avec plus de 30 ans d'engagement communautaire et social. Beaucoup l'ont découverte lors de la Marche mondiale des femmes contre la pauvreté et la violence dont elle était l'une des organisatrices. À la différence des hommes et des femmes politiques dont les convictions, aussi sincères

soient-elles, s'enracinent dans une connaissance du Québec tirée essentiellement de livres, d'études et de rapports, celles de Manon Massé sont nées de son implication auprès des plus marginalisé.e.s et des oublié.e.s de nos sociétés. Ses pensées et ses réflexions ne viennent pas seulement de sa tête et de la lecture de dossiers, mais de sa chair et de son cœur.

Impossible de commencer l'entrevue sans demander des nouvelles de ta santé ?

MANON MASSÉ : Comme tu sais, j'ai été opérée trois fois en l'espace d'un très court laps de temps. Ma dernière opération remonte au 22 mars et j'ai vraiment le sentiment que cette fois-ci, c'est la bonne. J'ai fait quelques petits épisodes de fibrillation depuis, mais je suis aujourd'hui en total contrôle. Je suis à retrouver l'équilibre qui me permet de continuer à m'impliquer dans le travail que je fais. Cela veut dire des changements de comportement parce que je ne peux plus continuer sur le même rythme, comme je le faisais depuis 40 ans.

Tu as été une femme engagée bien avant ton entrée en politique, qu'est-ce qui t'a poussée à faire le saut et à te présenter en politique ?

MANON MASSÉ : Il faut remonter à la Marche mondiale des femmes en 2000. Marche pour laquelle j'étais co-responsable de ce mouvement. Une marche importante pour toutes les femmes et j'ai été très surprise de la [...] piètre réponse du gouvernement du Québec en matière de violence faite aux femmes, de pauvreté des femmes, face aussi à l'inclusion des femmes aux multiples visages. Et comme je l'ai déjà souvent dit : s'ils ne sont pas capables de faire leur job, on va la faire à leur place ! Quand **André Boulerice** (député péquiste de Sainte-Marie-Saint-Jacques de 1986 à 2006) s'est retiré, il y a eu des élections partielles en 2006, en fait à quelques jours de la fondation de Québec solidaire. Il y avait des hommes qui voulaient se présenter et j'ai dit à **Françoise David** que ce n'était pas possible, alors que nous venions de former un parti féministe, que ce soit un homme qui se présente dans cette partielle. Je n'avais pas en tête de me présenter. Je souhaitais que **Françoise David** se présente, mais elle tenait à se présenter dans sa circonscription de Gouin. À force de chercher une femme sans la trouver, Françoise m'a [demandé] pourquoi je ne me présenterais pas. J'ai pris un temps de réflexion, mais l'élection partielle s'en venait, il fallait faire vite. Puis je me suis dit que c'était comme la poursuite de mon travail, de mon engagement comme organisatrice communautaire, [dans la] défense des droits, [avec la possibilité] peut-être d'avoir à ma disposition des leviers, comme la capacité d'écrire des lois. C'était ma volonté que Québec solidaire présente une femme et le choix s'est porté sur la femme à moustaches. (Rires.)

Tu te présentes aux élections en 2006, mais il faudra attendre 2014 pour que tu sois élue. Avec ton parcours, comment as-tu appréhendé ton arrivée à l'Assemblée dont les règles et le fonctionnement ont été érigés par des hommes ?

MANON MASSÉ : Cela demande beaucoup de détermination. Je suis entrée en politique non pas pour être politicienne, mais pour changer le monde. Cela prend du temps et je reste déterminée même quand cela ne fait pas mon affaire. Pour moi, un des symboles de mon action reste ce que nous avons fait pour les personnes trans. J'avais à travers le temps développé des amitiés trans et donc une bonne connaissance des dossiers les concernant. Je voulais que les personnes trans trouvent leur voie législative. Bien sûr, cela avait commencé avec **Bertrand St-Arnaud** (ministre de la Justice libéral de 2012 à 2014), mais on ne prenait pas le bon chemin pour arriver aux changements de mention de nom et de sexe à l'État civil. L'Assemblée nationale est une institution très dure à faire bouger et qui demande d'avoir la couenne dure. J'ai pris le parti d'être celle que j'étais et cela m'a permis de faire adopter le projet de loi 103 en 2016, qui permet aux mineurs de changer leur mention de genre à l'État civil et qui inscrit dans la Charte des droits et libertés de la personne une protection contre la discrimination fondée sur l'identité ou l'expression de genre. Ce sont des réalisations comme celle-ci qui me disent que, même si cela a été long et dur, [...] cela en valait la peine. Le Parti libéral de l'époque au gouvernement a choisi de réécrire mon projet de loi, mais qui correspondait à ce que nous souhaitions. Le plus important pour moi, c'était que ce projet soit adopté. Je pourrais citer aussi le drapeau arc-en-ciel sur le mât du parlement. Cela faisait des années que nous demandions que ce drapeau soit hissé le 17 mai, c'est acquis aujourd'hui. En fait, comme pour les luttes féministes qui ont parfois peu d'impact, [il faut célébrer] chaque petit pas.

Est-ce que tu as su rapidement t'adapter ?

MANON MASSÉ : Avec le temps, je me suis rendu compte qu'il y a très peu de gens qui vont en politique pour améliorer leur condition, je le dis sincèrement. Je croise au quotidien des hommes et des femmes qui, eux aussi à leur façon, ont envie de changer le monde, mais nous n'avons pas les mêmes objectifs pour réaliser ce changement. Ce qui m'a aidée pour passer à travers ces 10 années à l'Assemblée nationale, c'est de toujours voir l'humain derrière l'adversaire politique que j'avais en face de moi, même si j'ai trouvé très difficile [de vivre] les attaques de tirs groupés des adversaires en Chambre, de la part des libéraux ou des caquistes. On retrouve une collégialité pendant les commissions parlementaires, bien sûr, tu as des adversaires politiques, mais sur certaines questions on se rend compte que l'on veut aller dans le même sens, comme sur la question du registre des armes ou encore de l'interdiction de l'exploitation pétrolière au Québec. On peut trouver de la transparence, et c'est très bien. Bien sûr, on a en tête la Commission [spéciale] sur [la question de] mourir dans la dignité où la transparence a été la plus marquante, on a répondu présent. Mon rêve, c'est que l'on soit plus dans la collaboration que dans la compétition. Et le mode de scrutin que Québec solidaire souhaite réformer [pour] favoriser la collaboration.

Comment as-tu suivi tes dossiers pendant tes arrêts de maladie ?

MANON MASSÉ : Excepté le mois et demi où je me suis vraiment arrêtée, j'ai toujours travaillé. Pendant l'arrêt, c'est important de le souligner, j'ai pu compter sur mon équipe. Grâce à mon équipe, on a continué à traiter les dossiers de la circonscription et les dossiers nationaux ont été pris en charge par mes collègues député.e.s.

Pour Sainte-Marie-Saint-Jacques et pour le Village, les problématiques sont toutes liées les unes aux autres : le logement, l'itinérance, la sécurité, la drogue. Comment perçois-tu la situation et quelles sont les solutions que tu envisagerais ?

MANON MASSÉ : Tout d'abord, ces problématiques touchent toutes les villes du Québec, pas seulement Montréal, pas seulement le Village. La crise du logement amène de plus en plus de personnes à l'itinérance ; l'itinérance côtoie une crise des opioïdes et des surdoses, sans oublier les problèmes de santé mentale. Tu as un cocktail explosif. Les résident.e.s, les commerçant.e.s, les hôteliers voient que cela empire et qu'il ne se passe rien. Alors leur réaction est extrêmement légitime, ils ont peur, peur pour leurs enfants. Je le sais, car ils viennent dans mon bureau. L'enjeu, c'est qu'il n'y aura pas de baguette magique pour régler cela, parce que c'est le résultat de 30 ans de laxisme de nos gouvernements. S'il y a un manque criant de logements sociaux en 2024, c'est parce que depuis le milieu des années 90, on n'a pas maintenu le rythme nécessaire pour accueillir les gens qui étaient dans le besoin. On le savait aussi, quand on a fait la désinstitutionnalisation psychiatrique, qu'il fallait construire des logements avec du soutien communautaire pour ces personnes-là qui, de fait, se sont retrouvées à la rue. Il faut donc une action concertée à multiples niveaux. Un des niveaux que l'on n'aborde pas souvent, même si je suis contente du travail de fond mené dans le Village avec la création du comité des citoyens du Village, c'est de pouvoir se rassembler non pas pour « chialer », mais pour travailler ensemble à trouver des solutions. Parce que les citoyen.ne.s et les résident.e.s font partie de la solution, comme les commerçant.e.s, la Ville de Montréal, les deux paliers de gouvernement, sans oublier les personnes qui vivent l'itinérance qui, elles aussi, font partie de la solution. On n'a pas le choix. Aujourd'hui, on envoie la police, ça tasse momentanément le monde, mais le problème reste entier si on ferme la rue aux itinérants, comme certain.e.s le demandent. On déplace le problème, on ne le règle pas. On remarque aussi le plus grand nombre de familles, d'ainé.e.s qui se retrouvent à la rue. Quand est-ce que l'État va décréter l'état d'urgence pour donner un coup de barre pour changer la situation actuelle ? On parle du Village et de Montréal, mais ça se vit à Granby, à Sherbrooke, à Trois-Rivières, même à Val-d'Or. Ce n'est pourtant pas sorcier, il faut construire plus de logements sociaux. Mais la ministre du Logement résiste à construire du logement social, mais aussi des logements avec accompagnement pour des personnes



qui ont des problèmes de santé mentale, pour les sortir de la rue. Et l'on ne se rend pas compte que l'itinérance coûte aussi très cher.

Faudrait-il multiplier les centres d'injection supervisés pour lutter contre la toxicomanie ?

MANON MASSÉ : Il y a eu une levée de boucliers dans la circonscription lors de mon premier mandat pour arriver avec Spectre de rue. Cela a été très difficile à faire accepter, j'ai fait du porte-à-porte, des assemblées publiques pour communiquer de l'information juste et être à l'écoute des gens qui avaient peur. Ce qui fait peur actuellement, c'est l'augmentation de cette catégorie de la population aux prises avec la toxicomanie. Je n'avais jamais vu des gens se piquer comme je le vois quand je vais de chez moi à mon bureau à Berri par la rue Ontario. Cela pose des problèmes en termes de cohabitation, mais il faut reconnaître aussi que ce sont des humains qui sont dans la rue et qu'ils ont des droits. On parle de la crise des opioïdes, ce n'est pas un problème de sécurité, mais un problème de santé publique, tout comme le problème d'itinérance. Tant qu'on aborde ces questions sous l'angle de la criminalité, on ne traite pas le problème de santé publique qui est en dessous. J'aimerais que la CAQ accepte de décriminaliser la possession simple de drogues et qu'on déstigmatise les personnes consommatrices, qui se cachent, qui n'osent pas aller faire vérifier les substances qu'elles prennent. Il faut multiplier les sites d'injection ; on n'a même pas de sites d'inhalation, mais là on est rendu là avec les changements de type de consommation. Il faut aller au-delà de la morale et de la criminalisation si l'on veut changer les choses.

Revenons à des questions touchant les communautés 2ELGBTQ+ et l'attitude du gouvernement actuel dans ses choix, je pense à la création du Comité des sages.

MANON MASSÉ : Je m'en souviens parfaitement parce que je suis revenue au travail pas longtemps après la création de ce Comité des sages. C'était incompréhensible pour moi puisque le travail avait été fait depuis des années, on avait déjà tout le matériel pour aller de l'avant. Mais c'est la façon de la CAQ d'étouffer les choses. Et comme à la CAQ il y a des parents qui ont la chienne de voir leurs enfants se retrouver en contact avec des enfants trans, la façon de ne pas se mettre les mains dans ce dossier avant la prochaine élection, c'était de créer un comité pour s'en débarrasser. C'était insultant effectivement. Mais comme

il n'y a pas eu de mobilisation de la communauté, sinon quelques dénonciations dans les médias, en tant que députée, je ne pouvais pas agir au niveau de l'Assemblée nationale, autant moi que d'autres député.e.s, nous sommes intervenu.e.s, mais nous avons compris que le gouvernement ne reculerait pas. Notons toutefois que la stratégie du gouvernement a été intelligente dans ce dossier, car avec la mise sur pied de ce comité, ils ont cessé d'en parler. Et ils ont donné une porte d'entrée privilégiée aux organismes LGBT, pas sur le Comité mais à côté, et je crois comprendre que cette collaboration fonctionne bien entre le Comité et les représentants LGBT. On a vu le Comité faire ce qu'il n'était pas censé faire avant le dépôt de son rapport et donc de son mandat : demander à ce que le gouvernement bouge sur la question des changements de mention de sexe et de nom à la SAAQ et à la RAMQ. C'est clair que la ministre Martine Biron a été mise de côté parce qu'au bureau du premier ministre, il y a des transphobes avec un grand T, et je pense qu'elle doit [composer] avec cela. Quand je parle de transphobes au gouvernement, je ne vise pas le premier ministre.

Ce sont les vacances parlementaires, quels seront tes chevaux de bataille à la rentrée, en plus de ceux que nous avons évoqués dans cette entrevue ?

MANON MASSÉ : Un dossier qui me tient à cœur et qui touchera sûrement un certain nombre de lecteurs de Fugues, est celui de la lipodystrophie. C'est aberrant que depuis plus de 30 ans les gouvernements considèrent que les chirurgies pour lutter contre la lipodystrophie entrent dans la catégorie des actes de chirurgie esthétique, donc non couvertes par la RAMQ. La lipodystrophie est un impact de la médication donnée à l'époque pour lutter contre le VIH. J'essaie de convaincre le ministre de la Santé, **Christian Dubé**, d'agir, d'autant [plus] que cela ne concerne que peu de personnes, donc n'entraînant pas de coûts exagérés pour le système de santé. Mais cela ferait une grande différence pour les hommes vivant avec la lipodystrophie. ✘ DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | Bureau : 533, rue Ontario Est, Bureau 330, Montréal
 Courriel : Manon.Masse.SMSJ@assnat.qc.ca
 On peut suivre Manon Massé via <https://www.instagram.com/manonmasseofficiel>
<https://www.facebook.com/QS.ManonMasse>

OH QUE OUI!

**Le poulet frit
est de retour.**

**TEMPS
LIMITÉ**



Pour un temps limité dans les rôtisseries participantes. Détails au st-hubert.com. Présentation suggérée.

Plaisirs et politiques de vivre dans un corps genré

Florence Ashley a publié cette année son deuxième ouvrage, intitulé *Gender/Fucking: The Pleasures and Politics of Living in a Gendered Body*. À travers ce nouveau livre, la juriste et bioéthicienne transféminine québécoise explore, avec un œil à la fois original, introspectif et analytique, les dynamiques qui lient le transgenrisme, la sexualité, l'attraction, le corps et même l'érotisme, le tout en reflétant sa propre expérience. Fétichisation du corps trans, chirurgie, transphobie (parfois internalisée), violences sexuelles et attitude du monde académique et juridique : les (intéressantes) réflexions ne manquent pas dans cet essai qui, selon les mots de la professeure à l'Université d'Alberta, a eu comme but de « faire place au bordel humain ».

Ton livre explore le rapport entre la sexualité et l'identité de genre. En fait, tu sembles en quelque sorte essayer d'établir un pont entre ces deux concepts que l'on sépare habituellement...

FLORENCE AHSLEY : Je ne veux pas nécessairement dire que la dichotomie ne devrait pas exister. C'est plus qu'on la prétend plus étanche qu'elle est. Donc ce n'est pas de dire que c'est la même chose, la sexualité et l'identité de genre, mais de dire que ce sont des choses qui sont coconstruites. Dans l'ère contemporaine, on a des discours qui les placent vraiment dans leur propre région, ce qui fait en sorte qu'on a tendance à oublier ça. Diviser les deux, c'est quand même quelque chose d'assez récent. Le genre et la sexualité, c'est deux côtés d'une même pièce. Historiquement, le but du genre était une forme de contrôle de la reproduction sociale et même de la reproduction économique. Mais c'était toujours défini dans un cadre de sexualité : la femme, c'est celle qui fonde une famille avec l'homme. Nos *bully* le savent aussi, parce que quand tu te fais traiter de « tapette », ce n'est souvent pas parce que tu es en train d'embrasser ton chum, c'est parce que tu es un gars qui ne respecte pas les normes d'expression de genre et qui est donc perçu comme étant trop féminin. Donc, historiquement, ces deux concepts-là sont très rapprochés, et c'est quelque chose qu'on voit beaucoup revenir aujourd'hui dans les communautés trans. Il y a eu un peu une surcorrection à dire « l'identité de genre, c'est pas la même chose que la sexualité », et je comprends pourquoi ça s'est fait. On était dans un contexte où il y avait une grande incompréhension des réalités trans, et donc il y avait une importance [de] distinguer les personnes trans des personnes cisgenres gaies [pour] mener à une meilleure compréhension. Mais des fois, [...] ça a peut-être été un peu une surcorrection sur certains points. Pour certaines personnes, l'identité de genre n'est pas facilement distincte de leur orientation sexuelle.

D'ailleurs, y a-t-il un message que tu aimerais partager avec les personnes LGBTQ+ ?

FLORENCE AHSLEY : Je pense qu'avoir plus de proximité avec les communautés trans, c'est quelque chose qui est bénéfique à tout le monde. Il y a beaucoup de choses selon moi qu'on peut apprendre les uns des autres des deux côtés. Aussi, c'est important d'être là pour les luttes trans, parce que plus les mouvements [anti-trans] ont le temps de prendre pied, de se stabiliser, de développer leurs arguments, plus ça va être difficile de les repousser une fois qu'ils vont passer des personnes trans à d'autres communautés. Mon collègue et ami Samuel Singer dit souvent : « Trans people are the canaries in the coal mine » (Les personnes trans sont les canaris dans la mine de charbon). Dans les mines de charbon, ils gardaient



CRÉDIT : FLORENCE AHSLEY



des canaris dans une petite cage parce que, quand il y avait des dangers d'écroulement, les oiseaux devenaient plus excités, et donc tout le monde sortait. C'est la même chose avec les personnes trans. Les gens ne visent pas les personnes trans juste parce que ça leur tente. On vise les personnes trans parce qu'elles vont à l'encontre d'un certain message de société qui est lié à la reproduction, qui est lié à l'identité nationale.

Dans ton livre — tout comme en entrevue — tu parles des réalités des personnes trans et non binaires en milieu universitaire. Penses-tu que le monde universitaire est transphobe ?

FLORENCE AHSLEY : Oui, absolument. Je suis assez choyée où je suis en ce moment. J'adore mes collègues et j'ai beaucoup de [soutien]. Mais, dans le monde académique, il y a des gens qui m'ont dit qu'ils allaient tout faire [...] pour m'empêcher d'avoir une carrière universitaire parce que je suis une personne trans qui a un peu une grande gueule. Ça veut dire qu'il y avait des écoles où je ne pouvais même pas vraiment [postuler] pour enseigner. Dans le monde académique, quand tu fais des travaux sur les trans, c'est vu comme quelque chose de hype, mais facile, donc [à leurs yeux] tes publications ne veulent pas dire grand-chose parce que tu as été choisi juste parce que tu es trans. Non seulement on fait du travail sérieux, mais on a besoin d'un double de sérieux parce que les gens partent d'un point de vue que, justement, les travaux trans ne sont pas très sérieux. Il y a aussi une forme de transphobie plus subtile qui dépasse les attitudes individuelles envers les personnes trans, qui est plus dans l'organisation du savoir et des types de savoir. Ce n'est pas quelque chose qui est unique aux personnes trans, c'est quelque chose qui a été très souligné par les personnes noires et autochtones. La forme et la structure universitaire sont en soi très colonisées et très colonisatrices, et donc très hostiles aux modes de savoir qui ressortent de ça.

Ton livre contient quelques phrases en français et contient même un extrait d'un poème de Hector de Saint-Denis Garneau, que tu compares à la chanson « Belzébuth » tirée de l'album Dehors novembre des Colocs. C'était important pour toi d'établir ce genre de lien avec la francophonie et le Québec ?

FLORENCE AHSLEY : Je pense que ce qui est intéressant, c'est que c'est un livre très franco, très québécois de bien des façons. Déjà dans le plan stylistique, même s'il est écrit en anglais, je pense que c'est quelque chose qui est plus familier sur le plan francophone. Il y a un mélange de styles littéraires et un aspect qui serait plus considéré comme « expérimental » dans le monde anglo. C'est très francophone dans sa philosophie et dans son esprit. ✕

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | *Gender/Fucking: The Pleasures and Politics of Living in a Gendered Body*, de Florence Ashley, éditeur CLASH Books, 2024, 160 p.



QUARTIER DES SPECTACLES
1588, BOUL. SAINT-LAURENT

NOS SERVICES PROFESSIONNELS offerts pour vous!



Soins infirmiers complets



Prélèvements sanguins



Dépistage des infections transmissibles
sexuellement et par le sang (ITSS)



Clinique santé voyage



Consultation en nutrition



Vaccination

Et plus encore!



Les pharmaciens sont les seuls responsables de l'exercice de la pharmacie.

**Certaines conditions peuvent s'appliquer. Consultez votre pharmacien.*

David St-Jean Gagnon Pharmacien propriétaire

Affilié à /  **familiprix**

1588, boul. Saint-Laurent
Montréal • H2X 2T1

514 508-1770

Heures d'ouverture: Lundi au vendredi 9h à 20h
Samedi 10h à 19h • Dimanche 11h à 17h



Transférer vos ORDONNANCES

C'est simple, rapide et sans frais!

Certaines conditions peuvent s'appliquer. Consultez votre pharmacien.

L'état de la représentation 2ELGBTQIA+ dans les industries canadiennes des écrans

Une nouvelle étude sur la représentation des personnes 2ELGBTQIA+ dans les industries canadiennes du cinéma, de la télévision, de la diffusion continue et du jeu vidéo conclut qu'il existe encore des lacunes importantes dans la façon dont cette diversité est représentée, malgré quelques améliorations récentes.

Pink Triangle Press publiait en juin dernier son premier *Rapport rose*, qui fait état de la représentation des personnes 2ELGBTQIA+ à l'écran, dans les secteurs du cinéma, de la télévision, de la diffusion en continu et des jeux vidéo. Il s'agit du tout premier examen exhaustif des marchés de langue française et anglaise de l'industrie canadienne du divertissement.

L'étude est basée sur des enquêtes avec des professionnel.les de l'industrie et le public, des entrevues qualitatives et des analyses de contenu médiatique recueillies de décembre 2023 à mai 2024. Ce rapport arrive à un moment où la représentation des personnes LGBTQ+ est plus importante que jamais. En effet, les données montrent que le soutien aux droits et à la visibilité des personnes 2ELGBTQIA+ au Canada est en déclin.

Si les hommes homosexuels sont le groupe 2ELGBTQIA+ le mieux représenté, ils ne représentent toujours que 7 % des personnages des émissions à grande écoute.

Les auteurs expliquent notamment ces obstacles à l'inclusion par le manque de décideurs LGBTQ+ dans l'industrie, par des dirigeants trop « prudents », ainsi que par le recours aux figures de style et aux stéréotypes.

« Dans le passé, la représentation des queers et des trans à l'écran a été dure », explique **David Walberg**, chef de la direction de **Pink Triangle Press**. « Elle était fondée sur des stéréotypes tordus et une diffamation dégradante. Leurs histoires ont été censurées, révisées ou ignorées. Il y a eu récemment une explosion de personnages queers, mais notre recherche révèle des lacunes et des problèmes importants, à la fois dans les portraits présentés à l'écran et dans l'expérience des travailleu-res de l'industrie. »



CRÉDIT PHOTO : LA PURGE LGBT - LA SOMBRE HISTOIRE



CRÉDIT PHOTO : PINK TRIANGLE PRESS



CRÉDIT PHOTO : PINK TRIANGLE PRESS

En résumé

93% des professionnels de l'industrie croient que la représentation à l'écran des personnes 2ELGBTQIA+ au Canada est extrêmement importante.

90% des professionnels du secteur des médias s'entendent que la représentation à l'écran favorise la compréhension et l'acceptation des personnes 2ELGBTQIA+ dans la société en général.

85% des professionnels constatent que la représentation des personnages 2ELGBTQIA+ à l'écran s'est améliorée au cours des 5 dernières années. Cependant, bien que des progrès aient été réalisés dans toutes les industries, il existe encore des manques importants au niveau de la représentation.

93% des personnes interrogées estiment que la représentation des identités 2ELGBTQIA+ est inégale. Les personnages bispirituels, trans et ayant une diversité de genre sont considérés comme étant davantage sous-représentés que les autres identités 2ELGBTQIA+, en particulier par rapport aux hommes gais.

Les identités 2ELGBTQIA+ restent considérablement sous-représentées dans le paysage médiatique canadien. On manque particulièrement d'histoires 2ELGBTQIA+ nuancées, significatives et authentiques.

Bien que la représentation semble s'être améliorée ces dernières années, la grande majorité des professionnels de l'industrie croit que la représentation des personnages 2ELGBTQIA+ est souvent superficielle (85 %), stéréotypée (84 %) ou axée uniquement sur des traumatismes (88 %).



CRÉDIT PHOTO : HATE PEOPLE, PEOPLE HATE ME WILL AIR ON CBC



FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA



PTP
RAPPORT
ROSE



CRÉDIT PHOTO : PINK TRIANGLE PRESS



CRÉDIT PHOTO : PINK TRIANGLE PRESS



CRÉDIT PHOTO : QUEEN-TUT

Nous ne pouvons pas changer ce que nous ne pouvons pas mesurer



Avec le soutien du Fonds des médias du Canada et de Téléfilm Canada, Pink Triangle Press s'est lancé en 2023 dans cette recherche fondamentale pour faire ce premier rapport sur l'état actuel de la représentation des personnes 2ELGBTQIA+ dans le cinéma, à la télévision, dans les services de diffusion en continu en ligne et dans les jeux vidéo, ici, au Canada. Il est ressorti de cette étude éclairante, un document de 122 pages.

Les firmes Maru/Matchbox et Signal Hill ont été engagées pour mener à bien les études qui ont permis ce rapport. Les données ont été recueillies entre décembre 2023 et mai 2024 par le biais de trois méthodes principales : des entretiens vidéo approfondis menés avec des professionnels de l'industrie, notamment des acteurs/actrices, des scénaristes, des producteurs/productrices et des développeurs/développeuses de jeux vidéo; un sondage de 10 minutes auquel ont répondu 479 professionnels travaillant dans les industries canadiennes des médias; une analyse (déterminée par Parrot Analytics) du contenu de 22 heures d'émissions de télévision canadiennes populaires : 14 heures en anglais et 8 heures en français.

Finalement, pour mieux comprendre comment le public perçoit la représentation des personnes 2ELGBTQIA+, un sondage en ligne supplémentaire de 10 minutes, a recueilli 278 réponses.

Sans condamner qui que ce soit, le rapport Pink Paper cerne des manques et des obstacles, mais propose aussi des occasions; il s'agit clairement d'une invitation à collaborer, à innover et à célébrer. Car les industries audiovisuelles canadiennes sont particulièrement bien positionnées pour devenir les fers de lance internationaux d'une approche plus authentique et dynamique de la diversité, à la fois à l'écran et en coulisses. Les données quantitatives et qualitatives recueillies constituent un point de départ fondamental à partir duquel, il est possible d'évaluer le paysage de la représentation queer dans les industries canadiennes des médias et de formuler des recommandations fondées sur des données probantes.



CRÉDIT PHOTO : OURNAGE DE 6 DEGRES SAISON 2

Remarque sur le langage

Dans le *Rapport rose*, l'acronyme 2ELGBTQIA+ a été adopté dans l'étude pour désigner les personnes dont l'identité de genre et l'orientation sexuelle ne sont pas exclusivement cisgenres ou hétérosexuelles. De plus en plus utilisé au Canada, cet acronyme signifie bispiritualité (2E, de deux-esprits), lesbienne, gai, bisexuel, transgenre, *queer*, intersexe et asexuel. Le signe + inclut une variété d'expressions de genre et d'orientations sexuelles et romantiques, y compris agénre, non binaire, aromantique, pansexuel et beaucoup d'autres. Placer la bispiritualité au début de l'acronyme reflète le fait que les peuples autochtones ont été les premières communautés à reconnaître et à respecter la diversité des genres et des sexualités sur cette terre que nous appelons le Canada.

Aucun terme ne peut communiquer avec précision tout le spectre des identités. Lorsqu'il est question des personnes 2ELGBTQIA+, on ne parle pas d'une communauté unique, mais de plusieurs communautés qui s'entremêlent. Quels que soient les termes utilisés dans ce rapport, il était important pour les auteurs de respecter l'autodésignation des personnes



CRÉDIT PHOTO : NICHOLE

Représentation et image transmise

Presque à l'unanimité, les professionnels croient qu'il est extrêmement important pour eux que des personnes 2ELGBTQIA+ soient représentées au cinéma, à la télévision, sur les plateformes de diffusion en continu et dans les jeux vidéo au Canada.

Bien que les personnes hétérosexuelles interrogées soient moins susceptibles d'être d'accord, plus des trois quarts (78 %) déclarent toujours que la représentation des personnes 2ELGBTQIA+ est extrêmement importante pour elles. Ces résultats sont importants, car ils remettent en cause l'hypothèse selon laquelle les personnes cis ou hétérosexuelles ne sont pas ouvertes aux histoires 2ELGBTQIA+.

L'étude révèle que l'un des obstacles perçus à cette représentation est la nature prudente des décideurs et décideuses des médias. Selon eux, la représentation des personnes 2ELGBTQIA+ risquerait d'avoir un impact sur l'auditoire. Ces données révèlent que le public que l'on imagine est en grande partie un mythe. Une grande majorité des personnes interrogées estime que la représentation à l'écran est essentielle.

La vie imite l'art

L'audiovisuel est un support particulièrement puissant pour façonner la réalité. Au fil des générations, les spectateurs et spectatrices ont appris ce qu'est une personne queer à travers nos représentations à l'écran.

Historiquement, ces portraits ont souvent souffert de distorsions et d'omissions, de nombreux Canadiens ne se sentant pas du tout reflétés. Les clichés classiques sur les personnes 2ELGBTQIA+ sont légendaires : antagoniques, lâches, prédateurs, victimes... la liste est longue. Même aujourd'hui, nous sommes encore trop souvent le triste personnage représentant des problèmes sociaux à peine voilés ou le meilleur ami gai qui n'existe que pour donner de l'importance au premier rôle hétérosexuel. Nous ne sommes toutefois pas les seuls à être représentés de la sorte : d'autres communautés marginalisées partagent notre douleur en raison d'une image transmise de façon douteuse et souvent préjudiciable. S'il est indéniable que des progrès ont été réalisés en matière de représentation des communautés 2ELGBTQIA+ au cours des dernières décennies, soulignons néanmoins qu'il y a encore beaucoup de travail à faire.

L'objectif n'est évidemment pas que des personnages aseptisés remplacent les personnages stéréotypés. Comme communauté et comme consommateurs de produits culturels, nous voulons de la complexité, de la démesure, de la saveur et de la profondeur. Nous voulons voir tout l'éventail des expériences qui reflètent nos vies. Il est souhaité que cette étude fondamentale sera mise au service de cet objectif. Les industries du cinéma, de la télévision, de la production vidéo et du jeu vidéo, et surtout notre société, s'en porteront mieux.





CRÉDIT PHOTO : SSUGAR HIGHHS

Principaux obstacles identifiés

Dans l'ensemble, les personnes qui ont participé à l'étude qui a mené au *Rapport Rose*, veulent voir :

UNE REPRÉSENTATION PLUS AUTHENTIQUE, COMPLEXE ET INCLUSIVE DES PERSONNES 2ELGBTQIA+ qui abandonne les clichés et les stéréotypes au profit d'une représentation précise et authentique. Cela signifie non seulement d'inclure différentes identités 2ELGBTQIA+, mais également de favoriser des recouvrements plus nuancés avec l'origine ethnique, le handicap, la neurodivergence, la classe sociale, l'âge et le type de corps.

UNE PLUS GRANDE VARIÉTÉ DE RÉCITS, DE GENRES ET DE SUJETS INCLUANT DES PERSONNAGES 2ELGBTQIA+, notamment des documentaires, des émissions de télé-réalité et des programmes d'information, ainsi que des jeux vidéo grand public. Les personnes participantes souhaitent voir des histoires qui célèbrent les identités et les expériences des personnes 2ELGBTQIA+. Ils veulent des récits qu'ils seront fiers de partager avec leurs amis, leur famille et entre eux. Ils souhaitent également que les personnages 2ELGBTQIA+ soient parfaitement intégrés dans les récits.

UNE REPRÉSENTATION EN COULISSES À TOUS LES NIVEAUX ET DANS TOUTES LES INDUSTRIES. Cela inclut les acteurs et actrices, les scénaristes, les membres du personnel, ainsi que les équipes de réalisation, de rédaction, de conception des jeux, de programmation, de production et de direction. Il est particulièrement urgent que davantage de personnes 2ELGBTQIA+ occupent des rôles décisionnels, ce qui pourrait plus facilement se produire avec des pratiques d'embauche et de développement de carrière plus solides pour combler durablement l'écart de représentation.

UN SOUTIEN FINANCIER, PROMOTIONNEL ET ÉDUCATIF ACCRU POUR LES CONTENUS ET LES PROFESSIONNELS 2ELGBTQIA+. Un changement significatif exige un investissement financier dans le développement et la distribution de médias qui représentent les expériences 2ELGBTQIA+, par exemple par le biais de programmes dédiés et de critères de financement qui dépendent de la représentation hors des écrans. Offrir du soutien à une représentation viable hors des écrans va de pair avec la mise en place de programmes éducatifs et de formation inclusifs pour lutter contre la transphobie et la queerphobie dans tous les secteurs de l'industrie des médias, y compris sur les plateaux de tournage, dans les salles de rédaction et au conseil d'administration. Toutes les industries audiovisuelles devraient adopter et appliquer une politique de tolérance zéro à l'égard du harcèlement, de la discrimination et de la violence anti-2ELGBTQIA+.



CRÉDIT PHOTO : DINO-RANCH



CRÉDIT PHOTO : THE MODEL FIGURES

Malgré les efforts déployés au Canada, les personnages 2ELGBTQIA+ demeurent sous-représentés sur les écrans

Quelle que soit leur identité, 85 % des professionnels de l'industrie croient que la représentation et l'image transmise des personnes 2ELGBTQIA+ à l'écran se sont améliorées au cours des cinq dernières années.

Le cinéma, la télévision, la diffusion en continu et les jeux vidéo ont fait d'importants progrès vers une plus grande inclusion. Les données quantitatives et les sentiments partagés par les parties intéressées témoignent des efforts déployés pour représenter les identités 2ELGBTQIA+ à l'écran. Il y a lieu d'être fier de ces progrès. Cependant, ces recherches rappellent également à quel point la représentation des personnes 2ELGBTQIA+ était inexacte, absente ou préjudiciable il y a à peine cinq ans.

Malgré les améliorations, les identités des personnages 2ELGBTQIA+ sont encore fortement sous-représentées dans les médias canadiens. 3 professionnels sur 4 pensent également que l'industrie canadienne des médias ne s'intéresse qu'à un seul groupe sous-représenté à la fois.

Dans toutes les industries, les personnes bispirituelles, trans et ayant une diversité de genre sont considérées comme les identités 2ELGBTQIA+ les plus sous-représentées. Les hommes gais sont considérés comme les moins sous-représentés. Un point de divergence est l'industrie du jeu vidéo, où les hommes gais sont considérés comme presque aussi sous-représentés que les lesbiennes.

En raison de l'absence de personnages intersexes et asexuels dans les grands médias canadiens, les professionnels n'ont pas été interrogés sur leur perception de la représentation des personnes intersexes et asexuelles. Un récent rapport de GLAAD révèle que les personnages asexuels commencent à peine à être vus à la télévision américaine et que les personnages intersexes restent totalement absents. Même en dehors des réseaux de diffusion et des éditeurs grand public, il est difficile de trouver des œuvres mettant en scène des personnages intersexes et asexuels. Délibérément faire place à des récits 2ELGBTQIA+ qui se concentrent sur des identités sous-représentées peut favoriser une meilleure sensibilisation.

L'un des résultats notables de la présente étude est que les hommes gais sont moins susceptibles de percevoir une sous-représentation des identités 2ELGBTQIA+ à l'écran.

Alors que les personnes hétérosexuelles interrogées sont moins susceptibles d'observer une sous-représentation, les opinions des professionnels gais s'alignent davantage sur les personnes hétérosexuelles interrogées que sur les lesbiennes et les personnes asexuelles ou bi+ ayant répondu au sondage. Notamment, les hommes gais sont universellement considérés comme l'identité 2ELGBTQIA+ la moins sous-représentée, ce qui suggère une corrélation entre les privilèges et la perception de la marginalisation. Cet écart de perception est l'une des principales conclusions de ce rapport et souligne le besoin de tenir des conversations qui favorisent la solidarité et un plus grand rapprochement entre les hommes gais et les autres identités 2ELGBTQIA+.



Pleins feux sur l'industrie : Jeux vidéo

Le Canada est le troisième producteur mondial de jeux vidéo, dépassé seulement par les États-Unis et le Japon. Selon un rapport de 2021 de l'Association canadienne du logiciel de divertissement, le pays accueille plus de 900 entreprises de jeux vidéo (dont 75 % sont détenues par des Canadiens) qui contribuent pour plus de 5,5 milliards de dollars au PIB. Grâce à sa portée mondiale, l'industrie offre aux Canadiens une occasion exceptionnelle de façonner le paysage de la représentation des personnes 2ELGBTQIA+ dans les jeux.

Aujourd'hui, 3 Canadiens sur 5, plus de 23 millions de personnes dans le pays, jouent à des jeux vidéo. Malgré ce nombre très important, peu de recherches ont été menées sur l'identité de ces joueurs canadiens et sur ce qu'ils souhaitent voir, notamment en matière de représentation des personnes 2ELGBTQIA+. Les perceptions de l'industrie du jeu vidéo changent rapidement à mesure que les jeux continuent d'entrer dans la culture grand public.

Les jeux vidéo ont un pouvoir unique. Pour les joueurs 2ELGBTQIA+ en particulier, les jeux offrent un espace d'expression et de découverte de soi leur permettant d'explorer des identités, des sexualités et des genres différents. Or, les jeux vidéo et la culture des joueurs qui les entoure sont souvent hostiles à quiconque ne fait pas partie d'un public imaginaire constitué d'hommes blancs, hétérosexuels et cisgenres.

La discrimination et le harcèlement sont omniprésents dans la culture du jeu vidéo, comme l'a montré la campagne de haine réactionnaire connue sous le nom de GamerGate, qui a ciblé les femmes de l'industrie en 2014. Plus près de nous, la société de conseil Sweet Baby Inc., basée à Montréal, a récemment subi l'ire des joueurs pour son travail sur la diversité, l'inclusion et la narration de récits authentiques. Face aux menaces violentes et à la désinformation, les développeurs de jeux vidéo qui ont travaillé avec Sweet Baby ont soutenu l'entreprise.

Le *Rapport rose* offre des renseignements déterminants qui peuvent aider les développeurs de jeux vidéo de toute taille à prioriser les contenus auxquels leur public veut jouer.

91 % des professionnels du jeu vidéo croient que la représentation des personnes 2ELGBTQIA+ est nécessaire dans les jeux vidéo. La plupart des personnes interrogées sont convaincues de l'importance de cette représentation (77 %).

87 % des professionnels du jeu vidéo croient que la représentation 2ELGBTQIA+ s'est améliorée au cours des 5 dernières années, un pourcentage plus élevé que dans toute autre industrie. Malgré cette évolution, plus de 80 % des professionnels du jeu vidéo estiment que toutes les identités 2ELGBTQIA+ restent considérablement sous-représentées.

L'inégalité de la représentation des personnes 2ELGBTQIA+ se fait moins sentir ici que dans d'autres industries, car toutes les identités sont considérées comme largement sous-représentées.





CREDIT PHOTO : GOODBYE VOLCANO HIGH

UN DOSSIER D'YVES LAFONTAINE À PARTIR DU RAPPORT ROSE



Il est important de noter que l'inclusion de personnages 2ELGBTQIA+ dans les jeux vidéo ne s'est pas toujours faite à travers une représentation authentique.

Les personnes participantes à l'étude ont fait remarqué que les lesbiennes, en particulier, ont été historiquement des personnages hypersexualisés et représentés à travers le regard masculin, dans le but de titiller un auditoire présumé d'hommes hétérosexuels. La sexualité devient alors une forme de chosification. Si l'industrie commence à représenter les personnages 2ELGBTQIA+ de manière moins préjudiciable et plus authentique, il reste un travail considérable à accomplir pour démonter des décennies de stéréotypes et de représentations réductrices.

Seulement 22 % des professionnels croient que la représentation des personnes 2ELGBTQIA+ est précise dans les jeux vidéo canadiens, moins que dans toute autre industrie. Les professionnels du secteur du jeu vidéo sont également plus enclins que ceux des autres industries à dire que l'image des personnes 2ELGBTQIA+ transmise dans les médias canadiens est superficielle (90 %) et que les personnages 2ELGBTQIA+ n'ont pas d'intrigues significatives (85 %). Ces résultats suggèrent que la représentation actuelle des personnes 2ELGBTQIA+ est souvent superficielle dans les jeux vidéo.

Selon un récent rapport de GLAAD, les développeurs évitent de faire des jeux vidéo axés sur des personnages 2ELGBTQIA+ parce qu'ils supposent que le public ne serait pas intéressé ou serait opposé à cette représentation. Cela dit, les données du Rapport rose révèlent que cette supposée aversion du public n'est pas réelle.

La plupart des professionnels pensent que les joueurs ne seront pas dissuadés par la représentation de personnes 2ELGBTQIA+ dans les jeux vidéo. Seuls 25 % sont d'accord que les joueurs ne veulent pas jouer de personnages 2ELGBTQIA+. Bien que les personnes hétérosexuelles interrogées soient plus susceptibles d'être d'accord avec l'idée que les joueurs ne veulent pas jouer de personnages 2ELGBTQIA+ (32 %) que leurs homologues 2ELGBTQIA+ (23 %), ces résultats suggèrent que la majorité des joueurs ne seront pas découragés par cette représentation.

L'une des manières comment les jeux vidéo incluent parfois des personnages 2ELGBTQIA+ est la représentation optionnelle. Proposer un éventail de choix de personnalisation d'avatar et de personnages pouvant tisser des liens romantiques avec le joueur donne à ce dernier l'occasion d'explorer les identités 2ELGBTQIA+ dans les jeux vidéo et de se voir à l'écran.

Les personnes participant à l'étude s'entendent qu'il s'agit d'un bon premier pas vers la représentation, mais que cela manque souvent de profondeur et de nuances, car les équipes de développement ne peuvent pas réaliser pleinement un nombre infini de récits. En outre, cette approche facultative a été critiquée parce qu'elle fait peser le poids de l'inclusion sur les joueurs sous-représentés eux-mêmes dans des univers de jeu par ailleurs hétéronormatifs. L'intégration d'une représentation plus explicite des personnes 2ELGBTQIA+ parmi les personnages jouables et non jouables est nécessaire pour que la représentation soit significative.



**FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA**



**PTP
RAPPORT
ROSE**



L'importance de la langue

Une analyse comparée du contenu des émissions populaires de la télévision francophone et anglophone a permis de constater que :

73 % des émissions télévisées canadiennes les plus populaires comprennent des personnages 2ELGBTQIA+, ce qui montre que leur simple présence dans ces émissions ne nuit pas à l'auditoire. Néanmoins, les personnages 2ELGBTQIA+ occupent toujours moins de 10 % des rôles avec dialogues dans l'ensemble.

La télévision francophone est plus susceptible d'inclure des personnages 2ELGBTQIA+ que la télévision anglophone. Parmi les émissions de télévision francophones populaires, 88 % comprennent une forme de représentation 2ELGBTQIA+. Sur un total de 134 rôles avec dialogues, 16 sont des personnes 2ELGBTQIA+, soit 12 % des rôles francophones.

À l'inverse, parmi les émissions de télévision anglophones populaires, seules 64 % comprennent une représentation 2ELGBTQIA+. Sur les 224 rôles avec dialogues anglophones, seuls 19 sont des personnes 2ELGBTQIA+, soit à peine 8 % de l'ensemble des rôles.

Le *Rapport rose* fait ressortir que la représentation des personnes 2ELGBTQIA+ est extrêmement inégale dans les émissions de télévision populaires au Canada. Plus de la moitié des personnages 2ELGBTQIA+ sont des hommes gais cigenres (52 %). Quelle que soit la langue, parmi les émissions de télévision canadiennes populaires, aucun ne représentant de personnes asexuelles.

À la télévision francophone, on constate que 64 % des personnages non hétérosexuels sont des hommes gais, 21 % des lesbiennes et 14 % des personnes queer. 43 % de la représentation 2ELGBTQIA+ à la télévision francophone est centrée sur des hommes cis gais blancs. Parmi les émissions de télévision francophones populaires, aucun personnage n'est bi/pansexuel.

Parmi les personnages non hétérosexuels de la télévision anglophone, les hommes gais sont les plus représentés (40 %), suivis par les femmes bi+ (33 %) et les personnes queer (13 %). Les proportions de lesbiennes et d'hommes bi+ sont faibles, mais égales (7 % chacun).

Malgré une représentation moins monolithique qu'en français, 33 % de la représentation 2ELGBTQIA+ à la télévision anglophone est centrée sur les hommes cis gais blancs.

Bien que les données ci-dessus soient utiles pour aborder les inégalités dans la représentation des personnes 2ELGBTQIA+, il est important de se rappeler à quel point cette représentation est faible dans l'ensemble. Si l'on considère la situation dans son ensemble, on constate que les hommes gais ne représentent que 7 % des rôles principaux et secondaires, suivis par une proportion égale de femmes bi+, de femmes lesbiennes et de personnes queer (2 % chacune). Moins de 1 % des rôles sont des hommes bi+. Les personnages hétérosexuels représentent une proportion écrasante : 86 % des rôles principaux.

Certains répondants qui s'identifient comme des hommes gais ont exprimé des craintes qu'une représentation plus complète des identités 2ELGBTQIA+ intersectionnelles se fasse au détriment de leur propre représentation limitée. Évidemment, l'objectif de ce rapport n'est pas de réduire la représentation des hommes gais, mais de faire entendre davantage de voix et d'assurer une meilleure représentation globale.

Il est important de ne pas perdre de vue que l'écrasante majorité des personnages sur les écrans canadiens sont cisgenres et hétérosexuels.





CRÉDIT PHOTO : YA UNE ÉTOILE

La transphobie, la queerphobie et la discrimination fondée sur le genre restent répandues dans toutes les industries

Malgré l'importance de la représentation hors écran, les personnes interrogées s'accordent largement que les professionnels 2ELGBTQIA+ sont victimes de discrimination systémique dans les industries canadiennes des médias. Les personnes interrogées rapportent des expériences de harcèlement, de microagressions, de mégenrage, de réduction à un symbole, d'abus et de violence sur le lieu de travail.

Seulement 41 % des professionnels estiment que les industries canadiennes des médias sont des environnements de travail sûrs pour les professionnels 2ELGBTQIA+. Les personnes trans interrogées sont celles qui ressentent le plus vivement (19 %) le manque de sécurité, suivies des lesbiennes (27 %) et des professionnels ayant une diversité de genre (30 %). Les personnes gaies interrogées (55 %), le seul groupe composé presque exclusivement d'hommes, sont les plus nombreuses à trouver que ces espaces sont sûrs pour les professionnels 2ELGBTQIA+, plus encore que les personnes hétérosexuelles interrogées (50 %). Cet écart est crucial, car il révèle que les personnes les plus privilégiées sous-estiment considérablement l'oppression ressentie par les autres professionnels 2ELGBTQIA+.

Le manque de sécurité entraîne des préjudices immédiats et prolongés. Les personnes interrogées qui ont été confrontées au harcèlement, à l'hostilité, au mégenrage répété et à d'autres formes de discrimination expliquent qu'elles ressentent souvent le besoin de « tenir bon » afin de pouvoir profiter d'occasions futures. Il est important de noter que les personnes interrogées considèrent souvent qu'il s'agit d'occasions non seulement pour elles-mêmes, mais aussi pour les futures générations de professionnels 2ELGBTQIA+. Des recherches supplémentaires sur les effets à long terme du stress d'être une minorité sur les professionnels du secteur des médias pourraient s'avérer pertinentes.

D'une manière générale, ces résultats démontrent la nécessité d'efforts à l'échelle de l'industrie pour lutter contre la transphobie, la queerphobie et la discrimination fondée sur le genre, y compris une formation obligatoire à la lutte contre l'oppression. Les personnes participantes réfléchissent au besoin de changements structurels importants pour garantir le succès et le développement à long terme des professionnels 2ELGBTQIA+, ce qui conduira à son tour à des histoires 2ELGBTQIA+ plus précises et authentiques.



CRÉDIT PHOTO : JE SUIS TRANS_ZACHARRY-DAVID



CRÉDIT PHOTO : OUCAN LIVE FOREVER



Lydia Colada

Une première drag finissante de l'École nationale de la chanson

Samuel Boulianne

La cohorte 2024 de l'École nationale de la chanson de Granby a présenté en juin trois spectacles riches en découvertes à Waterloo, à Québec et aux Francofolies de Montréal. Parmi les 14 artistes prenant part à la tournée de fin d'année de l'école de musique, on comptait Samuel Boulianne, alias Lydia Colada, toute première drag queen finissante de l'établissement à la renommée internationale. Portrait.

Alors qu'elle est sur le point de fouler les planches des Francos de Montréal, Lydia Colada peine à retenir ses émotions : « Je suis extrêmement fière d'avoir l'occasion de performer sur une scène aussi prestigieuse, confie-t-elle. Fière pour moi, mais aussi fière pour le Samuel que j'ai été durant toutes ces années. J'ai l'impression d'enfin me donner la permission d'être libre, et ça m'amène des confirmations tellement magiques ! »

Natif de Dolbeau-Mistassini, Samuel Boulianne est né sous une étoile artistique : « Je me suis toujours senti à ma place dans les arts, explique-t-il. C'était comme un refuge, une famille choisie, une identité qui me permettait de m'exprimer librement. »

Le jeune homme qui se dirige d'abord vers une carrière en enseignement de l'éducation physique ne considérait toutefois pas d'emblée les arts comme une avenue professionnelle envisageable, ce que ses mentors voyaient autrement : « Ma prof de musique au secondaire m'avait donné un rôle chanté dans une comédie musicale et elle m'a regardé droit dans les yeux un jour en me disant : "Toi, tu as du talent, et tu dois te mettre à y croire !" », se remémore Samuel.

De fil en aiguille, Samuel multiplie les scènes, participant notamment au festival de la chanson de Saint-Ambroise, puis il emménage dans la métropole, où il découvre une panoplie de nouvelles formes d'art, incluant le cirque, la danse et l'art de la *drag*. L'expatrié n'est encore toutefois pas totalement au diapason avec ce qu'il découvre : « Au début, j'ai découvert la drag et je trouvais ça éclatant, d'un point de vue de spectateur, mais je ne pensais pas que c'était pour moi en tant qu'artiste, confie-t-il. Et surtout, je ne voyais pas encore d'interprètes comme moi, qui créaient leurs propres chansons. »

Puis, il fait la rencontre décisive de Lynsey Billing, fondatrice et directrice artistique de l'Académie de danse *Scream*. Lynsey enseigne la danse *Diva Style*, incluant le *voguing*, le *waacking*, et surtout, l'art de se faire confiance et de faire ressortir la diva en soi. Le tout en talons hauts et idéalement en se donnant un nom de drag, mesdames et messieurs. Pour Samuel, l'exercice est une révélation : « J'ai vraiment appris à bouger avec Lynsey ! Elle nous incitait aussi à nous trouver un nom de drag, ça me parlait, j'ai adoré ! »

« Samuel est un humain très spécial et très talentueux, avec un cœur énorme ! J'admire sa persévérance et son acceptation de ce qu'il est et ce qu'il veut devenir, partage Lynsey Billing à propos de son élève. Je l'ai vu se développer et grandir à travers les années et je suis excessivement fière de lui. » C'est de cette façon qu'est née Lydia Colada, la « madame du Lac » qui sommeillait à l'intérieur de Samuel : « On m'avait toujours dit qu'il fallait le moins possible bouger ou avoir l'air féminin, j'ai donc appris à apprivoiser ce style et à faire vivre Lydia à l'intérieur de moi », explique-t-il.

Le désir de reconnecter avec la musique et de s'exprimer à travers sa créativité pousse par la suite le jeune artiste à s'inscrire à l'École nationale de la chanson de Granby. L'art de la drag n'est toutefois jamais bien loin dans son cœur et dans sa tête, il possède même déjà tout l'attirail requis pour donner vie à Lydia, gracieuseté de son frère : « Quand je suis arrivé à Granby, mon frère m'a dit : "Là, tu vas arrêter de parler de Lydia, et tu vas la faire pour vrai" », rigole Samuel. Puis, le délice se produit alors que l'artiste présente un premier numéro en tant que Lydia lors d'une soirée à micro ouvert à Granby. Un enseignant, présent dans la salle, lui demande « Et si tu écrivais pour Lydia ? »



PHOTO FOURNIE PAR SAMUEL BOULIANNE

De cet épisode est née la chanson *La reine*, à propos du pouvoir libérateur que procure à Samuel le fait d'enfiler les talons et de donner vie à Lydia à travers la danse et le chant : « lorsque je performais en tant que moi-même, une petite voix me disait toujours de faire très attention. Mais quand c'est Lydia qui s'exprime, il n'y a aucun doute dans mon esprit », illustre-t-il. Il précise toutefois qu'artistiquement, plutôt que de servir de refuge, Lydia sert davantage de plateforme créatrice pour révéler Samuel et son plein potentiel : « L'objectif n'est pas de faire de l'ombre à Sam. Il sera toujours là comme auteur. »

À la différence des chansons de Samuel, qui sont mélancoliques, les chansons de Lydia portent sur la vulnérabilité et la flamboyance, un message qui résonne au cœur du public. En effet, après sa première prestation officielle devant public, en mars dernier, Lydia a reçu la visite du jeune Milan et de sa maman. Le jeune garçon d'à peine huit ans avait eu une révélation en voyant Lydia interpréter *La reine* ainsi que *Tous les mêmes*, de Stromae : « Je t'ai tellement aimée parce que pour la première fois, je vois quelqu'un de différent comme moi sur scène », lui confie candidement l'enfant. Le jeune Milan, qui venait de recevoir une validation inespérée de la part de Lydia, la lui avait retournée sans le savoir : « Maintenant, quand je me mets à douter, je repense à cet enfant, confie l'artiste. La semaine suivante, j'ai écrit une chanson pour ce jeune garçon prénommé Milan, qui veut parfois se faire appeler Mila. Elle a été présentée lors de mon spectacle aux Francofolies. »

La chanson née de cette rencontre teinte d'ailleurs le message que Lydia partage maintenant avec son public : « On a tous un Milan en nous ! Comme enfant, on a tous les droits, mais un jour une voix intérieure nous dit qu'on n'a plus le droit. Cette chanson est sur les droits qu'on se donne à nouveau », partage l'artiste avec émotion. Par ailleurs, selon Samuel, l'évolution de son art n'est pas indifférente à l'accueil et au soutien qu'il a lui-même reçu de la part de ses mentors, notamment à l'École nationale de Granby. En effet, il avoue qu'il avait d'abord une perception erronée de l'établissement qui a notamment servi de tremplin à d'autres artistes queers comme Jaco et Passion Poire : « Je croyais à tort qu'une école d'auteurs-compositeurs-interprètes était surtout pour les artistes folks. J'ai vite réalisé que c'était une école hyper inclusive qui permettait de laisser notre identité s'exprimer ! »

Le prochain grand saut pour Samuel et Lydia est de voler de leurs propres ailes, et de voir où la mélodie les porte. On risque toutefois de les voir à nouveau à l'œuvre assez rapidement : « Je veux continuer à construire un spectacle et commencer à enregistrer. Je suis déjà en train de m'entourer d'une équipe », révèle l'artiste. Pourrait-on voir Lydia prochainement à Fierté Montréal ? « J'adorerais ça, ce serait un plaisir énorme qu'elle y soit invitée » s'exclame Samuel du tac au tac. À suivre ! ✖

STEVEN ROSS steven.ross.com@outlook.com

INFOS | <https://www.facebook.com/samuel.boulianne/>
<https://www.instagram.com/samuelboulianne/>



CRÉDIT PHOTO : TIMO CAVELLIUS



CRÉDIT PHOTO : TYLER DOWNES



JO 2024

Les LGBTQ+ (bien) présents à Paris

Au moment d'écrire ces lignes, la liste des athlètes qualifié.e.s est proche de l'exhaustivité. Si le chiffre final d'athlètes ouvertement LGBTQ+ n'est pas encore connu, on en recense déjà plus de 145. On sait que le Canada est bien représenté sur le plan LGBTQ+ avec au moins 8 athlètes. Et, du côté des États-Unis, au moins 28 athlètes feraient partie de ce contingent imaginaire LGBTQ+.

Au soccer, **Quinn**, première personne trans et non binaire à remporter une médaille d'or (à Tokyo) et première personne trans et non binaire à participer à une Coupe du monde de la FIFA, est de retour au sein de l'équipe canadienne de soccer. Ici dit espérer pouvoir « amplifier d'autres voix trans » grâce à la tribune qu'on lui donne. En 2020, l'athlète avait dénoncé l'utilisation de son morinom (deadname) par les médias, y compris des médias LGBTQ+.

Des athlètes LGBTQ+ comme la Torontoise **Kadeisha Buchanan** (auparavant à l'Olympique lyonnais et présentement au Chelsea FC) et la gardienne de but ontarienne **Kailen Sheridan** (présentement au Gotham du NJ/NY) viennent aussi prêter main-forte à l'équipe nationale de soccer féminin, qui tente de conserver la médaille d'or remportée à Tokyo.

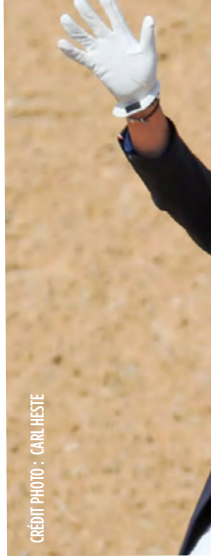
Le soccer n'est pas le seul sport d'équipe où l'on trouve des athlètes issu.e.s de la diversité sexuelle.

En water-polo féminin, l'unifolié brille notamment par la présence de la gardienne montréalaise **Clara Vulpisi** et de l'ontarienne **Emma Wright**, qui vit à Montréal et s'est d'ailleurs récemment mariée.

Le basketball n'est pas en reste. L'équipe féminine canadienne peut compter dans son parcours afin d'atteindre le podium sur les Ontariennes **Kia Nurse** et **Natalie Achonwa**.



CRÉDIT PHOTO : QUINN



CRÉDIT PHOTO : CARL HESTE

La première a été récemment échangée des Seattle Storm aux Los Angeles Sparks au sein de la WNBA, et est analyste sur TSN. La seconde joue depuis quelques années pour les Minnesota Lynx, toujours dans la WNBA.

En solo, la golfeuse ontarienne **Alena Sharp** est de retour pour ses troisièmes Jeux olympiques, elle qui joue professionnellement depuis maintenant plus de 20 ans.

La boxeuse **Tammara Thibeault** est aussi de la délégation canadienne. Depuis sa participation aux Jeux olympiques de Tokyo (où elle s'est rendue aux quarts de finale dans la catégorie des poids moyens), l'athlète originaire de Saint-Georges, en Chaudière-Appalaches, a multiplié les honneurs. En 2022, elle remporte l'or aux championnats du monde à Istanbul, aux championnats panaméricains de boxe amateur à Guayaquil et aux Jeux du Commonwealth à Birmingham (toujours chez les poids moyens). L'année suivante, elle obtient également l'or aux Jeux panaméricains à Santiago.

Ailleurs dans le monde

D'autres pays sont aussi bien représentés sur le plan LGBTQ+, sans grande surprise, les États-Unis bénéficient aussi d'un bon nombre de personnes LGBTQ+ au sein de leur délégation.

L'équipe d'athlétisme américaine inclut notamment son premier homme ouvertement homosexuel, soit **Nico Young**, coureur au 10 000 m. Âgé de 21 ans, le Californien a fait son coming out publiquement sur Instagram il y a 2 ans.

« C'est quelque chose que j'ai toujours su et dont j'ai toujours été conscient, mais que j'ai gardé sous silence par peur d'être rejeté », avait-il alors confié.

L'athlète trans et non binaire et spécialiste de la course du 1500 m, **Nikki Hiltz**, est aussi de l'équipe d'athlétisme américaine.



PARIS 2024



Ayant brillé à Tokyo en gagnant l'argent au lancer du poids, **Raven Saunders** s'est qualifiée pour Paris. Il l'avait marqué les Jeux de Tokyo, non seulement par son look inusité pour ce contexte (avec un masque de Joker, des lunettes miroir et des cheveux teints en vert et violet), mais aussi par le « X » qu'il a formé avec ses bras sur le podium, un signe pro-LGBTQ+ qui a mené à l'ouverture d'une enquête de la part du Comité international olympique, enquête qui a été abandonnée.

L'équipe américaine d'aviron, quant à elle, n'a pas moins de six athlètes ouvertement LGBTQ+ : **Jessica Thoennes, Alina Hagstrom, Regina Salmons, Nina Castagna, Teal Cohen** et **Grace Joyce**.

La co-capitaine de l'équipe américaine féminine de rugby, **Lauren Doyle**, est présente à Paris 2024, pour ses troisièmes Jeux olympiques.

Le plongeur **Tyler Downs** en est quant à lui à ses deuxièmes Jeux olympiques, lui qui n'a seulement que 20 ans. L'homme de Saint-Louis, au Missouri, est en compétition de plongeur synchronisé au tremplin de 3 m (avec **Greg Duncan**). **Tyler Downs** doit se passer de la présence de son ami, le plongeur canadien **Bryden Hattie**, qui n'a malheureusement pas pu se qualifier.

Il n'est donc pas en compétition contre le célèbre plongeur britannique **Tom Daley**, qui compétitionne plutôt au 10 m synchronisé (avec **Noah Williams**) pour ses cinquièmes Jeux olympiques.

Tyler Downs doit se passer de la présence de son ami, le plongeur canadien **Bryden Hattie**, qui n'a malheureusement pas pu se qualifier.

Autrement, le monde du judo voit pour la première fois la présence d'un homme ouvertement gai en compétition pour les Jeux olympiques. Il s'agit de l'Allemand **Timo Cavelius**, out depuis maintenant quatre ans, lui qui célébrera ses 28 ans à l'automne.

Toujours au judo, Paris 2024 voit le retour de l'Italienne **Alice Bellandi** et de la Néerlandaise **Sanne van Dijke**, qui essaiera de retrouver une place sur le podium, elle qui a obtenu le bronze à Tokyo.

La présence du Britannique **Carl Hester** est aussi remarquable. Le cavalier en est à ses sixièmes Jeux olympiques, ayant participé pour la première fois à cet événement d'envergure en 1992, à Barcelone. De nombreux athlètes nommés dans cet article n'étaient alors même pas nés !

Il vise une quatrième médaille, ayant gagné le bronze à Tokyo, l'argent à Rio et l'or à Londres, dans son pays natal.

Notons finalement que le metteur en scène de théâtre et d'opéra **Thomas Jolly**, qui est entre autres derrière la mise en scène de la dernière mouture de *Starmania*, assure la direction artistique des cérémonies d'ouverture et de fermeture. ✕

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | <https://www.olympics.com>



PRÉSENTE

FESTIVAL

FIERTÉ

1 —→ 11
août 2024

MONTREAL

EN COLLABORATION AVEC



JAMAIS SANS MA FIERTÉ



JAMAIS SANS MA FIERTÉ



ACHRAF EL ABED - ADRIANA - AIZYSSE BAGA - ALEERA - ALVILDA - ANACHNID - ANNE-SARAH CHARBONNEAU - ANTONIYA - ANYA KNEEZ - ARACELY - B'UGO - BARBADA - BEAR-IT - BÉBÉ ELLE - BIG SISSY - BIJURIYA - BLACK PEPPA - BLACKGOLD - BLUSH - BROOKE LYNN HYTES CATHERINE POGONAT - CHARLI DEVILLE - CHARLIE MORIN - CHIKA - CHORALE TRANSMASC/MOC DE MONTRÉAL - CHRISTEN MARLOT - CLAUDINE PRÉVOST - COCO BELLIVEAU - COLLECTIF NU.E.S - CRYSTAL WATERS - DENIM - DISKOMMANDER - DJ DEEP DJ HERMANO - DJ MOHAMMAD - DJ TOKYO - MAMII - DJ TRND - EKITWANDA - ELISAPIE ELLISIM - ÉMILIE GRANDMONT - ENVY THE CLOWN - EUGÉNIE LÉPINE-BLONDEAU - FLAME FRANCE JOLI - GENEVIÈVE LABELLE - GIA WOODS - GISÈLE LULLABY - HADAXXAH - HAYATO HEIDI LAW DEN - IAN JACKMAN - IMAGE+NATION - INFERNAL DESIRES - J4DE - JAMIE 3:26 JESSICA CHARTRAND - JHALAK MONTRÉAL - JOY RIDER - JOYA - JUSTINE PHILIE - KĚ KAJOL - KEVIN LY / YEUANG KRAAI - KIARA - KIDDY SMILE - KITTY AMOR - KRIS TIN - KUNTIANA LA GRANDE DAME - LA NIÑA KIWI - LADRAG ON-FLY - LADY BOOM BOOM - LADY MCCOY LENNIKIM - LOST HEROES - LUCKY LOVE - LULU SHADE - LUST COVE - MANALOU - MANNY DINGO MANSA - MARILYNE LEONARD - MARJO - MARLA DEER - MASSIMO PARAMOUR MAXIME-EVE GAGNON - MAYA TAYARA - MCHERRY - MÉLODIE NOËL ROUSSEAU - MISS DUPRÉ LATOUR - MISSTRESS BARBARA - MISTER BOOGIE - MISTRESS ISABELLE BROOKS - MITSOU MNSA - MOE CLARK - MOH DAFOK - MONA DE GRENOBLE - MONSIEURMADAM MOODZ - MUNDO DISKO - MUNEZERO - MUXXXE - NAOMI SMALLS - NICHOLAS BELLEFLEUR - NGL FLOUNCE - NINA SEGALOWITZ ET SIERRA SEGALOWITZ-CLABAUX - OUISSEM BELGACEM - OWEN - PAOLO ASKIA PASSION POIRE - PERNINHA / ÉQUIPE CAPOEIRA BRASILEIRA - PIERRE KWENDERS - PRINCE D. SERIOUS - QUEER BODIES - RAMEEZ KARIM - RAPHĚ - RITA BAGA - ROSA GOLDE - ROSSOMODO SAADFENNICH - SAHIRAQ - SAMBOUCHARD - SAMCYR - SAMILANDRI - SARAHMÉE - SASHABAGA SASHA COLBY - SIIBII - SISI SUPERSTAR - STICKY RICE MAGAZINE - SUPERNATURE - SUZIE SLIM - SWEET LIKE HONEY - SYANA - TAYLOR DE VIL - TEALEY KA'SENNI:SAKS - TENDERONI THELIMITDOESNOTEXIST - TOMMY HART - TRANNA WINTOUR - VAL THE FREAK - VEILS OF BOLLYWOOD - VENUS - VIVACIOUS - WEST END GAYS - WHORITO - XÉNIA - ZOÉ DUVAL

MARDI 6 AOÛT

MERCREDI 7 AOÛT

JEUDI 8 AOÛT

VENREDI 9 AOÛT

SAMEDI 10 AOÛT

DIMANCHE 11 AOÛT

CINQUIÈME SALLE
PLACE DES ARTS

20:00 - 22:00

CISEAUX

présenté par
Figues



GENEVIÈVE LABELLE
MÉLODIE NOËL ROUSSEAU

ONF

18:30 - 20:30

11 REVEN-
DI-CATIONS
=
11 COURTS-
MÉTRAGES



20:00 - 22:00

CISEAUX

présenté par
Figues



GENEVIÈVE LABELLE
MÉLODIE NOËL ROUSSEAU

ADRESSES

Eplanade Tranquille :
1442, rue Clark
Eplanade du Parc olympique :
4545, avenue Pierre-De Coubertin
Cinquième Salle - Place des Arts :
175, rue Ste-Catherine O
Salle Alanis-Obamawin - ONF :
1501, rue de Bleury

BOUTIQUE ÉCORESPONSABLE



Fais un tour à notre boutique! Tu y trouveras des produits promotionnels écoresponsables qui respectent des exigences environnementales élevées, réalisés en collaboration avec kotmo, certifié B Corp.

17:00 - 22:00
CAMPING CHEZ SAMI



JARDINS
GAMELIN

BLACKGOLD - CHRISTEN MARLOT
DJ HERMANO - JADE - KIARA - SAM
BOUCHARD - SAMI LANDRI - XÉNIA
- ZOË DUVAL

→ Jardins Gamelin :
1500, rue Berri

ESPLANADE DU PARC OLYMPIQUE - SCÈNE TD

OUVERTURE DES PORTES 17 H

17:00 - 19:00
QUEER BODIES

18:00 - 20:00

COMBAT DES
TUBES

présenté par
iA + musique



EUGÉNIE LÉPINE-BLONDEAU
CLAUDINE PRÉVOST - CATHERINE
POGONAT

20:30 - 23:00

IMMIX

présenté par
iA + musique



ANTONIYA - ELISAPIE - MARJO
PIERRE KWENDERS - SARAHMÉE
SIIBII - MITSOU - PASSION POIRE
ROSSOMODO - OUISSEM BELGACEM



Tip avec ta carte et aide
nous à appuyer plus de
projets communautaires.



OUVERTURE DES PORTES 17 H

LA SOIRÉE
100% DRAG

17:30 - 19:00

VIVACIOUS DJ SET



19:30 - 21:00

MAJESTIX

présenté par
TD



BARBADA - ADRIANA - CHANLI
DEVILLE - INFERNAL DESIRES
LADY BOOM BOOM - LULU SHADE
MARLA DEER - MISTER BOOGIE
MOH DAFOK - TAYLOR DE VIL
ROSA GOLDE - SASHA BAGA
SUZIE SLIM - VAL THE FREAK

21:00 - 23:00

DRAG
SUPERSTARS

présenté par
CABENIVA



RITA BAGA - ALVILDA - BLACK PEPPA
BROOKE LYNN HYTES - DENIM
LA GRANDE DAME - MISTRESS
ISABELLE BROOKS - NAOMI SMALLS
SASHA COLBY - SISI SUPERSTAR
TENDERONI - VENUS

OUVERTURE DES PORTES 15 H

15:00 - 23:00
MUNDO DISKO

présenté par
TROJAN



CRYSTAL WATERS - B'UGO
FRANCE JOLI - HEIDI LAWDEN
JAMIE 3:26 - LOST HEROES

OUVERTURE DES PORTES 15 H

15:00 - 23:00
MÉGA T-DANCE

présenté-e-s par
Bubly



DISKOMMANDER - IAN JACKMAN
DJ MOHAMMAD - KITTY AMOR

ACTIVITÉS SUR L'ESPLANADE DU PARC OLYMPIQUE

8 au 9 août | 17:00 - 23:00
10 au 11 août | 15:00 - 23:00
ESPACE BIENVILLANT
JEUNESSE : 14-25 ANS
Jeunesse Lambda - AlterHéros

8 au 9 août | 17:00 - 23:00
10 au 11 août | 15:00 - 23:00
ESPACE BIENVILLANT QTBIPOC
AGIR Montréal (Action LGBTQIA+
avec les Immigrant(e)s et réfugié(e)s)
Muhaddarat - AIDS Community Care
Montréal

8 au 9 août | 17:00 - 23:00
10 au 11 août | 15:00 - 23:00
ESPACE JURIDIQUE TRANS+
Juritrans - Juripop

8 au 9 août | 17:00 - 23:00
10 août | 15:00 - 23:00
EXPLORE LE BODSM
Kinkster Land

RENCONTRE
AVEC
LES DRAGS

présenté par
MAC

RENDEZ-VOUS
LE 9 AOÛT!

Achète ton billet ici :



11:00 - 18:00
LES JOURNÉES COMMUNAUTAIRES

présentées par
AIR CANADA



→ Sur la rue Ste-Catherine E, entre la rue
St-Christophe et la rue de Champlain.

13:00 - 17:00
LE DÉFILÉ
DE LA FIERTÉ



→ Sur le boul. René-
Lévesque, de la rue
Metcalfe jusqu'à la rue
Atateken.

ACTIVITÉS COMMUNAUTAIRES ET ASSOCIÉS

JEUDI 1
AOÛT

VENDREDI 2
AOÛT

SAMEDI 3
AOÛT

DIMANCHE 4
AOÛT

IMAGE+NATION

IMAGE+NATION : 11 REVENDIGATIONS = 11 COURTS-MÉTRAGES - EN LIGNE

- 16:00 - 18:00
PANEL : ART & VIH
Sidaly's
Le Réfectoire-Pavillon Tranquille :
1442, rue Clark
- 16:00 - 20:00
BBQ ST-MICHEL EN COULEURS
T'es mon genre | Carrefour Jeunesse
Emploi Centre-Nord
Parc François-Perrault :
7525, rue François-Perrault
- 18:00 - 20:00
**PNP/CHEMSEX: UN SPECTRE D'ÉMOTIONS -
UNE EXPOSITION PHOTOVOIX**
Cri de ralliement
Le Réfectoire-Pavillon Tranquille :
1442, rue Clark
- 20:00 - 21:15
QUEER ACADEMIE : LA FINALE
Fierté littéraire
Théâtre La Comédie de Montréal :
1113, boul. de Maisonneuve E

- 13:00 - 15:00
**CONQUÉRER LES FIERTÉS :
QUEER & HANDICAP**
Fédération du Québec pour le planning
des naissances (FQPN)
Le Réfectoire-Pavillon Tranquille :
1442, rue Clark
- 15:00 - 17:00
LA FIERTÉ, C'EST AUSSI LES KINKS!
Le Réfectoire-Pavillon Tranquille :
1442, rue Clark
- 17:00 - 19:00
5@7 LANCEMENT
Weekend Pup Montréal
L'Aigle noir : 1315, rue Ste-Catherine E

- 20:00 - 21:15
TRANSPROSEXES : SOIREE DE POÉSIE
Fierté littéraire
Théâtre La Comédie de Montréal :
1113, boul. de Maisonneuve E
- 20:00 - 22:00
CABARET DE LA FIERTÉ
Le Monastère : 1439, Ste-Catherine O
- 21:00 - 23:00
LE SIDA EN 4 VOLETS
Archives gaies du Québec
Parc de l'Espoir : 1336, rue Ste-Catherine E
- 21:30 - 01:00
LA KINK WOOFMTL
Weekend Pup Montréal - WoofMTL
Studio Tension : 1121, rue Ste-Catherine E

- 11:30 - 15:00
BRUNCH FAMILIAL LGBTQ+
Coalition des familles LGBTQ+
Time Out Market : 705, rue Ste-Catherine O
- 13:00 - 17:15
ATELIER LITTÉRAIRE BIENVEILLANT
Fierté littéraire
Théâtre La Comédie de Montréal :
1113, boul. de Maisonneuve E

- 18:00 - 22:00
CONCOURS PUP MONTRÉAL 2024
Weekend Pup Montréal
Bar Taboo : 1950, boul. de Maisonneuve Est
- 19:00 - 22:00
10E ANNIVERSAIRE DE LATINO BURLESQUE
Latino Burlesque Canada
Jardins Gamelin : 1500, rue Barri

- 20:00 - 21:15
LA DIVERSITÉ EN TOUTES LETTRES
Fierté littéraire
Théâtre La Comédie de Montréal :
1113, boul. de Maisonneuve E
- 20:00 - 22:00
CABARET DE LA FIERTÉ
Le Monastère : 1439, Ste-Catherine O
- 22:00 - 03:00
DANCE PARTY
Weekend Pup Montréal
Bar Le Stud : 1812, rue Ste-Catherine E

- 22:00 - 03:00
FANTASME
EDITION FIERTÉ MONTRÉAL
Le Club Soda
1225, boul. St-Laurent
- PLEASUREDOME**
EDITION FIERTÉ MONTRÉAL
La Satsphère
1201, boul. St-Laurent

- 13:00 - 15:00
DINER POUTINE
Weekend Pup Montréal
Bar Le Stud : 1812, rue Ste-Catherine E

- 13:00 - 15:00
**NAVIGUER LES MAREES DE L'IDENTITE :
VOIX DE LA JEUNESSE TRANS ET NON-BINAIRE**
Jeunesse Lambda - AlterHéros
Le Réfectoire-Pavillon Tranquille :
1442, rue Clark

- 13:00 - 17:15
ATELIER LITTÉRAIRE BIENVEILLANT
Fierté littéraire
Théâtre La Comédie de Montréal :
1113, boul. de Maisonneuve E

- 15:00 - 17:00
**SERVICES ET OBSTACLES POUR LA COMMU-
NITÉ LGBTQ+ IMMIGRANTE ET RÉFUGIÉE**
AGIR Montréal (Action LGBTQIA+ avec
les immigrant-e-s et réfugié-e-s) - AIDS
Community Care Montréal
Le Réfectoire-Pavillon Tranquille :
1442, rue Clark

- 16:00 - 20:00
BBQ LESBIEN
Réseau des lesbiennes du Québec -
Helém Montréal
Esplanade Tranquille : 1442, rue Clark

- 20:00 - 21:15
LE COMBAT AUX MOTS
Fierté littéraire
Théâtre La Comédie de Montréal :
1113, boul. de Maisonneuve E

22:00 - 03:00
SUPERNATURE
EDITION FIERTÉ MONTRÉAL
Le Club Soda
1225, boul. St-Laurent



22:00 - 03:00
LAYLIT
EDITION FIERTÉ MONTRÉAL
Le Club Soda
1225, boul. St-Laurent



22:00 - 03:00
FANTASME
EDITION FIERTÉ MONTRÉAL
Le Club Soda
1225, boul. St-Laurent



PLEASUREDOME
EDITION FIERTÉ MONTRÉAL
La Satsphère
1201, boul. St-Laurent



EXPOSITIONS

DU 25 JUILLET AU 14 SEPTEMBRE

LES DESSOUS DE FUGUES

Les Archives gaies du Québec
Les Archives gaies du Québec :
1000, rue Ataten
Mer-sam : 13:00 - 17:00

DU 7 AU 11 AOÛT

HORS CADRES : REGARDS D'ARTISTES DE LA DIVERSITÉ DE GENRE

GRIS-Montréal
Écomusée du fier monde :
2050, rue Ataten
Mer : 17:00 - 20:00
Jeu-ven : 9:30 - 17:00
Sam-dim : 10:30 - 17:00

DU 1 AU 11 AOÛT

40 ANS : FUGUES SE SOUVIENT

Fugues
Esplanade Tranquille : 1442, rue Clark
Jeu 1-ven 2 : 16:00 - 23:00
Sam 3-dim 4 : 17:00 - 23:00
Esplanade du Parc olympique :
4545, avenue Pierre-De Coubertin
Jeu 8-ven 9 : 17:00 - 23:00
Sam 10-dim 11 : 15:00 - 23:00

VENDREDI 9
AOÛT

SAMEDI 10
AOÛT

DIMANCHE 11
AOÛT

IMAGE+NATION

IMAGE+NATION : 11 REVENDIGATIONS = 11 COURTS-MÉTRAGES - EN LIGNE

- 11:00 - 18:00
SALON DU LIVRE EN PLEIN AIR
Fierté littéraire - L'Euguélonne
Rue Ste-Catherine E
- 11:00 - 18:00
VAGABONDAGE LITTÉRAIRE
Fierté littéraire
Rue Ste-Catherine E
- 15:00 - 17:00
**ARRIVÉE DU RALLYE CYCLISTE FRIENDS FOR
LIFEA MONTREAL!**
AIDS Community Care Montreal
Parc La Fontaine :
3819, avenue Calixa-Lavallée
- 20:00 - 22:00
CABARET DE LA FIERTÉ
Le Monastère : 1439, Ste-Catherine O
- 21:00 - 23:00
LE SIDA EN 4 VOLETS
Archives gaies du Québec
Parc de l'Espoir : 1336, rue Ste-Catherine E

22:00 - 03:00
UNIKORN
EDITION FIERTÉ MONTRÉAL
La Satsphère
1201, boul. St-Laurent



- 11:00 - 18:00
SALON DU LIVRE EN PLEIN AIR
Fierté littéraire - L'Euguélonne
Rue Ste-Catherine E
- 11:00 - 18:00
VAGABONDAGE LITTÉRAIRE
Fierté littéraire
Rue Ste-Catherine E
- 11:00 - 18:00
ACTIVITÉS POUR ENFANTS
Place du Village : 114, rue Ste-Catherine E
- 20:00 - 22:00
CABARET DE LA FIERTÉ
Le Monastère : 1439, Ste-Catherine O
- 22:00 - 03:00
**MPU EDITION FIERTÉ MONTRÉAL
LOUD & PROUD**
Le Belmont : 4483, boul. St-Laurent

22:00 - 03:00
ANGES & DÉMONS
EDITION FIERTÉ MONTRÉAL
La Satsphère
1201, boul. St-Laurent



- 09:30 - 12:00
**2E BRUNCH ANNUEL DE LA FIERTÉ
AUTOCHTONE**
Montréal Autochtone
Collectif MTL : 397A, rue Ste-Catherine O
- 13:00 - 15:00
VAGABONDAGE LITTÉRAIRE
Fierté littéraire
Boul. René-Lévesque

LUNDI 5 AOÛT

MARDI 6 AOÛT

MERCREDI 7 AOÛT

JEUDI 8 AOÛT

19:00 - 21:00

BBQ ET MATCH DE LA FIERTÉ

Club de Soccer LGBT+ de Montréal
Parc La Fontaine :
3819, av. Calixa-Lavallée

20:00 - 21:15

DES LIVRES ET DES PAILLETES

Fierté littéraire
Théâtre La Comédie de Montréal :
1113, boul. de Maisonneuve E

16:00 - 20:00

BBQ VILLERAY EN COULEURS

T'es mon genre | Carrefour Jeunesse
Emploi Centre-Nord
Parc De Normandie :
7480, rue de Normandie

17:00 - 19:00

FESTA ITALIANA

Italo Queer Montréal
MEM - Centre des mémoires
montréalaises :
1210, boul. St-Laurent

20:00 - 22:00

JOUR J

Théâtre Ste-Catherine :
264, rue Ste-Catherine E

20:00 - 22:00

LE GRAND EFFEUVILLAGE LITTÉRAIRE

Fierté littéraire
Théâtre La Comédie de Montréal :
1113, boul. de Maisonneuve E

13:00 - 16:00

LE RÔLE DU CANADA ET DU QUÉBEC DANS LA PROMOTION DES DROITS HUMAINS DES PERSONNES LGBTQI À L'INTERNATIONAL

Egides - Réseau Dignité Canada -
Global Philanthropy Project
Centre Phi : 315, rue St-Paul O

15:00 - 18:00

CRÉATION ARTISTIQUE ET DIALOGUE INTERGÉNÉRATIONNEL

ExChange
MEM - Centre des mémoires
montréalaises :
1210, boul. St-Laurent

16:30 - 20:30

PROFIERTÉ MONTRÉAL

Fierté au travail Canada
Sid Lee Montréal : Place Ville Marie,
12102-1, boul. René-Lévesque O

18:00 - 20:00

VIOLET HOUR: HERE & NOW

Violet Hour - Italo Queer Montréal
Istituto Italiano di Cultura di Montreal :
1200, avenue du Dr. Penfield

LEGENDE

- ÉVÈNEMENT PAYANT
- EN ANGLAIS
- INTERPRÉTATION EN LSQ
- FIERTÉ LITTÉRAIRE
- ACTIVITÉ COMMUNAUTAIRE
- ÉVÈNEMENT ASSOCIÉ
- CONFÉRENCE & TABLE-RONDE
- SOIRÉE FESTIVE

MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel



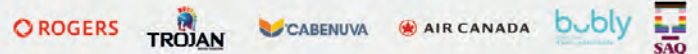
Collaborateur



Partenaires publics



Partenaires majeurs



Grands Partenaires



Partenaires médias



Partenaires



Partenaires voyage



Fournisseurs officiels



JAMAIS SANS

NOTRE FIERTÉ

NOS REVENDICATIONS

Les revendications de Fierté Montréal s'appuient sur un travail de fond mené de 2020 à 2022 par le Conseil québécois LGBT avec ses membres.

Le Conseil québécois LGBT est une référence au Québec sur les droits des personnes LGBTQ+. Dans le cadre de sa mission, il est amené à porter des revendications en lien avec les droits des personnes LGBTQ+ d'ici, et à militer afin que nous puissions toutes et tous jouir de l'ensemble de nos droits pour une autodétermination pleine et entière.

- #1 Financement et locaux adéquats pour les organismes 2SLGBTQIA+
- #2 Reconnaissance publique du racisme systémique et engagement à combattre les discriminations
- #3 Gratuité des chirurgies et des soins d'affirmation de genre
- #4 Interdiction des interventions chirurgicales non consenties sur les personnes intersexes
- #5 Financement de l'éducation à la sexualité positive, émancipatrice et inclusive
- #6 Briser l'isolement et favoriser le bien-être des aîné·e·s 2SLGBTQIA+
- #7 Gratuité des soins liés au VIH/SIDA
- #8 Décriminalisation de la non-divulgaration du VIH
- #9 Décriminalisation de l'usage des drogues
- #10 Décriminalisation du travail du sexe
- #11 Solidarité avec les luttes autochtones

Pour en apprendre
davantage consultez :



LA FIERTÉ, ÇA SE PASSE DANS LE VILLAGE!



DU 1ER AU 11 AOÛT

2024

JEU 01	CIRQUE HORS PISTE ↳ Entre 16h30 et 19h45 Déambulateur	DRAG OPÉRA ↳ Entre 16h30 et 19h45 Zone Rose de RÉZO	VEN 02	SHOW DEVANT ↳ Entre 16h et 20h Spectacle surprise!	COMBAT DE DRAGS ↳ Entre 16h et 19h Déambulateur
SAM 03	À PIEDS LEVÉS ↳ 18h30 à 19h30 Déambulateur	COMBAT DES DRAGS ↳ Entre 16h et 19h Déambulateur	DIM 04	SPECTACLE DE LA FAMILIA ↳ 16h à 17h Déambulateur	
LUN 05	LA COURSE CAPOTÉE ↳ 18h à 20h Entre Alexandre-DeSève et Champlain		MAR 06	CIRQUE HORS PISTE ↳ 16h à 20h Déambulateur	
MER 07	RAPHAË SUIRÈ ↳ 18h à 20h Déambulateur		JEU 08	RAVERIE ↳ 19h à 20h Spectacle surprise!	DRAG OPÉRA ↳ Entre 16h30 et 19h45 Zone Rose de Rézo
VEN 09	JOURNÉES COMMUNAUTAIRES ↳ Rues Sainte-Catherine Est et Atateken		SAM 10	JOURNÉES COMMUNAUTAIRES ↳ Rues Sainte-Catherine Est et Atateken	

DIM 11 ON FAIT LA FÊTE DANS LE VILLAGE APRÈS LE DÉFILÉ!

POUR PLUS D'INFORMATIONS



WWW.VILLAGEMONTREAL.CA

village



**Fierté
Montréal**

JOURNÉES COMMUNAUTAIRES

Informatives et festives en constante croissance!

En 2021, mesures sanitaires et pandémie obligent, on avait prolongé la Journée communautaire pour en faire un rassemblement sur une semaine. En 2022, Fierté Montréal avait décidé de tenter à nouveau l'expérience en offrant aux groupes communautaires, associations et entreprises une période répartie sur deux jours. Ce fut le succès instantané ! La pandémie étant bel et bien passée en 2023, on a vu des milliers de personnes affluer dans le Village pour les Journées communautaires du vendredi et du samedi. Encore cette année, Fierté Montréal nous offre l'occasion de rencontrer une multitude d'organismes et d'organisations les 9 et 10 août prochain. C'est donc la 3^e édition « officielle » de ces Journées communautaires où l'on peut à la fois s'amuser, s'informer, se sensibiliser et se créer des réseaux de solidarité et d'alliance.

Ainsi, en plein cœur du Village, sur la rue Sainte-Catherine, entre les rues Saint-Hubert et Papineau, deux journées donc pour découvrir une grande variété d'organismes et de groupes communautaires, de commerces, de clubs sportifs et socioculturels impliqués avec les communautés 2SLGBTQIA+, mais aussi des entreprises solidaires avec ces communautés et des allié.e.s.

« Oui, c'est la troisième fois que les Journées communautaires se déroulent maintenant sur deux jours, de confirmer **Simon Gamache**, le directeur général de **Fierté Montréal**. Il y a d'abord eu plusieurs journées, en 2021, afin de garder l'espace entre les groupes en raison de la pandémie, mais depuis 2022, cela s'est maintenu à deux journées. L'année dernière, il y a eu une grosse croissance dans les inscriptions et ça continue cette année. Cela fait que c'est plus joyeux, plus festif aussi. Bien sûr, le plus grand nombre provient de groupes communautaires, mais on voit de plus en plus de syndicats, d'entreprises, de fondations, etc., parce que c'est un moment exceptionnel pour montrer qu'on est solidaires, qu'on est allié.e.s de la cause LGBTQ+, surtout à un moment aussi où on observe une certaine polarisation dans la société. »

« On est au cœur du Village, on veut donner de l'amour au Village qui, comme on le sait, essuie beaucoup de critiques. Il y a plein de monde [durant les Journées communautaires] et on se sent plus en sécurité, mais il y a plusieurs facteurs qui entrent en ligne de compte. C'est aussi parce que les organismes communautaires qui s'occupent de personnes vulnérables agissent en ce sens, ils sont là », dit **Simon Gamache**.

Les inscriptions en hausse

Encore cette année, on se dirige vers un record de participation de la part de groupes et d'organisations. En moyenne, le samedi on enregistre environ 120 inscriptions, mais en 2023 on atteignait plus de 190 groupes ; il en va de même pour le vendredi, avec un chiffre qui oscille normalement aux alentours d'une centaine, mais en 2023 le nombre a bondi à près de



120 groupes. « Je n'ai pas encore les chiffres exacts, mais il y a encore une croissance cette année ! », observe le directeur général de Fierté Montréal.

En fait il y a tellement de groupes que Sainte-Catherine ne suffit plus à la tâche, même s'ils sont répartis entre Saint-Hubert et Papineau. « Il y a trop d'inscriptions, trop de monde sur Sainte-Catherine déjà. Avec la collaboration de la SDC du Village, nous sommes en discussion pour utiliser la rue Atateken au nord de Sainte-Catherine jusqu'à De Maisonneuve. Nous sommes en train de valider tout cela avec la Ville, le Service de police de la Ville de Montréal (SPVM) et le SIM (Service sécurité incendie de Montréal). Il devrait y avoir environ 35 kiosques ou tentes, le même genre d'aménagement qu'il y a sur Sainte-Catherine », explique-t-il. Le tout doit se régler durant les premiers jours de juillet.

Il y a plusieurs années, l'administration précédente de Fierté Montréal avait décidé de donner plus d'espace aux organisations sportives et de loisirs d'Équipe Montréal en leur allouant la rue Atateken, au sud de Sainte-Catherine. Ils avaient alors installé plusieurs jeux, comme un filet de volley-ball, etc.

En parlant d'Atateken, c'est là que s'arrêtera cette année le défilé du dimanche 11 août. « Il y avait trop d'engorgement au métro Papineau par les années passées, il y avait des demandes pour que cela soit plus fluide, poursuit **Simon Gamache**. Donc, en terminant le défilé à Atateken, les gens peuvent à la fois rester dans le Village ou prendre le métro à Berri-UQAM ou à Beaudry [pour aller voir les shows à l'Esplanade du Parc olympique]. Cela répartit mieux la foule. »

Mais revenons aux Journées communautaires. Une des raisons également qui explique cette croissance, c'est la gratuité pour les groupes communautaires LGBTQ+. Ces organisations ne sont plus obligées de payer pour un kiosque. « Ce sont nos prédécesseurs qui ont établi la gratuité, je crois que c'était en 2018, pour que les groupes puissent bénéficier avantageusement de pouvoir avoir un kiosque, et nous avons maintenu cette tradition-là. Cette année, nous avons augmenté un peu les tarifs pour les organisations non communautaires », indique-t-il. Une autre bonne nouvelle explique cette montée des inscriptions : le fait que les communautés racisées et les jeunes queers se sentent en sécurité et accepté.e.s. On voit une



plus grande diversité d'orientation sexuelle et de genre. « Il y a une grosse progression à ce niveau-là, de souligner **Simon Gamache**. Je suis un homme gai, mais je vois une plus grande acceptation et une plus grande solidarité envers les personnes trans par exemple. C'est une belle croissance. »

Mais il n'y a pas que le nombre d'inscriptions qui est en hausse, le nombre de gens fréquentant les Journées communautaires aussi. En 2023, c'est plus de 145 000 personnes qui se sont promenées durant ces deux jours dans le Village, c'est presque le nombre de personnes qui vont voir le défilé ! En fait l'an dernier, il y avait plus de 250 000 personnes au défilé... « C'est tout de même une foule importante. Je pense que la sécurité ici est primordiale, les gens y viennent parce qu'ils se sentent en sécurité, ajoute le directeur général de **Fierté Montréal**. C'est absolument nécessaire pour la communauté, surtout dans un contexte super polarisé dans les médias. Il y a aussi l'aspect de curiosité, de venir voir toute cette diversité des groupes et des alliés.e.s. J'aime voir cette croissance-là. Ces Journées communautaires ont intérêt à être mieux connues, elles servent à s'éduquer entre nous, à en apprendre davantage, c'est un endroit parfait pour ça. »

Des spectacles dans le Village

Normalement, la **SDC du Village** organise ses propres prestations sous la houlette de Louis Guillemette : numéros de cirque, musique, danse, drags, etc. Par contre, durant la Fierté, la **SDC du Village** a confié à **Fierté Montréal** d'organiser des spectacles, dans le Village, du 1er au 11 août prochain, et ce, en plus des *shows* qu'on retrouve aux Jardins Gamelin (Square Émilie-Gamelin). « On va dévoiler sous peu la programmation de ces *shows* qui débutent à 16 h. Ces spectacles font évidemment relâche durant les Journées communautaires parce qu'il y a déjà beaucoup trop de monde dans le secteur, mais [ils] se dérouleront les autres jours. On en fera l'annonce sous peu », de spécifier **Simon Gamache**. Bien entendu, on ne voulait pas en dire plus pour ne pas « vendre le punch » comme on le dit si bien. C'est donc à surveiller ! ✘ **ANDRÉ C. PASSIOUR** apassiour@gmail.com

INFOS | LES JOURNÉES COMMUNAUTAIRES : dans le Village, rue Sainte-Catherine et rue Atateken, le vendredi 9 août et le samedi 10 août, entre 11h et 17h. <http://www.fiertemontreal.com>



CRÉDIT PHOTO : PASCAL FOREST



CRÉDIT PHOTO : PASCAL FOREST



CRÉDIT PHOTO : PASCAL FOREST



Mona de Grenoble

PHOTO FOURNIE PAR FRANCE JOLI

France Joli Montreal-born disco queen headlines the Fierté Montréal Festival

Disco legend France Joli exploded onto the international music scene in 1979 at age 16 with her worldwide smash hit *Come to Me*. The Montrealer became an “overnight success” in July 1979 when she performed at the legendary Beach ’79 concert on Fire Island. Attendees included everyone from Calvin Klein to Studio 54 co-owner Steve Rubell. Joli sang her signature song *Come to Me* which charted at No. 15 on the Billboard Hot 100, then at No. 1 on the disco chart. To this day the song is known as “the definitive Fire Island dance classic.”

Joli has performed at hundreds of Pride events around the world, but will perform at her hometown Pride for the first time at the Mundo Disko concert at the Fierté Montréal Festival on August 10.

France and I recently sat down for a candid Q&A.

You were just 12 in 1975 when you signed with your first manager, the legendary Lee Gagnon who now lives in New York.

FRANCE JOLI : **Lee Gagnon** was a wonderful father figure since my father was not very present in my life. He taught me proper etiquette, how to walk in high heels, how to present myself in public. He gave me musical direction as well. He put me in singing and piano lessons. He brought me into the studio where I did some commercials and learned a lot. He didn’t just do extraordinary things for my career, he did extraordinary things for me as a human being. He was a mentor, always respectful and such a gentlemen.

You then auditioned for legendary record producer Tony Green when you were 15. You sang Barbara Streisand’s Evergreen and Hopelessly Devoted To You by Olivia Newton-John.

FRANCE JOLI : As much of a mentor and father figure **Lee Gagnon** was, my career was going nowhere, so my mom ended the management contract. A year later I auditioned in English for Trans-Canada Records where **Yves Martin** said he knew just the right person for me – and that’s how I auditioned for **Tony Green**.

Your classic No. 1 disco song Come To Me was recorded in November 1978, written for you by Tony Green the day after you auditioned for him.

FRANCE JOLI : I was very young. But we knew it was a great song from the beginning because when we recorded it in the studio, there was a lot of buzz in the industry. All the musicians were like, “You got a hit record there.” But I never really expected to have such success with it, so to hear my song being played on all the radio stations was quite surreal. The dream became more and more real as the weeks and months went by.

At age 16, you famously debuted Come to Me live at the iconic Beach ’79 benefit concert on Fire Island.

FRANCE JOLI : It changed my life. It was my first American performance. I sang for 5,000 gay men and lesbians. It was my first encounter with the gay community and I was so fully

embraced by so many people. It was a perfect night. I came on at 1:45 am, there was a full moon on the beach. Though the song hadn't been released yet, they had heard the song in the clubs. So people were screaming like it was the biggest hit of the summer! It was like a dream. And seeing these guys just being so free, that's when I started being an advocate for the gay community.

Today Come to Me is known as THE Fire Island dance classic.

FRANCE JOLI : It makes me feel special. Every year somebody calls me from Fire Island to do a show, and sometimes we can make it happen. I've returned to Fire Island many, many times over the years but I was really touched when they invited me back to celebrate the 40th anniversary in 2019. It was also bittersweet because a lot of guys were missing. Many of my friends died of AIDS. I'm about to cry now. (France pauses for a moment.) It was like losing my foundation. So returning was also quite emotional. But on the positive side, it was magical. And it will always be magical every time I set foot on that island.

Fame also took a physical and emotional toll on you.

FRANCE JOLI : Yes, I have an eating disorder that's under control right now. It began when I was 12 when people in the business told me I had to be 10 pounds underweight because of the cameras and television. I was bulimic and anorexic when I was younger. That nearly destroyed me. Today I'm 70 pounds overweight. It's harder to lose the weight when you're older. But I'm done being overwhelmed by this. I eat better today and take it day by day.

Montreal's iconic Lime Light discotheque was a popular hangout for visiting celebrities like Alice Cooper, Rick James, Freddie Mercury, Kraftwerk, Elton John, David Bowie and Iggy Pop. Performers at the club included Gloria Gaynor, Grace Jones, Donna Summer, The Trammps, James Brown. You headlined the Lime Light a couple times.

FRANCE JOLI : It was THE club to be at. I remember one performance in particular, in 1981. My single *Gonna Get Over You* was climbing the charts, and the Lime Light was so packed there were people on top of the speakers and hanging from the ceiling! It was so packed the fire department came. It was surreal. What an audience!

Montreal was disco's Second City, Lime Light house DJ Robert Ouimet was known as "The Godfather of Montreal Disco" and you were Montreal's Queen of Disco. Did you and Robert meet?

FRANCE JOLI : Being so young I didn't hang out in the clubs so much. I did meet Robert but we never really got an opportunity to bond. He was a phenomenal talent.

Robert told me he preferred the Lime Light to Studio 54. You performed at Studio 54 many times.

FRANCE JOLI : French culture was part of the Lime Light in Montreal, which you didn't get at Studio 54, of course. But there were mega-stars at Studio 54 every night. Turn your head and you'd see **Brooke Shields** and **Donna Summer** and **Michael Jackson**. Studio 54 was so big and the drugs back then were right in your face. It was a little scary and I found performing at Studio 54 to be very intimidating.

Why is disco still important?

FRANCE JOLI : It is happy music that came to symbolize freedom. All people – not just the gay community – lost themselves dancing on the dance floor. I believe that is why disco remains so popular today. I also think one of the reasons disco was so controversial is because the LGBTQ community made it popular, and many people resented that it became the soundtrack of gay liberation.

What does Pride mean to you?

FRANCE JOLI : Pride means freedom, acceptance and equality. It is a day of remembrance, protest and celebration. We've come a long way but there is still a lot of discrimination against

LGBTQ people around the world. It's important for me to be part of the solution, to help get more people involved because I fell in love with the LGBTQ community. They are my family. It is a privilege for me to perform at Pride celebrations.

And now you will perform at your hometown Pride for the first time!

FRANCE JOLI : And I thought it might never happen! I have performed at Prides around the world, but I have always wanted to sing at Pride in my hometown. I've been longing to do this. So here I am at age 61, and it really warms my heart that it's really finally happening after all these years.

You are a living legend and will forever be Montreal's Queen of Disco.

FRANCE JOLI : Well, all my life I had a hard time with compliments. Now I just take them and I go, "That's the way you feel about me? You got it, baby! I thank you so much."✘

RICHARD BURNETT richard@bugsburnett.com

INFOS | France Joli performs at the Mundo Disko free concert at the Scène TD on the Esplanade du Parc olympique at the Fierté Montréal Festival on August 10.





Mona de Grenoble

PHOTO FOURNIE PAR FIERTÉ MONTRÉAL

Entrevue avec notre Mona

Désormais l'une des drag queens les plus populaires du Québec, Mona de Grenoble multiplie les apparitions sur toutes les plateformes. Mais attention ! Mona de Grenoble, l'humoriste sur scène, est plus que « 18 ans et plus » comparativement à ce qu'on a pu voir à l'émission *Big Brother Célébrités*, qu'elle a remportée l'année dernière. Vous pourrez le constater par vous-même à Fierté Montréal lors du spectacle *Des gags et des paillettes*, une soirée d'humour qu'elle animera avec (notamment) sur scène des apparitions de Tranna Wintour, Coco Belliveau, Anne-Sarah Charbonneau et Sam Cyr.

Comment as-tu réagi quand on t'a proposé d'animer le spectacle Des gags et des paillettes ?
MONA DE GRENOBLE : J'ai dit oui immédiatement. Depuis 3-4 ans, depuis que j'ai commencé l'humour, je me dis : « Sacrament, comment ça se fait que je manque Fierté ? » [Depuis mes débuts en humour], à chaque fois je manque Fierté parce qu'il y a le Festival ComediHa ! — le festival d'humour — en même temps. Je suis à Québec et je me dis : « Osti, voyons, je suis en train de manquer Fierté ! ». Mais là cette année ça fonctionne dans les dates et donc j'ai rapidement dit oui. C'était inconcevable de faire la job que je fais, mais de manquer Fierté à chaque année. J'ai même manqué Diane Dufresne [l'année dernière], osti de sacrament ! Je peux pas croire !

Des gags et des paillettes est composé d'une belle brochette d'humoristes queers. Sens-tu que l'humour queer est en effervescence ?

MONA DE GRENOBLE : Je trouve qu'on a la crème de la crème des humoristes queers — pis encore, y en a plein qui ne sont pas sur le lineup... Et en effet, l'humour queer est en effervescence. Il y en a qui roulent leur bosse depuis un bout dans ce lineup, mais on commence à consommer et à présenter de l'humour queer sur les plus grandes plateformes, sur les plus grosses scènes. C'est pour ça qu'on a l'impression que c'est un show qui est très relèvé. Or, il n'en est rien : c'est du monde qui sont ferrés en esti pour faire rire le monde — et faire rire n'importe qui ! Tsé, moi j'ai manqué Fierté pendant 4 ans, mais je suis allée faire rire des monocles à Val-d'Or à chaque année : ce n'est pas de l'humour queer, c'est de l'humour fait par les queers, mais pour tout le monde. On a moins peur de faire nos coming out aussi. Je pense que les gens, ça leur fait du bien.

Penses-tu qu'il y a de l'homophobie dans le monde de l'humour ?

MONA DE GRENOBLE : Non. Je pense qu'il y a eu un grand mouvement de nettoyage et de tapage sur les doigts dans le milieu de l'humour, on se rappelle ! Je pense que le milieu, depuis ce temps-là, est plus propre, il fait plus attention. Il n'y a pas d'homophobie et même les plus âgés avec qui j'ai travaillé sont très ouverts et posent des questions. Ils sont accueillants. Après ça, je ne suis pas chez eux dans leur salon, je ne connais pas leurs opinions... Mais le milieu est plus sain qu'il était. Pas 100 % sain, mais plus qu'il l'était.

Dans les dernières décennies, les Québécois ont pu voir des humoristes se déguiser en personnage féminin, comme Guy A. Lepage avec Madame Brossard de Brossard. Est-ce que les gens font la différence avec une drag ?

MONA DE GRENOBLE : Quand j'ai commencé le stand-up, les drags étaient moins connues, la différence se faisait moins. Les gens se disaient : « O.K. C'est un personnage. Mais c'est quoi le backstory ? Il y a-tu des catchphrases ? » Puis, de fil en aiguille, en faisant des entrevues et en montrant c'est quoi la drag — Rita a beaucoup aidé aussi, comme Barbada, Gisèle... —, les gens comprennent de plus en plus c'est quoi la drag : c'est comme une extension de nous-

mêmes. C'est un personnage, oui, mais je parle pareil quand je suis en gars. Mais au début ils avaient du mal à faire la différence. Ils pensaient que j'étais un genre de Madame Brossard de Brossard, de Priscilla, de Madame Jigger... Ce qui est drôle c'est que c'est les fermés d'esprit qui font [le plus] la différence, parce qu'eux autres ils se disent : « C'est pas correct, un homosexuel en drag. Par contre, quand c'était un *straight* qui le faisait, aucun osti de problème ! »

Dans la culture populaire, on voit les artistes queers comme des personnes qui se concentrent beaucoup sur l'esthétique et la mode. Tu as toujours mis au clair que ta priorité était l'humour. Est-ce que tu as reçu du jugement du monde drag ou du public à cet effet ?

MONA DE GRENOBLE : Après 12 ans, surtout avec la vieille garde que je connais, avec les bonnes vieilles chums... eux autres, ils savent comment je suis. Ils ont moins l'œil sur le *fashion*. Mon maquillage s'est amélioré depuis le temps, je suis rendue pas si pire ! Mon maquillage de proche, il est très croustillant, mais la communauté drag l'accueille bien : ça a toujours été ça, Mona. Quand je faisais de la drag au Mado, c'était un peu la p'tite toute croche avec l'air bête... Et le public en général, ils ne s'en rendent pas compte que ce n'est pas *fashion* parce que j'ai quand même des costumes extravagants.

Je pense que mon esthétique se peaufine avec le temps et je me fais faire plus souvent des kits qu'avant. Avant je ne m'en faisais pas faire, maintenant j'ai les moyens. Je me compare tout le temps à Rita. Je me dis : « Câlisse, à chaque fois qu'il y a une caméra, elle porte quelque chose qu'on n'a jamais vu. » Elle ne porte jamais la même chose deux fois. Là, moi, je me dis : « O.K. Chaque kit va être porté une fois à Radio-Can, une fois à TVA, une fois à Noovo... » Moi, je les recycle, parce que l'humour et la télé, c'est payant, mais ce qui est plus payant encore c'est de recycler son linge !

Est-ce que des émissions de télé-réalité du style RuPaul's Drag Race ou Canada's Drag Race pourraient t'intéresser ?

MONA DE GRENOBLE : [Soupir.] Je ne sais pas. Je ne pense pas que ça serait ma place. Je me dis : « O.K. J'ai un humour un peu trash... Ça pourrait faire un *storyline* à la Bianca del Rio... », mais elle, elle savait coudre et elle dansait quand même bien. On dirait que j'ai trop de croûtes à manger pour faire ça. Pis je suis dans le jus, sacrament ! Faudrait que ça adonne dans mes vacances, mais pendant les vacances, matante elle tire la *plug* et elle dort !

As-tu des ambitions de carrière hors Québec ?

MONA DE GRENOBLE : J'aimerais beaucoup ça. J'aimerais ça essayer ça ailleurs dans la francophonie quand même, comme en France et compagnie. Je l'ai déjà fait hors Québec. J'ai déjà fait une petite tournée dans la francophonie pancanadienne. Je suis allé jouer à Vancouver, à Calgary, dans les Maritimes...

Et, en effet, les jokes régionales du Québec, je les enlève, mais sinon ça va. Mais c'est en anglais que j'aimerais essayer, moi. J'ai sorti longtemps avec un anglo, donc j'ai appris une nouvelle langue ! Pas la relation de rêve, mais au moins ça a été utile en ce sens-là. Mais ça, c'est un projet pour dans longtemps...✕

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | Mona de Grenoble animera le spectacle Des gags et des paillettes, le vendredi 2 août à 20h et 22h, au Théâtre le National, 1220, rue Sainte-Catherine Est, dans le Village. <https://fiertemontreal.com>



Célébrons ensemble la Fierté !

De gauche à droite: Guillaume Cliche-Rivard - député de St-Henri-Ste-Anne, Alexandre Leduc - député de Hochelaga-Maisonneuve, Ruba Ghazal - députée de Mercier, Gabriel Nadeau-Dubois - député de Gouin, Alejandra Zaga Mendez - députée de Verdun, Haroun Bouazzi - député de Maurice-Richard, Manon Massé - députée de Sainte-Marie-Saint-Jacques, Andrés Fontecilla - député de Laurier-Dorion et Vincent Marissal - député de Rosemont



ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC



Rossomodo, le danseur qui voulait chanter

Raphaël Gagnon a dansé dans un clip de Rihanna. Il a donné 350 spectacles avec Véronic Dicaire en Europe et au Québec. Il s'est rendu en demi-finales de *Révolution*. Et voilà qu'il se lance un nouveau défi en faisant ses débuts en musique sous les traits de Rossomodo. Pour découvrir sa musique aux influences pop électro et teintée de mélancolie, vous pourrez le voir à Fierté Montréal le 8 août durant le spectacle Immix.

Comment la danse et la musique sont-elles entrées dans ta vie ?

RAPHAËL GAGNON : Très jeune, la danse pop chantée de Britney Spears, Justin Timberlake, Janet Jackson et Michael Jackson m'interpellaient beaucoup. Mes parents m'ont inscrit à des cours de danse. Tranquillement pas vite, c'est devenu un métier. La musique est arrivée quand j'étais en tournée avec Véronic Dicaire pendant presque six ans. En côtoyant ses musiciens et Véronic, j'ai eu la piqure.

De quelle façon étais-tu perçu en tant que garçon qui danse ?

RAPHAËL GAGNON : Dans ma famille, ça a toujours été encouragé. Mes parents m'ont soutenu toute ma jeunesse et depuis le début de ma carrière. Mais c'était mal vu à mon école en banlieue de Québec. J'étais le seul gars qui dansait. En plus, j'étais très réservé. Cela dit, les gens ne savaient pas si j'étais bon ou non. Je me souviens d'un jour à l'école, il y avait une fête, des gens dansaient, un ami m'a poussé dans le cercle, j'ai dansé et tout le monde était sur le cul. Les gens ont alors développé une forme de respect pour ce que je faisais.

Quels ont été les autres contrats marquants de ta carrière ?

RAPHAËL GAGNON : J'ai travaillé avec le Cirque du Soleil à travers le monde. Récemment, j'ai fait une tournée avec la chanteuse Helene Fischer qui est un peu la Madonna de l'Allemagne. On a fait une tournée de stades devant des foules de 30 000 à 50 000 personnes. C'est quand même marquant dans une carrière de danseur !

Sans oublier Rihanna.

RAPHAËL GAGNON : Oui, quand j'ai vu passer une audition à Toronto pour danser dans un de ses clips, j'ai pris mon char et je suis parti là-bas. Il y avait une file d'environ un kilomètre de danseurs, mais j'étais parmi les premiers. L'audition était un freestyle de 10 secondes. Ils m'ont rappelé le lendemain pour m'annoncer que j'étais pris, alors que j'étais déjà rentré à Québec. Je suis donc retourné à Toronto. Ce n'était pas le contrat le plus agréable. Il y avait beaucoup de danseurs et on était peu payés, mais ça paraît bien sur un CV et c'était bien de côtoyer Rihanna. À Montréal, j'ai également dansé dans des émissions comme *Star Académie*, *La Voix* et *Chanteurs masqués*.

Que retiens-tu de tes participations à Révolution ?

RAPHAËL GAGNON : La première fois, j'étais avec Shanie Blais. La deuxième fois, en solo, je me suis rendu en demi-finale. C'était une expérience très positive. Bien sûr, c'est un environnement stressant et une télé-réalité qui te pousse à aller au bout de toi-même. Je le faisais pour le défi personnel. Comme ce sont trois maîtres qui décident du futur des concurrents, il faut le prendre avec un grain de sel et s'amuser là-dedans.

À quel point Rossomodo est-il un personnage comme on en retrouve chez les drags ?

RAPHAËL GAGNON : Je côtoie beaucoup de drags, mon coloc est drag et je les adore ! Le fait d'avoir une identité différente de moi me permet d'aller beaucoup plus loin dans ma proposition. Au Québec, il y a peu d'artistes qui jouent des personnages comme David Bowie dans le temps ou Lady Gaga. Ce genre d'identité visuelle forte, je veux apporter ça ici. Au départ, je m'inspirais beaucoup du peintre Dali et de Pierrot la lune, mais tranquillement, je crée mon monde. Il y a quelque chose de très sombre, avec une touche mélancolique et très accessible.

Quels mots utilises-tu pour décrire ta musique ?

RAPHAËL GAGNON : J'adore le mot hybride. Je fais un mélange d'électro, de pop et de chanson narrative poétique. J'aime beaucoup Zaho de Sagazan. Quand son album est sorti, j'ai senti que je voulais aller dans cette direction. Ça m'a rassuré de voir quelqu'un qui est très hybride, qui est du genre à pleurer en dansant. Ça me rejoint beaucoup. J'aime aussi Pierre Lapointe, Charli XCX, Stromae et Eddy de Pretto.

L'écriture est-elle fluide pour toi ?

RAPHAËL GAGNON : C'est plus naturel de m'exprimer en bougeant plutôt que de mettre mes idées en mots. Dans mes paroles, ce n'est pas littéral, mais plutôt poétique et imagé. Ça reflète ce que je fais en mouvements. Je juge encore ma capacité à respecter des codes de la poésie, mais au fond, l'écriture peut être ce qu'on veut. J'essaie de me laisser aller totalement là-dedans, de peaufiner mes textes ensuite et de demander l'aide d'ami.e.s qui écrivent.

Qu'est-ce que ça représente pour toi de performer à Fierté Montréal ?

RAPHAËL GAGNON : Je trouve ça incroyable ! Ça va être une chance pour moi de présenter qui est Rossomodo. C'est certain qu'il va y avoir de la danse. Je veux faire un numéro qui va marquer le public. C'est une chance pour moi d'être entouré de gros noms comme Mitsou, Marjo et compagnie. ✕

SAMUEL LAROCHELLE

samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | ROSSOMODO sera du spectacle IMMIX, aux côtés d'Antoniya, Elisapie, Marjo, Mitsou, Ouissem Belgacem, Passion Poire, Pierre Kwenders, Sarahmée et Siibi, le jeudi 8 août, de 20h30 à 23h, sur la scène TD de l'Esplanade du Stade Olympique.
<https://fiertemontreal.com>



CRÉDIT PHOTO : ANDRÉA ROBERT LEZAK

Rossomodo / Raphaël Gagnon



Martin Duquette

Pharmacies

Les traitements ont évolué...

VOTRE PHARMACIE AUSSI!

Notre équipe vous souhaite bonne fierté



SIMPLICITÉ

- Accédez à votre dossier en ligne et renouvelez vos ordonnances.
- Livraison gratuite dans le grand Montréal

EXPERTISE

- Équipe professionnelle accessible spécialisée en PREP, santé sexuelle, VIH, ITSS, hépatites..
- Disponibilité 7 jours sur 7.



FLEXIBILITÉ

- Option de paiements étalés pour traitements dispendieux.
- Assistance avec les assurances privées complexes.

CONFIDENTIALITÉ

- Livraison partout au Canada.
- Environnement discret et bureaux de confidentialité.

Montez nous voir et découvrez une pharmacie adaptée à vos besoins.

FERMÉ LE DIMANCHE



CLINIQUE L'ACTUEL
1001, boul. de Maisonneuve Est
11e étage
514 528.0877

FERMÉ LE DIMANCHE



CLINIQUE MÉDECINE
URBAINE QUARTIER LATIN
1733, rue Berri | 2e étage
514 842.7065



T-Dance, s'éclater pour clôturer la Fierté

Après le défilé de la Fierté, l'emblématique Méga T-Dance fait son grand retour à l'Esplanade du Parc olympique le 11 août prochain. Afin de clore cette 18^e édition de Fierté Montréal comme il se doit, l'Esplanade du Parc olympique deviendra la plus grande piste de danse en ville avec des DJ d'envergure d'ici et d'ailleurs comme DJ Mohammad, Kitty Amor, Ian Jackman et Diskommander. L'événement favori des adeptes de house et de danse en plein air vous prépare une pléthore de surprises exaltantes, on en parle donc avec Ian Jackman afin de savoir ce que le Méga T-Dance nous réserve!

La dernière fois que nous nous sommes parlé, c'était à propos de Céline est amazing. Depuis, tu as performé à la Toronto Pride et tu te prépares à faire le show de clôture de Fierté Montréal. Il semble que tu prennes d'assaut des scènes de plus en plus grandes! Comment te sens-tu face à cet élan dans ta carrière de DJ?

IAN JACKMAN : C'est certain que lorsqu'on m'invite pour des événements à grand déploiement de ce genre, je me sens comme si j'avais été capable de faire mes preuves et je le vois comme une petite tape dans le dos qui me donne confiance pour la suite! Je me compte hyper privilégié qu'on me fasse confiance et qu'on m'offre ces opportunités extraordinaires. Pouvoir jouer de la musique et partager ma passion avec des gens est ma récompense ultime!

La musique est une seconde carrière pour toi. Rêves-tu un jour de te consacrer à cet art à temps plein?

IAN JACKMAN : Haha! Je n'en suis pas encore tout à fait rendu là étant donné que ça impliquerait de devoir libérer mon agenda pour pouvoir laisser la place au djing à temps plein, mais qui sait, peut-être un jour!

Le Méga T-Dance est l'événement-phare de Fierté Montréal pour les amoureux et amoureuses de musique. Comment te sens-tu à l'approche de l'événement?

IAN JACKMAN : Je vois ça comme un énorme privilège de pouvoir performer devant autant de festivaliers et d'amateurs de musique! Dans le cadre du **Méga T-Dance**, ça a une signification particulière pour moi parce que l'objectif de l'événement est avant tout de célébrer notre communauté. Il se veut une façon de manifester pour nos droits qui sont de plus en plus menacés! Je compte profiter de chaque instant et m'amuser à fond!

Est-ce qu'un événement de cette envergure te demande davantage de préparation que les autres soirées auxquelles tu participes?

IAN JACKMAN : Je mets beaucoup de temps et d'efforts dans chaque performance, toutefois je dirais que celle-ci sera particulièrement étudiée et préparée! Je veux que l'ambiance soit parfaite et à la hauteur des attentes des mélomanes qui seront présents pour l'événement!

Te définis-tu par un style musical précis? Si oui, lequel?

IAN JACKMAN : Ça dépend vraiment des performances! Je dirais que je tangué entre la house et le dance. J'aime beaucoup intégrer des mélodies connues à travers des beats house récents ou anciens.

À quoi les gens peuvent-ils s'attendre lors de ta performance? Est-ce que ton set aura une couleur ou une ambiance précise?

IAN JACKMAN : Chose certaine, ce sera 100% moi, avec peut-être quelques surprises en plus! Il faut venir danser avec nous pour le découvrir!

Combien de temps durera ta performance et celle des autres DJ?

IAN JACKMAN : Chaque artiste sera sur scène pour une prestation de deux heures. **Diskommander** (Montréal) ouvrira le bal avec un premier set dès 15 h. J'entrerai ensuite en scène de 17 h à 19 h afin de faire vibrer la foule avant de céder les platines à deux *superstars* internationales, soit **DJ Mohammad** (États-Unis), à 19 h, puis **Kitty Amor** (Royaume-Uni), qui clôturera le festival à 21 h.

Comment te sens-tu à l'idée de performer aux côtés de ces DJ tant appréciés?

IAN JACKMAN : J'ai super hâte de partager la scène avec mon ami **DJ Diskommander**! Je suis certain qu'il mettra le feu à la piste de danse! Je suis également fier et très honoré que Fierté Montréal fasse une place de choix aux DJ locaux, surtout lors d'un événement-phare comme le **Méga T-Dance**. Shout out aux autres excellents DJ qui prendront la scène d'assaut, ainsi qu'au reste de la programmation de cette année, c'est du super boulot!

Du nouveau cette année lors du Méga T-Dance

Fierté Montréal ne serait pas **Fierté Montréal** sans sa majestueuse clôture sur des notes de musique danse qui font vibrer les milliers de festivaliers et festivalières à l'heure du thé. Élément nouveau cette année : les DJ feront danser les fans jusqu'à la toute fin de la soirée. La plus grande piste de danse de la métropole fera donc durer le plaisir jusqu'à la toute fin du festival de manière à terminer le tout avec un grand wow. Selon **Chris Ngabonziza**, directeur de la programmation du **Festival Fierté Montréal**, cette formule est une façon de maintenir l'ambiance électrique jusqu'à la clôture de l'événement : « Après le défilé, on invite tout le monde au Parc olympique pour le T-Dance classique! Habituellement, nous programmions toujours une performance en fin de soirée, mais cette année, nous avons décidé de garder le **T-Dance** jusqu'au bout afin de faire durer le plaisir et de maintenir la vibe de la *crowd*. » Au-delà des DJ set, **Chris Ngabonziza** confirme que les personnes qui participent au **Méga T-Dance** peuvent également s'attendre à quelques surprises additionnelles : « Bien entendu, le **T-Dance** inclura quelques *stunts* surprise, incluant possiblement des danseurs, des performances de *drags*, etc. » ✖ **STEVEN ROSS** steven.ross.com@outlook.com

INFOS | IAN JACKMAN sera du MEGA T-DANCE aux côtés de Kitty Amor, DJ Mohammad et Diskommander, le dimanche 11 août, entre 15h et 23h sur l'Esplanade du Stade olympique. <https://fiertemontreal.com>

CRÉDIT PHOTO : ANDRÉA ROBERT LEZAK



Ian Jackman

Espace
jeunesse

Clinique
juridique

Programme
personnes
aînées

Programme
violences

Inclusion
en milieu de
travail

Toutes les émotions méritent d'être prises en compte, les tiennes aussi.

Ligne d'aide et de
renseignements **LGBTQ+**
Disponible 24/7

1 888 505-1010
interligne.co

inter
ligne.

Parlons de
diversité sexuelle
et de genre



fièrement!

Rita Baga et Barbada

animeront la plus grande
soirée drag de l'année!



Rita Baga



Barbada

CRÉDIT PHOTO : ANDRÉA ROBERT LEZAK

CRÉDIT PHOTO : DENIM



CRÉDIT PHOTO : SACHA COLBY



CRÉDIT PHOTO : LADY BOOM BOOM



CRÉDIT PHOTO : SASHA BAGA



CRÉDIT PHOTO : ADRIANA



CRÉDIT PHOTO : BROOKE WYNHYTES



CRÉDIT PHOTO : MISTRESS ISABELLE BROOKS

Aviez-vous l'habitude de débattre pour choisir entre **Majestix** ou **Drag Superstars** ? Passiez-vous deux soirées entières à applaudir vos drags préférées ? Peu importe, car cette époque est désormais révolue ! Les deux spectacles seront présentés — et imbriqués l'un dans l'autre — le même soir. Pour la première fois, **Fierté Montréal** réunit les vedettes internationales et nos drags locales le vendredi 9 août sur l'Esplanade du Stade olympique, en confiant l'animation de la soirée qui s'annonce mémorable à Rita Baga et Barbada.

Comment avez-vous réagi face à cette idée ?

RITA : Comme tous les festivals, **Fierté Montréal** doit composer avec un budget plus restreint et on savait que la programmation devait changer. L'organisation voulait tenir ces deux spectacles et je trouve ça très chouette d'avoir une soirée 100 % *drag*.

BARBADA : Avec toutes les *drags* réunies la même soirée, les gens auront un méchant bon *show* pendant quatre heures ! Ce sera le meilleur des deux mondes.

Pensez-vous que la foule aura l'énergie pour rester tout ce temps ?

RITA : On le souhaite ! Il faut dire que dans le passé, plusieurs personnes avaient si peur de ne pas avoir de place qu'il y avait un achalandage organique très tôt. Au final, elles passaient quatre heures debout. Cette année, on a sélectionné **DJ Vivacious** qui vient de la franchise *Drag Race* américaine pour mettre de l'ambiance. Il va y avoir beaucoup d'animation sur le site. En plus, on est en train de prévoir quelques surprises. On cherche à trouver un équilibre entre les numéros de groupe de **Majestix** et les numéros solo de **Drag Superstars**. On veut que ça cohabite sans gros *clash*.

BARBADA : D'ailleurs, toutes les vidéos en arrière-plan sont faites par la même personne, alors il y aura une belle continuité dans le *show*. Si on compare avec les années précédentes, on a une production réduite pour **Majestix**, mais je voulais que le plus de *drags* possible puissent y participer. Quand on accueillait les idées, le mot d'ordre était de nous faire des propositions de groupe le plus possible.

À vos yeux, pourquoi nos drags n'ont pas à être gênées aux côtés des superstars mondiales ?

BARBADA : Il y a énormément de talent à Montréal. Ici, quand tu participes à une soirée au **Cabaret Mado** avec quatre numéros, tu as quatre costumes et quatre per-ruques. À Toronto, si une *drag* fait un *show* avec 5-6-7 numéros, elle porte parfois le même costume. Au Québec, on a une approche différente de la théâtralité et du spectacle. On prépare plusieurs *shows* de production. On a l'habitude d'avoir de la viande autour de l'os.

RITA : Dans les éditions précédentes de **Drag Superstars**, on a déjà vu des artistes avec une certaine notoriété qui ne semblaient pas vouloir faire un gros numéro, en croyant que leur gros nom suffisait. Cette année, j'envoie des vidéos du site aux artistes pour que les *drags* de l'international comprennent l'ampleur de l'événement. J'essaie aussi de monter des numéros à distance pour qu'il y ait des danseurs et une véritable production. Selon moi, les *drags* locales ont le souci de présenter quelque chose de très convaincant. Pendant longtemps, on n'avait pas beaucoup de spectacles à grand déploiement : ça se passait seulement durant **Fierté**, **Divers/Cité** et **Juste pour rire**. Maintenant, on en voit sur plusieurs autres scènes. Donc, on veut bien faire et optimiser tout notre potentiel. Je pense que nos *shows* de production nous démarquent de l'international. En Europe, il y a des revues musicales et de la personnification, mais un *show* de production à thématique, c'est peu fréquent ailleurs.

Quelle place occupe Fierté Montréal dans vos carrières très remplies ?

BARBADA : C'est notre maison ! Je ne me verrais pas manquer ça. Si une année, je ne participais à aucun événement durant **Fierté**, ne serait-ce que le défilé ou un des spectacles, je serais vraiment malheureuse. Il me manquerait quelque chose. Je me souviens des années



CRÉDIT PHOTO : ALVIDA



CRÉDIT PHOTO : LA GRANDE DAME



CRÉDIT PHOTO : BLACK PEPPA



CRÉDIT PHOTO : ANDRÉA ROBERT LEZAK

de **Divers/Cité** où on faisait **Mascara** : j'en rêvais pendant une semaine avant. Et à la seconde où mon numéro de cinq minutes était terminé, je pensais déjà à ce que j'allais faire l'année suivante. C'est majeur pour moi. Chaque année, on ressent une énergie très spéciale. On remplit la cruche de motivation pour le reste de l'année.

RITA : J'ai participé à des Fiertés à l'international comme festivalier ou comme artiste, et j'ai un grand sentiment d'appartenance avec la **Fierté de Montréal**, mis à part le fait que j'ai travaillé pour cette organisation. Chaque année, la flamme se rallume. Il y a des gens que je vois uniquement durant **Fierté Montréal**. C'est rare qu'un événement rallie autant dans le positif. C'est aussi un moment de réflexion sur nos acquis, nos avancées et les développements. Et c'est la plus grande Fierté de la francophonie ! Je trouve ça magique de ressentir que pendant un instant, on est sur le même diapason. Il n'y a pas de problème et on est content d'être content. Je trouve que l'événement est toujours aussi pertinent, surtout avec tout ce qui passe dans le monde. ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | MAJESTIX, animé par Rita Baga, comptera sur la présence également d'Adriana, Charli Deville, Infernal Desires, Lady Boom Boom, Lulu Shade, Marla Deer, Mister Boogie, Moh Dafok, Fosa Golde, Sasha Baga, Suzie Slim, Taylor de Vil, Val the Freak. Le vendredi 9 août, de 19h30 à 21h sur l'Esplanade du Parc Olympique

DRAG SUPERSTARS, animé par Rita Baga, comptera sur la présence également d'Alvida, Black Peppa, Brooke Lynn Hytes, Denim, La Grande Dame, Mistress Isabelle Brooks, Naomi Smalls, Sacha Colby, Slsi Superstar, Tenderoni, et Venus. Le vendredi 9 août, de 21h à 23h sur l'Esplanade du Parc Olympique.

Pour vivre un moment exclusif avec tes Drag Queens & Kings préféré-e-s, ne manquez pas la Rencontre avec les Drags! À 17h30, le vendredi 9 août. Billets : 100\$. Les places sont extrêmement- limitées; réservez vos billets rapidement!

<https://www.fiertemontreal.com>

Canada



Célébrons tous ensemble la saison de la Fierté

DE LA PART DE VOS DÉPUTÉS FÉDÉRAUX LIBÉRAUX

YOUR FEDERAL LIBERAL MP^s

wish you all
a **Happy
Pride Season**



TRÈS HON. JUSTIN TRUDEAU

DÉPUTÉ / MP
Papineau

Justin.Trudeau.c1c@parl.gc.ca
(514) 277-6020



ANJU DHILLON

DÉPUTÉE / MP
Dorval – Lachine – LaSalle

Anju.Dhillon@parl.gc.ca
(514) 639-4497



EMMANUEL DUBOURG

DÉPUTÉ / MP
Bourassa

Emmanuel.Dubourg@parl.gc.ca
(514) 323-1212



FAYÇAL EL-KHOURY

DÉPUTÉ / MP
Laval – Les Îles

Faycal.El-Khoury@parl.gc.ca
(450) 689-4594



ANNA GAINEY

DÉPUTÉE / MP
Notre-Dame-de-Grâce-Westmount

Anna.Gainey@parl.gc.ca
(514) 481-1897



HON. STEVEN GUILBEAULT

DÉPUTÉ / MP
Laurier – Sainte-Marie

Steven.Guilbeault@parl.gc.ca
(514) 522-1339



ANTHONY HOUSEFATHER

DÉPUTÉ / MP
Mont-Royal / Mount Royal

Anthony.Housefather@parl.gc.ca
(514) 283-0171



ANGELO IACONO

DÉPUTÉ / MP
Alfred-Pellan

Angelo.Iacono@parl.gc.ca
(450) 661-4117



HON. MELANIE JOLY

DÉPUTÉE / MP
Ahuntsic-Cartierville

Melanie.Joly@parl.gc.ca
(514) 383-3709



ANNIE KOUTRAKIS

DÉPUTÉE / MP
Vimy

Annie.Koutrakis@parl.gc.ca
(450) 973-5660



EMMANUELLA LAMBROPOULOS

DÉPUTÉE / MP
Saint-Laurent

Emmanuella.Lambropoulos@parl.gc.ca
(514) 335-6655



PATRICIA LATTANZIO

DÉPUTÉE / MP
Saint-Léonard – Saint-Michel

Patricia.Lattanzio@parl.gc.ca
(514) 256-4548



HON. SORAYA MARTINEZ FERRADA

DÉPUTÉE / MP
Hochelega

Soraya.Martinez.Ferrada@parl.gc.ca
(514) 283-2655



ALEXANDRA MENDES

DÉPUTÉE / MP
Brossard – Saint-Lambert

Alexandra.Mendes@parl.gc.ca
(450) 466-6872



HON. MARC MILLER

DÉPUTÉ / MP
Ville-Marie – Le Sud-Ouest – Île-des-Soeurs

Marc.Miller@parl.gc.ca
(514) 496-4885



YVES ROBILLARD

DÉPUTÉ / MP
Marc-Aurèle-Fortin

Yves.Robillard@parl.gc.ca
(450) 622-2992



HON. PABLO RODRIGUEZ

DÉPUTÉ / MP
Honoré-Mercier

Pablo.Rodriguez@parl.gc.ca
(514) 353-5044



FRANCIS SCARPALEGGIA

DÉPUTÉ / MP
Lac-Saint-Louis

Francis.Scarpaleggia@parl.gc.ca
(514) 695-6661



SHERRY ROMANADO

DÉPUTÉE / MP
Longueuil – Charles-LeMoine

Sherry.Romanado@parl.gc.ca
(450) 671-1222



SAMEER ZUBERI

DÉPUTÉ / MP
Pierrefonds – Dollard

Sameer.Zuberi@parl.gc.ca
(514) 624-5725



Alvilda, la fille belge de Sasha Velour débarque à Montréal

Malgré trois victoires en maxi challenges, on te voyait beaucoup douter. D'où vient cette impression de ne pas être à la hauteur ?

ALVILDA : J'ai un gros syndrome de l'imposteur. Le défi de design était celui que je redoutais le plus et le fait qu'il arrive au deuxième épisode, avec le risque qu'il me fasse partir la première, ça me mettait beaucoup de pression. La peur de ne pas y arriver et d'être éliminée, en plus de la fatigue, a fait remonter dans ma tête l'impression que je ne serais pas capable, que je n'y arriverais jamais et que c'était trop difficile. Encore aujourd'hui, ma confiance est à travailler. C'est un combat de tous les jours. Je vais toujours douter et essayer de m'améliorer.

Plusieurs personnes queers ont le réflexe de surperformer et de chercher l'excellence pour contrebalancer l'impression d'avoir été inadéquates pendant longtemps. Ressens-tu cela ?

ALVILDA : C'est exactement ça ! Quand j'étais petit, à l'école, je me faisais harceler parce que j'étais efféminé et que j'étais gai sans le savoir : on m'avait déjà catégorisé avant que je ne comprenne cette part de moi. Donc, je m'étais dit que je devais être parfait pour qu'on ne puisse m'attaquer sur rien d'autre que ça. Ce serait leur seul point d'attaque. Donc, ça laisse des traces.

À quoi ressemble ta drag ?

ALVILDA : Je me décris comme la belle et la bête. J'ai commencé en *Club Kid*, ce que je fais encore dès que je peux. Je vais aussi du côté de la femme fatale très sexy. Il y a tout un spectre chez **Alvilda**. Elle est avant tout une performeuse. C'est ce que j'aime faire le plus.

Qu'est-ce qui t'a amenée à essayer la drag ?

ALVILDA : J'étais comédien et je me suis rendu compte que je ne m'y retrouvais pas, alors j'ai fait une école de maquillage. Dans ma classe, il y avait un garçon qui faisait du drag au Brésil auparavant et qui s'est relancé en Belgique. Pour la blague, il m'a proposé d'aller à la *Pride* ensemble en *drags*. J'ai refusé. Il m'a un peu suppliée, alors j'ai accepté. Finalement, j'ai adoré ! On a rencontré des *drags* qui nous ont proposé de participer à une scène ouverte. Mon ami ne voulait pas le faire en solo, alors je l'ai fait pour lui. Depuis, je n'ai plus quitté le *drag*.

Qui sont les drags qui t'inspirent ?

ALVILDA : **Sasha Velour** surtout. Elle est arrivée à un moment où je ne me sentais pas bien dans ma vie. J'étais un peu en dépression. Plusieurs choses refaisaient surface. En la découvrant dans *Drag Race*, j'ai compris qu'elle assumait sa différence, qu'elle embrassait l'idée de réfléchir par soi-même pour créer son art et qu'elle mettait de la signification dans tout ce qu'elle fait, ses costumes et ses performances. Ça m'a énormément parlé.

Comment est-elle devenue ta drag mother ?

ALVILDA : J'avais fait un tatouage sur mon torse en hommage à Sasha. J'étais allée la voir à Amsterdam dans un *show* qui s'appelait *Club Kid*. Je lui avais montré le tatouage lors d'un *Meet & Greet* qui se passe normalement très vite, mais elle m'avait gardée 10 minutes avec elle. J'ai pu lui expliquer tout ce qu'elle représentait pour moi. L'année suivante, je l'ai revue à Anvers, elle m'avait reconnue et elle m'avait suivi sur Instagram. Ensuite, nous avons bossé ensemble sur un bateau pendant une semaine. On a vraiment connecté à ce moment-là. Depuis, elle m'a dit qu'elle était ma mère. Elle m'encourage beaucoup à croire en moi. ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

Grande gagnante de la deuxième saison de *Drag Race Belgique*, animée par notre Rita Baga nationale, Alvilda participera au mégaspectacle *Drag Superstars de Fierté Montréal*, le vendredi 9 août prochain. *Fugues* a pu discuter avec la reine européenne qui est devenue il y a quelques années la fille de la superstar Sasha Velour.

Es-tu déjà venue à Montréal, au Québec ou au Canada ?

ALVILDA : Non, je n'ai jamais mis les pieds sur le continent nord-américain. J'ai d'ailleurs prévu de rester 20 jours à Montréal avec mon compagnon. Je vais performer au début et ce sera ensuite des vacances pour visiter. On veut profiter de la ville, découvrir les lieux et la vie *queer* montréalaise. On a peut-être un projet de venir vivre un an à Montréal. Mon rêve est aussi de faire un petit crochet à New York.

Quel genre de numéro prépares-tu pour Drag Superstars ?

ALVILDA : J'aime les numéros dansés avec une grande énergie pour faire la fête. Mon numéro sera un *mash-up* de deux chansons : *Hype de Glitterati* et *I Slay de Tina Parol*. Je ne prends pas ce show à la légère. Il y a un *line-up* de fou et j'ai envie de faire une bonne première impression. Je me fais faire trois nouvelles tenues pour venir à Montréal. Une équipe de danseurs m'aide à monter le numéro. J'ai demandé à Alex Paradoxe, qui avait fait la chanson de mon talent show à *Drag Race Belgique*, de faire le remix des deux chansons. C'est beaucoup de préparation.

Comment décris-tu la drag belge ?

ALVILDA : La drag belge n'a pas de signature. Par exemple, *Drag Race France* est beaucoup plus tournée vers la mode et l'élégance, avec des perruques hyper bien structurées, alors qu'en Belgique c'est tellement éclaté que ce serait difficile de faire un amalgame de tout. Je crois que c'est notre force. On peut aller dans tous les sens. Une queen ne va pas forcément se cantonner à un type de drag. Même si j'ai gagné *Drag Race Belgique*, ça ne fait pas de moi la figure du drag belge. Les participantes étaient très différentes l'une de l'autre. Et je suis très différente de **Drag Couenne**, qui a gagné la première saison.

À quoi ressemblait ton niveau de confiance au début de Drag Race Belgique ?

ALVILDA : J'étais assez confiante, car je m'étais vraiment préparée à participer à l'émission. Je n'avais pas auditionné pour la saison un, parce que je voulais tout faire pour être prête pour la deux. Je suis arrivée effrayée, mais préparée.

INFOS | *Drag Superstars*, animé par Rita Baga, comptera sur la présence d'Alvilda, mais également de Black Peppa, Brooke Lynn Hytes, Denim, La Grande Dame, Mistress Isabelle Brooks, Naomi Smalls, Sacha Colby, Sisi Superstar, Tenderoni, et Venus. Le vendredi 9 août, de 21h à 23h sur l'Esplanade du Parc Olympique. <https://www.fiertemontreal.com>

SOYEZ FIERES



depuis 1974



PRIAPE

1311, RUE STE-CATHERINE EST-PRIAPE.COM



fièrement!



Le Village en fête durant la semaine de la Fierté

Bien sûr, on assistera aux nombreuses activités organisées par Fierté Montréal dans le Village, comme les deux Journées communautaires du vendredi et samedi des 9 et 10 août qui attirent pas moins de 150 000 personnes ! Souvent, les clubs et bars du Village en profitent pour organiser leurs propres activités, événements ou partys, spécialement pour le week-end fatidique du 9 au 11 août (le 11 août étant cette année la date du défilé de Fierté Montréal). Voici donc un survol rapide des activités prévus par les commerces (en date du 15 juillet) du secteur.

DU CÔTÉ DU BAR LE COCKTAIL

Comme on s'en doute, ce populaire club de multiples drags nous réserve de belles surprises durant les célébrations de la Fierté ! Ainsi, le samedi 10 août, on nous présente deux *shows* : l'un à 19h, avec **Emma Déjàvu** et ses invités; et un 2^e à 22h avec **Miss Butterfly** et ses invités. Le dimanche 11 août, le «Show après défilé», dès 17h, sera animé par l'inimitable **Michel Dorion** et plusieurs invités pour un spectacle à ne pas manquer !

Bar Le Cocktail, 1669, rue Sainte-Catherine Est.

UN ÉVÈNEMENT DJ AU NORMANDIE

Bien sûr, il y aura du Karaoke durant toute la semaine de la Fierté pour ceux et celles qui veulent chanter sur un podium. Par contre, le dimanche 11 août, après le défilé le bar Normandie invite les gens qui passent par Atateken, là où fini le défilé cette année, à s'y arrêter pour de la musique avec un DJ sur place ! Les détails restent à venir pour l'instant. Le Normandie célébrera la fin des activités estivales avec sa traditionnelle épiluchette de maïs, le 25 août. Il y aura un *band «live»* pour une musique de circonstance.

Le Normandie, 1295, rue, Atateken.

ÉVIDEMMENT, LE CABARET MADO N'EST PAS EN RESTE !

Ça commence à lever au Cabaret dès le jeudi 8 août, dès 21h, avec «*Bière et Métal Édition Fierté*», avec les *drags kings* **Hervé Métal** et **Rock Bière** et leurs invités ; puis à 23h45, place à «*C'est ma toune ! Édition Party de nuit*» avec **Walter Ego**, **Lady Boom Boom**, **Tracy Trash** ou encore **Johnny Jones**. Les 9 août et 10 août, dès 21h, c'est les «*Vendredis et Samedis Mado reçoit*» avec ses invités. Par contre, le samedi 10 août, à partir de 15h, on peut assister à un show de **Jimmy Moore** qui personnifie **Taylor Swift** ; toujours le 10 août, à partir de 10h45, **Jessie Précieuse** anime la soirée «*Late Night*», avec ses invités. Le dimanche 11 août, à 19h, on retrouve **Jimmy Moore** avec son *Madonna Celebration Tour* ; à 21h30, c'est **Tracy Trash** qui prend la relève avec le Tracy Show et plusieurs artistes invités.

Cabaret Mado, 1115, rue Sainte-Catherine Est.

EN RAFALE : CLUB DATE, DISTRICT VIDEO LOUNGE ET BAR DE DANSEURS STOCK

Pour les activités au Club Date, même chose c'est-à-dire le Karaoke à tous les soirs et la magnifique terrasse ! À surveiller, oui déjà, le 40 ans du Club Date en septembre prochain. Pour le District Video Lounge, toujours la meilleure ambiance de club, mais il y aura en plus le **Dj Matt Joannette** pour le dimanche de la parade, soit le 11 août. Au Stock Bar, spectacles de danseurs et pour le Stock and Soda, les vendredis «sing along» en plus de la terrasse bien animée et aux allures tropicales !

Stock Bar, 1171, rue Sainte-Catherine Est ; Le Date Karaoke, 1218, rue Sainte-Catherine Est ; District Video Lounge, 1365, rue Sainte-Catherine Est. ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

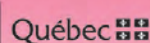


Les Archives gaies du Québec présentent

LE SIDA EN 4 VOLETS

Projections au parc de l'Espoir

LES VENDREDIS
26 JUILLET ET 2, 9, 16 AOÛT
DE 21H À 23H



© René LeBoeuf, collection Archives gaies du Québec

Information
LGBTQ+
de qualité et crédible



Je soutiens
Fugues

www.jesoutiens.fugues.com



L'ÉMISSION DE RADIO Témoignages de vie

Émission animée par Alex Sarraf, psychopédagogue, auteur du livre intitulé *La psychologie pour apprécier l'humain* (Bêliveau éditeur, 2017) et conférencier, est diffusée sur les ondes de Radio Webphre (<https://radiowebphre.com>) jusqu'à l'été 2025.

Voici les 3 cases horaire hebdomadaire :

Lundi 18h, mardi en fin de soirée à minuit (12h am) et mercredi midi (12 pm).
Cette émission de radio centrée sur l'être humain est diffusée sur les ondes de CKZW, Radio Shalom Montréal 1650 AM (Officiel) <https://radio-shalom.ca> les dimanches entre 20h et 21h, et à CJMD 96,9 FM (la radio de Lévis) <https://969fm.ca/> pour la saison estivale ; juillet et août 2024.

Si vous avez une histoire de vie inspirante à raconter en tant que personne appartenant à la communauté LGBTQIA+, svp communiquez avec l'animateur de radio Alex Sarraf au courriel suivant : alexsarraf341@gmail.com.



fugues

ABONNEZ-VOUS
L'INFOLETTRE DE FUGUES

RESTEZ À L'AFFUT DES DERNIÈRES ACTUALITÉS LGBT+



MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
FUGUES.COM



fièrement!



Les 40 ans de Fugues soulignés par deux expositions

Fugues a 40 ans cette année et l'équipe a préparé pour l'occasion sur pas une mais deux expositions pour souligner l'événement. Une première expo se tiendra dans les locaux des Archives Gaies du Québec, dès le 25 juillet et jusqu'au début septembre. Elle vous fera découvrir une histoire du Fugues à travers certaines couvertures emblématiques. Par ailleurs, un parcours historique sera proposé sur l'Esplanade tranquille et sur l'Esplanade du Stade olympique, lieux du Festival Fierté Montréal.

40 ANS - LES DESSOUS DE FUGUES

En avril dernier, *Fugues* est devenu le premier média LGBTQ+ francophone au monde à franchir les 40 ans d'existence. Dans le cadre de cet anniversaire, l'exposition «40 ans - Les dessous de Fugues» s'intéresse à l'histoire derrière certaines des couvertures les plus marquantes du magazine *Fugues* et montre son évolution en 4 décennies.

Le regard de photographes et d'illustrateurs qui ont contribué à façonner l'image de marque de *Fugues* est aussi mis en perspective pour résumer 40 ans d'histoire queer. De **Robert Laliberté** (à qui l'on doit 141 couvertures), à **Josée B**, **Fotofusion**, **Perry Sénécal** et **Johan Jansson** — pour n'en nommer que quelques-uns — ils et elles ont toutes contribué à l'esthétique du magazine. Il y est évidemment question des premières : première couverture, premières femmes à apparaître en solo, premier couple, premières personnes trans, première personne non-binaire... Mais aussi de l'évolution du traitement de certaines thématiques abordées à la une, dont celles de la lutte contre le VIH, de l'homoparentalité et du couple, etc. Bien évidemment une section de l'expo s'intéresse aux différentes manières dont le magazine a abordé la Fierté et les innombrables parties

festifs du **Black & Blue**. «L'expo 40 ans - *Les dessous de Fugues*» complète le fonds des Archives en proposant une histoire du *Fugues*, comme outil de communication et vecteur de changements. Une histoire moins connue — que l'Histoire officielle — voire même parfois oubliée, à travers certaines couvertures qui ont contribué à façonner l'image du magazine.», explique **Yves Lafontaine**, directeur de *Fugues* et conservateur des deux expositions. L'exercice, évidemment subjectif et incomplet par la simple sélection des couvertures retenues, illustre néanmoins comment se forme l'image de marque d'un média comme *Fugues* et combien cette image a évolué au fil des décennies.

«On verra parfois des choses surprenantes auxquelles le public ne s'attend pas, parce qu'il ne voit d'habitude que le produit fini, les couvertures, sans connaître tout ce qui s'est passé, dans le processus de sélection et de production des images qui servent aux couvertures» commente **Yves Lafontaine**, le directeur et rédacteur en chef de *Fugues*.

«Cela nous fait plaisir d'accueillir dans nos locaux une exposition sur *Fugues* qui est un de nos principaux partenaires», dit **Pierre Pilotte**, coordonnateur des AGQ. «Nous sommes d'autant plus heureux que, l'an dernier, c'étaient les Archives qui célébraient leur 40^e anniversaire. Voir que *Fugues* atteint également ses 40 ans d'existence, c'est important pour l'histoire de nos communautés. On remercie **Fierté Montréal** pour leur contribution financière à ce projet. L'idée de cette expo nous est venue en discutant avec **Yves Lafontaine** sur comment souligner au local des Archives cet anniversaire significatif.»

INFOS | Local des AGQ, du mercredi au samedi inclusivement, de 13h à 17h, 1000, rue Atateken, bureau 201-A, Montréal. Tél. 514-287-9987 ou info@agq.qc.ca <https://www.agq.qc.ca>



fièrement!



Fierté littéraire a le vent dans les voiles

Forte d'une subvention de plusieurs centaines de milliers de dollars qui lui permettra de pérenniser les efforts déployés par son fondateur Denis-Martin Chabot et son équipe, Fierté littéraire prépare une multitude d'activités durant Fierté Montréal. On a fait le point avec D.-M. Chabot, qui se concentre désormais sur la direction artistique de l'événement pour son plus grand bonheur.

Le 1^{er} août aura lieu la grande finale de *Queer Académie* qui permet à de jeunes plumes LGBTQ+ d'être guidées par des artistes d'expérience (Sylvie Payette, Jonathan Bécotte, Chris Bergeron et Leïla Sofiane) et de relever une multitude de défis. « Je suis la seule personne qui connaît l'identité des 24 personnes qui ont soumis leurs candidatures. Les textes ont été transmis aux mentors, qui en choisissent chacune une dizaine, dont leurs deux préférés. À partir de ça, on a retenu les huit textes qui passent à la deuxième étape, en plus de quatre autres textes qui méritent d'être lus sur scène par une comédienne. Chaque mentor a deux jeunes plumes qu'il rencontre en personne, en virtuel ou au téléphone. Il y a différents exercices à faire. Et à différentes étapes, on progresse jusqu'à la fin. » Le lendemain, la poétesse Pascale Cormier animera une nouvelle édition de la soirée *Transpoésie* avec Pascale Bérubé, Si Poirier et Sayaka Araniva-Yanez. « La soirée rencontre son public dans la salle et on diffuse sur YouTube depuis la pandémie. On continue de le faire, car certaines personnes ne se déplaceraient pas pour assister aux événements de toute façon, soit en raison d'enjeux liés à la géographie ou à la mobilité, ou parce qu'ils ne se sentent pas en sécurité dans des lieux publics. »

Parlant du sentiment de sécurité, Fierté littéraire inaugure cette année le concept de l'*Atelier littéraire bienveillant* pour les personnes qui ne peuvent pas ou ne veulent pas participer à des événements grand public. « Il y a plusieurs années, on avait fait un concours littéraire en lisant les textes gagnants et en nommant les personnes sur YouTube, mais une personne n'avait pas annoncé à ses parents qu'elle était trans. Ça a forcé un *coming out*, qui a finalement mené à une suite positive, mais on ne voulait plus jamais faire ça. Maintenant, on précise aux gens que tous les événements sont publics, sauf ceux de l'Espace bienveillant. » Au programme : ateliers, séminaires et conversations menés par Chantal Nadeau, Marie-Claude Joannis, Leïla Sofiane et Philippe-Aubert Côté. Non diffusées, ces activités permettront à une dizaine de personnes de tester leur matériel sans risque. *La Diversité en toutes lettres*

revient pour une quatrième année à Fierté littéraire, avec Maguy Métellus à l'animation. « C'est un concept que je trouve important. Plusieurs personnes issues des communautés racisées ne se sentent pas en sécurité dans les événements majoritairement blancs, alors on a choisi de faire un événement pour et par les personnes de la diversité culturelle. Ça attire beaucoup de monde ! »

Incontournable été après été, le *Combat aux mots* mettra aux prises quatre panélistes qui défendront une œuvre queer : Marie-Hélène Racine-Lacroix (*Le Pacte de minuit de Chelsea Louise Polk*), Luc Arsenaault (*Daddy de Antoine Charbonneau-Demers*), Leïla Sofiane (*Fif et sauvage de Shayne Michael*) et Jordan Dupuis (*Tableau final de l'amour de Larry Tremblay*). « L'événement permet de faire parler de livres d'une autre façon et de faire découvrir des titres parfois moins connus. Chaque année, je trouve qu'on a de beaux échanges. Les gens sont capables de critiquer une œuvre sans la détruire. C'est un concept amusant, mais difficile à faire. Je serais incapable d'y participer moi-même. »

Dans le cadre des entrevues *Des livres et des paillettes*, la drag queen Jessie Précieuse rencontrera quatre plumes LGBTQ+ pour les mettre en lumière. Une sélection relativement complexe avec la multitude de plumes queers qui publient maintenant. « On a fait un appel à candidatures, car j'avais peur de manquer quelque chose d'important. On m'envoie plein de livres. J'en lis facilement 80 par année pour faire ce festival et pour préparer mon émission de radio, mais on avait de la place pour quatre artistes seulement. J'ai parlé avec Jessy Précieuse pour mettre en lumière une diversité parmi nos choix. »

Les journalistes qui ont accès au communiqué de presse des activités de Fierté littéraire ont pu lire un paragraphe défendant avec virulence *Le grand effeuillage*, une soirée durant laquelle les artistes livrent leurs textes sur scène en dévoilant totalement ou partiellement leur nudité. On a voulu savoir pourquoi présenter l'événement avec un ton si engagé. « J'ai toujours peur que les gens pensent qu'on veut juste se mettre tout nu.e.s sur une scène, alors que ça n'a absolument rien à voir.

On crée un espace bienveillant et sécuritaire. Je trouve que ce concept-là démolit des idées préconçues voulant que nudité égale sexualité. Et ce n'est pas tout le monde qui se déshabille complètement. On a décidé de donner une plateforme à ce genre de vulnérabilité. À travers les années, ça m'a permis de rencontrer des artistes incroyables. » Fierté littéraire sera également présente durant la Journée communautaire sur la Sainte-Catherine avec plusieurs plumes en dédicaces. ✖

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | <https://fiertelitteraire.ca/edition/2024/>



FIERTÉ LITTÉRAIRE

ÉDITION 2024

Une grande célébration de la littérature queer



CRÉDIT FIERTÉ LITTÉRAIRE



CRÉDIT SERGE BLAIS

1^{er} août 2024

20h : Queer Académie: la finale avec Barbada – également sur YouTube
Qui remportera le contrat d'édition ?

2 août 2024

20h : Transpoésies avec Pascale Cormier – également sur YouTube

3 août 2024

13h : Espace littéraire bienveillant (poésie performée) avec Leila Sofiane
17h15 : Espace littéraire bienveillant (création littéraire) avec Chantal Nadeau
20h : La diversité en toutes lettres avec Maguy Métellus – également sur YouTube

4 août 2024

13h Espace littéraire bienveillant (poésie et slam) avec Marie-Claude Joannis
17h15 : Espace littéraire bienveillant (l'imaginaire) avec Philippe-Aubert Côté
20h : Le combat aux mots avec Amélie Boivin-Handfield – également sur YouTube

5 août 2024

20h : Des livres et des paillettes avec Jesse Précieuse – également sur YouTube

6 août 2024

20h : Le Grand Effeuillage littéraire avec Denis-Martin Chabot – événement 18+,
billetterie solidaire 15\$ à 50 \$: <https://shorturl.at/3Xf1K>

Les événements ci-dessus ont tous lieu au Théâtre la Comédie de Montréal
1113 boul. de Maisonneuve Est, Montréal (QC) H2L 1Z6

9 et 10 août

11h à 18h : Salon du livre en plein air, lors des
journées communautaires, rue Sainte-Catherine Est

Restez à l'affût de nos vagabonds-*es* qui offriront
des lectures d'extraits de livres gratuites et des
exemplaires de livres lors des journées
communautaires et du défilé, le 9, 10 et 11 août.

PLUS D'INFO : [HTTPS://FIERTELITTERAIRE.CA](https://fiertelitteraire.ca)



BILLETS





fièrement!

Laisser rayonner sa vraie nature à la soirée SUPERNATURE

Dans le cadre de Fierté Montréal, le collectif SUPERNATURE tiendra sa plus grande battle de *whacking* de l'année le 1^{er} août prochain au Club Soda. Au menu : une explosion de créativité et d'énergie contagieuse avec une programmation *queer* locale et internationale incluant DJ et performances hautes en couleur du début à la fin. Mais qu'est-ce donc que le *whacking* et à quoi s'attendre lors de cette soirée survoltée ? Réponses avec Paolo Askia et Flame, deux des trois fondateurs et créateurs artistiques de SUPERNATURE.

Le *whacking* est né dans les années 70 dans les rues et les clubs *queers*, noirs et latinos de Los Angeles. Il s'agit d'une danse flamboyante et extravagante qui puise ses origines dans le funk, le disco et la *house*. On peut regarder cette performance légendaire de Diana Ross pour avoir une meilleure idée du style.

« Le *whacking* suit la courbe du disco, explique Flame d'entrée de jeu. Cette danse redevient underground lorsque le disco disparaît au début des années 1980, et plusieurs de ses fondateurs disparaissent avec la crise du sida. » La danse est initialement nommée *punking*, puisque le terme *punk* était une insulte envers les gais de l'époque. Elle contenait également un mouvement appelé le *whack*, un autre terme péjoratif envers les personnes homosexuelles. « *Punk* et *whack* étaient des termes utilisés pour marginaliser les communautés *queers*. Le mot *whacking* a finalement été conservé lors de la réapparition de cette danse dans les années 2000 », explique Paolo Askia.

Le *whacking* réapparaît effectivement à New York par l'entremise d'un danseur qui connaissait certains des fondateurs de ce style de mouvements bien distinct, et qui les invite à l'enseigner pour pérenniser cette forme d'art. « Rapidement, le mouvement apparaît à Montréal, première ville à avoir vu émerger cette danse à l'extérieur de New York, partage Paolo Askia. Historiquement, la métropole a donc joué un grand rôle dans le développement du *whacking*, entre autres grâce à sa proximité avec New York. » La compétition montréalaise *Hot Mess*, qui faisait fureur dans les années 2000, a d'ailleurs servi de tremplin de carrière à plusieurs artisans de cette danse qui ne se trouvaient qu'à New York et à Montréal. Le mouvement ralentit toutefois dans la métropole durant les années 2010 à mesure qu'il se propage en Europe, en Asie et en Amérique latine.

Aujourd'hui, les communautés montréalaises sont donc témoin d'une véritable renaissance du *whacking*, explique Flame, notamment grâce aux soirées comme SUPERNATURE, mais surtout grâce aux artistes locaux originaux qui ont continué à partager leur savoir-faire : « Les danses urbaines et de rue sont issues de communautés où la transmission des connaissances se fait à l'oral. On ne peut pas aller à l'école du *whacking*, explique-t-il en riant. Les personnes qui ont amené le *whacking* de New York à Montréal au début des années 2000 sont encore ici aujourd'hui et ce sont elles qui ont enseigné et perpétué ce mouvement. » Pour Paolo Askia, la renaissance actuelle du mouvement tient également d'un besoin identitaire de la jeune génération *queer* : « Nous sommes une génération qui veut mettre son identité *queer* de l'avant et on voit le *whacking* comme une façon de s'exprimer dans un safe space artistique. » C'est dans ce contexte que sont nées en 2023 les soirées SUPERNATURE, au bar le Waverly, initiées par Flame, Paolo Askia et une troisième cofondatrice : Moodz. « Nous sommes trois danseurs de *whacking*. L'envie de créer SUPERNATURE est venue d'un besoin de la communauté. Il y avait un manque de *whacking* dans un espace festif, de clubbing, alors que c'est là que c'est né », raconte Paolo Askia.



CRÉDIT PHOTO : PAOLO ASKIA

CRÉDIT PHOTO : FLAME

« Et nous avons envie de faire la fête, donc nous nous sommes dit que tant qu'à faire la fête, pourquoi pas en faire une belle grande fête commune de *whacking* », ajoute Flame. Les trois artistes ont visé dans le mille puisque huit éditions déjantées de SUPERNATURE ont eu lieu au Waverly avant l'édition spéciale de Fierté Montréal qui se déroulera au Club Soda. « Déjanté » semble le mot tout indiqué pour décrire l'ambiance qui règne lors des rendez-vous festifs : « Les gens montent habituellement sur le bar, sur les tables, sur les chaises, sur le décor. Ils trouvent n'importe quoi pour se surélever et s'exprimer ! », s'exclame Paolo Askia pour toute explication. On peut regarder cette vidéo pour avoir une idée du résultat. Comment se sentent donc les deux organisateurs à l'idée de tenir leur grande messe du mouvement au Club Soda ? « WHOOHOO ! C'est vertigineux et c'est très excitant ! Je n'en reviens pas et je n'en reviendrai jamais, éclate Flame. J'ai grandi à Montréal et le Club Soda est pour moi une salle légendaire ! L'endroit a offert tellement de moments mythiques à la ville ! »

La soirée du 1^{er} août promet d'être un autre de ces moments mythiques et historiques, avec une quarantaine d'artistes locaux et internationaux qui seront réunis pour la soirée. Kiddy Smile, juge de l'émission *Drag Race France*, sera l'un des juges de la battle de *whacking* et clôturera la soirée avec un DJ set. Entre autres artistes, la soirée comptera aussi sur la présence de Munezero, l'une de pionnières du *whacking* à Montréal et cofondatrice des légendaires soirées *Hot Mess*, qui agira notamment comme juge de la compétition. Pour les organisateurs de SUPERNATURE, la soirée du 1^{er} août représente donc une page de l'histoire LGBTQ+ de Montréal en pleine écriture : « Présenter SUPERNATURE durant Fierté Montréal est tout un symbole parce que l'un de nos objectifs principaux est de visibiliser les artistes *queers* et de couleur et du nightlife de Montréal dans l'histoire de la danse et du *whacking* », partage Flame.

« Nous tentons de célébrer cette danse dans le cadre de notre série d'événements, donc de l'insérer dans une semaine de célébration *queer*, c'est la cerise sur le *sungay* ! », s'esclaffe Paolo Askia. À quoi s'attendre lors de ce party historique, donc ? « On peut s'attendre à une belle mixité et à beaucoup danser, dans un bel espace de rencontre », résume Paolo Askia. « Et ça frenche pas mal à SUPERNATURE ! », s'exclame Flame en guise de conclusion. Pas d'autres questions ! ✖ STEVEN ROSS steven.ross.com@outlook.com

INFOS | La soirée SUPERNATURE aura lieu au Club Soda le 1^{er} août prochain de 22 h à 3 h. Pour tous les détails et pour se procurer des billets, on peut visiter le : <https://www.fiertemontreal.com>

**FIÈREMENT,
QUÉBÉCOIS.**

 **Parti
Québécois**
pq.org

DE LA PART DES ÉLUS DU BLOC QUÉBÉCOIS :
BONNE FIERTÉ!


DENIS TRUDEL
DÉPUTÉ DE LONGUEUIL—SAINT-HUBERT

LUC DESILETS
DÉPUTÉ DE RIVIÈRE-DES-MILLE-ÎLES

ANDRÉANNE LAROUCHE
DÉPUTÉE DE SHEFFORD

**YVES-FRANÇOIS
BLANCHÉT**

CHEF DU BLOC QUÉBÉCOIS
DÉPUTÉ DE BELOEIL—CHAMBLY




**BLOC
Québécois**



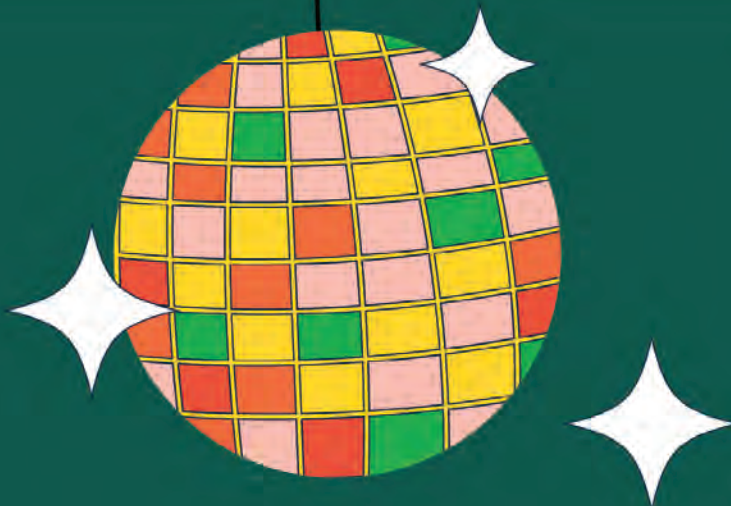
BONNE FIERTÉ



À TOUSTES



Nous souhaitons profiter de cette occasion pour réaffirmer notre engagement à défendre les acquis et à faire progresser les droits des minorités sexuelles et de genre.



VOS ÉLU-ES



VALÉRIE PLANTE
Mairesse de Montréal
mairesse@montreal.ca



ROBERT BEAUDRY
Conseiller de la Ville
Saint-Jacques
514 868-5296
robert.beaudry@montreal.ca



SOPHIE MAUZEROLLE
Conseillère de la Ville
Sainte-Marie
514 868-5167
sophie.mauzerolle@montreal.ca



LUC RABOUIN
Maire d'arrondissement
Le Plateau-Mont-Royal
pmr.bureaudumaire@montreal.ca
514 872-8023



MARIANNE GIGUÈRE
Conseillère de la Ville
De Lorimier
514 872-8023
marianne.giguere@montreal.ca



LAURENCE PARENT
Conseillère d'arrondissement
De Lorimier
514 872-8023
laurence.parent@montreal.ca



ALEXANDER NORRIS
Conseiller de la Ville
Jeanne-Mance
514 872-8023
alex.norris@montreal.ca



MAEVA VILAIN
Conseillère d'arrondissement
Jeanne-Mance
514 872-8023
maeva.vilain@montreal.ca



MARIE PLOURDE
Conseillère de la Ville
Mile-End
514 872-8023
marie.plourde@montreal.ca



MARIE STERLIN
Conseillère d'arrondissement
Mile End
514 872-8023
marie.sterlin@montreal.ca



LAURENCE LAVIGNE LALONDE
Mairesse d'arrondissement
Villeray-Saint-Michel-
Parc-Extension - 514 872-0755
laurence.lavignelalonde@montreal.ca



SYLVAIN OUELLET
Conseiller de la Ville
François-Perrault
514 872-7800
sylvain.ouellet@montreal.ca



MARTINE MUSAU MUELE
Conseillère de la Ville
Villeray
514 872-8795
martine.musaumuele@montreal.ca



BENOIT DORAIS
Maire d'arrondissement
Le Sud-Ouest
514 872-6814
benoit.dorais@montreal.ca



ALAIN VAILLANCOURT
Conseiller de la Ville — Saint-
Paul-Émard-Saint-Henri-Ouest
514 872-6814
alain.vaillancourt@montreal.ca



ANNE-MARIE SIGOUIN
Conseillère d'arrondissement
Saint-Paul-Émard-Saint-Henri-Ouest
514 872-6814
anne-marie.sigouin@montreal.ca



TAN SHAN LI
Conseillère d'arrondissement
Saint-Henri-Est-Petite-Bourgogne-
Pointe-Saint-Charles-Griffintown
514 872-6814 · tanshan.li@montreal.ca



VIRGINIE JOURNEAU
Conseillère de la Ville
Pointe-aux-Trembles
438 862-0280
virginie.journeau@montreal.ca

Bureaux d'arrondissement:

Ville-Marie — 800, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal (Québec) H2L 4L8

Plateau-Mont-Royal — 201, Avenue Laurier Est, Montréal (Québec) H2T 3E6

Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension — 405, avenue Ogilvy, Montréal (Québec) H3N 1M3

Sud-Ouest — 815, rue Bel-Air, Montréal (Québec) H4C 2K4

Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles — 12090, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec) H1B 2Z1

Montréal 



fièrement!



CRÉDIT PHOTO : LISA-MARIE DUSCHENE

Les soirées Queen & Queer, en pleine expansion

En 2021, Maryline Thomas et DJ Sam lancent les soirées Queen & Queer qui s'adressent aux femmes LGBTQIA2S+, personnes non binaires et leurs alli.e.s. Près de trois ans plus tard, Queen & Queer se prépare à parcourir diverses régions du Québec avant d'investir le Club Soda dans le cadre d'un évènement unique pour la Fierté le 10 août prochain. Entrevue avec Maryline Thomas.

« C'est le plus gros évènement que nous avons produit jusqu'à maintenant », soutient d'entrée de jeu Maryline. Fières de leur succès de l'an dernier, les productrices de **Queen & Queer** récidivent, cette fois dans une salle plus grande, au Club Soda. Au menu, la DJ afro house **Karaba**, la productrice et DJ disco house **Arielle Roberge** et la chanteuse **Sarahmée**, qui assurera également l'animation de la soirée. Sans oublier **DJ Sam**, la coproductrice de l'évènement et DJ résidente.

« Ce qui nous distingue le plus par rapport aux autres soirées du genre aujourd'hui, c'est le duo que nous formons qui fait la différence. Je travaille en collaboration avec une partenaire [DJ Sam] très polyvalente et technique dans sa musique. Cette combinaison nous permet de changer rapidement l'ambiance au cours d'une même soirée, une compétence et une flexibilité que tous les DJ ne possèdent pas forcément. Par exemple, l'année dernière, nous avons relevé le défi de passer de la disco à l'afro et ensuite à un style Bollywood, le tout en une heure. Ce type de transition exige de l'expérience et de la dextérité pour conserver un niveau d'énergie et une bonne lecture de la foule », explique Maryline avant d'enchaîner : « Étant donné que nous proposons souvent une variété de performances, il est également essentiel de suivre les styles des autres artistes (les danseuses et artistes de cirque) avec lesquels nous collaborons. C'est un travail d'équipe où chacune apporte ses connaissances, et c'est une expérience que l'on va reproduire encore cette année », appuie Maryline, en

mentionnant qu'il faut s'attendre à ce que les performeurs descendent dans la salle pour venir à la rencontre du public afin de les faire participer !

« C'est vraiment une soirée sous le signe de la diversité, avec des musiques du monde, on a un public très diversifié (tous styles, au niveau de l'âge, des personnes lesbiennes, *queers*, trans, non binaires, des ami.e.s, des alli.e.s) et on veut rejoindre le plus de monde possible. » D'ailleurs, dans cette optique, les soirées **Queen & Queer** migreront bientôt vers diverses régions du Québec, à l'occasion de leurs Fierté respectives. Mentionnons une soirée à la **Fête Arc-en-ciel** de Québec le 1^{er} septembre à la Boîte de Nuit, ainsi que dans le cadre de **Fière la fête** à Sherbrooke le 13 septembre.

« On a constaté qu'il y avait une forte demande à l'extérieur de Montréal et on est contentes ! On pense aussi à Drummondville et Gatineau. Comme on est juste deux dans l'organisation, nous avons l'intention de développer **Queen & Queer**, d'engager d'autres personnes et peut-être même de devenir un OBNL. » De ce fait, Maryline voit l'expansion de **Queen & Queer** et des autres joueurs comme une bénédiction : « J'étais affamée lorsque je suis arrivée au Québec, il y a 17 ans », appuie la Lilloise d'origine, « alors que maintenant c'est génial de constater qu'il y a autant de soirées pour la communauté ! » ✕

JULIE VAILLANCOURT julievailancourt@outlook.com

INFOS | Pour plus d'infos sur la soirée du 10 août et pour vous procurer des billets, consultez l'évènement Facebook : <https://www.facebook.com/events/980286877121723> ainsi qu'Instagram : @queenqueermtl



À nous
la santé.
À nous la
sexualité.
À nous les
possibles.
À nous
l'arc-en-ciel.

Ensemble, pour briller et pour prendre notre place.

 **COCQ-SIDA**
MEMBRE DE COALITION PLUS

cocqsida.com



Derrière les platines avec DJ Lady McCoy

Pour l'annuel et tant attendu spectacle FeminiX, des DJ de tous horizons se succéderont aux platines le dimanche 4 août afin de vous faire danser toute la soirée. Au menu, un trio de feu : la vétérane de la scène québécoise DJ Lady McCoy, la DJ d'origine libanaise et reine de l'underground techno montréalais Kris Tin, sans oublier la renommée Misstress Barbara. Afin de savoir à quoi s'attendre, entretien avec celle qui se chargera d'ouvrir la soirée : Pascale McCoy.

« Je suis plus mature », me confie d'entrée de jeu Pascale, au sujet d'accorder des entrevues. Il faut dire que la dernière fois que l'artiste s'était prêtée au jeu, en 2019, elle m'avait avoué que l'exercice « la stressait plus que sa gig », alors qu'elle ouvrait pour nulle autre que la renommée DJ new-yorkaise Susan Morabito. Il faut dire que Pascale McCoy, qui célèbre cette année ses 25 ans de carrière, est une vétérane de la scène québécoise et qu'ouvrir des *shows* d'envergure est pratiquement devenu sa spécialité : « Moi, c'est toujours très joyeux, festif, vocal. Je prends goût à l'idée de faire des ouvertures, set the mood comme on dit. Je pense que je peux amener les gens quelque part à ce moment-là, ils sont encore malléables et n'ont pas d'attentes, je peux les prendre par la main et faire un build up. J'ai un peu le beau rôle finalement. Je les réchauffe pour moi et ensuite l'autre DJ prend le relais », explique Pascale en ajoutant qu'elle a l'impression que pour FeminiX, le tout va bien s'enchaîner par la suite avec Kris Tin et Misstress Barbara.

En carrière, DJ Lady McCoy a majoritairement performé pour des publics LGBTQ+ ; *Tea Dance* pour Fierté en 2019 (un de ses plus beaux souvenirs devant 16 000 personnes qui dansent), mais aussi le *Boulevard des Rêves*, jadis, sans oublier des bars (comme le Sisters et le Magnolia), et particulièrement pour les femmes de la communauté, une clientèle plus difficile appuie Pascale : « On n'a pas la chance d'avoir suffisamment d'endroits où il y a des sous-cliques ; par exemple, un bar disco pour femmes plus âgées, un autre bar pour les jeunes femmes qui aiment le hip-hop, etc. Donc lorsqu'on fait un événement, il n'est pas rare que des femmes de 20 à 70 ans soient là, et il n'est pas facile de plaire musicalement à un public aussi large. Elles veulent toutes que tu joues pour elles, sentir qu'elles sont uniques

et vues et c'est très difficile de faire du *all dressed* qui plaît à tout le monde ; l'une veut *I Will Survive*, l'autre une nouveauté, etc. » Bien sûr, chaque gig est différente, précise Pascale, mais elle envisage que FeminiX lui permettra d'être DJ avec ses sonorités et non pas qu'un simple juke-box !

Les nouvelles technologies ont beaucoup modifié le monde de la musique, la façon de la faire et de la consommer. Celle qui gagne sa vie comme graphiste, tout en revêtant son rôle de DJ la nuit, en parallèle, avoue que les playlists Spotify de ce monde ont concurrencé le monde du *deejaying*. « Je me suis adapté à la vie. Par exemple, durant la pandémie, c'était difficile de continuer lorsque les bars étaient fermés », avoue la DJ de 47 ans. « La façon dont les gens consomment la musique et perçoivent les DJ, leur importance, cela a beaucoup changé. Avant nous étions perçus comme des artistes qui faisaient découvrir des musiques, des ambiances, créaient des *happenings*, et aujourd'hui j'ai parfois l'impression dans certaines soirées d'être engagée pour le *look*, car ce qu'on me demande finalement c'est d'être une *playlist*. Il m'est déjà arrivé de dire, selon la demande d'un client, paie-moi pour te faire une *playlist*, au lieu de m'engager, car ce que tu veux c'est une *playlist*. Un juke-box », explique Pascale en soulignant que les bars ne sont plus ce qu'ils étaient. Soulignons qu'être DJ, c'est aussi être spectateur de la communauté. « Avant, rencontrer des gens, ça se passait dans les bars. Aujourd'hui, tu n'as pas nécessairement besoin de sortir de chez toi pour le faire. Ainsi, les façons de se rencontrer et de consommer de la musique ont changé et, de ce fait, mon métier a changé. » Malgré les changements probants, DJ Lady McCoy n'a pas perdu la flamme. Après 25 ans de métier, spinner derrière les tables tournantes est toujours un plaisir renouvelé. « J'aime encore la musique house et je tripe encore sur des nouvelles tones (Offiah dans ses écouteurs présentement !) et je rêve du party où je vais pouvoir les mettre. J'écoute les *Indigo Girls*, j'aime autant le *folk* que le house. C'est la musique qui me garde passionnée ! » Vos oreilles, comme vos hanches, auront la chance de le constater à FeminiX ! ✘ JULIE VAILLANCOURT julievailancourt@outlook.com

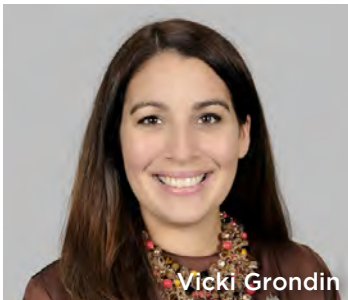
INFOS | FÉMINIX prendra la forme d'un T-dance, le dimanche 4 août, de 17h à 23h, sur la Scène Loto-Québec de l'Esplanade Tranquille du Quartier des Spectacle, au 1442, rue Clark. En plus de DJ Lady McCoy (à 17h), on pourra y danser sur des sets de Kris Tin (19h) et Misstress Barbara (21h). <https://fieritemontreal.com>



Valerie Plante



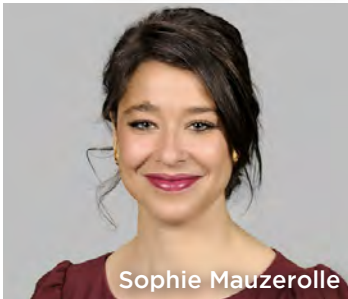
Robert Beaudry



Vicki Grondin



Alia Hassan-Cournol



Sophie Mauzerolle



Serge Sasseville

Message des élues et élus de Ville-Marie

Chère communauté de Fugues,
Toute l'équipe de Ville-Marie vous souhaite une excellente Fierté 2024. Célébrons la diversité et continuons de faire tomber les préjugés et les injustices.

Au fil des années, les célébrations des communautés 2SLGBTQ+ sont devenues des incontournables tant à l'international qu'à Montréal, notamment via le défilé qui se déroule dans notre cher Village, pour lequel nous redoublons d'efforts afin d'en assurer la vitalité.

D'ailleurs, nous avons ouvert cette année la nouvelle place du Village, lieu de rassemblement et de détente en plein cœur de ce secteur. Nous avons également annoncé un Fond d'initiatives locales pour soutenir des projets innovants et avons soutenu la création de l'Association citoyenne du Village, le tout dans le cadre de la Stratégie d'intervention collective pour le Village.

La Ville de Montréal sera toujours une alliée des communautés 2SLGBTQ+, que ce soit en luttant contre toutes les formes de discrimination à l'endroit des personnes issues de la diversité sexuelle et de genre, en poursuivant notre soutien aux groupes communautaires, ou en améliorant l'inclusivité de nos installations et la formation de notre personnel.

Merci aux personnes et aux organismes qui effectuent un travail exceptionnel tout au long de l'année pour les communautés 2SLGBTQ+ et qui contribuent à rendre notre métropole plus solidaire et inclusive.

Bonne Fierté 2024 !



Eugénie Lépine-Blondeau, nouvelle maman et militante queer

L'animatrice radio et chroniqueuse culturelle Eugénie Lépine-Blondeau sortira ses meilleures armes musicales lors du *Combat des tubes* présenté le jeudi 8 août dans le cadre de Fierté Montréal. La nouvelle maman utilise également ses mots et sa tribune pour faire avancer les droits LGBTQ+, en particulier pour les familles homoparentales qui étaient confrontées depuis des années à l'hétéronormativité du milieu hospitalier.

Quel est le concept du Combat des tubes qui sera présenté tout juste avant ImmiX ?

EUGÉNIE LÉPINE-BLONDEAU : Au moment où on se parle, je ne connais pas tous les détails, mais ça va ressembler à un iPod battle. Comme on est dans le cadre de Fierté, je présume que ce sera une musique LGBTQ+ ou queer. On va se lancer des chansons avec ce thème ou des artistes qui représentent nos communautés. C'est ce que je souhaite et c'est pour ça que j'ai accepté. Je vais « affronter » Catherine Pogonat et Claudine Prévost, qui sont des encyclopédies musicales avec beaucoup plus d'expérience que moi ! C'est un petit stress de me mesurer à elles, mais j'ai hâte et je pense que ça va être vraiment l'un ! J'y réfléchis depuis que j'ai accepté.

Que penses-tu mettre de l'avant ?

EUGÉNIE LÉPINE-BLONDEAU : J'ai commencé à préparer une bibliothèque musicale de chansons festives qui représentent bien nos communautés et nos valeurs. Il y a plusieurs éléments à considérer. On peut mettre de la musique que nos communautés se sont appropriée, comme les chansons de Dalida, même si elle n'était pas elle-même queer. Sa musique résonne énormément dans nos communautés et elle se fait souvent personnifier par des *drag queens*. Je pourrais aussi mettre du Chappell Roan, qui est la star queer de l'heure. Ou Billie Eilish qui vient de lancer un nouvel album avec une chanson assez explicite lesbo-queer-sexu.

Qu'est-ce que ça représente pour toi de prendre part à Fierté Montréal cet été ?

EUGÉNIE LÉPINE-BLONDEAU : Je suis vraiment contente qu'on m'ait demandé d'y participer. C'est un événement auquel je crois énormément. Je viens de loin dans mon rapport avec le concept de fierté. Quand j'ai fait mon premier *coming out* à 18 ans, je ne comprenais pas trop le concept de « parade ». J'avais internalisé plusieurs choses qu'on disait sur nos communautés, plutôt que de voir ce que moi j'en pensais réellement.

À un moment donné, j'ai couvert le défilé de la Fierté pour Radio-Canada et c'était la première fois que j'allais au défilé. Ce jour-là, j'ai vraiment compris ce que ça voulait dire être fier.e.s. À partir de ce moment-là, j'ai changé mon fusil d'épaule. Je suis maintenant une militante. Alors, prendre part au festival, ça me rend très fière.

Quand on regarde l'état des droits LGBTQ+ dans le monde, qu'est-ce qui te préoccupe ?

EUGÉNIE LÉPINE-BLONDEAU : Cet été particulièrement, j'ai un incitatif personnel à souligner la Fierté : je suis nouvellement maman. Ça m'a marquée de prendre conscience que dans plusieurs pays, notre famille ne serait pas acceptée, tant légalement que socialement, parce qu'elle serait pointée du doigt ou est mal vue, avec la montée de la droite partout dans des

sociétés occidentales. Ce sont des endroits où il y a eu plusieurs avancées dans les droits LGBTQ+. Pourtant, aucun de ces droits ne peut être tenu pour acquis.

Entre ma génération et la suivante, je pense qu'il y a eu un moment où on pouvait profiter de nos droits, de la visibilité de nos enjeux et vivre une célébration de nos existences. Puis, tranquillement, va éclore un discours qui était plus caché et qui est désormais décomplexé. On le met de l'avant au nom de la liberté d'expression, mais ce n'est pas ça pour vrai... c'est juste de la haine et de l'ignorance.

Tu as récemment mis en lumière une situation malheureuse que tu as vécue avec ta copine après l'accouchement de votre enfant. Peux-tu nous expliquer ce qui s'est passé ?

EUGÉNIE LÉPINE-BLONDEAU : J'ai accouché au CHUM à Montréal. Je tiens à dire que le personnel de l'hôpital a été exceptionnel pendant mon accouchement qui a été assez compliqué et très long. J'ai pu y survivre grâce à leur bienveillance et à leur gentillesse, qui n'a rien à voir avec l'observation qu'on a faite après coup. En fait, sur le carton de naissance à la pouponnière, c'était écrit « Mère : Eugénie » et « Père : Judith ». Ça nous a frappées ! Surtout dans un moment où on est tellement vulnérables, dans une période de changements drastiques dans nos vies. D'être confrontées à cette situation très hétéronormée, ça nous a fait de la peine. On a également pensé aux mères monoparentales et aux pères qui font affaire avec les femmes porteuses.

Donc, le 17 mai, lors de la Journée internationale de lutte contre les queerphobies, j'ai écrit sur les réseaux sociaux ce qu'on a vécu. Quelques jours après, on a reçu un appel d'une gestionnaire qui travaille au CHUM. Elle a voulu m'entendre sur ce qu'on avait vécu. Elle voulait changer ça et elle l'a fait. Maintenant, au lieu des cartons bleus pour les gars et roses pour les filles, ils sont verts. Et on voit « Parent(s) » avec deux lignes pour qu'on inscrive une ou deux personnes.

Comment se déroule ton congé maternité ?

EUGÉNIE LÉPINE-BLONDEAU : C'est comme le jour de la marmotte, ma blonde et moi, on s'assure de prévoir quelque chose de l'un tous les jours. On essaie de sortir beaucoup, car ça peut être un réflexe de rester sur son sofa, d'allaiter, de manger et de dormir toute la journée. Si les parents ont besoin de ça pendant les premiers mois, c'est vraiment correct, mais pour m'éviter un petit post-partum, j'ai besoin de sortir un peu et de réfléchir à comment je me définis désormais. Être mère est maintenant une partie importante de mon identité, mais ça va évoluer.

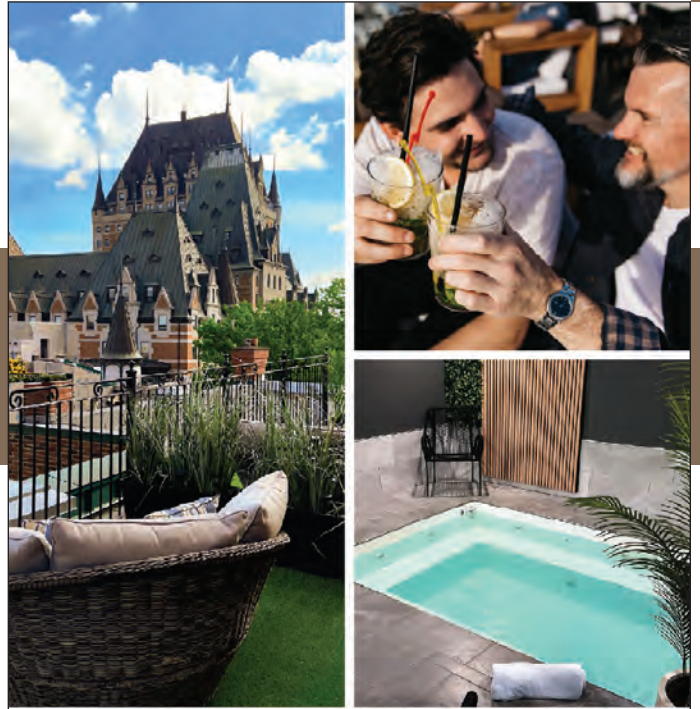
À quoi ressemblera ton futur professionnel ?

EUGÉNIE LÉPINE-BLONDEAU : Je veux assurément revenir dans les médias. J'adore être connectée à l'actualité et à la vie culturelle québécoise. Je crois profondément aux arts pour s'épanouir et pour s'éduquer en tant que citoyen.ne.s. ✖

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | LE COMBAT DES TUBES, avec Eugénie Lépine-Blondeau, Claudine Prévost et Catherine Pogonat, aura lieu le jeudi 8 août, de 18h à 20h, en première partie du spectacle IMMIX qui débutera à 20h. sur la scène TD de l'Esplanade du Parc Olympique.

<https://www.fiertemontreal.com>



Vivez une escapade
haute en couleur
au coeur du Vieux-Québec.

Bonne fierté!



HOTEL
VO
MANOIR
VIEUX-QUÉBEC

Hôtel Manoir Vieux-Québec
6, rue de la Porte, Ville de Québec
(Québec) G1R 4M9
manoirvieuxquebec.com
1-833-331-0209
No. d'établissement CITQ 044251

  /hotelmanoirvieuxquebec



Geneviève Labelle

Mélodie Noël-Rousseau

CISEAUX, la pièce queer continue de séduire les foules

En octobre 2022, Mélodie Noël-Rousseau et Geneviève Labelle offraient les premières représentations de *Ciseaux*, une pièce sur la place des lesbiennes dans l'histoire queer, devant des salles comblées à l'Espace libre de Montréal. Depuis, la pièce a été jouée à Bruxelles, en Abitibi, au Nouveau-Brunswick et à Québec. Elle reviendra dans la métropole durant Fierté Montréal du 5 au 7 août, à la Cinquième Salle de la Place-des-Arts.

À quel point ça vous surprend de voir que le show continue sa vie deux ans plus tard ?

MÉLODIE : On travaille fort pour ! Ce n'est pas habituel de sortir juste pour une représentation, mais c'est ce qu'on a fait en allant à Caraquet un seul soir. On a un beau soutien des communautés et des organismes. C'était grâce à *Acadie Love* à Caraquet. On va bientôt à Sherbrooke grâce au GRIS-Estrie. On voit qu'ils trouvent ça important de présenter *Ciseaux*. À Montréal, c'est Fierté qui a rebooké la pièce. On avait cogné aux portes des théâtres montréalais et ils reconnaissent que c'était un bon show, mais ils voulaient surtout de la nouveauté. C'est difficile de donner une deuxième vie à un spectacle. On a vraiment de la chance !

GENEVIÈVE : On va bientôt au Bic et on va faire la tournée des maisons de la culture à Montréal l'an prochain.

Y a-t-il des différences dans la réception de la pièce hors de Montréal ?

GENEVIÈVE : C'est intéressant comme question, parce que le *show* est très axé sur Montréal et on craignait que les gens se reconnaissent moins en régions, parce que ça ne parle pas d'eux. Cela dit, j'ai envie de comparer ça avec la rébellion de Stonewall à New York : ça me fait vibrer comme n'importe quel autre soulèvement *queer* de l'histoire. On se reconnaît parce que ça s'est produit dans toutes les grandes villes.

MÉLODIE – Autant à Rouyn qu'à Caraquet, la foule était très réactive.

En plus d'être très divertissant, *Ciseaux* ouvre les esprits. Avez-vous l'impression de faire œuvre utile ?

GENEVIÈVE : Notre objectif n'est pas nécessairement d'éduquer la population. Ça adonne que ce *show-là* a une vocation en partie éducative. Nous, on fait de l'art qui nous drive. Dans nos recherches, on est tombé.e.s sur des informations qui nous ont mis.e.s en tabarnak et on avait besoin de partager ce qui s'était passé pour que les gens réalisent qu'hier, des personnes se faisaient battre par des policiers parce qu'elles étaient queers.

MÉLODIE : En plein jour ! Dans les années 1990 ! J'étais née !

GENEVIÈVE : J'ai l'impression qu'une nouvelle génération vit bien les *coming out* gays et lesbiens. C'est beaucoup plus accepté qu'avant. Mais il y a 10 ans, pour moi, c'était *tough*, alors



imaginons il y a 20 ou 30 ans. Je veux juste que les jeunes sachent qu'il y a eu ces combats-là. Et que les générations plus âgées comprennent que nos combats sont différents aujourd'hui : on se bat pour l'inclusion des personnes trans et des réalités qu'elles ont peut-être plus de difficulté à comprendre.

Avez-vous appris beaucoup de choses en préparant le spectacle ?

MÉLODIE : Mets-en ! On braillait tous les jours. Il fallait souvent prendre deux minutes pour décanter tout ça. Ça peut sembler cliché de se dire qu'il faut honorer les personnes qui ont mené des luttes, mais OUI, c'est tellement vrai ! On oublie trop ou on n'est pas au courant.

GENEVIÈVE : Outre ça, on raconte l'histoire de Montréal en filigrane. Après avoir fait ces recherches-là, je suis capable de m'imaginer la ville un peu mieux.

Comment présentez-vous la prémisse de la pièce ?

GENEVIÈVE : Pourquoi il n'y a pas de bar lesbien à Montréal présentement ? C'est ça la question de base. Saviez-vous qu'il y en a déjà eus beaucoup ? Genre une dizaine dans les années 1980 sur le Plateau. La recherche de *Ciseaux* tourne autour de ça : pourquoi ces bars ont-ils disparu ? Est-ce parce qu'on n'a plus besoin de lieux de rassemblement ou pour d'autres raisons économiques, sociales et de discrimination ?

MÉLODIE : Malgré le sujet très niché, les membres du public nous disent souvent à quel point on se sent bien dans la salle. Tout le monde se sent bienvenu.e.s. Même les personnes qui sont très loin des enjeux queers passent un super moment. C'est rassembleur.

La pièce met en lumière la place des femmes queers dans la communauté LGBTQ+. Quel est votre constat ?

MÉLODIE : On a pris l'angle féminin, car c'est l'histoire qui est toujours la moins racontée. On voulait mettre en lumière nos héroïnes, celles qui ont mené de grandes luttes.

GENEVIÈVE : On a réalisé que les lesbiennes sont des bâtisseuses qui ne sont pas souvent au soleil ; ce ne sont pas elles qui brillent. Souvent, les icônes sont des hommes gais, blancs et cisgenres. Derrière eux, il y a des petites fourmis lesbiennes qui ont mis sur pied des OBNL pour aider, qui prenaient soin et qui structuraient le mouvement.

Est-ce que les choses évoluent un peu ?

MÉLODIE : J'ai l'impression que oui ! On voit beaucoup plus de personnes queers et de femmes qui se tiennent par la main dans la rue. Les choses changent. On n'arrête pas de dire qu'on veut rendre ça cool d'être lesbienne ! On se réapproprie notre identité. Ce n'est plus honteux d'être lesbienne. C'est un beau mot. Il n'y a pas des milliers de modèles, mais de plus en plus, on en voit.

GENEVIÈVE : Il faut travailler sur la fierté ! ✖

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | CISEAUX, sera présentée par Fugues durant Fierté Montréal, du 5 au 7 août, à la Cinquième Salle de la Place-des-Arts. Billets en vente via <https://www.fiertemontreal.com>



CRÉDIT PHOTO : J'LE CHASSEUR

**DES BIJOUX AVEC
DU CARACTÈRE
CHIC, GORGEOUS
A LITTLE WILD**

**JOAILLERIE SUR MESURE
CUSTOM JEWELRY**



CAROLINE SAVOIE
JOAILLERIE

CAROLINE SAVOIE JOAILLERIE.COM
5239 SAINT-DENIS, MONTRÉAL



Explications sur le sens de l'acronyme 2ELGBTQIA+

Bien que LGBT et LGBT+ sont les acronymes les plus souvent utilisés en Amérique du Nord, au Canada et au Québec, l'acronyme 2ELGBTQIA+ fait son bout de chemin et est de plus en plus utilisé par les ministères, certains regroupements d'étudiant.e.s, d'employé.e.s, syndicats, groupes communautaires et grandes entreprises pour inclure l'ensemble des personnes issues de la diversité des identités sexuelles et de genre.

À la demande de lecteurs et de lectrices, nous avons donc pensé expliquer la signification qui évolue sous chacune des lettres de cet acronyme signifiant bispirituel (2E, de deux-esprits), lesbienne, gai, bisexuel, transgenre, queer, intersexe et asexuel. Gardons en tête que lorsque l'on évoque l'identité des autres, il est important de respecter les mots qu'ils utilisent pour se décrire et d'éviter de faire des suppositions. L'orientation sexuelle est déterminée par l'auto-identification et l'attraction (ou le manque d'attraction); elle n'est pas déterminée par le fait d'avoir ou non un partenaire ni par le genre ou l'orientation sexuelle de ce dernier.

BISPIRITUEL.LE | Parfois abrégé en 2E (pour deux-esprits), ce terme général utilisé par certaines personnes autochtones de l'île de la Tortue (Amérique du Nord) englobe l'identité sexuelle, de genre et/ou spirituelle. Ce terme ne devrait pas être utilisé par des personnes qui ne sont pas autochtones et ne devrait être utilisé pour décrire une personne autochtone que si elle l'utilise pour se décrire elle-même. On place de plus en plus souvent la bispiritualité au début de l'acronyme pour refléter le fait que les peuples autochtones ont été les premières communautés à reconnaître et à respecter la diversité des genres et des sexualités sur cette terre.

LESBIENNE | Généralement, les femmes qui éprouvent une expérience d'attraction romantique et/ou sexuelle envers d'autres femmes. Cependant, la définition ci-dessus repose sur un genre binaire rigide qui exclut les personnes qui ne s'identifient pas comme des femmes (par exemple, les lesbiennes non binaires ou les lesbiennes à genre fluide). Une définition de lesbienne, plus inclusive, mais néanmoins controversée (pour certaines lesbiennes) est utilisée depuis quelques années : celle d'un non-homme attiré exclusivement par des non-hommes.

GAI | Personne sexuellement ou romantiquement attirée par des personnes du même genre. Bien que ce terme fasse le plus souvent référence aux hommes qui éprouvent de l'attraction pour les hommes, des personnes ayant d'autres identités de genre — lesbiennes, trans et autres — l'utilisent aussi également pour se décrire.

BISEXUEL.LE | Souvent abrégé en bi, personne qui éprouve une expérience d'attraction sexuelle ou romantique (biromantique) pour des personnes de plus d'un genre. Le terme « bi » fait généralement référence à des genres similaires et différents du sien. Bi+ est souvent utilisé pour inclure d'autres identités, y compris pansexuelle, fluide et queer.

TRANSGENRE | Souvent abrégé en trans, terme qui désigne une personne dont l'identité de genre ne correspond pas nécessairement au sexe qui lui a été assigné à la naissance. Le préfixe trans découle d'une préposition latine signifiant « d'un côté différent de ». D'autres personnes qui transcendent les attentes sociales autour de l'identité et de l'expression de genre, entre autres les personnes androgynes, non binaires et ayant une diversité de genre, peuvent utiliser le terme trans comme terme général, mais ce n'est pas le cas de tous. Il est important de respecter les termes que les personnes utilisent pour se décrire. Et rappelons que l'identité de genre trans est indépendante de l'orientation sexuelle.

QUEER | Terme général parapluie désignant une grande variété de personnes à travers une gamme d'identités de genre et d'orientations sexuelles. Ce terme a été détourné de l'usage péjoratif qu'il avait au départ.

INTERSEXE | Terme désignant les personnes nées avec des caractéristiques sexuelles associées médicalement aux corps masculin et féminin. Ces caractéristiques comprennent des variations des hormones, des chromosomes et des organes génitaux internes et externes, ainsi que toute combinaison de caractéristiques sexuelles primaires ou secondaires. L'intersexualité fait référence au sexe biologique et se distingue de l'identité de genre.

LE SIGNE + | Le + inclut une variété d'expressions de genre et d'orientations sexuelles et romantiques, y compris agenre, non binaire, aromantique, pansexuel et beaucoup d'autres.

À propos du spectre de l'asexualité

Parfois abrégé en ace (pour les anglophones), asexuel est un individu qui n'éprouve pas d'attraction sexuelle. Les personnes asexuelles peuvent ou non éprouver des formes d'attraction romantique, esthétique ou sensuelle et peuvent également utiliser des termes tels que lesbienne, gai, bi, pan, queer, straight, etc. En tant que terme général, l'asexualité englobe les personnes qui n'éprouvent de l'attraction sexuelle que dans certaines circonstances. Les personnes demisexuelles, par exemple, n'éprouvent une expérience d'attraction sexuelle qu'après avoir formé un lien émotionnel ou romantique fort avec quelqu'un. Par conséquent, l'asexualité est souvent considérée comme un spectre qui englobe plusieurs identités, dont l'aceflux, la demisexualité et l'asexualité grise, entre autres. L'asexualité n'est pas la même chose que l'abstinence ou le célibat, qui sont des termes faisant référence à un comportement plutôt qu'à une attraction. Les personnes asexuelles peuvent avoir des partenaires et adopter toute une série de comportements sexuels sans porter atteinte à leur identité. Les personnes qui éprouvent une attraction sexuelle et ne se considèrent pas comme asexuelles sont qualifiées d'allosexuelles, un terme qui définit simplement la capacité d'éprouver une attirance sexuelle envers d'autres personnes. ✖

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

Inspiré du Glossaire du Rapport Pink Paper



BONNE FIERTÉ À TOUTES ET À TOUS

VILLE
MARIE

Plus que jamais, Ville-Marie est au cœur des festivités entourant la Fierté. Ainsi, les employé(e)s de l'arrondissement de Ville-Marie et leurs ami(e)s participeront tant aux journées communautaires qu'au défilé!

Célébrons ensemble la diversité et l'inclusion!



fièrement!



OUISSEM BELGACEM À IMMIX ET
CO-PRÉSIDENT D'HONNEUR DU FESTIVAL

Du soccer au militantisme

Ouissem Belgacem

Ouissem Belgacem est un auteur et ancien joueur de soccer français d'origine tunisienne. Il sera cette année coprésident d'honneur du festival Fierté Montréal. Encore assez peu connu de notre côté de l'Atlantique, son implication contre l'homophobie a été largement soulignée dans l'Hexagone, notamment par la publication de son livre *Adieu ma honte* (2021), où il décrit l'homophobie dans le monde du soccer et son expérience en tant que personne gaie encore dans le placard. En parallèle de son écriture, Ouissem Belgacem est aussi entrepreneur et dans le domaine de la musique.

Comment avez-vous réagi lorsque l'on vous a offert d'être coprésident d'honneur du festival Fierté Montréal ?

OUISSEM BELGACEM : J'ai été très agréablement surpris, parce que je ne pensais pas qu'on me connaissait au Québec, à Montréal. Je ne suis jamais allé au Canada. Je ne savais pas qu'on connaissait mon profil. J'ai fait beaucoup de médias, mais en France. J'ai fait des conférences aussi en Suisse et en Belgique. Mais de l'autre côté de l'Atlantique, je ne m'y attendais pas. Pour être très transparent, même si maintenant je sais que c'est un énorme festival, je ne connaissais pas le festival Fierté Montréal. Désolé ! En fait, quand je me suis renseigné, j'ai été encore plus surpris qu'on me contacte pour un festival aussi grand. Quand on m'en a parlé, ça a été un oui immédiatement. Ça me fait très plaisir.

C'était important pour vous d'écrire votre livre Adieu ma honte ?

OUISSEM BELGACEM : J'ai l'impression qu'il y a des causes, comme l'homophobie, que si tu ne parles pas, il ne se passera rien. Quand je suis arrivé à l'âge adulte et que j'ai vu qu'en France il n'y avait toujours pas de footballeur out, je me suis dit : « Il faut que tu parles Ouissem », parce qu'aujourd'hui il y a des jeunes qui vivent l'enfer que j'ai vécu dans différents clubs sportifs ou autres. Puisqu'ils ne peuvent pas parler, je me suis dit que moi — qui suis maintenant vieux, à 36 ans —, je peux faire ça pour les futures générations. Je veux casser ce cycle de discrimination. J'ai toujours su que j'avais traversé quelque chose d'injuste, et que j'allais y faire quelque chose un jour.

Cet été, le rugbyman Antoine Dupont fait la une du magazine LGBTQ+ français Têtu. Il n'est pas le premier sportif hétérosexuel à faire la une : le rugbyman Alexis Palisson avait aussi posé en 2011, tout comme les joueurs de soccer Olivier Giroud en 2012 et Antoine Griezmann en 2019. Selon vous, ce genre d'attitude est-elle fructueuse dans la lutte contre l'homophobie ?

OUISSEM BELGACEM : Je pense que c'est très important de mettre en avant les alliés.e.s, pour plusieurs raisons. Dans un pays démocratique, si tu veux faire passer une loi, mais que tu n'as que 10 % des votes [proportion estimée de personnes LGBTQ+ dans le monde, selon certaines études, NDLR], alors tu ne fais pas passer la loi. On a besoin des alliés.e.s. C'est important que les gens comprennent que la lutte contre l'homophobie n'est pas que l'affaire des homosexuels.e.s. C'est l'affaire de tout le monde. Je ne suis pas une femme, mais je suis aux manifestations contre les violences faites aux femmes. Je ne suis pas noir, mais j'ai été aux manifestations *Black Lives Matter*. Tu n'as pas besoin d'être touché directement par une cause pour t'en emparer, et c'est même encore plus fort. Je trouve ça trop beau. Ça, c'est de la vraie humanité.

Selon vous, quelle est la meilleure stratégie pour lutter contre l'homophobie dans le sport, et particulièrement au soccer ?

OUISSEM BELGACEM : Il faut faire des vrais programmes de formation, d'éducation, de sensibilisation. Ce que je reproche dans le sport mondial, c'est qu'on fait souvent de la communication avant de faire de la formation. Ça, pour moi, ça s'apparente à du *pink washing*. Si tu n'expliques pas aux joueurs ce que c'est, pourquoi c'est important de lutter... ça n'aura pas d'effet.

Ensuite, les gens que j'interpelle aussi, c'est les acteurs les plus importants de chaque sport. J'aimerais tellement que des grands joueurs, comme **Mbappé**, **Griezmann**, **Giroux**, disent des paroles inclusives sur les personnes homosexuelles. Ça, ça aurait un effet sur toute la jeunesse. Moi, je le dis souvent : si **Kylian Mbappé** se teint les cheveux en violet, tu vas demain à Paris, tu vois plein de jeunes avec les cheveux violets. C'est le niveau d'influence qu'il a. Ce sont des leaders d'opinion. Il faut le comprendre et en assumer la responsabilité.

Avez-vous vu un changement d'attitude de la part de vos pairs et de vos fans après votre coming out ?

OUISSEM BELGACEM : Le monde du football est le monde qui m'a le moins soutenu quand j'ai fait mon *coming out*. J'ai eu beaucoup de soutien de politiciens, du monde de la mode, d'autres sportifs (du judo, du patinage artistique, du volleyball, du rugby...) Mais, de ma fédération, très très peu. J'ai plein de fans de foot qui m'ont envoyé des messages en me disant : « C'est impossible qu'un joueur de foot soit gai ». C'était vraiment décevant de la part du monde du football.

À votre connaissance, y a-t-il encore présentement des joueurs de soccer LGBTQ+ qui n'ont pas fait leur coming out ?

OUISSEM BELGACEM : Bien sûr. Je ne peux pas donner de nom, mais j'ai un ami à moi qui a une femme et des enfants, et il m'a dit : « Tu sais, Ouissem, dans le football, il y a des choses qu'on ne peut pas être. » Et je sais qu'il faisait référence à ça, et ça me fait beaucoup de peine, parce que je sais qu'un jour il va faire son *coming out*. Et c'est triste, parce que ça va être beaucoup de souffrance pour tout le monde. J'ai reçu plein de messages d'athlètes en Tunisie et dans d'autres pays. Ils viennent se confier à moi. C'est pour ça aussi que je parle. Le monde du football n'est pas prêt à accueillir un footballeur homosexuel, du moins pas dans les pays comme la France et l'Espagne. Je pense que dans des pays anglo-saxons, comme l'Angleterre, le Canada, les États-Unis, l'Australie... ça peut mieux se passer, c'est des sociétés qui sont moins machos.

Vous avez récemment sorti un single et vous collaborez avec la chanteuse Camélia Jordana.

Pourquoi opter pour ce nouveau médium ?

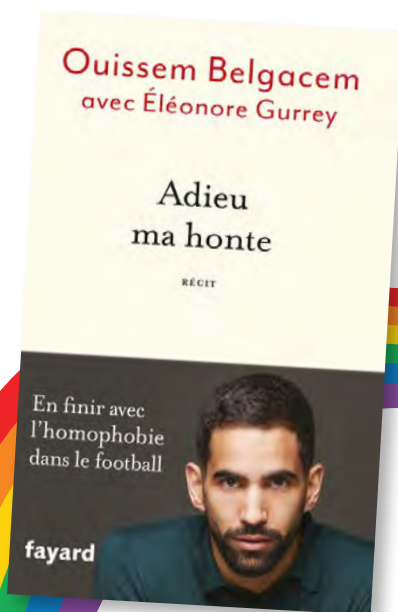
OUISSEM BELGACEM : J'ai deux grandes passions dans la vie : le football et la musique. Le football, malheureusement, j'ai arrêté quand j'ai joué au Colorado Rapids (à Denver). La musique, ça a toujours été pour moi une façon de m'exprimer. Tu sais, j'ai été tellement seul pendant tellement d'années que j'ai toujours écrit des paroles de musique, même au lycée, sur mes cahiers de notes. Ça a toujours été un moyen de m'exprimer. Et donc, là, ça me fait extrêmement plaisir d'y revenir, parce que moi aujourd'hui j'écris beaucoup de choses : des livres, des films... et en fait écrire de la musique ça m'aide beaucoup : j'ai l'impression que je raconte des choses dans les chansons que je n'oserais pas forcément dire dans des livres ou des séries.

Vous êtes originaire de Tunisie. Comment sont les droits des LGBTQ+ là-bas ?

OUISSEM BELGACEM : En Tunisie, il y a plein d'associations qui font un travail extraordinaire, mais il y a des mots que tu ne peux pas dire. Donc il n'y a pas d'« asso LGBT », il y a des « asso pour les libertés intérieures ». Les homos arrivent quand même à avoir une vie en Tunisie, mais c'est sûr que c'est beaucoup plus difficile, parce que c'est toujours répréhensible dans le Code pénal. Le pire, c'est que la loi qui criminalise l'homosexualité dans le Code pénal tunisien est en fait la loi qui a été mise en place par le gouvernement français quand la France a colonisé la Tunisie. Sauf qu'ensuite, en France, la loi, on l'a retirée, mais en Tunisie elle a été gardée mot pour mot. La Tunisie, dans le monde arabe, reste un des pays les plus ouverts. Donc, c'est pas simple, mais c'est beaucoup mieux que dans d'autres pays. ✘

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | En novembre dernier, Ouissem Belgacem sortait son premier *single*, « Je suis en paix », qu'il interprétera lors du spectacle ImmiX, au Festival Fierté Montréal, le jeudi 8 août 2024 à 20h30. Il sera également du défilé de la Fierté le dimanche 11 août. <https://www.fiertemontreal.com>



LA FTQ FIÈREMENT ENGAGÉE
POUR LA DIVERSITÉ !

ftq.qc.ca/fierte2024



SASHA COLBY À DRAG SUPERSTAR ET CO-PRÉSIDENTE D'HONNEUR DU FESTIVAL

Encore la « préférée des préférées »

Elle est la drag queen préférée de vos drag queens préférées. C'est comme ça qu'elle se présente. Co-présidente d'honneur à Fierté Montréal cette année, Sasha Colby est bien établie dans le paysage drag américain — et international —, elle qui a remporté l'année dernière la quinzième saison de l'émission *RuPaul's Drag Race*. Et ce n'est qu'un début. Entrevue.

Quelle a été ta réaction après avoir été annoncée comme co-présidente d'honneur de Fierté Montréal ?

C'est tellement un honneur d'être invitée à être co-présidente d'honneur dans un endroit aussi beau culturellement et aussi accueillant que Montréal. J'ai eu la chance de m'y produire à plusieurs reprises. C'est très réjouissant et je suis très impatiente ! Ce qui est dommage, c'est que je n'ai jamais eu l'occasion — encore — d'y passer beaucoup de temps. J'allais directement de l'aéroport à l'hôtel, puis à la salle de spectacle, mais j'aimerais beaucoup pouvoir explorer la ville. Je pense que cette ville est tellement belle, alors... Bientôt, j'espère !

Au Canada ou au Québec, as-tu une drag queen coup de cœur ?

J'adore **Carmen Sutra**. En fait, c'est la première queen que j'ai rencontrée — et avec qui j'ai performé — à Montréal. Puis, lorsque je suis revenue pour la tournée *Strip*, c'est elle qui a été élue pour représenter Montréal dans mon spectacle, alors elle a pu en faire partie. C'est une artiste merveilleuse.

J'ai l'impression — peut-être à tort — que les personnes trans ont fait un retour dernièrement dans le monde de la drag, comme si elles avaient été délaissées et qu'elles étaient de nouveau plus acceptées. Est-ce le cas ?

Ce qui est intéressant, c'est que ce sont les personnes transgenres qui ont donné naissance à l'art *drag*. Vous savez, les trans, les personnes non binaires étaient plutôt exclues et mises en marge de la société. Elles ont donc créé cette forme d'art spéciale qui nous a permis de trouver

du réconfort les uns avec les autres. C'est vraiment basé sur un grand nombre de personnes transgenres. La communauté, ce qu'est le drag et ce qu'il signifie, repose en grande partie sur la communauté transgenre. Ainsi, en fonction des différents signes des temps et des périodes politiques, je pense qu'il est intéressant de voir où les personnes transgenres se retrouvent dans le zeitgeist de la culture pop. En ce moment, c'est vraiment cool d'être trans et les personnes trans sont reconnues dans le monde du drag, ce qui est très bien pour le grand public. J'ai l'impression qu'il était temps, non ? Et ça, ce n'est que la pointe de l'iceberg. Il y a tellement d'autres talents incroyables, des talents trans que j'ai aimés en grandissant, alors j'ai hâte de voir plus de personnes trans prendre le relais. J'ai hâte que les gens voient les artistes trans que je connais et que j'aime et qui n'ont pas encore été présentés sur aucune plateforme.

Et que dirais-tu du drag hawaïen ? Voit-on une montée en popularité ?

Le drag hawaïen remonte aux années 60, voire 50. Il a toujours été très répandu et il y a beaucoup de *drag queens* trans. Mon propre parcours a été marqué par la présence de nombreuses femmes transgenres. J'attends que le reste du monde comprenne à quel point le *drag* hawaïen, c'est cool.

À travers ton parcours, tu t'es très souvent exprimée pour des causes sociales ou politiques, notamment en soutien aux LGBTQ+. Penses-tu que les drag queens devraient être davantage militantes ?

Je pense que le drag est, à son cœur, une contestation, et que la Fierté est une contestation. Nous faisons littéralement du *drag* : nous nous exposons à des risques, à des dangers et nous éduquons le monde, tout cela simplement pour pouvoir poursuivre notre créativité. Je pense que c'est délicat de nos jours, avec n'importe quel statut de célébrité ou de notoriété publique : les gens s'attendent à ce que vous preniez position sur chaque chose. La pression peut être très forte et le drag est déjà tellement intersectionnel qu'il y a trop de choses à défendre. C'est déjà beaucoup, et j'ai l'impression que de nombreuses drag queens réussissent très bien à répondre à cette nécessité implicite d'être aussi militante.

L'étoile montante de la musique pop Chappell Roan t'a paraphrasée en entrevue au Tonight Show (avec Jimmy Fallon), affirmant qu'elle est « l'artiste préférée de tes artistes préférées », en référence à ta fameuse citation « I'm your favorite drag queens' favorite drag queen » (Je suis la drag queen préférée de tes drag queens' favorite drag queen). Qu'en as-tu pensé ?

Elle a du goût ! C'est assez hilarant que cette expression revienne pour une deuxième fois. Elle était déjà assez virale la première fois, et maintenant que Chappell l'a dite, elle est redevenue virale, ce qui est vraiment hilarant. Nous avons échangé par messages privés et je pense que c'est vraiment cool et qu'elle est vraiment adorable. C'est incroyable.

Maintenant que tu as remporté RuPaul's Drag Race, as-tu d'autres ambitions ? Des projets à venir ?

J'aime travailler en silence et laisser le travail parler de lui-même, donc je ne vais pas trop en dire sur ce que j'ai en cours, mais j'ai certainement beaucoup de projets à venir, beaucoup de différents médiums de performance que j'ai hâte d'exprimer : bref, j'ai hâte de continuer à être la *drag queen* préférée de vos drag queens préférées ! ❌

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | Sasha sera du spectacle Drag Superstar, le vendredi 9 août, dans le cadre de la soirée 100 % Drag. Elle sera également du défilé de la Fierté le dimanche 11 août. <https://www.fiertemontreal.com>



Sasha Colby



Marilyne Léonard

Propulser fièrement sa voix

À 23 ans, avec un album en poche signé sous la maison de disques Audio-gram en 2022, Marilyne Léonard surprend par ses propos matures et lucides, ainsi que par l'aspect décomplexé de ses chansons. Entrevue avec celle qui se produira dans le cadre de la Fierté, le 3 août prochain.

Afin de vous faire (re)découvrir son répertoire, Marilyne se produira sur la scène de l'esplanade Tranquille pour un spectacle, pas si tranquille, puisque la jeune femme qui s'accompagne à la guitare sera en formation quatuor, accompagnée de son bassiste/claviériste, de sa batteuse et de son saxophoniste. « Ça va être un spectacle plus rock que sur l'album, avec quelques reprises », confie d'entrée de jeu l'auteure-compositrice-interprète de *Vie d'ange* qui s'était fait connaître du grand public à *La Voix* en 2017. « Présenter mon premier album sorti en 2022 à la Fierté c'est important pour moi. C'est mon public cible et ça va me donner la chance de me faire découvrir par un public qui peut s'identifier à mes chansons. » Si c'est la première fois que Marilyne se produit sur scène, dans le cadre de Fierté, elle a déjà pris part aux célébrations, à l'âge de 16 ans. « C'était la première fois que j'avais une copine et c'était significatif pour moi. J'avais de la misère à accepter que j'aimais les femmes, donc ça été un long processus par rapport à l'acceptation de soi et les événements de la Fierté ont fait partie de mon processus d'acceptation », explique celle qui, après un long soupir, tout en ayant mentionné qu'elle aime les femmes lesbiennes et qu'elle est ouverte, s'identifie comme... queer. À savoir que pour la première année de sa carrière, Marilyne embauche sa copine (Mia Kalille) à titre de gérante. Cette dernière a su développer son image selon les vœux de l'artiste, pensons notamment aux vidéoclips *C'est ma Lady* et *Gants blancs*, qui possèdent cette facture dynamique, homemade et rebelle avec caméra à l'épaule. « Je mettais un peu mon grain de sel, mais honnêtement c'est vraiment elle qui amenait les idées plus artistiques. On faisait une belle équipe par rapport à ça », appuie Marilyne avant de s'avouer que la conciliation travail-famille s'est finalement plutôt mal passée : « J'étais tellement en amour... mais mélanger amour et travail... on apprend... ça me donne plus d'expérience pour continuer mon chemin ! » Le style musical de Marilyne flirte avec le rap. Elle s'en amuse, d'ailleurs, sur sa chanson *C'est ma Lady* : « Tu rapes ou bien tu chantes ? ». On sait que la culture du rap est souvent misogyne. « C'est le style musical que j'ai le plus écouté, donc c'est naturel pour moi de faire un flot comme ça, même si je ne

suis malheureusement pas d'accord avec ce qu'ils disent, puisque c'est misogyne. Je suis jeune, j'essaie encore de comprendre comment le monde est fait, mais oui, j'aimerais dénoncer les choses à ma façon », explique Marilyne à la suite de sa question sur la réappropriation liée à la culture du rap et à la culture queer. « J'ai envie d'en parler davantage dans mon deuxième album », souligne Marilyne, « par exemple, dénoncer les enjeux des femmes plus masculines ». Si vous attendez le second album de Marilyne, sachez qu'il faudra être patient, puisqu'il est présentement en préparation ; elle prévoit une session d'enregistrement à l'automne avec son band pour réaliser elle-même l'album, dans l'espoir de sortir des *singles* fin 2024. « Niveau esthétique, je m'en vais vraiment vers quelque chose de plus sombre, de plus punk, en poussant plus l'esprit rebelle », précise l'artiste. Qui plus est, Marilyne avoue ressentir la pression depuis la sortie de son premier album : « Depuis que mes trucs ont fonctionné, j'ai commencé à *freak out* ; j'étais plus capable d'écrire comme avant et je ne pensais qu'à ce que les gens voulaient entendre au lieu de ce que je voulais dire ». Si Marilyne ne fréquente personne présentement, son cœur n'est pas pour autant disponible, puisqu'elle doit prendre du temps pour elle et sa musique, « mais si je tombe sur une incroyable personne, je ne vais pas me restreindre non plus », sans oublier qu'on aurait probablement un second album plus rapidement ! « Faque trouvez-moi quelqu'un », conclut Marilyne.

D'ici là, vous pouvez profiter des talents de l'artiste sur scène. Il faut dire que malgré son jeune âge, Marilyne possède une belle expérience de scène, ayant assuré les premières parties de l'auteur-compositeur-interprète **Mathieu Chedid**, dit M, dans des Zéniths en France. « C'était tout simplement incroyable de jouer devant autant de personnes. Ça m'a aussi donné une expérience de tournée, sur un autre continent. En France, ils adorent les Québécois et on a eu un bel accueil ! Ça m'a donné plus de confiance pour assurer les grandes salles ; on ne s'en rend pas compte au début, mais lorsque les lumières font un tour complet du stade, c'est là qu'on se rend compte qu'il y a des milliers de personnes ; c'est fou de vivre ça dans une vie ! » ✖ **JULIE VAILLANCOURT** julievaillancourt@outlook.com

INFOS | Marilyne Léonard sera en spectacle le samedi 3 août, à 20h, sur la scène Loto-Québec de l'Esplanade Tranquille, du Quartier des spectacles, au 1142, rue Clark à Montréal. <https://www.fiertemontreal.com>



Une exposition sur les émotions des personnes faisant du PnP/chemsex

qui est en quatrième année de doctorat à l'École de travail social de l'UQAM, ainsi que chargé de cours.

« Cela démontre bien les expériences variées de ces 10 personnes, mais la question de la solitude revient tel un point commun, dit-il. Ces gens-là avaient un travail, des amis, etc., mais le chemsex est quelque chose qui les comblait, il a une dimension sociale, ils se sentent comme faisant partie d'une communauté. Qu'est-ce qu'on va leur offrir pour briser leur isolement si ces personnes cessent leur consommation? » Mais pourquoi choisir le PnP/chemsex comme sujet de thèse de doctorat? « Dans le chemsex il y a l'aspect du plaisir et des pratiques sexuelles, mais je voulais approfondir l'aspect émotif, ce que les gens ressentent. Également, pour amasser des données pour le personnel de la santé, pour leur faire comprendre plus ce que ces personnes-là vivent. Que le personnel de la santé soit plus connecté avec ce phénomène pour, éventuellement, les aider à mettre sur pied des services plus adaptés pour les gens qui pratiquent le chemsex », de souligner **Yannick Gaudette**.

Évidemment, ce genre de recherche ne peut se réaliser tout seul dans son coin, d'où la collaboration avec RÉZO, la Chaire de recherche TRADIS, l'Institut universitaire sur les dépendances et la plateforme « Cri de ralliement » qui réunit à la fois des chercheurs, des étudiants et des professionnels de la santé.

Si les âges des hommes qui ont participé à cette recherche étaient variés, une autre enquête s'amorcera sous peu en complément de celle-ci, cette fois avec des hommes de 55 ans et plus. « Nous avons déjà rencontré une dizaine de personnes, mais nous en recherchons 30 en tout. Donc, nous lançons un appel aux hommes qui pratiquent le chemsex et qui aimeraient participer à cette nouvelle étude », indique **Yannick Gaudette**.

Il faut signaler qu'un kiosque PnP/chemsex sera présent lors de la Journée communautaire (de Fierté Montréal) du vendredi 9 août, pour que les gens puissent en apprendre davantage sur cette pratique. Et quelle est la suite pour **Yannick Gaudette**? « Je dois rédiger ma thèse. Ensuite, l'idée est de redonner les résultats à la communauté, de les remettre à un organisme communautaire. Et aussi pour que les décideurs publics soient plus sensibilisés à ces questions-là, entre autres, pour le financement et la mise sur pied de services adéquats dont ces personnes ont besoin », termine-t-il. ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | <https://fiertemontreal.com/fr/evenements/pnp-chemsex-un-spectre-demotions-une-exposition-photovoix-cri-de-ralliement>

À noter que juste avant le lancement de cette exposition se tiendra, toujours sur l'esplanade Tranquille, un panel sur l'Art & le VIH, qui s'inscrit dans une démarche profondément inclusive, visant à offrir un espace de parole et de réflexion autour des puissantes intersections entre l'art, la lutte contre le VIH/sida et les droits culturels au sein des communautés 2SLGBTQIA+. L'objectif principal est de mettre de l'avant les témoignages de personnes vivant avec le VIH et appartenant aux communautés 2SLGBTQIA+, qui ont trouvé dans l'art un canal privilégié pour exprimer leur vécu, leur résilience et leur militantisme. Cette causerie est présentée en collaboration avec Sidalys, un organisme communautaire offrant de l'hébergement et du soutien communautaire aux personnes atteintes ou à risque d'ITSS comme le VIH ou l'hépatite C et souffrant de problèmes de dépendance ou de santé mentale.

« PnP/chemsex : un spectre d'émotions — Une exposition photovoix » est le titre d'une exposition proposée durant Fierté Montréal et en collaboration avec cet organisme, du 1^{er} au 4 août, au pavillon de l'esplanade Tranquille — Le Réfectoire, 1442, rue Clark (métro Saint-Laurent). Le lancement aura lieu le 1^{er} août de 18 h à 20 h, avec une « prise de parole » des participants à l'exposition. On y verra 10 photos de personnes ayant participé à la recherche d'un étudiant en travail social à l'UQAM portant sur les hommes qui ont des relations sexuelles en faisant usage de drogues soit pour augmenter le plaisir, soit pour faciliter les rencontres sexuelles, ce que l'on appelle communément dans le jargon le *Party'n'Play* (PnP) ou chemsex.

« Cette exposition a été développée avec les personnes participantes, alors qu'elles ont sélectionné les photographies composant cette exposition, en plus de contribuer activement au développement de celle-ci. Cette exposition présente, du point de vue des premières personnes concernées, la complexité affective pouvant être vécue en contexte de consommation et de sexualité », peut-on lire sur le site de **Fierté Montréal**.

« Les photos représentent des émotions avant, pendant ou après avoir fait du PnP/chemsex, des émotions que ces personnes souhaitaient montrer. Ce titre représente bien toute la gamme des émotions qui sont vécues par les personnes pratiquant le chemsex, et qui seront représentées dans le cadre de l'exposition », explique **Yannick Gaudette**, étudiant au doctorat en travail social de l'UQAM et membre depuis trois ans de l'équipe de la Chaire de recherche du Canada TRADIS — Trajectoires, diversités, substances.

Comme on le comprend bien, les photos seront variées et illustrent des moments vécus par ces personnes-là. L'entrée dans un sauna, une main tenant un briquet, un livre ouvert avec des pilules que l'on imagine être de la drogue ou encore des fleurs séchées sont autant d'images que l'on apercevra. Mais ce n'est pas tout. « Il y aura également des extraits vocaux d'entretiens, des témoignages des personnes participantes à cette recherche », poursuit **Yannick Gaudette**

L'ART en CIEL
Le Festival d'orgue de la Fierté

Les Concertistes

Samedi 3 août :
 Mélanie Barney

Dimanche 4 août :
 Jean Ladouceur

Samedi 10 août :
 Sylvain Barrette

Dimanche 11 août :
 Francine Nguyen-Savaria
 Matthieu Latreille

Eglise Saint-Pierre-Apôtre
 angle rue Sainte Catherine et Blvd René-Lévesque Est

Entrée libre

DIMANCHE 11 AOÛT à 10h30
MESSE DE LA FIERTÉ
PAROISSE SAINT - PIERRE - APÔTRE
 angle rue de la Visitation et Boul. René - Lévesque est

VIENS.

maprep.org

La PrEP: ton alliée en matière de prévention contre le VIH.

PORTAIL
 VIH / sida du Québec

008E74EX

PROJET DE RECHERCHE
PNP/CHEMSEX
CHEZ LES 55 ANS ET +
CRYSTAL METHITINA, GHB, KÉTAMINE

Tu es un homme gay, bisexuel, queer ou une personne non binaire ?

Tu consommes ces substances ou tu les as déjà consommées en contexte sexuel?

Nous souhaitons t'entendre pour mieux comprendre le **Party n' Play** chez les hommes et personnes non binares de **55 ans et plus**

ENTRETIEN DE RECHERCHE DE 90 À 120 MINUTES
COMPENSATION DE 50\$

POUR PARTICIPER OU PLUS D'INFORMATION

UOAM | Chaire de recherche du Canada sur les personnes de la diversité sexuelle et de genre et leurs trajectoires de consommation de substances psychoactives

438-867-9578
 gaudette.yannick@uqam.ca

fugues

ABONNEZ-VOUS
 L'INFOLETTRE DE FUGUES

RESTEZ À L'AFFUT DES DERNIÈRES ACTUALITÉS LGBT+

YouTube | LinkedIn | X

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
 FUGUES.COM



Conférence sur l'aide apportée à la communauté immigrante et réfugiée LGBTQIA

Comment mieux accueillir les immigrant.e.s et les réfugié.e.s LGBTQ+ ? Comment répondre à leurs besoins d'aide et de soutien parfois après un long périple durant lequel ces personnes devaient cacher leur orientation sexuelle ou leur identité de genre ? Comment les soutenir aussi alors qu'elles peuvent subir de la discrimination et des préjugés de leurs propres communautés ou lorsqu'elles subissent de la discrimination systémique ? C'est ce que vont tenter d'expliquer des membres d'AGIR et d'ACCM lors de cette « Table ronde sur les services et obstacles pour la communauté LGBTQIA+ immigrante et réfugiée », le dimanche 4 août, dès 15 h, à l'esplanade Tranquille, et ce, en partenariat avec Fierté Montréal.

« C'est une table ronde, une discussion qui se concentre sur les personnes immigrantes ou réfugiées qui se cherchent des services et des appuis pour parler aussi des différents défis et obstacles auxquels ces personnes-là font face, qui vivent peut-être de la discrimination, des préjugés, etc. Nous sommes là pour les aider. Une partie des participant.e.s raconteront leur récit personnel, leur résilience face aux discriminations, à la stigmatisation, etc. », explique Hicham, le coordinateur d'équipe de soutien d'AGIR (Action LGBTQ avec les immigrant.e.s et les réfugié.e.s).

« Les personnes LGBTQIA+ ainsi que les peuples autochtones faisant partie de cette communauté, notamment les personnes réfugiées et immigrantes, peuvent faire face à des défis uniques en matière de santé mentale [et sur le plan] juridique et social, [en lien avec] leurs expériences de discrimination, de traumatisme et de déplacement. Cette table ronde exhaustive, organisée par AGIR, en collaboration avec ACCM, explorera les obstacles juridiques, sociaux et de santé qui entravent souvent le bien-être et l'intégration des individus de la communauté LGBTQIA+ », peut-on lire sur le site de Fierté Montréal.

L'an dernier, et ce n'est pas rien, AGIR « a soutenu des gens de toutes sortes d'horizons provenant de 76 pays, une majorité venant d'Afrique du Nord, du Mexique, d'Afrique de l'Ouest (Sénégal, Guinée, etc.), de Syrie, quelques-uns d'Ukraine aussi », d'expliquer Hicham. Lors de la conférence, certaines personnes viendront témoigner sur leur expérience. « Elles parleront de leur récit, de leur résilience, elles aborderont [la] discrimination et [la] stigmatisation qu'elles ont subies », poursuit-il.

Cette rencontre vise aussi à mieux faire comprendre les droits et les protections juridiques des personnes réfugiées et immigrantes et à conduire à une meilleure acceptation de ces personnes, y compris dans la communauté LGBTQ+.

En plus d'une personne d'AGIR, on retrouvera également sur le panel quelqu'un de l'organisme ACCM (AIDS Community Care Montreal), qui est le seul groupe communautaire VIH-sida anglophone à Montréal. AGIR est partenaire avec ACCM en offrant aux personnes de la communauté immigrante et réfugiée LGBTQ+ des ateliers sur la santé sexuelle, sur le VIH, sur les hépatites. « L'expertise d'ACCM est reconnue lorsqu'il s'agit de santé sexuelle, de VIH, des ITSS (infections transmissibles par le sexe et par le sang), etc. On a une belle participation des gens en demande d'asile ou d'immigration, continue Hicham. On aborde aussi les questions de comment accéder aux services de santé, comment faire un autotest du VIH, etc. Nous avons un important partenariat avec ACCM. »

À noter que, justement, AGIR fonctionne en quatre langues : en français, en anglais, en espagnol et en arabe pour mieux accueillir leurs clientèles. Ils ont d'ailleurs toujours besoin de bénévoles pour aider les personnes qu'ils reçoivent. On dirige aussi souvent très tôt ces personnes immigrantes ou réfugiées vers les services de francisation « afin de les rendre le plus autonomes que possible », rajoute Hicham.

« Dans notre travail quotidien et qui est véritablement la colonne vertébrale d'AGIR, c'est vraiment le soutien individuel (santé mentale, psychologues, psychiatres), voir comment on peut les accompagner dans leur demande d'asile, avant et après les audiences. C'est un travail de longue haleine, c'est très complexe. Nous sommes les seuls à Montréal et tout le personnel et les bénévoles d'AGIR sont dédiés à cette cause et de pouvoir autonomiser les gens, c'est aussi une approche de réponse aux besoins évolutifs de la communauté immigrante ou réfugiée LGBTQ+. Comment aussi on peut créer un environnement inclusif pour toutes ces personnes qui ont souvent vécu un trauma dû à leur déplacement, à ce qu'elles ont vécu comme discrimination ou préjugés. Ce sont des aspects qui seront abordés à la conférence », de conclure Hicham. ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | Le dimanche 4 août, de 15 h à 17 h, au Réfectoire du pavillon Tranquille (esplanade Tranquille), 1442, rue Clark à Montréal (métro Saint-Laurent).
<https://agirmontreal.org>



Parce que vous êtes unique et nous le sommes aussi!



À l'occasion du mois de notre fierté, nous vous offrons

50% DE RABAIS

SUR MARCHANDISE SÉLECTIONNÉE
NOUS PAYONS LES TAXES POUR VOUS SUR LES PRIX RÉGULIERS

BOUTIQUE

 **EVOLUTION**

HOMMES / MENS

1381 STE-CATHERINE EST • MONTRÉAL | 514-597-2310 • WWW.EVOLUTIONHOMME.COM

 BOUTIQUE ÉVOLUTION HOMME PAR JOE BLO



fièrement!



La parole aux jeunes trans et non binaires

Le 4 août prochain, l'esplanade Tranquille recevra, de 13 h à 15 h, des jeunes queers pour une conférence intitulée « Naviguer les marées de l'identité : voix de la jeunesse trans et non binaire ». En partenariat avec Fierté Montréal, des jeunes parleront de leur vécu, de ce qui les concerne, de leurs expériences de discrimination vis-à-vis leur identité trans ou non binaire.

Ces jeunes proviennent de la région de Montréal, mais aussi de l'extérieur. Ils nous parleront aussi des organismes qui les soutiennent dans leur quotidien, soit **Jeunesse Lambda** ou **AlterHéros**. **Émilie Grandmont**, coordonnatrice à l'intervention à **AlterHéros** sera à l'animation, tandis que plusieurs personnes prendront la parole ce jour-là, y compris Audrey qui provient autant d'AlterHéros que de **Jeunesse Lambda**. « Dans un monde où les jeunes personnes trans et non binaires sont souvent ciblées par les médias et la politique sans avoir l'opportunité de s'exprimer directement, ce panel vise à donner une plateforme aux voix de la jeunesse trans. Au cours de la dernière année, ces jeunes ont été confronté.e.s à des défis sans précédent, allant des attaques politiques aux discours populistes, mais iels ont également émergé avec une résilience et une détermination inébranlables. Rejoignez-nous alors que ces jeunes leaders partagent leurs expériences, leurs luttes et leurs espoirs pour un avenir plus inclusif et égalitaire », peut-on lire sur le site de **Fierté Montréal** concernant la description de cette causerie. « Je trouve souvent qu'on parle en notre nom, mais ici on parlera en tant que personnes trans, personnes non binaires, en tant que personnes jeunes, en tant que personnes discriminées, dit Audrey qui est très impliquée à **AlterHéros** et à **Jeunesse Lambda**. Je suis contente [de participer à cette conférence], pour pouvoir présenter ma vision des choses, notre vision des choses, de personnes jeunes trans, ce à quoi nous sommes confronté.e.s à chaque jour, de constater le recul de nos droits. »

« On n'a pas souvent abordé les sujets en profondeur et c'est ce qu'on va faire ici [à cette discussion] », de rajouter **Émilie Grandmont** qui est la co-coordonnatrice de Pose ta question, un programme en ligne désirant répondre aux jeunes en questionnement sur leur identité de genre ou sur leur orientation sexuelle ou qui s'interrogent sur des questions de sexualité, etc. Audrey et d'autres jeunes de **Jeunesse Lambda** et d'AlterHéros participeront à la Marche trans 2024 pour nos futurs, le 3 août prochain (dès 14 h avec départ du métro Mont-Royal), en espérant que tout se passe bien. « On sait qu'il y a eu des problèmes, de la discrimination, des manifestations anti trans, on verra bien », dit Audrey confiante, mais avec une certaine inquiétude tout de même. Cela démontre bien que tout n'est pas au beau fixe lorsqu'on

parle d'identité de genre et d'orientation sexuelle chez les jeunes. Mais revenons ici à cette causerie du 4 août prochain. « On va parler de la discrimination, c'est sûr, poursuit Audrey. Il y a plein de facteurs de discrimination, la montée de la droite, on le voit un peu partout. On va parler du racisme, ce qui s'est passé avec *BLM* (*Black Lives Matter*), parler de toutes sortes de choses, parler du génocide en Palestine, parler du *pink washing*, on veut montrer qu'Israël est un pays ouvert aux LGBTQ+ pendant qu'il y a un génocide et que **Benjamin Netanyahu** tue des gens là-bas. On va parler aussi du Comité des sages du gouvernement Legault. On sait que **Diane Lavallée** est proche du groupe **PDF Québec** (**Pour les droits des femmes**), un groupe anti trans, et qu'aucune personne trans ne siège sur ce comité. On va parler d'autres sujets encore. » « On le constate bien, le *pink washing* de la part d'Israël, mais la communauté queer soutient la Palestine », rajoute **Émilie Grandmont**.

« C'est très important de faire entendre nos voix, la voix des jeunes », souligne ici Audrey qui est membre du conseil d'administration d'AlterHéros et qui représente aussi **Jeunesse Lambda**. D'ailleurs, l'âge des panélistes se situe entre 14 et 19 ans ! « Comment les jeunes trans voient leur vécu ? dit-elle. Quel est leur espoir, quelle est leur vision du futur ? Quelles sont les actions à mettre en place pour qu'il y ait moins de discrimination et de préjugés dans la société ? » Ce sont là les préoccupations qui seront soulevées par les jeunes participant.e.s. Voilà depuis des années que **Jeunesse Lambda** et **AlterHéros** partagent un local presque minuscule sur la rue Atateken, appelé « L'Astérisque », un lieu de socialisation par et pour les jeunes LGBTQ+, une aire de rencontres, d'information, d'affirmation de genre, de bibliothèque, etc. « C'est une communauté, mais c'est surtout un safe space pour les jeunes LGBTQ+ », note Audrey. « C'est un lieu où l'on retrouve plusieurs programmes pour aider les jeunes, explique pour sa part **Émilie Grandmont** qui sera la modératrice du panel d'ailleurs. Nous avons plusieurs programmes en appui aux jeunes. Par exemple, un programme de « Neurodiversité » pour les jeunes du spectre de l'autisme, TDAH, etc. Nos interventions se font en groupe ou individuellement, etc. C'est très dynamique. » « Il y aura un super beau projet artistique d'éducation à la sexualité et en identité de genre, à l'aide de la BD. Ce sera bientôt en place, on a bien hâte ! », de renchérir Audrey en rigolant. ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | Audrey, Émilie et plusieurs autres jeunes personnes trans et non binaires seront donc au rendez-vous de cette causerie du dimanche 4 août, de 13 h à 15 h, au Réfectoire du pavillon Tranquille (esplanade Tranquille), 1442, rue Clark, Montréal (métro Saint-Laurent).

A man with short dark hair and a mustache is wearing green-tinted sunglasses. He is dressed in a light blue denim shirt over a white t-shirt, a dark blue neckerchief with a white logo, and a brown braided belt with a gold buckle. A tan jacket is draped over his left shoulder. He is looking off to the side with a thoughtful expression. The background is a blurred cityscape.

RW & CO.

MONTRÉAL • TORONTO • CALGARY • VANCOUVER

RW-CO.COM

[#RWCO](https://twitter.com/RWCO)



PHOTO : ARBRE À PALABRES ORGANISÉ AU CAMEROUN DANS LE CADRE DU PROJET POUR MOI, POUR LES AUTRES D'ÉGIDES SUR LA SANTÉ MENTALE ET LE BIEN-ÊTRE DES ACTIVISTES LGBTQI. CE PROJET A ÉTÉ RÉALISÉ DANS LE CADRE DU PROGRAMME AGIR ENSEMBLE POUR L'INCLUSION D'ÉQUITAS, UN PROGRAMME FINANCÉ PAR AFFAIRES MONDIALES CANADA. CRÉDIT: ÉGIDES

Conférence sur les droits des LGBTQ+ francophone

Dans le cadre de Fierté Montréal, si vous vous intéressez de près ou de loin à la cause LGBTQ+ dans le monde de la Francophonie, on vous propose une table ronde le mercredi 7 août, au Centre Phi : « Rôle du Canada et du Québec dans la promotion des droits humains des personnes LGBTQI à l'international ». Le tout est organisé par Égides, soit l'Alliance internationale francophone pour l'égalité et les diversités.

Même si le Canada et le Québec sont à l'avant-garde de la défense des droits, spécifiquement ceux des communautés LGBTQI, sur la scène internationale, on voit bien qu'il y a un net recul des droits de ces communautés un peu partout dans le monde. De plus, les fonds philanthropiques alloués à ces communautés ne suffisent pas pour aider les groupes LGBTQ+ dans la francophonie. Ce sera l'occasion de dévoiler les tout derniers résultats 2021-2022 du **Global Philanthropy Project**. Cette table ronde réunira des panélistes de type dignitaires politiques, des représentants de bailleurs de fonds internationaux et d'organismes, ainsi que des activistes LGBTQI. Le Canada et le Québec jouent un rôle moteur en ce qui a trait aux enjeux liés aux communautés LGBTQI, un rôle diplomatique de premier plan au sein de la francophonie, en plus d'être fortement engagé dans le financement accordé en soutien aux activistes LGBTQI. C'est ce qui sera discuté, entre autres, lors de ce panel.

Égides collabore ici avec le **Réseau Dignité Canada** (Réseau d'organisations canadiennes appuyant les droits des personnes LGBTQI dans le monde), de même qu'avec la **Global Philanthropy Project** (Réseau international de bailleurs de fonds et philanthropes en soutien des personnes LGBTQI dans le monde). Mais pourquoi une telle table ronde ? « Parce que nous voyons et constatons que les organismes LGBTQI sont sous-financés, et ce, partout dans le monde, y compris dans la francophonie, estime **Michaël Arnaud**, le directeur général d'Égides. Le constat est très sombre : moins de 1 % des financements globaux en philanthropie vont aux organismes LGBTQI. Et il y a une différence entre les pays francophones et anglophones alors qu'on voit que, dans les pays francophones, les organisations LGBTQI sont moins financées. Nous faisons pression sur le gouvernement français aussi pour qu'il augmente son financement. Nous voulons obtenir l'engagement de continuer le financement destiné aux organisations LGBTQI dans la francophonie. »

« Pour 100 dollars US financés par une fondation, les communautés LGBTQI reçoivent moins de 39 cents. Les organisations LGBTQI sont les moins financées », ajoute **Cyril Hamel**,

le responsable de la levée de fonds chez Égides. Attention aux lecteurs et lectrices, il va y voir ici une cascade de chiffres et c'est consternant de constater à quel point peu de subventions ou de dons sont réalisés pour le compte d'associations LGBTQ+. Ces chiffres proviennent d'une étude réalisée par le **Global Philanthropy Project** en 2024, avec la traduction de l'intégralité en français assurée par Égides.

Il y a eu un montant total de 905 millions de dollars US destinés au financement des communautés LGBTQI à l'échelle mondiale pour les années 2021-2022 :

- Augmentation de +57 % comparativement à la période 2019-2020 ;
- 1296 : nombre de fondations, ONG intermédiaires et entreprises donatrices ;
- 16 : nombre de gouvernements donateurs et agences multilatérales donatrices ;
- 20 108 : nombre de subventions ;
- 8033 : nombre de bénéficiaires ;
- Le Canada est le 3^e gouvernement donateur le plus important au monde (1^{er} francophone), après les Pays-Bas et les États-Unis ;
- Le budget des 3 organisations anti-LGBTQI parmi les plus importantes au monde était de 1 milliard de dollars US en 2021-2022 contre 908 millions pour l'ensemble de la communauté LGBTQI à l'échelle mondiale (8033 bénéficiaires) ;
- Pour 100 dollars US financés par un gouvernement pour son aide au développement, les communautés LGBTQI reçoivent moins de 4 cents.

Oui, vous avez bien lu ! « À l'échelle mondiale, on voit comment c'est très peu, c'est une goutte d'eau dans l'océan du financement international, poursuit **Michaël Arnaud**. À l'échelle mondiale, les fondations financent le moins les communautés LGBTQ+. » « Malgré tout, ce rapport 2021-2022 est encourageant, parce qu'on voit une nette augmentation des dons, comparé à la période précédente », indique **Cyril Hamel**.

« On parle des enjeux LGBT au sein de l'ONU, on parle de ces enjeux aussi au sein du Commonwealth, mais moins au sein de la francophonie. Égides se mobilise pour avoir plus de visibilité afin que l'on discute plus de financement des communautés LGBT dans la francophonie », soutient **Cyril Hamel**. « En fait, on refuse de parler de l'égalité des genres à l'OIF (Organisation internationale de la francophonie), on parle plutôt de l'égalité homme-femme. On essaie d'interpeller l'OIF à ce sujet, mais il y a plusieurs pays qui ne veulent pas en entendre parler, il y a même des pays comme la Mauritanie où l'homosexualité est punie par la peine de mort », de renchérir **Michaël Arnaud**. On sait que plusieurs pays africains, y compris des pays d'Afrique francophone, pénalisent les communautés LGBTQ+. « Les organisations LGBTQ+ sont plutôt jeunes, elles ont moins de cinq ans dans les pays d'Afrique francophone, c'est pourquoi elles ont besoin d'aide et de soutien », rajoute **Michaël Arnaud**. Bien sûr, les responsables d'Égides, comme dans d'autres organisations LGBTQ+, sont soucieux d'une certaine montée de la droite dans plusieurs régions du monde, y compris en Occident. Même au Canada, il se peut que le gouvernement Trudeau soit remplacé l'an prochain par les conservateurs de **Pierre Poilievre** ! « Mais quelle que soit la couleur du gouvernement, on veut travailler ensemble, commente **Michaël Arnaud**. Au niveau canadien, ce n'est que 0,01 % des fonds qui sont dédiés à la promotion des droits LGBTQ+. Il faut rester prudent. » « Un des points forts de cette étude nous montre qu'on se doit d'être résilients face au choc des prochaines années lorsqu'on voit tout ce qui se passe sur la scène internationale », de terminer le directeur général d'Égides, **Michaël Arnaud**. ✘

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | La conférence se tiendra le mercredi 7 août, de 13 h 30 à 16 h 30, au Centre Phi, 315, rue Saint-Paul Ouest, Montréal. Conférence en français et en anglais, en langue des signes québécoise (LSQ) et en American Sign Language (ASL).



Laboratoire de diagnostic n°1 à Montréal

Laboratoire privé
Meilleurs prix garantis

Résultats le jour même

Laboratoire diagnostic privé

À la fine pointe de la technologie

Meilleurs prix garantis en laboratoire privé au Québec

Tous nos tests incluent un reçu d'assurance

Résultats le jour même

Réservez vos tests de labo maintenant



Prescription le jour même

Tests d'ITSS 79 \$ - 149 \$ service complet

Aucune prescription requise
Plan de traitement inclus

- Chlamydia
- Gonorrhée
- VIH
- Syphilis
- Herpès 1 & 2
- Mpox
- Mycoplasma
- Ureaplasma
- Trichomonase
- Hépatite A, B, C
- VEB (EBV)
- ... et plus

Réservez vos tests d'ITSS maintenant



www.liliumdiagnostics.ca

✉ info@liliumdiagnostics.com

☎ (514) 341-8908



MONTREAL

1500 Av Atwater
Montréal, QC H3Z 1X5

7 h 00 - 14 h 00
Lundi - Samedi



Atwater



LAVAL

275 Blvd Armand-Frappier
Laval, QC H7V 4A7

7 h 00 - 15 h 00
Lundi - Samedi



Montmorency



fièrement!



Florence Gagnon

Magazine LSTW sortie de la neuvième édition



La neuvième édition annuelle du magazine montréalais *LSTW*, dédié aux cultures queer et lesbienne, sera lancée cette année encore à l'occasion de Fierté Montréal. Sur le thème « Duo », la publication distribuée dans 17 villes mondiales mettra de l'avant plusieurs sujets en lien avec la communauté queer, ainsi que diverses créations visuelles et littéraires créées par des artistes d'ici et d'ailleurs.

Un pré-lancement du magazine aura lieu le 9 août dans l'espace VIQ de **Fierté Montréal**. Le lancement public se tiendra le 15 août à L'Idéal bar & contenus, un bar à vin *queer*, rue Ontario.

Pour Florence Gagnon, qui fait partie de l'équipe qui pilote le projet, l'objectif du magazine est de faire rayonner la communauté tout en servant à celle-ci de mémoire collective: « Les blogues étaient à la mode quand on a lancé *LSTW*, mais on a éventuellement choisi de créer un projet physique qu'on peut sentir et toucher, explique-t-elle. C'est devenu aussi une passion d'archivage! On a réalisé qu'il manquait de contenu pérenne, parce que tout est éphémère aujourd'hui, donc le magazine sert aussi de legs à la communauté. »

Le contenu sélectionné pour chaque édition du magazine est établi par un processus d'appel à soumission, lors duquel les artistes queers de tout acabit sont invité.e.s à proposer leurs idées. Entre 250 et 350 propositions de toutes les formes d'art, incluant photographie, peinture, création littéraire, entrevue thématique, etc., sont reçues chaque année. Par le passé, le magazine a notamment publié les peintures de la **Brooklynoise Rebecca Ness**, un reportage sur le **Queer Ranch Festival** tenu sur l'île grecque de Lesbos ou encore un reportage à propos du nouveau bar lesbien **Ruby Fruit**, de Los Angeles.

Pour 2024, le thème « Duo » laisse place à l'interprétation : « La notion de duo était assez large, donc on va dans la rivalité, dans le 1+1, dans la dualité, peu importe l'interprétation, partage **Florence Gagnon**. On a reçu toutes sortes d'histoire et de contenus! »

Parmi ces contenus, on traitera notamment de la proche aidance au sein du milieu queer. La photographe américaine **Morgan Lieberman**, par exemple, propose une série de photos de couples âgés, prises dans plusieurs États américains. « L'œuvre vise donc à explorer le concept de couple, mais dans un esprit de longévité et d'intimité. Les photos sont magnifiques », s'enthousiasme **Florence Gagnon**.

Un grand dossier à propos de la **Professional Women's Hockey League**, la nouvelle ligue féminine canadienne et américaine, sortira également cet été. Cinq différents contenus reliés à ce dossier seront inclus dans l'édition à paraître pour la Fierté.



Force est de constater que le succès est au rendez-vous puisque les éditions passées du magazine *LSTW* ont notamment remporté le Grand Prix de la direction artistique en 2024, par le National Magazine Awards, ainsi que le Grand Prix du magazine (meilleur magazine au Canada) en 2023, devant des publications de renom telles que *L'actualité* ou *Châtelaine*.

Aux yeux de **Florence Gagnon**, ces prix confirment le choix du médium et la vision de celui-ci : « Nous avons beaucoup été remis en question par rapport au choix de créer une édition en papier, confie-t-elle. Les reconnaissances de l'industrie et le nombre grandissant de propositions que nous recevons de la part des artistes chaque année confirment toutefois le choix de notre approche, et le manque de plateformes pour la diffusion des talents. »

Si le magazine peut voir le jour année après année depuis près d'une décennie, c'est grâce aux quatre personnes qui mènent le projet de front, ainsi qu'à la vingtaine de collaborateurs et collaboratrices à l'échelle locale et internationale qui donnent de leur temps au projet.

Naturellement, les partenaires comme le **Groupe Banque TD**, la **BDC**, la **SDC du Village**, **Interligne** et **Fierté Montréal** sont également des joueurs cruciaux dans l'équation. Le soutien des partenaires permet notamment à l'équipe du magazine de garantir une rémunération à chaque artiste sélectionné pour la publication, un point d'honneur pour **Florence Gagnon** : « On veut que le magazine continue d'exister, c'est donc très important pour nous que les artistes qui y participent soient rémunérés. »

Les personnes qui voudraient se procurer l'édition 2024 du magazine *LSTW* sont invitées à participer au lancement officiel qui aura lieu le 15 août à L'Idéal bar & contenus, situé au 151, rue Ontario Est. ✕

STEVEN ROSS steven.ross.com@outlook.com

INFOS | Pour connaître toutes les nouvelles à propos de *LSTW*, on peut visiter le <https://www.lezspreadtheword.com>





fièrement!



L'OMNIUM BANQUE NATIONALE Journée des Fiertés en couleurs

Du 3 au 12 août 2024, l'histoire se jouera au Stade IGA de Montréal alors que les meilleurs joueurs de tennis de l'ATP Tour seront de passage à l'Omniium Banque Nationale (OBN) présenté par Rogers. Comme chaque année, le tournoi aura dans sa programmation une Journée des Fiertés consacrée à la célébration des communautés 2SLGBTQI+. Cette journée a pour objectif de souligner l'importance de célébrer la diversité et l'inclusion des différentes communautés dans le cadre d'un tournoi sportif de renom.

Prévue le 6 août, la journée des Fiertés aura lieu cette année en séance d'ouverture des matchs du tableau principal, et ce, simultanément dans les villes de Montréal et de Toronto, ce qui amplifiera encore davantage son rayonnement. Au cours des matchs, les amateurs et amatrices auront la chance de voir les couleurs des Fiertés partout dans les deux stades et ils pourront également profiter de multiples activités et moments spéciaux visant à rendre hommage aux communautés.

En plus de mettre en vedette des jeux et des cérémonies engageantes pour le public, de multiples produits et cadeaux aux couleurs des Fiertés seront remis aux 1000 premiers partisan.e.s qui se présenteront sur le site. La toujours très populaire mascotte Smash sera également à nouveau présente sur le site et portera un costume unique pour la journée. Finalement, des entrevues spéciales sur le site ainsi qu'une activité de création de bracelets d'amitié aux couleurs des Fiertés seront proposées à toutes les personnes qui visiteront le Stade IGA le 6 août prochain.

« Tennis Canada travaille sans relâche au développement d'un milieu sportif où règnent l'inclusivité et l'accessibilité. Il est donc tout naturel pour cette fédération d'utiliser l'Omniium Banque Nationale comme plateforme pour célébrer les communautés 2SLGBTQI+ », déclare **Valérie Tétreault**, directrice du tournoi de Montréal. « La journée des Fiertés est un parfait moyen d'accroître la visibilité des communautés, d'honorer chaque petit pas vers une plus grande ouverture et d'insister sur la place de tout un chacun dans le monde du tennis. »

Bénéficiez d'un code exclusif pour obtenir vos billets!

Dans le cadre de la journée des Fiertés, l'Omniium Banque Nationale offre aux lecteurs et

lectrices du magazine *Fugues* un code spécial leur permettant de profiter d'un rabais de 25% sur l'achat de billets pour des sièges dans des sections spécifiques du Court central. ✖

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | <https://omniumbanquenationale.com>

Pour profiter de cette offre et ressentir le tennis comme jamais, appliquez le code promo MTL24FUGUES25 en achetant vos billets via le lien suivant :

Français :

<https://am.ticketmaster.com/omniumbnmontreal/fr-ca/promotional-page?id=MTc5NQ==>

Anglais :

<https://am.ticketmaster.com/omniumbnmontreal/en/promotional-page?id=MTc5Nw==>

VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=Gq0sePG6pS8>





OMNIUM
BANQUE
NATIONALE

présenté par  ROGERS

ATP
MASTERS 1000™



CÉLÉBREZ LA JOURNÉE DES FIERTÉS !

Rabais de 25%
sur la séance de jour du 6 août

CODE PROMO

MTL24FUGUES25



ACHETEZ
MAINTENANT



fièrement!



FIÈREMENT DANS LA CAPITALE NATIONALE POUR LA FIERTÉ

Fierté dans la Capitale, toujours un plaisir

Du 17 au 25 août, la capitale fédérale s'apprête à vivre des moments de plaisir avec les célébrations de la Fierté. Toujours aussi diversifiées, ces activités ont été pensées pour toutes, alors qu'Ottawa se pavosera des couleurs de l'arc-en-ciel. Comme par les années passées, le week-end du festival se tiendra du 23 au 25 août avec le festival de rue, des spectacles et le défilé qui réunira des dizaines et des dizaines de contingents tous plus colorés les uns que les autres!

Les quatre piliers fondamentaux de la **Fierté dans la Capitale** sont : célébrer, revendiquer, éduquer et unir. Pour l'édition 2024 du festival de la Fierté dans la Capitale, l'équipe a décidé de souligner plus spécifiquement un de ces quatre piliers, celui de la « revendication » en se concentrant sur l'écoute, l'apprentissage et l'action.

Écoute – Écouter, c'est reconnaître l'importance de la diversité des expériences dans la communauté 2SLGBTQIA+ afin de favoriser la compréhension et l'empathie. Cette approche inclusive reconnaît les identités intersectionnelles et les défis uniques, renforçant ainsi la solidarité et une revendication efficace.

Apprends – Apprendre, c'est reconnaître les contributions et les sacrifices inestimables de la communauté 2SLGBTQIA+, dont leur résilience et leur activisme nous ont permis de progresser. En honorant cet héritage, nous préservons notre histoire, nous inspirons et nous mettons de l'avant la lutte constante pour l'égalité et la justice.

Agis – Agir, c'est attirer l'attention sur la lutte constante pour l'égalité, la justice et l'inclusion en amplifiant les voix marginalisées et en défendant leurs droits. On encourage ainsi la participation active dans la revendication afin de créer une société plus équitable où chaque personne peut vivre de manière authentique et sans crainte de discrimination.

« Écoute. Apprends. Agis. » est un appel à l'action lancé à toutes les personnes pour qu'elles s'engagent activement dans le passé, écoutent les voix de celles qui ont été marginalisées et travaillent ensemble pour un avenir plus radieux et plus inclusif. Ce slogan incarne l'esprit de résilience, d'activisme et d'espoir qui définit le parcours de la communauté 2SLGBTQIA+ vers la libération et l'autonomisation collective.

Un avant-goût de la programmation

Le 17 août, on commencera par le fameux Concours de la Fierté dans la capitale, ici, *drag kings*, *drag queens* et autres artistes drag rivaliseront d'ardeur, de costumes et de paillettes pour remporter la couronne! La soirée a lieu au Centre national des arts. L'occasion est idéale pour y voir défiler sur les planches les drags de la région.

Le lendemain, le dimanche 18 août, pour célébrer les familles 2ELGBTQIA+, **Fierté dans la Capitale** organise un après-midi d'événements familiaux lors du Pique-nique familial annuel comprenant ici de la peinture sur visage, de l'artisanat, des jeux, un château gonflable et un BBQ! Les enfants pourront participer à des activités sportives, francophones et autres, et les partenaires communautaires proposeront un large éventail de ressources aux parents.

S'il y a bien un événement qui prend de plus en plus d'importance en raison de sa symbolique en ces temps de contestation des avancées de la communauté LGBTQ+,

CAPITALPRIDE.CA/FR

Summer Festival 2024 • August 17TH-25TH

Listen. Learn. Act.
Écoute. Apprends. Agis.

Festival d'été 2024 • Du 17 au 25 août

Festival de la Fierté - Pride Festival

DU 17 AU 25 AOÛT

AUGUST 17TH-25TH

Ottawa, ON

Fierté
dans la
Capitale
Pride

PRESENTED BY
PRÉSENTÉ PAR



c'est bien la Levée du drapeau de la Fierté, le lundi 19 août! Rendez-vous devant l'hôtel de ville d'Ottawa, en compagnie de plusieurs dignitaires, pour lancer officiellement les festivités de la Fierté dans la capitale fédérale.

Festival de rue 2024

Célébrez la communauté 2SLGBTQIA+ dans la Capitale sur la rue Bank, dans le cadre du Festival de rue est de retour cette année sur la rue Bank, les 24 et 25 août, de 12 h à 20 h! Ce festival mettra en vedette des organismes communautaires, des groupes politiques, une foire artisanale, des spectacles, des activités des partenaires corporatifs et plus encore.

Au moment d'aller sous presse, la programmation n'était pas encore dévoilée, mais la présence de quelques artistes d'envergure 2ELGBTQ+ était confirmée pour le samedi 24 août, sur la scène principale : les sœurs **Tegan et Sara**, ainsi que **Bec Sandridge**.

Tegan et Sara ne sont pas seulement des icônes musicales canadiennes queer, elles sont aussi de ferventes défenseuses de la communauté 2SLGBTQIA+. Elles ont lancé **The Tegan and Sara Foundation** en 2016 et ont reçu le Prix humanitaire lors de la cérémonie des prix JUNO en 2024.

C'est toujours un plaisir de les voir en direct en concert et encore plus dans le cadre d'un festival comme celui de la **Fierté dans la Capitale!** Le Centre National des Arts est partenaire de cette soirée qui s'annonce comme un moment magique, d'autant plus que l'artiste australienne de spaghetti-disco-pop **Bec Sandridge** sera également sur la scène principale TD, le samedi 24 août. Artiste de musique pop, inspirée des années 80s avec l'inclusion de folk et de synthétiseurs, l'auteure-compositrice-interprète **Bec Sandridge** témoigne ses influences éclectiques et sa créativité durable. Il suffit de jeter un coup d'œil à ses vidéoclips et d'écouter son dernier EP "*Lost Dog*", pour tomber en amour avec sa musique.

Défilé 2024

Le Défilé de la Fierté sera de retour le dimanche 25 août 2024 à 13 h! Venez voir défiler dans les rues de la capitale nationale plus de 225 groupes et 11 000 membres de la communauté. ✖

CHANTAL CYR redaction@fugues.com

INFOS | <https://www.capitalpride.ca>



CRÉDIT PHOTO : BEC SANDRIDGE



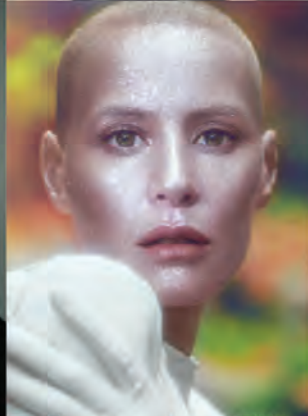
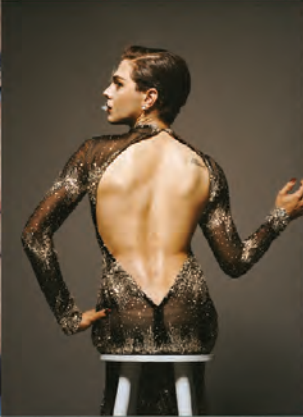
CRÉDIT PHOTO : TEGAN ET SARA



PORTRAITS ET MODE

PRÉSENTÉE PAR HOLT RENFREW OGILVY

NMS Musée
McCord
Stewart
Montréal



PHOTOGRAPHES
DU QUÉBEC
AU-DELÀ
DES FRONTIÈRES

JUSQU'AU
29 SEPTEMBRE

MAX ABADIAN
WILLIAM ARCAND
RICHARD BERNARDIN
ALEX BLACK
SACHA COHEN
CRISTINA GAREAU
ANDRÉANNE GAUTHIER
ROYAL GILBERT
SHAYNE LAVERDIÈRE
CARL LESSARD
MONIC RICHARD
NORMAN JEAN ROY
ÉTIENNE SAINT-DENIS
NELSON SIMONEAU
OUMAYMA BEN TANFOUS
XAVIER TERA
VILLEDEPLUIE

ELLE

MUSÉE
MCCORD
STEWART
CHATEAU CHAMPLAIN

figues

TOURISME /
MONTREAL

ROYAL
PHOTO

Profoto

LA
PRESSE

The Gazette

CENTRE
DES ARTS
DE MONTRÉAL

MuséeM

Québec





AOÛT EN 40 ANS DE FUGUES

Relations policières, oppression et conciliation !

Un article de l'édition du mois d'août 1999 de Fugues est révélateur des relations conflictuelles entre les forces de l'ordre et les communautés queers. Un parcours, situé entre persécution et coopération, qui n'est pas de tout repos et qui a laissé, dans son sillage, de nombreuses victimes !

En août 1999, le bilan de la Fierté gaie montréalaise fait état d'une première, accueillie avec enthousiasme par la foule : la participation de policiers et de pompiers au défilé (« *Policiers et pompiers gais : une sortie officielle* »). L'Association des policiers et pompiers gais du Québec était en place depuis 1994, mais le délai de cinq ans entre sa création et la participation de certains de ses membres aux festivités illustre bien le malaise alors toujours présent au cœur même des policiers et des pompiers.

Rome ne s'est pas construite en un seul jour et, même si on peut se réjouir de cette avancée, le même numéro de *Fugues* dénonçait également une intimidation systématique des hommes gais dans les parcs de la ville (« *Services de police de la Communauté urbaine de Montréal : dans les parcs, les gais persona non grata bien avant les heures de fermeture ?* »). Bref, y avait-il un réel changement ou n'était-ce que poudre aux yeux ?

Il faut dire que les préjugés ont la vie dure au sein des forces de l'ordre et qu'ils ont été alimentés à travers de multiples législations homophobes, combinées aux discours haineux de l'Église et aux ordres donnés par des politiciens intolérants. On peut notamment citer les nombreuses descentes commandées par le gouvernement fédéral afin de nettoyer Montréal avant les Jeux olympiques (« *En 1976, 200 gais étaient emprisonnés avant les Jeux olympiques de Montréal* », août 2016).

Ce dernier événement ne constitue par ailleurs qu'une goutte d'eau au sein des vases déjà pleins à ras bord de persécutions policières homophobes, lesbophobes et transphobes. Il faut dire que la sodomie est criminalisée dès les premières années de la colonisation puisqu'on y importe les codes législatifs de la France et de l'Angleterre. On ne retrouve cependant que peu de condamnations puisqu'une inculpation nécessite d'être pris en flagrant délit. En 1890, afin de corriger le tir, on ajoute le crime de « grossière indécence », qui permet d'inclure une plus grande variété de comportements et laisse ainsi place à tous les débordements imaginables.

On assiste également à un renforcement de la démonisation de l'homosexualité sur le plan social, qui pénètre bien évidemment les corps policiers. Avant la décriminalisation de 1969, on retrouve ainsi plusieurs mentions d'arrestations dans les journaux avec un durcissement marqué des interventions à partir des années 50, que ce soit dans le cadre de descentes à grande échelle ou d'arrestations à la pièce.

« *Des fiancailles "entre hommes" ! 376 personnes appréhendées dans un raid* » (*Montréal-Matin*, 20 mars 1950) ; « *La police provinciale débarrasse la province des anormaux sexuels* » (*Ici Montréal*, 12 décembre 1953) ; « *Les "époux" Jean-Guy Tremblay et Frank Lanteigne, deux homos de St-Hyacinthe, sont incarcérés* » (*Ici Montréal*, 28 décembre 1957) ; « *En un seul soir, [...] la police de la moralité à Montréal arrête au parc Lafontaine 25 mineurs des deux sexes pour conduite immorale* » (*Ici Montréal*, 11 août 1962) ; « *L'autre matin [...], deux efféminés ont été arrêtés parce qu'ils s'embrassaient, au coin de la Main et de Ste-Catherine* » (*Ici Montréal*, 16 juin 1962).

Peu osent alors remettre en question le pouvoir des forces de police, mais il faut tout de même signaler l'indignation remarquée d'Angelo Di Pietro, propriétaire du Hawaiian Lounge qui compte alors une clientèle gaie importante : « *Où la police veut-elle en venir ? : "On a fait ranger tous mes clients et employés au mur comme de vulgaires criminels"* » (*Le Cabaret*, 6 août 1966).

Après la décriminalisation de 1969, les langues se délient enfin et les procédés des forces policières sont remis en question à la suite des nombreuses descentes de police qui traversent l'actualité : le Truux (« *Le Comité des accusés continue le combat* », *Gai(e)s du Québec, décembre 1977*), le Sauna David (« *Sauna David : deux acquittés, deux condamnés* », *Le Berdache*, novembre 1980), le Bud's (« *Descente chez Bud's* », *Le Berdache*, juillet 1981), la taverne Gambrinus (« *Descente à la taverne Gambrinus* », *Sortie*, janvier 1983), les descentes en prévision de la visite du pape Jean-Paul II (« *Les gais dans les maisons de débauche : Montréal épuré pour la visite du Saint-Père* », *Sortie*, mai 1984), le Sex Garage (« *Quand l'homophobie matraque. Deux histoires : une même violence* », *Treize*, octobre 1990), les Katakombes (« *La police aux Katakombes* », mars 1994) et le Taboo (« *La descente au Taboo : une première manche de gagnée* », août 2003).

Différents comités d'action se mettent parallèlement en place pour contrer la répression, défendre les accusé.e.s et dénoncer la mise en place d'agents provocateurs (p. ex., des policiers sollicitant des relations sexuelles dans les saunas) : « *Le comité du "Truux" : vers une nouvelle prise de position* » (*Sortie*, janvier 1983) ; « *Harcèlement, l'omniprésence policière* » (*Le Berdache*, décembre 1981) ; « *Des agents provocateurs* » (*Le Berdache*, mai 1981). Au fil des ans, des invitations à la prudence (ou à la méfiance) sont même publiées dans les pages de *Fugues* : « *Avis aux lecteurs : nombre important d'arrestations policières* » (décembre 1995) ; « *Opérations parcs : attention, c'est chaud !* » (juin 1999).

Le sujet est à ce point préoccupant que, entre 1977 et 2004, il constitue l'élément principal de plus de 160 articles des revues *Gai(e) du Québec*, *Le Berdache*, *Sortie*, *Le Petit Berdache*, *Treize* et *Fugues*. Au début des années 90, deux éléments amènent un rapprochement progressif, ponctué de rechutes : les pressions des groupes militants et l'arrivée de Jacques Duchesneau à la tête du Service de police de la Communauté urbaine de Montréal.

Un tel changement de culture ne s'est évidemment pas fait sans heurts, mais en août 1994, *Fugues* publiait déjà une série d'articles où deux policiers présentaient les mesures mises en place pour assurer la protection des communautés LGBTQ et illustrer l'évolution des mentalités au sein des services de police (« *Reportage sur la violence faite aux gais : suite et fin de l'entrevue avec les policiers Nathalie Morin et David Roy* »).

Les policiers ne sont cependant que le reflet de la société dont ils sont issus et la clé de voûte d'un réel changement a donc résulté du remplacement progressif d'une vieille garde

intolérante par de nouveaux éléments plus allumés et inclusifs (« *Pompiers gais ou bisexuels : une réalité... aujourd'hui* », mars 2022). Signe des temps, il y a quelques années, la Sûreté du Québec a même mis en place un comité LGBTQ+ dont le mandat est de combattre les préjugés en son sein.

Depuis deux ans, certains éléments radicaux ont obtenu de **Fierté Montréal** qu'aucun policier ne puisse prendre part au défilé en uniforme, en signe de respect pour les participant.e.s qui éprouveraient un malaise à cette vue. C'est sans aucun doute un paradoxe on ne peut plus absurde qu'après avoir tant milité pour obtenir un rapprochement avec ces derniers, certains imposent maintenant l'indignité de l'invisible aux membres LGBTQA+ des forces de l'ordre.

Pour une incursion fascinante à travers les relations tendues entre les services de police et la communauté gaie, au cœur d'une série de meurtres homophobes qui a secoué le début des années 90, consultez l'excellent balado offert sur OHdio : *Le Village : meurtres, combats, fierté* (<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/9752/village-gai-meurtres-combats-fierte>).

Ailleurs dans l'actualité

Vous l'ignorez peut-être, mais le défilé de la Fierté gaie fut télédiffusé sur TQS (maintenant Noovo), en 2001 : « *Le défilé de la Fierté gaie à TQS : au cœur de l'action* » (août 2001). Un an plus tard, L'Androgyne, la première librairie LGBTQ du Québec, ferme ses portes après 29 ans de bons et loyaux services : « *L'Androgyne ferme ses portes : annonce de la disparition de la seule librairie gaie et lesbienne au Québec* » (août 2002).

De son côté, le *Flirt & Potins* du 29 août 1970 révèle une terrifiante nouvelle : « *En vendant des cosmétiques à domicile, d'astucieuses lesbiennes séduisent une foule de ménagères sans méfiance* ».

Sur une note plus légère, le *Ici Montréal* du 5 août 1966 évoque la nouvelle tendance lesbienne : « Une nouvelle mode chez les lesbiennes est d'écrire des vers, poèmes ou messages amoureux sur le bras, entre le poignet et le coude ». Finalement, *Le Passe-Temps* du 27 août 1921 évoque les tourments de l'Américaine **Mary Holdowanetz** qui réalise les raisons pour lesquelles son fiancé, **Jack Brown**, repoussait continuellement leur mariage : le sexe féminin indiqué sur le certificat de naissance de Jack (« *Fiançailles tournées en queue de poisson* »).

Les journaux *Montréal-Matin* et *Le Passe-Temps* sont disponibles sur BANQ numérique (<https://numerique.banq.qc.ca/>) et *Le Berdache* est disponible sur le site des Archives gaies du Québec (<https://agq.qc.ca/le-berdache/>).✘

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

Note : Lorsqu'une référence ne précise pas le titre du périodique associé à un article, c'est qu'il s'agit de Fugues et lorsque le mois n'est pas mentionné, c'est qu'il s'agit de août.





POMPIER GAI et BI
Une réalité de tous les jours

Ceux et celles qui oeuvre dans le domaine de l'incendie...
C'est pour toi !

pompiergb@gmail.com www.pompiergb.com

ENTRAIDE POSITIVE+
POUR LES HOMMES VIH+
QUI AIMENT LE SEXE AVEC LES HOMMES

1611, rue Dorion, Montréal | 514 597-0554 # 225
maisonpleincoeur.org

Le seul Centre de documentation spécialisé portant sur la diversité sexuelle et de genre au Québec et l'un des plus importants en francophonie.

514 528.8424 | 2075, rue Plessis, bureau 110 Montréal
<https://ccglm.org/bibliotheque> | biblio@ccglgbtqplus.org



SAC Service d'aide aux conjoints
SIMPLEMENT SANS VIOLENCE

AIDE AUX HOMMES EN DIFFICULTÉS CONJUGALES

Rupture, conflits, jalousie, violence, difficultés relationnelles, victime de violence conjugale, deuil.

514 384.6296 | serviceaideconjoints.org



24h/24

- Bières
- Vins
- Loteries
- Pâtisseries
- Crèmes glacées
- Charcuteries
- Sandwiches

1273, RUE STE-CATHERINE EST,
TÉL. 514-524-3256



RSSSQ

Réseau de la Santé Sexuelle des Sourds du Québec

438-476-7260
www.rsssq.org

2075, rue Plessis, bureau 320
Mtl. H2L 2Y4



ATQ AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
ORGANISME PAR ET POUR LES PERSONNES TRANS, NON-BINAIRES OU EN QUESTIONNEMENT.

0881 000-3036 #1
1855 100-3036 #1
EN VOYAGE? 1-877-303-0000
WWW.ATQ.ORG

COUVERTURE 100% EN 24 LANGUES

AIDE PSYCHOSOCIALE INDIVIDUELLE ET FAMILIALE

GRUPES DE DISCUSSION

FORMATIONS ET ATELIERS SUR LES REALITES TRANS



UN VERRE N'EST JAMAIS ASSEZ?
ALCOOLIQUES ANONYMES LGBTQ+ À MONTRÉAL

1323 Boul. René-Lévesque Est
Ven. 20h / Dim. 18h30 et 19h30
1341 Boul. René-Lévesque Est Sam. 20h
(Entrée par le stationnement du 1212 Panet)
Ailleurs au Québec RDV-aa-quebec.org / 1-866-544-6322



HELEM Montréal
GROUPE LGBT LIBANAIS

Ouvert à tous et à toutes, Libanais ou pas, arabes ou pas, LGBT ou pas!

514-806-LGBT(5428)
www.montrealhelem.org
info@montrealhelem.org
facebook.com/montrealhelem

Veillez communiquer avec le groupe LGBTQ+ qui vous intéresse pour connaître leur horaire d'activités.

POUR TOUTES MODIFICATIONS: INFO@FUGUES.COM

**AFFAIRES
MONTRÉAL**

**CHAMBRE DE COMMERCE
LGBT DU QUÉBEC**
T. 514-522-1885 cldbtq.org

SDC DU VILLAGE
T. 514-529-1168 villagemontreal.ca

**AINÉS
MONTRÉAL**

ARCG
T. 514-730-8870 arcai.org
Activités, soutien, entraide

GAY AND GREY MONTREAL
T. 514-487-6760
gayandgreymontreal.com

QUÉBEC

VIEUX AMIS
Facebook.com/groups/
61522888629111

**CENTRES
COMMUNAUTAIRES
MONTRÉAL**

**CENTRE ALEXANDRE-DE-SÈVE DES
LOISIRS SACRÉ-CŒUR**
T. 514-872-2928
2040, rue Alexandre-de-Sève

CENTRE COMMUNAUTAIRE LGBTQ+
T. 514-528-8424, 2075 Plessis, # 110
cdlgbtqplus.org

COMITÉ SOCIAL CENTRE-SUD
T. 514-596-7092 1710, rue Beaudry

211 GRAND MONTRÉAL
Ressources communautaires
T. 211 ou clavardez.via.211qc.ca

OUTAOUAIS / OTTAWA

**CENTRE DE SANTÉ
COMMUNAUTAIRE DU CENTRE-VILLE**
T. 613-233-4443
info@centretownchc.org

**CULTURE
MONTRÉAL**

ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC
T. 514 287 9987

ARCHIVES LESBIENNES DU QUÉBEC
2075, rue Plessis, local 110
archiveslesbiennesduquebec.ca

**BIBLIOTHÈQUE À LIVRES
OUVERTS (LGBTQ+)**
T. 514-528-8424
biblio.cldbtqplus.org

FIERTÉ MONTRÉAL
T. 514-903-6193
fiertemontrealpride.com

FESTIVAL IMAGE+NATION
image-nation.org

MTL EN ARTS
mtlenarts.com

QUÉBEC

FÊTE ARC-EN-CIEL
T. 418-809-FÊTE fetearcenciel.ca

OUTAOUAIS / OTTAWA

FIERTÉ DANS LA CAPITALE
T. 613-252-7174, Ottawa

LANAUDIÈRE

CAFÉ COOP DU BAL MASKI
401 rue Maskinongé, Saint-Gabriel
balmaski.com

**DISCUSSIONS / SOUTIEN
MONTRÉAL**

AL-ANON
T. 514-866-9803 Groupe pour
familles des alcooliques LGBTQ+

ALCOOLIQUES ANONYMES
T. 514-376-9230 aa-quebec.org

ANGLOPHONE LESBIANS
sistersunited2014@outlook.com
Social activity group.

AQAPMM-SANTÉ MENTALE
T. 514-524-7131

CENTRE DES FEMMES VERDUN
T. 514-767-0384. Pour lesbiennes

**CENTRE D'ORIENTATION
SEXUELLE DE L'UNIVERSITÉ MCGILL**
T. 514-934-1934 #43585

CREACC-DIVERSITÉS
info.creacc@gmail.com

CENTRE SOLIDARITÉ LESBIENNE
T. 514-526-2452

COCÁINOMANES ANONYMES
caquebec.org
LGBTQ+ et ami.e.s, jeudis 19h30

COLLECTIF CARRÉ ROSE
T. 514-831-3150 ou Facebook

CRYSTAL METH ANONYMES
cmamtl.org

**DÉPENDANCE AFFECTIVE
SEXUELLE ANONYME DASA**
T. 514-983-0671

L'ÉCHO DES FEMMES
T. 514-277-7445

FONDATION ÉMERGENCE
T. 514-866-6788

**GROUPE INTERVENTION VIOLENCE
CONJUGALE LESBIENNE**
T. 514-526-2452

GRIS – MONTRÉAL
T. 514-590-0016 gris.ca

NARCOTIQUES ANONYMES LGBTQ+
2075, rue Plessis, dimanche à 14h.

PRINCIPES COGNITIFS
T. 514-485-2194 (10h-17h)

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org

SILK
silk@caeoquebec.org

QUÉBEC

ALLIANCE ARC-EN-CIEL DE QC
T. 418-809-3383 arcencielquebec.ca

PRISME
T. 418-649-1232 prisme.org

BAS-ST-LAURENT

GAI-CÔTE-SUD
T. 418-856-3566, M. Dionne.

CHICOUTIMI

FÉMIN'ELLES
T. 418-550-2259.

GASPÉSIE

LGBT+ BAIE-DES-CHALEURS
lgbt-bdc.net

LGBT HAUTE-GASPÉSIE
facebook.com/lgbt.hg

LAVAL/LAURENTIDES

L'ARC-EN-CIEL DISCUSSIONS
T. 450-625-5453, Lesbienne

MAURICIE

LGBT MAURICIE
T. 819-531-0770, Louis
facebook.com/lgbtshawinigan

TANDEM MAURICIE
T. 819-374-5740, Kayla Palin

MONTÉRÉGIE

**CAFÉ-CAUSERIE POUR FEMMES
LESBIENNES ET BISEXUELLES**
T. 450-651-9229 #26

DÉPENDANTS AFFECTIFS
T. 450-780-2813

ÉMIS-ÈRE
T. 450-651-9229 #24 emiss-ere.ca

JAG – ORGANISME LGBTQ+
T. 450 774-1349/1 800 774-1349
lejag.org

OUTAOUAIS / OTTAWA

PROJET ENTRE HOMMES
T. 819-776-2727 ou 1 877 376-2727
lebras.qc.ca

MAX OTTAWA
T. 613-701-6555 maxottawa.ca

RIMOUSKI

FLIQR
facebook.com/FliQR
Groupe queer féministe

UNIPHARE
T. 418-722-7432
uniphare.com

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

DIVERSITÉ 02
T. 581-447-2211 diversite02.ca

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

GROUPE GLBT-LGBT
T. 514-464-9555, Ian Ouellet ou
T. 438-274-4986, Christian White
SHERBROOKE

ENTRE-ELLES SHERBROOKE
T. 819-580-7460, Sophie
entre.elles.sherbrooke@gmail.com

**GROUPE DE DISCUSSIONS POUR
HOMMES GAI**
T. 819-823-6704.

IRIS ESTRIE
T. 819-823-6704 irisestrie.org

PARTOUT AU CANADA

**COORDINATION LGBT
D'AMNISTIE INTERNATIONALE
CANADA FRANCOPHONEE**
T. 514-766-9766 ou 1-800-565-9766
[Facebook.com/Réseau-LGBT-
Amnistie-Internationale](http://Facebook.com/Réseau-LGBT-Amnistie-Internationale)
EGALE CANADA
T. 1-888-204-7777

PARTOUT AU QUÉBEC

FIERTÉ AGRICOLE
T. 450-768-6995 fierteagricole.org

**RÉSEAU DES LESBIENNES
DU QUÉBEC**
T. 438-929-6928 rlq-qln.ca

ÉCOUTE

PARTOUT AU QUÉBEC

INTERLIGNE
1-888-505-1010 interligne.com
Écoute téléphonique et clavardage

SUICIDE
suicide.ca

NARCOTIQUES ANONYMES
514-249-0555 naquebec.org
Écoute 24h/24

CAEO QUEBEC
caeoquebec.org
Écoute / ressources en anglais.

**IMMIGRATION
MONTRÉAL**

AGIR MONTRÉAL
agirmontreal.org

GA'AVA
info@gaava.org

HELEM-GROUPE LGBT LIBANAIS
T. 514-806-5428
montrealhelem.net

LEGIT-QUÉBEC
514-907-5366 Aide pour les
conjoints de même sexe et
l'immigration.

AU-DELÀ DE L'ARC-EN-CIEL
T. 514-527-4417 Lutte contre
l'homophobie au sein des
communautés immigrantes.

**JEUNES / FAMILLE
MONTRÉAL**

ALTER HÉROS
alterheros.com

L'ALTERNATIVE
lalternative.ca
Ass. LGBTQ+ UDM

PÈRES GAIS DE MONTRÉAL (APGM)
T. 1 855-237-2746
apgmqc.wordpress.com

L'ASTÉRISK
T. 514-523-0977
coalitionjeunesse.org

COALITION DES FAMILLES LGBT
T. 514-878-7600 familleslgbt.org

**COMITÉ FAMILLE ET QUALITÉ
DE VIE DES GAIS ET LESBIENNES**
T. 514-521-4993
847, rue Cherrier, #201

CONCORDIA QUEER COLLECTIVE
T. 514-848-7414

**FONDATION ÉDUCATION
ÉMOTIONNELLE LOVE (FEEL)**
T. 438-992-8542
feelvie.blogspot.ca

GRIS – MONTRÉAL
T. 514-590-0016 www.gris.ca

JEUNESSE, J'ÉCOUTE
1-800-668-6868 Aide et écoute
24/7, les 5 à 20 ans.
jeunessejecoute.ca

JEUNESSE LAMBDA
T. 514-528-7335 25 ans et -
jeunesnelambda.com

LGBTQ YOUTH CENTER WEST ISLAND
T. 514-695-0600 lgbtq2centre.com

PARENTS D'ENFANTS GAI
T. 514-282-1087

PROJET 10
T. 514-989-4585 p10.qc.ca

QUEER MCGILL
T. 514-398-2106 queermcgill.org

RÉPITSS-UQAM
T. 514-987-3000, #4041 320, rue
Ste-Catherine Est, local DS-3125

QUÉBEC

ARCO IRIS
T. 418-658-5389
Asso étudiante du Cégep Ste-Foy.

COALITION DES FAMILLES LGBT
T. 418-523-5572

L'ACCÈS
T. 418-523-4808 Pour 14-25 ans.

GROUPE GAI UNIVERSITÉ LAVAL
T. 418-656-2131 ggul.org

GRIS – QUÉBEC
T. 418-523-5572 grisquebec.org
PÈRES GAIS DE QUÉBEC
T. 418-572-7273, Marc

CHAUDIÈRE-APPALACHES

GRIS CHAUDIÈRE-APPALACHES
T. 581-225-8440

GRANBY

DIVERS-GENS
T. 579-488-8004 170, St-Antoine
Nord, local 107, Granby
divers-gens@hotmail.com

SHERBROOKE

GRIS ESTRIE
T. 819-434-6413 grisestrie.org

**ASSOCIATION LGBTQ DE
L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**
glebus@usherbrooke.ca

LANAUDIÈRE

LE NÉO
T. 450-964-1860 ou 1 800 964-1860
le-neo.com

LONGUEUIL

AMALGAME
T. 450-651-9229 #24,
1-888-227-7432
462, Boul. Sainte-Foy

MAURICIE

GRIS-MAURICIE/CENTRE-DU-QC
T.819-840-6615 ou 1 877 745-0007
grismcdq.org

L'ACCÈS

T. 819-376-1721 #2529, Trois-Rivières

OUTAOUAIS / OTTAWA

JEUNESSE IDEM
T. 819-776-1445 ou 1-877-776-1445

**SANTÉ
MONTRÉAL**

**CENTRE D'AIDE AUX PERSONNES
ATTEINTES DE L'HÉPATITE C**
T. 514-521-0444 ou 1-866-522-0444

**CENTRE DE PRÉVENTION
DU SUICIDE**
T. 514-683-4588

**CENTRE DE RESSOURCES ET
D'INTERVENTION EN SANTÉ ET
SEXUALITÉ**
T. 514-855-8991

PROJET TRAVAILLEURS DU SEXE
T. 514-521-7778 # 224
T. 514-529-7777

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org

STELLA (TRAVAIL DU SEXE)
T. 514-285-8889

SUICIDE-ACTION MONTRÉAL
T. 514-723-4000 ou 1-800-Appelle

SPIRITUALITÉ MONTRÉAL

BELIEVE
believe@mail.com discussion
 LGBTQ+ sur la spiritualité.

COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE SAINT-PIERRE-APÔTRE
 T. 514-524-3791 1201, Visitation

FOI ET FIERTÉ
 T. 514-866-0641
 110, rue Ste-Catherine E.

QUÉBEC

GROUPE CHRÉTIEN GAI
 T. 418-656-2189

SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS
 T. 418-623-4086, Ginette Lauzon

TRANS PARTOUT AU QUÉBEC

AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
 T. 1-855-909-9038 #2 atq1980.org
 Écoute téléphonique 24h/24

OUTAOUAIS / OTTAWA

TRANS OUTAOUAIS
 T. 343-202-5006
transoutaouais.com

ESTRIE

TRANSESTRIE
 T. 873-989-1289 transestrie.org

SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS
 T. 579-488-8004 diversgens.org

VIH/SIDA MONTRÉAL

ACCM
 T. 514-527-0928 accmontreal.org

COCQ-SIDA
 T. 514-844-2477 cocqsida.com

FONDATION L'ACTUEL
 T. 514-270-4900 lactuel.org

FONDATION QUÉBÉCOISE DU SIDA
 T. 514-315-8839 fqsida.org

MAISON D'HÉRELLE
 T. 514-844-4874 maisondherelle.org

MAISON DU PARC
 T. 514-523-7420 maisonduparc.org

MAISON PLEIN CŒUR
 T. 514-597-0554
maisonpleincoeur.org

PORTAIL VIH/SIDA DU QC
 T. 514-523-4636 ou 1-877-Portail
 3330, rue Jarry Est

GAP-VIES
 T. 514-722-5655 gapvies.ca

RÉZO
 T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org

RÉSEAU DE LA SANTÉ SEXUELLE DES SOURDS DU QUÉBEC
 T. 438-476-7260 rssqlq.org

QUÉBEC

MIELS
 T. 418-649-1720 miels.org

BEAUCE

ASSOCIATION BEAUVERONNE D'INTERVENTION SUR LE SIDA
 T. 418-227-6662

CÔTE-NORD

ACTIONS SIDA CÔTE-NORD
 T. 418-962-6211 ou 1 888 611-7432
macommunautecan.ca

ESTRIE

LA RÉPLIQUE ESTRIE
 T. 819-348-2670 archedelestrie.org

LAVAL / LAURENTIDES

CENTRE SIDA AMITIÉ
 T. 450-431-7432

SIDA-VIE LAVAL
 T. 450-669-3099

MONTÉRÉGIE

ÉMISS-ÈRE
 T. 450-651-9229 ou 1 888 227-7432
 462, boul. Sainte-Foy, Longueuil

CLINIQUE SIDEP MONTÉRÉGIE
 Clinique exclusive aux hommes
 ayant des relations sexuelles avec
 d'autres hommes. Rendez-vous :
 450-466-5000 #4352 via web au
santemc.quebec/sidepplus

OUTAOUAIS / OTTAWA

B.R.A.S.
 T. 819-776-2727 1-877-376-2727
lebras.qc.ca

RIMOUSKI

MAINS
 T. 722-SIDA 1-888-844-7432
trocbosl.org

SAGUENAY

MIENS (À CHICOUTIMI)
 T. 819-693-8983 lemiens.com

VICTORIAVILLE

BLITSS
 T. 819-758-2662 blitss.ca

MAURICIE

MAISON RE-NÉ
maisonrene.com

FÉTICHE MONTRÉAL

PHOENIX DE MONTRÉAL
 Club Cuir Latex phoenixmtl.com

BLUF MONTRÉAL
 Club Cuir bluf.com/local/montreal

MONTRÉAL JACKS
 Club de J/O montrealjacks.com

SPORTS ET LOISIRS MONTRÉAL

NON MEMBRES D'ÉQUIPE MONTRÉAL

BALLE LENTE LES PHÉNIX
 T. 514-451-9114, Alex.
ballephenix.com

LES BOLIDES (QUILLES)
 T. 514-214-6763, Benoît Nault
lesbolidides.org

CHEUR QUÉBÉCOIS
 T. 514-253-4479, Jean-François.
 Chœur mixte LGBTQ+ et hétéros.

CURLING – LES PHÉNIX
 T. 514-250-7155
lesphenix.wordpress.com

HOCKEY LES DRAGONS
montrealdragons.org

LOISIRS DIVERSIONS
algi.qc.ca/asso/loisirsdiversions
 Pour femmes de 40 ans+

LES LUDOVORES
 T. 514-528-8424, Christian
[Facebook.com/Les-Soir-Ludovores](http://facebook.com/Les-Soir-Ludovores)

QUEER TANGO MONTRÉAL
[Facebook.com/groups/180504178641634](http://facebook.com/groups/180504178641634)

QUILLES LES FAUVES
 T. 514-527-7187, Yves Fontaine

QUILLES LES GAILLARDS
 T. 514-231-9249, Pascal

QUILLES LAMBDA
 514-259-7781, Robert

QUILLES DES RENOUVEAUX
 T. 514-771-6721, Richard Bégin

SOCCER FÉMININ
 T. 514-622-3025, Sonia Latreille

STUDIO DANSE ARC-EN-CIEL
 T. 514-438-764-5737

QUÉBEC

GALOPINS QUÉBEC
 Groupe de marche/course LGBTQ+
galopins.quebec@yahoo.com

HORS-SENTIERS – QUÉBEC
 T. 418-440-3885
 randonnée et plein air.

LIGUE QUILLES VOLTE-FACE
 418-802-4901, Guy Carrier

VOLLEY-BALL QUÉBEC
 T. 418-204-9669
volleyquebec@yahoo.ca

OUTAOUAIS / OTTAWA

GROUPE DES GAIS FRANCOPHONES DE L'OUTAOUAIS
[Facebook.com/groups/gaisfrancophonessoutaouais](https://facebook.com/groups/gaisfrancophonessoutaouais)

OTTAWA KNIGHTS
 T. 613-237-9872 #2038

RAWDON

LIGUE VENDREDIS GAIS BOWLING
 T. 450-834-2700

RIVE-SUD MONTRÉAL

LIGUE DE QUILLES MIXTES
 T. 450-928-0981, Alain

SAINT-JEAN SUR-RICHELIEU

LOISIRS POUR FEMMES GAIES ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
 T. 514-927-7190

SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

ASS. DES GAIS ET LESBIENNES SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
aglsjs.algi.qc.ca

JOLIETTE

LIGUE DE QUILLES LGBTQ ET AMI.E.S.
 T. 450-756-7012, Joliette

AÉROBIE À PIEDS LEVÉS
apiedsleves.wordpress.com
 Facebook-instagram : À Pieds Levés

BADMINTON G-BLEUS
gbleus.com
 Facebook.com/Gbleus officiel

BALLE-MOLLE MAXIMA
info@maximamontreal.com

CHEUR GAI DE MONTRÉAL
 T. 514-933-2942 Chœur hommes
[Facebook.com/choeurgaidemontreal](https://facebook.com/choeurgaidemontreal)

CHORALE TRANSMASC/MOC CHOIR OF MONTRÉAL QC
facebook.com/ChoraleTransmasc
choraletransmasc@equipe-montreal.org

CURLING – LES FOUS DU ROI
 T. 514-629-7184, Denis Roy
roy.denis@hotmail.com

DANSE COUNTRY-CLUB BOLO
 T. 514-849-4777 clubbolo.com

DODGEBALL LGBT DE MONTRÉAL
LES RATONS CHASSEURS
facebook.com/lesratonschasseurs

LES DRAVEURS, BATEAU-DRAGON
info.draveurs@gmail.com.

ENSEMBLE – COLLECTIF THÉÂTRAL LGBTQIA+
 T. 438-835-6282
jeff3478@hotmail.ca

ENSEMBLE VOCAL DIVERTISSON
divertisson.com

ENSEMBLE VOCAL EXTRAVAGANZA
 Chœur mixte
info@extravaganzavocal.org

ENSEMBLE VOCAL GANYMÈDE
 T. 514-525-8527 Chœur hommes
evganymede.com

ENSEMBLE VOCAL LES NANAS
 T. 514-481-2545 Chœur femmes

FOOTBALL FÉMININ BLITZ DE MONTRÉAL
montrealblitz.ca
facebook.com/montrealblitz

GALOPINS COURSE MARCHÉ
 T. 514-503-6905 info@galopins.ca
facebook.com/galopinsmontreal

GROUPE SOCIAL FÉMININ LES CHOUETTES
leschouettes.ca

JUKE FC
[Instagram.com/juke.collective](https://instagram.com/juke.collective)
soccerforqueers@gmail.com

LIGUE DE FOOTBALL AUSTRALIEN DU QUÉBEC
cuellar.chris@gmail.com
facebook.com/AFL.Quebec

NATATION & WATER-POLO À CONTRE-COURANT
info@acontrecourant.qc.ca
 Entraînement pour tous les niveaux de performance.

MONTRÉAL GAYMERS
 T. 514-700-6332,
facebook.com/MTLGaymers
info@mtlgaymers.com

OUTSQUASH
outsquash.com

PLEIN AIR HORS SENTIERS
 T. 450-433-7508 ou 418-440-3885
horsentiers.ca

RUGBY ARMADA MTL RFC
armadamontreal.com
facebook.com/armadamontreal

LES SHAMROCKS DE MONTRÉAL
montrealshamrocks.com

SOCCER LGBT+ MONTRÉAL
soccer-lgbt-montreal.ca

TENNIS LAMBDA
tennislambda.org

CLUB DE TENNIS DE L'ÎLE-DES-SŒURS.
tennislambda@gmail.com

VOLLEYBALL BORÉAL
 T. 514-813-5737, Allan
 514-880-6525, Manuel)
volley-boreal.net
facebook.com/VolleyBoreal

YOGA GAI ZONE MTL
yogagaizonemtl.wixsite.com/yogi

Jean-Michel Sivry



On dit parfois d'un phénomène ou d'un événement qu'il fut... court, mais intense ! La formule s'applique bien à l'implication de Jean-Michel Sivry auprès de la communauté homosexuelle. Lui-même reconnaît d'emblée que sa « période militante chez les gais a été relativement brève (1977-1983), même si elle a revêtu [...] une importance indéniable et fondatrice de [son] caractère'. »

Après des études en gestion et l'obtention d'un Master of Business Administration de l'Université Columbia à New York, il quitte la France et s'installe au Québec en 1975 avec le mandat de développer les éditions Flammarion nouvellement installées ici. Un immense défi professionnel, assurément, auquel s'ajoute aussitôt une dimension plus intime et personnelle. « La découverte d'une autre culture, précise-t-il, le choix de "l'exil" et la nécessité de reconstruire un individu social loin de chez moi ont été déterminés par un besoin de vivre enfin une vie homosexuelle plus assumée. Je n'étais pas dans le placard auparavant ; mes parents libéraux et athés avaient contribué à me faire admettre mon orientation et pourtant les structures lourdes de la société française me bloquaient. » À Montréal, c'est en fréquentant bars et saunas qu'il s'ouvre peu à peu à une nouvelle réalité. Ce changement de situation l'amène à mieux se connaître, à comprendre qu'il se veut avant tout un homme d'engagement — comme en témoigne son militantisme dans plusieurs groupes gais. « Ma première liaison, poursuit-il, était un universitaire plutôt politisé du milieu coopératif. J'admirais ses convictions. Pour me construire comme son émule, j'ai choisi de m'engager lors du premier congrès de l'Association pour les droits des gai(e)s du Québec (ADGQ). Hasard d'un feuillet ramassé dans un bar. Premier cortège dans la rue devant la police. Au fil des réunions, je me suis rendu utile et j'ai écrit quelques textes. » Parmi eux, *La visite s'en vient*, dans lequel il dénonce que « les autorités municipales profitent de l'approche des Jeux olympiques pour intensifier la répression contre tous les marginaux. Des mesures de contrôle sans précédent sont mises en place. Des soldats se joignent aux forces policières fédérales, provinciales et municipales ; les médias parlent de 20 000 hommes en armes à Montréal? ». Toujours à l'ADGQ, il participe à la mise au point du Manifeste et du mémoire La minorité homosexuelle et La Charte des droits et libertés de la personne, préparé par son Comité des droits civils qui réclamait des changements législatifs et notamment à la Charte de 1976.

Avec comme résultat, l'adoption de la loi 88. Quelque temps plus tard, à titre de représentant de l'Association, il sera invité à l'émission de télévision Fleur de macadam présentée à Radio-Québec. Animée par Jean-Pierre Ferland et la journaliste Marie-Hélène Poirier, la rencontre s'avèrera catastrophique compte tenu de l'homophobie évidente des présentateurs et de leur incompréhension de la situation des gais. En 1977, « devenu, au nom de Flammarion et avec Maimise, l'éditeur du Répertoire québécois des outils planétaires³, » il invite ses amis Jean Basile, Georges Khal et Christian Allègre à réfléchir, avec un collectif ad hoc de l'ADGQ, à la création du magazine *Le Berdache*. Il se souvient des « premières séances [de travail] de ce qui deviendra le mensuel de défense des droits civils des gais. Cela se déroulait dans l'appartement de Jean Basile sur Laval⁴. » Ce fut pour moi, souligne-t-il, « une expérience très fondatrice, excessivement chronophage. [Comme] nous refusions les hiérarchies, j'étais de toutes les étapes : des réunions de rédaction au travail de nuit sur la maquette ; des révisions d'articles aux discussions avec l'imprimeur ; de la recherche de publicité à la distribution de bar en bar quand les copies sentaient encore l'encre. » Parallèlement, il édite chez Flammarion Québec La Société invertie d'Alain-Emmanuel Dreuilhe (1979), une somme sociologique de plus de 300 pages sur un nouveau paradigme mis à l'essai à San Francisco, l'avènement d'une communauté urbaine de gais à la fin des années 1970. Avec le recul, Jean-Michel Sivry estime que la création du *Berdache* et la parution d'une trentaine de

numéros furent son projet le plus accompli, celui dont il est le plus fier. « Il m'a fallu beaucoup lutter, dit-il, pour main-

tenir la publication sous la tutelle politique de l'ADGQ, résister à le transformer en un médium commercial, qui serait devenu indépendant de la base militante. C'était la condition de ma collaboration : que l'orientation de la revue reste politisée. Quand j'ai dû quitter l'équipe parce que mes devoirs professionnels avaient été trop négligés, une crise opposait les tenants de la vocation politique et ceux qui souhaitaient étendre l'influence du *Berdache*. » En 1999, il participera à l'organisation du colloque « *Les 20 ans du Berdache* », à une journée d'étude et à une exposition à l'Université du Québec à Montréal. Pour cette occasion, il sera coresponsable de la publication d'un album, *Le Berdache* vingt ans après, célébrant l'esprit, les idées et les combats de cette époque charnière pour les droits des gais.

Après cette période, souligne Jean-Michel Sivry, « j'ai toujours cherché à m'inscrire dans des projets pouvant refléter l'esprit créatif et l'ouverture de la société qui m'avait si bien accueilli. » Afin de mieux connaître notre héros, nous tracerons les grandes lignes de ce parcours en privilégiant trois axes principaux : professionnel, communautaire et culturel. Notons d'abord qu'il sera président-directeur général des éditions Flammarion Québec⁵, puis coresponsable et rédacteur de la revue d'art *Imposture*. Il deviendra par la suite directeur général du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV), poursuivra une maîtrise en études des arts, mettra sur pied et dirigera la SODART — Société des droits d'auteur en arts visuels. Sur le plan communautaire, il sera envoyé en mission de l'UNESCO pour produire des documents visant à l'élaboration de politiques nationales du livre et de la lecture dans divers pays africains ; il agira également à titre d'administrateur de la Fondation 3 % Tiers-Monde, une société de philanthropie, et collaborera au dossier « Renforcer le secteur des organismes de bienfaisance au Canada : la réforme du cadre réglementaire », produit par l'Initiative du secteur bénévole et communautaire (ISBC) (Canada). Dans le domaine de la culture, on le retrouvera à de nombreuses fonctions : commissaire d'exposition ; organisateur de colloques ; administrateur du Salon du livre de Montréal ; président du CA de la compagnie théâtrale de création UBU ; membre du comité de rédaction de la revue *Temps fou* ; administrateur et président du magazine *Spirale* ; membre de la Conférence canadienne des arts ; et administrateur-trésorier chez Artex, centre de documentation sur l'art contemporain. Aujourd'hui, lorsque Jean-Michel Sivry a l'idée, un moment, de jeter un regard en arrière, sans doute est-il fier d'avoir été cet homme d'engagement qu'il avait souhaité jadis : l'un des acteurs impliqués dans une époque de transition de l'histoire des gais, ce passage déterminant où fut lancé le pari de leur acceptation sociale. ✘ SERGE FISETTE serge.fisette@videotron.ca

NOTES :

1. Les citations de Jean-Michel Sivry sont extraites d'un courriel daté du 22 janvier 2023.
2. Jean-Michel Sivry, « Traces militantes éphémères : l'ADGQ et *Le Berdache* », in Irène Demczuk et Frank W. Remiggi (dir.), *Sortir de l'ombre. Histoires des communautés lesbienne et gaie de Montréal, Montréal, VLB Éditeur, 1998, p. 239-240.*
3. Christian Allègre, « Deux messages de Jean-Michel Sivry », *paspiéd*, 18 août 2010 : <http://paspied.boutotcom.com/2010/08/18/deux-messages-de-jean-michel-sivry>. Consulté le 18 janvier 2023.
4. *Ibid.*
5. *Ainsi que les Librairies Flammarion et les Librairies du Scorpion.*



Équipe Montréal en bref

LES GALOPINS

Courrez ou marchez et profitez du merveilleux panorama que le Mont Royal vous offre. Peu importe que vous soyez débutant ou expérimenté, l'expérience sera exceptionnelle. Il y a des participants de tous les niveaux. Devenez membre et faites partie du réseau mondial des clubs de course à pied et marche LGBT Front Runners. Venez à un de nos rendez-vous hebdomadaires sans frais pour découvrir l'esprit Galopin. Rendez-vous tous les samedis au début du Chemin Olmsted du Mont Royal, à côté du Monument George-Étienne Cartier à 9h30 pour la course et marche. Et le lundi à 18 h pour la course. Contactez- le groupe via sa page Facebook /galopinsmontreal, ou par courriel: info@galopins.ca

LES RATONS-CHASSEURS

Lors de la fin de semaine de la fête du Canada, près d'une trentaine d'athlètes issus de la ligue Dodgeball LGBT Montréal — Les Ratons-Chasseurs — ont participé aux championnats nationaux de dodgeball (ballon-chasseur) du Canada à Richmond, en Colombie-Britannique. Ce tournoi annuel est le plus prestigieux au Canada. Il s'étend sur 3 jours et comptait 55 équipes inscrites pour 547 athlètes issus de tout le pays. Les Ratons-Chasseurs ont représenté non seulement la province du Québec, mais aussi la communauté 2SLGBTQIA+. Les Ratons-Chasseurs est une ligue 2SLGBTQIA+ de dodgeball basée à Montréal. Elle propose des soirées récréatives et compétitives, ainsi que des soirées d'initiation ouvertes au grand public. Créée il y a 6 ans afin de permettre à la communauté 2SLGBTQIA+ de jouer au dodgeball de manière récréative, la ligue a développé son côté compétitif année après année. Les 29 athlètes de la ligue des Ratons-Chasseurs représentaient la moitié des athlètes du Québec aux championnats, démontrant non seulement l'accroissement du niveau compétitif dans la ligue, mais aussi la représentation des athlètes 2SLGBTQIA+ dans le milieu du sport. Le dodgeball est un sport dont la popularité est grandissante. C'est un sport accessible puisqu'il requiert peu d'équipement, mais surtout, c'est un sport progressiste et inclusif. Cela se traduit

notamment par le fait que les athlètes non binaires et transgenres peuvent participer aux championnats dans la catégorie de leur choix. Ce n'est pas dans tous les sports que les identités et les expressions de genre sont aussi bien considérées. Si ce sport vous intéresse, n'hésitez pas à visiter la page Facebook ou Instagram de la ligue des Ratons-Chasseurs. Qui sait, vous pourriez peut-être un jour représenter le Québec aux championnats nationaux de dodgeball du Canada.

CLUB BOLO

Dans le cadre des festivités de la Fierté, le Club Bolo participe à la Journée communautaire, le 10 août (vous aurez la chance d'apprendre des danses de niveau débutant) et au défilé de la Fierté, le 11 août. Et à la fin du mois, soit le 31 août, le club Bolo vous initiera à la danse country devant le 1211, rue Sainte-Catherine Est de 16 h à 17 h. Venez en grand nombre ! Prendre note que nous prenons relâche pour la saison estivale concernant les cours de danse. La rentrée pour la session d'automne 2024 est prévue le 6 septembre. Dans l'intervalle, n'hésitez pas à participer à nos activités et à consulter notre site Web pour tous les détails ou la page Facebook du Club Bolo. Venez expérimenter le plaisir de la danse country à l'ASCCS (Association sportive et communautaire du Centre Sud — Montréal) — Centre Yvon Deschamps. Club Bolo 514-849-4777. info@clubbolo.com www.clubbolo.com

TOM À LA FERME

Les productions Jean-François Quesnel présenteront la pièce de théâtre Tom à la ferme de Michel Marc Bouchard du 21 au 23 novembre prochain au théâtre Mainline à Montréal. Achetez vite vos billets ! Billetterie, écrivez-nous : productionsjeanfrancoisquesnel@gmail.com
Mise en scène : Jean-François Quesnel
Distribution : Alexandre Malenfant, Michèle Macaigne, Zach Pâquet et Camille Picard



Le militant John Banks nous a quittés

Le militant et activiste de la première heure, John Banks, est décédé, on l'a retrouvé mort dans son logement au petit matin du 23 juin dernier. C'est ce que ses proches ont annoncé. John Banks était un ardent défenseur de la cause LGBTQ+ et des droits et libertés de cette communauté.

Même diminué par la maladie — il était un être frêle ne tenant plus souvent debout sur ses jambes au cours des dernières années — cela ne l'a pas empêché de participer à de nombreuses célébrations de la Fierté au cours de cette dernière décennie. Un hommage lui avait été rendu d'ailleurs par **Fierté Montréal**, lors de son édition de 2019, pour souligner la tenue, 40 ans auparavant, de la première marche de la Fierté à Montréal. En effet, en 1979, voulant souligner les 10 ans du soulèvement du Stonewall Inn, à New York, **John Banks** va convaincre une cinquantaine d'amis de sortir manifester sous le nom de « Brigade Rose », au square Saint-Louis. C'est ce que l'on considère comme étant le tout premier événement de la Fierté à Montréal. L'année suivante, la Brigade Rose recrute plus de 250 personnes pour cette « marche » sur la rue Duluth, entre Saint-Denis et Saint-Hubert. Né à Montréal en 1943, **John Banks** est décédé à quelques jours de son anniversaire, le 3 juillet. Dès l'annonce de son décès, une avalanche d'hommages a déferlé sur les réseaux sociaux. « C'est une grande perte pour nos communautés, affirme **Pierre Pilotte**, le coordonnateur des Archives gaies du Québec (AGQ). Son militantisme et son bénévolat indéfectibles pour plusieurs causes vont manquer à nos communautés. »

« Oh mon Dieu ! [...] Quelle perte ! Repose en paix, mon cher John, c'est plus que mérité. Tu as tant fait pour les communautés 2SLGBTQ+. Merci, mon cher ami. Quel privilège de t'avoir rencontré et [d'avoir] partagé autant de bons moments », a écrit sur les réseaux sociaux **Jean-Sébastien Boudreault**, l'ancien vice-président de **Fierté Montréal** au moment des hommages à **John Banks**. « Il a porté ce mouvement avec la Brigade Rose. C'est un géant qui nous a quittés il y a quelques jours. Je dis toujours à mes équipes qu'il ne faut pas oublier l'esprit de ce que **John Banks** a créé en 1979 », a déclaré **Simon Gamache**, le directeur général de **Fierté Montréal**, au journal *La Presse*. « La vie de **John Banks** se confond avec l'histoire de nos communautés, explique notre chroniqueur **Denis-Daniel Boullé**. **John Banks** a été un pionnier pour la reconnaissance de nos droits, mais aussi pour que nous prenions notre place dans l'espace social. Très jeune, il assume son homosexualité, mais surtout il décide de ne pas se taire, ni de se cacher. Ils n'étaient pas très nombreux à cette

époque, loin de là. À l'origine de premiers organismes LGBT, **John Banks** sera le premier à Montréal à organiser une Gay Pride (en fait des rassemblements au coin de deux rues). Son engagement continuera jusqu'à la fin de sa vie, en collaborant activement aux Archives gaies du Québec. Avec sa disparition, c'est à nous, maintenant, de préserver sa mémoire et de perpétuer son héritage. » Ardent bénévole aux AGQ, « c'est lui qui m'a encouragé, il y a plus d'une dizaine d'années, à être bénévole aux Archives, puis à postuler pour le poste de coordonnateur auprès du conseil d'administration de l'organisme », poursuit **Pierre Pilotte**. Il a eu une carrière décausée, parsemée d'aventures au gré d'une destinée imprévisible. Il fut, entre autres, le secrétaire particulier de la grande vedette du cinéma, **Marlene Dietrich**. En 1975, il devint propriétaire du restaurant Au jardin, un établissement très populaire auprès de la communauté gaie de l'époque. Il a aussi animé une émission à Radio Centre-Ville et cofondé la revue *Sortie*.

On le retrouve, en 2015, dans le documentaire de **Paul Carvalho** sur Montréal et, en 2018, les Archives gaies du Québec produisent une vidéo réalisée par **Alexis Baribeault** dans laquelle il raconte avec verve divers épisodes de sa vie. L'année suivante, une autre vidéo est réalisée par **Simone Beaudry-Pilotte**, archiviste aux Archives gaies du Québec. En 2019, **John Banks** était très touché que **Fierté Montréal** crée en son honneur le prix John-Banks, dont il sera d'ailleurs le tout premier récipiendaire. « C'est un prix qui représente bien **John Banks** et l'implication et le militantisme dans les communautés », rajoute **Pierre Pilotte**. « Les communautés LGBTQ2S+ perdent un des derniers militants de la première heure pour la reconnaissance des droits des personnes LGBTQ2S+ au Québec. » **John Banks** a aussi été récipiendaire de plusieurs prix, dont un prix Phénicia hommage de la Chambre de commerce LGBTQ du Québec, en 2019.

Parmi son cercle d'amis, on retrouve les **Ross Higgins** (professeur de McGill à la retraite maintenant), **Jean-Paul Daoust** (poète et romancier), **Pierre Rochon** (musicologue), ainsi que **Robert Tessier** et **Normand Cusson**. « J'ai connu **John Banks** au début des années 1970 alors qu'il était barman au Taureau d'Or, et nous sommes vite devenus amis, amitié qui a duré jusqu'à son décès », évoque l'auteur **Jean-Paul Daoust**. « J'aimais son originalité, son franc-parler, et sa culture du cinéma américain me fascinait. Certes, d'avoir été secrétaire de **Marlene Dietrich** a dû y être pour quelque chose... Et il a été un pionnier pour la défense des droits LGBTQ+. Nous avons partagé tellement de beaux moments. Il est parti rejoindre **Marlene**. Il va beaucoup me manquer. »

« J'adorais John, il était profondément humain, un vrai Montréalais et une légende vivante », commente le journaliste **Richard Burnett** qui l'a bien connu. « Je prenais de ses nouvelles de temps à autre et il était toujours une grande source pour tant de chercheurs, auteurs et journalistes que je lui envoyais et qu'il acceptait de recevoir. Je pense que la dernière entrevue qu'il a donnée était celle du 20 juin dernier, alors que j'ai aidé l'animateur de CBC, **Ainslie McLellan**, pour un balado portant sur la Fierté. »

« Souvent, après nos rencontres, nous allions prendre un verre et discuter des droits des communautés LGBTQ+, de politique en général, de cinéma, de culture puisqu'il était quelqu'un de très cultivé, il avait d'ailleurs toujours un livre dans les mains, c'était très intéressant de jaser avec lui », évoque **Pierre Pilotte**. « La dernière fois que j'ai vu John, c'était quelques jours avant la veille du jour de l'An, nous avions été bruncher ensemble. Il était déjà très frêle à ce moment-là, mais toujours aussi charmant qu'à l'habitude. C'était un grand conteur et un ardent activiste *queer* qui a aidé à changer la vie queer dans cette ville, et ce, pour le mieux. Je l'aimais beaucoup et il va énormément me manquer », de poursuivre **Richard Burnett**. Les Archives gaies du Québec, selon nos sources, organiseront sous peu un événement en hommage à **John Banks**. Toute l'équipe de *Fugues* tient à offrir ses plus sincères condoléances à la famille et aux proches de **John Banks**. ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

Équipe Montréal en bref

GANYMÈDE SE DONNE EN SPECTACLE...

L'Ensemble vocal Ganymède vous rappelle qu'il se produit dans le cadre des festivités de Fierté Montréal, le 4 août prochain à 16 h, lors d'une célébration communautaire à la cathédrale Christ Church, au centre-ville de Montréal, et le 10 août, lors de la très courue Journée communautaire, rue Sainte-Catherine Est, dans le Village. Quelle belle occasion pour faire connaissance pour envisager de vous joindre à un groupe enthousiaste qui a déjà plein de projets pour sa prochaine année d'activités qui débute en septembre. Au programme de l'année 2024-2025, entre autres, un concert de musique baroque en février 2025, lors duquel le Chœur sera accompagné d'un quatuor à cordes. Par ailleurs, du 23 au 30 juin prochain, Ganymède s'envolera vers Bordeaux, la capitale du vin, pour un échange avec Gayté de Chœur, un ensemble de voix d'hommes qui milite pour la cause de la diversité. Alléchant, n'est-ce pas? Alors, n'hésitez pas, prenez contact avec nous lors des activités de la Fierté. Pour plus d'informations ou pour discuter avec nous de la possibilité de vous joindre à Ganymède : info@evganymede.com

PLEIN AIR HORS SENTIERS

En août, pour célébrer la Fierté, on fait de la rando!

Voici la programmation des activités de randonnée à venir :

Samedi 27 juillet : rando au mont Ham, Estrie

Samedi 3 août : rando à la forêt Ouareau, secteur Grande-Vallée

Du 2 au 4 août : séjour en chalet au lac des Îles, Entrelacs (rando, baignade, kayak)

Samedi 10 août : rando au mont Lyons, Adk

Du 16 au 18 août : séjour en camping au parc régional Val-David-Val-Morin (rando)

Samedi 17 août : rando au parc régional Val-David-Val-Morin

Samedi 24 août : rando au mont Catamount, Adk

Du 30/8 au 2 septembre : séjour à Petite-Rivière-Saint-François, Charlevoix

Info et inscriptions au : horsentiers.ca

À PIEDS LEVÉS

Le mois d'août pour À Pieds Levés est un mois riche en émotions. En effet, c'est le mois de la Fierté et nous allons participer à plusieurs événements à ce titre. Si vous souhaitez bouger et danser avec nous ou simplement venir nous voir, voici nos dates :

- Le samedi 3 août 2024, nous allons faire une mini-parade sur la rue Sainte-Catherine de 18 h à 19 h avec Fierté Montréal.

- Le samedi 10 août 2024, nous serons présents à la Journée communautaire alors venez nous voir et nous serons heureux de vous donner tous les renseignements si vous souhaitez vous joindre à nous. Suivez la musique et regardez les pompons voler pour nous retrouver

- Le dimanche 11 août 2024, nous serons présents lors de la marche des Fiertés.

- Le samedi 24 août 2024 : participez à une master class endiablée en partenariat avec la SDC du village de 15 h à 16 h sur la scène devant les bureaux de la SDC sur la rue Sainte-Catherine.

- Nos amis de Québec, on ne vous oublie pas. On se retrouve le samedi 31 août 2024 pour la Journée communautaire chez vous. On a vraiment hâte de vous voir, alors venez nous saluer, prendre des photos avec nous et amusons-nous tous ensemble.



ÉQUIPE MONTRÉAL RECRUTE

Afin de compléter notre comité administratif, nous recherchons quelqu'un pour combler le **poste de secrétaire**.

Contactez-nous

info@equipe-montreal.org



D^{re} Noémie Vézina

SABBYA, pour enrichir la beauté naturelle

Le design luxueux et épuré de la clinique SABBYA, établie au cœur du Village l'an dernier, a sûrement attiré votre œil sur les réseaux sociaux. Mais saviez-vous que SABBYA est une clinique esthétique médicale complète offrant une large gamme de soins non-invasifs novateurs pour enrichir la beauté naturelle?

C'est l'une des seules cliniques en ville à proposer sous un même toit une gamme de techniques cosmétiques à ce point vaste qu'elle permet de traiter des problèmes tels qu'une pigmentation inégale, des cicatrices d'acné, des ridules, une texture indésirable, le bruxisme (grincement ou serrement des dents), une transpiration excessive, des veines inesthétiques ou des poils non désirés... Autant de soucis pour lesquels une solution vous est offerte.

«Ce qui est unique à SABBYA, c'est la diversité des traitements. Ils peuvent répondre à pratiquement toutes les préoccupations», explique la D^{re} Noémie Vézina, directrice médicale de la clinique, qui célébrait son 1^{er} anniversaire le 12 juillet dernier. «Notre équipe a accès à une grande variété de techniques de pointe, ce qui lui permet d'établir un plan de traitement adapté aux besoins, au mode de vie et au budget de chacun.»

Ayant grandi à Montréal, D^{re} Vézina a complété son doctorat en médecine ainsi que sa résidence en médecine familiale à l'Université McGill. Elle porte un intérêt particulier aux effets du mode de vie sur le vieillissement du corps humain, en particulier l'alopécie ainsi que son traitement. En plus de son implication en médecine préventive, Dr Vézina a également suivi de nombreuses formations au Canada et aux États Unis en restauration capillaire et médecine esthétique et dédie maintenant sa pratique à ses domaines.

À la clinique SABBYA, la technologie et les techniques de pointe sont associées à une approche holistique et globale. L'équipe ne cherche pas à transformer les client.es, mais à les accompagner pour qu'ils et elles se sentent à leur avantage, grâce à une offre de procédures esthétiques minimalement invasives, de soins de spa beauté et de produits soigneusement sélectionnés et réalisés par l'équipe de professionnel.les.

L'équipe d'experts de SABBYA accompagnera sa clientèle dans leur quête de bien-être personnalisé, offrant une sélection raffinée de traitements adaptés aux besoins et aspirations de chacun. Pour les adeptes de selfcare et les débutants curieux, SABBYA est un espace de ressourcement pour tous, où le stress se dissipe et où les résultats ultimes sont obtenus avec des produits et des technologies de pointe soigneusement choisies. Que vous soyez intéressée par un remodelage du corps par EvolveX, des neuromodulateurs (Botox ou Dysport), ou par le fameux *Vampire Facial* (mésothérapie avec plasma riche en plaquettes), tout commence par une consultation pour établir un plan de traitement avec vous en fonction de la condition que vous désirez corriger : rides et ridules, perte de cheveux, transpiration excessive, épilation, acné active, grincement des dents, cicatrices et vergetures, vaisseaux et rougeurs, volume et texture, élasticité ou pigmentation et texture de votre peau.



«Notre mission à **SABBYA** est de préserver et de restaurer les traits naturels d'une personne tout en l'aidant à vieillir gracieusement avec le temps», précise la Dre Vézina. «Il n'y a rien de mal à vieillir, c'est tout à fait naturel». Ainsi, au lieu de surfer sur la vague de l'idéal unique en matière de beauté, à la clinique **Sabbya**, on mise sur une personnalisation de la beauté en fonction de chaque individu. «Les tendances appartiennent à la mode et au design; elles ne devraient pas être appliquées à la beauté physique. Pour moi, la beauté est intemporelle! Et, c'est notre rôle, comme professionnels de la santé d'agir en tant que gardiens de l'industrie et de protéger leur clientèle contre ces tendances et de trouver les solutions les moins invasives pour atteindre le mieux être recherché par nos client.es.» L'endroit se veut inclusif et propose des consultations et traitements sur-mesure pour tous les types de peaux.

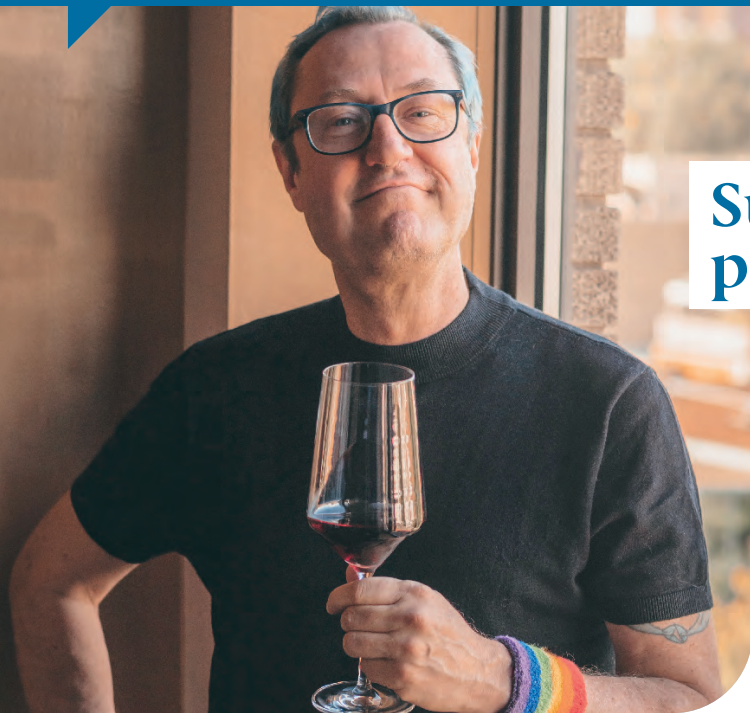
Nichée au cœur du village, **SABBYA** est une oasis de tranquillité de 8,000 pieds carrés. Approchable et invitant, l'espace transmet chaleur et détente, baigné de lumière naturelle et orné de matériaux intemporels comme le travertin, d'arches récurrentes et de nuances douces et apaisantes. Le design intemporel regroupe des matériaux d'origine locale et des œuvres d'art soigneusement choisies, des fournisseurs québécois et des meubles importés sur mesure dans les salles de traitements pour créer une expérience sophistiquée unique en ville qui n'a pas le look aseptisé habituel des cliniques. Il y a quelque chose d'apaisant. ✕

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | Pour en savoir plus sur les services offerts à la clinique **SABBYA** et planifier une consultation personnalisée, on visite le <https://www.sabbya.com> ou on contacte le 514-536-0255.

La Clinique est située au 1580, rue Sainte-Catheine Est et est ouverte du mercredi au dimanche inclusivement.





Super découvertes pour l'été et la Fierté

Je profite de ce festif moment de l'année pour célébrer avec vous, avec reconnaissance et surtout une grande fierté, les 15 ans de ma chronique dans le Fugues. Merci beaucoup de me suivre, et au plaisir de continuer à partager ensemble mes trouvailles mensuelles.

OLIVIER DE MAISONNEUVE
SOMMELIER CONSEIL

Animation de dégustation de vins à votre domicile ou en entreprise
438 881-7276 • www.vinsconseil.com



CAVA DÉLICAT RESERVA ROSÉ
CASTELL DE VILARNAU, DO CAVA COMTATS DE BARCELONA (ESPAGNE)
CODE SAQ: 15108461

1840\$

ALERTE À L'AUBAINE ! Il sera sur les tablettes prochainement, alors soyez à l'affût. Un savoureux mousseux végane et bio, avec un long élevage, en bas de 20 \$, ça ne court pas les rues. Les bulles sont exquises et fines. Le nez est accrocheur avec ses notes de fruits rouges et de fleurs. La bouche est satinée, longue et offre de douces notes de pomme et de framboise. C'est plutôt sec et ça finit avec un bel équilibre entre une jolie amertume et une acidité croquante. Et ils prennent grand soin de minimiser leur empreinte carbone. Un choix gagnant de l'été 2024.



MINUTY M ROSÉ
MINUTY SA, AOP CÔTES DE PROVENCE
(FRANCE) 2023
CODE SAQ : 13680762 **27⁹⁵\$**

Mais quel beau nez, les ami.e.s ! Ça sent la petite Carrie Ingalls qui déboule une colline parsemée de fraises et de basilic (je le sais, ça ne se peut pas, mais c'est l'image qui m'est venue! :p) En bouche aussi, c'est festif, champêtre et à la fois plein d'élégance. C'est un rosé de soleil, de bord de mer. Ou de lac. Ou de piscine hors terre, selon l'occasion. Se boit seul, avec grand plaisir, mais sa petite finale saline le rendra super avec une brochette de crevettes, des tapas et la SAQ le voit avec le fameux prosciutto-melon. Bref, c'est probablement une petite folie à ce prix-là, mais vous ne regretterez pas votre achat, c'est certain.



ÉLÉGANCE 43.74 MÉRIDIONALE
LES DOMAINES AURIOL, IGP PAYS D'OC
(FRANCE) 2023
CODE SAQ : 15092391 **15¹⁰\$**

Pas mal surprenant, ce viognier bio du sud de la France, à prix d'ami ! Il sent bon le citron confit, la pêche mûre et les fines herbes. En bouche, il exhibe sa personnalité. Déjà la texture est bien généreuse. C'est presque gras et satiné. Il y a un bon éclat de fruit (super abricot) et une amertume qui donne du corps et qui étire sa persistance. Sa fraîcheur finale en fait un savoureux vin d'été. Je le verrais bien avec une salade de mangue thaïe, des grillades de viande blanche et on le recommande avec du fromage de chèvre frais. Beau choix pour la terrasse, en fin de journée.



PAS SAGE RIESLING

VINS ARTERRA CANADA
(ONTARIO-QUÉBEC) 2022

CODE SAQ : 15067654 **17⁶⁰\$**

Un vin blanc à base de riesling de Niagara, qui est un choix désaltérant, rafraîchissant et... pas trop sucré ! Voilà toute une recette gagnante. Très agréable à déguster sur une terrasse, ou au bord de la piscine, avec ses arômes de pomme verte et de lime, et peut-être un soupçon de fenouil. En bouche, ses parfums fruités s'achèvent sur une certaine sensation minérale qui lui donne une petite touche d'exotisme. Il se savoure seul, mais ce vin saura faire la fête avec les fruits de mer, comme des calmars grillés. Il va super bien aussi avec de nombreux fromages. Je serais même tenté de l'essayer avec une salade caprese, tiens. Ah, les douces folies de l'été !



VINUM PINOTAGE

RADFORD DALE,
WO STELLENBOSCH (AFRIQUE DU SUD) 2022

CODE SAQ : 15069836 **24¹⁵\$**

Le pinotage n'est pas toujours facile à vendre et les vins rouges nature font parfois Zoo de Granby pas nettoyé après une canicule, au nez. Donc, si je tombe sur un beau produit comme celui-ci, j'en partage la bonne nouvelle. Avec la saison des barbecues qui bat son plein, il est un swipe à droite évident (excusez mon français !) avec la viande rouge grillée, ou une brochette de légumes. Son nez est assez typé, avec ses notes de fumée, de fruits noirs et de cuir. En bouche, j'apprécie son équilibre, entre la matière, la mâche, et sa fraîcheur. Son fruité, entre les cerises noires et les pruneaux, est aussi gourmand qu'aérien, ce qui est parfait pour un rouge d'été. Il a des tannins bien présents, mais veloutés. Servi un peu rafraîchi, j'aime particulièrement sa finale. Découverte !

PAS SAGES UN JOUR...

PAS SAGES

TOUJOURS !

VINS CANADIENS EMBOUTEILLÉS AU QUÉBEC

DISPONIBLES À LA SAQ

@QUESTCEQUONBOIT

18+

La recherche de l'excellence
meilleur goût
#MeilleurVin

GIGONDAS

E GUIGAL,
AOP GIGONDAS (RHÔNE, FRANCE) 2020
CODE SAQ : 15182126 **44²⁵\$**

La première réaction que mes amis et moi avons eue en dégustant ce vin rouge, c'est : oh wow ! Déjà au nez, on était impressionnés par la richesse et l'harmonie des parfums. Ça sent bon les fruits rouges et noirs, le poivre noir, avec un soupçon de cuir et de café. Et la bouche est encore plus une merveille d'équilibre. C'est parfaitement soyeux, balancé et d'une agréable longueur. C'est fruité, épicé, noblement boisé, dense et soyeux. Parfois, je trouve les Gigondas un brin costaud en jeunesse, mais là, je suis sous le charme. On a eu un superbe accord avec les penne à la puttanesca de mon ami Danny, qui monte mes vidéos YouTube d'Olivier le Sommelier. Un coup de cœur ! Dernière chance d'en avoir à la SAQ cette année.



SHICHIKEN SPARKLING BRUME DE MONTAGNE

YAMANASHI MEIJO CO (YAMANASHI, JAPON)
CODE SAQ : 15180091 **33⁵⁰\$** 320 ML

Voici un sake bien spécial et exotique, qui est un pur délice estival. Mado s'en est régalée. Fait avec des ingrédients de haute qualité, dont un riz cultivé localement et une des eaux les plus pures du Japon — qui provient de la fonte du sommet du mont Kaikoma — c'est un sake élaboré un peu comme un champagne, avec une deuxième fermentation en bouteille. Peu filtré, il a une robe laiteuse un peu comme une brume de montagne. C'est très fruité, avec de vives notes de pina colada et de poire. La bouche est très fraîche, et délicate. Il y a aussi des notes d'agrumes, genre yuzu, et une finale finement umami. Bref, pas typiquement ce qu'on connaît côté sake, mais servi frais, c'est absolument un nectar qui vous donnera un frisson de plaisir.



SERRALUNGA D'ALBA RENAISSANCE

FONTANAFREDDA,
DOCG BAROLO (PIÉMONT, ITALIE) 2019
CODE SAQ : 15242070 **52⁷⁵\$**

Découvrez ce domaine historique, qui poursuit une recherche des plus contemporaines de qualité et de grand respect tant de son environnement que des gens qui y travaillent. C'est un vin rouge bio de luxe qui vous montre son âme. N'hésitez pas à le découvrir. Le nez fait soupirer de bonheur, surtout après l'avoir aéré un moment. Ça sent la cerise rouge, les roses et le cuir.

C'est très séduisant ! La bouche est aussi merveilleuse que surprenante, car si le fruité est gourmand, il est richement accompagné par des tannins solides et par un côté boisé de grande noblesse et d'une agréable fraîcheur. Il est bien jeune, mais déjà accessible. On lui prédit un potentiel de garde d'au moins 20 ans ! Si vous vous sentez complètement décadents, essayez de faire un risotto au barolo et vivez un moment d'extase.



KARAHASI NUMEOKAORI PARFUM DE RÊVE

HOMARE SAKE BREWERY CO
(FUKUSHIMA, JAPON)
CODE SAQ : 15180171 **36⁷⁵\$**

À peu près au même prix, mais pour une bouteille de 720 ml, voici une autre proposition de sake qui enchante tant le nez que la bouche. Il devrait être de retour à la SAQ au début août. Au nez, c'est un ravissant bouquet de gruuu pomme et cannelle, de fraise et de chèvrefeuille qui fera tendrement son chemin dans vos narines. Déjà pas mal, mais attendez en bouche. Du vrai bonheur liquide. Suave et aérien, délicatement floral, avec des notes de melon miel et une finale doucement saline. C'est magnifique. Bien rafraîchi, c'est un régal gourmand et raffiné. Se boit seul avec grand plaisir, dans un verre à vin, mais il sera aussi agréable avec une variété de sushis fins et de sashimis, ou un ceviche de pétoncles avec des fraises fraîches.



SÈV

RÊT-À-BOIRE, O QUAI DES BRASSEURS,
EMBOUILLÉ AU QUÉBEC

CODE SAQ : 15302271 **15\$** 4 X 355 ML

Hmmm, une canette de p'tit boire au goût de chez nous. Une boisson à base de vodka et d'eau d'étable. Peu alcoolisée, pas trop sucrée et bien désaltérante. Plus de style seltzer que cooler, mais non dénuée de plaisir gustatif ; c'est très soyeux sur la langue. C'est comme un écho du début du printemps, à savourer à la paille.





VINS Spiritueux 1 SAKÉS Marchandises
bacchus76



CRÉDIT PHOTO: POLESTAR 4

En vrac, dans le coffre à gants

On se plaint des bouchons à Montréal, on peut toutefois se consoler en pensant que nous sommes au 30e rang du classement mondial pour le plus de temps passé dans les bouchons. Le trio gagnant est, sans surprise et dans l'ordre, New York, Mexico et Londres où l'on perdrait en moyenne plus de 95 heures sur un an dans les congestions. Plus surprenant, Montréal devance toutefois des villes comme Berlin, Sydney ou Amsterdam.

Pour Montréal, on estime à 57 heures sur une année le temps passé dans les bouchons, mais la ville se situe en seconde place après Toronto dans le classement canadien. De quoi réfléchir aux transports alternatifs, comme le métro, le bus, la bicyclette (électrique ou non) et la marche.

Les batteries à plat ?

Mauvais temps pour les véhicules électriques. Alors que beaucoup de constructeurs misent sur le tout électrique pour les années à venir, les ventes ne sont pas ou plus au rendez-vous, sans compter les difficultés auxquelles font face plusieurs petits constructeurs face à la concurrence chinoise. De ce fait, certains débranchent totalement, comme la marque américaine Fisker qui s'est placée sous la protection de la Loi sur la faillite. De son côté, Tesla, bien connu par chez nous, a annoncé 14 000 licenciements en avril dernier. Quant à BMW, il a annulé un contrat de près de 3 milliards de dollars avec Northvolt.

Bien sûr, parmi les raisons invoquées pour expliquer ce recul, la Chine est désignée comme étant en partie responsable de cette situation, en ce qu'elle inonde le marché avec des véhicules électriques moins chers. Mais d'autres raisons expliquent ce ralentissement, comme l'inflation, la hausse des taux d'intérêt, le coût encore élevé des voitures électriques, avec comme conséquence une baisse du prix des minéraux puisque les constructeurs en achètent

moins. Malgré tout, les dirigeants de Northvolt et le ministre de l'Économie du Québec, Pierre Fitzgibbon, restent optimistes, ce serait selon eux un mauvais moment à passer, donc on va de l'avant dans la construction d'usines de batteries. Dans ce contexte, la proposition d'annuler la subvention lors de l'achat d'un véhicule électrique n'est peut-être pas la meilleure idée.

Polestar en vitrine à Montréal

En avril dernier, Fugues vous proposait un essai du Polestar 2, ce véhicule tout électrique sino-suédois avant que Volvo ne cède ses parts à son partenaire suédois. Tranquillement, les véhicules Polestar s'installent dans le paysage automobile du Québec. Le Polestar 4 2025 vient de faire son entrée et la marque en a profité pour inaugurer sa première succursale, située sur le boulevard Robert-Bourassa à Laval. Comme quoi rien ne vaut une bonne vieille salle d'exposition. Une autre succursale est prévue sur la Rive-Sud.

Disons-le tout de suite, le Polestar 4, qui se situe entre un modèle hatchback et un VUS, se remarquera tout de suite. Il est dépourvu de lunette arrière. À la place, une caméra placée sur le toit du véhicule et un rétroviseur numérique à l'intérieur. En fait, quand vous lèverez la tête vers le rétroviseur, ce ne sera plus un reflet, mais une image que vous apercevrez. Peut-être que cela demandera un certain temps d'adaptation, l'avenir nous dira si l'idée séduit ou non les client.e.s. La raison avancée pour la suppression de la vitre arrière est que cela permettrait un meilleur dégagement pour les têtes des occupant.e.s à l'arrière. On peut aussi se demander si ce choix n'a pas pour objectif de se démarquer des modèles VUS coupés des constructeurs allemands comme BMW, Audi et Mercedes.

Cela dit, le modèle s'inscrit dans la tendance actuelle que l'on retrouve avec la plupart des modèles électriques. On aimerait parfois un peu plus d'audace comme c'est le cas pour le Hyundai Ionic 6, même si certain.e.s le comparent à un fer électrique.



Enfin, pour les personnes soucieuses de la planète, il est intéressant de savoir que le Polestar 4 utilise pour l'intérieur des matériaux recyclés quand c'est possible. Ainsi on préférera l'huile de lin au pétrole ou encore des filets de pêche abandonnés dans les océans. On se prend à rêver d'un modèle conçu totalement à partir de matière recyclée.

Difficile de comprendre les stratégies de mise en marché de la marque puisque le Polestar 3 – le modèle de luxe de la marque – annoncé depuis longtemps et commandable n'est toujours pas disponible, alors que le Polestar 4, déjà en production, sera livrable dès l'automne.

Le Polestar 4 est construit sur la plateforme SEA (Sustainable Experience Architecture), la même plateforme que pour les modèles 2 et 3. À l'intérieur se trouve une batterie d'une capacité de 100 kWh et dont l'autonomie est évaluée à 482 km.

Comme c'est aujourd'hui la norme, le Polestar 4 pourra être muni d'un ou de deux moteurs pour la traction intégrale. Le modèle à deux roues motrices développera 272 chevaux, alors que la version à rouage intégral développera 544 chevaux.

Le prix d'entrée du Polestar 4 avec deux roues motrices avoisine 64 000 \$, ce qui le rend admissible aux subventions provinciale et fédérale. Il faudra compter environ 75 000 \$ pour la version à quatre roues motrices. ✖



DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

**Les saisons
changent,
la fiabilité
demeure.**

**Bonnes festivités
de la Fierté Gaie!**

DÉCOUVREZ
L'EFFET
Honda

2025 CR-V

HYBRID



**HONDA
SOREL-TRACY**

Membre du Groupe RM

Beaucoup plus près que vous pensez!
Autoroute 30 - Sortie 138
6975 ave du Major-Beaudet
Sorel-Tracy

Pour un service personnalisé
DANIEL BEAULIEU,
VOTRE CONSEILLER D'EXCELLENCE
450-742-5622

dbeaulieu@hondasoreltracy.com | www.hondasoreltracy.com





Résidence architecturale, unique et exceptionnelle

Fidèle au style éclaté de celui qui y a vécu, la résidence de Claude Cormier, décédé l'an dernier, est à la fois ludique, déroutante et surprenante. La maison mise en vente par la succession est représentée par Yanick E. Sarrazin, courtier immobilier à Montréal. Collectionneurs de lieux inusités, voici un espace pour lequel vous pourriez tomber amoureux... au point de vouloir y habiter.

L'installation temporaire des *Boules Roses*, transformée quelques années plus tard en *18 nuances de gai* est sans doute l'approche artistique la plus ambitieuse et audacieuse d'installation publique à Montréal. L'architecte paysagiste Claude Cormier en était d'ailleurs très fier. Il est indéniable que Claude Cormier a laissé derrière lui un legs artistique indélébile.

«L'achat de cette propriété exceptionnelle offre une opportunité rare d'acquérir un morceau d'histoire architecturale et de vivre dans l'héritage du défunt Claude Cormier», explique Yanick E Sarrazin, qui m'accompagne dans la visite de la résidence qui a été mise en vente par la succession. «Chaque détail de cette demeure a été pensé avec soin, créant un lieu où l'esthétique et l'ingéniosité architecturale se rencontrent dans une fusion parfaite.»

Collaboratrice de Claude Cormier pendant 17 ans, Liette Locas nous accueille à la porte. Amie et exécutrice testamentaire de l'architecte, elle a bien connu et fréquenté le 1221, rue des Carrières qui a été mis en vente à la suite de la mort de son propriétaire. En entrant dans cette demeure, l'impression qu'on ressent est celle d'une perte de repères quant à l'idée qu'on se fait d'un environnement habitable. Le doute s'installe dans notre esprit : des murs en angles, des planchers en pente, des portes cachées, des jeux de miroirs ou des coins cachés. Nous ne sommes pas dans une résidence conventionnelle, c'est le moins qu'on puisse dire.

Quand Claude Cormier acquiert ce qui était un ancien atelier d'ébénisterie, il y a une vingtaine d'années, la rue des Carrières était une rue parsemée d'ateliers d'ouvriers. Il veut y installer sa résidence et son bureau. Il sollicite alors l'aide de Jacques Bilodeau, dont il admire le travail. Cet artiste, fasciné par les formes et les espaces modulables ne fait pas les choses comme on les voit ailleurs et c'est ce qui a intéressé Cormier. Dans les habitats que signe Bilodeau, un mur se déplace, un sol s'ouvre et se dérobe, un plancher devient table, créant des espaces modulables qui laissent place à un sentiment qui garde le corps éveillé. C'est ce qu'il appelle « la pratique de l'intranquillité ».

Le Château noir, comme l'appelait Claude Cormier, propose un découpage de l'espace inusité, mais fascinant. En entrevue avec Collectif, il y a quelques années, Claude Cormier expliquait que le concept reposait sur l'idée de paysages, avec des sols qui montent et descendent. Le plancher est un terrain à arperner qui se transforme selon les besoins ou les envies. Composé de plateformes recouvertes d'une belle parqueterie de noyer, le plancher est irrégulier, mobile et se poursuit sur les surfaces de la cuisine, qui est encastrée dans le sol. La cuisine est fonctionnelle en plus d'avoir de très beaux éléments de rangements rotatifs.

Grâce à un système hydraulique, le plafond de la cuisine s'abaisse et se transforme en rampe d'accès, par le salon-loft, à une mezzanine où se trouvent une petite chambre d'amis et un bain japonais. Cette pièce était la chambre de Claude, dans la première version de cette maison qui avait un volume plus restreint. Quelques années après les travaux originaux, alors que sa firme connaît une belle croissance, les bureaux sont occupés au maximum de leur capacité. Cormier se voit forcé de réévaluer la situation : déménager ou rénover? « Trop attaché à cette maison pour s'en aller », nous dit Liette Locas, « il a choisi d'agrandir l'espace en ajoutant deux étages » à l'immeuble, ce qui lui donne du même coup plus d'espace pour la portion résidence. Jacques Bilodeau est sollicité à nouveau pour cette métamorphose.

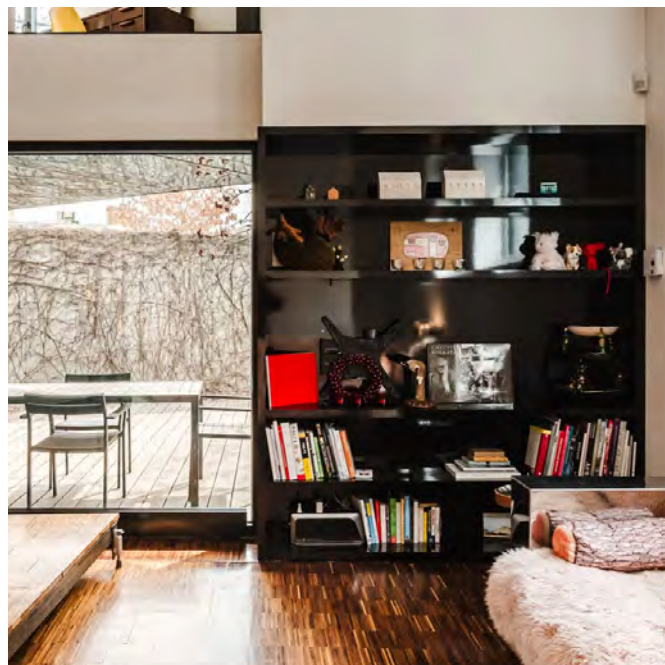




Tout l'espace original a été conservé, et avec les agrandissements, cela crée des niches en angle. Des mezzanines s'ajoutent. La première accueille un foyer, la superbe salle de bains en angle (où l'acier, le bois et les surfaces en miroir ondulant créent un effet théâtral) et une allée de penderies enveloppées de laiton. La nouvelle chambre, en angle, surplombe la mezzanine du dessous et son foyer. L'architecte paysagiste ne laissait rien au hasard. Clairement, il aimait les matériaux nobles et était méticuleux dans son approche. On le voit dans le souci des détails, la qualité et le choix des matériaux (marbre, laiton, noyer, acier). « Il aimait le chic, le luxe, l'extravagance, et à partir d'un moment de sa carrière, il a été capable de se le payer et n'en était pas gêné » témoigne **Liette Locas**.

Au rez-de-chaussée, une cour intérieure crée un espace intime. On y retrouve un revêtement de miroirs, comme l'affectionnait **Claude Cormier**. De la terrasse, sur le toit, accessible par un escalier intérieur, on surplombe la ville à 360 degrés. La spectaculaire vue englobe à la fois le centre-ville et la montagne, dont on voit la croix. C'est là, sur cette terrasse, que **Claude Cormier** ambitionnait de faire un « chalet », son dernier projet. La structure est complétée, il ne reste que la finition intérieure à faire. Nul doute que Claude aurait eu le souhait que ce patrimoine hors norme reste intouché, mais le bâtiment a beaucoup de potentiel et ce qu'il deviendra, maintenant qu'il est mis en vente, est entre les mains des futurs propriétaires.

« Il faut comprendre que cette maison est vraiment unique » concède le courtier immobilier **Yanick E. Sarrazin**. « Et probablement pour cette raison, elle plaira sûrement aux passionnés d'art, de design et d'architecture. » ✕ **YVES LAFONTAINE** yveslafontaine@fugues.com



YANICK E. SARRAZIN
514- 799-9841
[HTTPS://YANICKSARRAZIN.COM](https://yanicksarrazin.com)

FICHE TECHNIQUE

LA RÉSIDENCE SITUÉE AU 1221 RUE DES CARRIÈRES À MONTRÉAL, DANS LE QUARTIER ROSEMONT – LA PETITE-PATRIE EST EN VENTE AU PRIX DE 1 299 000 \$. DIMENSIONS : 1573 PIEDS CARRÉS. COMPRENDS : 2 CHAMBRES À COUCHER, 3 SALLES DE BAIN, 9 PIÈCES, 1 STATIONNEMENT INTÉRIEUR, CLIMATISATION CENTRALE ET PLUSIEURS MEUBLES ET ÉCLAIRAGES ENCASTRÉS. ÉNERGIE : ÉLECTRICITÉ ET GAZ NATUREL. MLS : 17623955

[HTTPS://YANICKSARRAZIN.COM/NOS-PROPRIETES/A-VENDRE/MAISON--ETAGES/MONTREAL\(-\)ROSEMONTLA-PETITE-PATRIE\(--MONTREAL--\)QUEBEC/17623955/](https://yanicksarrazin.com/nos-proprietes/a-vendre/maison--etages/montreal(-)rosemontla-petite-patrie(--montreal--)quebec/17623955/)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=EDSTZVSESK8&t=31S](https://www.youtube.com/watch?v=EDSTZVSESK8&t=31s)



Denis

Annie

Christopher

VOS COURTIERS IMMOBILIERS

pour tous vos besoins résidentiel, commercial et industriel

Contactez-nous dès maintenant pour planifier une rencontre sans engagement. Nous sommes impatients de vous rencontrer et de vous présenter notre stratégie pour vendre votre propriété. Nous irons vous chercher le **\$ MAXIMUM \$**! Faites-nous confiance pour vous accompagner vers un avenir immobilier prospère! Grâce à notre expérience de plus de 50 ans dans le courtage immobilier.



RE/MAX
HARMONIE

514 259 – 8884

Évaluation Gratuite
et sans obligation

Denis Giroux

Courtier immobilier résidentiel,
commercial et industriel

C. 514 258-7575

denis@groupemaisons.com

Annie Chartrand

Courtier immobilier résidentiel,
commercial et industriel

C. 514 708-7976

immochartrand@gmail.com

Christopher De Fenza

Courtier immobilier résidentiel

C. 514 898-0353

christopher.defenza@remax-quebec.com



VENDU
EN 18 JOURS



*À quelques pas du métro, 3 1/2,
construction 2017 de qualité supérieur.
Prix: 309 9000 \$*



*4 1/2 avec garage
Prix: 390 000 \$*

JEAN-PATRICE BOURGUET



COURTIER IMMOBILIER 514.378.2626
RESIDENTIEL, COMMERCIAL, MULTIOGEMENT



VOIR MES PROPRIÉTÉS
SUR **JPBOURGUET.COM**

007J01

Alain Hébert :
compétence, intégrité, efficacité,
depuis 2003.

514.281.5501



Alain Hébert
Courtier immobilier

AlainHebert.com

835, boulevard Saint-Joseph Est, Montréal

007J08EX



ANDRÉ DESBIENS

COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ DA



CELLULAIRE : 514.983.3443
COURTIER.ADESBIENS@GMAIL.COM
7085, ST-LAURENT, MONTRÉAL

*Faire équipe avec son client
et construire ensemble
le projet de vente*

RÉSIDENTIEL - COMMERCIAL - MULTI LOGEMENT

**Soyez bien accompagné
pour mieux acheter**

Votre représentant hypothécaire Desjardins
PARTOUT AU QUÉBEC



Jonathan Dion
514 863-6686
jonathan.b.dion@desjardins.com



112E08EX

IMMOBILIER

Votre compagnon
en immobilier
pour réaliser tous vos projets!



Ammar Khan

Courtier immobilier résidentiel

C. 438 497-6786

B. 514 259-8884

Ammar.khan@remax-quebec.com

3550, rue Rachel Est, suite 201,
Montréal, Qc H1W 1A7

DÉMÉNAGEMENT

DÉMÉNAGEMENT PERFECTO

Couvertures, protège-matelas et boîtes garde-ropes fournis.

Service professionnel • Emballage complet • Entreposage

Assurances complètes • Estimation gratuite

Local et longue distance

(514) 266-7813 • (514) 293-3014

www.perfectodemenagement.com

CONSTRUCTION RÉNOVATION

DESCHÊNES

RÉNOVATION

Un projet vous fait rêver ?

Contactez-nous, on s'occupe de tout !

Rénovation complète ■ Salle de bain ■ Cuisine ■ Salle à manger
Sous-sol ■ Agrandissement ■ Services complémentaires

514-585-5540

renovation-deschenes.com

info@renovation-deschenes.com



R.B.Q. 8345-6251-05



Sébastien DESCHÊNES

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL



**CONSTRUCTION
JEAN-PIERRE BOUCHARD INC.**
Entrepreneur Général

Entretien / rénovation de tous genres

Appel de service. Estimation gratuite
Information
Jean-Pierre Bouchard
Charpentier/Menusier
Tél : (514) 529-0724

RBQ 8343-5552-15

A.G.ROY MULTISERVICES
Joints briques, Allèges, Crépi, Linteaux,
Fer angle, Bardeaux pour cabanon,
Peinture, Plâtre, Pick up pour Déménagements / Déchets
Est de Montréal / A.G. par texto au (514) 374-8350

ATELIER-JFD DESIGN ET RÉNOVATION

DE VOS IDÉES
À LA RÉALISATION
DE VOS PROJETS

Jean-François Desmarais
Designer-entrepreneur général
atelier-jfd.com

(514) 585.9903

RBQ 5739-3655-01

#Licence : 5794-5248-01

RBQC inc.

- Entrepreneur général

- Projet clé en main

RBQCinc@gmail.com

T. 514-967-8732

BRIQUETEUR - MAÇON

20 ans d'expérience. Carte de compétences.
RÉPARATION DE BRIQUES, JOINTS ET CHEMINÉES

Estimation gratuite.

Licence R.B.Q. 8227-6726-58

MARIO, (514) 525-0832

007205

CRÉATION ODESSA INC, ENTREPRENEUR GÉNÉRAL CONSTRUCTION & RÉNOVATION

Conception et réalisation de tous vos projets intérieurs et
extérieurs, résidentiels, commerciaux

Agrandissements • Sous-sol • Maisons neuves • Salles-de-bain

Cuisines • Charpentier-Menusier • Drains Français / Fondation structure

VOS PROJETS MA PASSION

DANIEL. Membre A.P.C.H.Q. permis R.B.Q. 5782-1381-01

(514) 918-3899

creationodessa.com

C'est très important de satisfaire notre clientèle!



OFFRES D'EMPLOIS

LES UNITÉS MOBILES DE COIFFURE
sont à la recherche de coiffeurs pour résidences de personnes âgées, clientèles assurées.
Guy (514) 766-3553 ou 1 800 448-3553

Coiffeurs/coiffeuses demandés
Résidences pour personnes âgées
Expérience requise de 5 ans
Contactez Guy • 1-418-576-3773 • 1-888-687-3773


SERVICES COMPTABLE



ALAIN MASSÉ TÉTREAULT
COMPTABLE

- Comptabilité générale
- Rapports TPS TVQ (taxes)
- Rapports gouvernementaux
- Impôts des particuliers
- Tenue des livres
- Salaires

Tél.: 514.583.7633
Fax: 450.834.4023



Patrick Dufort, CPA
p.dufort@dufortcpa.ca
Tél : 514.266.5900
Fax: 514.419.4412

- Déclarations de revenus des particuliers et particuliers en affaires;
- Déclaration de revenu au décès et de fiducie testamentaire.
- Planification financière et fiscale de particulier, particulier en affaires et investisseurs immobiliers;
- Tenue de livres QuickBooks.

À LOUER

3 ½ à louer rue de Brébeuf, dans le plateau Mont-Royal, entre Laurier et Saint-Joseph. Idéalement situé à 700 mètres du Métro Laurier et des commerces de l'avenue Laurier. 780 pi2, récemment rénové au goût du jour. Une chambre fermée, salon cuisine à aire ouverte, comptoirs de quartz. 5 électroménagers inclus; cuisinière, lave-vaisselle, réfrigérateur, laveuse-sécheuse. Air climatisée type thermopompe. Chauffage et électricité au frais du locataire. 2075\$/mois. Contacter Charles 514-968-6754 charles@maxera.ca

SERVICE EN SOINS INFIRMIERS

Infirmier retraité et membre en règle avec OIIQ.
Offre service d'accompagnement pour rendez-vous, répit, service privé à domicile, suivi post-opératoire et soins palliatifs ainsi que des maladies chroniques (diabète, HTA etc).
Infirmier depuis 35 ans, Je crois être à mesure de répondre à vos besoins.
Confidentialité et discrétion assuré.
Contactez M. Guy Desgroseilliers au (514) 825 -3813

SERVICE DE DENTUROLOGIE

Luu Le, Denturologiste
Prothèses dentaires
Aide sociale, Assurance
URGENCE ACCEPTÉE
Consultation gratuite • Service à Domicile possible
514.288.6891
2036 Rue Frontenac • Métro Frontenac • RAMQ Ass.

ABONNEZ-VOUS
L'INFOLETTRE DE FUGUES



SERVICES EN SONORISATION

SONORISATION
LOCATION DE SYSTÈMES DE SON, ÉCLAIRAGE, MICROS, ETC.
POUR TOUTES OCCASIONS. LIVRAISON, INSTALLATION
RÉCUPÉRATION INCLUS ET À PRIX RAISONNABLE.
TECHNICIEN DE SON DISPONIBLE
Claude (438) 341-9924

SANTÉ

Robert Pelletier, Psychologue OPQ7850-97
Accueillir, Faire du sens et Bâtir un changement
1150 Boul. Saint-Joseph (202), Montréal
438-405-4232 | Métro Laurier



Kinésologue
Massothérapeute
Étudiant en ostéopathie (CEO)
Traitement à domicile ou à mon local
messier.francis@hotmail.com
450-779-6837
Francis Messier kinésologue/massothérapie/ostéopathie
osteo.massofm

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL



LOFTS IMPÉRIAL / MASSAGE SUÉDOIS-CALIFORNIEN
7 jours/7 Membre ACAM / Reçu disponible
75\$/60 minutes 105\$/90 minutes 140\$/120 minutes
Rabais accordé pour les paiements sans demande de reçu
MÉTRO LIONEL-GROULX / moment_pourmoi@hotmail.com
Richard (514) 572-1252 (PAS DE NUMÉROS BLOQUÉS)
Virements Interac-comptant-crédits (frais)

MASSO / NUEVO
Massage suédois sur table
Service de rasage et trimmage
Métro Frontenac – Soirs & Week-end
Sur rendez-vous (514) 867-7218
gdesbiens2@gmail.com



Habibi Massage
Texto 514.212.0736
Lundi au vendredi 9@21
Samedi et dimanche 13@18
Métro Frontenac
Reçu d'assurance

MARIO / NON-VOYANT
MASSOTHÉRAPEUTE AGRÉÉ
Membre de la F.M.O.
Reçu pour assurance
Technique Suédoise / Shiatsu
(514) 825-0802

Massage
Swedish and Sensual
Suédois et Sensuel
www.massageluc.com
*** Manscaping ***
massageluc@yahoo.com
(514) 917-4333

muizio
www.muizio.com

MASSAGE & ÉSTHÉTIQUES

Massage Suédois
Massage Oncologie
Reçu d'assurance
Table chauffée
Stationnement facile

Épilation à la cire
Rasage
Tonte
Coupe de cheveux
514-927-1842
Métro Radisson - Anjou
Crédit-débit-comptant

RESERVEZ EN LIGNE

www.gorendezvous.com/muzio
www.muizio.ca

THE BEST MASSAGE EVER

« Possibilité de massage à l'extérieur sur terrasse privée »
Suédois, Shiatsu, Lomi Lomi, Réflexologie, Deep Tissue
François (514) 898-6795 Reçus d'assurances
Métro Beaubien, Jean-Talon. 7/7 9h à 21h
www.francoisguaymassotherapeute.com

SÉBASTIEN BEAULIEU DROLET
B.Sc. Kinésiologie • Massothérapeute agréé

Pour réserver votre séance
WWW.GORENDEZVOUS.COM

438-381-9693



SUÉDOIS / SHIATSU
Excellent massage sur table.
60 min. ou 90 min. / 7 jours sur 7
Je vous reçois en toute simplicité !
Michel (514) 727-5708
Bienvenue Welcome Merci !

TOUCHER VIVANT
françois jacques
reçus d'assurance
514.692.6134 beaudry
www.massologue.com



Massothérapeute Certifié Latino (RMT)
De retour dans le Village
+240 reviews (tous 5 étoiles) sur Google
Un vrai service de massage musculaire sur table. 16 ans d'expérience. Disponible temps plein lundi à dimanche (dernière minute aussi) Combinaison de techniques shiatsu, suédois, thaï et pierres chaudes.
Reçus d'assurances disponibles.
Métro Berri-UQAM. English/Español.
www.ivazeta.com Carlos (438) 320-8555

J'offre différentes techniques de massage selon le besoin particulier de chacun.

René Sergerie
MASSOTHÉRAPEUTE
NATUROTHÉRAPEUTE
514-975-5103

DU LUNDI AU VENDREDI
Situé près du Métro Crémazie
 Paiement comptant et reçu disponible.



CHOKRI CHERNI
MASSOTHÉRAPEUTE CERTIFIÉ

Reçu assurance disponible
Massage Suédois sur table
Douche disponible sur place

LUNDI AU DIMANCHE
90\$/60MIN • 120\$/90 MIN • 165\$/120 MIN

www.gorendezvous.com/chokricherni
514.239.5952 1 MIN. DE MARCHÉ BERRI-UQAM



MAITRE REIKI
Massage Détente
Traitement énergétique
Confort sur table / Relaxation
** SPÉCIAL ÉTUDIANT **
(514) 995-1922 ROSEMONT

DAVEN
Tissus Profonds • Suédois • Thaïlandais • Reiki
Lundi au jeudi 10h à 21h
Vendredi 10h à 18h
Samedi 10h à 15h
Reçois plateau
@bodyalchemy.mx
www.bodyalchemy.mx
MONT-ROYAL
514 804 3346



MASSOTHÉRAPIE THERAPEUTIQUE ET DÉTENTE
Pour vos douleurs musculaires ou pour une relaxation profonde: offrez-vous un moment pour vous!
60 min / 75 min / 90 min.
Douche sur place. Reçus disponibles.
Métro LAURIER ou ROSEMONT
(438) 408-4321

KUNAL - MASSOTHÉRAPEUTE AGRÉÉ
416-655-8457
Massage suédois
Reçus d'assurance disponibles
@kunalmtagreed
Beauty



Coach avec TAROT
Cours de REIKI USUI
MASSOTHÉRAPIE suédois et holistique
www.vicholistico.com
IG vic.holistico777
Fb vic.holistico
Email vicholistico@gmail.com

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL RÉGION

En Mauricie

Trois-Rivières (Secteur Cap-de-la-Madeleine)

Massage : détente, thérapeutique

Reçu pour assurance

Réjean Leclerc, massothérapeute agréé FQM

Depuis plus de 25 ans / soir et weekend

*** Access bars certifié ***

819-909-0531

Maintenant (en groupe) :

Méditation. Gestuels énergétiques avec étirements

MASSAGE DE RELAXATION À REPENTIGNY

Sensuel et discret

Tarif: 40\$ / heure

Tous les jours de 10h à 21h

Réjean Tél. / Texto : (514) 273-4102

MASSAGE NATURISTE

Massage Sensuel Tantric (Village)

Service de massage naturiste fort, profond, sensuel sur table.

Latino, sexy, 5'5, 150 lbs, musclé, cul bombé,

tattoos, poilu, masculin, sérieux

Plusieurs techniques utilisées.

Métro Beaudry.

English/Español

Photos: <http://www.bigmusclebears.com/YUL514>

cardigans2001@hotmail.com

(514) 554-7673 (text ou WhatsApp)

DIVERS

MASSAGE RELAXATION FANTASME

c'est ce que je vous propose de goûter entre mes mains.

2 techniques au choix: massage de tout le corps

(tonifiant ou enveloppant):

massage des pieds (+ sensuel que la réflexologie ou le shiatsu).

Service offert 7 j./sem.

* Session de fin de soirée disponible *

dans un endroit tranquille et discret,

par un homme attentif

et généreux qui se protège et prend soin de vous

(vaccination, désinfection).

Laisser un message à Michel au 514 528-6202

MASSAGE DÉTENTE

NOUVEAU STUDIO ZEN PRIVÉ

MASSAGE + TORRIDE, SUPER SENSUEL PAR BEAU GARS

FAIT AVEC DES HUILES CHAUDES ESSENTIELLES

SERVICE IMPECCABLE SUR TABLE DE

MASSAGE DANS LA NUDITÉ

TORRID MASSAGE + SUPER SENSUAL

BY A GOOD-LOOKING HOT STU

WITH HOT ESSENTIAL OILS

IMPECCABLE SERVICE ON MASSAGE

TABLE IN NUDITY

KENZO (514) 919-5555

24/7 (NO TEXTO) REÇOIS/INCALLS A/C

BIENVENUE / TOURIST / WELCOME

 **PAPINEAU**

MASSAGE DÉTENTE

Pour un soulagement des

Douleurs musculaires ou

Simplement pour relaxer

Masseur efficace

Assure détente complète

Sur table de massage.

Propreté impeccable,

Air climatisé,

Douche et serviette

de bain à disposition.

Vrai massage suédois

Dans un cadre zen

maxime0039@gmail.com

Tél./texto (514) 948-0273

Bienvenue à tous !



*****NOUVEAU Simon 35ans*****

Massage sensuel et torride par beau mec sexy !!

Très propre et discret...

Photos par texto

(514) 993-9354

RICHARD

Quarantaine, bien proportionné.

S'occupe de ton corps.

(514) 388-6454

A 2 rues du MÉTRO Pie 9 / Stade Olympique

Massage musculaire et détente sensuelle

Refaire votre énergie & relaxer vos tensions.

Bon Masseur Masculin en shape 6, 175, uncut

Texto: 514 400 7937 de 11h à 23h

Homacool2@videotron.ca

STEVEN

Pour un agréable massage suédois sensuel, homme/homme.

Offre aussi soins du visage et soins corporels

Place propre, discret

(450) 943-1167

SERVICES PERSONNELS

XXX SID XXX

Toujours bien rasé / Always clean shaven

5'10", 150 lbs. 8 1/2" X 6" non-circ./uncut,

Aussi/Also domination, uniformes, massage.

De midi à minuit+/Noon to Midnight+

Français - English - Español

Photos: www.sid3x.ca

5-1-HARD 6996

(514-273-6996)

À QUÉBEC

30 ans, 5'10", 160 lbs, 8" uncut, musclé.

Luc (418) 265-5427

LES PETITES ANNONCES DU MAGAZINE

PA@FUGUES.COM

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES | FUGUES.COM



fugues

PHYSOTECH

Le Spécialiste en Manscaping

ÉPILATION AU LASER
ÉPILATION À LA CIRE
ÉLECTROSTIMULATION
XBODY
MASSOTHÉRAPIE
SOINS ESTHÉTIQUES
BARBIER-COIFFEUR
BRONZAGE

LIGHT *Sheer*[®]

**ÉPILATION
AU LASER**

DOS - FESSIERS
TORSE - MANZILIAN



LUC TEASDALE,
TECHNICIEN LASER

X BODY

**20 MIN = 2 HEURES
D'ENTRAÎNEMENT**

- ENTRAÎNEUR PRIVÉ
- SUIVI PERSONNALISÉ
- SALLE PRIVÉE

RÉAL VEILLEUX,
ENTRAÎNEUR XBODY



**NOUVEL ESTHÉTIEN
CHADY HARVEY EL-ZEIN**
ÉPILATION À LA CIRE
BODY-TRIMMING
SOIN FACIAL

1070 BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST ANGLE ATATEKEN
514 527-7587 • PHYSOTECH.COM



CRÉDIT PHOTO : LOUIS FRATINO

Foreigners Everywhere offre une vitrine aux artistes queer et autochtones



CRÉDIT PHOTO : JEFFREY GIBSON

Lorsque cette exposition massive et extrêmement importante a lieu, aux deux ans, elle attire plus d'attention que n'importe quel autre événement artistique dans le monde. Pas surprenant quand on s'arrête au fait que plus de 330 artistes y exposent leurs œuvres. La 60^e biennale est organisée par le brésilien gai Adriano Pedrosa, et son thème, *Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere*, fait une grande place aux artistes LGBTQ+.

Pour Adriano Pedrosa, l'expression *Foreigners Everywhere* crée un cadre d'inclusion d'un type qui ne se limite pas à l'appartenance à un groupe national ou ethnique. Ici, «étranger» désigne toute forme d'altérité qui peut créer des frontières et des frictions entre des groupes de personnes : l'artiste *queer*, qui a évolué au sein de sexualités et de genres différents, étant souvent persécutés ou interdits ; l'artiste *outsider*, qui se situe en marge du monde de l'art, tout comme l'autodidacte et l'artiste dit populaire ; ainsi que l'artiste autochtone, souvent traité comme un étranger sur son propre territoire.

Différente des autres Biennales que j'ai vues par le passé, celle-ci propose une réflexion extrêmement fascinante sur l'art contemporain mondial, qui exprime à parts égales les élans de plaisir et d'inquiétude exprimés par les artistes. Il s'agit, entre autres, d'une plongée spectaculaire de l'art *queer* mondial dont j'ignorais le nom de la plupart des artistes.

La sélection de Jeffrey Gibson pour représenter les États-Unis à la 60^e Biennale de Venise marque la première présentation solo d'un artiste autochtone et queer au pavillon des États-Unis. Une explosion de couleurs, de motifs et de textes audacieux combinant les histoires américaines, autochtones et queer avec des références aux sous-cultures populaires et aux traditions littéraires et artistiques. Membre de la bande des Indiens Choctaw du Mississippi et d'origine Cherokee, Gibson déploie ces myriades d'influences comme une forme de résistance. Sa pratique déconstruit la manière dont les notions de goût, d'authenticité et les stéréotypes persistants des peuples autochtones sont utilisés pour délégitimer les expressions culturelles qui existent en dehors du courant dominant.



CRÉDIT PHOTO : JEFFREY GIBSON

Les spectaculaires tableaux de Louis Fratino dans les Giardini m'étaient inconnus, mais dans leur tendre exploration de l'intimité et la vie domestique des hommes homosexuels, ils constituent pour moi un moment fort de l'expo. Fratino juxtapose l'image de la famille en contraste avec l'imagerie homoérotique viscérale afin de compliquer visuellement les tensions entre les deux. Ces toiles sont exposées à côté d'une œuvre du regretté artiste indien Bhupen Khakhar (*Fishermen in Goa*, 1985), également connu pour



VOYAGES
CENTAURE

LA OÙ VOS RÊVES DE VOYAGES
DEVIENNENT RÉALITÉ

CÉLÉBREZ LA FIERTÉ PARTOUT À TRAVERS LE MONDE GRÂCE À VOYAGES CENTAURE, L'AGENCE N°1 POUR VOS DESTINATIONS LGBTQ+



NEW YORK EN AUTOCAR

4 jours et 3 nuits

Action de grâce

Du 11 au 14 octobre

à partir de **699\$**

Prix par personne. Les taxes sont incluses. Contribution obligatoire au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages (3,50\$ par tranche de 1000\$) par personne en sus. Rabais de 25\$ par enfant de moins de 12 ans accompagné de 2 adultes.



NEW YORK EN AUTOCAR

4 jours et 3 nuits

Jour de l'An

Du 30 décembre au 2 janvier

à partir de **799\$**

Prix par personne. Les taxes sont incluses. Contribution obligatoire au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages (3,50\$ par tranche de 1000\$) par personne en sus. Rabais de 25\$ par enfant de moins de 12 ans accompagné de 2 adultes.



BRILLIANT LADY NEW YORK MERMAIDEN

Croisière inaugurale du 5 au 10 septembre 2025
sur le Brilliant Lady de Virgin Voyages aux Bermudes

Cabine à partir de 3 720\$ (CROISIÈRE SEULEMENT)
Transport par autocar et party pré-embarquement

Prix par cabine sujet à changement selon la date de réservation. Adulte de 18+ seulement. Potables, toute nourriture, Wi-Fi, entraînements de groupe et boissons essentielles inclus. Vol non-compris. Les taxes sont incluses. Contribution obligatoire au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages (3,50\$ par tranche de 1000\$) par personne en sus.

voyagescentaure.com
Montréal : 514-320-0264
Québec : 418-476-0264



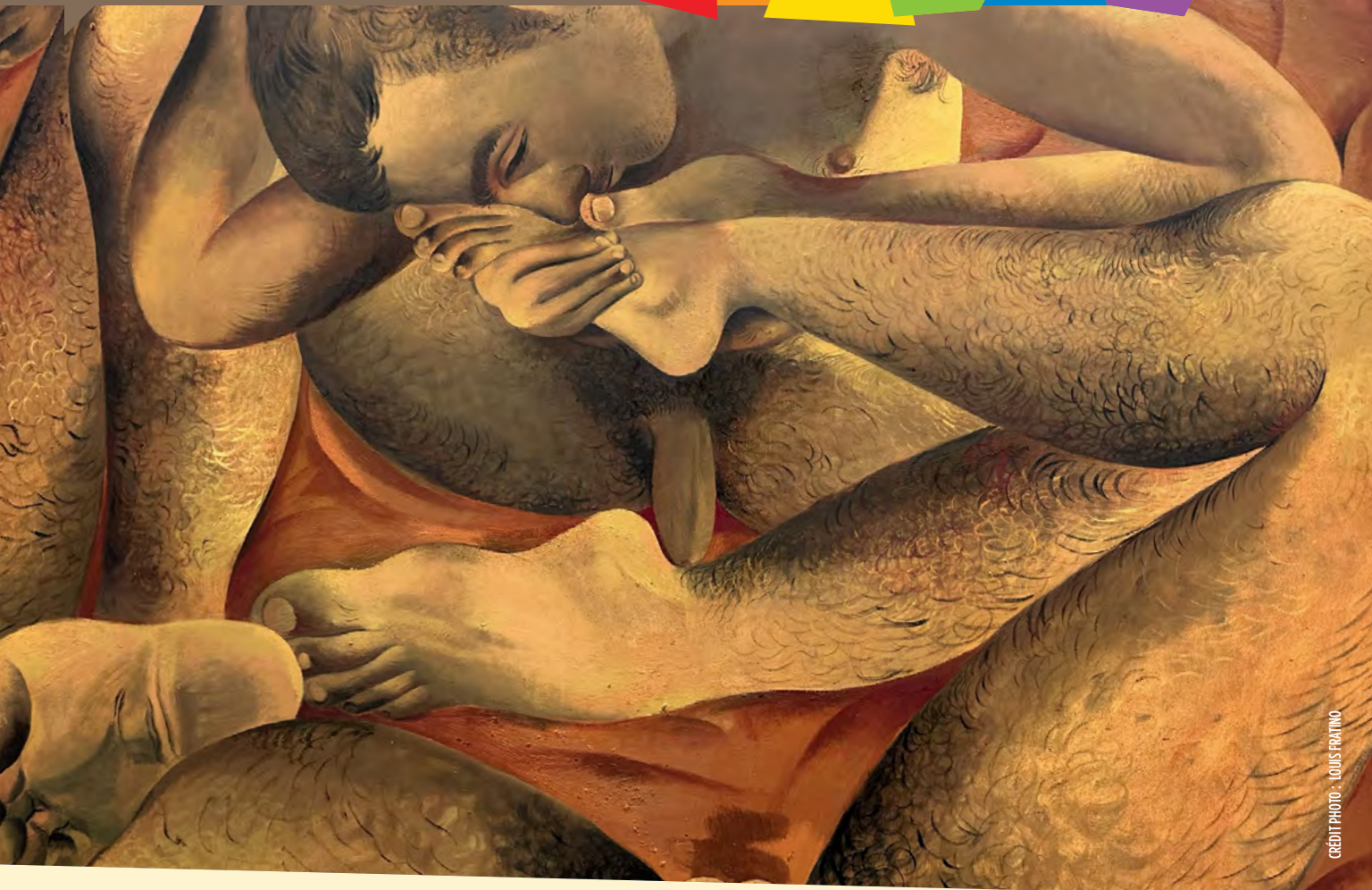
Fier membre de



IGLTA



Titulaire d'un permis du Québec



CRÉDIT PHOTO : LOUIS FRATINO

son exploration de la vie homosexuelle. La représentation par Khakhar de trois hommes pêchant sur un voilier, montre une approche étonnamment similaire de la couleur et des formes à celle de Fratino, bien qu'elle ait été réalisée des décennies plus tôt. Dans l'Arsenale, les peintures de **Salman Toor** capturent les vicissitudes de l'existence queer, avec leur lumière extraordinaire, leur touche évocatrice et leurs clins d'œil à l'art du passé — est-ce Goya? Fragonard? Watteau?

Une autre découverte est **Kang Seung Lee**, l'artiste né à Séoul et basé à Los Angeles qui rend un hommage élogique et exquis à des personnalités culturelles décédées des suites de maladies liées au sida. Il échantillonne par exemple les lettres façonnées à la main que **Martin Wong** utilisait dans ses peintures pour son propre texte. Ils forment les titres de *Lee's Lazarus*, une vidéo située dans les petits entrepôts voûtés tout au fond du complexe Giardini, qui fusionne un texte de *Your Denim Shirt* — une vidéo d'un artiste latino, **Samuel Rodriguez** — et le mouvement du chorégraphe singapourien **Goh Choo San**, que les danseurs interprètent avec une version d'une sculpture formée de deux chemises jointes (très queer) de l'artiste brésilien **José Leonilson**. C'est à couper le souffle. Les assemblages de Lee dans les Giardini, sur les mêmes thèmes, réalisés avec du parchemin, du crayon, des broderies d'or entre autres, sont tout aussi riches. Dans les Giardini, les récentes photographies en noir et blanc de **Dean Sameshima** des cinémas porno gai de Berlin côtoient des clichés monochromes secrètement pris par **Miguel Ángel Rojas** d'un cinéma de Bogotá qui servait de lieu de drague gai dans les années 1970.

L'artiste transsexuelle brésilienne **Manauara Clandestina** présente quant à elle sa vidéo *Migranta*, qui raconte l'histoire de migration de sa famille. **Adriano Pedrosa** a utilisé cette exposition influente pour donner une plateforme sérieuse à des artistes extérieurs aux courants dominants, principalement ceux qui documentent les symboles, les traditions et le patrimoine sous-représentés, plutôt que l'intériorité spécifique d'un individu. *Foreigners Everywhere* est un spectacle de polarités : l'intimité et la tendresse de la communauté, de la famille, de l'amour et du sexe ; la violence des histoires coloniales, l'extraction, les politiques migratoires dans

les pays riches, l'homophobie et le racisme, et la guerre. C'est la tension vitale au cœur d'une Biennale profondément stimulante. ✕

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | La Biennale de Venise 2024 — *Foreigners Everywhere*, se déroule jusqu'au 24 novembre à l'Arsenale, dans les Giardini, ainsi que dans plusieurs lieux partout dans la ville. <https://www.labiennale.org>



CRÉDIT PHOTO : SALMAN TOOR

Bell présente

ILESONIQ

10-11 AOÛT 2024

PARC JEAN-DRAPEAU, MONTRÉAL, QC

9 AOÛT
ILESONIQ EN VILLE

**BILLETTS EN VENTE
MAINTENANT:
ILESONIQ.COM**

SAMEDI 10 AOÛT

(A-Z) BEN BÖHMER LIVE / CLOONEE / CLOVERDALE
DJ SNAKE / FAFA KHAN / FUTURE EXIT / GIMS
GREEN VELVET B2B PATRICK TOPPING / IDRIS ELBA / INFEKT
IT'S MURPH / JESSICA AUDIFFRED / KNOCK2
MISS MONIQUE / ODD MOB + OMNOM : HYPERBEAM
SAMPLIFIRE / SETH TROXLER / ST.LAURENT
SUB FOCUS & DIMENSION / SUBTRONICS / TRIVECTA / TWINSICK
VLADIMIR CAUCHEMAR / WOOLI

DIMANCHE 11 AOÛT

(A-Z) AUDIEN B2B JASON ROSS / BOOGIE T B2B DIRT MONKEY
DYLAN CHERRY / ENAMOUR / GHETTO BIRDS
GIOLI & ASSIA / HANNAH WANTS / HEYZ B2B SUPERAVE.
J.WORRA / LEVEL UP / LILLY PALMER / LOUD LUXURY
LYES / MAGDALENA / MASTERHAND
NGHTMRE B2B JAUZ / PAUL KALKBRENNER
STONED LEVEL / SPACE 92 X POPOF: TURBULENCES / TIMMY TRUMPET
TIËSTO / VIRTUAL RIOT / ZEDD

BUD LIGHT RBCMUSIQUE BIRKENSTOCK BACARDÍ Coca-Cola IRL SHEIN o2go TOURISME / MONTRÉAL Québec



M. André Laflamme

NOTAIRE
Immobilier,
Testament, Mandat,

Tél.: 514.388.3868
Fax: 514.388.3620
alaflamme@notarius.net
notaireandrelaflamme.com

2409, Fleury Est, suite 105
Montréal, H2B 1L1



Steve Samson
NOTAIRE

TESTAMENT • MANDAT
MARIAGE • IMMOBILIER

1760 rue Atateken, Montréal
514 596-1731 | notairesamson.com

CLAUDE E. CYR, M.A.
20 ANS DE PRÉSENCE DANS LA COMMUNAUTÉ

**SEXOLOGUE
PSYCHOTHÉRAPEUTE**

INTIMITÉ | COUPLE | DÉPENDANCE
reçu pour fins d'assurances

CLAUDECYR.COM
514 895.3843



M. PHILIPPE FORTIN
Notaire

Philippe.fortin@notarytogo.ca

3800-A, rue St-Hubert, Montréal, H2L 4A5
Tél : 514.908.2222 fax : 514.908.2232

- Immobilier
- Copropriété
- Succession
- Testament
- Mandat

Nous nous déplaçons
Accessible aux
fauteuils roulants



Une pluie de films d'auteurs aux Percéides

Chaque année, à la mi-août c'est l'occasion de vibrer au rythme de la mer et du cinéma en Gaspésie avec Les Percéides, festival international de cinéma et d'art de Percé. Vous pensez être dans ce coin de la Gaspésie cette année en août? Sachez que, la 16e édition du Festival se déroulera dans trois salles à Percé et à Gaspé, du 19 au 25 août prochain.

Rappelons que le Festival Les Percéides a pour objectif de promouvoir auprès du public le cinéma d'auteur en région et de participer à la découverte des jeunes talents prometteurs du cinéma contemporain. Chaque année, depuis 2008, le festival présente au mois d'août une sélection officielle de longs métrages de fiction d'ici et d'ailleurs, des programmes de documentaires et de courts métrages en plus d'organiser de nombreuses activités de rencontres entre les cinéastes et le public.

C'est *Ababouiné* d'**André Forcier** qui inaugurera en première mondiale *Les Percéides* en présence du réalisateur, et des principaux interprètes. Le film se déroule en 1957 dans le faubourg à m'lasse de Montréal, là où se trouve maintenant le Village. La tension est à son comble entre une joyeuse équipe de jeunes joueurs de baseball épris de liberté et la hiérarchie de l'Église, décidée à imposer sa morale envers et contre tous. L'affrontement entre un vicaire et un professeur anarchiste ne se résoudra qu'avec l'implication de la grand-mère fantasque d'un élève rebelle miraculé. Avec un tel résumé, nul doute qu'on retrouvera dans ce film à l'imaginaire débridé, avec le style unique d'**André Forcier**, ancré dans le réalisme magique. Outre ce film, «on présentera cette année, au festival, plus d'une centaine de films (fictions et documentaires, courts et longs métrages, dont le récent film de **Ken Loach** (*The Old Oak*) sur l'amitié naissante entre une jeune syrienne et le propriétaire du bar d'un petit village menacé de fermeture par l'arrivée de réfugiés. Et Le mal n'existe pas, du japonais **Ryusuke Hamaguchi**, un film poétique et contemplatif aux touches environmentalistes qui montre le désir d'urbanisation de promoteurs dans un village où les traditions reliées à la pureté de l'eau sont primordiales voire sacrées.

On pourra y découvrir des nouveautés cinématographiques, des programmes spéciaux et de petits bijoux» explique **Guillaume Walhem**, comme *Daniel Le Tisserand*, réalisé par **Julien Cadieux**, un court-métrage documentaire qui s'intéresse au parcours de l'*Acadien Daniel Robichaud*, un survivant du VIH, qui tisse sa nouvelle identité dans son village acadien.

Y sera présenté également le beau film *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles*, de **Lyne Charlebois**, qui s'intéresse à la relation qu'entretenaient le frère Marie-Victorin et la botaniste **Marcelle Gauvreau**; le plus récent film de **Léa Pool**, *Hotel Silence*; le documentaire *Rougemia* qui explore l'influence considérable, mais inavouée, des Autochtones sur la culture et l'identité occidentales à travers les représentations stéréotypées des premiers peuples, omniprésentes dans la culture populaire. Le documentaire *Dancing on the Edge of a Volcano* de **Cyril Aris** met en évidence la résilience de l'équipe et raconte leur lutte pour continuer à faire du cinéma au milieu d'une ville dévastée, Beyrouth.

Le festival donne une belle place aux courts métrages, qu'on peut visionner à chacune de ses projections, avant les longs métrages, mais aussi regroupés dans des programmes thématiques. Un des programmes est d'ailleurs consacré à l'identité et le genre; d'autres à la résilience et la force de caractère ou aux rencontres, à l'authenticité et à l'humain. Il s'agit d'un festival compétitif où est remis un grand prix du jury, un prix du meilleur documentaire et 4 prix pour les courts métrages.

En parcourant la programmation de cette année, on sent un désir de présenter un cinéma social et soucieux d'environnement. «C'est clair que *Les Percéides* donne une place importante à des œuvres qui abordent des enjeux sociaux et liés à l'environnement. Il est important pour nous de donner une vitrine aussi à des films différents, qui se déroulent plus dans la ruralité que dans l'urbanité. Et quand c'est possible, des films tournés ici en Gaspésie.»

C'est le cas du film *La maison du pêcheur*, un film de 2013, que je ne connaissais pas et présenté dans le cadre d'un hommage à **Alain Chartrand**. C'est un drame historique qui permet de faire la lumière sur les événements qui se sont déroulés dans la ville de Percé à l'été 1969 et qui ont donné naissance à la crise d'octobre. Mais aussi d'une fictio érotique datant de 1971 : *Y a plus de trou à Percé* (*Loving and Laughing*) de **John Sone**. Célébrons donc tous ensemble le cinéma dans toute sa beauté et sa magie pendant ces quelques jours sur le bord de la mer devant le rocher Percé. ✕

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | Les Percéides, festival international de cinéma et d'art se tiendra à Percé, du 19 au 25 août. <https://www.perceides.ca>

les percéides



16^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA ET D'ART

PERCÉ | GASPÉSIE

19-25 août 2024

perceides.ca



ILLUSTRATION © ROMAIN LASSER





CHAPPELL ROAN, RENÉE RAPP, ARLO PARKS...

Les LGBTQ+ représentés au festival Osheaga

Pour sa 17^e édition — qui se déroulera du 2 au 4 août au parc Jean-Drapeau — le festival Osheaga s'est doté cette année d'une cuvée LGBTQ+ particulièrement féminine, notamment avec la présence des célébrités montantes Chappell Roan, Reneé Rapp et Arlo Parks.

Chappell Roan est sans aucun doute l'une des artistes les plus attendues cette année au festival. Moins d'un an après avoir sorti son premier album *The Rise and Fall of a Midwest Princess*, la chanteuse originaire du Missouri s'impose désormais dans les palmarès musicaux. Si le fait d'avoir assuré la première partie d'Olivia Rodrigo lors de nombreuses dates en Amérique du Nord (dont Montréal) a sans aucun doute cimenté son ascension, l'interprète de *Good Luck, Babe!*, *HOT TO GO!* et *Red Wine Supernova* a pu percer grâce à de la pop raffinée, une esthétique drag et des paroles irrévocablement queers.

La chanteuse et actrice Reneé Rapp a aussi fait couler beaucoup d'encre dans la dernière année, notamment en assurant le rôle de Regina George dans l'adaptation de la comédie musicale *Mean Girls*, elle-même adaptée d'un film tiré d'un livre. Il y a fort à parier que l'Américaine, qui a déjà été de passage à Montréal l'année dernière, chantera ses succès *Too Well* et *Pretty Girls* au parc Jean-Drapeau.

Plus discrète dans la sphère publique, la Britannique Arlo Parks est aussi fortement attendue à Montréal, elle qui a dévoilé l'année dernière son album *My Soft Machine*. En parallèle, l'artiste indie folk a également, dans la dernière année, dévoilé un livre de poésie et a coécrit la chanson *YA YA* de Beyoncé, que l'on retrouve sur l'album *Cowboy Carter*.

Toujours du côté britannique, le festival Osheaga sera l'occasion de voir la chanteuse Romy se produire en solo, elle qu'on a plutôt l'habitude de voir sur scène comme membre du groupe *The xx*. Remarquée par la sortie de son premier album solo *Mid Air* en 2023, l'artiste a été en nomination cette année aux Brit Awards pour le Best Dance Act (Meilleur artiste danse), notamment contre Calvin Harris et Becky Hill.

Les adeptes de musique indie et de musique pop se plairont aussi de voir les artistes LGBTQ+ Melanie Martinez, Brittany Howard (aussi connue comme membre du groupe Alabama Shakes) et The Japanese House fouler les scènes du festival.



D'ici, des États-Unis et d'ailleurs, les artistes LGBTQ+ présent.e.s au festival Osheaga offriront des spectacles de styles variés.

Notons ainsi la présence du duo rock Sleater-Kinney, du rappeur texan Kevin Abstract (connu comme cofondateur du collectif Brockhampton) et du groupe punk philadelphe Mannequin Pussy.

Du côté canadien, l'artiste Myst Milano — originaire d'Edmonton et basé.e à Toronto — et l'artiste R&B montréalais-néo-écossais MINOE feront bouger les foules du festival. Sera aussi présente la chanteuse et musicienne canadienne Legwurk, qui travaille aux côtés de l'Américain Still Woozy.

Les DJ LGBTQ+ seront aussi présent.e.s en grand nombre au parc Jean-Drapeau, avec entre autres l'eswatino-sud-africain Uncle Waffles, la californienne Avalon Emerson, la péruvienne Sofia Kourtesis et l'Américaine DJ Minx.

Autrement, la chanteuse américaine SZA, tête d'affiche du festival aux côtés de Noah Kahan et de Green Day, a déjà laissé entendre qu'elle était attirée par les femmes, mais n'a jamais explicitement dévoilé sa sexualité publiquement.

Cela marquerait une deuxième édition consécutive d'Osheaga avec une tête d'affiche LGBTQ+. Billie Eilish était en effet l'une des figures représentant le festival l'année dernière et elle a confirmé dans la dernière année son attirance pour les femmes.

Des artistes allié.e.s seront aussi présent.e.s au parc Jean-Drapeau. C'est le cas entre autres du DJ néerlandais Martin Garrix, qui a déjà partagé une lettre ouverte en soutien aux LGBTQ+ il y a quelques années, en plus d'avoir collaboré avec l'icône gai Troye Sivan sur la chanson *There for You*. ✖

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | <https://osheaga.com>



Ce qui promet d'être les temps forts du festival ÎleSoniq 2024

À regarder le lineup des artistes qui performeront au festival ÎleSoniq en août, l'été continuera d'être particulièrement festif et chaud à Montréal — en pleines célébrations de la Fierté —, les 10 et 11 août prochains au parc Jean-Drapeau.

Festival unique en son genre au Canada, **ÎleSoniq** est de retour pour une 9^e édition le week-end des 10 et 11 août 2024. Cet événement de musique haut de gamme offrira des performances spectaculaires par l'entremise de nombreuses scènes proposant des visuels époustouflants, des effets pyrotechniques explosifs, le tout couronné de systèmes offrant une grande puissance sonore. La programmation ambitieuse fera certainement lever le party le temps d'un week-end inoubliable au parc Jean-Drapeau avec, en toile de fond, la vue sur Montréal.

Comme chaque année, **ÎLESONIQ** débutera dès le vendredi soir, soit le 9 août, avec un party haut en couleur au centre-ville de Montréal. Les têtes d'affiche d'**ÎLESONIQ 2024** incluent le légendaire Néerlandais, aussi connu comme l'un des plus grands DJ au monde, **Tiësto**. Ayant été parmi les premiers DJ à fouler la scène de la musique électronique à Montréal, **Tiësto** fut également le tout premier artiste booké par l'équipe d'**ÎLESONIQ** en 2014 lors de l'édition inaugurale du festival ! Le Parrain de l'EDM est de retour pour faire danser la foule au rythme de ses nombreux *hits* et *remix*.

DJ Snake, DJ et producteur emblématique, a taillé sa place parmi les grands avec des succès tels que « *Loco Contigo* » (avec **J Balvin** et **Tyga**), « *Taki Taki* » (avec **Selena Gomez**, **Cardi B** et **Ozuna**), « *Let Me Love You* » (avec **Justin Bieber**), et son tout premier grand succès, « *Turn Down for What* » (avec **Lil Jon**). Lauréat de plusieurs prix GRAMMY, **DJ Snake** connaît une période prospère, faisant même salle comble au Stade de France à Paris en l'espace de seulement quelques minutes ! Selon certaines rumeurs, ce serait peut-être son dernier spectacle, mais avant de faire ses adieux.

Cette année, Gims apportera une touche franco-congolaise au festival, proposant une union parfaite entre rap et afrobeat. Ayant performé à guichets fermés au Centre Bell aux côtés de son frère Dadju il y a à peine quelques mois, Gims a déjà conquis les cœurs des Montréalais. Également originaire de France, l'énigmatique **Vladimir Cauchemar** est un génie créatif caché sous un masque de squelette dont les explorations sonores, mettant de l'avant du rap français sur fond instrumental, transcendent les frontières, sautant d'un genre à l'autre. **ÎLESONIQ** l'accueillera pour la toute première fois cet été sur la scène NEON, où sa

performance sera assurément un délice pour tous les sens, d'autant plus qu'il présentera éminemment son spectacle *Anthropology 2* en Amérique du Nord, une expérience visuelle impressionnante. Foulant également pour la toute première fois le site, l'artiste EDM d'origine australienne **Timmy Trumpet** ne manquera pas de nous montrer les raisons pour lesquelles il est considéré comme l'un des meilleurs artistes de style électro en enflammant la scène accompagné de sa fidèle trompette. Montréal vibrera au rythme de grands artistes en exclusivité, dont l'acteur et **DJ Idris Elba** (aussi connu sous le nom de **DJ Big Driis**), et l'étoile montante de la techno, **Lilly Palmer**, qui tous deux joueront leur tout premier set au Québec dans le cadre du festival.

Pour les fans de techno mélodique, l'acteur et DJ allemand **Paul Kalkbrenner** fera son propre canevas musical avec un set en direct, comme il a l'habitude de le faire, déconstruisant des pièces musicales pour en faire des morceaux uniques et envoûtants. Également de l'Allemagne, **Ben Böhmer** participera pour la deuxième fois au festival. Ceux et celles qui ont assisté à son set de house progressif en 2022 savent qu'il s'agit d'un événement à ne pas manquer.

Turbulences participera pour la première fois à **ÎLESONIQ**, ainsi que deux artistes français innovants, **Space92** et **POPOF**, qui serviront des performances technos hautes en énergie qui feront assurément danser la foule. Le duo italien féminin **Gioli & Assia** se démarquera en offrant un spectacle hybride avec penchant mélancolique. Multi-instrumentistes et productrices réputées, ce couple a bouleversé la techno en créant son propre style aux accents indie pop. Pour les fans de bass, vous serez servi avec un grand éventail de superbes artistes. Un favori à Montréal, **Wooli**, connu par plusieurs comme le « premier ministre de la bass », s'imposera avec son iconique mammouth pour un spectacle inoubliable. La même scène accueillera également **MASTERHAND**, une fusion de grands noms de la bass soit **Svdden Death**, **Eptic**, et **Space Laces**, dont chacun domine haut la main leurs sous-genres respectifs, pour une autre performance légendaire. **Jauz** et **NGHTMRE** uniront également leurs forces, une première. Le DJ et producteur américain **Subtronics** sera aussi présent. Profitant de sa popularité exponentielle, il sera le seul artiste de bass à performer sur la scène principale cette année. ✖

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | Pour plus de détails sur la programmation d'**ÎLESONIQ** et pour vous procurer des billets : <https://ilesoniq.com>



Le festival MUTEK célèbre son 25^e anniversaire !

Le festival montréalais MUTEK est de retour pour célébrer 25 ans de musiques électroniques et de créativité numérique du 20 au 25 août prochain ! Retrouvez une programmation éclectique réunissant artistes locaux-les et internationaux-les performant au cœur du Quartier des Spectacles. En parallèle, MUTEK Forum explorera les dernières tendances en matière de création, d'intelligence artificielle, de réalité étendue, de jeux vidéo et de durabilité.

Au programme : un voyage immersif à travers six soirées uniques, en salles et en plein air, et plus de 80 performances audiovisuelles live. La scène « Expérience » gratuite prendra place tous les soirs de 17h à 23h à l'Esplanade Tranquille. Retrouvez-y le premier live de l'artiste américaine **Bored Lord** qui partagera ses compositions uniques aux sonorités Beakbeat, Club et Bass.



L'icône de la communauté rave underground d'Oakland a d'ailleurs collaboré avec le label T4T LUV NRG, co-fondé par la productrice **Octo Octa** qui proposera un live en Nocturne à la Société des arts technologiques tout comme **Salar Ansari** et **No Plexus**.

MUTEK montre encore une fois son soutien envers les artistes locaux-ales, émergent-e-s ou renommé-e-s, avec un line-up montréalais excitant. **Marie Davidson**, icône montréalaise brillant à l'international, performera lors de la série "Expérience" aux côtés des locaux-ales **Arc & Texture**, **DJ Hermano & OJPB**, **Maara** et **Persuasion** pour ravir les festivalier-ère-s et passan-te-s du Quartier des spectacles.

MUTEK a récemment annoncé sa collaboration exclusive avec la plateforme à but non lucratif FEMINAE NOX, promouvant l'équité des femmes BIPOC (Personnes noires, autochtones, issues de la diaspora et racisées) au sein du secteur musical et de la vie nocturne. Découvrez le fruit de cette collaboration à travers les trois performances passionnantes de **Tati au Miel**, **Korea Town Acid** et **N3ZHA**. Pour aller plus loin, l'équipe *Fugues* recommande aussi d'assister au panel interactif "La musique électronique est Noire - Réapproprié et tracer les racines, le présent et l'avenir de la musique électronique" présenté par **G L O W Z I**, **Fabienne Leys** et **OmniDirectional Groove**.

Enfin, la 25^e édition est prête à ravir les curieux-ses, clubbers et festivalier-ère-s avides de sensations fortes avec la mythique série Métropolis. Faites le plein de sonorités rythmées et de scénographies envoûtantes avec le duo dynamique **Zoe Mc Pherson & Alessandra Leone** ou encore l'icône électro **Steffi** qui nous feront danser jusqu'au lever du soleil.

VIDÉO MUTEK UNIVERSE

<https://www.youtube.com/watch?v=rN5POyiLMTM> ✕

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | MUTEK : festival international de musiques électroniques et de créativité numérique du 20 au 25 août | Visitez <https://www.montreal.mutek.org>

le plaisir avant la compétition!


Venez vous amuser
avec...

Début de saison
2024-2025 : 27 août 2024

5 À 7 – RETROUVAILLES
AU BAR LE COCTAIL / MARDI LE 13 AOÛT
INSCRIPTION POSSIBLE

30^E
SAISON

Rencontrez-y des hommes et des
femmes ultra-sympathiques et
formez de nouvelles amitiés!

Nous jouons tous les mardis à 19h
au Salon de Quilles Domaine
CENTRE COMMERCIAL DOMAINE
Coin Langelier et Sherbrooke Est
 Langelier



INFOS SUPPLÉMENTAIRES ET/OU INSCRIPTION AUPRÈS DE
Pascal Larose 514-231-9249 OU PAR COURRIEL AU
gallardsmtl@gmail.com | www.gallards-montreal.com

Des questions sur votre

VIH?



Maison Plein Coeur

514-597-0554 www.maisonpleincoeur.org

AVALE.

maprep.org

La PrEP: ton alliée en matière
de prévention contre le VIH.

PORTAIL
VIH / sida du Québec

MUTEK

Montréal/Québec
Canada

Édition
25 ans




PERFORMANCES LIVE

Aïsha Devi + }S{ CH+FR/UK
Amnesia Scanner
& Freeka Tet FI/DE+FR/US
aya UK
Bored Lord US
Cobblestone Jazz CA
Colin Stetson US/CA
Ela Minus CO
Evian Christ UK
Factory Floor UK
Film Scores for No One:
a Patrick Watson project CA/OC
Jacques FR
Kara-Lis Coverdale CA
Kode9 UK
Malibu FR
Marie Davidson CA/OC
Mathew Jonson CA
Meuko! Meuko! & NONEYE TW
Octo Octa US
Priori & Jek CA/QC+US
Rhyw UK
Roman Flügel DE
Steffi NL/PT
Waajeed US
Zoë Mc Pherson
& Alessandra Leone FR/DE-IT/DE
...et plus encore!

Festival international
de créativité numérique
et de musiques électroniques

MONTREAL.MUTEK.ORG

20-25.08.2024

Québec 

 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Montréal 

 CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

FACTOR

Canada 

musicaction

TOURISME /
MONTRÉAL



CRÉDIT PHOTO : LA TROUPE DE TITANIQUE AU ASYLUM — EMILIO MADRIN.

La joie est au cœur de la prochaine saison théâtrale du Centre Segal

Pour la saison 2024-2025, le Centre Segal a mis sur pied sa saison la plus musicale à ce jour avec une série de productions à succès remplies de musique. En effet, cette saison comprendra des hommages à deux icônes de la musique québécoise, deux nouvelles comédies musicales créées par de jeunes talents canadiens et un spectacle surprise qui sera annoncé ultérieurement.

Pour lancer la saison, c'est à bord du « navire des rêves » que se déroule la production de *Titanique*, avec une distribution entièrement canadienne. La comédie musicale incontournable new-yorkaise s'apprête à faire des ravages au Canada, mère patrie de Céline. *Titanique* sera présentée en première canadienne à Montréal, au Centre Segal des arts de la scène (du 27 octobre au 24 novembre 2024), puis au CAA Theatre de Toronto (du 5 décembre 2024 au 12 janvier 2025).

Cette coproduction du succès off-Broadway aux proportions titanesques mettra en vedette une authentique star québécoise — **Véronique Claveau** — dans le rôle de **Céline Dion**. Produite à l'origine sur Broadway par **Eva Price**, la production canadienne sera coproduite par le Centre Segal des arts de la scène de Montréal et Mirvish Productions de Toronto. « J'ai souvent eu la chance d'incarner **Céline Dion** dans divers projets de sketches », a déclaré **Véronique Claveau**. « Mais d'incarner l'icône québécoise dans une réelle comédie musicale est un véritable honneur, surtout dans un spectacle aussi hilarant que celui-ci. »

Pour le metteur en scène **Tye Blue**, c'est « un grand plaisir de faire naviguer *Titanique* vers le Québec, la terre natale de Céline. Il est évident que le monde entier vénère Céline, mais je sais à quel point elle compte encore plus pour les Canadiens. Elle vous appartient d'une manière très spéciale, et j'ai l'intention de vous transmettre ce lien personnel d'une manière très tangible et significative sur scène. Ce sera l'un des plus grands honneurs de ma carrière que de me voir confier une telle entreprise. Au printemps dernier, j'ai passé plusieurs jours à Montréal et à Toronto pour auditionner des talents de tout le Canada et je dois admettre que j'ai été complètement époustoufflé. »

Pour le temps des Fêtes, le Centre Segal présente un concert de *Soulpepper* en hommage au regretté **Leonard Cohen**, l'une des figures les plus aimées de la ville. *The Secret Chord : A Leonard Cohen Experience*, qui a fait salle comble à Toronto, sera présenté à Montréal du 8 décembre 2024 au 12 janvier 2025 et mettra en vedette certains de ses plus grands succès. « Une rétrospective de Leonard Cohen sur scène se fait attendre depuis longtemps, considère **Lisa Rubin**, directrice artistique et générale du Centre Segal. « Pour les fans du barde de Montréal, *The Secret Chord* est l'occasion d'entendre ses paroles et sa musique comme si c'était la première fois et de redécouvrir leur génie. C'est un témoignage émouvant des raisons pour lesquelles il reste l'une des plus grandes icônes musicales de notre pays. »

Au printemps, le Centre Segal produit la première mondiale de *Our Little Secret : The 23andMe Musical*, basée sur une histoire incroyablement vraie de **Noam Tomaschoff**. Cette nouvelle comédie musicale, qui a connu un grand succès au Toronto Fringe Festival, raconte le récit de **Noam Tomaschoff**, qui découvre qu'il n'est pas enfant unique, mais qu'il a plutôt 35 frères et sœurs. Cette histoire passionnante sera jouée du 27 avril au 18 mai 2025. « Noam Tomaschoff nous fait le cadeau de partager son incroyable histoire vraie dans ce spectacle qui tombe au bon moment », explique **Lisa Rubin**. « Tout le monde sera emporté par ce récit fascinant, alors que nous poursuivons notre engagement à développer et à produire de nouvelles comédies musicales canadiennes. »

La saison se terminera en juin avec une production excitante qui sera annoncée sous peu.

Le Centre Segal offre également un complément irrésistible à son abonnement de saison : la première mondiale de *Max and Aaron Write a Musical*, un nouveau spectacle du Montréalais **Trevor Barrette**. Présentée sous forme d'atelier public à guichets fermés au Centre Segal en 2023, cette production complète raconte l'histoire de deux meilleurs amis qui tentent de devancer une importante échéance d'écriture.

« La saison de cette année au Centre Segal ne fait pas que m'enthousiasmer et me passionner en tant que directrice artistique et générale, elle fait également ressortir l'amatrice de *musicals* qui sommeille en moi depuis toujours ! Qu'il s'agisse de célébrer deux des artistes les plus emblématiques de Montréal ou de présenter de nouvelles comédies musicales créées par d'incroyables talents canadiens, cette saison offre tellement de musique et de joie que vous chanterez sur le chemin de retour, vous chanterez en dormant et vous chanterez sous la douche le lendemain », a déclaré **Lisa Rubin**, directrice artistique et générale du Centre Segal.

Les spectateurs du Centre Segal peuvent s'attendre à y voir également des productions théâtrales invitées telles que : *How to Survive in the Wild* (Persephone Productions, écrit par **Jean-Philippe Baril Guérard**, traduit par **Rebecca Gibian**), *The Wolves* de **Sarah DeLappe** (coproduction de **Geordie Theatre** et **Imago Theatre**), une production du **Black Theatre Workshop**, et plus encore.

Les abonnements et les Passes de saison pour 2024-2025 sont maintenant en vente. Assistez aux quatre productions et économisez plus de 50 \$! Les billets individuels seront mis en vente le 5 août 2024. ✖

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | 5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine, Montréal, Québec, H3W 1M7, T. 514-739-7944. <https://www.segalcentre.org>



CENTRE SEGAL

SAISON THÉÂTRALE 2024-2025 THEATRE SEASON

LE BROADWAY DE MONTRÉAL

TITANIQUE

Rien au monde ne pourrait les séparer.
Excepté *Celine Dion*

27 oct
- 24 nov
2024

THE SECRET CHORD

A LEONARD COHEN Experience

UN HOMMAGE MUSICAL AU BARDE DE MONTRÉAL

8 déc 2024
- 12 jan 2025

TOUT LE MONDE PARLERA DE CETTE NOUVELLE COMÉDIE MUSICALE!

OUR LITTLE SECRET

The 23andMe Musical

27 avril
- 18 mai
2025

SURPRISE

NOUS AVONS UN DERNIER SECRET!

8 juin
- 29 juin
2025

ABOUT!

MAX + AARON WRITE A MUSICAL

TOUT LE MONDE PARLERA DE CETTE COMÉDIE MUSICALE EN PREMIÈRE MONDIALE!

15 juin
- 22 juin
2025

SPECTACLES PRÉSENTÉS EN ANGLAIS

ABONNEZ-VOUS!

514-739-7944 CENTRESEGAL.ORG

Plateaux de tournage

Un programme de mentorat pour inclure les trans et les non-binaires

La série FEM est disponible en ligne depuis février sur la plateforme TV5Unis et sera diffusée du 5 au 9 août prochain sur la chaîne Unis TV. Réalisée par Marianne Farley et mettant en vedette Lennikim, Émily Bégin, Danny Gilmore et Marie Soleil Dion, FEM suit l'histoire de Zav, un jeune artiste qui explore son identité de genre et se questionne sur ses aspirations. La production de cette série — assurée par UGO Média — a mis en place un programme de mentorat inédit au Québec visant à professionnaliser des personnes trans et non binaires qui possèdent déjà une formation ou une expérience minimale dans le domaine de la production. L'idéateur et coscénariste de la série, le franco-ontarien Maxime Beauchamp, en discute avec nous.

Ce genre de programme de mentorat est-il une première ?

MAXIME BEAUCHAMP : Que je sache, du côté francophone, oui. Ça a été inspiré d'une initiative anglophone, TFM mentorship. On s'est vraiment inspiré de ce mentorat-là. [Dans le cadre du] festival Inside Out, ils ont fait une mini-conférence [pour parler] de leur programme et de [son fonctionnement]. Nous, on n'avait pas les ressources pour faire ce qu'ils ont fait. Ils avaient vraiment des personnes qui géraient le programme — parce qu'il y avait eu du financement juste pour ça. Nous, c'était plus une initiative pour ouvrir des portes : qu'est-ce qu'on peut faire ? Est-ce qu'il y a des gens qui peuvent apprendre de ce que l'on fait ? On est là, on va tourner, qui veut venir pour apprendre ?

L'objectif qu'on a gardé c'est vraiment de professionnaliser des gens. Ce ne sont pas des personnes qui viennent pour en apprendre plus sur le cinéma et la télévision. Ce sont des gens qui ont déjà fait une formation, qui ont déjà travaillé sur quelques projets, mais il leur manque des crédits et de l'expérience pour accéder à de plus grands projets. C'était ça qui était important pour nous : t'aider à avoir plus de capacité à travailler sur de plus gros shows.

Penses-tu qu'il y a de la transphobie — ou du moins un certain blocage envers les personnes trans et non binaires — dans l'industrie de la télévision et de l'audiovisuel ?

MAXIME BEAUCHAMP : Personnellement, le blocage, je ne pense pas que ça vient d'une discrimination [du type] : « Cette personne est trans ou non binaire, donc elle est moins expérimentée ». Je pense que le blocage vient plus du fait que les gens trans et non binaires ont moins d'expérience, moins d'opportunité, ce qui fait que leur CV est moins grand, donc on les engage moins. Je ne sais pas s'il y a vraiment une réticence ou si c'est juste le fait qu'il y a moins d'expérience de la part des gens de la communauté.

Est-ce que d'inclure des personnes LGBTQ+ dans une équipe de tournage, ça se sent ?

MAXIME BEAUCHAMP : Je pense que je le sens, oui. Et je pense que c'est beaucoup plus inconscient qu'on le pense. C'est dans la subtilité. C'est dans le fait d'avoir des insides sans que tu le saches. T'as un peu le même sens de l'humour, un peu les mêmes référents... Moi, ce qui m'avait beaucoup marqué dans le mentorat duquel on s'est inspiré, c'est qu'il y avait plus de gens trans sur le plateau que de gens cis. C'était rendu les gens cis qui n'avaient pas rapport, qui n'étaient pas dans les inside jokes. Moi, ça m'avait beaucoup impressionné.



Comptes-tu reproduire ce programme de mentorat ?

MAXIME BEAUCHAMP : J'aimerais ça. Je dirais que ce qu'on a fait était une excellente initiative, un excellent premier pas. J'ai rencontré les quatre participants par après pour leur demander ce qu'on pourrait faire de mieux. Ils en ont définitivement tiré quelque chose, mais je pense qu'on peut aller plus loin et en faire une petite coche de plus.

En tant que créateur de la série, as-tu fait face à beaucoup d'embûches, ou les choses se sont-elles déroulées de manière fluide ?

MAXIME BEAUCHAMP : Je pense que ça s'est fait assez fluidement, mais c'était parce que j'avais le soutien de l'équipe de production et d'Unis TV. J'ai parlé de ça au tout début comme une idée, et j'ai été impressionné que ce ne soit pas moi qui aie eu à leur rappeler que j'avais le goût de faire ça. Les gens étaient ouverts à l'idée, ça m'a quasiment montré à quel point il suffit juste parfois de demander. En plus, l'AQTIS (Alliance québécoise des techniciens et techniciennes de l'image et du son) a embarqué et a décidé d'offrir une formation [aux personnes trans et non binaires participant au programme de mentorat].

Sens-tu que, grâce à ce projet de mentorat, les personnes non LGBTQ+ ont appris davantage sur les réalités trans et LGBTQ+ de manière générale ?

MAXIME BEAUCHAMP : Overall, ce n'était pas lié uniquement au programme de mentorat, c'était aussi — et peut-être encore plus — à cause du projet. Le projet en général a fait que les gens ont posé plus de questions là-dessus. Le fait qu'il y ait des gens de la communauté a favorisé un dialogue qui était plus fluide. J'ai vraiment été surpris de voir à quel point, chez certains des membres de l'équipe, il y avait de l'éducation à faire. Par exemple, on a dû expliquer la différence entre quelqu'un qui est trans et quelqu'un qui est drag. ✕

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

LA SÉRIE FEM, À VOIR !

La série créée par Maxime Beauchamp est un récit initiatique qui évoque la transidentité au rythme de la musique, c'est un voyage émotionnel et artistique, une exploration de l'identité et de l'expression de soi. Cette pépite d'Unis TV, disponible en ligne depuis février sur la plateforme TV5Unis, sera également diffusée du 5 au 9 août à 21 h sur la chaîne Unis TV.

« Une série qui prend au cœur »

Richard Therrien - Le Soleil

PRIX } GÉMEAUX
Finaliste
Meilleure série dramatique

« C'est de la très très bonne télé »

Isabelle Ménard - ICI PREMIÈRE

FEM

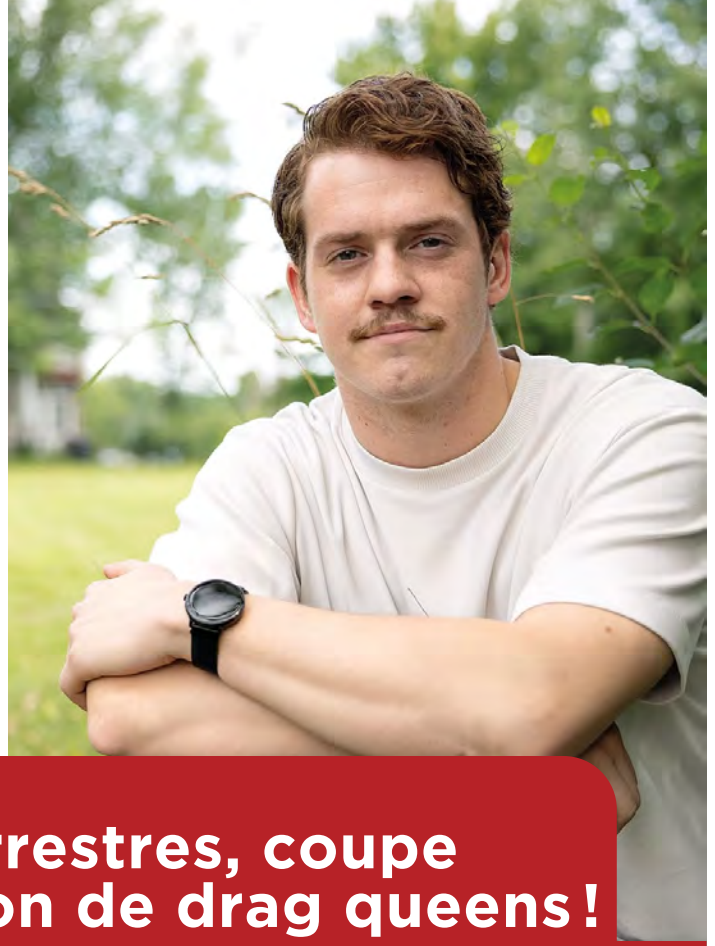
DU 5 AU 9 AOÛT

DÈS 21H

unisTV

AUSSI SUR

TV5
unis



SOCIÉTÉ DISTINCTE, SAISON 1

Conspirations extraterrestres, coupe Longueuil et possession de drag queens !

En 2009, à l'âge de 8 ans, Gabriel disparaît d'un terrain de camping. À proximité, on découvre un cercle de culture (un « crop circle »), l'empreinte que laisserait soi-disant au sol l'atterrissage d'un vaisseau extraterrestre. Du moins, est-ce la théorie farouchement embrassée par les proches du jeune garçon ! La réalité est cependant à la fois plus simple et complexe !

Âgé de 15 ans, au moment de la disparition de son frère, Marc (**Antoine Pilon**) frôle maintenant la trentaine. Il habite toujours chez sa mère, Micheline (**Maude Guérin**), et arbore une magnifique coupe Longueuil (« hockey hair » au Canada anglais, « mulet » en Belgique et « nuque longue » en France), signe que le temps s'est définitivement arrêté pour lui.

Il embrasse à bras le corps l'hypothèse de l'enlèvement extraterrestre : seule explication envisageable puisqu'elle porte en elle l'espoir d'un retour plutôt qu'une résolution macabre. Il a donc mis en place UFO Québec, un organisme qui accompagne les citoyens confrontés aux voyageurs du cosmos, même si, après 15 ans, ses certitudes commencent à s'effriter. C'est alors que Julien (**Robert Naylor**), un compagnon d'adolescence présent lors des événements de 2009, ressurgit dans sa vie et décide de l'épauler dans sa quête. Au même moment, l'impensable se produit puisqu'un homme au début de la vingtaine (**Antoine DesRochers**) est retrouvé, nu et amnésique, sur un terrain abandonné ! Pourrait-il s'agir de Gabriel ?

À l'instar des poupées gigognes, chaque personnage cache des secrets, des traumatismes et des motivations qui trouvent bien souvent leur origine dans l'enlèvement de 2009. Micheline maintient la chambre de son garçon dans un état quasi muséal, mais son dévouement ne cache-t-il pas d'autres motivations ? Julien se désintéresse d'une conjointe enceinte et porte un regard énamouré vers Marc : pourquoi un silence radio de plus de 15 ans envers celui qu'il considérerait comme son meilleur ami ? Et pourquoi est-il à ce point fasciné d'apprendre qu'un collègue de travail, Raymond (**Luc Guérin**), exerce également le métier de drag queen ? Se reconnaîtrait-il soudainement dans le regard d'un autre homme ?

Et quelles sont les motivations de ces groupes opposés qui cherchent à mettre la main sur le jeune amnésique ? Qui sont les hommes et femmes en noir qui tentent de contrôler les différents protagonistes : des envoyés du gouvernement ou d'un groupe occulte ? Pourquoi les drag queens animant un spectacle de la Saint-Jean semblent-elles contrôlées

à distance ? Quels sont les pouvoirs des pendentifs d'ébène que plusieurs portent au cou ? Y a-t-il vraiment des extraterrestres ou tout n'est-il que fabulation ?

La série, écrite et réalisée par **Benoit Lach**, tisse un faisceau d'hypothèses et d'intrigues qui semblent tout d'abord n'avoir rien en commun, mais convergent éventuellement dans une même direction, ménageant des révélations surprenantes. Le concept d'écoute en rafale s'y applique parfaitement puisqu'il est impossible de ne pas sauter sur le prochain épisode tant le rythme est haletant et les personnages riches et complexes. Il faut d'ailleurs souligner des performances à couper le souffle d'**Antoine Pilon** et de **Maude Guérin**, qui demeurent toujours criantes de vérité et arracheront même des larmes à plusieurs.

Le titre de la série renvoie à une recherche identitaire qui s'applique tout aussi bien au plan national que local. Chacun se cherche ou se définit comme une société distincte, qu'il s'agisse du peuple québécois, des fervents croyants en l'existence de visiteurs d'outre-espace, des groupes mystérieux qui s'y opposent ou de la communauté LGBTQ. Et si des visiteurs de l'espace étaient réellement présents parmi la population québécoise, ne formeraient-ils pas également une société distincte ?

Impossible finalement de ne pas souligner la très habile utilisation de plusieurs pièces emblématiques de **Jean-Pierre Ferland**, notamment au cœur d'une scène finale qui illustre magnifiquement le passage à l'âge adulte de Marc et Julien : un moment d'anthologie qui ne laissera pas un œil sec dans les chaumières. Un dernier épisode qui nous laisse par ailleurs sur des points d'interrogation qui nous rongeront l'âme jusqu'à la diffusion d'une saison 2 qui sera, sans aucun doute, très attendue.

De la très, très grande télé ! ✖

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | Les dix épisodes de Société distincte sont diffusés, en français, sur Illico ! <https://www.youtube.com/watch?v=eXEIVeuRa34>



BECOMING KARL LAGERFELD

LA DÉBAUCHE DES SENS ET DES ÉTOFFES

L'année 2024 s'est placée sous le signe des séries biographiques orientées vers les grands noms de la haute couture. Pourtant, malgré un terreau quasi identique, rien ne peut être plus différent que l'approche empruntée par « *The New Look* » (TNL), présentée sur Apple TV, et celle de « *Becoming Karl Lagerfeld* » (BKL), sur Disney+. La première se distinguant par un ton très sage alors que la seconde plonge voluptueusement dans le soufre.

Le plus paradoxal est que, malgré un ton résolument différent, les deux séries mettent en scène la même gamme de personnages secondaires évoluant dans le milieu de la mode : la différence se situant au niveau du protagoniste et de la période historique explorés. Ainsi, alors que la première série (TNL) se concentre sur les démêlés de **Christian Dior** et de **Coco Chanel**, de la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux années 60, la seconde (BKL) porte sur **Karl Lagerfeld** (**Daniel Brühl**) et sur les années 70. *Becoming Karl Lagerfeld* relate le travail du couturier alors qu'il évolue dans la maison Chloé, spécialisée dans le prêt-à-porter, et essuie le mépris de ses collègues de la haute couture, plus particulièrement les regards assassins d'**Yves-Saint-Laurent**. Ce combat des coqs donne lieu à de nombreux jeux de pouvoir et à une enfilade de répliques venimeuses plus jubilatoires les unes que les autres. Dès le départ, la série prend le parti de présenter les enjeux et les protagonistes à travers le regard de **Jacques de Bascher** (**Théodore Pellerin**) qui croise le sillage de Lagerfeld au détour d'une discothèque, et est immédiatement fasciné par son port altier ainsi que des bottes montantes rouges qu'il arbore avec panache. Une entreprise de séduction se met en place et c'est ainsi que Lagerfeld succombe à ses charmes et initie son nouvel amant (et les spectateurs) aux secrets d'alcôves de la mode. Véritable incursion dans le milieu gai parisien des années 70, la série ne se prive pas d'en présenter les charmes comme les excès : discothèques, parties privées, orgies, drogues ou fréquentation des tasses (les baisés dans les toilettes publiques) sont ainsi à l'honneur. La relation épidermique et contrariée du couturier avec **Jacques de Bascher** constitue par ailleurs un magnifique écrin permettant à l'acteur québécois **Fred Pellerin** de dévoiler l'étendue de son talent. C'est ainsi que l'acteur insufflé vulnérabilité et démesure au personnage de Bascher, que ce soit au regard de ses gestes, regards et jeux de séduction, que dans les répliques assassines qu'il assène, particulièrement à l'encontre de **Pierre Bergé**, compagnon d'**Yves Saint-Laurent**. Il faut d'ailleurs noter qu'**Yves Saint-Laurent** est ici présenté sous les traits d'un homme paillard et concupiscent qui verse constamment dans les excès. Chaque épisode est truffé des grands succès des années 70 avec une omniprésence du disco. Il faut également souligner l'envoutante musique originale d'**Evgueni** et **Sacha Galperine** qui ponctue les scènes d'onomatopées opératiques qui marquent avec force la tension qui couve. On s'en doute, la série n'est pas un long fleuve tranquille ! Elle dépeint avec adresse les déchirements incessants d'un homme qui tente d'imposer son nom, mais également de deux amants qui cherchent à échapper à la solitude et ne savent pas comment exprimer leurs désirs. L'ensemble est particulièrement jolissif même si on peut regretter un rythme un peu plus lent dans les derniers épisodes. À noter qu'une seconde saison est prévue, tant pour TNL que pour BKL, ce qui ne peut que piquer la curiosité puisque la période historique de la première va ainsi se superposer à celle de la seconde. ✘

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | Les six épisodes de *Becoming Karl Lagerfeld* sont disponibles en français, ainsi que dans un très bon doublage anglais, sur Disney+. <https://www.youtube.com/watch?v=7hugYD-nb58>



SO HELP ME TODD (AIDE-MOI TODD)

COMÉDIE JUDICIAIRE ET FAMILLE DYSFONCTIONNELLE !

Todd, un détective déchu, cherche à redorer son blason et à sortir du contrôle de sa famille, mais pour ce faire, une seule avenue se présente à lui : travailler pour sa mère ! Celle-ci est avocate pour une prestigieuse firme d'avocats et se trouve régulièrement confrontée à des cas où seul l'esprit déjanté de Todd peut amener une solution.

Todd (excellent **SKYLAR ASTIN**) et de Margaret (**Marcia Gay Harden**), exaspéré par le manque de rigueur de son fils, notre détective peut compter sur l'aide d'autres membres de sa fratrie. Il y a Chet (**Thomas Cadrot**), le conjoint de son frère, qui travaille dans un journal et lui amène régulièrement des éléments qui participent à l'enquête, mais également sa sœur Allison (**Madelaine Wise**), médecin dans un centre hospitalier universitaire, qui fait office d'experte scientifique et héberge Todd dans son garage. Finalement, il y a Lawrence (**Matthew Wilkas**), son frère gai, qui ne fait son apparition qu'à l'épisode 6, même si sa réputation de maniaque du contrôle le précède depuis le premier. Le personnage sort complètement du carcan des stéréotypes gais habituels. Todd le décrit même comme un robot et la réalité n'en est pas très loin : ancien marine, il occupe un poste dans l'administration fédérale américaine et est complètement déconnecté de ses émotions (il ne rit jamais), sauf à l'endroit de son mari et de leur fille. Paradoxalement, c'est ce qui le rend d'autant plus attachant, plus particulièrement lorsqu'il doit apprendre à lâcher prise. **Matthew Wilkas**, lui-même gai, a d'ailleurs déclaré à quel point il trouvait rafraîchissant d'interpréter ce personnage hors norme. Bien qu'il ne constitue qu'un protagoniste secondaire, ses apparitions crèvent toujours l'écran au cœur d'une série au demeurant fort amusante et mettant en scène une galerie de personnages aux personnalités bien tranchées qui s'éloignent toujours du cliché sous lequel on aurait tendance à les ranger. Margaret fait face à la disparition de son mari, à une situation professionnelle stagnante et ponctue son discours de références culturelles incorrectes, mais toujours savoureuses. Allison a tout pour être heureuse, mais a le sentiment de vivre par procuration les aspirations de sa mère, que ce soit au regard de sa carrière médicale ou du choix de son conjoint. Lawrence ne vise qu'une chose, à devenir sénateur, et il craint de faire les frais des histoires abracadabrantes dans lesquelles Todd se trouve plongé. Il s'interroge par ailleurs sur la signification de l'étiquette « gai » qui lui est accolée puisqu'il se perçoit avant tout comme un mari, un père et un politicien. Sans prétendre réinventer la roue, la série se situe à l'intersection de la comédie et du drame procédural où chaque épisode plonge le duo improbable, formé par Todd et sa mère, au cœur d'enquêtes délirantes. La série ne compte malheureusement que deux saisons et, après une première diffusion sur Série+, Radio-Canada diffuse la première, dans un très bon doublage français réalisé au Québec, à partir du 1^{er} août 2024. ✘

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | La première saison de *So Help Me Todd* (Aide-moi Todd) est diffusée en anglais sur Global (et plusieurs autres plateformes) et en français sur Série+ et sur TOUT.TV. https://www.youtube.com/watch?v=H_wV_kseEml



MY LADY JANE (LADY JEANNE)

« Je vous offre mon cœur... et ma verge turgescence ! »

Au 16^e siècle, Lady Jane Grey occupe le trône d'Angleterre pendant un temps record de neuf jours, mais Amazon Prime a décidé de s'écarter de l'histoire officielle pour présenter une version alternative et iconoclaste. Et quoi de mieux que d'y ajouter des métamorphes et une petite révolution féministe et queer ?

Lady Jane Grey (**Emily Bader**) souhaiterait bien pouvoir se consacrer à l'herboristerie, par exemple trouver un remède à la vaginite, mais elle est affligée d'un handicap qu'on dit insurmontable : elle est une femme ! En raison de sa « condition », elle est réduite au rang de propriété ou, au mieux, de monnaie d'échange au regard des hommes et des jeux politiques de sa mère, Lady Frances Grey (**Anna Chancellor**), qui traverse la vie avec toute la subtilité d'un dix roues. C'est contre son gré qu'elle se retrouve mariée à Guildford Dudley (**Edward Bluemel**) qui se révèle être un Édian, un être humain doté de la capacité de se transformer en animal. Les Édiens étant considérés comme des dégénérés, leur existence est alors interdite par une loi promulguée par le peu dégourdi roi Édouard VI (**Jordan Peters**), qui leur interdit de se mêler à la vie publique.

Celui-ci est par ailleurs affligé d'un mal terrible (être empoisonné par sa sœur) et fait rapidement face à une crise existentielle lorsqu'il est pour la première fois confronté au corps nu d'une femme et réalise que la marchandise offerte ne l'intéresse pas : il amorce alors une recherche identitaire et charnelle. Bien que les amours du roi ne constituent qu'une intrigue secondaire, la série multiplie les références où l'édianisme est clairement présenté comme une métaphore de l'homosexualité.

Au hasard, on peut citer l'opposition entre Authentiques (les hétérosexuels purs et durs) et Édiens (la communauté queer), le fait que cet identitaire se révèle à l'adolescence, la recherche d'un remède avec des références claires aux tortures infligées dans le cadre de thérapie d'aversion (ou de conversion), l'institutionnalisation des « malades », la surprise de découvrir que chacun connaît un Édian puisque ces êtres sont présents partout, etc. On pourrait penser qu'un tel sujet amènerait un ton lugubre, mais il n'en est rien ! Entre mariages forcés, testaments truqués, trahisons, meurtres, complots à gogo et crises d'hystérie, la série multiplie les situations désopilantes et les personnages hauts en couleur.

C'est notamment le cas de la princesse Marie Tudor (**Kate O'Flynn**) et Lord Seymour (**Dominic Cooper**) qui pratiquent le BDSM avec frénésie et fomentent des coups d'État entre deux séances de fessées. Chacune des apparitions de ces vilains qu'on adore détester est jubilatoire à souhait ! Par ailleurs, un narrateur omniscient et sarcastique interrompt ponctuellement l'action pour en présenter les enjeux et qualifier, sur un ton sentencieux, certains personnages de « gros cave » ou « d'innocente ».

On s'en doute, la série se place sous l'égide d'un humour décalé et absurde qui permet à la productrice, **Gemma Burgess**, de brosser une critique irrévérencieuse des travers sociaux actuels et de mettre en scène des personnages forts qui décident de prendre en main leur destin. Comment Lady Jane pourra-t-elle se sortir des combines de Marie Tudor et de Lord Seymour ? Édouard VI rencontrera-t-il l'amour ? Verra-t-on la fin de l'oppression des Édiens ? Et surtout, la très aigrie Lady Frances Grey succombera-t-elle aux avances de **Lord Stan Dudley**, de 30 ans son cadet ? Mystère ! Bien que l'intrigue se déroule il y a 450 ans, les dialogues combinent le classicisme de l'anglais soigné propre aux séries historiques avec des expressions bien modernes.

Dans la même veine, l'excellent doublage français réalisé au Québec truffe un très noble français normatif d'une pléthore de sacres et d'expressions relâchées, intentionnellement irrévérencieuses ou libidineuses : - « Vous êtes de la graine de chevalerie » - « Pardon, mais êtes-vous en train de visualiser ma graine ? » ; « L'amour, c'est d'la mardo » ; - « C'est quoi ton plus grand talent, maman ? » - « La fellation ». On l'aura compris, la série est irrésistible et peut d'ailleurs se targuer d'avoir récolté une note de 91 % sur Rotten Tomatoes. On ne peut donc que souhaiter que Prime Video donne le feu vert à une seconde saison. ✘

BENOIT MIGNEAULT bmigo@videotron.ca

INFOS | Les huit épisodes de My Lady Jane (Lady Jeanne) sont disponibles en anglais, dans un excellent doublage français, réalisé au Québec, et un second réalisé en France sur Prime Video. <https://www.youtube.com/watch?v=Eao3mbxuB90>
Lady Jeanne (bande-annonce française)



Président d'honneur Rolf Hagen Jr.

Un gala gastronomique unique

STRANGERS | 31 AOÛT in the Night | 2024

VILLAGE PEOPLE

Boney M.

Thelma Houston

THE TRAMMPS Avec Earl Young

DJ Majess • Ford Miller • Freddie James
Power Play • Strum • & plus

Admission Gén
75.00\$ - 18H30



strangersinthenight.ca

[strangersinthenightmontreal](https://www.facebook.com/strangersinthenightmontreal)

#sitn2024

◆ **COMPLEXE** ◆
POINTE-CLAIRE

6301-6381,
TransCanadienne,
Pointe-Claire (QC)
H9R 5A5



Khate Lessard



GIRL NIGHT ANTHEM

Premier album pour Khate Lessard

On la connaît notamment pour sa participation à *Occupation Double* et pour ses chroniques à *La semaine des 4 Julie*. On l'adore surtout pour son authenticité attachante et pour sa manière rafraîchissante d'offrir un exemple inspirant à la jeune communauté trans. Cette fois-ci, Khate Lessard nous propose de sortir avec ses chums de filles à l'occasion du lancement de son tout premier album : *Girl Night Anthem*. Discussion musique avec l'espiègle chanteuse abitibienne.

Tu as lancé ton premier album le 14 juin dernier, as-tu toujours baigné dans la musique ?

KHATE LESSARD : Depuis mon très jeune âge, oui ! J'ai fait le Conservatoire de violon, du théâtre et de la danse pendant des années. C'a fait partie de ma vie depuis toujours ! Quand j'étais petite, je chantais toujours devant le miroir, ma mère me disait que ma vie était comme un spectacle !

Depuis quand songes-tu plus sérieusement à lancer un album ?

KHATE LESSARD : Le projet plus concret a été mis en branle au début de 2023, mais lancer un album est un rêve depuis toujours ! C'est d'ailleurs un running gag dans la famille, parce que chaque fois que je dis que je vais faire quelque chose, ça arrive ! Je suis vraiment déterminée ! Quand je disais que je voulais être une fille, c'est arrivé. Un jour j'ai dit que j'allais faire une télé-réalité, sans savoir trop que ça arriverait, mais ça s'est réalisé ! Alors quand je disais « un jour je vais chanter des chansons et être une pop star », ma mère répondait « oui, oui, je sais » ! (Rires.)

Tes premières chansons sont sorties après avoir réalisé ta transition. Avais-tu besoin de compléter cette étape personnelle avant de te lancer officiellement en musique ?

KHATE LESSARD : Tout à fait ! Avant ma transition, je ne voyais pas d'avenir. J'avais de la difficulté à me projeter. Il a vraiment fallu que je passe par cette étape pour me sentir épanouie et faire tomber une barrière. Je sentais qu'en tant que gars, je n'étais pas bien, ce qui m'empêchait de créer et de me développer.

Ton art a donc évolué en même temps que ton développement personnel...

KHATE LESSARD : Effectivement, j'ai d'abord commencé par la drag. J'ai fait mon premier numéro à 17 ans, à Rouyn, lors des soirées Vendredrags, sur la chanson *Applause de Lady Gaga* ! Par la suite je suis venue à Montréal et Rainbow m'a donné ma première chance au Cabaret Mado.

Ta musique est absolument addictive. Ton style n'est pas sans rappeler celui des Lady Gaga et autres Dua Lipa. Comment te sens-tu quand on te compare à ces artistes ?

KHATE LESSARD : Pour vrai, personnellement, je trouve ça cool parce que j'adore ces artistes et que j'ai certainement été influencée par ce genre de musique. Au secondaire, j'écoutais du **Lady Gaga** chaque jour dans mes écouteurs, ça m'a sauvée ! Par contre, quand je crée ma musique, je ne tente pas de ressembler à qui que ce soit, ça sort comme ça vient.

D'où t'est venue l'inspiration pour l'album et le thème *Girl Night Anthem* ?

KHATE LESSARD : Je suis quelqu'un d'HYPER nostalgique ! Si je pouvais revivre les soirées de mon adolescence ou mes premières sorties dans le Village, je le ferais ! J'adore l'émotion vécue en entendant une chanson qui a marqué notre jeunesse, notamment en voiture, quand on mettait la musique fort en descendant la Main avec les fenêtres baissées ! (Rires.) L'idée derrière l'album est d'arrêter de s'en faire, d'être heureux, d'être jeune pour toujours et de faire la fête. Je sais que je vais devoir passer à autre chose un jour ! (Rires.) Mais pour l'instant, j'avais envie de revivre et de partager ce sentiment-là. Mon objectif est de rejoindre les gens et de leur faire du bien !

C'est donc très festif !

KHATE LESSARD : Oui ! Au début, j'avais une vingtaine de chansons, mais je tentais de trouver une direction et un sens à l'album. Je pensais notamment à *Born This Way* de **Lady Gaga** ou à *Bangerz* de **Miley Cyrus**, qui m'ont beaucoup marquée. J'adore aussi Kesha, donc j'ai tenté de faire un bébé né d'un mix entre *Born This Way*, *Bangerz* et **Kesha**, tout en donnant quelque chose d'estival qu'on a le goût d'écouter en voiture !

Le résultat est très percutant ! Peux-tu nous parler des chansons ?

KHATE LESSARD : *Girl Night Anthem* est définitivement un hymne aux soirées de filles ! *Sweet Kiss* parle d'une réflexion à propos de l'orientation sexuelle. Je n'ai jamais été attirée par les filles, mais j'ai croisé un jour une fille TELLEMENT belle, que je me suis demandé : « Et s'il suffisait [...] d'un tout petit baiser ? ». *Line Up for Your Love* parle des scénarios amoureux que j'imaginai, étant plus jeune. Je me disais que si j'avais été une fille, j'aurais pu sortir avec tel ou tel garçon et avoir une vie heureuse, même si lui ne le savait pas ! *Break Me* fait référence à la séparation avec un être cher. Dans mon cas, il s'agit de mon papa, que j'ai perdu il y a un mois. Mon père était mon fan numéro 1, et il a demandé à entendre cette chanson écrite pour lui quelques minutes avant de partir. *Finesse* est une chanson HYPER COCHONE ! (Rires.) Une chanson féministe, très sexy. Puis, *Till the Song Ends* est une chanson qu'on a dû refaire au moins 40 fois, parce que je ne savais pas quelle direction prendre avec !

L'industrie musicale québécoise est traditionnellement beaucoup axée sur le folk francophone, ce qui est très différent de ton style...

KHATE LESSARD : Oui ! Je ne fit pas du tout ici ! (Rires.) Mais c'est l'histoire de ma vie ! J'ai toujours fait ce que je voulais, même si ça ne cadrait pas avec ce à quoi les autres s'attendent. Je suis très entêtée ! Au niveau musical, je sais que c'est kitch et québécois, mais j'aime trop le côté micro-casque, paillettes, danseurs, etc. Tu y vas à fond ou tu n'y vas pas, c'est ma philosophie de vie !

As-tu fait appel à des collaborateurs pour la création de l'album ?

KHATE LESSARD : Oui ! L'album est le résultat du travail de trois personnes : **Maxime Proulx** (Je NeSaisqQuoi?!), qui produit toutes mes chansons, **Francis Michaud** (Maison Libre), à la

distribution, qui m'aide énormément en me poussant dans la bonne direction, et moi qui écris les paroles, développe les mélodies et m'occupe de la promotion.

Parlant de promotion, tu as réussi un coup de maître sur Times Square le jour de la sortie !

KHATE LESSARD : Oui ! Je voulais y aller à fond pour la promotion, d'une manière qui me rendait bien heureuse ! Comme tout part de l'Abitibi (c'est là que mes rêves ont commencé et là que je me suis fait juger pour la première fois), j'ai fait installer 12 affiches géantes sur les routes de Rouyn et d'Amos du 6 au 12 juin. Comme ça, tous les *haters* et les gens qui m'ont écoeuvée ont vu mon album pendant une semaine, c'était parfait ! (Rires.) J'étais à New York avec mon meilleur ami pour fêter la sortie de l'album, le 14 juin, alors on a fait afficher un grand panneau publicitaire sur Times Square ce jour-là ! Finalement, nous avons distribué des flyers auprès des jeunes en Abitibi, à Laval et à Montréal parce que les jeunes c'est l'avenir et que mes chansons sont le genre de musique que moi je voulais écouter quand j'avais leur âge.

As-tu des spectacles ou des surprises futures à nous révéler ?

KHATE LESSARD : Il y a tellement de potentiel, c'est certain qu'il y aura des spectacles éventuellement ! Pour l'instant, je vois ça une chose à la fois, mais les gens peuvent garder l'œil ouvert ! ✕

STEVEN ROSS steven.ross.com@outlook.com

INFOS | Disponible sur toutes les plateformes d'écoute, *Girl Night Anthem*, de Khaté Lessard, est un hymne incontournable aux soirées festives entre filles, teinté de sonorités pop, dance, électro et nostalgique, qui vous plonge au cœur des années 2010. ON MONTE LE VOLUME !



Glacis
auberge gourmande

UNE AVENTURE GASTRONOMIQUE AU MOULIN

L'ISLET
1 877 245-2247

À une heure de Québec !
www.aubergedesglacis.com



Domaine Émeraude

domaine-emmaude.com • 450.568.3634



filles

ABONNEZ-VOUS
L'INFOLETTRE DE FUGUES

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
FUGUES.COM

YouTube | LinkedIn | X

BENOIT MIGNEAULT

bmingo@videotron.ca

DANGEROUS CONVENIENCE STORE [TITRE FRANÇAIS] (TOME 1 DE 4)

Les nuits de Yeo Euijooon ne sont pas de tout repos ! En effet, afin de payer ses études et les frais d'hospitalisation de son frère, il travaille dans un dépanneur qui est malencontreusement situé dans un quartier peu fréquentable. Tout lui coule cependant comme l'eau sur le dos d'un canard, du moins jusqu'à l'arrivée d'une brute particulièrement toxique.

Il suffit d'un prix jugé trop élevé pour qu'un grand colon lui tombe dessus à bras raccourcis et que, pour la première fois, il craigne pour sa sécurité. C'est à ce moment qu'intervient Beom Gunwoo, une armoire à glace demeurée jusqu'alors en retrait, qui remet le malotru à sa place à l'aide d'un bon coup de pied au cul.

Doit-il s'estimer chanceux d'être ainsi sauvé par un protecteur vertueux ? Pas tout à fait puisque son bienfaiteur se révèle être le chef de la mafia locale et aussi affable qu'une huitre fermée à triple tour. Pire encore, cette incartade a rivé les projecteurs et le regard brûlant de Beom sur sa petite personne. Alors que Yeo préférerait de loin se confondre avec la tapisserie, voilà que les visites de son « héros » se multiplient, sous les prétextes les plus insignifiants et toujours avec une absence totale de sourire.

Difficile cependant de résister à la présence magnétique et au corps massif de Beom. Il ne faut donc pas attendre très longtemps pour que Yeo applique la devise chantée dans la publicité des voiturettes Smash Up Derby : « Bing bang rentre dedans, tant pis pour l'imprudent ! » Contrairement à la tradition habituelle du Boy's Love coréen, on se régale donc rapidement de scènes torrides entre le jeune homme et le mastodonte mafieux. Mais comme rien n'est simple, Yeo est également attiré par un compagnon de classe qui dit l'aimer, mais être hétéro (un détail). Bref, un déchirement total entre ce qui ressemble à deux culs-de-sac : d'un côté, un chef de la mafia, gai et grincheux, mais qui est une bête de sexe, et de l'autre, un étudiant sympathique qui se dit amoureux, mais est sexuellement inaccessible ! Entre les deux prétendants, lequel brisera sa cuirasse le premier ? Les trois autres tomes de la série, écrits par un mystérieux auteur dénommé « 945 », seront publiés au cours des prochains mois dans la collection KBL des éditions Delcourt. ✘

INFOS | DANGEROUS CONVENIENT STORE (TOME 1 DE 4) / 945. PARIS : DELCOURT, 2024, 261 P. (COLLECTION KBL)

DC PRIDE 2024

Chef de file de l'inclusivité en bande dessinée, DC Comics n'hésite pas à réinventer ses personnages et à en créer de nouveaux issus des communautés LGBTQ. Depuis 2021, l'éditeur profite également des célébrations de la Fierté pour publier un nouvel opus de son anthologie DC Pride, déjà récompensée des prestigieux prix Eisner et Ringo. Pour 2024, la Fierté super héroïque se fête non pas avec un titre, mais bien trois ! DC Pride 2024 offre toute une série de nouvelles aventures autour de personnages connus et d'autres qui le sont moins. Spaceboy affronte une monstrueuse créature à l'aide d'une arme redoutable, le disco, et redécouvre le plaisir dans des bras bien virils. Poison Ivy et Janet affrontent des émissaires de la Terre qui prônent des doctrines conservatrices et semblent se multiplier comme une maladie infectieuse. Superman (Jon Kent) organise des festivités pour la Fierté jusqu'à ce qu'il réalise que The Ray a disparu : où se cache-t-il ? De son côté, Steel (Natasha Irons) se décide à affronter son ex, Traci 13, dont elle est sans nouvelle depuis une rupture brutale (réalisée par texto) et Aquaman (Jackson Hyde) célèbre en grand les fêtes de l'amour. Le recueil se termine par un récit autobiographique très touchant de Phil Jimenez, illustré par Giulio Macaione, où l'auteur se remémore son rêve d'enfance d'être le seul garçon présent sur l'île des Amazones. DC Pride Uncovered



ROUGE VENIN

Philippe de Lorraine, dit « chevalier de Lorraine », est l'un de ces personnages qui a pris part à l'histoire, mais en coulisse, à travers des jeux de manipulation afin d'assurer sa survie et son plaisir. Ses contemporains le disaient beau comme un ange, mais doté d'une âme immorale et dissolue. Il n'a pas laissé d'écrits et on ne connaîtrait donc que fort peu de choses à son sujet, si ce n'étaient des ragots colportés à son endroit et des scandales au cœur desquels il fut directement impliqué. Amant du frère du roi Louis XIV (mieux connu sous le nom de Monsieur et du duc d'Orléans), il s'ingénia à semer la zizanie au sein de la famille royale, est exilé à Rome par le roi et est soupçonné d'avoir empoisonné l'épouse de Monsieur, qu'il soupçonne d'être responsable de son bannissement.

En écho à l'inexistence d'écrits issus de sa main, c'est avant tout par l'intermédiaire de ses victimes qu'on le découvre progressivement. Qu'il s'agisse de Mlle de Fiennes, qu'il séduit subtilement afin qu'elle lui procure des lettres compromettantes, d'une autre qui déverse le poison désiré dans la coupe d'une ennemie ou encore de Paul, le fils du geôlier, qu'il cajole afin de le mettre à sa botte et ainsi d'adoucir sa captivité, chacun nous présente l'image qu'il se fait de Lorraine et du pouvoir irrésistible qu'il exerce sur son entourage.

Pour séduire et dominer, il s'astreint à quelques règles très simples : « Lancez des modes [...], mais ne les suivez pas. Inventez de nouveaux plaisirs, des danses, des musiques, des mets, laissez l'esprit du prince vagabonder. Inventez sans cesse, vous devenez incontournable, indispensable. [...] Dosez la mesure du sucre qui enrobe les paroles sans les affadir... » Philippe Séguy relate avec adresse la petite et grande histoire d'un homme, adulé par certains et honni par d'autres, qui se complaît dans des jeux de pouvoir où le paroxysme de son propre plaisir est bien souvent associé à la déchéance d'un compétiteur. ✘

INFOS | ROUGE VENIN / PHILIPPE SÉGUY. PARIS : ALBIN MICHEL, 2024, 343 P.



présente le meilleur des pleines pages queers qui ont agrémenté les publications de DC depuis 2021, notamment des variantes de couvertures qu'il est maintenant difficile de dénicher. Sont à l'honneur Jen Bartel, Phil Jimenez, Jim Lee, Joshua « Sway » Swaby, David Talaski, Babs Tarr, Kris Anka et plusieurs autres. DC Pride, A Celebration of Rachel Pollack, de son côté, rend hommage à la scénariste lesbienne qui, dans les années 90, révolutionna la BD en créant la première superhéroïne transgenre des écuries DC (Doom Patrol #70) : Coagula. Plusieurs autres récits et personnages sont réunis dans ce recueil, dont un numéro hors-série longtemps indisponible, illustré par Michael Allred : « The Geek ». ✘

INFOS | DC PRIDE 2024. DC COMICS, 2024, 104 P. (DC CULTURAL ANTHOLOGIES)

DC PRIDE UNCOVERED. DC COMICS, 2024, 43 P. (UNCOVERED)

DC PRIDE, A CELEBRATION OF RACHEL POLLACK. DC COMICS, 2024, 102 P. (DC CULTURAL ANTHOLOGIES)

NORA ET LUCE, LES SUPER MAMANS DE MARCUS

Marcus est très excité par la fête qui se déroule dans son quartier puisque s'y tiendront des épreuves plus étourdissantes les unes que les autres. Mais que faire lorsqu'on est confronté à des règlements rétrogrades qui compliquent tout ? Heureusement qu'il n'a pas seulement une, mais bien deux super mamans !

La fébrilité est bien palpable dans la maisonnée de Marcus où ce dernier presse ses deux mamans, Luce et Nora, de se rendre au parc. Il y a des épreuves en famille et le jeune garçon rêve de remporter une course de sac, un tir à la corde ou la cueillette d'une pomme dans un seau d'eau. Malheureusement, il se heurte à un problème de taille puisque les règles indiquent toujours que les papas doivent se placer à gauche et les mamans à droite.

Quand on a deux mamans, même s'il les aime plus que tout, c'est toujours un peu agaçant de voir sa différence chaque fois soulignée. Heureusement, ses mamans vont remettre les pendules à l'heure, au grand soulagement des autres familles. À l'aide d'une prémisse très simple, l'autrice Renee Wilkin et l'illustratrice Catherine Petit présentent un récit auquel tous les enfants pourront aisément s'identifier au cœur d'une belle leçon sur la diversité et l'inclusion.

Magnifiquement mis en image, ce cinquième titre de la collection « Petits géants » ne manquera pas de susciter rigolades, réflexions et échanges en famille. ✕

INFOS | NORA ET LUCE, LES SUPER MAMANS DE MARCUS / RENEE WILKIN & CATHERINE PETIT. BLAINVILLE : BOOMERANG, 2024, 36 P. (PETITS GÉANTS)



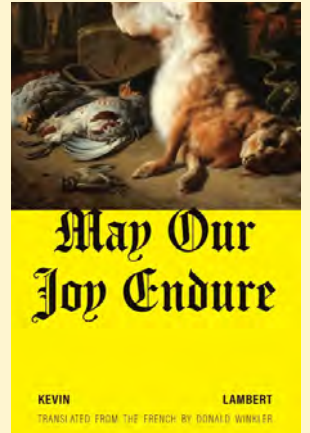
MAY OUR JOY ENDURE (QUE NOTRE JOIE DEMEURE)

Après avoir remporté les faveurs du public, les vivats de la critique et de nombreux prix (Médicis, Décembre, Ringuet), le roman de **Kevin Lambert** était attendu avec impatience par le lectorat anglophone.

C'est maintenant chose faite à travers une traduction, publiée chez Biblioasis, qui rend avec maestria la qualité du texte d'origine. À titre de rappel, *May Our Joy Endure* explore et satirise brillamment l'univers des ultrariches de ce monde, l'embourgeoisement galopant des quartiers, de même que les liens incestueux et parasites entre les milieux politiques et économiques.

C'est progressivement et à travers le personnage de Céline Wachowski, une architecte québécoise de grand renom qui connaîtra une chute vertigineuse, que l'auteur dépeint les dérives d'une société empreinte de faux-semblants. Nous sommes par ailleurs en terrain de confiance puisque la traduction anglaise a eu droit au travail minutieux de Donald Winkle qui maîtrise déjà parfaitement l'œuvre de **Kevin Lambert**, de même que la culture québécoise. Celui-ci a, en effet, œuvré aux traductions de deux de ses précédents romans : *Tu aimeras ce que tu as tué* (*You Will Love What You Have Killed*) et *Querelle de Roberval* (*Querelle of Roberval*). L'excellence de son travail a d'ailleurs été soulignée au regard du dernier titre, finaliste du Atwood Gibson Writers' Trust Fiction Prize, en 2022, et lauréat du ReLit Awards for fiction, en 2023. Ne reste plus maintenant qu'à vous laisser emporter dans un univers où l'autocongratulation et les mensonges sont à l'honneur et où les affres d'une débâcle ne sont jamais bien loin d'un triomphe. ✕

INFOS | MAY OUR JOY ENDURE / KEVIN LAMBERT. WINDSOR, ONTARIO : BIBLIOSIS, 2024, 293 P.



UN ASSISTANT DE RÊVE (TOME 2 DE 3)

Dans l'opus précédent, Jeong-Oh devient l'assistant d'un chaman, Yibeom, qui pénètre dans les rêves de ses clients pour y éliminer le germe des cauchemars qui s'y développent. Une intervention qui génère cependant un contrecoup surprenant : survolter la libido du jeune mage, ce qui nécessite une action bien charnelle. Cette tâche était bien évidemment absente de l'affichage de poste puisque Yibeom n'aurait pu prévoir que son assistant serait apte à dégorger ses débordements libidineux. Il est donc partagé entre deux feux : conserver une relation purement professionnelle avec son adjoint ou plonger à pieds joints dans une débauche cathartique.

Dans ce second tome, les deux hommes sont confrontés à un défi complexe puisqu'ils sont aux prises avec un germe particulièrement malin qui, non content de leur imposer des énigmes à résoudre, multiplie par six le corps de Jeong-Oh. Il était déjà difficile de résister à un seul exemplaire du jeune rouquin, mais que faire si sa capacité à donner du plaisir est ainsi amplifiée ? Yibeom n'a-t-il donc d'autres choix que de s'abandonner au creux des six paires de bras de Jeong-Oh ? Poser la question c'est y répondre. Mais l'orgasme éprouvé dans l'univers des songes ne pose-t-il pas un risque puisque, après tout, comment la réalité

pourrait-elle ensuite s'approcher du paroxysme qu'il y goûte ? Et, pis encore, Jeong-Oh ne se laissera-t-il pas d'être considéré comme un équipement (sexuel) de bureau ? Le récit ne se prend évidemment pas au sérieux et prend même plaisir à explorer les « angoisses existentielles » des deux protagonistes en alternant joyeusement entre humour et enquêtes paranormales. Évidemment, il ne faut pas s'attendre aux débordements charnels et aux tensions émotionnelles d'un Gengoroh Tageme, mais le tout s'avère à la fois sympathique et fort divertissant. Le troisième et dernier opus de la série sera publié au cours des prochains mois dans la très belle collection KBL (Boy's Love coréen) des éditions Delcourt ✕

INFOS | UN ASSISTANT DE RÊVE (TOME 2 DE 3) / WHITE EARED. PARIS : DELCOURT, 2024, 445 P. (COLLECTION KBL)



BENOIT MIGNEAULT

bmingo@videotron.ca

WILHELM VON PLÜSCHOW, PHOTOGRAPHIES 1879-1914 : PORTRAITS ET NUS MASCULINS

Modèle d'excellence dans la publication d'ouvrages sur l'art homoérotique européen, **Nicole Canet** marque à nouveau au fer rouge notre imaginaire à travers un livre consacré à la production du photographe allemand **Wilhelm von Plüschow**. Entre érotisme et ethnologie, elle nous convie à un voyage fascinant à travers l'Italie et l'Afrique du Nord du début du 20^e siècle !



Wilhelm von Plüschow est né en 1852 et est décédé en 1930. C'est à l'âge de 18 ans qu'il s'installe à Naples où il se découvre une passion pour la photographie, qui l'habitera tout au long de sa vie et dans laquelle il s'avèrera extrêmement prolifique. En effet, comme il numérote à la main chacun de ses clichés, on évalue sa production à plus de 13 000 photographies. Ses sujets de prédilection s'articulent autour de la mythologie gréco-romaine, des scènes champêtres ou côtières, ainsi que de la vie quotidienne des habitants, avec un accent marqué sur les jeunes hommes. C'est notamment le cas de l'un de ses modèles favoris, **Vincenzo Galdi** qui, dès 1887, à l'âge de 16 ans, s'investit dans le théâtre et la scénographie et devient le principal sujet du photographe. Fidèle à son habitude, **Nicole Canet** présente une analyse fouillée des œuvres, n'hésitant pas à remettre en question l'appartenance de certains clichés au photographe.

La présentation des œuvres suit par ailleurs l'itinéraire de l'artiste à travers plusieurs villes ou pays qui longent la mer Méditerranée : Pompéi, la Grèce, Naples, Capri, Rome, Tunis, l'Égypte et l'Algérie y sont ainsi superbement mis en scène. La production de Plüschow se caractérise par une présence marquée de scènes extérieures et du sépia, une magnifique technique photographique où le marron et le bronze sont à l'honneur plutôt que le noir et blanc. Même si le nu est omniprésent, il alterne avec de nombreux portraits qui semblent bien souvent croqués sur le vif. Une sensualité mâtinée d'innocence est à l'honneur et verse donc très rarement dans la sexualisation : les modèles arborant bien souvent des poses alanguies ou contemplatives.

Au gré des changements de lieux et d'époques, l'ouvrage présente la petite histoire du photographe et de ses modèles, ainsi que les joies et les déboires, souvent judiciaires, qui ont marqué son existence. Rappelons, en effet, que le nu masculin était très mal vu par le système pénal et policier alors en place.

C'est donc dire que de nombreux clichés n'ont pas survécu au passage du temps et qu'un travail d'orfèvre s'est mis en place pour les retracer, les restaurer et en assurer la curation. L'ouvrage de près de 250 pages se distingue par la présentation soignée habituelle aux éditions de la galerie Au bonheur du jour (<https://www.aubonheurdujour.net/>) et se décline en 500 exemplaires numérotés à la main. ✘

INFOS | WILHELM VON PLÜSCHOW, PHOTOGRAPHIE 1879-1914 : PORTRAITS ET NUS MASCULINS / NICOLE CANET. PARIS : AU BONHEUR DU JOUR, 2024, 247 P.

JOCKS FOR SALE (HOMMES À VENDRE)

L'art de la littérature érotique BDSM est assez difficile à maîtriser puisqu'il faut savoir insuffler une tension dramatique au récit et non simplement enfileur sexe et domination. Rares sont les auteurs qui sortent réellement du lot, mais c'est le cas de **Josh Hunter** qui le réalise sous une forme peu exploitée : le roman-feuilleton.

Dans le quatorzième et dernier feuilleton de son roman *Jocks for sale*, l'auteur boucle toutes les intrigues qu'il avait amorcées en 2019. Alors que Connor fanfaronne dans un bar avec des amis, il met en branle son grand jeu de séduction auprès d'une femme esseulée. Après tout, qui pourrait bien résister à son corps de Dieu ? Quel n'est donc pas son désarroi lorsqu'il s'éveille sur une île inconnue et se fait annoncer qu'il est désormais réduit au rang de l'un des nombreux étalons d'un harem contrôlé par un cartel de trafic sexuel.

Devant les menaces et la torture, il se résout à obéir aux ordres, mais foment secrètement sa vengeance et la libération de ses compagnons d'infortune à travers un jeu dont il tente de manipuler les pièces. Ce qu'il n'escomptait pas, c'est que l'asservissement subi nourrit également des fantasmagories inavouées. Par ailleurs, ses adversaires ne seraient-ils pas eux-mêmes que les engrenages d'une plus vaste machination ?

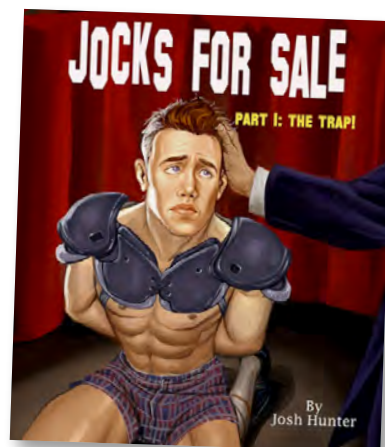
L'intrigue est bien menée et l'auteur explore avec adresse la part d'ombre qui sommeille au cœur des différents personnages et met en scène une tension sexuelle à fleur de peau. Cette trame était d'ailleurs déjà présente dans sa précédente série, *Settling the Score*, où un jeune geek, victime d'intimidation, met la main sur des informations lui permettant de contrôler Wade Johnson, le quart-arrière arrogant et baveux de son collègue.

Sexualité, domination et vengeance occupent une place de choix au cœur de l'imaginaire de **Josh Hunter**. Sa prochaine série sera d'ailleurs articulée autour d'un homme qui découvre que son père l'a donné en garantie d'un prêt. Une clause qui aurait simplement pu demeurer étrange jusqu'à ce que la faillite du père le confronte à une sinistre réalité.

À noter que le titre original anglais comporte parfois des coquilles. Une version française est disponible, mais présente plusieurs erreurs de traduction.

Disponibles sur différentes plateformes d'achat, dont Amazon. Pour public averti !. ✘

INFOS | JOCKS FOR SALE / JOSH HUNTER. [É.-U. :] JOSH HUNTER, 2019-2024, 14 CHAPITRES D'ENVIRON 60 PAGES.





**Notre équipe
vous souhaite
de joyeuses
célébrations
de la fierté!**

PASSEZ NOUS VOIR!

PHARMAPRIX



901, rue Ste-Catherine Est, Mtl | 514 842.4915 poste 22



PHARMAPRIX VILLAGE

CÉLIBATAIRE?

**Vous avez l'impression de
perdre votre temps sur les
sites de rencontres ?**



INTERMEZZO
unit les cœurs



**Vos amis vous présentent des
personnes qui ne vous plaisent pas?**

**Vous en avez assez des
rencontres sans lendemain ?**

Spécialiste du matchmaking **ENTRE HOMMES** est **LA** solution
Rencontres sérieuses garanties • Confidentialité et discrétion assurées
Service VIP disponible • Un très haut taux de satisfaction

**N'ATTENDEZ PLUS! L'AMOUR EST PLUS PRÈS
DE VOUS QUE VOUS NE LE PENSEZ!**

entrehommes.com
514 312.7510

105522

SALLE D'ENTRAÎNEMENT
ASCCS

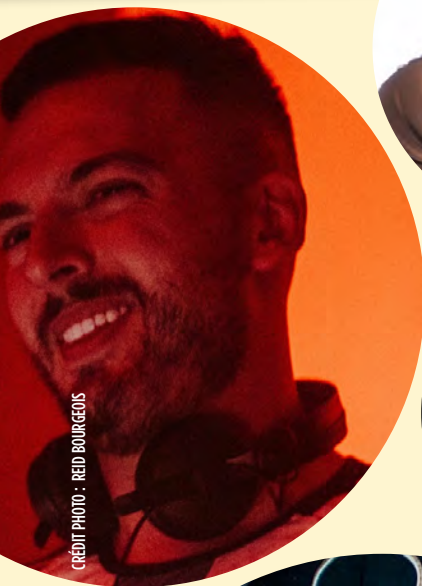
LUNDI AU VENDREDI 7h à 21h
SAMEDI ET DIMANCHE 8H à 19h

2093 RUE DE LA VISITATION
MONTREAL, QC
2e étage

NOS SERVICES :

- Physiothérapie sur place
- Entraînement privé / Programme
- Analyse du test 'In-Body'
- Vente de suppléments Popeye's
- Accès à la piscine

ENTRAINEUR
ENTRAINEUSE
ENTRAINEUSE
ENTRAINEUSE
ENTRAIN



CRÉDIT PHOTO : REID BOURGEOIS



CRÉDIT PHOTO : HENRIQUE VIANA



CRÉDIT PHOTO : ALAIN JACKINSKY



CRÉDIT PHOTO : DJ CINDEL

LOVE FESTIVAL

Quatre partys des plus chauds

« The Universe of Love Festival », c'est ainsi que se présente la 15^e édition du Love Festival avec ses 11 DJ locaux et internationaux. Du 8 au 11 août, préparez-vous à vous déhancher, à perdre la tête et à célébrer ainsi l'univers de l'amour... et du plaisir de danser, bien entendu ! Les partys les plus populaires reviennent en force, avec des DJ aux sonorités allant de la house festive brésilienne à des sons plus « circuit » pour les fans de ce style musical.

On innove cette année avec deux nouvelles salles : le Cabaret Berlin, à l'extrémité du Village, et le River Side, sur les bords du canal de Lachine. Bien sûr, le plus gros party et celui que plusieurs attendent est celui du *District Inferno*, le samedi soir au MTELUS, avec son alignement de DJ riche en sonorités diversifiées. Il faut vous procurer vos billets vite, très vite même parce qu'ils s'envolent comme des petits pains chauds !

« Encore cette année, nous avons quatre événements, y compris le gros party *District Inferno* (10 août), dit **Pascal Lefebvre**, le porte-parole de District Events. On commence le jeudi soir (8 août) avec le party *Pulse* et, pour la première fois, nous allons au Cabaret Berlin. C'est une belle petite salle intimiste pour environ 200 à 250 personnes. C'est une soirée tech/house. C'est l'un de varier un peu la musique et les clubbers apprécient cette musique un peu différente. » Pour l'occasion, on a fait appel à un DJ habitué des Love Festival, soit **Karsten Sollors** (de Chicago). On ne néglige pas la scène musicale locale, puisqu'on a embrigadé également le DJ **Reid Bourgeois** en ouverture. **Reid Bourgeois** était aux côtés d'**Alain Jackinsky**, le 30 mars dernier, pour le 1^{er} District de l'année, au Bain Mathieu. N'oubliez pas que ce *Pulse*, de 22 h à 3 h, est au Cabaret Berlin tout près du métro Papineau.

Le lendemain (vendredi 9 août), c'est le tant attendu *Party Locker Room*. Et qui dit *Locker Room* dit tenues sportives les plus sexy qui existent : sports, *jockstrap*, *sneakers*, *singlet*, fétiche, etc., pour vous survolter sur la piste de danse et, qui sait, peut-être bien y faire de superbes rencontres ! « On a déménagé ce party au Club Soda (sur Saint-Laurent), c'est une salle plus grande que celle de l'an passé, qui se déroulait au Bain Mathieu. On sait que c'est un party des plus populaires, donc nous avons un espace plus grand cette fois-ci », dit **Pascal Lefebvre**. De 22 h à 3 h, deux DJ se relaieront aux platines : d'abord le virtuose **Paskal Daze**, un autre habitué de ces partys-là, réchauffera l'ambiance pour aiguïser les sens des clubbers et y insuffler encore plus de testostérone ! Ensuite, comme s'il ne faisait pas assez chaud, c'est le DJ **Alex Acosta**, du Mexique, qui prendra la relève. « C'est la première fois qu'**Alex Acosta** vient jouer à Montréal, poursuit **Pascal Lefebvre**. On le retrouve beaucoup en Europe, au Mexique et ailleurs, il possède un son très circuit et house. » Mais attention, peut-être qu'au moment où vous lirez ces lignes, il ne restera plus de billets. À moins qu'il y en ait quelques-uns à la porte. Croisez vos doigts !

Un District Party vitaminé

Comme l'an dernier, ce District spécial Fierté appelé *Inferno* commence à 22 h et se terminera à 6 h du matin. La nuit s'annonce en effet des plus chaudes au MTELUS pour cet événement comprenant deux salles, cinq DJ et une *drag queen* internationale ! Ouf ! Dans la salle principale, pas besoin de faire des présentations, on enregistrera la présence de **Henrique Viana** (Brésil), GSP (originaire de Grèce, mais qui habite maintenant les USA avec son mari américain), et **Tom Stephan** (Royaume-Uni). « Comme son nom l'indique, ce sera

MONTRÉAL • 08-11 AOÛT 2024

Aniverse of LOVE Festival

JEU
08 AOÛT
22h-3ham

Launch party



REID BOURGEOIS
KARSTEN SOLLORS



VEN
09 AOÛT
22h-3ham

Sports/Fetish



PASKAL DAZE
ALEX ACOSTA



SAM
10 AOÛT
22h-6ham

2 Rooms



HENRIQUE VIANA
GSP
TOM STEPHAN
ADRIANA THE BOMBSHELL
DISKOMMANDER
ALAIN JACKINSKY



DIM
11 AOÛT
16h-21h30pm

Day Party



CINDEL

RIVER
SIDE

DIM 11 AOÛT
23h59pm -

ACCÈS AU STEREO AVEC LE PASS LOVE FESTIVAL
ACCESS TO STEREO WITH THE LOVE FESTIVAL PASS

RESIST.
ABEL



Quoi faire *danse*



CRÉDIT PHOTO : ADRIANA

très hot, renchérit **Pascal Lefebvre**. On va débiter la soirée avec **Henrique Viana** et un son plus brésilien, plus chaud, pour bien mettre la table pour ce qui s'en vient. Après on passera à GSP qui est venu l'an passé et qui est bien aimé par les foules des circuit parties, et **Tom Stephan** qui est de retour à Montréal. Il jouait souvent au Stereo auparavant. **Adriana** était là l'an dernier et les gens l'ont beaucoup aimé ! »

Une des grandes stars de *Canada's Drag Race – Saison 2*, **Adriana The Bombshell**, a fait une prestation plus remarquable à cet événement en 2023. Originaire de Colombie et résidente de Québec depuis de nombreuses années, même si elle n'a pas remporté la compétition, **Adriana** a su conquérir le cœur du public et de ses nombreux fans, tant au Canada qu'à l'étranger ! Mais non, ce n'est pas tout. Comme l'an passé, encore une fois, on retrouvera dans la 2^e salle les DJ montréalais **Diskommander** et **Alain Jackinsky**. A-t-on besoin d'en dire plus sur ces deux DJ reconnus ? Je ne crois pas ! « Il faut s'attendre à de beaux décors, des écrans géants et des effets spéciaux de différentes sortes, il y aura pas mal de surprises », ajoute **Pascal Lefebvre**, le principal organisateur du **Love Festival**.

Le lendemain, le dimanche vous réserve un nouvel événement appelé *Eden*, un *day party* comme on dit de nos jours et ce qu'on disait autrefois un Tea Dance. De 16 h à 21 h, ce party se déroule sur les abords du canal de Lachine, au club River Side. Pour l'occasion, DJ **Cindel** débarque de la Ville des vents (Chicago). « Tout le beau monde va être là, les gars les plus sexy y seront, on crée vraiment ici une nouvelle activité avec la "Tulum Vibe" », avec beaucoup de verdure, c'est un club qui a beaucoup de fleurs, de plantations, c'est très beau. Cindel va jouer de la funky house, ce sera de la house plus légère, plus agréable. Et même s'il ne fait pas beau, il y a une salle intérieure. Il faut réellement aller voir ce nouveau party Eden ! », lance **Pascal Lefebvre**. Ce party mettra fin au Love Festival dans son édition 2024.

Pour ceux ou celles qui désiraient mettre la main sur une passe pour les quatre événements, c'est peine perdue. Toutes les passes sont *sold out* ! Les détenteurs et détentrices de passes ont le droit d'assister, le dimanche soir, à la performance de **DJ Abel** au Club Stereo. Pour terminer, regardez bien les affiches sulfureuses de ce Love Festival... Cela ne vous dit pas quelque chose ? Eh oui, on a gardé le bien croustillant pour la fin ! « La thématique de cette année est inspirée un peu de *Dune* pour les visuels, cela donne un autre effet et une autre ambiance », explique **Pascal Lefebvre**. Après le **Love Festival**, le prochain Party District se déroulera lors du week-end de l'Action de grâce, soit le samedi 12 octobre, au Bain Mathieu, de 22 h à 6 h du matin. Les détails plus précis seront connus plus tard.

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | <https://www.lovefestivalmtl.com>



CRÉDIT PHOTO : TOM STEPHAN



CRÉDIT PHOTO : ALEX ACOSTA





PLEIN BOIS

CAMPING • CLUB • RESORT

WEEKEND DU 16 AU 18 AOÛT

WESTERN FAMILLE ET AMIS 18+

Vendredi Karaoké - PB CLUB 21h à 1h am

*Samedi Marchands et Animaux
Avenue du CENTRAL midi à 16h*

Samedi Épluchette de blé d'Inde

*Samedi Discothèque style country
PB CLUB 21h30 à 2h am*

WEEKEND DU 2 AU 4 AOÛT

T-DANCE

- Vendredi Discothèque - PB CLUB 22h à 2h am
- Samedi Pool Session - PISCINE PRINCIPALE midi à 17h
- Samedi 18h Tirage des prix - BAR EXTÉRIEUR
- Samedi Discothèque - PB CLUB 22h à 2h am
- Dimanche Karaoké - PB CLUB 21h à 1h am

WEEKEND DU 9 AU 11 AOÛT

CINÉMA

- Vendredi Karaoké - PB CLUB 21h à 1h am
- Samedi Cinéma à l'extérieur 20h à 22h
- Samedi Discothèque - PB CLUB 22h à 2h am

WEEKEND DU 23 AU 25 AOÛT

1001 NUITS

- Vendredi Karaoké - PB CLUB 21h à 1h am
- Samedi Discothèque - PB CLUB 22h à 2h am

WEEKEND DU 30 AOÛT AU 1 SEPT

MILLITAIRE

- Vendredi Karaoké - PB CLUB 21h à 2h am
- Samedi Discothèque "cuir" - PB CLUB 22h à 2h am

 POUR HOMMES
SEULEMENT

Août...



N'oubliez pas que vous pouvez effectuer vos réservations via notre site web campingpleinbois.com 450-459-4646

550 CHEMIN ST HENRI, SAINTE-MARTHE, QC JOP 1W0,
450-459-4646, WWW.CAMPINGPLEINBOIS.COM



MERCREDI 7 AOÛT, 19H
Bobépine présente
CÉLINE DION



MERCREDI 7 AOÛT, 21H30
**SLAYSIANS 3
PRIDE EDITION**



TOUS LES DIMANCHES, 21H30
LE TRACY SHOW
Nouveauté!
Le Duel des nouvelles
avec Lulu Shade

1115 STE-CATHERINE EST
MADO.QC.CA

Quoi faire

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

BARS, CABARETS, CLUBS, TAVERNES ET PUBS

AIGLE NOIR

1315, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-529-0040 / www.facebook.com/Bar.Aigle.Noir

Populaire bar pour hommes, ouvert à tous, où se côtoie une clientèle diversifiée de tous les genres et de tous les âges. C'est un lieu inclusif impliqué dans la communauté. Dans la Zone sport, on diffuse des événements sportifs. Table de billard.

Popular bar for men, open to all, where a diversified clientele of all genres and all ages mix. It's an inclusive place involved in the community. In the Sport Zone giant screen major sporting events. Pool table.

BISTRO PUB FRONTENAC

2532 rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-527-2532 / www.facebook.com/Pub-Frontenac

Bar de quartier à la porte du Village, idéal pour prendre un verre et se retrouver entre ami-e-s.

Neighborhood bar at the door of the Village, ideal for having a drink and meeting up with friends.

BAR LE COCKTAIL

1669, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-597-0814 / www.barlecocktail.com

Le Cocktail est certainement l'un des plus chics endroits du village ! Il vous offre des performances de drag queens et des soirées de karaoké enflammées. Du jeudi au dimanche : spectacles et soirées à thème sous la direction artistique de Michel Dorion.

Stylish cabaret with a varied clientele where you can let go and relax with friends while enjoying a drag queen show or karaoke. Thursday through Sunday : shows and theme evenings under the artistic direction of Michel Dorion.

COMPLEXE SKY

1474, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-529-6969 / www.complexesky.ca

Le Complexe Sky avec ses trois étages et sa terrasse sur le toit dotée d'un jacuzzi est le plus grand complexe gai de la ville.

Sky Complex is the largest gay complex in the city and offers three levels including a terrace on the roof with a jacuzzi.

CABARET MADO

1115, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-525-7566 / www.mado.qc.ca

Cabaret populaire, Mado présente des spectacles de drags ou des événements spéciaux tous les jours. Mado Lamotte «reçoit» les vendredis et samedis soirs...

Mado's popular Cabaret features drag shows or special events every day. Mado Lamotte "receives" on Friday and Saturday evenings...

CAMPUS

1111, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-526-3616 / www.campusmtl.com

Populaire bar où les danseurs nus, pour la plupart assez musclés ou découpés exhibent leur anatomie... pour le plus grand plaisir de la clientèle. Ouvert tous les jours de 15h à 3h.

Popular bar where guys show their muscles, shizelled body... and the rest. Open daily from 3 pm to 3 am.

DIAMANT ROUGE

1681, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-1242 / www.facebook.com/Diamant-Rouge

Diamant Rouge est un strip bar qui permet à sa clientèle d'apprécier visuellement l'esthétique des corps masculins.

Diamant Rouge is a strip club that allows its customers to appreciate the aesthetics of male bodies.

DISTRICT VIDEO LOUNGE

1365, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 438-387-3622 / www.districtvideolounge.com

Bar concept à l'ambiance relaxe avec clientèle de jeunes professionnels LGBTQ+. Écrans géants avec diffusion de vidéoclips et beaucoup plus.

Video bar at the heart of the Gay Village. Relaxed atmosphere with mainly LGBTQ+ young professionals. Large screens with music clips.

MINÉRAL

1641, rue Atateken, Mtl.
www.barmineral.ca

Lieu festif à l'atmosphère confidentielle, le Minéral est un bar à vin de jour et une boîte de nuit de soir.

This festive place with a confidential atmosphere, the Mineral is a wine bar by day and nightclub by night.

MOTEL MOTEL

1276, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
www.motelmotel.ca

Motel Motel est une adresse fluide. C'est une buvette de quartier, mais en franchissant la porte dans les toilettes on accède à un bar à l'arrière qui s'inspire du concept de bar clandestin.

Motel Motel is a fluid address. It's a neighborhood bar, but through the door in the toilets you reach a bar at the back which is inspired by the concept of a clandestine bar.

LE NORMANDIE

1295, rue Atateken, Mtl.
T. 514-303-4013 / www.taverne-normandie.ca

Le Normandie est l'un des plus anciens établissements gais dans le Village. Vous y retrouverez une clientèle des plus sympathiques pour vos 5 à 7 avec une sélection de bières et de scotchs d'une grande variété. Tous les soirs de la semaine, c'est le karaoké.

The Normandie is one of the oldest gay establishments in the Village. Redecorated recently, it gathers a friendly clientele. It offers a variety of beers and scotches. Every night it's karaoke night!

L'ORAGE ESPACE LIBERTIN CLUB PRIVÉ

7700 12e Avenue, Mtl.
www.orage.club

Avec son bar lounge, sa discothèque et ses deux étages à aires ouvertes, L'Orage Espace libertin Club privé est un endroit unique pour les amoureux d'érotisme, de sexualité basée sur le voyeurisme et l'exhibitionnisme! Soirée Diversité tous les jeudis.

With its lounge bar, its nightclub and its two open-plan floors, L'Orage Espace libertin Club Privé is a unique place for lovers of eroticism and sexuality based on voyeurism and exhibitionism! Diversity evening every Thursday.

PIANO BAR LE DATE

1218, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-1242 / www.ledatekaraoke.com

Piano bar relax avec soirées karaoké tous les jours. Neighbourhood piano bar with karaoke every night.

LE RENARD

1272, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
www.bar-renard.com

Petit bar de quartier, très charmant à la déco design face à la station Beaudry.

Small, trendy and design neighborhood bar in front of Beaudry metro station.

STUD MONTRÉAL

1812, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-598-8243 / www.lestudmontreal.com

Bar à la clientèle variée où les hommes aiment les hommes et où les Bears se rencontrent aussi. Nombreux partys et soirées à thème tout au long de la semaine. Piste de danse. Il faut visiter «L'Atrihom», une verrière de 30 pieds de haut avec mur végétal, que ce soit pour une date, manger ou simplement pour prendre un verre.

Diverse crowd, a meeting place for Bears. Popular bar with dance floor. Several partys and themed nights monthly. The "Atrihom" is a 30 feet high green house where you can also eat.

ROCKY

1673, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-7865 / www.facebook.com/tavernerocky

Bar de quartier avec une clientèle mature où l'on propose régulièrement des spectacles de chanteurs.

Neighbourhood bar with a mature crowd. Guest singers regularly.

STOCK BAR

1171, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-842-1336 / www.stockbar.com

Le Stock Bar est un club de danseurs nus qui offre un cadre festif, respectueux et sécuritaire. Le lieu compte aussi un *speakeasy* plus cosy pour les danses... et un bar-terrasse ouvert sur la rue.

Stud Bar is a nude dance club that offers a festive, respectful and safe environment. More cosy in the speakeasy space ideal for private dances and also a section open on the street.

AVEC
**DJ
RÉMI**
(1ER ÉTAGE)

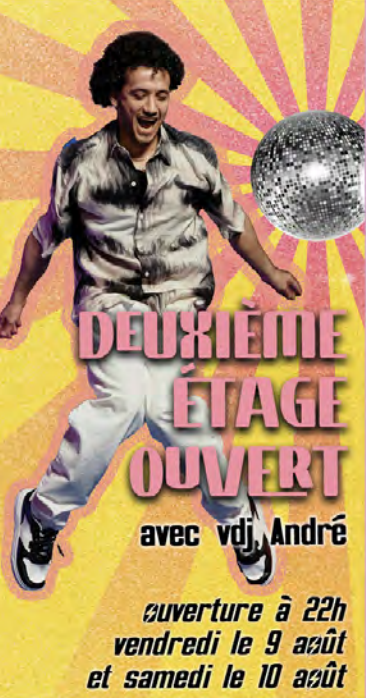


LES SAMEDIS
22h - 3h

STUD
MONTREAL



AVEC
FLAVIO CUNHA
C'EST
LUNDI
ALORS ON DANSE!
21H30-3H



22H - 3H

**DEUXIÈME
ÉTAGE
OUVERT**

avec vdj André

ouverture à 22h
vendredi le 9 août
et samedi le 10 août



les
vendredis
AVEC VDJ ANDRÉ



LE RESTO

**MEILLEUR PRIX
DANS LE VILLAGE
POUR VOS 5 À 7**

BONNE FIERTÉ À TOUS
OUVERT 7/7 14H À 3H



**tous les lundis et
mardis dès 21h**
ANIMÉ PAR GEORGE
AVEC BARMAN MARC ANDRÉ



DE 21H30-3H

Les mardis
**DEMANDES
SPÉCIALES**



TOUS LES MERCREDIS À 18H30
PRIX À GAGNER

**TOURNOI DE
BILLARD**



FRIGID
TOUS LES MERCREDIS DÈS 21H

BAR LE STUD 1812, STE-CATHERINE E, MONTREAL

www.lestudmontreal.com

fugues

S'EXPOSE 2 FOIS PLUTÔT QU'UNE

DU 1^{ER} AU 11 AOUT
FUGUES SE SOUVIENT
Un parcours historique
en 24 stations

À l'Esplanade Tranquille,
1442, rue Clark, Montréal
1 et 2 août, de 16h à 23h
3 et 4 août, de 17h à 23h

À l'Esplanade du Parc olympique,
4545, avenue Pierre-De Coubertin
8 et 9 août, de 17h à 23h
10 et 11 août, de 15h à 23h

JUSQU'AU 14 SEPTEMBRE
LES DESSOUS DE FUGUES
Une certaine histoire du Fugues
à travers l'histoire derrière quelques
couvertures marquantes.

Aux Archives Gaias du Québec
1000, rue Atateken, 201-A
du mercredi au samedi, 13h -17h

Quoi faire

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

STÉRÉO BAR

858, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-658-2646 / www.stereobar.ticket.ca

Le bar du légendaire *afterhour* situé dans le Village est doté d'un excellent système de son. Clientèle mixte. DJs locaux et de renommée internationale de passage régulièrement.

The bar of legendary afterhour in the Village has an excellent sound system. Mixed clientele. Local and Internationally renowned DJs.

TABOO

1950, boul. de Maisonneuve Est, Mtl.
T. 514-504-6161 / www.facebook.com/BarleTaboo

Sympathique bar de danseurs nus.
Pleasant bar with nudedancers.

UNITY CLUB

1171, rue Sainte-Catherine Est, 2e Mtl.
T. 514-523-2777 / www.clubunity.com

Le club Unity est un grand club où on danse les jeudis, vendredis et samedis.

The Unity Club is a large dance club open on Thursday, Friday and Saturday.

RESTOS AVEC BAR

KEELA

1237, rue Atateken, Mtl.
T. 514-528-7617 / www.restokeela.ca

Ce resto de quartier convivial offre des vins pour la plupart bios ou naturels et de délicieux cocktails.

This friendly neighborhood restaurant offers mostly organic or natural wines and delicious cocktails.

SALOON

1333, rue Ste-Catherine Est, Mtl
www.lesaloon.ca

Bistro-bar à l'atmosphère décontractée où l'on peut simplement prendre un verre avant un événement ou y passer la soirée entière.

Bistro-bar with a relaxed atmosphere where you can simply have a drink before an event or spend the entire evening there.

BLOSSOM

1101, boul. de Maisonneuve est, Mtl.
T. 514-379-3699 / www.leblossom.ca

Ce resto propose de la cuisine néo-japonaise, des sushis, mais aussi une importante sélection de saké et de whiskeys japonais.

This restaurant offers neo-Japanese cuisine, sushi, but also a large selection of sake and Japanese whiskeys.

PALME

1487, Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 529-8480 / www.restopalme.ca

Resto qui propose des saveurs originales des caraïbes. Grande sélection de rhums et de cocktails de haute voltige.

Restaurant that offers original Caribbean flavors. Large selection of rums and high-flying cocktails.

BARS EN RÉGION

CABARET CLUB LE DRAGUE

815, rue Saint-Augustin, Québec
T. 418-649-7212 / www.ledrague.com

Complexe ouvert à tous et à toutes, comprenant: la verrière et le Cabaret. La discothèque sur deux niveaux est ouverte du jeudi au samedi.

Complex open to all, including: the glass roof and the Cabaret. The two-level nightclub is open from Thursday to Saturday.

LE ST-MATTHEW'S

889, Côte Sainte-Geneviève, Québec, QC G1R 5M2
T. 418-524-5000 / www.facebook.com/bar.stmatthews

Bar gai principalement fréquenté par des hommes. On y trouve une table de billard, une terrasse et des appareils de loterie vidéo. Les moments forts sont les weekends, de même que les 5 à 7.

This gay bar mostly frequented by men. There is a pool table, patio and video lottery machines. The highlights are the weekends, as well as the Happy Hour.

SAUNAS DE MONTRÉAL

La présence des saunas pour hommes à Montréal date depuis très longtemps. D'ailleurs, le Bain Colonial, ouvert il y a 109 ans, est toujours en activité, faisant de lui le plus vieux — ou l'un des plus vieux — saunas pour hommes toujours en activité en Amérique. Depuis le début des années '70, d'autres établissements ont ouvert leurs portes pour servir les hommes GBTQ en tant qu'espaces de détente et de bien-être contribuant à la vie socio-culturelle de la région métropolitaine, en offrant un espace inclusif de rencontres pour la communauté.

SAUNA CENTRE-VILLE

1465, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 524-3486 / www.saunacentreville.com

Le Centre-Ville est fréquenté par une clientèle de tous âges et de toutes catégories professionnelles.

This sauna attracts a varied clientele from all ages and professional backgrounds.

BAIN COLONIAL

3963, ave Coloniale, Mtl.
T. 514 285-0132 / www.baincolonial.com

Fréquenté par une clientèle majoritairement gaie. Sur trois étages, le Colonial vous permet la détente et, qui sait, de belles rencontres. Le Colonial vous offre 3 saunas, bain tourbillon, salle de vidéo-tv, salle d'exercices, service de massage, 2 terrasses ainsi qu'un stationnement.

Attracts a crowd of regulars, mostly gay. Genuine steam system with natural rocks. The Colonial offers 3 saunas, whirlpool bath, video-TV room, exercise room, massage service, 2 terraces and parking.

SAUNA OASIS

1390, Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 521-0785 / www.saunaoasis.net

En plein cœur du Village. Plus d'une centaine de chambres et autant de casiers.

In the heart of the Village. Over one hundred rooms.

SAUNA CARPEDIEM

3481, Montée Saint-Hubert, St-Hubert.
T. 450 462-3481 / www.saunacarpediem.com

Seul sauna de la Rive-Sud à offrir un sauna vapeur en plus des services réguliers (sauna sec et tourbillon) ainsi qu'une salle vidéo de type «auditorium». On peut y faire l'achat de certains gadgets sexuels. Stationnement gratuit à l'arrière

The only South Shore sauna with a steam room with all regular services (hot tub & dry sauna) and an «Auditorium» style video room. One can also buy a diversity of sexual toys. Free parking at the back.

G.I. JOE

1166, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 528-3326 / www.saunagijoe.com

Le lieu des amateurs de fétichisme qui retrouvent là un endroit pour réaliser leurs fantasmes.

The sauna of the fetish loving crowd. With slings, glory holes and a bunker.

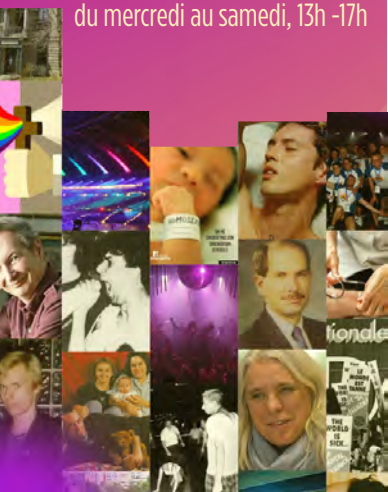
SAUNAS DE QUÉBEC

SAUNA BACKBOYS

264, Rue de la Couronne, Québec
T. 418-521-6686 / www.saunabackboys.com

Situé dans le quartier St-Roch, ce sauna compte 45 chambres et casiers, glory holes, bain vapeur, labyrinthe, sauna sec et bain tourbillon.

Located in the St-Roch district of Quebec, this sauna has 45 rooms and lockers, glory holes, steam bath, labyrinth, dry sauna and whirlpool.





**Michel
Dorion**

Horraire...

LUNDI 21H (CONTRIBUTION VOLONTAIRE)
C'EST JUSTE LUNDI PLACE À LA RELÈVE!
AVEC SALLY-D

JEUDI 22H (ADMISSION 11\$)
BUTTERFLY DE NUIT

VENDREDI 22H (ADMISSION 11\$)
VENDREDI FOU !
AVEC MICHEL DORION ET INVITÉS

SAMEDI 22H (ADMISSION 15\$)
DRÔLES DE DRAGS !
ANIMATION EN ALTERNANCE CIATHA NIGHT,
EMMA DÉJÀVU, MISS BUTTERFLY,
CRYSTAL STARZ ET LEURS INVITÉS

DIMANCHE 18H (ADMISSION 5\$)
DIMANCHE 25 AOÛT
SÉRIE FRANCOPHONE
MICHEL DORION PRÉSENTE
SON HOMMAGE
À MARIE CARMEN



COCKTAIL

EMMA DÉJÀVU



SALLY-D



CIATHA NIGHT



CHOUCHOUNE



CRYSTAL STARZ



MISS BUTTERFLY



FIERTÉ GAIE

Samedi 10 août

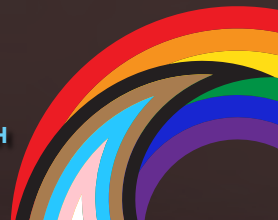
2 SPECTACLES

19H EMMA DÉJÀVU + INVITÉS

22H MISS BUTTERFLY + INVITÉS

Dimanche 11 août

SPECTACLE APRÈS DÉFILÉ DÈS 17H
AVEC MICHEL DORION + INVITÉS





STRANGERS IN THE NIGHT 2024

Une soirée de plaisir et de divertissement

Strangers in the Night, le plus grand et le plus populaire gala gastronomique de bienfaisance de Montréal, est de retour ! L'événement se tiendra le samedi 31 août. Cette année, le stationnement du Complexe Pointe Claire sera transformé en véritable Disco Inferno ! Enfilez vos chaussures de danse et faites la fête au son de Freddie James, Thelma Houston, lauréate d'un Grammy Award, The Trammps, Boney M et The Village People, qui chanteront sur scène tous leurs classiques, notamment Get Up and Boogie, Don't Leave me This Way, Disco Inferno, Daddy Cool, Rasputin, Go West et YMCA ! Le tout afin de recueillir des fonds pour l'Hôpital Shriners pour enfants malades, le Refuge pour femmes de l'Ouest-de-l'Île et la Fondation Marie-Eve Saulnier.

Gala gastronomique unique en son genre, *Strangers in the Night* a débuté en 2005. L'événement initial a été un succès et a offert à la communauté une excellente occasion de se rassembler pour des causes locales. De 10 restaurants proposant leurs menus variés et deux groupes locaux se produisant en direct, cette soirée spéciale s'est développée pour atteindre plus de 80 restaurants proposant leurs plats signatures, qui mettent l'eau à la bouche.

On attend cette année environ 5 000 invités qui feront la fête sous une tente de 65 000 pieds carrés, transformant un simple stationnement en une salle virtuelle sous les étoiles. Une soirée de plaisir et de divertissement à ne pas manquer. On pourra y voir et entendre, parmi les têtes d'affiche, les **Village People**, **Boney M**, **Thelma Houston** et le **DJ Majess**. D'autres groupes locaux s'ajouteront à ces artistes au cours de l'événement. **Village People** est l'un des groupes musicaux les plus emblématiques au monde. Leur musique fait partie du répertoire international et a été reprise dans de nombreux films, à Broadway et dans des publicités. Bien entendu, la chanson *Y.M.C.A.* est jouée dans presque toutes les fêtes, tous les mariages, toutes les parties et tous les événements sportifs du monde.

Le succès du groupe **Boney M** est dû au fait que le producteur **Frank Farian** a enregistré en 1974 une chanson intitulée *Baby Do You Want To Bump* et l'a publiée sous le pseudonyme de **Boney M**. À la fin de l'année, les chaînes de télévision et les clubs voulaient voir **Boney M** en concert. Le producteur ne voulant pas monter sur scène, il fait appel à une agence pour trouver trois filles et un homme. C'est ainsi qu'est né le premier groupe **Boney M** avec **Maizie Williams**. Plus tard, le *line-up* change et **Maizie Williams** est la seule femme à rester et à

faire partie du *line-up* officiel de quatre musiciens. Le groupe a connu des succès mondiaux avec des chansons telles que : *Daddy Cool*, *Ma Baker*, *Rasputin*, *Rivers Of Babylon*, *Brown Girl In The Ring*. Originaire du Mississippi, **Thelma Houston** est une créatrice de musique dévouée et une philanthrope qui a débuté dans les années 1960 en jouant du gospel avec les *Art Reynolds Singers*. En 1967, elle signe chez Capitol Records et connaît son premier succès avec *Baby Mine*. En 1969, Houston sort son premier album solo, *Sunshower*, écrit et produit par le légendaire **Jimmy Webb**. Après ce premier album acclamé par la critique, Houston signe avec Motown Records. Toujours pionnière, elle s'est hissée au sommet des classements pop, R&B et dance avec son interprétation emblématique de *Don't Leave Me This Way*. Ce classique du disque lui a permis d'être la première artiste féminine solo de la Motown à remporter le GRAMMY de la «Meilleure performance vocale féminine R&B».

Kent Austin, mieux connu sous son nom de scène **DJ Majess**, est un des animateurs les plus électrifants du Canada. Avec plus de 27 ans d'expérience en tant que DJ, producteur, auteur-compositeur et mentor, **DJ Majess** fait vibrer les événements et les foules autour du globe. L'un des groupes de fête les plus populaires de Montréal, **Freddie James** existe depuis plus de dix-huit ans, et est fier d'être de retour à *Strangers in the night 2023*. Ce groupe a ébloui le monde entier par son style de chant fluide, son énergie débordante et sa capacité à tenir une foule dans la paume de ses mains. Le duo **Ford Miller** se produit régulièrement dans les meilleures salles de concert de Montréal, notamment au Quartier des Spectacles, au centre-ville de Montréal, ainsi que dans plusieurs festivals au Québec. **Power Play** a été formé à Montréal en 2008 avec l'intention d'amener l'expérience du rock classique à un nouveau niveau, avec sa grande variété de musique, ses performances énergiques et ses solides harmonies vocales. **Strum** a été formé en 2008 par les guitaristes **Marco Altieri** et **Mark Girgis** qui partageaient les mêmes passions et reprend certaines des meilleures musiques des groupes légendaires des années 70, 80 et 90. ✕

CHANTAL CYR redaction@fugues.com

INFOS | L'édition 2024 de Strangers in the Night aura lieu le samedi 31 août 2024 au Complexe Pointe Claire, 6301 Autoroute Trans-Canada, Pointe-Claire, Québec H9R 5A5

Billets à partir de 225\$. Tables de 10 à partir de 2500\$. Pour réserver des tables et des billets, visitez le site <https://strangersinthenight.ca> ou communiquez avec Ellen Coplan au 514-233-7535 ou ellen@strangersinthenight.ca

Instagram [@strangersinthenightmtln](https://www.instagram.com/strangersinthenightmtln) Utilisez le hashtag #SITN2024

DISTRICT

VIDÉO LOUNGE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DÈS 15H

POUR LA SAISON ESTIVALE



Le Date
KARAOKE



Tu es un groupe et tu veux t'assurer
de pouvoir faire le party avec nous?

Réserve en ligne dès maintenant!

www.ledatekaraoke.com

RESERVATION
MENU DE NUIT
SANGRIA
TARTARE
BURGER
VIN
COCKTAIL

SALOON

Lancement Expo Zilon - Légende urbaine | PHOTOS PASCAL FOREST



PLUSIEURS ARTISTES ONT COLLABORÉ AVEC LA SDC DU VILLAGE POUR PRÉSENTER CETTE EXPOSITION.



L'INITIATEUR DU PROJET, SIMON DUPLESSIS DEVANT UNE DES STATIONS.

Festival MI en Arts sur la rue Ste-Catherine | PHOTOS PASCAL FOREST

PHOTOS SERGE BLAIS



LES PASSANTS POUVAIENT PARTICIPER À UNE MURALE COLLECTIVE.



JEAN CHÂINEY, SIMON DUPLESSIS, GABRIELLE RONY, ROBERT BEAUDRY ET STÉPHANE MABILAIS.



COUP DE COEUR, ROTCHILD CHOISY



LE TRÈS POPULAIRE KIOSQUE DE OH MON DOUX.



APPORTE TON MEUBLE ET ON LE PEINT GRATUITEMENT AVEC ISADISANTE

stock
BAR

SAMEDI 24 AOUT | 22H

DIEGO BARROS

PERFORMANCES SPECIALES

stock
BAR

DRAG BUFFET, DRAGS, DANSEURS & DJ BRUNCH

DIMANCHE 25 AOUT | 13H PORTES 12H

stock
& soda TU

40\$ - FRAS
FORMULE BUFFET
(CALCUL NON INCLUS)

INVITE SPECIAL : DIEGO BARROS
SASHA BAGA | KYLE SMILES | ADRIANA

LES VENDREDIS SING-ALONG

ANIMÉE PAR VICTOIRE DE ROCKWELL

DÈS 22H30

stock
& soda



Fugues y'était...

Mado reçoit... au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



KIARA ÉTAIT L'UNE DES ARTISTES INVITÉES DE LA SEMAINE.



MADO ET SA CO-ANIMATRICE NANA VOUS REÇOIVENT LES VENDREDIS ET SAMEDIS.



SASHA BAGA DANS L'UNIVERS DE LA COMÉDIE MUSICALE CHICAGO.

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

Drôles de Drags @ Bar Le Cocktail | PHOTOS PASCAL FOREST



BOBÉPINE DANS LA PEAU DE CÉLINE DION.



BEGGING DE KELLY CLARKSON PAR KELLY TORIELLI.



MISS BUTTERFLY A RETROUVÉ SES FANS AU BAR LE COCKTAIL.

Full Gisèle au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



WALTER EGO ET VELMA JONES.



BAMBI DEXTRONS, TRACY TRASH, PRUDENCE ET MARLA DEER POUR LE SPÉCIAL DISNEY



BAR CAMPUS

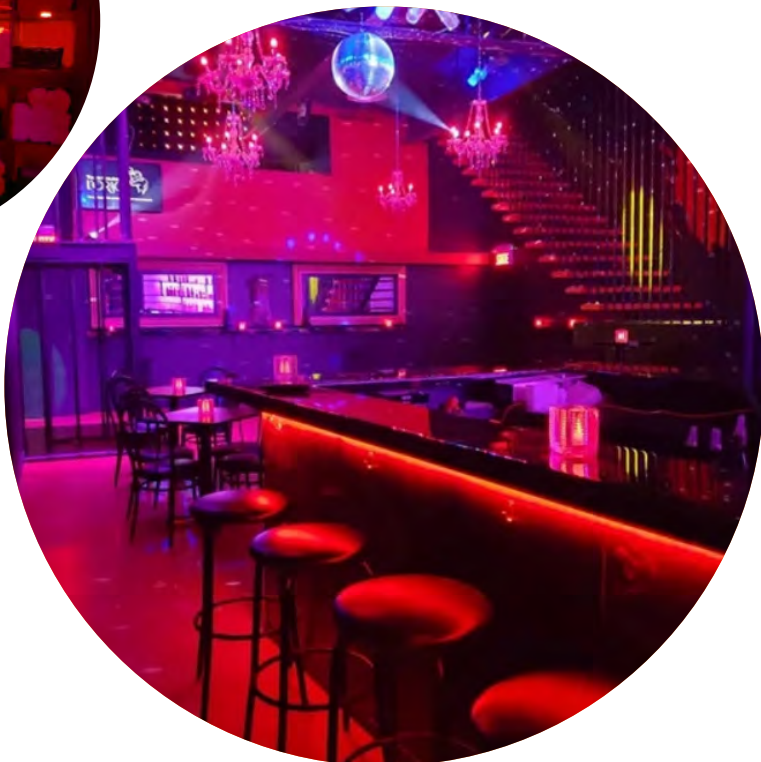
28 AOÛT 2024

40 ANS DE Fierté

CÉLÉBRONS 40 ANS DE NUITS INOUBLIABLES !

1111 RUE SAINTE-CATHERINE E, MONTRÉAL

BARCAMPUS.COM



L'ORAGE ESPACE LIBERTIN CLUB PRIVÉ

Pour une nuit de plaisirs et de diversité...



Il y a plusieurs années, à son ouverture en 1996, l'Orage fut le pionnier du monde libertin au Canada. Dès ses premiers moments, l'Orage s'est engagé à aller au-delà de la simple tolérance en favorisant l'acceptation et l'inclusion totale de toutes les diversités, qu'elles soient de genre, d'expression, d'orientation et bien plus encore. En tant que premier club libertin à ouvrir ses portes à l'expression des fétiches, au BDSM et à la communauté LGBT (destinée à devenir le LGBTQIA2+), l'Orage a marqué le début d'une nouvelle ère d'inclusivité et de diversité.

Pour solidifier cet engagement envers l'inclusivité, les portes de l'Orage ne se contentent pas seulement de respecter leur credo de diversité, mais offrent également, sur une base régulière, des journées dédiées à la Diversité. Cette constance dans l'ouverture et l'accueil de toutes démontre que l'Orage n'est pas seulement une étape sur un long chemin de découverte, mais une destination en soi, où il est possible d'atteindre une liberté complète. Chaque visite au club est une invitation à explorer qui nous sommes ainsi qu'à exprimer pleinement qui vous êtes. A vous de décider le bon moment pour consommer ce «mariage plus que parfait»!

Chaque jeudi, l'Orage vous offre fièrement les «Soirées Diversité», une expérience unique où sensualité, plaisir et fantasmes se rencontrent. Leurs espaces coquins sont conçus pour éveiller vos sens dans un cadre intime et sécurisé, idéal pour explorer vos désirs. Ces soirées ne sont pas simplement des événements, mais des célébrations de l'essence même de la liberté et de l'acceptation. Elles incarnent la mission sociale de l'Orage, qui est de créer un environnement où chacun-e peut se sentir valorisé-e et respecté-e dans un contexte de sécurité, de propriété et de discrétion.

L'Orage prône l'ouverture d'esprit et le respect de toutes. En célébrant la diversité, le club encourage chacun à s'exprimer librement, sans jugement. Les soirées reflètent cette philosophie, créant un espace où chaque participant-e se sent à l'aise et valorisé-e. Cette approche, bien plus qu'une simple politique d'entreprise, est le reflet d'un engagement profond envers des valeurs humaines fondamentales et met en lumière notre engagement à être un leader dans l'illumination de la diversité et de l'inclusivité. Le club est fier de tenir le flambeau de l'acceptation et de l'inclusion, inspirant ainsi non seulement ses membres, mais aussi la communauté libertine dans son ensemble.

«Nous croyons fermement que l'avenir de notre communauté, de notre société, réside dans notre capacité à embrasser la diversité et à créer des espaces où chacun-e se sent libre d'être lui-elle-même» nous fait savoir la direction. Allez donc découvrir par vous-même pourquoi l'Orage est bien plus qu'un club libertin.

«Que vous soyez un-e habitué-e ou un nouveau-elle venu-e, nous sommes convaincus que vous trouverez une communauté accueillante et une expérience enrichissante. Venez transmuter le rêve où tout le monde se respecte et s'amuse sans jugement en une réalité où les murs étanches du jugement deviennent pratiquement inexistant...»

Pour une nuit de plaisirs et de diversités... ✕

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | Les Jeudis Diversité à L'Orage Espace libertin Club privé
7700, 12^e Avenue, Montréal (QC) H2A 2Y7 <https://www.orage.club>

L'ORAGE

PRÉSENTE:



LES
JEUJUDIS

DIVERSITÉS

fugues



BDSM



LGBTQ+



FETISH





Lion

22 juillet au 22 août 2024

Le signe du Lion me fait penser au temps béni où on se retrouvait tous et toutes aux chutes de Sainte-Marguerite, le week-end. Et pour les initiés, tous les autres jours de la semaine. On était au meilleur de l'été, le Soleil du Lion brillait dans le ciel pur et la nature offrait en abondance ses fruits et ses fleurs. Alors que le ciel de la nuit était zébré pas les folles Perséides. Le natif du signe sera moins stressé par Jupiter pour l'année qui vient, puisqu'il sera dans le signe ami des Gémeaux, ce qui favorisera sa vie affective. Comme du côté des amis, où il devrait s'en découvrir de nouveaux. Et des puissants, qui auront le pouvoir de le protéger, mais aussi de favoriser ses plans. De l'aider à progresser et à s'enrichir. Il réalisera que l'avenir sera moins romantique qu'il l'aurait cru, mais il sera plus vrai, terre à terre. Et sécurisant. Il pourra dès cette année travailler à réaliser des plans qui l'enrichiront à moyen et long terme. Il devrait vivre aussi une histoire d'amour plus intime, faisant écho à des histoires qu'il aura vécues très jeune. Tristes peut-être, déchirantes même, mais toujours belles... Il pourrait voir un enfant arriver, avec qui il aura un lien très puissant. Peut-être parce qu'il devra être papa. Ou maman. Le Lion est fou de sa progéniture. Les artistes du Lion auront des idées de génie, ils créeront des œuvres inédites qui toucheront tout le monde. Que ce soit du côté de la musique ou du design, de l'écriture ou du jeu théâtral, ils maîtriseront parfaitement leur art. Et ils en convaincront tout le monde. Enfin, au moins les chroniqueurs culturels. Saturne aussi envoie ses rayons au Lion, pour l'aider à simplifier et équilibrer ses finances. Il sera plus réaliste à cet égard, il dépensera moins en folies et parfums. Il amènera aussi le Lion à changer et à vivre selon son âge. Son vrai âge. Il devrait aussi faire des rêves plus révélateurs. Parlants. Tant et si bien que ça le guidera pour dénouer des conflits intérieurs puissants, qui peuvent l'immobiliser parfois dans la région du dos, ou du cou. Ou qui peuvent l'empêcher d'exprimer intelligiblement ses pensées, ses émotions. Ou son amour... Et finalement, Saturne l'entraînera à devenir plus résistant, plus patient dans ses efforts. Et modeste dans ses réussites... Alors bonne fête, seigneur le Lion ! Et joyeuse Fierté à tout le monde !

Vierge

Saturne toujours en face de chez vous, en Poissons, vous amène à réfléchir sur vos relations. Il peut vous isoler aussi à l'occasion, pour que vous voyiez l'essentiel. Ce qui ne part pas avec le temps. Vous devriez d'ailleurs voir des développements intéressants au travail. On devrait vous confier un nouveau défi, assez motivant. Et des retraités seront invités (supplés) à revenir travailler. Enfin, les meilleurs...

Balance

Vous serez bien en compagnie des amis, mais ce sera en présence des plus sages que vous passerez les meilleurs moments. Vous devriez d'ailleurs vous rapprocher de l'un d'eux, qui a tout un vécu. Il est probablement plus âgé que vous, mais il est toujours prêt à partir. Vous commencez à penser à un voyage où vous visiteriez un château gustavien. Pensez à vous préparer à un avenir différent. Bien vivant.

Scorpion

On a confiance en vous au travail, vous le verrez bientôt. Ceux qui sont à leur compte auront plus de clientèle. Il faudra faire des choix. Des artistes, les plus intenses ou ténébreux, vont connaître plus de succès. Et quelques heures de gloire. Des retraités vont trouver une occupation assez divertissante, mais pas stressante. Surtout pas !!!

Sagittaire

Vous voudrez décrocher, vous sauver de la routine. Et vous en aurez la chance, en partant très vite en voyage. Sans même y réfléchir. Ou vous essaieriez un fantasme et ce sera assez prenant. Et ça vous amènera à vous rapprocher de personnes ayant une très forte personnalité. Mais bien camouflée. D'ailleurs, Jupiter vous attire toujours vers des gens sages, qui vous débroussailleront. De pied en cap.

Capricorne

Vous ferez un rêve saugrenu, mais il vous fera bien réfléchir. Peut-être à cause des souvenirs qu'il évoquera, de gens qui ont déjà été très près de vous. Vous êtes encore en train de changer et c'est intéressant. C'est maintenant le temps de régler une question d'argent, avant que la tempête se déchaîne. Des gens s'intéressent à vous et pas nécessairement pour le sexe. C'est un peu plus intelligent.

Verseau

Vous réfléchirez à vos relations. Ou à l'une d'entre elles, où vous vivez des montagnes russes. Peut-être que le message de moins vous prendre au sérieux commence à apparaître. D'être plus cool, moins crispé. Bien que le destin semble aimer vous tester, en vous envoyant des cœurs passionnés. Et enragés. Vous en croirez d'ailleurs un bientôt et il semblera avoir le total contrôle de la manette. Quel été...

Poissons

C'est pas encore la rentrée, mais ce serait une bonne idée quand même de faire du ménage. De ranger ce qui est éparpillé. Et de vous mettre à jour dans votre paperasse. On dirait que vous aurez une nouveauté au logis, qui vous demandera un peu de jus. Continuez de marcher aussi, de faire de l'exercice, même si c'est peu, mais persévérez. Et vous trouverez l'aventure au travail, ce sera génial.

Bélier

Là vous vous sentirez vraiment en vacances. Vous aurez une chance d'entendre les criquets la nuit, à la campagne. Vous en serez béat de contentement. Vous aurez aussi des pensées heureuses à cause de quelqu'un ou d'une récente rencontre. Après des mois de marçage, vous arrivez enfin sur la terre ferme. Vous serez très créatif. Les humoristes, les cartoonistes auront des idées d'enfer. Grands succès...

Taureau

On dirait que vous trouverez la maison idéale. En réalité, vous y êtes peut-être déjà, sans jamais l'avoir réalisé. Ou vous la découvrirez par hasard, après un tournant. Ou en ligne. Vous vous y installerez pour longtemps. Que vous soyez seul ou non. Vous verrez mieux aussi ce qui vous vient du passé et ce qui vous est propre. La famille, peu importe laquelle, vous donne de la force. Regardez bien les Perséides.

Gémeaux

Vous serez mobile, un peu partout à la fois. Tantôt avec des intellos, d'autres fois sur le party, la nuit. Les échanges auront l'air détachés, débranchés, jusqu'à ce que vous sentiez qu'on vous adresse des messages. Car vous en recevrez, et pas que des futiles. Vous réaliserez que vous êtes à la croisée des chemins et vous aurez deux minutes pour vous décider. Ayez confiance alors en votre intelligence allumée.

Cancer

Vous avez déjà vécu des privations profondes, sourdes. Ça vous a fait souffrir, bien sûr, comme tout le monde. Mais ça vous a fait travailler aussi, patiemment, et vous êtes sur le point de récolter. Vous saurez alors ce qu'est l'abondance, et le contentement. Bien sûr, vous aurez du fric aussi, plein les baskets. Soyez prudent sur la route cependant, inspectez vos mécaniques. Et il y aura un peu trop d'eau autour de vous. ✕

BAIN COLONIAL

Le «Spa» des saunas depuis 1914!

Bonne Fierté!
Happy Pride!



Le Colonial vous offre aussi...

WiFi • Tourbillon • 2 terrasses
2 saunas vapeur • Sauna sec
Chambres • Casiers • Chambre noire
Salle de musculation • Salle vidéo & télé
Stationnement gratuit

SERVICE DE MASSAGE
PROFESSIONNEL DISPONIBLE 25\$

3963 AVE COLONIALE BAINCOLONIAL.COM | 514 285.0132

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT D'ANNULER OU DE MODIFIER NOS PROMOTIONS SANS PRÉAVIS

HORAIRE: LUNDI AU SAMEDI : MIDI À 22H
DIMANCHE : MIDI À 20H



2
terrasses

LA VIE, C'EST FAIT POUR JOUIR!

SQUIRT
.org



Inscrivez-vous maintenant et bénéficiez de
14 JOURS d'accès illimité avec le code:
"FUGUES2024"

Termes et conditions: le code promotionnel doit être utilisé avant le 31 décembre 2024



SAUNA CARPEDIEM

LIEU DE DÉTENTE POUR HOMME

*Le seul sauna pour homme
en banlieue de Montréal*

CHAMBRES DOUBLES AVEC TV

CHAMBRETTES PRIVÉES AVEC TV

STATIONNEMENT PRIVÉ À L'ARRIÈRE

CASIERS

JACUZZI

SAUNA SEC

SAUNA VAPEUR

CINE-AUDITORIUM

SALON DÉTENTE

CASSE-CROÛTE

Bonne Fierté!

Ouvert du lundi au jeudi de 8h am à minuit
et ouvert en tout temps du vendredi 8h am
jusqu'au dimanche minuit

MAINTENANT OUVERT 24H LES WEEKEND

saunacarpediem.com
info@saunacarpediem.com | 450.462.3481
3481, Montée Saint-Hubert • Saint-Hubert, Qc J3Y 4J6



ON S'ENGAGE !

**TOUJOURS
PRÊT!**





Avancer avec fierté

Chez Desjardins, nous croyons en une société où l'on peut être soi-même, pleinement et librement. Desjardins, c'est tout le monde, sans exception. Nous soutenons fièrement la communauté LGBTQ+.

desjardins.com/lgbtq

 **Desjardins**