

DÉCEMBRE 2024 - JANVIER 2025
N° 485 | DEPUIS 1984

figues

ÉTATS DES LIEUX VIVRE AVEC LE VIH
JOURNÉE MONDIALE DU SIDA

UNE NOUVELLE ANNÉE ET
UNE NOUVELLE CRÉATION DE
MICHEL MARC BOUCHARD
UNE FÊTE D'ENFANTS

+ DE 100
IDÉES CADEAUX

ENTREVUES KYLIE MINOGUE, UMA GAHD, TRANNA WINTOUR, LENNIKIM,
MADO LAMOTTE, VINCENT FRANCŒUR, FADY DAGHER, JACQUES LAPIERRE, RÉJEAN THOMAS,
JEAN-PIERRE ROUTY, PIERRE CÔTÉ, BILAL SAKR, DOMINICK TRUDEAU,
SYLVAIN CÔTÉ ET DANIEL MATTE, PASCAL LEFEBVRE, ELI JEAN TAHCHI, GABRIEL NADEAU

Du 5 décembre au 8 janvier

LES
35 JOURS
DE SOLDES
DE NOËL

LIVRAISON
GRATUITE

OFFREZ VOUS LE
CADEAU PARFAIT
sur corbeilelectro.com

Marques et modèles sélectionnés. Des conditions s'appliquent.

corbeil
ÉLECTROMÉNAGERS

<http://mobile.gay411.com>
Iphone,
Ipod Touch,
Android,
Blackberry,
browsers/butineurs



Gars à Proximité



GAY411.com

Find Guys Nearby



fugues

VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans plus de 250 lieux partenaires*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS

<https://jesoutiens.fugues.com>

OU ABONNEZ-VOUS!

De base : 80\$

De soutien : 100\$

<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES
Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES
Décembre/Janvier

SOUTENEZ-NOUS

Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

GRUPE HOM

Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



L'expression de la communauté depuis 1984

Couverture

Photographe: Jean-François GRATON (ShootStudio.ca)
Modèles : François ARNAUD et Iannicko N'DOUA
pour la pièce UNE FÊTE D'ENFANTS présentée au TMM du 14 janvier au 8 février 2025
Montage graphique : Éric PERRIER

Suivez-nous sur

fugues.com
x.com/fuguesmagazine
youtube.com/c/FuguesMag

FACEBOOK ET INSTAGRAM NOUS BLOQUENT!

ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT AU FUGUES
consulter la page «groupe» les amis de Fugues
instagram.com/fugues.mag
@fugues.mag | #fuguesmag

JE M'ABONNE à
L'INFOLETTRE de FUGUES



JE M'ABONNE au
MAGAZINE FUGUES



Disponible en version magazine virtuel

ISSUU.com | pressreader.com | biblimags.ca | fugues.com

On reboise... une édition de FUGUES à la fois

Avec notre imprimeur SOLISCO, nous sommes maintenant partenaire de PrintReleaf, un système de certification et une plate-forme pour le reboisement mondial automatisé. PrintReleaf mesure la consommation de papier que l'on fait annuellement, calcule combien d'arbres ont été récoltés pour produire cette consommation de papier, puis l'empreinte papier est compensée par un reboisement comparable.

Fugues

GRUPE HOM

3091-2703 Qc Inc
1674 Cartier, Montréal H2K 4E2

POUR NOUS REJOINDRE 514-499-9994

ÉDITEURS

Yves LAFONTAINE
Marc LANDREVILLE
Éric PERRIER

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

DIRECTEUR DES VENTES, RESPONSABLE DE LA FACTURATION

Réal LEFEBVRE
real@fugues.com

DIRECTEURS DE COMPTES

Marc LANDREVILLE
mlandreville@fugues.com

Réal LEFEBVRE

real@fugues.com

Alain LEMIEUX (Annonces classées)

pa@fugues.com

GRAPHISTE EN CHEF ET INTÉGRATION DE CONTENUS WEB

Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF

Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT

André C. PASSIOUR
apassiour@gmail.com

GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ, PHOTOS ET VIDÉOS

Andréa ROBERT LEZAK
andrea@fugues.com

CORRECTION/RÉVISION

Julie PAQUIN

ONT COLLABORÉ À CETTE ÉDITION

Denis-Daniel BOULLÉ
denisdanielster@gmail.com

Julie VAILLANCOURT
julievailancourt@outlook.com

Philippe GRANGER
pg.philippegranger@gmail.com

Benoît MIGNEAULT
bmingo@videotron.ca

Robert GAREAU
robertgareauastrologue@gmail.com

Samuel LAROCHELLE
samuel_larochelle@hotmail.com

Ainsi que Chantal CYR, Logan CARTIER,
Nicolas VANDAL, Olivier DE MAISONNEUVE,
Serge FISETTE, Steven ROSS, Ruby PRATKA,
Charles GAGNÉ et Caroline LAVIGNE

PHOTOGRAPHES

Pascal FOREST et Andréa ROBERT LEZAK

AVIS LÉGAUX

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur. Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs et ne sont pas nécessairement les opinions du magazine. Fugues n'est pas responsable des manuscrits, visuels, dossiers électroniques et photos qui lui sont soumis. Le matériel non sollicité envoyé demeure la propriété de Fugues. La parution du nom ou de la photographie d'un individu dans cette publication n'implique nullement une définition de son orientation sexuelle ou de son identité de genre. L'exactitude de toute information fournie dans les annonces relève de la responsabilité des annonceurs. L'éditeur se réserve le droit de publier ou non tout matériel fourni par les annonceurs et/ou auteurs. La version imprimée et les versions numériques de FUGUES rejoignent plus de 330 000 personnes chaque mois (167 000 lecteurs pour la version imprimée et plus de 160 000, pour la version numérique). Dorénavant, le tirage imprimé de Fugues variera (selon les mois) entre 22 000 et 27 000 exemplaires (le magazine est disponible dans plus de 265 lieux de distribution au Québec).

DÉPÔT LÉGAL ISSN 0831-1625

Bibliothèque nationale du Canada,
Bibliothèque nationale du Québec
et Archives gaies du Québec.

FRÉQUENCE DE PARUTION

FUGUES est publié 11 fois par année :
10 numéros mensuels réguliers (de février à
novembre, inclusivement), 1 édition double
(Décembre / Janvier).

ABONNEMENT

On peut recevoir des FUGUES par la poste en
s'y abonnant pour un an: 80\$/an pour les
résidents canadiens. États-Unis: 180\$ US/an.

**Paiements par mandat ou par carte de crédit
uniquement, à GROUPE HOM.**

Des versions numériques sont téléchargeables
gratuitement via fugues.com

AFFILIATIONS

Fugues est membre de la Chambre de
commerce LGBT du Québec et de l'Association
québécoise des éditeurs de magazines (AOEM).

NOUS RECONNAISSONS L'APPUI FINANCIER DU GOUVERNEMENT DU CANADA



DATES DE TOMBÉES DES PROCHAINES ÉDITIONS

FÉVRIER 2025

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 12 janvier 2025
Réservation publicitaire : 15 janvier 2025
Matériel publicitaire : 20 janvier 2025
Sortie : 29 janvier 2025

MARS 2025

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 11 février 2025
Réservation publicitaire : 14 février 2025
Matériel publicitaire : 17 février 2025
Sortie : 26 février 2025

AVRIL 2025

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 11 mars 2025
Réservation publicitaire : 14 mars 2025
Matériel publicitaire : 17 mars 2025
Sortie : 26 mars 2025

Les communiqués doivent parvenir à la
rédaction au plus tard le lundi précédant
la tombée de l'édition.

PETITES ANNONCES

ALAIN LEMIEUX
514-499-9994 #3 | pa@fugues.com
Trousse média www.fugues.com/info

POUR ANNONCER DANS FUGUES

Vous pouvez contacter un de nos directeurs de comptes publicitaires dont vous trouverez les coordonnées sur le lien <https://www.fugues.com/contactez-nous/> ou contacter publicite@fugues.com ou redaction@fugues.com

Vous pouvez également obtenir des infos détaillées concernant les dates de tombées, les tarifs et le profil des lecteurs en visitant le www.fugues.com/info

Un petit oiseau m'a dit.

**CABENUVA est
un traitement
injectable**

Photo d'un modèle provenant
d'une banque d'images.



**Informe-toi auprès de ton
médecin au sujet de CABENUVA.**



ELI JEAN TAHCHI
LA DERNIÈRE COMMUNION
PAGE 38

« À l'INIS, en 2019, j'ai réalisé un documentaire sur une église dans Hochelaga qui fermait ses portes. J'ai découvert ce qui se passait dans les coulisses de vente d'une église. Ça m'a touché particulièrement...

[Avec cette série], je voulais montrer des personnages qui voient leur monde s'effondrer et les découvrir hors de leur institution. »

Sommaire

décembre 2024 ~ janvier 2025 / n° 485

CHRONIQUES

- 08 Par ici ma sortie / Denis-Daniel Boullé
- 10 Où sont les lesbiennes / Julie Vaillancourt
- 12 Au-delà du cliché / Samuel Laroche
- 14 Porte Voix / Nicolas Vandal
- 16 Sonny Issues / Frédéric Tremblay
- 18 Place au Village / André C. Passiour
- 144 Horoscope / Robert Gareau

ENTREVUES / ACTUALITÉS

- 20 Sondage sur la sécurité : les résident.e.s du Village somment les gouvernements d'agir
- 22 Entrevue Fady Dagher
- 24 Les héros et les zéros de 2024
- 34 Prévission prospective pour 2025
- 38 Entrevue Eli Jean Tahchi
- 40 Entrevue Kylie Minogue
- 42 Entrevue Uma Gahd
- 44 Entrevue Tranna Wintour
- 46 Entrevue Lennikim
- 48 Entrevue Gabriel Nadeau
- 50 Entrevue Dominick Trudeau
- 51 5 ans pour le Cercle de discussion

DOSSIER VIH

- 52 CANFAR Legacy Montréal
- 54 Se préparer au futur
- 54 Comment les communautés font face aux lois homophobes
- 54 Pour améliorer l'adoption de la Prep
- 56 Journée mondiale de lutte contre le sida – 1er décembre 2024
- 58 Vers des traitements injectables de longue durée pour prévenir le VIH
- 59 Les personnes âgées vivant avec le VIH
- 59 C'est une révolution de pouvoir vivre et d'aimer sans crainte de transmettre le VIH
- 60 Participants recherchés pour une étude utilisant la greffe fécale chez les personnes vivant avec le VIH
- 62 Conférence de Munich
- 66 Des solutions pour un meilleur accès au dépistage du VIH
- 68 La Maison d'Hérelle

CONSOMMATION / DECORHOMME

- 70 Idées cadeaux
- 86 Au volant
- 88 L'ancien presbytère, nouveau gîte : tradition et modernité

COMMUNAUTAIRE

- 96 Liste des groupes LGBTQ+
- 98 HISTOIRE | Novembre en 40 ans de Fugues
- 99 Équipe Montréal
- 100 HISTOIRE | Héros Réal Ménard et André Boulerice

QUOI FAIRE

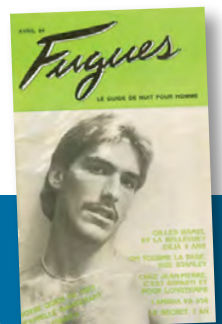
- 102 FILMS | Noël 2024
- 104 SÉRIES | Pignon sur rue et What We Do in the Shadows !
- 106 SÉRIES | Rivalsé
- 108 Michel Marc Bouchard dissèque la quête d'excellence hétéronormative
- 110 Noël dans le Parc
- 112 Belmont ou cinq facettes de Diane Dufresne
- 114 Contre toi : l'irrésistible jeu du désir
- 115 SÉRIES | Le retour d'Anna Brodeur
- 116 Le Prince
- 118 Pour tout vous dire, Jules a tout pour plaire
- 120 Lara Fabian, enfin : Je suis là
- 122 Le retour du Salon du livre queer de Fierté littéraire
- 124 Vincent Francoeur publie un premier roman sur les amours queers toxiques
- 126 Bilal Sakr : être rassembleur et lutter contre la cyber intimidation
- 128 Mado, la bitch joyeuse, en tournée près de chez vous
- 132 Les lieux LGBTQ+
- 136 Le dernier party District de l'année, le Frosty, s'en vient pour nous réchauffer

PETITES ANNONCES

- 90 Immobilier
- 91 Annonces classées

PHOTOS

130-140-142 Fugues y était



DEPUIS 1984

Magazine LGBTQ+ de société, culturel et communautaire, FUGUES est le seul média québécois/canadien francophone à suivre l'actualité gaie, lesbienne, bisexuelle et transgenre d'ici et d'ailleurs. Sa diffusion multiplateforme à la fois imprimée et virtuelle vous donne votre dose régulière d'actus LGBTQ+. Il repose sur une petite équipe de passionné-e-s ;)



KYLIE MINOGUE
PAGE 40

« Je dirais que dans les années 1990, il y a eu beaucoup de moments où j'ai traversé des moments difficiles, tant au niveau professionnel que personnel.... »



MICHEL MARC BOUCHARD 108



UMA GAHD 42



LARA FABIAN 120



18+ | LE JEU DOIT
RESTER UN JEU



Infiniment exaltant

Vivez votre coup de cœur!

DESTINATION
**COUPE DU MONDE
DE SKI ALPIN**



Planifiez
votre séjour

mont-tremblant.ca

TOURISME
LAURENTIDES


**TOURISME
MONT-TREMBLANT**



Le silence de nos communautés est-il la meilleure réponse ?

Il y a une contradiction surprenante. Ils ne cessent de crier à la censure et pourtant ils sont de plus en plus présents et de plus en plus entendus. Les dernières élections, qu'elles soient en Europe ou encore aux États-Unis, les ont rendus encore plus vocaux et plus visibles. Qu'ils soient chroniqueurs, politiciens, artistes, ils ne cessent de se plaindre de ce qu'ils ont appelé le « wokisme ». Grâce aux réseaux sociaux, entre autres, ils sont suivis par un nombre considérable de fans qui devrait pourtant nous alerter sur le virage qui se prend.

De plus, les dernières élections en Europe, tout comme au sud de la frontière, démontrent sans nul doute une montée de la droite et de l'extrême droite, ce qui les conforte dans leur croisade pour défendre ce qu'ils appellent les valeurs traditionnelles malmenées aujourd'hui. Tout y passe alors : les femmes, les gais, les lesbiennes, les trans, soupçonné.e.s de porter tous les maux de la terre, ou encore, pour certains religieux, d'être des suppôts de Satan. À quand des bûchers sur les places publiques pour réduire en cendres les mécréant.e.s que nous serions ?

Cette tendance n'est pas récente. Depuis plusieurs années, ce discours est porté le plus souvent par des hommes hétérosexuels qui voient le pouvoir qu'ils se sont arrogé depuis des siècles être menacé. Le patriarcat remis en question, ça ne passe pas. Il suffit de lire les pleurnicheries de Mathieu Bock-Côté dans ses chroniques pour s'en convaincre.

Cependant, lorsque l'on regarde notre monde, ce fameux patriarcat ne semble pas près de s'écrouler. Nous n'avons fait que l'égratigner et ses partisans crient au meurtre. Qui dirige ? Qui gouverne ? Qui déclare des guerres ? Qui possède les plus grandes fortunes du monde ? Qui dirige les plus grandes entreprises ? Des hommes. Qui doit se soumettre à des codes vestimentaires ? Qui n'a pas accès à l'éducation ? Qui remporte toutes les médailles en matière de meurtres dans le milieu familial ou dans la rue ? Qui ne bénéficie pas encore d'une pleine et totale égalité tant légale que sociale ? Les femmes. Et les minorités sexuelles ne sont pas mieux loties. Difficile alors de se sentir ému par le discours victimaire des masculinistes de tous poils. À peine égratignés et ils crient au meurtre ! Insensés.

Ces dernières années, les minorités ont fait quelques petits pas. Plus grands, comme ici, ou encore comme dans les autres pays occidentaux. Dans d'autres, elles n'ont fait que frapper à la porte et celle-ci est encore loin de s'ouvrir.

Le constat que je viens de faire est partagé par plusieurs. Même au plus haut niveau au Québec. La ministre responsable du Bureau de lutte contre l'homophobie et la transphobie, Martine Biron, n'a pas hésité, devant un public captif, à souligner cette recrudescence des discours et des actes allant à l'encontre de nos valeurs. Elle l'a fait lors du lancement du Plan de lutte contre l'homophobie 2023-2028 en décembre 2023, tout comme lors de la dernière conférence d'ÉGIDES, en novembre 2023, ou encore récemment lors du Gala Émergence en octobre dernier. Mais devant un parterre de convaincu.e.s, ou encore entre des représentant.e.s 2SLGBTQ+. On aurait pu espérer que ses déclarations soient accompagnées de propositions d'actions concrètes dépassant la simple reconduction avec augmentation du financement des organismes communautaires. On aurait peut-être aimé qu'elle fasse état de ce constat sur la place publique, qu'elle rappelle les valeurs défendues au Québec.

On peut penser qu'il s'agit d'un choix stratégique : on ne veut pas s'aliéner une partie de la population conservatrice qui pourrait jouer contre le gouvernement actuel lors d'un prochain rendez-vous électoral. Il en va de même des organismes communautaires qui ont toujours les mêmes réponses quand on les interroge

sur leur inaction face à cette montée des discours haineux. L'un de leurs premiers arguments est qu'il ne s'agit pas de leur mission. Le second tient au fait qu'ils ne prennent pas position publiquement, car ils ne veulent pas donner plus de visibilité aux opposants, comme si ces derniers avaient encore besoin de visibilité. Le troisième, c'est qu'ils sont liés à ceux et celles qui les subventionnent, institutions publiques ou privées, ce qui restreindrait leur liberté de parole et d'actions.

En revanche, *off the record*, ils font le même constat. Publiquement, on reste dans son coin. Cette stratégie du silence est aussi liée à une peur de voir naître un débat social dérangeant pour les organismes et dont nous risquerions de sortir perdants. Pour la ministre, on peut également penser qu'il s'agit d'une question électorale : on ne veut pas s'aliéner une partie de la population conservatrice qui pourrait jouer contre le gouvernement actuel lors d'un prochain rendez-vous électoral.

Une stratégie compréhensible, mais qui montre aussi ses limites et qui peut, à la longue, être totalement contre-productive.

On en voit déjà les conséquences chez nos voisins du sud. Restriction des conditions pour avoir accès à l'avortement, des règlements plus restrictifs pour l'accès aux transitions des plus jeunes, et ce n'est qu'un début, puisque le nouveau président américain n'est pas le plus sensible à nos réalités, loin de là.

Si on retourne dans un passé pas si lointain, bien des avancées sociales sont venues de la base, on pense aux ouvriers, mais également aux grandes manifestations de femmes. Plus récemment, c'est grâce à des groupes militants d'ici et d'ailleurs que des avancées notables ont pu être faites. Ce n'est pas en restant chez soi. C'est en sortant dans la rue, en occupant l'espace médiatique et en négociant de façon serrée, voire houleuse, que nous avons pu obtenir des changements légaux. Il suffit de relire l'histoire pour la reconnaissance des conjoints de même sexe et l'accès au mariage. Histoire précédée par celle des militants VIH-sida qui avaient décidé non seulement de parler, mais surtout d'agir.

Devrons-nous attendre un réveil trop brutal face à ce qui nous est promis par tous les Trump, Poutine et peut-être bientôt, chez nous, un Poillèvre, et tous les autres de ce monde, pour nous réveiller ? Le silence des pantoufles est parfois plus inquiétant que le bruit des bottes. ✖

UNE PETITE URGENCE DURANT LES FÊTES ?

Troubles digestifs, douleurs musculaires, rhume ou maux de tête : **votre pharmacien(ne) est disponible pour vous aider !**

EN SAVOIR PLUS




Jean Coutu





Mâle alpha et tradwife (spécial Noël)

Il y a eu l'élection de Trump. Puis ce deuil national au Canada. La semaine suivante, la diffusion du documentaire *Alphas*. Puis, l'expression des grands admirateurs canadiens de Trump, des masculinistes prônant le retour aux valeurs traditionnelles. Retour sur ces désastres, où l'on imagine un « spécial Noël » chez nos mâles alphas, pour cette édition de décembre.

Discussion polémique à *Tout le monde en parle* : j'écoutais **Véronique Cloutier** et **Mona de Grenoble** s'insurger contre les propos de l'influenceur mâle alpha **Julien Bournival-Vaugeois**. C'était effarant, certes, il fallait attendre de voir ses propos au sein du documentaire *Alphas* réalisé par **Simon Coutu** et **Manuelle Légaré**... Et ceux de **Joël McGuirk**, un autre mâle alpha influenceur, qui s'est mis à lire la Bible et à appliquer ses préceptes : « Avec la religion, une femme doit se soumettre à son mari et ce dernier doit obéir à Dieu ». Pendant qu'il jase de la soumission des femmes, la sienne acquiesce et lui tient la main. Femme à la maison, homme pourvoyeur, femme docile, homme dominant, voilà la définition d'un mariage de rêve pour ces masculinistes et ces « tradwives ». On a reculé le calendrier en 1947, alors que l'Église catholique imposait des rôles sexistes et hypertraditionnels. Les Révolutions tranquille et féministe effacées d'un coup ! On efface l'histoire et ses batailles (encore faut-il les connaître...). Il s'en fout, le mâle alpha est le roi du monde avec sa bonne femme à ses côtés, qui pense que son pourvoyeur va arriver à la sauver si le bateau coule ! Faut voir *Titanic*... Comme disait l'autre, « Réveillez-vous ! »

Puis, **Julien Bournival-Vaugeois** s'en prend aux drag queens et trans (sans distinguer les deux réalités, bien sûr), en disant que « ça n'a pas d'allure qu'ils racontent des histoires pas d'allure aux enfants dans les

écoles ». Bien sûr, il n'a jamais assisté à l'heure du conte de Barbada (à l'instar du réalisateur), il parle à travers son chapeau « de sa propre expérience », car il se présume un regard critique informé et pertinent. C'est un des problèmes aujourd'hui, à l'ère des réseaux sociaux ! Dès que certaines personnes ont beaucoup d'abonnés.e. (pour les bonnes ou les mauvaises raisons), ça booste leur égo et leur présume un propos pertinent (ex. : le gourou **Andrew Tate** qui endoctrine toute sa gang de fidèles alphas...). Dans nos sociétés contemporaines, visibilité = crédibilité, principe phare de la publicité à l'ère des médias sociaux, alors que ce n'est pas nécessairement le cas ! Le meilleur exemple : Trump. La plupart des promesses évoquées lors de sa campagne électorale (immigration, économie) sont irréalisables selon les experts. Ses paroles en l'air font du bruit et génèrent un écran de fumée ; ceux et celles qui veulent « du pain et des jeux » sont complètement aveuglé.e.s par cette fumée orange. Au point où ils et elles préfèrent voter pour un homme criminel (reconnu coupable d'agression sexuelle au civil), au lieu d'une femme. L'ironie, c'est que les Américains ont voté pour un homme qui méprise leurs libertés et leur démocratie, puisqu'il se moque du système et de ses congénères (voulant « protéger les femmes, qu'elles le veuillent ou non ! »). Le même homme qui, sans surprise, a plongé le pays dans le conservatisme, ramenant les droits des femmes 50 ans en arrière, avec le renversement de la décision **Roe v. Wade** qui légalisait l'avortement à l'échelle nationale, en 1973.

Puis, on lui donne pratiquement carte blanche pour faire ce qu'il veut ! Et j'entends dire dans le documentaire que les pauvres mâles alphas manquent de modèles ? Ouvrez vos yeux ! Ce sont plutôt les femmes qui manquent de modèles et surtout de solidarité. Comment de jeunes femmes peuvent-elles voter pour Trump après tout, en sachant qu'il a été condamné pour agression sexuelle et qu'il tient des propos misogynes ? Comment de jeunes femmes peuvent-elles réellement désirer se soumettre à leur mari, au détriment de leur propre liberté d'agir et de penser ? Comment de jeunes femmes peuvent-elles renier des décennies de féminisme, faire fi de l'histoire et de ce qu'elles sont ? Accepter qu'un homme ou qu'un gouvernement contrôle leur corps ? L'élection de Trump et ces tendances masculinistes sont dangereuses, particulièrement pour les droits des femmes.

Si je suis tombée en bas de ma chaise lorsque j'ai entendu ces influenceurs rétrogrades, constater les réactions des jeunes femmes de ma classe au cégep m'a rassurée, puisqu'elles se sont moquées de ces mâles alphas et de leurs scénarios de masculinité toxique... Et si on s'en moquait, de ce Noël du mâle alpha, question de réveiller toutes ces « tradwives » ? Je m'inspirerai tout

simplement de faits réels, ceux des générations précédentes, du quotidien de feu ma grand-mère qui faisait office de bonne, particulièrement lors des soupers des Fêtes. Après être allée à l'Église pour se faire sermonner par un homme sur comment elle devrait agir (et qui pense en connaître davantage sur sa propre condition de femme qu'elle, parce qu'élu messager de Dieu), elle rentre à la maison, qu'elle a préalablement torchée seule de fond en comble, comme chaque jour. Elle s'apprête à réchauffer/finaliser le grand repas du soir, qu'elle a préparé toute la journée, voire pendant plusieurs jours. Mais avant, elle sert une bière à l'homme alpha, car lui il a eu une grosse journée, même si ça tombe un weekend de congé (dans sa semaine de quatre jours en télétravail), car la bonne femme s'occupe 24/7 de ses enfants, puisque le mâle alpha ne les « garde » jamais : il fait élever ses progénitures (de préférence masculines), par sa boniche « tradwife ». Retour au souper, car faudrait pas tout brûler... même si la femme *rush* en cuisine, elle n'a pas d'aide, sauf si elle a eu (le malheur, ou le bonheur, c'est selon) de mettre une fille au monde. Ensuite, elle sert l'homme et les enfants. On s'en fout si elle mange chaud ou pas, elle doit servir le mâle alpha qui a tellement faim, car il travaille tellement fort physiquement (surtout les influenceurs d'aujourd'hui...) Elle mange rapidement, car elle doit répondre à toute demande, se lever, s'il manque des choses pour le mâle ou les enfants (car ils n'ont pas de jambes).

Par la suite, elle doit tout ranger et laver pendant que le mâle alpha est parti digérer au salon, en écoutant le hockey ou en regardant ses multiples admirateurs sur les réseaux sociaux (car ça fait partie de son travail de dire à ses admirateurs comment dompter leur femme). Parlant de dompter, après un bon souper, une bonne baise. Pas de refus, ou de contraception, car c'est le mâle alpha qui décide, la femme soumise n'a pas son mot à dire (surtout que c'est la volonté de Dieu) et comme c'est la fête du fils de Dieu le 25 décembre, on ne lui refuse rien ! Que ça tente ou pas à la femme, on s'en fout, on a la « chance » d'assouvir le désir du mâle alpha et en plus de potentiellement agrandir la lignée de sang (et de nom) du Dieu mâle ! De toute façon, la job (non payée et non valorisée) de la femme, c'est de s'occuper des enfants. Le bébé naît, elle s'en occupe (avec tous les autres). Imaginez le beau cadeau de Noël ! Le cycle recommence. La vie continue. Le mâle alpha va se coucher le ventre plein, sexuellement rassasié, pis la femme bêta « tradwife » s'endort épuisée, contente de recommencer son cycle d'esclavage dès 3 h du matin, parce que le petit dernier ne fait pas ses nuits, mais que voulez-vous... c'est la volonté de Dieu ! La vie rêvée des mâles alphas, la vie soumise des « tradwives ». Joyeux Noël ! ✕

VILLE-MARIE KIA



De meilleurs
vœux en Kia!
Bon hiver!



Le pouvoir de surprendre

VOTRE CONSEILLER
MARIO OUELLET
SE FERA UN PLAISIR
DE VOUS SERVIR!

MOUELLET@VILLEMARIEKIA.COM



3010, HOCHELAGA
PRÉFONTAINE



PROGRAMME PRIVILÈGES KIA
Gagnez des points qui vous permettront
d'économiser sur vos futurs achats.
C'est GRATUIT et vous en êtes récompensés.

www.villemariekia.com
514 598-8800



Vous êtes bien couvert avec Kia:
*Garantie complète sans souci de
5 ans/100 000 km

Le nouveau prix amical de Kia comprend les frais de transport et préparation ainsi que tous les droits
gouvernementaux obligatoires. Il ne comprend pas l'immatriculation, les assurances,
les frais de permis et les taxes applicables.

Galerie Dentaire.

**Nouveau propriétaire,
MÊME APPROCHE CHALEUREUSE.**

L'équipe de la Galerie Dentaire est ravie de vous informer que la relève de la clinique est maintenant complétée. **Dr Raper**, continuera à prodiguer des soins exceptionnels auprès des **Dr Langlois** et **Dre Mota**.

Au plaisir de vous y voir et revoir!



1115 boul. René-Lévesque E.
(514) 523-5535

Prise de rendez-vous en ligne au:
galeriedentaire.ca



URGENCES ACCEPTÉES



BERRI-UQAM

Quand je visitais Montréal en famille à huit ans, pris quelque part entre le planétarium, le Centre Eaton, pis un match des **Expos**, à une époque où mes hormones n'étaient pas encore assez réveillées pour me concentrer sur le paquet des joueurs et compenser le fait que c'est le sport le plus ennuyant de l'histoire, je sentais qu'on allait faire un bout ensemble un jour.

J'ai d'abord fait un détour avant de m'établir dans la grande ville. Quelques semaines après mon 17^e anniversaire, j'ai déménagé ma vie dans une petite chambre des résidences étudiantes de Jonquière pour étudier en journalisme. Pas seulement parce que je rêvais d'écrire dans *La Presse* ou de prononcer « Ici **Samuel Larochelle**, Radio-Canada, Montréal », mais aussi parce que j'avais entendu dire que mon programme était plein d'homosexuels. Asti que j'ai été déçu! Après trois ans d'études à *Jonky town* et trois dates sans même un p'tit bec sua bouche, j'ai déménagé vers Montréal, la ville aux milles théâtres, la ville de mon futur professionnel, la ville où le monde est pas tout blanc pis hétéro.

Peu à peu, j'ai appris à frencher, j'ai regardé un film collé pour la première fois, j'ai (enfin) découvert la sexualité et j'ai pris la pleine mesure de l'expression : « être un gai de 19 ans dans grand'ville! » Je faisais du dating un travail à temps partiel. Je rencontrais six de mes amis par semaine. J'allais voir au moins cinq spectacles par mois. Je découvrais les quartiers les uns après les autres, sauf quand on m'invitait dans Hochelaga à la nuit tombée, parce que j'avais entendu trop d'histoires dramatiques aux nouvelles.

Montréal, c'est ici que j'ai assisté aux Francos, au Jazz, à Complètement Cirque, au tournoi de tennis et à la Fierté. J'ai vécu dans le Village, dans Rosemont et... presque quinze ans dans Hochelaga sans avoir peur de marcher tout seul le soir venu, parce que le quartier me faisait penser à une petite ville de région et parce que je ne pouvais quand même pas me priver de tous les gais dans Hochelag!

Pendant la pandémie, je me suis mis à rouler des kilomètres partout sur l'île, de Pointe-aux-Trembles à Beaconsfield, en passant par le bar près du Canal Lachine et la crème à glace devant le métro Papineau. Montréal, plus je voyais ta verdure, plus je réveillais le gars de région qui dormait à moitié à l'intérieur de moi.

Plus je roulais près de ton fleuve, dans tes clairières et sous tes arbres, plus mon corps criait qu'il en voulait davantage. Moi, l'Abitibien allergique à toute, au pollen, aux graminées pis aux animaux. Moi qui voyais dans le béton une invention qui me sauvait la vie. Moi qui gloussais à l'idée de ne pas voir de moustiques qui aiment piquer les grands blonds bouclés avec trop de sucre dans le sang. Je commençais à réaliser que je ne voyais plus les étoiles depuis trop longtemps.

Depuis l'été 2020, je sens quelque chose bouger en moi. Les festivals avec leurs foules immenses me font faire de l'anxiété rien qu'à y penser. J'ai des envies de meurtre chaque fois que je croise un.e hosti qui utilise son cellulaire sur haut-parleur dans les lieux publics. Même si je n'entends jamais mes copropriétaires, je ne veux plus avoir de voisins. Je ressens le besoin d'avoir un permis de conduire, j'achète mon premier char pour aller donner des shows en régions, pis il suffit que je sois pris dans le trafic une fois pour que je remette en question ma place sur terre. Je trouve qu'il y a trop de bruit, trop de lumière, trop de voitures, trop de monde.

Pendant des mois, j'utilise ma tête comme un missile tête chercheuse. Je regarde tout ce que Centris a comme annonces. Je visionne neuf saisons de *Vendre ou rénover* pour savoir quoi ne pas faire comme décoration et comment ne pas avoir un couple qui se parle comme de la marde. Je consulte tous mes proches pour trouver des réponses à mes questions existentielles : Est-ce que moi, Samuel Larochelle, citoyen devant l'éternel, je vais quitter Montréal? Est-ce que je vais m'éloigner de mes amis, alors que ça fait dix ans que je vois nos relations s'effriter, depuis qu'iels ont des bébés, des grosses jobs et qu'iels se valorisent de façon exagérée dans leur couple? Est-ce que je vais mettre des kilomètres entre moi et la queerness qui respire à tous les coins de rue? Est-ce que je vais survivre dans une région en tant qu'homosexuel qui a souvent les cheveux longs, parfois les ongles vernis et des vêtements un brin colorés? La réponse est oui. Je n'y arrive plus ici. Je m'en vais. ✘



Pourquoi je quitte Montréal après 18 ans

Je ne pensais jamais prononcer ces mots-là. Mes parents ne m'ont jamais vu venir et mes amis étaient sur le cul quand je leur ai annoncé : je quitte Montréal après 18 ans. Moi, l'Abitibien qu'on surnommait le « gars de la ville » quand je vivais à Amos, je délaisse la métropole à laquelle j'ai tant rêvé.

ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à redaction@fugues.com en nous faisant parvenir des articles publiés.

fugues



BIKTARVY^{MD}

comprimés de 50 mg de bictégravir / 200 mg d'emtricitabine /
25 mg de ténofovir alafénamide

BIKTARVY.CA

C'EST CELLE  QUE

JE CHOISIS

QUEL EST VOTRE CHOIX?
DEMANDEZ À VOTRE MÉDECIN.





Retour vers le passé : le Village gai en 1994

L'idée de voyager à bord d'une DeLorean, comme dans *Retour vers le futur*, m'a toujours fasciné. Je m'imagine me retrouver dans le Village gai de Montréal, en juillet 1994. À l'époque, je n'avais que cinq ans, trop jeune pour comprendre les luttes de notre communauté ou l'effervescence de cette décennie. Une curiosité insatiable m'anime pour ces années où tout semblait à la fois fragile et intensément vivant.

Dans cet imaginaire, je m'installe dans la voiture. Le tableau de bord s'illumine, et en un éclair, me voilà propulsé 30 ans en arrière. L'horloge affiche 23 heures quand j'arrive à l'angle de Papineau et Sainte-Catherine. Ici, la nuit ne fait que commencer.

En sortant, le choc est immédiat. Le quartier m'apparaît à la fois familier et étranger. Les néons illuminent la rue avec une intensité presque surréaliste. Une foule vibrante arpente les trottoirs : des hommes en crop tops, des femmes en cuir, des drag queens scintillantes et des couples main dans la main, marchant sans se soucier des regards. J'y ressens une profonde envie de vivre, de célébrer et de ne jamais laisser la peur prendre le dessus.

Je suis curieux de tout voir, de tout comprendre. Rapidement, un mélange d'exaltation et de nostalgie s'installe en moi. Je réalise à quel point les choses ont changé. Ici, le flirt semble réel, la vulnérabilité aussi. Les regards se croisent, les sourires s'échangent et les corps se touchent, sans le filtre d'un profil Grindr. La distance engendrée par les écrans n'existe pas encore. Cette immédiateté dans les interactions semble si rare de nos jours. Je poursuis ma marche, attiré par une musique entraînante qui s'échappe du bar **La Track** situé dans le **Complexe Bourbon**. En poussant la porte, je suis aussitôt happé par le rythme effréné de *Finally* de **CeCe Peniston**, qui fait vibrer le sol sous mes pieds. Je me fraye un chemin à travers la chaleur des corps et la fumée de cigarettes, avant de laisser l'énergie collective m'absorber.

Mon errance me mène ensuite au **Drugstore**, ce mythique bar à plusieurs étages. L'ambiance est euphorique, remplie de rires et de verres qui s'entrechoquent. Je suis frappé par la multitude de femmes qui se rassemblent ici, défiant l'énergie masculine qui règne sur ce monde nocturne. Elles s'affirment avec confiance, mais cette liberté ne leur a pas été offerte : elles ont dû s'acharner pour revendiquer cet espace, souvent confrontées à des résistances, y compris au sein même du milieu.

En sillonnant la rue, je passe devant le **KOX/Katakombes**. L'endroit semble presque vide, loin du brouhaha des autres bars. La descente policière de février dernier hante encore ce lieu, où 168 hommes ont été arrêtés et accusés d'être dans une « maison de débauche ». Beaucoup évitent désormais d'y mettre les pieds, terrifiés à l'idée de revivre ce moment traumatisant.

Cependant, la répression n'a pas réduit les voix au silence; au contraire, elle a renforcé leur détermination. Une affiche de **Divers/Cité** annonce la deuxième édition du festival, prévue pour la fin du mois. Cet événement est une réponse résolue aux forces répressives, émergeant des cicatrices laissées par la descente au **Sex Garage** en 1990. Là où la brutalité voulait semer la peur, la communauté choisit la joie comme forme de résistance. Danser, rire, célébrer, c'est affirmer son existence.

Il serait réducteur de voir cette époque uniquement comme une célébration débridée. L'ombre du VIH/SIDA

plane sur le Village, visible à travers les affiches et dépliants de **Séro-Zéro** et de **Cactus Montréal**, qui insistent sur l'importance du dépistage et de la protection. Je ressens une boule dans la gorge en voyant ces campagnes. Beaucoup ici ont perdu des amis, des amants. Ce qui m'émeut également, c'est la façon dont la communauté réagit. Plutôt que de céder à la peur, elle s'organise et se soutient, transformant la douleur en solidarité.

À trois heures du matin, alors que les bars ferment leurs portes, je me dirige au **Club Sandwich**. Ce restaurant emblématique, ouvert 24 heures sur 24, est un refuge où l'on prolonge la soirée autour de poutines et de cafés frais. Je suis fasciné par le décor rétro : des banquettes en vinyle rouge, des néons scintillants et une Harley Davidson accrochée au mur. À une table, je distingue **Madame Simone** riant aux éclats avec d'autres *drags*, rendant l'ambiance encore plus magique.

En sortant, je remarque un vendeur de roses qui déambule parmi les noctambules. Il tend délicatement une fleur à un couple qui passe. Je ne peux m'empêcher de sourire en voyant l'un d'eux en acheter une pour son partenaire.

Alors que la nuit atteint son apogée, je me décide à retourner à ma DeLorean. À mesure que je m'éloigne du quartier, je perçois un changement palpable autour de moi. Plusieurs couples que j'avais vus plus tôt, main dans la main et insoucians, commencent à se distancer. Leurs gestes deviennent discrets et une nervosité s'installe dans leurs regards. La peur d'être exposés s'intensifie à chaque pas, visible dans chacun de leurs mouvements. Cela me serre le cœur de constater combien leur liberté est fragile et éphémère. Je me dis alors qu'il est d'autant plus précieux que le Village existe.

C'est donc avec une mélancolie profonde et une gratitude sincère que je repars dans mon présent. Les personnes que j'ai croisées ce soir incarnent celles qui ont pavé le chemin pour ma génération. Leur courage, leur ténacité et leur amour ont contribué à bâtir un monde où il est possible d'être soi. Et ce voyage imaginaire m'a rappelé une vérité essentielle : nous avons le devoir de préserver cet héritage, de nous souvenir des combats d'hier, de défendre ces lieux et de ne jamais oublier que la liberté doit être chérie et protégée à chaque instant. ✖

ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à redaction@fugues.com et nous faisant parvenir des articles publiés.

fugues



PRIAPE



2024

1311, RUE STE-CATHERINE EST • PRIAPE.COM



Ce que l'enfant change au chalet

Comme à chaque année, le groupe d'amis formé par Sylvain, Osman, Nick, Nico et Yan ainsi que leurs partenaires réserve un chalet pour une longue fin de semaine – du jeudi soir au lundi soir – pour les célébrations du temps des Fêtes. Ils ne sont normalement pas regardant sur le prix de la location, mais cette année, ils se montrent ouverts à l'économie au regard du fait que les finances de Julian ne sont pas aussi rutilantes que celles de tous les autres membres du groupe. Non seulement son emploi est un peu moins bien payé que le leur, mais surtout, le fait qu'il élève en mode quasi-monoparental – si ce n'est de la participation irrégulière de Sylvain – sa fille Léanne n'aide pas à renflouer les coffres. Constatant cette situation, le reste des amis, pour la plupart des DINK (double income, no kids), se sentent mal et acceptent de s'adapter à sa situation. Pour éviter les prix élevés du vrai temps des Fêtes, ils louent donc le chalet à la fin novembre plutôt qu'en décembre.

Ce n'est pourtant pas la seule adaptation à laquelle ils procèdent pour le duo formé par Julian et sa fille Léanne... quoique la plupart des autres concernent plutôt la petite que son père. En fait, il n'y a

dorénavant pas une seule de leurs actions qui ne soit réfléchi en fonction de la présence d'une enfant parmi eux. Alors que les blagues – la plupart du temps plutôt salaces – fusent normalement sans retenue d'un côté à l'autre du chalet, on retourne désormais sa langue sept fois dans sa bouche avant d'en prononcer. Tous les gestes qu'on fait sont également réfléchis en fonction de cette question : «Est-ce acceptable d'agir de cette manière en face d'une enfant de sept ans?»

Tous ces gais procèdent cependant de gaieté de cœur, considérant le fait qu'ils adorent l'énergie de la petite Léanne et se sentent honorés d'être en quelque sorte ses oncles de la fin de semaine. L'autocensure qu'ils s'imposent est donc amplement compensée par le bonheur qu'ils tirent de sa présence. Il leur fait plaisir de troquer leurs jeux d'alcool grivois pour les chastes jeux de société préférés par la fillette. La grande majorité ont des neveux et des nièces qu'ils adorent, mais qu'ils voient relativement rarement, ou encore souvent, mais à petites doses; passer une aussi longue fin de semaine avec un enfant est donc quelque chose de nouveau pour la plupart d'entre eux, qu'ils apprécient fort.

Heureusement pour Léanne qu'elle est très sociable : sinon, elle serait vite drainée parmi ce groupe qui la sollicite constamment. Elle n'a pas passé dix minutes sur les genoux de son beau-papa Sylvain que Nick surtout – lui qui sait depuis toujours qu'il veut des enfants – et Nico un peu aussi – lui dont cet intérêt est plus récent – la réclament pour jouer à la poupée avec elle. Quant à Osman et à Antoine, sa fréquentation qui enseigne également, ils sont un peu moins enthousiasmés que les autres par la présence d'un enfant, eux dont le quotidien en est rempli; mais comme ils ne se trouvent pas dans un contexte où le fait de viser l'apprentissage les oblige à exercer une discipline serrée sur l'enfant, ils préfèrent ce temps à leur temps de classe. Yan et Richard, eux, y voient l'élément déclencheur de leurs pourparlers à propos d'une éventuelle parentalité. Tant en public qu'en privé, ils évoquent donc la possibilité d'être les premiers parmi le groupe à devenir parents à deux, peu importe les embuches pour ce faire.

Le grand gagnant de cet engouement pour Léanne, c'est sans conteste son père Julian qui, pour la première fois depuis longtemps, peut souffler et s'amuser en n'ayant

pas à se soucier constamment de la sécurité de sa fille. Il en profite pour prendre quelques verres de vin avec Sylvain. La sobriété de ce dernier limite, du fait de la solidarité amoureuse, la quantité d'alcool que Julian est incité à ingurgiter, en parallèle de la responsabilité parentale qu'il garde malgré tous les nouveaux gardiens qui s'occupent de Léanne. Il se dit pourtant qu'il y a bien longtemps qu'il ne s'est pas senti aussi léger. Les amis de Sylvain s'étaient auparavant présentés comme le village parmi lequel Léanne pouvait trouver tout le soutien dont elle avait besoin pour grandir, mais Julian n'avait jamais eu l'occasion de le constater avec autant de clarté et d'évidence qu'à ce moment.

Le dimanche après-midi, Richard – qui s'est trouvé une fibre paternelle insoupçonnée – propose qu'on organise une chasse aux trésors pour Léanne. Tout le monde embarque avec joie. Certains courent à l'épicerie la plus proche pour acheter des chocolats et des bonbons qui seront les récompenses parsemées tout le long du parcours; d'autres se mettent plutôt à la conception dudit parcours et des indices qui le ponctueront. On se dépêche d'autant plus à la production de ce divertissement que Julian et Léanne doivent partir le dimanche soir au plus tard, Julian n'ayant pas réussi à avoir congé le lundi. Avec la légendaire détermination qui est la leur, tous ces pères de substitution relèvent haut la main le défi qu'ils se sont lancé. Ils suivent avec ravissement l'enfant dans ses réflexions, ses hésitations, ses emportements et ses élans vers l'une ou l'autre des cachettes qu'ils ont trouvées pour les différentes étapes de leur chasse.

Une fois tous les trésors trouvés, Julian et Léanne bouclent leurs bagages et s'en vont. Tout le chalet ne peut s'empêcher de pousser un double soupir : le premier de déception, le deuxième de soulagement. Il y a dans ces deux soupirs toute l'ambiguïté de leur condition de pères d'une fin de semaine. Car chacun, dans son for intérieur, admet qu'un chalet aussi régulé n'est pas aussi festif que les chalets auxquels ils se sont habitués. Il leur fait néanmoins plaisir que Julian ait pu être parmi eux et profiter de leur présence pour relâcher la pression. Et tous se disent qu'au fond, ils ont bien profité du coup de pratique que constitue Léanne – au cas où leur volonté de faire famille se confirmerait. ✘

ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à redaction@fugues.com en nous faisant parvenir des articles publiés.

fugues



familiprix

SANTÉ

QUARTIER DES SPECTACLES

*Joyeuses
fêtes!*

1588, boul. Saint-Laurent
Montréal • H2X 2T1

514 508-1770

Heures d'ouverture: Lundi au vendredi 9h à 20h
Samedi 10h à 19h • Dimanche 11h à 17h



311003

David St-Jean Gagnon
Pharmacien propriétaire



**FESTIVAL NOËL
DANS LE PARC**

DU 6 AU 31 DÉCEMBRE 2024

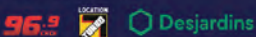
Nouveau site : Parterre du Quartier des Spectacles

Maryse Letarte • Sarahmée • VioleTT Pi • PÔH • Élémat • Noir Silence
Léonie Gray • Olivier Bélisle • PAKO • Gosier • Soleil Launière • Mary Zôl
Frères Lemay • Kériadenn • Junes • Gilles Moar • Nicole O'Bomsawin
Nicolas Pellerin et Les Grands Hurlleurs • Super Plage • Mike Clay • DJ PoPtrt
Dumai Dunai • Bon Débarras • Rouages • Déferlante • Jeannot Bournival
Le Winston Band • Bønanza • Santosh • The Liquor Store • Bernard Adamus

21 décembre : La grande nuit du Solstice d'hiver Autochtone

30 et 31 décembre : St-Élie-de-Caxton débarque en ville!

En collaboration avec



festivalnoel.com



Célébrer Noël dans le village en encourageant le commerce local

Avec la période des Fêtes qui s'amène à grands pas, le Village et ses multiples commerçant.e.s peuvent vous offrir de belles occasions d'encourager le commerce local et de festoyer dans ces établissements, tout en effectuant de multiples achats. Bon, c'est sûr que si vous cherchez une souffleuse comme cadeau de Noël ce sera plus compliqué, mais la dinde qui impressionnera vos invité.e.s pour le réveillon est plus accessible dans une des épiceries du coin ! Si vous vous sentez plutôt en mode festif, alors les clubs vous proposent toute une série de partys pour vous éclater. Et n'oubliez pas que plusieurs restos feront votre bonheur pour votre party de bureau, entre ami.e.s ou en famille.

Avec la petite neige qui laisse un tapis blanc et les lumières colorées sur les arbres, l'ambiance devient festive et à la fraternité, du moins plus qu'à l'habitude, et on se sent le cœur plus léger et plus généreux.

Que seraient Noël et le jour de l'An et sa veille, bien sûr, sans bouffe et provisions ? Que ce soit à l'épicerie IGA de la place Dupuis, chez Rachelle Bery ou encore au Marché Patry (sur Atateken), vous y trouverez tout ce dont vous aurez besoin, de la fameuse dinde en passant par une bûche ou de délicieuses pâtisseries, ou encore des charcuteries et des fromages ! Si vous recherchez quelque chose d'un peu plus original, Blonde Biscuiterie et Soufflé, avec ses délicieux gâteaux au fromage japonais, feront votre bonheur. Vous tenez un brunch, les viennoiseries de la Mie Matinale sont à se jeter par terre ! Côté alcool, la SAQ place Dupuis et la SAQ Village (face au métro Beaudry), ainsi que la Maison des bières (au coin Papineau et Sainte-Catherine) sauront étancher votre soif de bien des façons. Vos soirées à la maison seront des plus fournies en boustifailles de tout genre.

Oui, on le sait bien, vous pouvez commander des articles sur Amazon, mais n'est-ce pas aussi, sinon plus, agréable de se promener et d'aller quérir ses cadeaux dans le coin ? Pour quelque chose d'exotique, Thé de Roche (sur Atateken) peut vous éberluer avec sa vaste sélection de thés, et il y en aura pour tous les goûts. Vous optez plutôt pour de la techno ? Pas de problème, un petit détour par le Best Buy Express saura vous accommoder. Vous songez à offrir à quelqu'un une nouveauté techno ? Bureau en gros possède aussi plusieurs des plus grandes marques sur le marché et bien plus encore d'ailleurs. Vous songez à voyager avec des amis ou avec votre âme sœur, pourquoi ne pas vous abonner aux Grands Explorateurs, avec leurs vidéos-documentaires uniques et captivants, qui vous dépayseront totalement ? Vous avez oublié quelqu'un dans votre liste, vous avez reçu une invitation de dernière minute et vous ne voulez pas arriver les mains vides ? On se calme, pas besoin de mettre la main sur votre bouteille d'anxiolytiques, Jean Coutu, Pharmaprix ou même Dollarama sauront vous donner des idées.

Bon, d'accord, maintenant vous avez vos cadeaux et vos alcools, c'est toujours la même question qui vous revient : quoi porter ? À quelques pas l'une de l'autre, Original au Coton, Boutique Osez et Évolution ont rempli leurs étalages pour les Fêtes. Un nouveau jean, une belle chemise, une veste qui attirera l'œil ou des souliers trendy feront l'affaire, vous ne serez pas en retard à vos partys et vous ferez tourner des têtes. S'habiller pour toutes ces occasions aura presque été un jeu d'enfants. Ah oui je vois, certains de vos partys sont plutôt particuliers et nécessitent des fringues disons moins « conventionnelles » ? Encore là, le Village n'est pas en reste si vous voulez dénicher quelque chose d'un peu plus coquin, c'est même tout le contraire. Chez Priape, qui célèbre d'ailleurs son 50^e anniversaire cette année, Armada par The Men's Room et Mistr Bear sauront vous vêtir pour paraître le plus sexy possible, à moins que vous vouliez apparaître le moins vêtu que possible ? Là encore, ils sauront vous conseiller et vous présenter ce qui vous rendra le plus irrésistible !

Vous avez des poches en dessous des yeux, vous avez trop travaillé et vous avez l'air fatigué, vous avez besoin de soins tonifiants pour votre peau avant d'entamer cette série de partys, soupers, etc. ? Après tout, il faut vous présenter sous votre meilleur jour, n'est-ce pas !? Pas besoin d'aller à l'autre bout de la ville pour vos soins de beauté et d'esthétique. Ici, il y a tout ce qu'il vous faut. Du **Centre esthétique Montréal Village à Sabbya**, en passant par **À un pied du bonheur**, tout y est pour vous faire relaxer et prendre soin de votre corps.

Vous avez de la visite durant le temps des Fêtes et ils vous demandent de leur booker des spectacles ? Le bar **Le Cocktail** et le **Cabaret Mado** sont des incontournables pour tout visiteur LGBTQ+ voulant se familiariser avec nos drag queens locales. Sinon, l'**Olympia de Montréal**, le **National** ou encore le théâtre **La Comédie de Montréal** offrent toujours des spectacles avec des artistes d'ici et d'ailleurs et des vedettes internationales.

Ah, ces visiteur.euse.s désirent voir un autre type de *shows* ? Avec des danseurs ? Ah bon, il fallait le dire... Pour se rincer l'œil et émoustiller ses sens quelque peu, rien de mieux qu'une visite au **Campus**, qui a marqué cette année ses quatre décennies d'existence, le **Stock Bar** ou encore le **Diamant Rouge**. Peut-être même que vous y découvrirez quelques vedettes sur scène, qui vous feront rêver !? C'est à vous de le découvrir.

Bien sûr, chaque année, les clubs du quartier offrent différentes activités : partys de Noël avec buffet, *staff party*, etc. Du **District Vidéo Lounge** au **Bar Normandie**, du **Club Date** au Stud, en passant par le **Unity** ou encore le **Complexe Sky**, on peut faire la fête et s'éclater pour Noël et le jour de l'An.

La « Nocturne » du Village

Maintenant que l'on a tout ce qu'il faut, on pourra célébrer en grand la venue de 2025. On accueillera cette nouvelle année sous le coup de minuit le 31 décembre, mais on n'aura pas besoin de se bousculer au vestiaire à 3 h pour sortir humer l'air frais de la nuit. Non. Car dans le Village, plusieurs restaurants et bars seront ouverts jusqu'à 6 h du matin. C'est ce qu'on appelle la « Nocturne » du Village. On vous en avait glissé un mot dans l'article sur le 40^e anniversaire du **Campus**, son propriétaire **Guillaume Patenaude** nous avait donné un vrai de vrai scoop à ce moment-là ! « Cela permet une sortie des bars plus "souple", où justement les gens sortent à différentes heures. Ce sera permis dans une vingtaine de commerces. Nos membres nous demandaient de pouvoir organiser un tel événement nocturne pour faciliter les choses », explique **Gabrielle Rondy**, la directrice générale de la **SDC du Village**.

La dernière fois qu'il y a eu une telle dérogation aux règlements, c'était lors du week-end de l'Action de grâce. « Dépendant des commerçants, ceux-ci ont fermé à 3, 4, 5 ou 6 h. Cela s'est très bien passé. On ne nous a pas rapporté d'incidents majeurs », rajoute pour sa part **Gilles Paquette**, le responsable du service aux membres à cette SDC.

Il y a maintenant trois possibilités durant l'année pour certains restaurants et bars de fermer à 6 h du matin : la Nuit Blanche, la fin de semaine de l'Action de grâce — comme mentionné plus haut — et enfin le 31 décembre. « Je crois ici qu'autant la clientèle que les commerçant.e.s apprécient cela et ça permet aux gens de s'amuser et de faire la fête plus longtemps, sans que tout le monde se retrouve sur le trottoir en même temps », indique **Gabrielle Rondy**.

Pour encourager le commerce local, la **SDC du Village** a mis en place un nouveau programme appelé « J'achète Village », un programme de cartes-cadeaux propulsé par Hello (Visa). Au moment de mettre sous presse, on apprenait que près de 70 commerces participaient à cette offre. « En offrant cette carte-cadeau, vous soutenez non seulement l'économie locale, mais vous offrez également une expérience unique à chacun. Cette carte sert à mettre en valeur le Village et ses nombreux commerçants », souligne **Gabrielle Rondy**. Pour vous procurer cette carte-cadeau, il vous suffit d'aller sur le site Web de la SDC :

<https://www.villagemontreal.ca/communaute/achetez-les-cartes-cadeaux-du-village>

Alors il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter beaucoup de bonheur, d'amour et de joie pour Noël et le jour de l'An ! . ✕



village

PLACE AU VILLAGE EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA COLLABORATION DE LA SDC DU VILLAGE.

1211, rue Sainte-Catherine Est, Montréal QC. H2L 2H1 | 514 529.1168

villagemontreal.ca | facebook.com/villagemontreal



Sondage sur la sécurité : les résident.e.s du Village somment les gouvernements d'agir



Mené en ligne aux mois d'août et de septembre, ce sondage de l'Association citoyenne du Village de Montréal (ACVMtl) désirait dresser un portrait plus clair du sentiment de sécurité auprès de ses membres : 718 personnes y ont répondu, signe effectivement que la problématique inquiète beaucoup la population locale. « À la question sur leur perception du sentiment de sécurité dans le Village, 490 personnes (68,2 %) ont répondu qu'elles le trouvaient peu ou pas du tout sécuritaire. Par ailleurs, l'impact de la tenue d'activités, d'animations ou de spectacles dans le Village sur le sentiment de sécurité est estimé très positif et positif pour 582 répondantes (81 %) », peut-on lire dans le communiqué émis le 30 octobre.

« Dès le départ, les personnes répondantes interrogées à propos de leur perception de la qualité de vie dans le Village sont catégoriques : 478 (66,5 %) la considèrent mauvaise ou très mauvaise », nous informe ce sondage.

Sans aucune surprise, 66 % des répondants affirment éviter certains endroits du Village à l'occasion, mais ce sont surtout les parcs qui retiennent l'attention, où les gens s'y sentent le moins en sécurité, comme autour du métro Beaudry (72,8 %), à la place Émilie-Gamelin (65,6 %), à la place du Village (50,1 %), à la place Emmett-Johns/station Papineau (48,7 %) ou encore au parc Charles-S. Campbell (41,5 %). Le sentiment de sécurité est aussi mis à mal sur certaines portions de la rue Sainte-Catherine, où les individus s'y sentent le moins en sécurité : entre les rues Berri et Atateken (77,2 %), suivi par le secteur entre les rues Alexandre-de-Sève et Papineau (49 %). « Dans les faits, ces réponses venant de gens assez différents sont assez cohérentes, note Sylvain Côté, le président de l'ACVMtl. 606 personnes

ont pris la peine de répondre à des questions à développement, donc cela prouve que les gens veulent du changement, surtout que plus des 2/3 (68,5 %) de personnes qui ont répondu au sondage habitent le Village. »

« Il est important de bien comprendre que l'objectif poursuivi par ce sondage n'est pas de dire que le Village est dangereux et qu'il ne faut pas le fréquenter, explique Sylvain Côté. Au contraire, nous pensons qu'en regardant les problèmes en face, nous serons en mesure d'identifier les principales problématiques qui créent ce sentiment répandu d'insécurité et les actions qui doivent être prioritaires. »

En ce sens, les responsables du sondage avancent que : « Pour mesurer les impacts sur la sécurité ressentie de certaines situations ou réalités du Village, on en a énuméré quelques-uns. La présence d'intervenants communautaires sur le terrain semble sécuriser davantage (65,7 %), mais un certain nombre (23,8 %) n'y voit aucun impact ou encore un impact négatif ou très négatif (3 %). Celle de policiers et policières (71,4 %) semble être une source importante de sentiment de sécurité, même si encore une fois certaines personnes n'y voient aucun impact (15 %) ou même un impact négatif ou très négatif (5 %). Les interventions policières menées par exemple auprès des personnes intoxiquées ou violentes ou des groupes criminalisés se font rassurantes pour une forte majorité (64,7 %), alors que d'autres (15 %) n'y voient aucun impact ou un impact négatif ou très négatif (15,7 %) ».

Il ressort du sondage que la cohabitation avec les personnes qui consomment des substances illicites entraîne un sentiment plus grand d'insécurité (74,7 %) comparativement à la cohabitation avec des personnes qui ont des problèmes de santé mentale (69,1 %) ou avec des personnes en situation d'itinérance (61,6 %). « À travers nos rencontres avec la population du Village, il en ressort que la consommation de drogues dures s'accompagne de la présence de vendeurs, gangs de rue, etc., ce qui nous porte à croire que la combinaison de ces facteurs

représente une part importante de la perception de la population en matière de sécurité », indique **Alain Hébert**, le responsable du Comité sécurité de cette association.

« Rien ne me surprend ici, rien, rien, ! Cela fait du bien au moral de voir ça. 718 personnes pensent comme moi. Je me sens moins seul maintenant à dire que la sécurité s'est dégradée dans le secteur », affirme pour sa part Daniel Matte qui est membre du conseil d'administration et attaché de presse de l'ACVMTL. « Les vendeurs de drogues veulent faire leurs méfaits de manière plus cachée, donc plus il y aura des activités, comme celles de la SDC du Village ou encore **Fierté Montréal**, plus cela augmente le sentiment de sécurité. Ce sondage démontre que lorsqu'on organise des événements, cela crée une meilleure situation », poursuit-il. « Pour moi, on le voit bien dans le sondage, ça prend des activités, soit d'utiliser et d'occuper les espaces publics, comme les parcs entre autres, de faire des pique-niques, des activités de rassemblement, des activités sportives, culturelles, etc. », de renchérir **Sylvain Côté**.

« Pour régler les problèmes, c'est la police qui doit agir contre les gangs de rue, les revendeurs de drogues, etc., continue **Sylvain Côté**. Oui, c'est bien d'organiser des activités, et il en faut, mais si on se retrouve dans des parcs avec des revendeurs et des gangs de rue, cela crée un sentiment d'insécurité plus grand et, ici, seule la police doit prendre des mesures. »

« Depuis le temps que je milite ici, je veux communiquer le désir de sortir les gens de la rue, d'aider les organismes communautaires. Il y a une sorte de déprime qui veut qu'on ne peut pas régler ces problématiques-là, qu'on ne peut pas sortir ces gens-là de la rue, indique avec fougue **Daniel Matte**. Mais je leur parle et plusieurs veulent s'en sortir, ils ne savent pas comment, ils veulent retrouver leur estime de soi. Même si on en sort 3-4 à la fois, mais ce

serait déjà un début ! Je sais que notre association est écoutée, c'est ce qui va faire pression sur les élus. »

Bien sûr, l'idée ici n'est pas de décourager les gens à venir dans le Village, c'est même tout le contraire, on désire qu'il y ait de l'action afin que, justement, ce soit plus agréable de s'y promener et d'y faire des événements, que ce soit pour les résident.e.s ou pour les gens de l'extérieur. « Qu'on arrête de faire de la politique et que tout le monde prenne ses responsabilités dans ce dossier », lance, presque exaspéré, le président de l'Association citoyenne du Village de Montréal.

« On devrait mettre en place la table de concertation, c'était dans le Plan stratégique pour le Village, mais ce n'est pas fait encore. Que le CIUSSS, la police, les groupes d'intervenants, les élus, etc., que tout le monde se réunisse pour le Village, pour qu'on puisse agir. C'est le temps d'agir, c'est ce que nous démontre ce sondage », de lancer **Sylvain Côté**.

« La grande majorité des gens qui ont rejoint l'Association, c'est à cause des problèmes de sécurité dans le Village. Ils nous l'ont dit dans nos rencontres mensuelles, que c'était ça qui les motivaient à rentrer dans notre association. C'est pour ça que ces résultats-là ne me surprennent pas du tout. Moi-même, c'est pour cela que j'ai décidé de m'impliquer, comme je l'ai déjà dit, parce qu'il faut commencer à régler ces problèmes, comme l'a dit Sylvain, il faut que les élus interviennent plus dans ce dossier-là », de conclure **Daniel Matte**. ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | acvmtl.ca ou info@acvmtl.ca

Homme victime d'abus sexuel?

Vous n'êtes pas seul.

Suivis individuels ou de groupes

Services entièrement **gratuits** offerts aux personnes s'identifiant comme homme et habitant **sur l'île-de-Montréal**

 **CRIPHASE**

Appelez-nous ou écrivez-nous :
514 529-5567 / info@criphase.org



PHOTOS: SPVM

Fady Dagher entre optimisme et pessimisme sur la situation actuelle

Toxicomanie, itinérance, insécurité dans le Village, les résident.e.s en ont assez et ne savent plus où se tourner. Certain.e.s se demandent si la police fait bien son travail, sans parfois connaître son rôle et les limites de son pouvoir. Le chef du SPVM (Service de police de la Ville de Montréal) depuis deux ans, Fady Dagher, rappelle dans cette entrevue le champ d'action de ses services et ses limites. En somme, qu'il ne peut, à lui seul, résoudre la crise de santé publique que nous vivons et les crimes commis par des bandes criminalisées.

Des résident.e.s se plaignent souvent que des personnes arrêtées se retrouvent de nouveau dans le Village deux jours plus tard.

FADY DAGHER : En termes d'interventions policières, depuis mon arrivée au SPVM j'ai toujours parlé de travailler autant en prévention qu'en répression. Notre philosophie n'est pas de faire de la répression à outrance ou de la prévention à outrance, mais de faire les deux avec la même intensité. C'est très important. Si l'on veut avoir une légitimité et une crédibilité au sein des communautés que l'on veut desservir, il faut que les gens sentent que la police est bien présente avant la répression, qu'elle fait son possible avec les partenaires et que, s'il n'y a pas d'autres choix, c'est la répression. Nous savons que la répression ne finit pas par des résultats positifs à long terme, mais je comprends tout à fait que la population en a assez et qu'elle veut voir des actions. Où fait-on des interventions préventives et des interventions répressives dans le Village ? On en fait beaucoup sur la piétonnisation, ainsi que sur les secteurs perpendiculaires et parallèles à la piétonnisation, ce sont les endroits où nous mettons énormément de visibilité. Quand je parle de prévention dans ces secteurs-là, je parle de prévention en lien avec le projet ÉMMIS (Équipe mobile de médiation et d'intervention sociale), avec des partenaires clés du CIUSSS (Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux), avec des travailleurs sociaux et de prévention, et avec le projet ECCR (Équipe de concertation communautaire et de rapprochement). Je vais vous donner des statistiques très claires. Jusqu'à aujourd'hui, nous avons fait 7 210 heures de patrouille à pied, de patrouille uniquement dans le Village et dans les rues aux alentours du Village. Nous avons aussi énormément patrouillé aux abords des métros, métros Beaudry, Papineau et Frontenac, avec des interventions à l'extérieur et à l'intérieur des stations, conjointement avec des constables spéciaux de la STM. Concrètement, il y a eu une intensification de la visibilité et du référencement des personnes les plus vulnérables, et parfois des arrestations. On peut parler grosso modo de 325 arrestations pour possession et/ou trafic de stupéfiants. Malheureusement, deux jours plus tard, on retrouve les gars dans le même secteur. On peut intervenir si l'un d'entre eux a eu des conditions et qu'il ne les respecte pas, par exemple.

Il n'y a donc aucune prise en charge des personnes arrêtées pour qu'elles ne reviennent plus dans le secteur ?

FADY DAGHER : Je vais revenir plus tard sur la prise en charge. Pour nous, le problème ne se situe pas en plus de présence policière, ni même de la présence de partenaires. On fait des arrestations, on distribue des contraventions à des contrevenants aux règlements municipaux, mais nous ne sommes pas une police qui suit les règlements municipaux à outrance parce que cela ne donne aucun résultat à la fin. On donnait auparavant plus de 15 000 contraventions, on en donne environ 8 000 aujourd'hui, pas juste dans le Village, mais dans tout Montréal. Si l'on parle d'arrestations, nous en avons eu 32 avec référencement vers des partenaires de la santé. Mais la prise en charge à moyen et long terme ne fonctionne pas, tous les partenaires le disent. Il y a donc des failles systémiques dans le système, ce qui fait que la prise en charge à moyen et long terme est très peu faite. Les personnes se retrouvent après quelques jours, voire quelques semaines, dans la rue, dans un espace public.

Il faut faire une distinction entre les personnes vulnérables et consommatrices, versus les trafiquants ?

FADY DAGHER : On focalise énormément sur le trafiquant de drogues qui est la plaie du problème pour le policier. Maintenant, pour le consommateur, on essaie de ne pas le judiciaire, de ne pas l'amener au niveau de la justice, parce que l'on sait qu'il n'y a aucun résultat bénéfique.

Est-ce qu'il n'y a pas comme une compétition de gangs de rue pour contrôler plus de territoires dans le trafic de stupéfiants ?

FADY DAGHER : Je ne pense pas que l'on puisse parler d'une guerre de gangs de rue. Cependant, malheureusement, c'est toujours un groupe de personnes criminalisées qui s'installent dans un secteur. Été comme hiver, on mène des opérations contre les vendeurs de stupéfiants, en tentant de remonter dans la hiérarchie du crime organisé, de trouver les personnes qui supervisent ces vendeurs. Mais si nous arrêtons une personne pour vente de drogue, qu'elle comparait devant la justice, ses patrons vont tout de suite mettre quelqu'un d'autre dans la rue. Parfois, nous en retirons un et il y en a deux ou trois autres qui vont apparaître plus tard. La solution répressive peut fonctionner, mais elle est [...] éphémère. Honnêtement, l'effort qui est mis sur pied au niveau du Village, il est gigantesque, colossal, mais tant qu'il y aura une demande, donc des consommateurs, il y aura de l'offre. Les consommateurs sont souvent les personnes les plus vulnérables, des personnes qui auraient besoin d'être prises en charge, que l'on prenne soin d'elles et la demande diminuerait fortement.

On connaît aussi des lieux où le commerce de stupéfiants se fait, des maisons de chambre, ou encore des commerces pourraient-ils être fermés ?

FADY DAGHER : Quand nous savons qu'il y a du trafic dans un commerce ou un bloc appartement et que nous décidons de faire une enquête criminelle, il faut obtenir un mandat de la part d'un juge pour intervenir. Si le propriétaire ou ceux qui opèrent le lieu continuent à faire de la vente de stupéfiants ou tolèrent dans leurs murs la vente de stupéfiants, il faut tout recommencer avec le mandat d'un juge. Il faut donc intervenir auprès de la Ville pour que celle-ci revioie les permis d'urbanisme ou la raison d'être de ces commerces ou de ces maisons de chambres dans le secteur, à la suite de nos recommandations, de nos demandes. Avant d'intervenir, il faut que l'on soit sûr [qu'il y a du commerce de] stupéfiants pour obtenir l'autorisation d'effectuer une perquisition, mais cela ne signifie pas qu'il y aura une fermeture de l'endroit. Seuls un juge ou encore la Ville peuvent exiger une fermeture. Par expérience, parfois le propriétaire ou le gérant savent très bien ce qui se passe dans leurs murs, parfois ils ignorent tout ce trafic.

Certains pensent, et cela est dit dans les médias, que vous seriez en sous-effectifs, Montréal n'étant pas attrayante pour celles et ceux qui sortent de l'école de police, les départs à la retraite, sans compter la question de la rétention du personnel.

FADY DAGHER : On va taire la légende urbaine sur le fait que Montréal n'attire plus de nouveaux policiers. L'année dernière, cela faisait 6 ans que ce n'était pas arrivé, on a fini avec 60 policier.e.s de plus au net. Si l'on considère les départs à la retraite, ceux et celles qui ont démissionné, celles et ceux qui ont été radié.e.s, on a fini l'année avec une soixantaine de policier.e.s de plus. Mieux que cela, on est rendu avec 70 policier.e.s réservistes, des retraité.e.s qui reviennent dans nos rangs. Troisième chose, on va encore annoncer un surplus de 50 à 70 policier.e.s qui vont sortir de l'Académie de police et qui souhaitent venir travailler à Montréal. La demande est donc là. La question de la rétention du personnel est plus difficile, vous avez raison, alors que le SPVM reste attractif. En 2022, nous avons perdu 72 personnes, en 2023, 62 autres, et en 2024, le nombre sera à peu près le même. Bien sûr, nous leur demandons les raisons de leur décision. 80 % d'entre elles souhaitent retourner dans leur région d'origine, généralement pour être plus près de leur famille, et elles se tournent vers

la Sûreté du Québec. Je crois que c'est une question générationnelle ici. Cela vient bousculer l'équilibre. Et il est difficile de compétitionner puisque les raisons avancées sont avant tout émotionnelles. La rétention de personnel est un enjeu auquel nous devons faire face.

On ne peut donc expliquer l'arrivée d'agents de sécurité privés dans trois quartiers, le Vieux-Montréal, le Quartier chinois et le Village, en raison du manque d'effectifs dans vos services. Que pensez-vous de cette décision prise par la Ville ?

FADY DAGHER : Tant et aussi longtemps qu'il y aura une instance qui ne jouera jamais le rôle des policier.e.s, pas d'interventions pour arrestations, voies de fait, pas d'enquêtes, on ne voit pas d'opposition. Si on prend [en exemple] certains quartiers de Montréal, comme Ville-Saint-Laurent, Côte-Saint-Luc, où l'on a des services de gardiennage de la Ville de Montréal, comme des gardiens de parking, de parcs, qui surveillent, ils deviennent des yeux et des oreilles concernant l'incivilité, le manque de respect, la propreté ou toute autre préoccupation, c'est une bonne chose. Mais on sait aussi que la sécurité privée n'a pas de déontologie, n'a pas de discipline, personne ne l'observe au niveau de la gouvernance et donc si elle ne joue pas le rôle de policier, on n'a pas de préoccupations. Je pense que la Ville a mis ce projet pilote pour une période de huit semaines, ce n'est pas d'une grande permanence. Je ne sais pas ce que la Ville a en tête.

Est-ce que vous avez pris connaissance des résultats du récent sondage sur la sécurité dans le Village de l'Association citoyenne du Village de Montréal (ACVMT) et qui indique que l'insécurité est la première préoccupation des résidents et résidentes ?

FADY DAGHER : Je comprends les inquiétudes des citoyennes et citoyens. Le sentiment d'insécurité de la population, comme en témoignent les résultats du sondage, est au cœur de nos préoccupations et de nos actions. Nous mettons tout en œuvre afin d'augmenter le sentiment de sécurité et de favoriser une meilleure cohabitation en travaillant de pair avec nos partenaires. La situation actuelle s'inscrit dans une problématique plus large qui touche également la santé mentale, la toxicomanie et la crise du logement. Nos équipes sont à l'œuvre sur le terrain, mais la police ne peut régler à elle seule cette problématique aussi complexe. Les policières et policiers du poste de quartier 22 travaillent déjà étroitement avec les différents organismes du milieu afin d'offrir de l'aide aux personnes en situation de vulnérabilité.

On a le sentiment que vous êtes pris au carrefour de problèmes aussi bien en amont qu'en aval et qui ne dépendent pas de votre juridiction.

FADY DAGHER : C'est tout à fait vrai. On parle du Village, moi je parlerais tout simplement de village avec une minuscule. Tout ce que nous vivons aujourd'hui, ce n'est pas l'affaire d'une personne, d'un groupe, d'une organisation, ni même de l'État, mais l'affaire de tous et toutes. Quand nous arrêtons un jeune de 13 ans qui vend des stupéfiants, ou encore en possession d'une arme, le mal est déjà fait bien avant notre intervention et c'est presque trop tard. Nous nous retrouvons au milieu puisque, comme je le précisais, il y a une faille de prise en charge par la suite. Il faut se poser la question collectivement : comment autant de jeunes tombent-ils dans la délinquance aujourd'hui ? Il faut mobiliser tout le monde, pas seulement les gouvernements, la Ville, les institutions communautaires, mais [également] les citoyen.ne.s, [il faut] que la famille large, le village se prennent en main. Un proverbe africain dit « qu'il faut un village pour élever un.e enfant », et c'est vrai. Il y a un réel malaise social, une intolérance à la cohabitation, une polarisation des opinions, on vit des dérives à tous les niveaux, climatique, technologique [...], violence, on vit tellement de dérives, que je [...] souhaite collectivement qu'une nouvelle sagesse nous sorte de ce marasme. Une sagesse fondée sur plus d'humanisme primaire. ✘

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | <https://spvm.qc.ca>



PHOTO : LIGUE PROFESSIONNELLE DE HOCKEY FÉMININ



PHOTO : LAURIANE GENEST



PHOTO : GABRIEL ATTAL



PHOTO : MGR. JEFFREY BURRILL

NOTRE RÉTROSPECTIVE DE L'ANNÉE À TRAVERS LE MONDE

Les héros et les zéros de 2024

Voici la 29^e chronique annuelle de Richard Burnett sur les héros et les zéros de l'année 2024...

HÉROS La Ligue professionnelle de hockey féminin qui, le jour du Nouvel An, a lancé une nouvelle ère dans le hockey féminin avec un match de New York contre Toronto lors duquel plusieurs personnes LGBTQ jouaient un rôle clé sur la glace, y compris pour la mise au jeu cérémonielle de **Billie Jean King**, également membre du conseil d'administration de la PWHL. La ligue de six équipes comprend Montréal Victoire, qui a attiré 21 105 spectateur.trice.s à guichets fermés au Centre Bell lors de son match du 20 avril contre Toronto, marquant la plus grande affluence jamais enregistrée dans le monde pour un match de hockey féminin.

HÉROS Parmi les 199 athlètes LGBTQ et non binaires qui ont concouru aux Jeux olympiques de 2024 à Paris, on compte les Canadiennes **Lauriane Genest** (cyclisme), **Alena Sharp** (golf), **Olivia Apps** (rugby), **Quinn** (soccer) et **Kailen Sheridan** (soccer). La Pride House Paris a été soutenue par le Comité international olympique, ainsi que par les organisateurs des Jeux olympiques de 2024 en France. Ensuite, la championne italienne de trans-piste, Valentina Petrillo, est devenue la première athlète trans à s'afficher comme telle aux Jeux paralympiques de Paris. Parmi les 38 athlètes LGBTQ, il faut souligner la présence des Canadiennes **Kate O'Brien** (paracyclisme), **Tara Llanes** et **Cindy Ouellet** (toutes deux en basket-ball en fauteuil roulant).

ZÉROS L'Association internationale de boxe a diffusé de fausses informations sur la boxeuse cisgenre algérienne **Imane Khelif** qui a battu l'Italienne **Angela Carini** en huitièmes de finale aux Jeux olympiques de Paris le 1er août. Les critiques anti-trans ont affirmé à tort que Khelif était une « femme trans » et ont également attaqué la boxeuse taïwanaise, **Lin Yu-ting**, double championne du monde. Khelif et **Lin Yu-ting** ont malgré tout remporté des médailles d'or à Paris et en réponse, le CIO a déclaré : « Tous les athlètes participant au tournoi de boxe des Jeux olympiques de Paris 2024 respectent les règles d'admissibilité et d'inscription à la compétition. »

HÉROS Le 9 janvier, **Gabriel Attal** a été nommé premier ministre, devenant ainsi le plus jeune premier ministre de l'histoire de la France, alors que le président **Emmanuel Macron** cherchait un nouveau départ pour la suite de son mandat qui se déroule sur fond de pression politique croissante de l'extrême droite. Attal, 34 ans, s'est fait connaître en tant que porte-parole du gouvernement et ministre de l'Éducation. Il est également le premier premier ministre français à se déclarer gai.

ZÉRO Le parlement d'Aruba qui a voté, le 21 juin, le rejet du mariage homosexuel.

HÉROS La Cour suprême néerlandaise qui a statué, le 12 juillet, sur Aruba et Curaçao, pour légaliser le mariage des couples de même sexe.

HÉROS La Dominique, nation insulaire des Caraïbes, dont la Haute Cour a annulé le 22 avril l'interdiction des relations consensuelles entre personnes de même sexe.

HÉROS Le parlement du Liechtenstein qui a voté, le 16 mai, la légalisation du mariage homosexuel, devenant ainsi le 22^e pays européen à le faire.

HÉROS La Grèce qui est devenue, le 16 février, le premier pays à majorité chrétienne

orthodoxe à légaliser le mariage homosexuel, avec un vote parlementaire historique de 176 voix contre 76 et 46 abstentions. Le 3 mars, **Dimitris Elefsiniotis** et **Stavros Gavriilidis** sont devenus le premier couple de même sexe à se marier en Grèce. Le premier ministre **Kyriakos Mitsotakis** a ensuite appelé les jeunes mariés pour les féliciter.

HÉROS L'Estonie qui est devenue, le 1^{er} janvier, le premier pays anciennement soviétique à légaliser le mariage homosexuel.

HÉROS La nation balte de **Lettonie**, qui a commencé le 1^{er} juillet à enregistrer les unions civiles entre personnes de même sexe.

HÉROS Les quelques centaines de **militant.e.s LGBTQ** qui se sont rassemblé.e.s à Kiev le 16 juin pour la première marche des Fiertés dans la capitale ukrainienne depuis l'invasion russe. Les 15 militants LGBTQ arrêtés lors du rassemblement interdit d'Istanbul le 30 juin et les milliers de militants LGBTQ qui ont participé le 7 septembre à la marche de la Fierté de la capitale serbe de Belgrade, sous haute protection policière.

HÉROS ET ZÉRO La présidente de la Géorgie, **Salomé Zourabichvili**, qui a refusé le 2 octobre de signer un projet de loi anti-LGBTQ interdisant le mariage homosexuel et les adoptions par des couples de même sexe. Le lendemain, le président du parlement géorgien, Shalva Papuashvili, a signé le projet de loi anti-LGBTQ.

ZÉRO La **Russie** qui, le 22 mars, comme l'ont rapporté les médias d'État, a ajouté le « mouvement LGBT » à la liste des organisations extrémistes et terroristes.

ZÉROS Les **policiers de Moscou** qui, dans la nuit du 11 au 12 octobre, ont fait une descente dans deux clubs gays — Central Station et Three Monkeys — arrêtant une cinquantaine de clients à Central Station, qui accueillait une journée nationale de *coming out*.

ZÉROS Les **autorités russes**, dénoncées le 4 septembre par le groupe tchéchène de défense des droits humains SK SOS, font du « chantage » aux homosexuels tchéchènes emprisonnés pour qu'ils deviennent des soldats et combattent aux côtés de la Russie dans la guerre contre l'Ukraine.

HÉROS Le **parlement suédois** qui a adopté, le 17 avril, une loi abaissant de 18 à 16 ans l'âge légal auquel les personnes peuvent changer de sexe.

HÉROS Le **Bundestag allemand** a approuvé le 12 avril, par 374 voix contre 251 et 11 abstentions, une législation qui permet aux personnes transgenres, intersexuées et non binaires de changer plus facilement de nom et de sexe dans les documents officiels. La « loi d'autodétermination » est entrée en vigueur le 1er novembre.

HÉROS Le **conseil municipal de Sacramento** qui, le 27 mars, a voté à l'unanimité pour faire de sa ville un sanctuaire pour les personnes transgenres. Ensuite, les superviseurs de San Francisco (conseillers municipaux) ont voté à l'unanimité 11-0 lors de leur réunion du 11 juin pour désigner officiellement leur ville comme sanctuaire pour les personnes transgenres et autres personnes non conformes au genre. Entre-temps, en mai 2019, l'Assemblée nationale du Québec a reconnu le Village gai de Montréal comme lieu officiel de refuge et d'émancipation.

HÉROS Les **Nations Unies** qui, le 4 avril, ont pris une décision historique pour protéger les droits humains des personnes intersexuées lorsque leur Conseil des droits de l'homme a adopté sa toute première résolution — présentée par la Finlande, l'Afrique du Sud, le Chili et l'Australie — pour lutter contre la discrimination, la violence et les pratiques néfastes contre les personnes présentant des variations innées dans les caractéristiques sexuelles. Une majorité d'États ont voté en faveur de la résolution, aucun État n'a voté contre.

ZÉRO Le **pape catholique François** qui, le 20 mai, a déclaré aux évêques italiens qu'il restait opposé à la *frociaggine* — qui se traduit par « fif » — dans le sacerdoce. L'agence de presse ANSA rapporte que François a répété cette insulte le 11 juin alors qu'il rencontrait des prêtres romains, affirmant qu'« il y a un air de fif au Vatican ».

HÉROS Les délégués à la **Conférence générale de l'Église méthodiste unie** qui, le 1^{er} mai, ont voté par 692 voix contre 51 pour lever l'interdiction imposée par leur Église à l'ordination des membres du clergé gai, une interdiction qui datait de 1984.

HÉROS **Mgr Jeffrey Burrill**, catholique, qui, le 18 juillet à California Superior, a intenté une action contre l'application de rencontres gaie Grindr puisque l'entreprise n'a pas réussi à protéger les données sur sa vie privée, ce qui l'a poussé à démissionner de son poste de secrétaire général de la Conférence des évêques catholiques des États-Unis en juillet 2021.

HÉROS Les plus de **650 demandeurs qui poursuivent l'application de rencontres Grindr** devant la Haute Cour de Londres dans le cadre d'un recours collectif en matière de protection des données, comme annoncé le 22 avril, accusant Grindr d'avoir prétendument partagé avec des tiers des informations personnelles telles que la séropositivité des personnes. L'application de rencontres est utilisée par 13 millions de personnes chaque mois. Grindr a indiqué sa volonté de « répondre vigoureusement » à cette réclamation.

ZÉROS Les voyous qui ont attaqué deux hommes gays rencontrés sur Grindr lors de deux incidents distincts le 8 août, à Sherbrooke et à Québec. **Nathan Guyon** (19 ans), **Lucas Picard** (19 ans) et **Tristan Gilbert** (18 ans) ont ensuite été arrêtés par la police.

ZÉRO Le géant brassicole multinationale canado-américain **Molson Coors Beverage Co**, qui a annoncé le 3 septembre qu'il renonçait aux politiques de diversité, d'équité et d'inclusion et qu'il ne parrainerait plus les célébrations de la Fierté, suite aux pressions de l'extrême droite.

ZÉRO Le **parlement du Ghana**, qui a adopté le 28 février une loi imposant une peine de prison pouvant aller jusqu'à trois ans à toute personne reconnue coupable de s'identifier comme LGBTQ et une peine maximale de cinq ans de prison pour la formation ou le financement de groupes LGBTQ.

ZÉRO La **Cour constitutionnelle de l'Ouganda**, qui a confirmé le 3 avril la loi dite anti-homosexualité.

HÉROS Les **trois juges de la Haute Cour de Namibie** qui, le 21 juin, ont annulé et déclaré inconstitutionnelle une loi de l'époque coloniale criminalisant les relations homosexuelles entre hommes.

ZÉRO Le **parlement irakien** qui, le 27 avril, a modifié la Loi sur la lutte contre la prostitution (n° 8 de 1988) pour punir les relations homosexuelles d'une peine de 10 à 15 ans de prison. La Loi prévoit également 7 ans de prison et une amende comprise entre 10 et 15 millions de dinars irakiens pour « promotion de l'homosexualité », ce qui n'est pas défini.

ZÉRO Un **tribunal Houthi au Yémen**, qui a condamné le 23 janvier 32 hommes, dont 9 à mort, lors d'un procès collectif fondé sur des accusations de « sodomie ». Outre les condamnations à mort, notamment la crucifixion et la lapidation, le tribunal houthiste a condamné 23 hommes à des peines de prison pouvant aller jusqu'à 10 ans. Trois d'entre eux ont également été condamnés à la flagellation en public.

HÉROS L'**homme pakistanais anonyme** qui, le 9 mai, a été emprisonné à l'hôpital Sarhad pour maladie psychiatrique à Peshawar, après avoir postulé pour créer le premier club gai du Pakistan. Le sexe gai est illégal au Pakistan et peut recevoir une peine d'emprisonnement d'au moins deux ans, allant jusqu'à la prison à vie.

HÉROS Le ministère indien de la Justice sociale et de l'Autonomisation, qui a annoncé le 1^{er} septembre qu'il n'y aurait plus de restrictions pour les personnes LGBTQ quant à l'ouverture d'un compte bancaire commun et que les partenaires dans une relation *queer* devaient être traités.e.s comme faisant partie du même foyer aux fins de la carte de rationnement.

ZÉRO Le Bureau municipal de la culture, de la radio, de la télévision et du tourisme de Guangzhou en Chine, qui a interdit le 22 octobre à la célèbre icône trans chinoise et animatrice de télévision Jin Xing de jouer son adaptation scénique de l'œuvre classique de Cao Yu, *Sunrise*.

HÉROS Le parlement thaïlandais qui a approuvé, le 27 mars, un projet de loi sur l'égalité du mariage. La loi entrera en vigueur le 22 janvier 2025.

HÉROS La Haute Cour de Tokyo qui a statué, le 30 octobre, que l'interdiction japonaise du mariage entre personnes de même sexe était inconstitutionnelle. Le Japon est le seul pays du G7 qui n'autorise pas le mariage égal.

HÉROS Santé Canada qui a abrogé, le 8 mai, sa politique de longue date interdisant aux hommes gais et bisexuels de faire un don aux banques de sperme au Canada. Cependant, Santé Canada continue d'interdire les dons à tous les Canadiens qui ont eu de nouveaux ou plusieurs partenaires au cours des trois mois précédents, sur la base de questions de sélection concernant les relations sexuelles anales.

ZÉRO L'épidémie de VIH au Canada, qui a progressé de façon alarmante avec une augmentation de 24,9 % des cas signalés à travers le pays en 2022, comme l'a annoncé le 7 février la Fondation canadienne de recherche sur le sida. L'Agence de la santé publique du Canada a signalé 1833 nouveaux cas de VIH en 2022. Les hommes âgés de 30 à 39 ans constituent la catégorie présentant les taux les plus élevés. Le Québec dépasse légèrement la moyenne nationale de 4,7 cas pour 100 000 habitants, avec un taux de 4,9. Cette augmentation des nouveaux cas n'avait pas été observée depuis plus d'une décennie.

HÉROS Les Centers for Disease Control and Prevention des États-Unis ont publié le 6 juin de nouvelles directives cliniques sur l'utilisation de la prophylaxie post-exposition à la doxycycline (doxy PEP) pour la prévention des ITS : « Dans trois grands essais contrôlés randomisés, il a été démontré que la prise de 200 mg de doxycycline dans les 72 heures après un rapport sexuel réduit les infections à la syphilis et à la chlamydia de plus de 70 % et les infections gonococciques d'environ 50 % ».

HÉROS Les Centers for Disease Control and Prevention des États-Unis, dont la nouvelle étude sur le mpox publiée dans l'édition du 10 octobre du Morbidity and Mortality Weekly Report montre que l'infection par le virus mpox est cinq fois plus probable chez les hommes gais et bisexuels qui pratiquent des relations anales non protégées.

HÉROS La Suisse, où l'assurance maladie nationale a commencé le 1^{er} juillet à rembourser à 100 % les prescriptions de PrEP.

HÉROS Deux baleines à bosse mâles photographiées en train d'avoir des relations sexuelles, dans le cadre d'une étude publiée le 27 février dans la revue *Marine Mammal Science*, qui a produit les premières photographies de cette espèce ayant des relations sexuelles avec pénétration dans les eaux à l'ouest de l'île hawaïenne de Maui en janvier 2022.

HÉROS Pornhub qui, le 14 mars, a suspendu ses services aux Texans après que la Court of Appeals for the Fifth Circuit ait confirmé une loi de l'État de 2023 qui oblige les sites Web pornographiques à instituer des mesures de vérification de l'âge et à afficher des avertissements de santé sur leurs pages. Au Canada, le chef du Parti conservateur



PHOTO : RON DESANTIS

Pierre Poilievre a déclaré le 21 février qu'un futur gouvernement conservateur modifierait la loi canadienne pour obliger les sites Web pornographiques à vérifier l'âge des utilisateurs.

ZÉROS Les 12 % d'Américains LGBTQ qui ont voté pour Donald Trump le 5 novembre, contre 27 % la dernière fois, comme le rapporte NBC News.

ZÉROS La Floride et le gouverneur républicain de cet État, Ron DeSantis, pour avoir appliqué de nombreuses mesures anti-LGBTQ en 2024, notamment l'interdiction des livres LGBTQ dans les bibliothèques publiques, la suppression du site officiel du tourisme de l'État (VisitFlorida.com) de toutes les destinations de voyage favorables aux LGBTQ et l'interdiction de l'affirmation de genre et de la prise en charge des jeunes trans.

ZÉRO Le Salvador, où le ministre de l'Éducation, José Mauricio Pineda, a publié le 7 février sur X que « nous avons supprimé toute utilisation ou trace d'idéologie de genre dans les écoles publiques ».

ZÉROS Les voyous qui, le 22 juin, ont violemment battu le couple lesbien Emma MacLean et Tori Hogan à Halifax, en Nouvelle-Écosse.

ZÉRO Anderson Lee Aldrich, le tireur qui a tué cinq personnes et en a blessé 19 autres dans la discothèque LGBTQ Club Q à Colorado Springs en novembre 2022, a plaidé coupable le 16 juin à 5 chefs de meurtre et 46 chefs de tentative de meurtre, de même qu'à 2 chefs de gestes motivés par des préjugés et il a écopé d'une peine de prison à perpétuité.

ZÉRO Le tueur reconnu coupable Luka Rocco Magnotta qui, tel que rapporté par CTV News le 4 mars, a été transféré de la prison à sécurité maximale de l'établissement de Port-Cartier, sur la Rive-Nord de Québec, à La Macaza, un établissement à sécurité moyenne. Magnotta, 41 ans, purge une peine d'emprisonnement à perpétuité pour avoir tué et démembré l'étudiant chinois Jun Lin à Montréal en 2012. Le Service correctionnel du Canada déclare que Magnotta sera admissible à la semi-liberté le 4 juin 2034 et à la libération conditionnelle totale le 4 juin 2037. Le Toronto Sun mentionne que Magnotta est transgenre et qu'il s'appelle désormais Violette. « L'homosexualité est un choix », cite Magnotta dans une évaluation de 2022. « Trans est qui je suis. » Selon un mandat de transfert signé en août 2022 et obtenu par The Sun, Magnotta a déclaré à une équipe psychiatrique que son mari, qu'il a épousé en 2017, serait transféré avec lui.

ZÉRO Le champion de tennis et icône Rafael Nadal qui, selon l'annonce faite par l'Arabie saoudite le 15 janvier, servira d'ambassadeur de la Fédération saoudienne de tennis. Alors que les circuits de l'ATP et de la WTA s'étendent en Arabie saoudite, le nouveau rôle de Nadal comprend la promotion du tennis et la construction d'une académie Rafael Nadal dans ce



Message des élues et élus de Ville-Marie

Chère communauté de Fugues,
À l'approche de la fin de l'année, je tiens à vous exprimer ainsi qu'à toute la communauté 2SLGBTQ+ mes meilleurs vœux de bonheur, de fierté et de solidarité.

Plus que jamais cette année, face à la montée de la haine et des discriminations, nous devons célébrer l'esprit d'inclusion, d'ouverture et de résilience qui fait la beauté de Montréal et nous devons réaffirmer avec courage et détermination notre engagement contre l'homophobie et la transphobie.

À Montréal, le Village est le symbole de cet engagement. Avec une vie de quartier si singulière, des personnes si attachantes qui y habitent, des lieux de rencontre et des commerces emblématiques... et même un magazine consacré, Fugues !

Cette année encore, toujours conscients des défis que vivent les résidentes, résidents, commerçantes et commerçants du secteur, nous avons bonifié les mesures pour qu'il soit accueillant, dynamique et inclusif. Nous poursuivons la mise en œuvre de notre stratégie collective, entre autres avec le lancement du Fonds d'initiatives locales pour le Village qui offre un demi-million de dollars en soutien à des projets portés par la communauté pour soutenir la vitalité communautaire et économique du Village.

Et avec la nouvelle année qui arrive, des projets majeurs s'en viennent et promettent de redonner un nouveau souffle au Village que l'on aime tant. Restez à l'affût !

Sur une note plus personnelle, c'est un honneur et un bonheur pour moi d'être votre Mairesse depuis 7 ans, et je continuerai de travailler avec acharnement à supporter ce quartier emblématique de notre métropole pour la prochaine année. Et au-delà de moi, sachez que notre administration mettra toujours le Village dans la liste de ses priorités.

En vous souhaitant à vous et à toute la communauté 2SLGBTQ+ un merveilleux temps des Fêtes et une heureuse année 2025,

Valérie Plante
Votre Mairesse



PHOTO : CHRIS EVERT



PHOTO : JORDAN HENDERSON



PHOTO : FENIX FC

pays, dans le cadre des efforts de « lavage sportif » de l'État saoudien, où les femmes sont confrontées à une discrimination systématique et sont exposées à la violence domestique sous le régime de la loi, de même qu'à un système de tutelle masculine, et où les relations homosexuelles sont passibles de coups de fouet, de prison ou de mort. En réponse à cette annonce, le magazine satirique espagnol *El Jueves* a embroché Nadal sur sa couverture.

HÉROÏNES Les icônes du tennis **Martina Navratilova** et **Chris Evert** se sont publiquement opposées à un événement de la WTA en Arabie Saoudite, en citant les droits LGBTQ et les droits des femmes. Le 16 janvier, *Sports Illustrated* a publié une lettre que les deux icônes du tennis ont écrite à la WTA : « Non seulement c'est un pays où les femmes ne sont pas considérées comme égales, mais c'est un pays qui criminalise la communauté LGBTQ. Un pays dont le bilan à long terme en matière de droits de l'homme et de libertés fondamentales est un sujet de préoccupation internationale depuis des décennies. Amener la finale de la WTA en Arabie Saoudite reviendrait à faire un pas en arrière significatif, au détriment de la WTA. »

HÉROS La star du football britannique **Jordan Henderson** qui, le 19 janvier, a présenté ses excuses à la communauté LGBTQ un jour après avoir annulé son lucratif contrat avec Al-Ettifaq de la Saudi Pro League en Arabie Saoudite. Henderson joue désormais pour l'Ajax à Amsterdam.

ZÉRO La Fédération mexicaine de football qui, le 15 février, a porté sa bataille de 10 ans avec la FIFA — au sujet de multiples amendes infligées à des supporters scandant des insultes anti-homosexuelles lors des matchs — devant le plus haut tribunal du sport, le Tribunal arbitral du sport, à Lausanne, en Suisse. Le dernier appel du Mexique contestait des sanctions financières totalisant 100 000 francs suisses (114 000 dollars) imposées par la FIFA pour des incidents survenus lors de deux matchs de la Coupe du monde 2022 au Qatar. Le TAS n'a pas indiqué quand il pourrait se prononcer sur la dernière affaire du Mexique contre la FIFA.

HÉROS Le Fenix FC, une équipe de football entièrement composée d'hommes transgenres, qui a fait ses débuts le 19 septembre dans une ligue régionale en Espagne, devenant ainsi la première équipe entièrement trans à obtenir le statut de fédération en Europe. Nommé d'après l'oiseau mythique symbolisant la renaissance, le Fenix FC évolue au cinquième rang dans la région nord-ouest de la Catalogne. Ils ont perdu leur premier match 19-0, mais ont conquis le cœur des supporters et des spectateurs.

HÉROS ET ZÉROS Les manifestant.e.s propalestinien.ne.s qui ont perturbé les célébrations de la Fierté à travers l'Amérique du Nord, provoquant notamment des affrontements hostiles avec la police à Boston le 8 juin et forçant la Toronto Pride à mettre fin à son défilé à mi-parcours le 30 juin. À Montréal, les manifestant.e.s ont retardé le défilé de la Fierté de 30 minutes le 12 août. Pendant ce temps, **Mark Segal**, vétéran de Stonewall et éditeur du *Philadelphia Gay News*, dans son éditorial du 9 juillet intitulé « Honte à vous ! Vous n'arrêtez pas la Fierté ! » écrit : « Ceux qui ont tenté d'arrêter la Fierté veulent nous ramener aux années 1950. Ils veulent que nous revenions au silence. Vous pouvez être très sensible à la situation à Gaza, mais pas au prix d'effacer notre visibilité. C'est grâce à la Fierté que la communauté LGBTQ peut exister publiquement — avec toutes les opinions divergentes de

tout autre groupe. C'est grâce à la Fierté que les personnes LGBTQ propalestiniennes peuvent être aussi publiques qu'elles le souhaitent. Et maintenant, ils ont essayé d'arrêter ce qui leur permet d'exister en premier lieu. »

HÉROS À Sydney, les organisateurs du Mardi gras gai et lesbien ont accepté le 28 février d'assouplir la récente interdiction faite aux policiers de participer à leur défilé, avec une condition de compromis selon laquelle les policiers ne portent pas d'uniforme.

HÉROS L'État australien de Nouvelle-Galles du Sud, qui a officiellement interdit le 22 mars les thérapies de conversion.

HÉROS Jody Bouffard qui a fermé, le 5 octobre, son bar lesbien Blush & Blu de Denver, Colorado, après 28 ans. Il reste désormais moins de 20 bars lesbiens en Amérique et, comme l'a rapporté la CBC le 10 août, il n'en reste plus aucun au Canada.

ZÉRO Québec qui, le 1^{er} mai, a interdit les nouvelles toilettes et vestiaires mixtes dans les écoles publiques, même si un comité d'experts sur l'identité de genre nommé par le gouvernement n'a pas encore rendu ses recommandations. La directive annonçant l'interdiction précise : « Aucune toilette ni vestiaire mixte ne feront partie de la construction ou de la rénovation des bâtiments scolaires. » Seules les écoles dont la construction avait déjà dépassé 30 % ont été autorisées à entretenir des toilettes unisexes. « C'est une question de bien-être, d'intimité et de respect de la vie privée », a déclaré le ministre de la Santé de la CAQ, **Bernard Drainville**. Entre-temps, le comité formé pour aborder la question des toilettes mixtes dans les écoles annoncera ses recommandations d'ici l'hiver 2025.

ZÉRO Le chef conservateur anti-trans, **Pierre Poilievre**, a déclaré le 21 février que les « hommes biologiques » devraient être bannis des sports féminins, des vestiaires et des toilettes. « Les espaces réservés aux femmes devraient être exclusivement réservés aux femmes, et non aux hommes biologiques », a-t-il déclaré.

ZÉROS Le Parti conservateur uni, au pouvoir en Alberta, et la première ministre de l'Alberta, Danielle Smith, ont présenté le 31 octobre une législation radicale ciblant les personnes transgenres et les étudiant.e.s qui utilisent des pronoms préférés. La Loi modifiant la Loi sur l'éducation de 2024 exige que les enfants de moins de 16 ans obtiennent le consentement de leurs parents s'ils souhaitent changer leur nom ou leurs pronoms à l'école. Le deuxième projet de loi, la *Health Statutes Amendment Act, 2024*, interdit aux médecins de traiter les personnes de moins de 16 ans qui recherchent des traitements transgenres, tels que les bloqueurs de puberté et les thérapies hormonales. Le troisième projet de loi — la Loi sur l'équité et la sécurité dans le sport — interdit aux athlètes trans de concourir dans des ligues non désignées mixtes.

ZÉROS Les manifestant.e.s anti-LGBTQ « Ne touchez pas à nos enfants » qui, le 20 septembre dans le Vieux-Port de Montréal, ont été dispersé.e.s par la police à coups de gaz lacrymogènes, de gaz poivré et de matraques, après avoir été bloqué.e.s par des contre-manifestant.e.s pro-LGBTQ.

Canada



VOS DÉPUTÉS FÉDÉRAUX LIBÉRAUX
SONT FIERS DE SOUTENIR

La journée mondiale de lutte contre le sida

ET VOUS SOUHAITENT

Un Joyeux Noël et une Bonne Année !



YOUR FEDERAL LIBERAL MPS
ARE PROUD TO SUPPORT

World Aids Day

AND WISH YOU

A Merry Christmas and a Happy New Year!



TRES HON. JUSTIN TRUDEAU

DÉPUTÉ / MP
Papineau
Justin.Trudeau.c1c@parl.gc.ca
(514) 277-6020



RACHEL BENDAYAN

DÉPUTÉE / MP
Outremont
Rachel.Bendayan@parl.gc.ca
(514) 736-2727



ANJU DHILLON

DÉPUTÉE / MP
Dorval – Lachine – LaSalle
Anju.Dhillon@parl.gc.ca
(514) 639-4497



EMMANUEL DUBOURG

DÉPUTÉ / MP
Bourassa
Emmanuel.Dubourg@parl.gc.ca
(514) 323-1212



FAYÇAL EL-KHOURY

DÉPUTÉ / MP
Laval – Les Îles
Faycal.El-Khoury@parl.gc.ca
(450) 689-4594



ANNA GAINEY

DÉPUTÉE / MP
Notre-Dame-de-Grâce-Westmount
Anna.Gainey@parl.gc.ca
(514) 481-1897



HON. STEVEN GUILBEAULT

DÉPUTÉ / MP
Laurier – Sainte-Marie
Steven.Guilbeault@parl.gc.ca
(514) 522-1339



ANTHONY HOUSEFATHER

DÉPUTÉ / MP
Mont-Royal / Mount Royal
Anthony.Housefather@parl.gc.ca
(514) 283-0171



ANGÉLO IACONO

DÉPUTÉ / MP
Alfred-Pellan
Angelo.Iacono@parl.gc.ca
(450) 661-4117



HON. MÉLANIE JOLY

DÉPUTÉE / MP
Ahuntsic-Cartierville
Melanie.Joly@parl.gc.ca
(514) 383-3709



EMMANUELLA LAMBROPOULOS

DÉPUTÉE / MP
Saint-Laurent
Emmanuela.Lambropoulos@parl.gc.ca
(514) 335-6655



PATRICIA LATTANZIO

DÉPUTÉE / MP
Saint-Léonard – Saint-Michel
Patricia.Lattanzio@parl.gc.ca
(514) 256-4548



HON. SORAYA MARTÍNEZ FERRADA

DÉPUTÉE / MP
Hochelaga
Soraya.MartinezFerrada@parl.gc.ca
(514) 283-2655



ALEXANDRA MENDÈS

DÉPUTÉE / MP
Brossard – Saint-Lambert
Alexandra.Mendes@parl.gc.ca
(450) 466-6872



FRANCIS SCARPALEGGIA

DÉPUTÉ / MP
Lac-Saint-Louis
Francis.Scarpaleggia@parl.gc.ca
(514) 695-6661



SAMEER ZUBERI

DÉPUTÉ / MP
Pierrefonds – Dollard
Sameer.Zuberi@parl.gc.ca
(514) 624-5725





PHOTO : LE TRUMPÈN NATIONAL LGBTQ « COUP DE TONNERRE »



PHOTO : JEREMY DUTCHER



PHOTO : JIMMY SOMERVILLE

HÉROS Le Montréalais non binaire **Arwyn Jordan Regimbal** qui, dans le cadre d'une entente à l'amiable avec la Société de l'assurance automobile du Québec le 17 janvier, a obtenu le marqueur de genre X sur son permis de conduire québécois — une première au Québec. Et **Alexe Frédéric Migneault** a remporté son combat, en septembre 2024, auprès de la RAMQ pour que le marqueur de genre X apparaisse sur la carte de maladie au Québec, suite à sa grève de la fin à la fin 2023

HÉROS La législature de l'État de New York a approuvé le 5 juin un projet de loi ordonnant à la Metropolitan Transportation Authority de changer le nom de la station de métro Christopher Street-Sheridan Square, à Greenwich Village, pour Christopher Street-Stonewall National Monument Station, pour commémorer les émeutes de Stonewall.

HÉROS Le monument national LGBTQ « Coup de Tonnerre », dont les travaux ont débuté le 1^{er} mai dernier à Ottawa, marquera la discrimination historique contre la communauté LGBTQ de la part du gouvernement fédéral, ainsi que les injustices sociétales contre la communauté et ouvrira ses portes à l'été 2025. Les coûts s'élèveront à 14 millions de dollars et seront financés par le **Fonds Purge LGBT**, un organisme à but non lucratif. La conception du monument sera confiée à Public City Architecture, de Winnipeg, de même qu'à l'ainé **Albert McLeod** et aux artistes **Shawna Dempsey** et **Lorri Millan**.

ZÉRO L'inspecteur zélé de l'arrondissement Ville-Marie de la Ville de Montréal qui, le 8 août dernier, lors de **Fierté Montréal**, a averti les bars et les restaurants le long du mail piétonnier de la rue Sainte-Catherine que leurs plantes en pot sur la terrasse étaient trop hautes, dépassant la limite de hauteur de 1,07 m fixée par la Ville.

HÉROS Les Montréalais.e.s qui ont fondé le 15 juin l'**Association citoyenne du Village de Montréal**, « pour être une voix forte défendant les intérêts des résidents et des usagers du Village et indépendante de tout parti politique, de la Ville et de l'arrondissement ».

HÉROS L'**Association citoyenne du Village de Montréal** qui a publié, le 28 octobre, un sondage révélant que la plupart des gens ne se sentent pas en sécurité dans le Village de Montréal. Les résultats montrent que 68,2 % des gens pensent que le Village n'est pas très sécuritaire ou pas du tout sécuritaire, tandis que plus de 66 % ont déclaré que la qualité de vie était mauvaise ou très mauvaise. Les personnes interrogées affirment que les zones qu'elles évitent incluent la station de métro Beaudry (72,89 %). Parmi les autres endroits dangereux identifiés figurent la place Émilie-Gamelin (65,6 %), la place du Village (50,1 %), la place Emmett-Johns (48,7 %), le parc Charles-S. Campbell (41,5 %) et le parc des Faubourgs (20,5 %). Le tronçon de Sainte-Catherine entre les rues Berri et Atateken est celui où le plus grand nombre de personnes (77,2 %) ont déclaré se sentir le moins en sécurité.

HÉROS Le Centre LGBTQ2+ de l'Ouest-de-l'Île qui a accueilli, le 14 septembre, la toute première célébration de la Fierté de l'Ouest-de-l'Île, au parc Edgewater à Pointe-Claire.

HÉROS La Maison des RebElles, qui vient d'ouvrir ses portes, comme l'a rapporté CTV Montréal le 2 novembre, constitue la première résidence à Montréal destinée aux lesbiennes de 55 ans et plus et à leurs alliées. En construction depuis près d'une décennie, la coopérative compte 22 logements disponibles et se situe dans le quartier Saint-Henri.

HÉROS L'auteur-compositeur-interprète écossais et icône queer **Jimmy Somerville**, dont l'hymne queer emblématique de *Bronski Beat Smalltown Boy* — sorti en mai 1984 — a été honoré lors de l'exposition *Smalltown Boy* à Glasgow du 23 août au 20 septembre.

HÉROS L'artiste suisse **Nemo** qui est devenu, le 12 mai, le premier artiste non binaire à remporter l'Eurovision. La chanteuse pop britannique **Ollly Alexander** s'est classée 18e.

HÉROS Les acteurs **Colman Domingo** (Rustin) et **Jodie Foster** (Nyad) qui, le 23 janvier, sont entrés dans l'histoire des Oscars en tant que deux premiers acteurs LGBTQ sélectionnés pour jouer des personnages LGBTQ.

HÉROS L'icône du cinéma **Al Pacino** a écrit dans ses mémoires *Sonny Boy*, publiées le 15 octobre, qu'il avait fait don de son salaire du film *Cruising* de 1980 parce qu'il estimait que le film « exploitait » la communauté LGBTQ. Bien que l'acteur oscarisé ait déclaré qu'il ne considérait pas *Cruising* comme exploitant une certaine image de la communauté gaie pendant le tournage du film, il s'est rendu compte qu'il y avait des problèmes après avoir vu le film terminé et il est « resté silencieux » après sa sortie en 1980 plutôt que de promouvoir le film.

HÉROS La chanteuse britannique **Sade** qui a sorti, le 22 novembre, le simple « *Young Lion* » dans le cadre de l'album-bénéfice *Transa*, assemblé par l'organisation à but non lucratif Red Hot, qui met en lumière les artistes trans et non binares pour soutenir la sensibilisation aux personnes transgenres. « *Young Lion* » est dédié au fils de **Sade**, Izaak, qui s'identifie comme homme trans.

HÉROS L'auteur de chansons bispirituel, compositeur, activiste et ethnomusicologue, **Jeremy Dutcher** de la Première Nation de Tobique, dans l'est du Canada, qui a remporté le 17 septembre le prix de musique Polaris 2024 pour son album *Motewolonuwok*. Le chanteur basé à Montréal est le premier artiste de l'histoire du Polaris à remporter le prix à deux reprises.

HEROÏNE La chanteuse montréalaise **Elle Barbara**, auteure-compositrice-interprète et organisatrice d'événements *ballroom* à Montréal, qui a été invitée à rejoindre **Madonna** sur scène en tant que juge invitée dans la séquence « *Vogue* » lors du concert de **Madonna**, le 18 janvier, au Centre Bell.

HÉROS Le légendaire *drag king* montréalais **Nat King Pole**, qui a présenté son dernier spectacle *Candyass Cabaret* au Café Cléopâtre, le 19 janvier.

HEROÏNE L'icône pop **k.d. lang**, qui a été intronisée au Temple de la renommée de la musique country canadienne le 14 septembre et qui a affirmé : « Je pense qu'être queer était un atout. Être très alternatif était mon arme secrète avant de faire mon *coming out*. »

HÉROS La superstar pop canadienne **Shawn Mendes**, 26 ans, qui a déclaré le 28 octobre sur scène lors d'un concert au Red Rocks Amphitheatre du Colorado : « La vraie vérité sur ma vie et ma sexualité est que je suis en train de la découvrir comme tout le monde. Je ne sais pas vraiment parfois, et je sais d'autres fois. C'est vraiment effrayant parce que nous vivons dans une société qui a beaucoup à dire à ce sujet et j'essaie d'être vraiment courageux et



MEILLEURS VŒUX!

À l'aube de cette nouvelle année, vivez tout le dynamisme des quartiers de Ville-Marie. En cette période de réjouissance, nous vous souhaitons plein de petits plaisirs au quotidien!

VILLE MARIE



VALÉRIE PLANTE
Mairesse de Montréal
et de Ville-Marie



ROBERT BEAUDRY
Conseiller de la Ville
District de Saint-Jacques



SOPHIE MAUZEROLLE
Conseillère de la Ville
District de Sainte-Marie



SERGE SASSEVILLE
Conseiller de la Ville
District de Peter-McGill



VICKI GRONDIN
Conseillère de la Ville désignée



ALIA HASSAN-COURNDOL
Conseillère de la Ville désignée

311

montreal.ca/ville-marie

/centrevillemontreal



de me permettre d'être un humain et de ressentir les choses. Et c'est tout ce que je veux vraiment dire à ce sujet pour l'instant. »

HÉROS L'auteur et producteur montréalais d'événements littéraires **Christopher DiRaddo**, qui a reçu le 12 novembre le prix communautaire Judy Mappin 2024 de la Fédération des écrivains anglophones du Québec.

HÉROS Le marionnettiste, dramaturge, concepteur et interprète canadien **Ronnie Burkett** qui a reçu, le 8 juin, le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2024 pour l'ensemble de sa réalisation artistique.

HÉROS **Earl Pinchuk** et **Gary Blair**, fondateurs de la Fondation Art for Healing de Montréal, qui ont reçu le 8 mai le Prix du Gouverneur général pour service méritoire. Ce prix récompense les Canadiens pour leurs contributions remarquables à l'amélioration de la vie des gens dans leurs communautés.

HÉROS et HÉROÏNES Les Montréalais **Line Chamberland** (elle a dirigé la Chaire de recherche sur la diversité sexuelle et la pluralité des genres de l'Université du Québec à Montréal de 2011 à 2020) et **Luc Provost** (mieux connu sous le nom d'icône *drag* **Mado Lamotte**) qui, le 16 mai, ont été récipiendaires du titre d'Officière et d'Officier de l'Ordre de Montréal.

HÉROS L'ancien correspondant LGBTQ de BBC News, **Ben Hunte**, embauché par CNN comme présentateur et correspondant couvrant la justice sociale et les questions LGBTQ, tel qu'annoncé le 14 octobre par la chaîne.

HÉROS Pink Triangle Press (PTP) qui a annoncé, le 27 février, avoir licencié 16 employés : trois liés à des postes de contenu chez *Xtra Magazine*, tandis que le reste était du personnel technique travaillant au sein des équipes de produits de rencontres et d'infrastructure back-end de PTP. Le directeur général de PTP, **David Walberg**, a déclaré qu'ils « ont pris la décision difficile, mais nécessaire, de réduire les coûts structurels... Il était de notre responsabilité d'aligner notre structure de coûts sur les réalités actuelles du marché afin de protéger la santé continue de l'organisation dans son ensemble ».

HÉROS Les 28 % d'adultes de la génération Z (âgés de 18 à 25 ans) qui, dans une enquête du Public Religion Research Institute publiée le 22 janvier, s'identifient comme LGBTQ. Cela se compare à 10 % de l'ensemble des adultes, 16 % des milléniaux, 7 % de la génération X, 4 % des *baby-boomers* et 4 % de la génération silencieuse, selon l'enquête. Dans sa répartition de l'identité LGBTQ, le rapport révèle que 72 % des adultes de la génération Z s'identifient comme hétérosexuels, 15 % comme bisexuels, 5 % comme gais ou lesbiennes et 8 % comme étant en dehors de ces catégories. Les résultats sont conformes à ceux d'autres enquêtes majeures, notamment celle de Gallup, qui montre que la génération Z est la génération adulte la plus *queer* à ce jour.

HÉROS *Fugues* soulignait ses 40 ans en 2024 et l'équipe avait préparé pour l'occasion non pas une mais deux expositions pour souligner l'événement. Une première expo s'est tenue dans les locaux des **Archives Gaies du Québec**, durant l'été. Elle nous a fait redécouvrir une histoire du *Fugues* à travers certaines couvertures emblématiques. Par ailleurs, un parcours historique a été proposé sur l'Esplanade tranquille et sur l'Esplanade du Stade olympique, dans le cadre du **Festival Fierté Montréal**.

Traduction de l'anglais au français par Yves Lafontaine.
Pour lire la version originale anglaise de ce texte de Richard Burnett, visitez le <https://www.fugues.com/categories/english/>

Héros et héroïnes qui ont fait leur coming out en 2024

Le ministre irlandais **Jack Chambers** s'est révélé gai ;

Le matador espagnol **Mario Alcalde**, le tout premier torero à se déclarer queer — comme pansexuel ;

L'actrice de *Law & Order*, **Zoe Lister-Jones**, s'est révélée homosexuelle ;

La star américaine de l'athlétisme, **Trey Cunningham**, l'ancien patineur artistique professionnel américain **Colin Grafton** et l'ancien pilote de F1 **Ralf Schumacher** se sont déclarés homosexuels ;

La chanteuse country **Maren Morris** s'est révélée bisexuelle ;

Brenda Biya, fille de **Paul Biya**, président du Cameroun où les relations homosexuelles sont criminalisées, a révélé qu'elle était en couple avec la mannequin brésilienne **Layons Valença** ;

La pop star équatorienne **Johann Vera** a sorti sa chanson *Closet* ;

Jinx Monsoon, double vainqueur de *RuPaul's Drag Race* et star de *Doctor Who*, s'est révélée trans-femme et utilise désormais ses pronoms ;

Et la vétérane de *Saturday Night Live*, **Sasheer Zamata**, s'est révélée lesbienne.



PHOTO - MARIO ALCALDE

Héros et héroïnes disparu.e.s en 2024

D'AILLEURS

Chita Rivera, icône gaie de Broadway, à 91 ans ;

Steve Ostrow, chanteur du New York City Opera et fondateur des Continental Baths à New York en 1968 ;

David Mixner, conseiller du président américain **Bill Clinton**, qui a rompu avec celui-ci à propos de l'introduction de la politique « Don't Ask, Don't Tell » (« Ne demandez pas, ne le dites pas ») à l'égard des homosexuels dans l'armée ;

L'icône de la drag d'Atlanta, **M. Charlie Brown** (alias **Charles Dillard**) et la légende de la drag de Toronto, **Nicole Batista** (alias **Paul Mena**) ;

Ella Matthes, éditrice et rédactrice en chef de *Lesbian News* (fondé en 1975) ;

Rumi Missabu, membre original des Cockettes, qui a changé son nom de **James Bartlett** à la fin des années 1960 ;

Le légendaire chanteur house de Chicago, **Chuck Roberts**, atteint d'un cancer à 66 ans ;
Lynn Conway, pionnière de la conception de puces et défenseuse des droits des transgenres ;

Le gourou du fitness et icône pop **Richard Simmons** ;

Billy Bean, ancien joueur de la Major League Baseball, atteint de leucémie myéloïde aiguë, après avoir remodelé la relation de la MLB avec la communauté LGBTQ et occupé le poste de vice-président de la ligue pour la diversité, l'équité et l'inclusion ;

L'amant de **Liberace**, **Scott Thorson** ;

L'acteur de Broadway **Gavin Creel**, lauréat d'un Tony, atteint d'un sarcome à 48 ans ;

Le frère de **Madonna**, **Christopher Ciccone**, atteint d'un cancer à 63 ans ;

Le joueur de hockey finlandais et ancien ailier gauche des Saguenéens de Chicoutimi, **Janne Puhakka**, 29 ans, assassiné par son ex-petit ami **Rolf Nordmo** ;

Gary Indiana, critique d'art et romancier de *Village Voice* ;

La *superstar* de **Warhol** et icône du cinéma underground new-yorkais, **Paul Morrissey** ;

Et l'auteure pionnière de *Bastard Out of Carolina*, **Dorothy Allison**.



PHOTO : JOHN BANKS



PHOTO : DANIEL PLNARD

D'ICI

La légende montréalaise **John Banks**, qui fut le secrétaire personnel de longue date de **Marlene Dietrich** et un collaborateur fidèle des Archives gaies du Québec. On se souvient peut-être mieux de John pour avoir organisé la toute première marche de la **Fierté à Montréal** en juin 1979. Quarante ans plus tard, en 2019, **Fierté Montréal** a créé le prix John-Banks pour honorer ceux et celles qui ont contribué à l'avancement et aux droits des communautés LGBTQ. À juste titre, John a été le premier récipiendaire de ce prix ;

La légende pionnière de la *drag* montréalaise **Twilight**, alias **Philip Griffith**, a choisi l'aide médicale à mourir après avoir vaillamment combattu des problèmes de santé à long terme à la suite d'un accident vasculaire cérébral en 2022. Connue sous le nom de **Diana Ross** de Montréal, **Twilight** a fait la une des salles de Vancouver, en Colombie-Britannique, à Wildwood, dans le New Jersey, où elle s'est produite avec sa grande amie, **Vicky Lane**, dans le spectaculaire spectacle itinérant international de **Vicky, The Follies** ;

Ancien directeur du Centre de lutte contre le sida de McGill et président du Comité consultatif national sur le sida de Santé Canada de 1983 à 1989, le **Dr Norbert (Nobby) Gilmore**, qui compte 150 publications à titre d'auteur, de co-auteur ou de rédacteur en chef en pharmacologie, allergie et immunologie sur des questions liées à la consommation de drogues, aux prisons, à l'immigration, et en particulier aux aspects cliniques, éthiques, juridiques et politiques de l'infection par le VIH et du sida ;

Activiste LGBTQ, **Bruce Garside**, fondateur de Gay McGill (maintenant Queer McGill) en 1972, qui a organisé la première danse gaie de McGill au sein de l'Union des étudiants, à laquelle ont participé 2 000 personnes, co-fondateur (avec **Will Aitken** et **John Southin**) de la librairie L'Androgyne (au 1217, rue Crescent) en 1973 et co-fondateur (avec **Bill Ryan**, **Diane Reichertz** et **Shirley Steele**) du premier Service de conseil professionnel pour les Montréalais LGBTQ, Affirmative Counseling Affirmatif, en 1989 ;

Ainsi que :

- Le chanteur **Serge Laprade** qui a, notamment, animé à la télé de Radio-Canada *Le Travail à la chaîne* et co-animé l'émission *Garden Party* de la Télévision Quatre-Saisons avec **Michèle Richard** dans les années 1980 ;
- L'avocat LGBTQ en immigration et droits de la personne, **Noël Saint-Pierre** ;
- La légendaire militante trans **Chloé Viau** ;
- L'acteur de cinéma, de théâtre et de télévision, **Jacques Lussier** ;
- Le journaliste et chef de la télé québécoise, **Daniel Plnard**, qui fut également porte-parole de Gai Écoute. ;
- Et **David E. Platts**, l'avocat et ancien président du GRIS-Montréal.

Traduction de l'anglais au français par Yves Lafontaine.
Pour lire la version originale anglaise de ce texte de Richard Burnett, visitez le <https://www.fugues.com/categories/english/>



PHOTO : RICHARD SIMMONS



PHOTO : CHITA RIVERA



2025, L'ANNÉE OÙ...

Donald Trump revient au pouvoir

Bien que dans son discours de victoire, Trump a lancé un appel à l'«unité», exhortant les Américains à mettre «les divisions des quatre dernières années derrière nous», il faut s'attendre à ce qu'il ne soit pas tendre envers les migrants et les droits humains en général... Le milliardaire a proposé la «plus grande opération» jamais vue d'expulsion de migrants, dès le premier jour, et il s'est montré incroyablement négatif à l'égard de la communauté LGBTQ+ à la fin de sa campagne, poussant constamment une rhétorique anti-LGBTQ+ et promettant d'adopter des politiques odieuses.

Rappelons que la première présidence de Trump a conduit à un recul des protections et des lois anti-discrimination pour les personnes LGBTQ+, et il ne semble pas qu'un second mandat serait différent, sur la base des promesses de campagne et des propositions politiques décrites dans le Projet 2025. Alors, que pourrait faire Trump exactement à son retour à la Maison Blanche en janvier 2025 ?

Supprimer les protections fédérales contre la discrimination pour les personnes LGBTQ+.

Les personnes LGBTQ+ pourraient ne plus être protégées contre toute discrimination dans le cadre de plusieurs programmes du gouvernement fédéral. Cela encouragerait et augmenterait la discrimination envers toutes les personnes queer, mais envers les personnes trans en particulier.

Autoriser les employeurs à discriminer le personnel LGBTQ+

Une deuxième administration Trump pourrait introduire des dispositions permettant aux employeurs de discriminer les membres du personnel LGBTQ+ sur la base des croyances religieuses déclarées du patron, ce qui constituerait un renversement des lois de non-discrimination existantes. Les lois protégeant les personnes LGBTQ+ et les autres minorités contre la discrimination fondée sur d'autres caractéristiques actuellement protégées pourraient également disparaître.

Exclure les personnes ouvertement transgenres de l'armée

La première administration Trump a annulé sa politique autorisant les personnes trans à servir dans l'armée, et il est probable que le président fasse de même face aux protections mises en place par l'administration Biden. Une autre interdiction des personnes trans dans l'armée forcerait le personnel transgenre en service actif à quitter l'armée et empêcherait les personnes trans de s'enrôler à l'avenir. Et ce malgré un rapport de 2016 révélant que les politiques militaires trans-inclusives ont bénéficié à tous les militaires actifs en «créant une force plus inclusive et plus diversifiée».

Retenir le financement fédéral si les responsables de l'école confirment que les élèves sont transgenres

Trump a déclaré qu'il agirait pour empêcher tout district scolaire d'introduire ou de maintenir des politiques et pratiques inclusives pour les trans. Cela impliquerait de refuser

le financement fédéral permettant aux étudiants trans d'utiliser des toilettes et des vestiaires qui correspondent à leur identité de genre, ou même de reconnaître qu'ils sont trans, ainsi que d'affirmer que les politiques inclusives trans violent les droits des élèves cisgenres.

Interdire aux femmes trans du sport féminin

Trump a déclaré qu'il n'allait pas du tout «laisser» les femmes trans participer à des événements sportifs s'il redevenait président, affirmant que l'athlète trans avait un avantage injuste sur son adversaire.

Interdire les soins d'affirmation de genre dans les programmes de santé fédéraux

Les soins médicaux affirmant le genre seront probablement inexistantes sous un second mandat Trump dans les programmes de santé fédéraux. Il s'est déjà engagé à «mettre fin à la folie des genres de gauche» et à interdire le financement fédéral des opérations de réaffectation. Il promet également que dès son premier jour dans le Bureau Oval, il publierait un décret «ordonnant à chaque agence fédérale de cesser tous les programmes qui promeuvent le concept de sexe et de transition de genre», et ce, à tout âge.

Le mariage homosexuel pourrait-il être inversé ?

Après l'annulation par la Cour suprême de la législation cruciale sur l'avortement *Roe v. Wade*, de nombreuses personnes ont déclaré qu'elles reviendraient ensuite sur les jugements *Windsor*, *Obergefell* et *Lawrence* – trois décisions qui ont ouvert le droit national au mariage homosexuel, et ce, bien que le mariage homosexuel est désormais accepté par la majorité des Américain.es. Avant 2015, la question de savoir si un couple de même sexe pouvait se marier variait selon les États. Avec sa décision dans l'affaire *Obergefell c. Hodges*, la Cour suprême a étendu le plein droit fédéral de se marier à tous les couples de même sexe. Alors, est-ce que cela pourrait-il être supprimé ? Bien des gens pensent que la Cour suprême n'oserait pas. Cependant, il n'en reste pas moins que certains juges, en particulier Samuel Alito et Clarence Thomas, semblent impatients de renverser *Obergefell* et des équipes légales prépareraient le terrain à ce propos. ✘ **YVES LAFONTAINE** yveslafontaine@fugues.com

Le WorldPride aura lieu à... Washington

La capitale américaine accueillera la WorldPride 2025, un événement mondial de la Fierté chapeauté par Interpride. Coïncidant avec le 50e anniversaire de la célébration la Fierté à Washington, cet événement qui célèbre la diversité, l'égalité et l'amour à l'échelle mondiale pourrait bien se passer sous tension. Dans le contexte emblématique de Washington et du District de Columbia — entre la mairie démocrate de la ville, très près des communautés LGBTQ+, et une administration Trump qui le sera beaucoup moins, (voire même hostile) —, la WorldPride 2025 promet une expérience inoubliable remplie d'énergie, de signification historique, d'esprit unificateur, mais peut-être aussi de tensions. Quoi qu'il en soit, nul doute que l'événement rassemblera des millions de personnes du monde entier pour honorer et élever la communauté LGBTQ+ à travers une série spectaculaire d'événements, de défilés et de festivités culturelles. ✘ **YVES LAFONTAINE** yveslafontaine@fugues.com

désorientation

l'Heure Bulle

Édition spéciale 30 ans

Présentée par



Merçi!

Un grand merci aux partenaires et commanditaires de la Soirée Désorientation 2024 pour votre soutien et votre confiance. Grâce à vous, cet évènement a été un succès mémorable !



Conférence et d'élections

Montréal accueillera 350 activistes LGBTQI lors d'une conférence internationale francophone majeure en août 2025

Du 31 juillet au 3 août 2025, Montréal accueillera la 3^e conférence internationale d'Égides, l'Alliance internationale francophone pour l'égalité et les diversités. Pour l'occasion, 350 activistes, universitaires, chercheur-euses, artistes, représentant-es gouvernemental-es et institutionnel-les et philanthropes provenant de plus d'une trentaine de pays sont attendu-es en personne, en plus de 450 personnes en ligne. Il s'agit de l'un des plus importants espaces de convergence en français pour les communautés LGBTQI au niveau mondial. La conférence s'inscrit dans le cadre du **Festival Fierté Montréal**, le rassemblement LGBTQI le plus grand de la francophonie, et aura pour thématique « Horizons LGBTQI francophones : transmettre, célébrer et préparer demain ». Elle se distingue par son ampleur et sa portée : des ateliers, des panels et des performances artistiques offriront une plateforme pour des discussions enrichissantes et des perspectives variées, mettant en lumière les réalités vécues par les communautés LGBTQI dans les différentes régions francophones du monde.

« Au niveau mondial, seulement 1 % du financement dédié aux communautés LGBTQI va dans les pays et territoires francophones. Cela a des impacts sur la participation des francophones dans les espaces internationaux, mais également sur la connaissance et la transmission des réalités vécues par nos communautés. C'est pour cela qu'il était important de créer un événement dédié pour se rencontrer et écrire ces histoires-là. » explique **Stéphanie Palancade**, responsable de la Mobilisation Internationale chez Égides et coordinatrice de la conférence. « Avec ses 5 ans d'existence, Égides est unique en son genre : il s'agit du plus grand réseau francophone LGBTQI au monde ! Cette conférence à Montréal se veut une expérience collective d'exception, un moment crucial pour rallier l'engagement des alliés et assurer la pérennité des mouvements LGBTQI. » affirme **Michaël Arnaud**, directeur général d'Égides. « Le moment est aussi crucial », poursuit-il. « Avec la montée en puissance du conservatisme et du mouvement anti-genre mondial – extrêmement bien organisé et financé –, nous sommes témoins de reculs des droits inquiétants dans le monde francophone. Juste en 2024, pas moins de 5 pays francophones ont annoncé vouloir criminaliser les relations entre personnes de même sexe, ou renforcer leurs législations discriminatoires déjà existantes. Nous assistons à une augmentation de la violence, contre les activistes francophones et leurs organisations, dans un contexte de rétrécissement des espaces civiques. Notre conférence sera aussi un espace pour que les activistes francophones puissent partager leurs histoires de lutte, et converger dans une mobilisation qui est aujourd'hui plus urgente et nécessaire que jamais auparavant ! » La conférence aura lieu en mode hybride, mais c'est Montréal qui accueillera la partie présentielle ainsi que l'assemblée générale des membres d'Égides, un important moment démocratique pour le mouvement

LGBTQI francophone. Il s'agit d'un retour aux sources, puisque c'est à Montréal qu'a été lancé en 2019 ce réseau international qu'est Égides. Les inscriptions pour participer à la conférence en présentiel sont maintenant ouvertes, et ce jusqu'au 31 janvier. Les personnes intéressées à s'inscrire peuvent le faire via le site www.conference.egides.org. ✘

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

Au plus tard, en novembre 2025, les Québécois iront aux urnes deux fois plutôt qu'une : pour les élections fédérales et municipales...

Des élections auront lieu au Canada et dans la grande majorité des villes du Québec, dont Montréal, Québec, Laval, Longueuil, Sherbrooke et Trois-Rivières qui comptent plus de 85% des LGBTQ+ du Québec... Difficile de dire si les enjeux LGBTQ+ seront au centre de la campagne fédérale, mais si on regarde combien Pierre Poilievre semble s'enligner sur l'angle démagogique pour mener sa campagne, à l'image de Trump – dans une intensité moins grande, il faut le reconnaître –, il ne serait pas surprenant que les questions sur la transidentité et la non-binarité s'invitent dans la campagne, hors du Québec... **Justin Trudeau** se positionnera sans doute comme gardien de la démocratie. Nul doute que l'affrontement entre les chefs sera féroce et le prochain gouvernement pourrait bien en être un minoritaire, un fois de plus **Justin Trudeau**, le gardien de la démocratie Au niveau municipal, la question des sans-abris, devrait prendre beaucoup de place, bien que le financement vienne majoritairement de la province et du fédéral... On sait que **Valérie Plante** ne se représentera pas pour un 3^e mandat et on sait que le chef de l'opposition officielle ne postulera pas, lui non plus pour le poste de maire. Les paris sont ouverts pour la succession de la Mairesse Plante dans la course à la mairie de Montréal de 2025. Tant chez **Projet Montréal** que chez **Ensemble Montréal**, des courses à la chefferie se préparent. Qui voudra tenter d'accéder au poste de maire dans un an ? L'agent d'immeuble **Younes El Moustir**, « l'agent du Village », né au Maroc pourrait devenir le premier maire gai et issu de la diversité en devenant le premier candidat à se présenter à la course à la direction d'**Ensemble Montréal**. Un autre candidat a manifesté son intérêt : **Gilbert Thibodeau** pour le parti **Action Montréal**. Du côté de **Projet Montréal**, pas encore de candidats officiels, mais des noms circulent, comme ceux de : l'actuel président du comité exécutif et maire du Plateau-Mont-Royal, **Luc Rabouin**; **Émilie Thuillier**, mairesse de l'arrondissement d'Achimsic-Cartierville et responsable des infrastructures, des immeubles et du maintien des actifs au comité exécutif.; **Robert Beaudry**, conseiller de Ville district Saint-Jacques dans Ville-Marie et responsable de l'Urbanisme, l'OPCM et de l'itinérance. Les noms de la conseillère associée **Sophie Mauzerolle** ou encore de la mairesse de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, **Laurence Lavigne-Lalonde**, sont aussi évoqués. Quoiqu'il en soit, on sait que les choses iront vite, du Côté de **Projet Montréal**, le ou la candidate pour **Projet Montréal** sera connu.e le 15 mars prochain. ✘

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

Inauguration de Coup de tonnerre, le monument national de la communauté 2ELGBTQI+

Le monument **Coup de tonnerre** devrait être inauguré entre les mois de juin et août 2025. Il témoignera de la discrimination qu'elles ont subie à travers l'histoire du pays, depuis les origines coloniales de l'homophobie, de la biphobie et de la transphobie jusqu'à la cruauté de l'État canadien pendant la purge LGBT. Il est en cours de construction sera sur un territoire traditionnel non cédé de la Nation Anishinabe Algonquine, entre la colline parlementaire et le Pont du Portage à Ottawa. ✘ **YVES LAFONTAINE** yveslafontaine@fugues.com

Des anniversaires à ne pas manquer ?

Le 45^e d'**Interligne** (connu au départ comme **Gai Écoute**)

Le 25^e de la **Fondation Émergence**

Inter
ligne.

é fondation
émergence

1^{er} DÉCEMBRE 2024 | JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA | ONUSIDA



ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC

Appel à participation

CAPSULES TEMPORELLES VIH/SIDA; RÉCITS LONGTEMPS TUS

À l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre le sida, participez à notre projet de Capsules temporelles VIH/sida, conçu pour préserver des récits longtemps tus. Pour plus d'information, scannez le code QR.



Financé par le gouvernement du Canada par le biais du programme Nouveaux Horizons pour les aînés



La dernière communion
La comédie sur les
religieux qu'on a aimée
plus qu'on pensait!

PHOTO : ELI JEAN TAHCHI / CRÉDIT : LUCILLE PONSOLE

Eli Jean Tahchi



Avant même d'arriver en ondes, *La dernière communion* a été récompensée du Prix coup de cœur Fonds Bell du Festival international de cinéma en Abitibi-Témiscamingue. Racontant le destin de trois religieux septuagénaires (Guy Jodoin, Fayolle Jean, Jean-Pierre Bergeron) qui, après la fermeture de leur institution, doivent recommencer leur vie, faire leur place sur le marché du travail, apprivoiser les applications de rencontres (bonjour Grindr!), perdre leur virginité ou retrouver un amour d'enfance, la série sera diffusée dès le 6 décembre sur le site web de Télé-Québec. *Fugues* a discuté du projet aussi lumineux que comique avec Eli Jean Tahchi, réalisateur et co-scénariste du projet avec Myriam Farsaoui.

Comment a émergé cette idée?

ELI JEAN TAHCHI : À l'INIS, en 2019, j'ai réalisé un documentaire sur une église dans Hochelaga qui fermait ses portes. J'ai découvert ce qui se passait dans les coulisses de vente d'une église. Ça m'a touché particulièrement, car je viens d'une famille chrétienne au Liban, j'ai grandi dans un village où l'église occupait une présence importante et je participais à toutes ses activités. Ce n'était pas en lien avec ma croyance, mais plus culturellement. J'étais touché par le sort des églises. Depuis mon arrivée au Québec, j'ai compris ce que l'Église a fait pour la société et son côté sombre, mais je voulais montrer des personnages qui voient leur monde s'effondrer et les découvrir hors de leur institution. Ensuite, avec Myriam, on a imaginé ce sujet-là en fiction. On a voulu raconter le coming of age de frères religieux qui, à 70 ans, essaient de recommencer leur vie.

Quels étaient les défis de réaliser ta première série de fiction?

ELI JEAN TAHCHI : C'est vrai que je suis plus connu dans le monde du documentaire, surtout en courts-métrages. C'était un grand défi qui venait avec beaucoup d'inquiétudes. Oui, j'ai fait des courts métrages de fiction avant, mais ils n'ont pas circulé autant que mes documentaires. C'était la première fois que j'écrivais de la comédie, et comme j'ai grandi au Liban, mon sens de l'humour est différent parfois. Je ne savais pas si ça allait connecter avec le public québécois. En plus, je collaborais avec des diffuseurs et une boîte de production (Roméo et fils) avec laquelle je n'avais jamais travaillé. C'était beaucoup de défis et d'excitation. J'ai hâte que les gens voient le résultat.

Peux-tu nous présenter chacun des frères, en commençant par Paul (Guy Jodoin)?

ELI JEAN TAHCHI : Paul est calme et docile. Il représente l'évolution de la société québécoise sur les questions LGBTQ+. Comme il a grandi dans les années 1960, il n'a pas pu vivre son homosexualité pleinement. L'église lui semblait plus sécuritaire que la société pour être lui-même. Il a caché son homosexualité durant des années. En sortant, la société a changé, tout comme les façons pour trouver l'amour. Il essaie d'explorer son identité, de trouver un amant, de perdre sa virginité et d'apprivoiser les applications de rencontres.

Et les deux autres?

ELI JEAN TAHCHI : Pierre (Jean-Pierre Bergeron) est plus autoritaire et il ne montre pas beaucoup ses émotions. Derrière sa carapace, il a refoulé un amour de jeunesse très important pour entrer dans l'église. Jean (Fayolle Jean) est un frère d'origine haïtienne qui voulait être dans l'église pour servir la communauté. C'est quelqu'un qui aime beaucoup preacher et qui a une passion pour la poésie. Quand il se trouve un travail, il rencontre le jeune Max qui le pousse à utiliser son amour des mots pour commencer à rapper.

La série mise sur plusieurs autres interprètes de renom comme Louise Portal, Karina Aktouf et Claire Jacques. Comment était-ce de diriger toutes ces personnes avec autant d'expérience?

ELI JEAN TAHCHI : En phase de scénarisation, Myriam et moi pensions à qui pourraient jouer nos personnages. Elle a grandi en regardant la télévision québécoise, contrairement à moi. Je connaissais les visages et les noms, mais je n'ai pas grandi en regardant Guy Jodoin. Cela

dit, comme réalisateur, c'est intimidant de commencer avec ces grands noms qui ont beaucoup d'expérience, mais dès que je les ai rencontrés, ils m'ont accueilli avec beaucoup d'ouverture.

La série n'est pas trash, mais elle fait vivre certaines choses audacieuses aux frères. À quel point ça vous amusait d'explorer ces directions-là?

ELI JEAN TAHCHI : Beaucoup! On voulait mettre nos personnages dans des situations drôles, tout en restant dans le respect et la bienveillance. Dès le départ, j'ai expliqué à tous les collaborateurs qu'on ne faisait pas une parodie; je ne voulais pas me moquer des personnages. Je préférais raconter leur histoire dans la légèreté. On sait que l'idée de regarder une série sur des religieux peut rebuter certaines personnes, alors on voulait produire une comédie qui peut rallier toutes les générations.

Le trio aboutit chez Aïcha (amie d'enfance de Pierre), dont le neveu est queer. Paul fait ses premiers pas sur Grindr, dans le monde du dating et de l'homosexualité. C'est très divertissant! Était-ce un choix de ne pas dramatiser?

ELI JEAN TAHCHI : On voulait s'éloigner du drame, car il y a beaucoup de préjugés négatifs envers les prêtres. On les connaît tous. On préférerait montrer une personne qui a le désir de faire ses premiers pas et illustrer un clash d'époques. Paul est bien conscient qu'il est gai, mais le fait d'utiliser des applications et de découvrir toutes les catégories de nos communautés, ça exige beaucoup d'adaptation. Et le ton de la comédie permettait de faire ça de manière bien plus agréable.

Le public pourra également écouter/regarder La dernière communion – le balado, animé par le collaborateur du Fugues, Samuel Larochelle. Qu'est-ce que c'est?

ELI JEAN TAHCHI : Le balado, outre son utilité à promouvoir la série, permet d'ouvrir la discussion sur de véritables personnes qui ont pris des décisions courageuses à un âge avancé. Au-delà du lien entre nos personnages et l'église, le cœur de la série, selon moi, c'est d'oser un immense changement tard dans sa vie. Le balado parle de grands changements de carrière, de transition de genre, de retrouver l'amour après 50 ans de couple, etc. On veut encourager d'autres gens à faire ce pas-là, parce qu'il n'est jamais trop tard. ✕

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | Dès le 6 décembre, Télé-Québec présente *La dernière communion*

LE FONDS DES MÉDIAS DU CANADA A COLLABORÉ À CETTE SÉRIE À TRAVERS LE PROGRAMME FMC-IPF DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FICTION DE FORMAT COURT



FONDS DES MÉDIAS DU CANADA





Kylie Minogue

Quand Kylie fait danser la planète

Une voix iconique, des performances et des vidéoclips cultes, un style musical qui mélange pop, danse et disco, Kylie Minogue est de retour avec un nouvel album et une tournée mondiale, qui passera par Montréal le 30 mars 2025.

Chanteuse et danseuse australienne, **Kylie Minogue** a commencé sa carrière en tant qu'actrice dans des séries télévisées dans les années 1980, avant de se lancer en musique. Elle a marqué toutes les décennies et toutes les générations, dès 1987, sous la houlette des producteurs Stock, Aitken And Waterman, en duo avec **Jason Donovan**, et

en solo, avec des succès comme *Can't Get You Out of My Head* et *Spinning Around*. Mais à 56 ans, **Kylie Minogue** est surtout parvenue à évoluer, tout en gardant sa signature et sans fausse note.

La musique festive de Kylie Minogue ne l'empêche pas d'aborder des thèmes sérieux

Au cours de sa carrière, Kylie, fervente défenseuse des droits LGBTQ, est devenue une alliée et une véritable icône pour nos communautés. Et après avoir surmonté un cancer du sein, elle a mis sa notoriété au service de la recherche et des tests de dépistage.

Avec *Tension II* elle poursuit l'odyssée lancée par *Tension* (sorti en 2023), qui avait d'ailleurs été menée par l'efficace (et plutôt viral) *Padam Padam*. Ce retour fut marqué à titre de nouvelle réinvention de la *pop-star*, venant injecter une dose d'électropop plus sombre contrastant avec les ambiances joyeuses et hédonistiques de *Disco*, sorti en 2020. Ainsi, avec *Tension II*, **Kylie Minogue** demeure dans la continuité de son prédécesseur, bien à l'aise dans son style et fidèle à elle-même. Le premier titre, *Lights Camera Action*, rayonne par son refrain instrumental hypnotique et sa mélodie entêtante.

À l'instar de son album pandémique (le temps passe vite, mine de rien), les influences disco résonnent fortement dans ce nouvel album, notamment avec *Taboo* et ses violons très *Gimme Gimme Gimme (A Man After Midnight)*, ou encore les basses *funky* et infectieuses des pistes *Good As Gone* et *Dance To The Music*. Sur la chanson *Diamonds*, **Kylie Minogue** **INSISTE** pour nous rencontrer dans un endroit à thème disco : « *Meet me at the disco, 'cause you're never know how it's gonna go, we can take it fast or slow.* » Comme quoi, cette invitation est sans équivoque, et cela est pour notre plus grand bonheur. Plus tard sur l'album, des sonorités modernes viennent s'incruster çà et là avec *Hello*, agrémentée par un synthétiseur planant et des voix entourées de réverbération. On se croirait en plein centre-ville parmi les néons et les boîtes de nuit modernes. Plus loin, elle nous sert *Shoulda Left Ya*, qui troque les rythmes soutenus pour aller vers une production plus atmosphérique. Ces changements fugaces font plaisir et nous gardent attentifs et agréablement surpris.

Cet album est une nouvelle étape dans sa carrière, à la fois personnelle et musicale, un disque totalement influencé par la musique électronique, en collaboration avec la nouvelle génération comme ici dans *My Oh My* avec *Bebe Rexha* et *Tove Lo*.

Après plus de 30 ans de carrière, **Kylie Minogue** reste une icône absolue de la pop, en perpétuelle évolution.

Alors qu'elle était de passage à Paris pour de la promotion, nous avons pu nous entretenir quelques minutes avec la vedette.

Cet album comporte neuf inédits, dont le simple *Lights Camera Action*, et vos dernières collaborations avec d'autres vedettes comme *Sia*. Pourquoi l'avoir sorti si vite après le précédent ?

KYLIE MINOGUE : Je n'ai jamais fait une suite comme celle-ci auparavant. Ce n'était pas prévu initialement. Nous avons juste eu beaucoup de chansons [en créant *Tension*, NDLR], il y en avait encore et encore qui méritaient d'être publiées. Alors j'ai dit : faisons un nouvel album. Je pense aussi que *Padam Padam* m'a ouvert beaucoup de portes, des auteurs et des producteurs m'ont envoyé des chansons. Il y a eu cette opportunité.

Avec vos deux derniers albums vous mélangez réflexions personnelles, sentiment d'abandon quand on danse dans un club et mélancolie...

KYLIE MINOGUE : La mélancolie peut être un endroit joyeux. Il y a beaucoup de chansons dans mon répertoire qui mêlent tristesse et joie en même temps comme *All the Lovers* (2010). Et nous aimons tous danser avec des larmes aux yeux de temps en temps. **Robyn** manie cela à la perfection sur des succès comme *Dancing on My Own* (2010) et *Call Your Girlfriend* (2011), tout comme **Gloria Gaynor** sur l'hymne *I Will Survive* (1978). Ce sont des

chansons qui semblent taillées pour la danse, mais sous la surface, il y a plein de choses différentes qui se passent. Quant aux réflexions personnelles, beaucoup de chansons parlent de mon histoire. Le titre *Story* évoque par exemple les gens qui vous aident à surmonter des moments difficiles et qui, par conséquent, font partie de vous.

Comment expliquez-vous votre longévité dans l'industrie musicale ?

KYLIE MINOGUE : Je n'ai pas la réponse à ça, mais je sais que je me sens toujours inspirée par plein de choses, je suis toujours curieuse, et peut-être que c'est ça, ma destinée. Je pense que musicalement, j'ai essayé de rester pertinente et de regarder ce qui m'entourait. Donc, dans les années 90, je me suis inspirée de la scène indie, puis dans les années 2000, de la pop futuriste de l'époque. J'ai l'impression que je suis naturellement [polyvalente] et j'aime être malléable et me métamorphoser. C'est peut-être pour cela que j'ai pu naviguer dans différents styles musicaux.

« La musique pop ne cesse de changer, elle est cyclique et composée de toutes sortes de choses... »



Vous êtes considérée comme une égérie gaie... à quoi expliquez-vous ça ?

KYLIE MINOGUE : Je dirais que dans les années 1990, il y a eu beaucoup de moments où j'ai traversé des moments difficiles, tant au niveau professionnel que personnel. Ce n'était pas un moment agréable. Et j'ai l'impression que durant cette période mon public gai s'est montré solidaire avec moi. Ils m'ont protégée. J'ai essayé de m'offrir que de la bonté et quand vous faites face à de l'injustice, je pense qu'ils sont prêts à te défendre coûte que coûte. Ma première rencontre avec le milieu queer remonte à cette période, lors d'un show « **Kylie Minogue** » dans un bar de *drag queens*. En 1990, j'ai appris qu'il y avait eu un spectacle de personnification de Kylie à Sydney. C'est en quelque sorte la première fois où j'ai entendu parler de ce genre de choses. Depuis, j'ai assisté à quelques spectacles de *drag queens* et, croyez-moi, je suis souvent la moins Kylie dans la salle (Rires.)...

Avec un virage assumé côté électro, vous considérez-vous toujours comme une chanteuse pop ?

KYLIE MINOGUE : La musique pop ne cesse de changer, elle est cyclique et composée de toutes sortes de choses. Il y a quelques années, j'avais un album qui ressemblait à de la country pop [*Golden* en 2018]. Je ne veux pas être enfermée dans quoi que ce soit. Dans ma relation, dans ma façon de penser, dans mes vêtements. Avoir la possibilité de bouger et de changer fait tellement partie de moi. Je pense que j'ai assez bien réussi à évoluer dans ce monde. Ce sont l'évolution et le changement que j'aime.

Vous serez en tournée à partir de février 2025 et de passage à Montréal fin mars. Ce sera votre plus grosse tournée depuis 14 ans. Dans quel état d'esprit êtes-vous ?

KYLIE MINOGUE : L'adrénaline, l'excitation et la nervosité sont tous des sentiments très similaires. Je ne suis pas sûre d'en connaître les proportions. Nous allons dans de très nombreux endroits et je n'ai pas fait ça depuis quelques années. Je suis très excitée de voir tout le monde, d'avoir de la nouvelle musique à jouer dans le *show* et de la présenter en personne. ✂ CAROLINE LAVIGNE redaction@fugues.com

INFOS | Avec la tournée *Tension 2025*, attendez-vous à un concert inoubliable qui réunira tous les plus grands succès qui ont marqué son incroyable carrière et ses nouveaux titres. Les albums *Tension* et *Tension II* sont disponibles là où on se procure de la musique.

TENSION TOUR, le dimanche 30 mars 2025 au Centre Bell.

<https://evenko.ca/fr/evenements/centre-bell/kylie-minogue>

Sans prétention, la *drag queen* montréalaise Uma Gahd se présente comme la matante non officielle préférée de tout le monde, un personnage hippie et rétro avec un minuscule côté alternatif. Vous pourrez découvrir l'étendue de son talent lors de la 5^e saison de *Canada's Drag Race*, qui est arrivée sur les ondes de Crave Canada le 21 novembre dernier.

Comment as-tu réagi en apprenant que tu étais sélectionnée pour participer à Drag Race ?

UMA GAHD : Il faut savoir que j'auditionne pour l'émission depuis la première saison. Quelques fois, j'étais très proche d'être choisie, d'autres fois, pas du tout. On ne sait jamais à quoi s'attendre quand on fait ce processus. Lorsque j'ai reçu l'appel, j'ai senti que les cinq ans de pression que je m'imposais venaient d'éclater.

Sais-tu ce qui a fait la différence cette année ?

UMA GAHD : C'est assez difficile à dire. Dans les télé-réalités, ils cherchent un *cast* qui va bien travailler ensemble. Essentiellement, de la télé-réalité, ça ressemble à de l'improvisation. Ça prend des artistes prêtes à travailler pour elles-mêmes et pour les autres. En fonction de ce que la production veut mettre de l'avant.

Quel défi avais-tu le plus hâte de faire et lequel craignais-tu ?

UMA GAHD : J'avais vraiment hâte de faire un défi de jeu pour mettre de l'avant mes capacités d'interprète. À l'inverse, comme j'ai un bagage en danse, mais que ça fait très longtemps que je n'ai pas suivi de cours ni donné un *show* de danse, ce genre de défi me faisait peur. Mes attentes étaient très élevées et je ne voulais pas me planter !

«Chaque mois, je participe à un drag brunch pour des personnes de tous les âges au Robin des bois, tout le monde est bienvenu...»

Allais-tu à l'émission dans l'objectif de gagner à tout prix ?

UMA GAHD : Moi, je suis là pour *Uma's best friends race* ! Je voulais célébrer l'art de la *drag*. Bien sûr, il peut y avoir du drame avec n'importe quel groupe d'artistes ou de personnes queers. On le fait bien, naturellement, mais mon but était de mettre en lumière les artistes qui évoluent devant une audience mondiale. Je voulais montrer que la *drag* n'est pas seulement du drame. C'est un art, un métier, une communauté.

Raconte-nous les débuts de Uma Gahd dans le monde de la drag.

UMA GAHD : Comme j'avais de l'homophobie et de la femphobie internalisées, je n'avais aucun intérêt à faire de la *drag*. Mais quand j'ai déménagé à Montréal, en 2007, j'ai commencé à danser pour des artistes de *drag*, dont **Jimmy Moore**. C'est là que j'ai compris que la *drag* n'était pas juste d'être bitch sur scène ou de se sexualiser devant les gens. Ça peut aussi être une business, un art et une expression de soi. Cela dit, je ne voulais pas en faire moi-même, à ce moment-là.

Qu'est-ce qui a renversé la vapeur pour que tu tentes le coup ?

UMA GAHD : Un jour, j'ai participé à une production *live* du *Rocky Horror Picture Show*. Je jouais Rocky. Une *drag queen* interprétait Frank-N-Further. On ne s'aimait pas du tout au début. Au point où ça créait un gros malaise dans le cast. Puis, lors de notre premier *show*, on devait s'embrasser : un faux pas s'est produit et sa langue s'est trouvée dans mes narines!

Le public a trouvé ça hilarant et tout a changé entre nous. On est devenues des amies. Elle m'a invitée à jouer dans une pièce de théâtre au Fringe Montréal en *drag*. Ça ne m'intéressait pas. Elle m'a alors dit que ce seraient quelques soirs seulement et que je n'aurais plus jamais à faire de la *drag* ensuite. J'ai accepté et, finalement, je n'ai jamais arrêté depuis 10 ans !

Qui est Uma Gahd ?

UMA GAHD : C'est la matante non officielle préférée des gens ! Dans la vie, je fais toujours le contraire de tout le monde. Je dois faire les choses à ma manière. Alors, quand j'ai commencé la *drag*, je ne voulais pas monter sur scène pour être bitch, sexy ou **Britney Spears**. Je voulais que le public voit une matante qu'il aime et que les gens se sentent bien dans mon espace. Mon esthétique est très rétro, tirée des années 1960-1970, avec un petit côté alternatif. C'était une hippie dans le passé. C'est un personnage chaleureux, charmant et accueillant.

Tu as présenté ta pièce Are You There Margaret? It's Me, Gahd au Edinburgh Fringe Festival. Ça parle de quoi ?

UMA GAHD : Ça parle de plusieurs thèmes : Facebook, famille, féminisme, *fame and failed mariages*. C'est l'histoire d'Uma, d'où elle vient, comment elle a commencé dans le *show-business* et à quoi ressemble sa vie maintenant. J'ai été invitée à présenter la pièce au Fringe de Édimbourg 10 ans après avoir commencé la *drag* au Fringe de Montréal. J'ai bouclé la boucle. Je n'aurais jamais rêvé à ça ! Le Fringe en Écosse est le plus gros du monde. En 2023, quand j'y ai participé, il y avait presque 3 000 pièces de théâtre. Il y avait beaucoup de compétition. Je n'avais aucun *following local* ni de contacts. Malgré tout, j'ai réussi à présenter trois soirées *sold-out*. Ça a été un grand succès.

Quelles sont tes attentes pour l'après Drag Race ?

UMA GAHD : J'ai commencé la *drag* en théâtre et en animation. Aller sur *Canada's Drag Race* était tout un défi en soi, mais je cherche également à obtenir une visibilité qui va m'aider à faire voyager mes pièces ailleurs dans le monde. Je veux aussi présenter de l'art et de la culture queer dans les petites villes, puisque je viens d'un village, Saint-Pascal-Baylon, en Ontario.

Outre Canada's Drag Race, quels sont tes projets à venir ?

UMA GAHD : Chaque mois, je participe à un *drag brunch* pour des personnes de tous les âges au *Robin des bois*. Ce n'est pas spécifiquement pour les enfants, mais tout le monde est bienvenu. Des ados viennent nous voir avec leurs amis. Des familles avec les matantes et les grands-mères viennent aussi. Le prochain aura lieu le 14 décembre 2024. Je vais aussi commencer le *Uma Gahd Show*, un spectacle de variétés dans l'esprit des *shows* de **Carol Burnett**, au Wiggle Room, au début 2025. J'ai un amour profond pour elle. Et je vais retourner au Fringe d'Édimbourg avec ma pièce l'année prochaine. ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | <https://www.instagram.com/umagahd/>

UMA GAHD est la seule candidate de Montréal du concours télé *Canada's Drag Race*, diffusé chaque jeudi soir sur CRAVE.

Vous pouvez l'encourager en assistant aux projections publiques qui ont lieu aux bars Le Cocktail et le District Vidéo Lounge dans le Village. Il est recommandé d'arriver tôt, comme les places sont limitées.



Uma Gahd

*Uma Gahd,
votre matante préférée, débarque
à Canada's Drag Race!*



PHOTO : MOCO

Tranna Wintour

Tranna Wintour rêvait de participer aux Traîtres

Deux ans après avoir laissé sa marque à *Big Brother Célébrités*, avec son intelligence du jeu et son désamour pour les défis physiques, l'humoriste Tranna Wintour est de retour dans une télé-réalité tout aussi exigeante mentalement, physiquement et émotionnellement : la version canadienne de l'émission *Les Traîtres*.

Comment as-tu réagi quand la production de Traîtres t'a proposé de participer à l'émission ?

TRANNA WINTOUR : Je voulais vraiment le faire ! J'étais déjà une grande fan du show. J'avais regardé les deux saisons d'Angleterre et des États-Unis. Donc, la production m'a approchée, mais je l'ai approchée moi aussi. Même si c'est la boîte qui a produit *Big Brother Célébrités* et que l'équipe me connaissait, il fallait que je passe à travers le processus d'auditions comme tout le monde.

Dans Big Brother Célébrités, certains défis t'avaient rebutée. Craignais-tu la même chose à Traîtres ?

TRANNA WINTOUR : Absolument ! On sait tous que ce n'est pas ma force. Je n'aime pas l'activité physique, les choses qui vont me salir ou qui risquent de me blesser. C'était la partie des Traîtres qui me faisait le plus peur. Les trois premiers *challenges* en particulier étaient incroyablement physiques et un peu dangereux. Par contre, sur *Traîtres' Canada*, les missions sont jouées en équipe afin de gagner de l'argent pour le *jackpot* à la fin. J'ai pu dépasser mes peurs plus facilement, car je ressentais le soutien de tout le monde. Et je ne voulais pas les décevoir. J'ai quand même bien contribué. Ça m'a étonnée !

Souhaitais-tu être une traître ou une fidèle ?

TRANNA WINTOUR : Au départ, je souhaitais être fidèle, parce que la partie du show qui m'intéresse le plus, c'est la table ronde avec la possibilité de questionner. Dans une autre vie, j'ai voulu devenir avocate, alors, dans un certain sens, la table ronde me donnait un peu le sentiment d'être en cours. Si j'avais été traître, mon but aurait été de protéger mon secret et non d'investiguer. C'était mon destin d'être fidèle.

« Ce qui est cool dans cette saison, c'est qu'on était sept ou huit personnes queers, ce qui est énorme ! »

Était-ce plus simple de t'exprimer puisque tu participais à la version en anglais ?

TRANNA WINTOUR : Tout à fait. Je sais que j'aurais été capable de le faire en français, mais j'ai une liberté d'expression en anglais que je n'ai pas encore à 100 % en français. Dans *Traîtres*, j'ai été capable de m'exprimer avec confiance. Je dois dire qu'en me regardant, je n'ai pas souvenir d'avoir été aussi confiante dans mes théories que ce qu'on voit à la télé.

Sur les réseaux sociaux, tu as partagé des clips dans lesquels tu es intense. Quel genre de joueuse étais-tu ?

TRANNA WINTOUR : Il y a plusieurs facteurs qui expliquent mon intensité. Je me passionne pour ce jeu. Bien sûr, c'était une bonne chose pour ma carrière d'être à la télé en tant que participante, mais je voulais jouer par-dessus tout. Aussi, comme à Big Bro, on est coupé du vrai monde et on est dans une bulle. Même si c'est juste un jeu — chose que j'ai comprise grâce à mon expérience à Big Bro, qui m'a permis de faire une différence entre le jeu et le personnel — pendant quelques jours, ça devient ta vie. Ce qui se passe semble être une question de vie ou de mort, même si ça ne l'est pas. Les défis demandent beaucoup d'énergie, ce qui entraîne une sorte d'épuisement qui nous pousse à ne plus nous censurer. Toutes nos émotions sont brutes.

En 2024, pourquoi est-ce encore important d'avoir une représentation trans à heure de grande écoute ?

TRANNA WINTOUR : Ce qui est cool dans cette saison, c'est qu'on était sept ou huit personnes *queers*, ce qui est énorme ! Dans les télé-réalités, la représentation est toujours importante, mais souvent, on retrouve juste une ou deux personnes LGBTQ+. Quand on est davantage, on vit une vraie représentation, car notre identité n'est plus vraiment un enjeu. On peut juste jouer comme tout le monde.

Dans la version américaine, *Peppermint*, une personne trans avait été éliminée la première. Elle avait senti que les gens, comme ils se connaissaient peu, avaient exclu la personne la plus différente d'eux ou celle avec qui ils connectaient moins rapidement. Avais-tu des peurs à ce sujet ?

TRANNA WINTOUR : J'avais vraiment peur. Les jours avant le début du tournage, j'ai fait des prières pour ne pas être la seule ! J'avais cette peur à Big Bro et aux *Traîtres* également. Dans le cas de *Peppermint*, elle n'était pas seulement la seule personne trans, mais carrément la seule personne des communautés LGBTQ+, si ma mémoire est bonne. Ce n'était pas nécessairement malicieux ou conscient, mais les gens ont des biais dans la vie : quand on connaît moins quelqu'un ou que leurs différences nous intimident, ça crée une opportunité dans notre esprit pour sortir cette personne, sans se poser trop de questions. Les télé-réalités sont des expériences sociales : les relations qu'on y observe reflètent les enjeux de la société. Comme on avait la chance d'être sept, on ne ressentait plus le danger d'être éliminé.e parce qu'on était la personne la moins comprise.

Quels sont tes projets à venir ?

TRANNA WINTOUR : Je continue de faire de la scène, mon plus grand amour. Je vais aussi proposer de nouveaux épisodes de mon podcast sur *Les Divas* au printemps 2025. Mon but a toujours été de produire une série limitée. Au total, il y aura peut-être 10 ou 15 épisodes. Aussi, je ne sais pas si je peux en parler, mais je suis en processus de créer une fiction humoristique. On est en développement. ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel_jarochelle@hotmail.com

INFOS | Vous pouvez visionner en rafale la saison 2 de *TRAITOR'S CANADA* sur CRAVE et CTV.ca. Pour suivre Tranna Wintour sur Instagram : @trannawintour





Lennikim

Lennikim en pleine renaissance



Avec un nouveau look et un nouveau son, le Québécois Lennikim, qu'on a aussi vu à la télé quelques fois en 2024 dans *Zénith* et *FEM*, fait un grand retour à la musique avec des extraits d'un microalbum en anglais attendu pour 2025.

À la fois chanteur et acteur, Lennikim est connu du star système québécois et français depuis de très nombreuses années. Participant à *The Voice Kids* en France en 2015 et à *Danse avec les stars* en 2017, il signe alors un contrat avec Warner Music France, contrat qui prendra fin en 2021, l'artiste devenant ainsi indépendant.

Au Québec, Lennikim a pu être remarqué en 2024 à l'émission *Zénith* (sur ICI TÉLÉ), dans lequel il était candidat, mais aussi comme protagoniste de l'émission *FEM* (d'Unis TV). Son interprétation dans cette série à thématique LGBTQ+, réalisée par Marianne Farley (une personne « très précieuse » dans sa vie, nous a-t-il confié), lui a valu une nomination aux plus récents prix *Gémeaux* dans la catégorie Meilleur premier rôle masculin dans une série dramatique.

Plus récemment, Lennikim a fait partie le mois dernier du jury courts métrages au festival CINÉMANIA, avec Léa Clermont-Dion et Chloé Robichaud. Il a aussi dévoilé de nouveaux simples, dont *Adrenaline* et *Things I Want*, sortis début novembre. De quoi donner un avant-goût de son prochain microalbum à paraître début 2025. Et en 2025, on le retrouvera aussi dans *Le Train*, premier long métrage de Marie Brassard, dont on dit qu'il sera un drame de réalisme magique où la frontière entre le rêve et la réalité est poreuse. Lennikim y tiendra

le rôle d'un créateur de vêtements et couturier au genre fluide. Rencontre...

Qu'est-ce qui explique ton départ de Warner Music France et ton virage musical ?

LENNIKIM : À un moment donné, toute bonne chose arrive à une fin. Je pense qu'on n'avait plus la même vision du tout pour ce que je voulais faire artistiquement. Ça a été compliqué pendant beaucoup d'années parce que j'ai très longtemps fait des choses qui ne me ressemblaient pas nécessairement. Donc, c'était difficile de me sentir bien dans ma tête et artistiquement avec ce que je proposais.

J'avais 16 ans et j'étais dans le bureau de mon ancien A&R [Artists and Repertoire, un conseiller artistique, NDLR]. Je lui avais montré des exemples de ce que je voulais faire artistiquement et où je voulais aller et je m'étais fait dire : « Il y a une différence entre ce que tu peux faire et ce que tu veux faire. N'oublie-le pas, Lenni. » Je me souviens de m'être dit : « Non, moi, je ne vais pas vivre ma vie comme ça. » J'ai pas dit ça à haute voix parce qu'à 16 ans c'est difficile de stand your ground et de rester solide dans ce que t'es. Surtout que pendant très longtemps aussi j'étais affecté par le syndrome du people pleasing : je ne voulais déplaire à personne. [Mon ancien A&R], je l'adore aujourd'hui, on se parle et c'est correct. Mais je pense que professionnellement, c'était un peu plus difficile de travailler ensemble.

Dans les dernières années, je me suis tapé une très bonne dépression, qui est née de tout ça, je pense. Ça a duré un bon trois ans. C'est un peu radical, mais je pense que quand tu deviens dépressif, c'est ton corps qui t'envoie un signal que c'est le temps de changer de



PHOTO : LENNIKIM / CRÉDIT : ALEX BLACK

vie, que c'est le temps de changer des choses. J'ai découvert là-dedans que le remède à se sentir comme ça, c'était vraiment de faire ce que j'avais envie de faire et d'y aller à 100 %. C'est ce qui m'a fait retrouver un amour pour la musique et pour cette industrie-là.

En rétrospective, as-tu des regrets ?

LENNIKIM : On a tous des regrets dans notre vie. Si j'y vais premier degré, il y a-tu des affaires que je n'aurais pas sorties ? Oui. C'est probablement quelque chose que je ne devrais pas dire, parce que j'ai quand même une audience qui aime ces choses-là, mais malheureusement ça n'a jamais été quelque chose qui m'a ressemblé et qui a été moi. C'est ça mon affaire : j'arrive avec toute ma nouvelle musique, et ce que j'ai fait auparavant ça ne me ressemblait pas. Donc, une nouvelle audience qui va me découvrir aujourd'hui et qui va décider d'aller voir ce que j'ai fait dans le passé va être comme : « Ah, c'est vraiment différent, je ne comprends pas c'est qui l'artiste. » Eh bien, l'artiste, c'est celui que vous voyez maintenant.

Qui comptes-tu parmi tes inspirations ?

LENNIKIM : J'ai grandi en regardant **Lady Gaga**. J'étais *fuckin* inspiré par Gaga, comme beaucoup de jeunes artistes. Qui ne l'a pas été ? J'étais dans ma chambre, je me faisais *full* intimider à l'école, c'était vraiment heavy et quand je revenais chez moi, mon *form of escape* c'était la culture pop, la musique pop. C'était *Bad Romance*, son vidéoclip que j'ai regardé nombre de fois et [dont] j'apprenais la chorégraphie et je la faisais encore et encore.

J'ai étudié mes idoles que j'avais à l'époque comme **Stromae**, qui m'a beaucoup inspiré aussi. Je chantais du **Stromae** à des talent *show* au secondaire devant tous mes intimidateurs et les gens qui me faisaient pleurer tout le temps. Pour moi, je prenais ça comme une forme de pouvoir. Très longtemps, pour moi, la musique a été une forme de superpouvoir, de cape d'invincibilité.

Dans la dernière année, on a pu te voir dans la série FEM, d'Unis TV. Qu'as-tu tiré de cette expérience ?

LENNIKIM : Ça a super bien fonctionné. Si je ne me trompe pas, ça a été la série qui a le plus fonctionné de Unis TV. Unis TV n'a pas eu peur d'aller dans un sujet comme ça. Je pense que c'est important, plus que jamais, de donner une place à des histoires queers comme *FEM*. C'est super important de donner des voix à des histoires comme ça. Je suis vraiment heureux et fier d'avoir fait cette série-là qui a, je pense et je l'espère, eu un bon écho au Québec. J'ai super hâte d'entamer la saison 2. On est déjà en train de parler du tournage. Personnellement et professionnellement, c'est un *show* qui a changé ma vie. Et je ne le dis pas légèrement.

Outre Lady Gaga et Stromae, tu affirmes être un grand fan de Rosalia et de Madonna, mais aussi de la communauté ballroom et de l'émission RuPaul's Drag Race. As-tu des drags préférées ?

LENNIKIM : Je pense qu'une des créatures les plus incroyables qui est sortie de *Drag Race*, c'est **Alyssa Edwards**. J'aime beaucoup **Willow Pill**. Si je vais plus dans les premières saisons, je dirais **Latrice [Royale]** et **Katya [Zamolodchikova]**. Je suis un gros fan de **Katya**. Il y a aussi des *drag queens* québécoises que j'adore : **Lady Boom Boom**, **Pétula Claque**, **Sasha Baga**. **Le Cabaret Mado**, c'est une institution. C'est tellement important qu'on ait ça dans l'espace queer québécois. Je pourrais parler de ça pendant des heures ! ✨

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | <https://www.instagram.com/lennikim>





PHOTO : GABRIEL NADEAU / CRÉDIT : JESSICA PROULX

Gabriel Nadeau après les exorcismes

Une famille ultra religieuse. Une homosexualité comparée à un démon. Trois exorcismes teintés des effets du jeûne, de cris sans relâche et de violences psychologiques. Cette histoire, elle n'a pas eu lieu aux États-Unis en 1953, mais au Québec il y a quelques années. Cette histoire, c'est celle de Gabriel Nadeau, qui explique comment il s'en est sorti dans son livre *Exorcisé*.

Comment expliques-tu que certains croyants disaient vouloir ton bien en te faisant souffrir pour sauver ton âme ?

GABRIEL NADEAU : J'ai discuté de ça avec ma mère, la veille de notre entrevue, quand je suis allé lui porter mon livre. Ça faisait longtemps qu'on ne s'était pas parlé, car on n'a plus de contact. Ça a été horrible ! Elle disait que j'avais encore un démon de l'homosexualité et que tout ce que j'avais vécu était pour mon bien... Dans ma tête, je me disais : « Comment tu peux penser que se faire hurler dessus pendant 30 minutes, après deux jours de jeûne, quand tu as 13 ans, c'est pour mon bien ? » Oui, ils ont une « bonne » intention dans leur tête, mais dans les faits, ça vient de leur haine face à la différence des autres et d'une place de noirceur.

Pendant les premières années de ton enfance, la religion n'occupait pas une énorme place dans ta famille. Puis, après le divorce acrimonieux de tes parents, ta mère a renoué en force avec l'Église. Tu voyais peu ton père et tu as ressenti le besoin de combler son absence avec le prophète et Dieu. Avec le recul, dirais-tu que tu as embrassé la religion de ton plein gré ?

GABRIEL NADEAU : Oui. J'avais un intérêt très fort pour la spiritualité et une curiosité pour la religion. Je m'ennuyais d'aller à notre église. Cela dit, dans les faits, en tant qu'enfant, je n'avais pas vraiment le choix de suivre ma mère et de créer cette illusion nécessaire pour survivre, car elle n'allait pas accepter ce que je suis. Pendant quelques années, mes frères étaient un peu en retrait. Ils nous suivaient seulement quand ils n'avaient pas le choix.

Comment peut-on expliquer que tu as voulu tes propres exorcismes ?

GABRIEL NADEAU : Je me détestais depuis longtemps à cause de l'intimidation que j'avais subie, surtout de la part de mon petit frère, qui me traitait de fif et qui m'intimidait presque tous les jours. La thérapie de conversion semblait une solution tellement simple pour devenir « normal » et pour vivre mon rêve d'être en amour ; je pensais que je ne pourrais pas être en amour en tant qu'homosexuel, surtout quand on m'a dit que c'était un démon. J'étais convaincu que ma nature profonde était hétérosexuelle, que mon démon brouillait les cartes et que de le sortir de moi me ramènerait à l'hétérosexualité.

Savais-tu précisément dans quoi tu t'embarquais ?

GABRIEL NADEAU : On ne m'a jamais expliqué ce que les exorcismes impliquaient et je n'ai posé aucune question, car j'avais une confiance totale envers eux. J'avais subi un lavage de cerveau : à mes yeux, la Bible était la seule source de vérité, l'enfer existait vraiment et tous les chrétiens y aboutiraient. Après le premier exorcisme, je m'étais fait croire que le démon était sorti, mais parce que je m'étais masturbé et que j'avais regardé de la pornographie homosexuelle, il était revenu par ma faute. C'est pour ça que j'ai accepté de vivre deux autres exorcismes.

De quelle façon décris-tu le contraste entre le côté de ta mère qui était protectrice des gens qui te voulaient du mal et celui qui t'a laissé te faire violenter durant les exorcismes avant de te renier ?

GABRIEL NADEAU : C'est une personne qui a beaucoup de violence en elle. Hier encore, elle a trouvé un moyen de me dire que j'étais un clown à cause de ma nouvelle identité artistique et de mon costume de scène. Juste pour me faire mal. En parallèle, elle est une personne très maternelle avec beaucoup d'amour pour moi. Cette contradiction a toujours existé en elle. Quand j'étais petit, les coups avec une cuillère de bois étaient fréquents. C'était pour des niaiseries. On était tellement de bons enfants. Elle s'assurait qu'on baisse la culotte pour que ça fasse plus mal. Avoir une mère comme ça, ça laisse en moi le plus gros déchirement et la plus grande tristesse. J'ai dû laisser aller cette personne que j'ai profondément aimée et que j'aime encore.

Malgré tout le mal que l'Église t'a fait, tu dis avoir aussi vécu de beaux moments dans cette communauté. Peux-tu nous donner quelques exemples ?

GABRIEL NADEAU : Ce sont des gens avec le cœur sur la main, qui veulent aider, qui sont dans un esprit de communauté et qui ont beaucoup d'amour les uns pour les autres. Mais il y a aussi un côté sombre teinté d'abus et de patriarcat. Cela dit, le fait d'appartenir à quelque chose était le plus fort. J'aimais aussi l'aspect musical : il y a de la musique chaque semaine, tu peux en faire, t'impliquer, aider.

Un jour, tu as abandonné la danse malgré ton immense potentiel et tu as tout fait pour éviter la part de féminité en toi. Tu dis même être devenu un Jesus Freak. De quoi avais-tu l'air ?

GABRIEL NADEAU : J'évangélisais constamment les gens autour de moi. Dans les autobus de ville, je pouvais parler à 4-5 personnes de Jésus durant chaque trajet, car je voulais sauver les âmes de l'enfer. Je sentais cette responsabilité sur mes épaules, comme ceux qui disaient vouloir me sauver. Même quand on ne voulait pas m'entendre, je continuais. J'étais conditionné à penser que 98 % des gens iraient en enfer et qu'ils allaient refuser Jésus.

Tu t'imposais une forme de positivisme obstiné. Tu t'abstenais de masturbation pendant des périodes qui allaient presque jusqu'à un an. Tu faisais des jeûnes. Tu allais à l'école religieuse. Qu'est-ce qui t'a fait sentir que tu avais dépassé tes limites ?

GABRIEL NADEAU : C'était un processus du cœur et intellectuel qui a pris des années. Tout a commencé le jour où j'ai lu un extrait de la Bible qui dit de lapider son propre enfant. Pour la première fois, ça m'avait fait douter et j'ai senti un déclic intérieur qui m'a poussé à

remettre en question mes croyances. Mon extrémisme religieux diminuait de plus en plus. Puis, un jour, quand j'étais avec ma « copine », j'ai fait un rêve homosexuel : habituellement, je me réveillais et j'étais fâché contre les démons et dégoûté par moi-même, j'allais prier et boire de l'huile d'olive. Mais cette fois, j'ai juste accepté mon rêve.

Comment as-tu composé avec ton homophobie intériorisée ?

GABRIEL NADEAU : Ça m'a pris des années pour m'en défaire complètement. J'avais un immense malaise avec ma vie sexuelle. Je me sentais sale après un rapport sexuel ; je pensais que c'était contre nature. C'est le truc qui a duré le plus longtemps. Aujourd'hui, c'est derrière moi. J'adore mon homosexualité.

Quel impact ton vécu a-t-il eu sur ta vie amoureuse ?

GABRIEL NADEAU : J'ai pas mal fait le ménage. J'ai été en couple durant deux ans et tout se passait bien. Je suis peut-être traditionnel en préférant la monogamie, mais j'aurais sûrement été comme ça peu importe. Je peux vivre de l'intimité sans problème et démontrer de l'affection en public sans gêne. Je suis vraiment rendu ailleurs. ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | Exorcisé / Gabriel Nadeau. [Canada]
Éditions de Mortagne, 2024, 304 p.



Toutes les émotions méritent d'être prises en compte, les tiennes aussi.

On est là pour toi 24h/7j, appelle-nous.

Service d'aide et de renseignements pour toutes les personnes concernées par la diversité sexuelle et la pluralité des genres

1 888 505 1010

Plus d'informations : interligne.co



Espace jeunesse

Clinique juridique

Programmes personnes âgées

Programme violences

Inclusion en milieu de travail

interligne.

Parlons de diversité sexuelle et de genre

Dominick Trudeau : une nouvelle exposition de crèches et un livre !

L'an dernier, Dominick Trudeau faisait une pause d'exposition. Mais cette année, il est littéralement en feu ! Tout se bouscule et plusieurs activités se succéderont pour la période des Fêtes. Bien sûr on parle ici de sa passion : les crèches. Dominick Trudeau en possède plus de 700 ! Mais à chaque fois, quelques centaines se retrouvent à un endroit ou à un autre. Jusqu'au 22 décembre prochain, cet artiste nous présente «Joyeuses crèches... une balade dans 60 pays!» à la fois à la Maison de la culture Maisonneuve ainsi que dans plusieurs vitrines des rues Sainte-Catherine Est et Ontario Est dans Hochelaga-Maisonneuve. Il y a, également, son nouveau bouquin, *Quand je pense à mes Noëls!* (Aux éditions TNT). Bref, beaucoup de pain sur la planche et de beaux événements à visiter.

Bon, les jeunes générations vont nous dire «bon ok, des crèches c'est vieux, c'est ringard, Jésus, Marie, Joseph, l'âne et le bœuf», mais attendez de voir ce que Dominick Trudeau vous réserve et peut-être que vous ne verrez plus les crèches de la même manière. Vous rigolerez follement en voyant la «crèche de Montréal»... en cônes orange ! Ah là, je vous entend presque vous esclaffer ! Non ?

Sur la promenade Ontario, on pourra en effet voir plusieurs crèches installées par Dominick Trudeau, comme chez Biscuits Oscar ou encore chez Canard Café. Là, il va exposer une crèche avec de petits canards tout mignons. «Je m'amuse beaucoup cette année avec cette exposition-là, j'essaie d'adapter les crèches aux commerces, c'est très drôle et intéressant à la fois. J'ai hâte de voir la réaction des gens», dit-il. Et qui croirait qu'une crèche en provenance de Pologne, scintillante et très colorée est faite en... Papier d'emballage de bonbons ! «Bien oui, de lancer Dominick Trudeau avec un très large sourire. Elle est très précieuse, elle vient de Cracovie et elle est faite avec du papier de bonbons très fins, elle est très fragile aussi c'est pour cela qu'il faut la manipuler avec soin.» Il s'agit d'un exemple parmi tant d'autres de véritables œuvres d'artisanat local et qui sera en vitrine, justement, chez Biscuits Oscar.

La Chapelle Barbiers, Simplement Fée, Les Givrés ou encore la Boutique éphémère de Noël, sur Ontario Est, mais si on descend sur Sainte-Catherine Est, aussi au Café Graffiti, le Bistrot Ste-Cath, Agrigourmet et aussi La Taqueria d'Hochlag ne sont que quelques-uns des 16 établissements dans lesquels on pourra admirer ces crèches parfois très originales comme on l'a mentionné précédemment. Mais pourquoi faire ça dans des vitrines ? «Les vitrines, c'est un trip personnel, dit-il avec son air espiègle. Non, vraiment je voulais montrer qu'il y a toutes sortes de crèches. On dirait aussi que c'est devenu tabou une crèche, on



Dominick Trudeau

n'ose pas trop s'aventurer là, c'est religieux, et les marchands ne me connaissent pas. Lorsque j'ai été voir la Société de développement commercial (SDC) de la promenade Ontario, ils m'ont pris, au début, pour un "Jesus freak", puis ils ont entendu mes propositions et ont compris ce concept-là. Mais eux aussi ne me connaissaient pas, maintenant, tranquillement, nous sommes en train de devenir des amis !»

Tout à côté de la Promenade Ontario, on retrouve la Maison de la culture Maisonneuve qui accueillera *Joyeuses crèches... Une balade de 60 pays*. Bien sûr, Trudeau ne peut pas exposer ses plus de 700 crèches, ce serait impensable.

Un nouveau livre

Il y a dix ans, ce directeur artistique publiait *Joyeuses crèches* (GID Éditeurs), un livre essentiellement en hommage à son père et aux crèches qui lui ont été léguées par ce dernier. Dominick Trudeau récidive cette année avec un autre écrit amusant, *Quand je pense à mes Noëls!*, avec les dessins de l'artiste François Guillet et une préface de la comédienne Louise Latraverse. Il y raconte des Noëls de son enfance, on le voit d'ailleurs tout petit, la façon dont les choses se passaient pour lui avec sa famille, ses proches, etc. Ce metteur en scène nous offre même une recette de bûche inspirée de celle de sa maman à la gelée de pommes ! «Je ne sais pas comment ma mère va réagir, elle n'a pas encore lu le livre, lance-t-il avec en riant. Il y a eu le 1er livre, mais là je voulais raconter d'autres choses, expliquer des histoires d'autres pays, que ce soit amusant mais aussi intéressant, que les gens apprennent des choses sur certaines traditions qu'on retrouve ailleurs.» Il y raconte ainsi des histoires du temps des Fêtes de pays tels que le Mexique, la Syrie, la Suède, l'Italie, etc. Entre les branches, on a entendu dire que la maison d'édition aimerait peut-être bien voir un autre livre l'an prochain... Mais bon, ce ne sont que des rumeurs non confirmées... Quoique, le sourire espiègle de Dominick Trudeau nous laisse songeur...

Cet artiste, metteur en scène et directeur artistique et auteur, nous l'oublions pas, sera au Salon du livre de Fierté Littéraire, le 7 décembre, dès 10h. Le lendemain, 8 décembre à partir de 13h30, il présentera un Atelier de création de crèches, à la Maison de la culture Maisonneuve. Du 13 au 15 décembre 2024, il sera au Marché des Fêtes au théâtre Denise-Pelletier. Eh oui, ce théâtre se transforme en marché de Noël avec artistes et artisans en l'espace de quelques jours. Ouf ! ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | <https://www.encoresidees.com>



Le Cercle de discussion fête ses cinq ans d'existence

Deux fois par mois, ce sont une vingtaine d'hommes qui se rencontrent pour « jaser » entre eux autour d'un thème choisi en commun. Parfois un invité pimente la soirée, parfois c'est simplement entre eux qu'ils discutent du thème choisi. Le Cercle de discussion a été mis sur pied par Réal Ménard. L'ancien député et ancien élu municipal est à l'initiative de ce Cercle de discussion partant du constat que beaucoup de gais vivent une forme de solitude sociale, grandissante à mesure qu'ils prenaient de l'âge.

Les plus anciens se souviennent peut-être du **Groupe du mercredi (GDM)**, disparu depuis quelques années. « On ne renie pas la filiation avec le GDM, avance Réal Ménard, on a repris la même philosophie ». Tout cela est venu d'un constat devant la disparition des espaces de discussion que l'on pouvait encore trouver au début des années 2000. « Je rencontrais des gens qui disaient qu'ils vivaient de la solitude, continue l'ancien député fédéral, et ancien élu municipal, qui disaient que les bars, entre autres, ne répondaient plus à leur besoin, qui cherchaient en fait un réseau pour se rencontrer et partager, leurs expériences, et je dois dire qu'au fil du temps, c'est un peu devenu comme une famille, les gars se connaissent, connaissent leur vie, peuvent s'exprimer en confiance sans peur d'être jugé. C'était très important pour nous dès le début d'instaurer un cadre dans lequel on sente à l'aise pour parler ».

Environ 25 hommes fréquentent régulièrement le groupe, dont la moyenne d'âge se situe dans les 50 ans et plus. Peut-être ceux qui sont le plus à même de souffrir d'isolement ou de solitude. Si quelques lesbiennes sont venues à ce rendez-vous, force est de constater que le groupe est constitué que d'hommes gais.

Un des points forts de ces rencontres toutes les deux semaines, ce sont les sujets abordés, qui touchent les réflexions et les questionnements de chacun des participants. « Nous préparons chaque session de rencontre avec des thématiques, dont la présentation est faite par un de nos animateurs, rappelle Réal Ménard, et qui ouvre la porte à la discussion. Pour ne citer que deux exemples, nous avons abordé comme sujet, les thérapies de conversion, l'utilisation des réseaux sociaux, et cela demande de la préparation de la part des animateurs qui travaillent les sujets avant les rencontres, et les sujets abordés sont très variés avec toujours à l'esprit le lien à faire avec la communauté gaie ».

Le Cercle de discussion se distingue d'autres groupes sociaux où des sorties de groupes sont organisées, on célèbre des moments particuliers de l'année comme à l'arrivée de l'été ou encore lors des fêtes de fin d'année. « Nous nous retrouvons pour un souper au restaurant par exemple, mais l'objectif premier est de se retrouver pour échanger et partager », ajoute Réal Ménard.

Le Cercle de discussion fête ses 5 ans d'existence lorsque nous nous sommes présentés pour les rencontrer. Une ambiance légère et bon enfant. On plaisante, on se donne des nouvelles, certains sont en couple, d'autres sont aussi des amis endehors de ces rencontres, tous apprécient cet espace convivial qu'ils ont instauré. Comme en témoigne l'un des participants : « Nous sommes un bon groupe, nous sommes très respectueux les uns des autres, il n'y a pas d'animosité, c'est toujours très agréable de venir à ces rencontres ». Pour d'autres, c'est aussi réfléchir. « Quand je connais la thématique à venir, je vais y réfléchir dans les jours qui précèdent la rencontre. Je me demande comment dans ma vie, je me positionne comme sujet, comme gai, par rapport au thème qui sera abordé, précise un autre participant, j'apprends beaucoup dans ces rencontres et, parfois, ce qui se dit me fait changer d'idée, c'est très enrichissant ».

Si le groupe ne dépasse pas les trente personnes, c'est tout simplement lié à l'espace physique. « Nous sommes accueillis dans les locaux de la CSN. Donald Picotte a servi d'intermédiaire pour que la CSN nous prête une salle mais nous ne pouvons accueillir plus de 30 personnes, précise Réal Ménard. Nous espérons l'année prochaine obtenir une seconde salle, ce qui permettra d'élargir le nombre de participants ».

Pour autant, toute personne intéressée par ce lieu d'échanges placé sous le signe de la convivialité, peut contacter le groupe, il est à peu près sûr qu'il lui sera fait une place. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | menardreal@gmail.com



Jacques Lapierre

CRÉDIT PHOTOS : LEGACY PROJECT MONTRÉAL

CANFAR LEGACY MONTRÉAL

Un legs local pour la lutte au VIH

Le CANFAR Legacy Project est un réseau social de supporters et de membres de la communauté locale montréalaise qui aident à amasser des fonds afin de soutenir les initiatives nationales de sensibilisation et de prévention du VIH. À l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre le sida, le coprésident du chapitre montréalais, Jacques Lapierre, revient sur les activités du jeune organisme et offre sa perspective sur l'état de la lutte au virus. Tour d'horizon.

« C'est tout un défi que de fonder le chapitre local d'un organisme tel que le **Projet Legacy** de **CANFAR**, donc il fallait des personnes motivées pour les bonnes raisons et qui connaissent bien les questions relatives à la lutte au VIH », lance **Jacques Lapierre** d'entrée de jeu. « De mon côté, j'étais déjà impliqué auprès de **CANFAR** à Toronto depuis 2017, donc une fois réinstallé à Montréal en 2022, c'est un peu naturellement qu'on m'a proposé de m'impliquer pour mettre sur pied un chapitre ici », poursuit-il avec humilité. Force est de constater que le pari a été relevé puisque l'organisme compte aujourd'hui plus d'une centaine de membres impliqués activement.

Comme ses alter ego de Toronto et d'Ottawa, le chapitre montréalais de **CANFAR Legacy Project** a pour mission de transposer au niveau local la lutte nationale de **CANFAR**, qui vise à éduquer les populations à risque à propos des enjeux entourant le VIH et éradiquer l'épidémie du virus au cours des prochaines années.

Afin de parvenir à ses fins, l'organisme coprésidé par **Jacques Lapierre** et **Joshua Fagan** adopte une approche axée sur certaines priorités précises. D'abord, il faut continuer à augmenter le niveau de connaissance et de compréhension des enjeux liés au VIH et continuer à tendre la main aux populations à risque sur le plan national.

Jacques Lapierre rappelle d'ailleurs que le visage du VIH a drastiquement changé au cours des dernières années : « Il faut être conscient que freiner l'épidémie du VIH n'est pas une lutte encapsulée dans les années 80 ou limitée aux communautés 2SLGBTQIA+. Le virus touche également en grande partie d'autres groupes très diversifiés dont les personnes hétérosexuelles, les communautés rurales, ou encore parmi les nouveaux arrivants de culture africaine ou caribéenne, par exemple. »

En effet, selon l'Agence de la santé publique du Canada, en 2022, 25 % des personnes vivant avec le VIH étaient de sexe féminin, et 13 % étaient des personnes ayant déjà utilisé des drogues par injection.

Le jeune professionnel rappelle en outre que bien que le VIH fût à ses débuts une épidémie centrée sur les grands centres urbains, la réalité de 2024 est tout autre. Il cite à titre d'exemple la Saskatchewan et le Manitoba qui sont parmi les régions les plus touchées par les récentes hausses du virus. Pour lui, ce portrait est signe que l'éducation est l'une des solutions principales au combat : « On revient toujours à la question d'éducation et d'accessibilité des ressources. Les villes comme Montréal et Toronto ont développé un réseau un peu plus solide de ressources pour le traitement et l'information, mais dans les régions éloignées, ce n'est pas nécessairement le cas. »

C'est pour cette raison qu'en plus de continuer à investir dans la recherche pour découvrir un remède, l'autre axe prioritaire pour **CANFAR Legacy Project Montréal** est de faciliter l'accès au dépistage pour tous, notamment par la sensibilisation aux ressources disponibles. L'éducation et l'accès facile aux tests de dépistage, au niveau local, sont donc l'une des pierres angulaires pour mettre fin à l'épidémie, selon **Jacques Lapierre**. Celui-ci rappelle d'ailleurs que 10 % des personnes infectées ne connaissent pas leur statut sérologique et que l'une des plus importantes barrières au dépistage demeure le stigma entourant le VIH : « le mot-clé ici est le stigma! Que l'on soit séropositif ou séronégatif, ce stigma-là demeure.

Les gens ont honte et ont peur de parler du VIH et de se faire tester. Nous travaillons donc très fort sur le plan local pour réduire cette barrière. »

Plus concrètement, la lutte de **Legacy Project** prend la forme d'une série d'événements locaux de haute qualité rassemblant des supporters et influenceurs qui ont à cœur de faire avancer la cause. À raison de trois à quatre fois par année, les membres de l'organisme ont ainsi l'occasion de participer à différentes soirées et événements-bénéfice dont les profits sont redistribués aux communautés locales.

Les fonds récoltés lors des multiples événements organisés par **Legacy Project** sont notamment remis à des organismes communautaires actifs dans l'éducation, la prévention et la lutte à la propagation du VIH comme ACCM, Rézo ou Sexefluide, un portail d'information en ligne visant à aider les jeunes à découvrir comment avoir des relations sexuelles agréables et sécuritaires ou leur donner l'occasion d'échanger à ce sujet.

Pour Jacques Lapierre, cet exemple illustre parfaitement la vision de **Legacy Project** : « l'un de nos objectifs principaux est la sensibilisation et la réduction des stigmas. Les jeunes de 15 à 25 ans comptent pour une grande partie des nouveaux cas de VIH et Sexefluide sert justement à rejoindre et éduquer cette tranche d'âge. »

Il n'est toutefois pas question pour **Legacy Project** d'adopter une approche moralisatrice ou d'organiser des événements tristes ou mornes, s'empresse de préciser **Jacques Lapierre**. Tout au contraire, la vision de Legacy Project est de faire les choses différemment en misant sur des événements haut de gamme, le fun et rassembleurs, tout en faisant progresser la lutte au VIH : « Il faut absolument être conscient de notre historique, mais on veut avant tout regarder vers l'avant pour rendre la lutte au VIH moins tabou! », explique le coprésident.

Tantôt dans un hôtel, tantôt dans un bar ou un centre culturel, la formule proposée s'efforce ainsi d'aborder la lutte au VIH de manière créative. Au menu : des invités spéciaux,

des experts du domaine de la santé, des témoignages de membres de la communauté et des numéros de drags, le tout dans une ambiance festive et conviviale.

Les membres de **Legacy Project Montréal** ont notamment eu droit au cours de la dernière année à un souper « Love In » de style banquet avec bar ouvert à l'Hôtel William Gray, à une soirée exclusive au **Centre Phi** ou encore à un grand événement spécial à l'Hôtel Le Reine-Élisabeth à l'occasion de la Fierté. Parmi les invités de marque en vedette lors des derniers rassemblements caritatifs, on compte notamment **Miss Butterfly**, le conseiller municipal **Serge Sasseville**, l'animateur et producteur **Dane Stewart** ou encore le docteur **Bertrand Lebouché**, sommité dans la recherche en lien avec le VIH.

Aux personnes qui voudraient s'impliquer dans la lutte, **Jacques Lapierre** les enjoint à devenir membres de **Legacy Project Montréal**. Moyennant un don annuel, il est possible de se procurer un membership qui donne accès à la série complète d'événements ou d'acheter des billets uniques pour certaines soirées spécifiques. Dans tous les cas, un reçu est émis pour fins d'impôts et les participants ont droit d'inviter une personne accompagnatrice gratuitement. ✂ **STEVEN ROSS** steven.ross.com@outlook.com

INFOS | Le prochain événement prévu au calendrier se tiendra au cours de l'hiver, pour tous les détails et pour devenir membre, on peut donc consulter le <https://canfar.com/fr/events/legacy-2-0>



CE CONTENU EST COMMANDITÉ
PAR ViiV SOINS DE SANTÉ CANADA.



CRÉDIT PHOTOS : LEGACY PROJECT MONTREAL

Se préparer au futur

Bien que la définition de la rémission appliquée au VIH soit encore débattue, on peut la voir comme la possibilité pour une personne vivant avec le VIH (PVVIH) d'arrêter tout traitement antirétroviral. Ce dernier empêche, en effet, le virus de se multiplier, mais ne permet pas de s'en débarrasser complètement. Le virus reste présent sous la forme de séquences génétiques fonctionnelles intégrées dans notre propre matériel génétique (sous forme d'ADN – acide désoxyribonucléique) au sein de cellules, l'immunité faisant partie de nombreux organes. Ces derniers sont qualifiés de réservoirs pour le virus (organes génitaux, cerveau, intestins, etc.).

La stratégie présentée par **Melanie Ott** de l'Université de Californie à San Francisco à la dernière conférence internationale sur le sida, pour y arriver, est de réduire le VIH au silence : sans chercher à effacer les séquences virales présentes dans les réservoirs. L'idée est de l'empêcher de s'exprimer. Et pour cause, la stratégie cible la première étape d'« expression » de l'ADN viral qui est sa traduction en ARN (acide ribonucléique). L'ARN est l'intermédiaire menant à la synthèse des protéines virales, qui opèrent la multiplication du VIH au sein de la cellule humaine. En ciblant la traduction de l'ADN, on s'attaque donc à l'étape limitante. Plusieurs leviers d'action existent pour empêcher la traduction des gènes viraux, en entravant la mobilité et la fonctionnalité de différentes protéines impliquées dans sa mise en œuvre.

Mais il n'est pas question de rentrer dans le détail. Ce qu'il faut retenir, c'est que ces travaux ouvrent des perspectives de thérapie génique, c'est-à-dire la modification de notre ADN à l'aide d'un vecteur qui peut être un virus ou une cellule humaine modifiée. On peut voir cela comme un « *plug-in* » (un branchement) correctif suite au téléchargement d'un logiciel informatique source de dysfonctions (soit un virus informatique !). Dans le cas de cette thérapie avec objectif de rémission au VIH, l'idée serait d'insérer dans le génome de nos cellules une molécule d'ADN intégrant plusieurs gènes et séquences fonctionnelles qui auront pour effet de bâillonner et réduire au silence les gènes viraux, sans les expulser. En cas de succès, il n'y a plus de traitement à prendre pour contrôler le virus, la thérapie fonctionne toute seule : c'est la rémission. L'arrivée d'une telle thérapie est toutefois conditionnée aux avancées de la thérapie génique qui rencontrent encore des freins en conditions réelles, aujourd'hui. ✘ **LOGAN CARTIER** cartierlogan@gmail.com



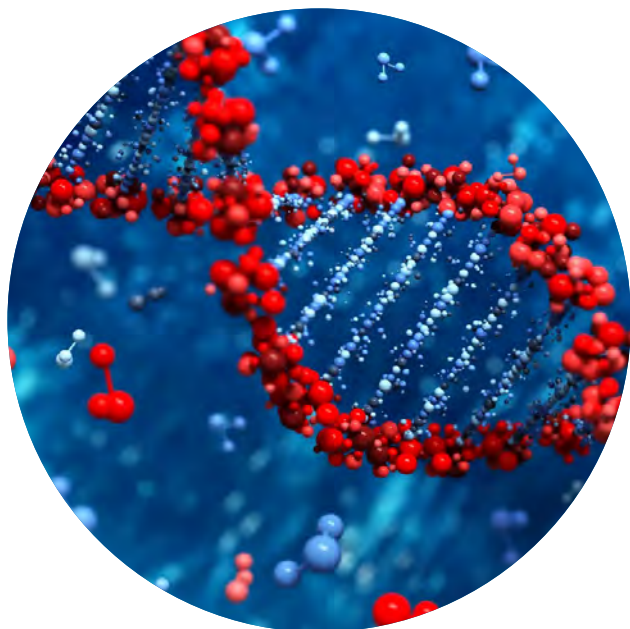
Pour améliorer l'adoption de la Prep

Le suivi semestriel de la Prep comme norme de soins, au lieu d'un suivi tous les trois mois, pourrait lever un obstacle à l'adoption de la Prep et réduire le nombre total de visites sans entraîner une augmentation des IST, ce qui conduirait à des réductions de coûts pour les programmes de Prep. Ce sont les résultats préliminaires de l'essai EZI-Prep aux Pays-Bas. Les usagers-ères de Prep suivis-es tous les six mois ont effectué plus de visites supplémentaires pour les IST que ceux-celles suivis-es tous les trois mois, mais ont eu moins de visites globalement. ✘ **CHARLES GAGNÉ** redaction@fugues.com

Comment les communautés font face aux lois homophobes

L'adoption de lois criminalisant les relations LGBTQ dans certains pays africains a aggravé les défis auxquels les populations clés sont confrontées pour accéder aux services de lutte contre le VIH. Comment les communautés s'en sortent-elles ? En Ouganda, où la prévalence du VIH chez les adultes est passée de 18 % en 1992 à 5,2 % en 2020, la loi anti-homosexualité menace les progrès accomplis et les communautés ont constaté une recrudescence de la discrimination, de la violence, des arrestations et de la « justice populaire ». Les professionnels-es de santé craignent de traiter les personnes LGBTQ. Une équipe d'intervention (formée par le gouvernement et d'autres agences) a coordonné les efforts pour traiter les effets de la loi sur les personnes LGBTQ. Les professionnels-es de santé ont été formés-es pour maintenir des services accueillants pour les personnes LGBTQ ; et les personnes paires des populations clés ont été soutenues pour effectuer le suivi des personnes, les renouvellements de traitement et les orientations.

Au Ghana, où le Parlement a approuvé une loi homophobe, les professionnels-es de santé utilisent des stratégies communautaires pour maintenir l'accès des hommes gays et bisexuels aux services de lutte contre le VIH. Cela inclut des éducateurs pairs passant de la sensibilisation de groupe à des engagements individuels pour réduire la visibilité publique ; le transfert des tests et des traitements à domicile et dans des lieux sûrs identifiés par les pairs ; et la promotion de la distribution de traitement ARV et de Prep pour éviter les visites en clinique. Comme le disent les chercheurs-ses ghanéens-nes, l'influence de la législation sur les programmes de lutte contre le VIH est énorme et ils-elles appellent à un plaidoyer de haut niveau des parties prenantes sur ses effets. ✘ **CHARLES GAGNÉ** redaction@fugues.com



LEGEM



Cabinet d'avocats dédié à l'immigration d'affaires et à la mobilité internationale

Nous adoptons une approche pragmatique, centrée sur les besoins de nos clients.

Nous accompagnons les entreprises dans leurs démarches d'immigration, notamment pour l'embauche de travailleurs étrangers temporaires et les questions de conformité.

Notre engagement est de fournir des solutions adaptées et efficaces pour soutenir la croissance de nos clients.

Julio Mena, Avocat
514.237.9274
legem.ca | jmena@legem.ca

Magasinez vos cadeaux au Pharmaprix du Village et utilisez vos points optimum!



AIMEZ NOTRE PAGE FACEBOOK
pour suivre nos promotions du mois et découvrir nos nouveautés

 PHARMAPRIX DU VILLAGE

PHARMAPRIX



901, rue Ste-Catherine Est, Mtl | 514 842.4915 poste 22



PHARMAPRIX VILLAGE

AVALE.

maprep.org

La PrEP: ton alliée en matière de prévention contre le VIH.

PORTAIL
VIH / sida du Québec

Information
LGBTQ+
de qualité et crédible



Je soutiens
Fugues

www.jesoutiens.fugues.com

CLINIQUE
CONTOUR
CHIRURGIEN
PLASTICIEN
STEPHEN
NICOLAIDIS



AVANT



APRÈS



LE PLASTICIEN DU VILLAGE. Chirurgien plasticien du CHUM.

Injectables et produits de remplissage, fillers ou gras.
Liposuction avec ou sans transfert de gras. Chirurgie des seins, incluant correction de gynécomastie. Liftings des bras, cuisses, fesses. Abdominoplasties. Révision des cicatrices. Enlèvement des grains de beauté, lipomes ou chéloïdes.

CLINIQUE CONTOUR — CHIRURGIE PLASTIQUE & ESTHÉTIQUE
1455 RUE MONTCALM, MONTRÉAL, QC H2L 3G9

E. DRNICOLAIDIS@CONTOUR-CLINIC.COM / T. 514 777-3358

HTTPS://CONTOUR-CLINIC.COM/

NE CONSTITUE AUCUNEMENT UNE GARANTIE DE RÉSULTAT.

311025

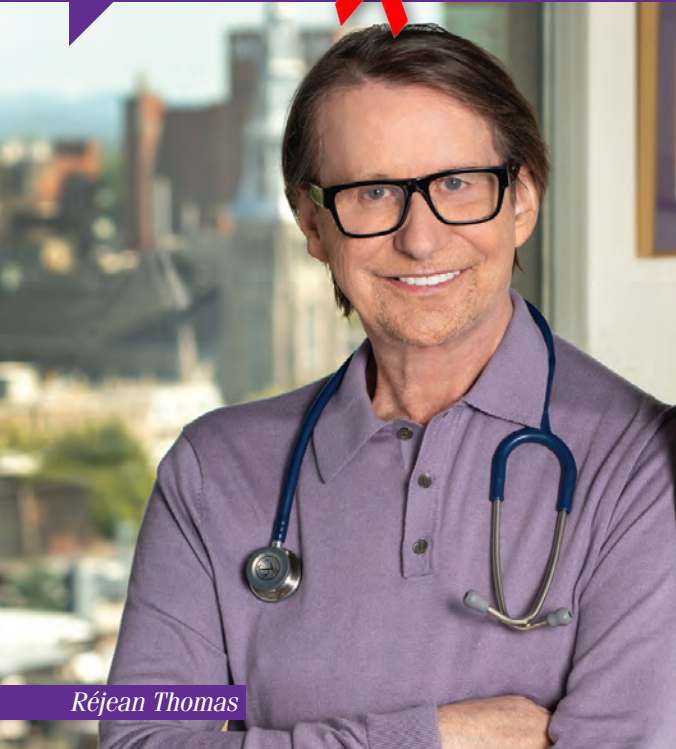


PHOTO: CLINIQUE L'ACTUEL

Réjean Thomas

Journée mondiale de lutte contre le sida – 1er décembre 2024

Chaque année, nous soulignons la Journée mondiale de lutte contre le sida en espérant que les nouvelles seront meilleures d'une année sur l'autre et que des progrès considérables auront été accomplis afin de conduire à l'éradication du virus de l'immunodéficience humaine (VIH). Dans les quatre dernières décennies, les acquis ont certes été vertigineux par rapport à d'autres maladies, mais il reste encore des obstacles à surmonter pour mettre fin à l'épidémie du VIH. Et, sans surprise, ces obstacles sont directement liés aux iniquités sociales, en particulier en matière de santé et de droits humains.

Qu'en est-il aujourd'hui ?

Au niveau mondial, les données de 2022 et de 2023 de l'ONUSIDA demeurent stables : on estime que 39,9 millions de personnes vivent avec le VIH dans le monde, que 1,3 million de personnes sont infectées par le VIH chaque année et que 630 000 personnes par an décèdent de causes liées au sida. En revanche, au Québec, le portrait est différent. Avec 422 nouveaux cas déclarés en 2022, on note une augmentation de 78 % par rapport à l'année précédente. Plusieurs facteurs y contribuent, parmi lesquels la réouverture des frontières et l'augmentation du nombre de dépistages par rapport aux années de pandémie de COVID-19.

Cependant, une constante demeure : les hommes ayant des relations sexuelles avec d'autres hommes (HARSAH) représentent l'un des groupes les plus touchés par le VIH avec près de 40 % des nouveaux diagnostics, dont 61 % des cas ont été découverts lors d'un premier dépistage. Qu'est-ce que ces données nous amènent à penser ? On peut répéter ad vitam aeternam que l'absence d'éducation sexuelle dans les écoles et le manque de sensibilisation auprès de la population en général sont des raisons évidentes, mais on doit également reconnaître qu'il existe un relâchement dans la communauté LGBTQ2+ par rapport à l'urgence et à la nécessité de combattre le VIH. En témoigne notamment la diminution constante de l'intérêt autour de la Journée mondiale de lutte contre le sida, y compris au niveau

international. Le VIH n'est plus à la mode et les jeunes générations ne se sentent pas concernées, d'autant moins que le discours ambiant laisse entendre que le VIH n'est plus un problème grave parce qu'il existe des médicaments. Effectivement, les traitements ralentissent la maladie qui est devenue une maladie chronique. Au niveau préventif, la prophylaxie préexposition (PrEP) évite de contracter le virus. Encore faut-il connaître son existence, y avoir accès et l'utiliser !

La PrEP existe depuis plus de 10 ans déjà et elle diminue jusqu'à 97 % le risque de contracter le virus. Il s'agit donc d'une stratégie de prévention particulièrement efficace et constitue une avancée majeure en termes préventifs, mais son efficacité à réduire significativement la transmission du VIH est limitée par sa sous-utilisation. La sous-utilisation de la PrEP revient à ne pas utiliser un vaccin, s'il était disponible. C'est là, un échec de la santé publique. Pourtant, en l'absence de vaccin, la PrEP est un outil important pour contrôler l'épidémie d'infections au VIH, mais plusieurs facteurs limitent son accès. Les tabous associés à la sexualité empêchent plusieurs personnes d'en parler à leur médecin et vice-versa. L'absence de cours sur les ITSS dans le cursus médical ajoute à la méconnaissance et au malaise qui en découle : plusieurs résidents en stage à l'Actuel voient un cas de syphilis pour la première fois ! Finalement, des enjeux financiers peuvent restreindre l'accès à la PrEP : refus de remboursement de la part des compagnies d'assurance ou manque de moyens financiers pour assumer les coûts de la PrEP. À cet égard, l'Actuel a participé à une recherche démontrant que la gratuité de la PrEP réduit considérablement les barrières à son utilisation. À ce titre, la Grande-Bretagne fait figure de proue en rendant gratuite la PrEP depuis 2020, avec des résultats spectaculaires dans la diminution de la transmission du VIH. La PrEP est également gratuite dans six provinces canadiennes pour tous les résidents ou pour certaines populations à risque, qu'attendons-nous pour en faire autant ? Les traitements relatifs au VIH et à sa prévention doivent être gratuits comme pour les autres ITSS. La diminution du nombre de nouvelles infections est essentielle pour infléchir l'épidémie de façon significative, il s'agit donc d'un enjeu majeur de santé publique dont on doit tenir compte. Dans le contexte actuel de lutte contre le VIH qui présente de multiples défis, il est d'autant plus important d'appréhender le problème de façon intégrée. Bien que les données actuelles puissent être préoccupantes, l'arrivée de nouvelles thérapies de longue durée (tant thérapeutique que préventive) offrent des avenues prometteuses pour la gestion de la maladie et sa prévention. Aujourd'hui, les personnes vivant avec le VIH et les personnes sous PrEP consultent environ quatre fois par année, ce qui permet de faire leurs bilans sanguins et d'effectuer le dépistage des ITSS. Dans la mesure où la chlamydia et la gonorrhée ont augmenté respectivement de 11 % et de 21 % en une année, il est essentiel que la santé publique, de concert avec les médecins de première ligne et les organismes communautaires, déploient d'urgence les mesures appropriées pour implanter ces nouvelles thérapies de façon efficiente et sécuritaire dans une perspective de santé publique et de santé globale des personnes.

« Suivons le chemin des droits » est le slogan de la Journée mondiale de lutte contre le sida cette année. Droit à l'équité sociale, à l'accès aux soins et à la non-discrimination, autant de facteurs qui exigent un engagement sur le long terme qui s'appuie sur une approche multidisciplinaire. En ce sens, on ne peut qu'inciter la santé publique à jouer un rôle de leader dans cette démarche, afin de garantir que le VIH et les ITSS deviennent une priorité et pour veiller à ce que les batailles gagnées dans les dernières années, notamment concernant la réduction des méfaits, ne disparaissent pas en raison de réductions budgétaires. C'est cet engagement qui permettra de respecter « le chemin des droits ». À l'inverse, l'inaction conduira inévitablement à accroître les iniquités sociales et à fragiliser davantage des populations déjà hautement vulnérables. ✖

DR RÉJEAN THOMAS

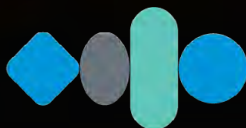
FONDATEUR PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL CLINIQUE MÉDICALE L'ACTUEL

INFOS | Clinique médicale l'Actuel, 1001 Boul. de Maisonneuve E bureau 1130 11e étage, Montréal, QC H2L 4P9 / <https://cliniquelactuel.com>



Les équipes des pharmacies
Martin Duquette vous souhaitent
à toustes, en cette période
de réjouissances,
un très joyeux Noël ainsi
qu'une nouvelle année 2025
remplie de partage,
de bonheur, de santé,
d'amour, d'amitié et de fraternité!

Un remerciement tout spécial
à l'équipe du magazine
Fugues pour leur soutien
à notre belle communauté
depuis ces 40
dernières années!



**Martin
Duquette**
Pharmacies



Pierre Côté

CRÉDIT : FOURNIE PAR PIERRE CÔTÉ

ENTREVUE AVEC LE DR PIERRE CÔTÉ

Vers des traitements injectables de longue durée pour prévenir le VIH

Lors de la 25^e Conférence internationale sur le sida (de l'IAS) à Munich, en Allemagne, l'été dernier, les attentes étaient élevées concernant les traitements antirétroviraux injectables utilisés pour prévenir la transmission du VIH. On y présentait les résultats d'études sur l'efficacité du Lenacapavir (Sunleca) dans un contexte de prophylaxie pré-exposition au VIH (PrEP). Le lenacapavir étant un médicament injectable administré deux fois par an, efficace contre les virus résistants chez les personnes VIH+ ayant échoué aux traitements antérieurs. On attendait également les résultats des données sur cabotégravir (Apretude) administré pour sa part chaque 2 mois dans le même contexte de PrEP, chez les femmes cis-genres, pour qui la PrEP traditionnelle n'avait pas démontré une bonne efficacité. Ces 2 médicaments injectables à effet prolongé, étaient comparés au Truvada (la Prep traditionnelle) utilisé présentement comme traitement standard en comprimé pris tous les jours en continu, ou à la demande pour la prophylaxie pré-exposition.

Menée par la **Dre Linda-Gail Bekker**, directrice de la Desmond Tutu HIV Foundation à l'Université du Cap et ex-présidente de la Société internationale du sida, l'étude présentée à Munich sur le Lenacapavir ouvre de nouvelles perspectives. Le Lenacapavir a démontré une efficacité de 100 % chez les femmes cis-genres et les jeunes filles à risque d'infection, «Les résultats présentés ont été accueillis très positivement. On a même eu droit à une ovation debout à la fin de la présentation. Je n'ai pas vu ça souvent. Je n'ai pas vu ça depuis que je pratique », se réjouit le **Dr Pierre Côté**, médecin à la **Clinique de médecine urbaine Quartier Latin**.

Notons qu'actuellement le Cabenuva (combinant le cabotégravir et le ripivirine) est prescrit et remboursé par l'assurance médicaments (privé et public).

« Les traitements injectables à longue action seront certainement de plus en plus utilisés dans le futur que ce soit pour traiter ou prévenir le VIH, explique le **Dr Pierre Côté**. La majorité des patients qui ont utilisé un traitement injectable sont très satisfaits et le tolère très bien. Ils craignent en général moins la stigmatisation puisqu'il ne s'agit pas de pilules à prendre quotidiennement. Ils évitent ainsi d'avoir à répondre pour justifier pourquoi ils prennent ces médicaments sur une base quotidienne.»

En PrEP, une injection tous les deux mois (de cabotégravir, commercialisé sous le nom d'Apretude) ou deux fois par an (de lenacapavir, qui sera commercialisé sous le nom de Sunleca) est plus pratique que la PrEP pris de manière quotidienne. Cela réduit le nombre de pilules qu'ils doivent prendre et la personne a moins à se soucier ou craindre d'oublier des doses. Cette meilleure adhérence aux injectables à longue durée d'action, explique la supériorité du lenacapavir et du cabotégravir dans les études cliniques présentées.

Nous n'avons pas fini d'entendre parler des médicaments à longue durée d'action. Des nouvelles formulations de médicaments pris oralement sont étudiées et pourraient voir le jour : pris 1 fois par semaine, par mois, aux 2, 4 ou 6 mois voire peut-être éventuellement une fois par an !

Des études sont également en cours pour démontrer l'efficacité des médicaments tels le lenacapavir et le cabotégravir chez différentes populations plus vulnérables comme les usagers de drogues injectables pour qui les traitements à longue durée d'action seraient le plus bénéfique car elle répondrait à la cause principale d'échec avec cette clientèle. Ces populations plus vulnérables ont plus souvent des difficultés à adhérer à la PrEP telle qu'elle est actuellement utilisée au quotidien. On peut se poser la question à savoir qui bénéficiera réellement de la PrEP injectable et quand (comme ils ne sont pas encore couverts par le régime public d'assurance médicaments et bien des assureurs privés)? «Le coût d'une

Plusieurs personnes vivant avec le VIH sont diagnostiquées tardivement et ne bénéficient donc pas d'un traitement débuté en temps opportun

- Plus des trois quarts des personnes nouvellement diagnostiquées en 2022 n'avaient jamais eu de test de dépistage du VIH auparavant.

- Près de la moitié (48,8%) d'entre elles ont eu un diagnostic tardif s.

- Près d'une personne sur quatre a été diagnostiquée à un stade avancé de l'infection.



injection d'Apretude tourne autour de 1000\$ par injection (soit un peu plus de 6000\$/an). Bien que le coût n'est pas encore connu, je parierais sur des couts annuels comparable pour deux injection de Sunleca par année, continue le **Dr Pierre Côté**. [ndlr : à l'heure actuelle, on parle de 40 000\$/an pour le traitement de Sunleca aux États-Unis].

Pas sûr que régime médicament de la RAMQ le rembourse de sitôt si les coûts restent si élevés. «Au départ, seules les personnes avec une bonne assurance privée pourront y avoir accès... Le gouvernement et les gens de l'industrie devront certainement négocier et faire des compromis pour donner accès à ces traitements qui vont aider tous, y compris les personnes les plus vulnérables et les plus à risque.»

«J'ai une autre préoccupation : depuis l'utilisation de la PrEP, on assiste à une hausse croissante des ITSS (infections transmissibles par le sexe et par le sang) : gonorrhée, chlamydia, syphilis, entre autres. Présentement, on voit en suivi les patients sous PrEP à tous les 3 mois environ. Ceci permet de dépister précocement les ITSS et les traiter rapidement pour éviter que les gens se contaminent davantage sans le savoir parce qu'ils ne présentent pas de symptômes. Si les visites se font uniquement deux fois par année, risque -t-on une recrudescence éventuelle de ces ITSS ?», se questionne le **Dr Pierre Côté**. «Il faudra certainement s'adapter. Bref, ce ne sont pas des vaccins ni des cures, mais ces traitements injectables représentent une avancée scientifique significative pour les patients et pour la prévention». ✘

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

Les personnes âgées vivant avec le VIH

Au Global Village de la conférence international sur le VIH de Munich 2024, une table ronde avec de nombreuses personnes aux cheveux grisonnants a attiré l'attention : la Silver Zone, un espace dédié aux personnes âgées vivant avec le VIH. Les personnes âgées vivant avec le VIH se sentent souvent isolées, leurs droits et leur dignité sont parfois négligés, et elles sont incertaines quant à l'avenir. Sur le stand, un texte explicatif : « Notre objectif est de fournir un espace pour la socialisation et la mobilisation, en sensibilisant aux forces, aux besoins de soutien et aux expériences des personnes âgées, qui partageront leurs expériences, défis et stratégies pour bien vieillir. Une large gamme d'activités sera proposée. Celles-ci incluent des dialogues intergénérationnels, favorisant la compréhension et le respect entre les personnes vivant avec le VIH de tous âges ; des tables rondes et des intervenants-es présentant des preuves sur les facteurs affectant le bien-être global ; une affirmation de soi par des projets artistiques, des ateliers, des projections de films et des récits ; et la traduction des leçons apprises en recommandations pour des changements de politique visant à améliorer l'équité et la qualité de vie des personnes âgées vivant avec le VIH ».

Au cours d'un des débats autour des traitements VIH. Un homme, la soixantaine, se lève et prend la parole : « Cela fait 28 ans que je prends des ARV, j'ai voulu passer au traitement injectable mais mon médecin me l'a refusé ». Un autre homme lui répond : « Changez de médecin ! Le mien ne voulait pas non plus et il ne voulait pas entendre parler de I = I. Pour lui, c'était condom obligatoire même avec une charge virale indétectable... Il faut cesser de se faire dicter nos vies par nos médecins ! ». L'empowerment n'a pas d'âge et il n'est jamais trop tard pour (re)prendre le pouvoir sur sa santé. ✘ **CHARLES GAGNÉ** redaction@fugues.com

« C'est une révolution de pouvoir vivre et d'aimer sans crainte de transmettre le VIH »

Le combat de Bruce Richman depuis 2012 est de faire connaître le message « U = U » (Undetectable = Untransmittable ou Indétectable = Intransmissible) au plus grand nombre. « U = U signifie qu'une personne vivant avec le VIH qui est sous traitement et a une charge virale indétectable n'a aucun risque de transmettre le VIH à son partenaire. Je le répète aucun risque et l'OMS, qui est présente dans la salle, a confirmé ce risque nul en 2023. Il a fallu beaucoup d'efforts pour en arriver là, beaucoup de recherches incroyables et de participants à ces recherches et beaucoup de plaidoyer », rappelle Bruce Richman. « Ce qui est tellement excitant à propos de U = U, c'est que je vis avec le VIH depuis plus de 20 ans, et je n'aurais jamais imaginé qu'un jour je pourrais aimer, avoir des relations sexuelles, concevoir des enfants, sans crainte. Pensez-y. Cette peur était présente dans les moments les plus intimes de nos vies et maintenant U = U nous libère. C'est tout simplement incroyable. C'est une révolution de pouvoir vivre et d'aimer sans crainte de transmettre le VIH ». Pour celui qui a fondé, en 2016, la Prevention Access Campaign (PAC), une initiative basée à New York qui vise à faire la promotion de « U = U » dans le monde, ce concept va bien au-delà du bénéfice individuel, c'est un outil de santé publique : « La grande nouvelle que je veux partager avec vous, c'est que l'éducation sur U = U a un impact sur les trois 95 [objectifs fixés par l'Onusida : 95 % de toutes les PVVIH dépistées, 95 % de toutes les PVVIH dépistées sous traitement et 95 % de toutes les PVVIH sous traitements en charge virale indétectable]. Concentrons-nous sur le premier 95, c'est-à-dire de dépistage. Lorsque vous incluez U = U dans vos campagnes

de dépistage ou sur un panneau comme j'en ai vu récemment dans une pharmacie Walgreens aux États-Unis. Cela réduit l'anxiété des personnes associée au VIH, ce qui les rend plus susceptibles de se faire dépister. Les données montrent que c'est très important d'inclure cela dans vos outils de sensibilisation au dépistage. Bien sûr, nous voulons que les gens, lorsqu'ils reçoivent un diagnostic, sachent non seulement qu'ils peuvent vivre une vie en bonne santé, mais aussi que, s'ils reçoivent un résultat négatif, c'est une bonne nouvelle. Ils peuvent alors commencer à prendre la Prep, vivre leur vie sans se soucier du VIH. Et si le résultat est positif, ils peuvent commencer un traitement tôt et mener une vie saine sans craindre de transmettre le VIH à quelqu'un », souligne Bruce Richman.

Pour l'activiste, la stratégie de la peur concernant le VIH est contreproductive : « Il est crucial de donner de l'espoir aux personnes lors du diagnostic, de les orienter vers les soins pour éviter de sombrer dans le désespoir, ce que j'ai, moi-même, vécu en 2003 lorsque j'ai été diagnostiqué séropositif et qu'il n'y avait pas encore le concept de U = U. C'est pourquoi je suis si passionné par ce sujet. Il y a des jeunes à travers le monde qui reçoivent des informations stigmatisantes et effrayantes sur le VIH. Imaginez recevoir un diagnostic positif de VIH et l'associer à la mort. Nous devons absolument mettre à jour les informations destinées à ces jeunes, c'est vraiment très important » insiste Bruce Richman. Pour illustrer son propos, Bruce Richman cite une récente campagne de Grindr sur U = U : « Il y a un excellent exemple qui vient de se produire. Grindr a diffusé le message U = U à 13 millions d'utilisateurs lors de la journée « zéro stigmatisation » pour réduire la stigmatisation et encourager le dépistage. Et l'appli répété ce geste à quelques occasions par la suite. Je tiens à leur adresser un grand bravo pour cela ». Et l'activiste de conclure sur une note d'espoir : « La leçon à retenir est que U = U est une réalité. Croyez-moi, c'est un nouveau jour pour les personnes vivant avec le VIH et pour mettre fin à l'épidémie. Nous pouvons tous y participer en partageant ce message U = U ». ✘ **LOGAN CARTIER** cartierlogan@gmail.com



PARTICIPANTS RECHERCHÉS POUR UNE ÉTUDE UTILISANT LA GREFFE FÉCALE CHEZ LES PERSONNES VIVANT AVEC LE VIH

Évaluer des thérapies pour diminuer l'inflammation chez les personnes vivant avec le VIH

La thérapie antirétrovirale (TAR) contrôle l'infection par le VIH et contribue à améliorer la santé et la qualité de vie des personnes vivant avec le VIH. Cependant, même lorsque le traitement antirétroviral est suivi correctement, persiste de l'inflammation. Cette inflammation peut augmenter le risque de maladies cardiovasculaires, de dysfonctionnement du cerveau et parfois de cancers. Pour diminuer cette inflammation, il est nécessaire développer des thérapies anti-inflammatoires. L'équipe du Dr Jean-Pierre Routy au centre universitaire de santé McGill, (CUSM) à Montréal évalue l'efficacité de la greffe fécale (l'étude Gutsy) et des participants sont recherchés. Si vous vivez avec le VIH, on vous expliquera de quelle façon vous pourrez vous joindre à l'étude.

L'étude Gutsy est une étude visant à améliorer la santé des personnes vivant avec le VIH (PVVIH) sous traitement antirétroviral (TAR).

Malgré le succès remarquable des TAR pour bloquer la multiplication du virus et le rendre indétectable, une inflammation persiste chez les PVVIH et peut augmenter le risque de problèmes de santé. L'inflammation provient notamment de l'intestin où le microbiote (les microbes qui vivent normalement dans notre intestin) des PVVIH manque de bactéries bénéfiques. Ce microbiote est complexe et contient des dizaines de milliard de micro-organismes, dont au moins 1000 types de bactéries différentes. De nombreuses bactéries sont « bonnes » et agissent comme une barrière pour prévenir les dommages intestinaux et l'inflammation. La TAR seule ne suffit pas à améliorer la composition du microbiote. On cherche donc à rééquilibrer le microbiote des PVVIH, pour réduire l'inflammation. Pour cela, notre étude explore une solution innovante : la transplantation de microbiote fécal (TMF).

Qu'est-ce que la transplantation de microbiote fécal ?

La TMF consiste à remplacer les microbes intestinaux d'un receveur par ceux d'un donneur en santé, et ainsi introduire des bactéries intestinales bénéfiques de l'intestin. Pour cela, on met le microbiote du donneur dans des capsules spéciale qui vont se dissoudre dans l'intestin et non dans l'estomac (voir photo).

Cette méthode a montré des résultats prometteurs pour améliorer la santé intestinale et réduire l'inflammation dans d'autres maladies comme les infections à C difficile, les maladies chroniques de l'intestin ou certains cancers.

L'objectif de l'étude Gutsy est de voir si la TMF en capsules pris avec les médicaments antirétroviraux peut réduire l'inflammation. Pour les PVVIH, Santé Canada autorise l'utilisation de la TMF dans le cadre de l'étude Gutsy pour évaluer la modification du microbiote intestinal pour réduire l'inflammation. Cela pourrait aussi améliorer la fonction immunitaire, et réduire le risque lié à l'inflammation.



Pourquoi participer ?

En rejoignant cette étude, vous pourrez :

- Contribuer à une recherche qui pourrait améliorer les traitements et la qualité de vie des PVVIH.
- Aider à comprendre l'influence de la santé intestinale sur le bien-être global des personnes.

Qui peut participer ?

Nous recherchons des participants :

- Vivant avec le VIH sous TAR avec une charge virale indétectable depuis au moins trois ans.
- Âgés de 18 ans ou plus.
- Présentant des marqueurs immunitaires spécifiques (comme un faible ratio CD4/CD8).
- N'ayant pas une co-infection active avec le virus de l'hépatite B ou C.
- Ne prenant pas d'antibiotique depuis 3 mois

À quoi s'attendre ?

L'étude Gutsy est une étude avec un groupe contrôle (placébo). Durant 6 visites à la clinique du CUSM, l'équipe examinera l'histoire médicale du participant. Des prises de sangs seront réalisées pour s'assurer que le virus reste indétectable et aussi pour mesurer le niveau d'inflammation. A chaque visite, nous demanderons aux participants de collecter un échantillon de selles à la maison. Les participants prendront 30 à 40 capsules de TMF ou des capsules avec un produit neutre à deux visites, puis seront suivi pendant 3 mois.

Des visites de suivi seront organisées pour évaluer les changements dans la santé intestinale et la fonction immunitaire. Toutes les procédures sont sûres, et la confidentialité de tous est notre priorité. La participation est volontaire et les participants peuvent se retirer de l'étude quand ils le souhaitent. Une compensation financière sera offerte à chaque visite.

Pour en savoir plus, consulter la vidéo de la présentation de l'étude :

https://www.youtube.com/watch?v=pC8UVfbEZE&ab_channel=CTN%2B

ou QR code :



Rejoignez notre étude pour faire avancer la science et améliorer la vie des PVVIH.

Pour plus d'informations, contactez notre équipe :

Carolina Berini, Coordinatrice de recherche :

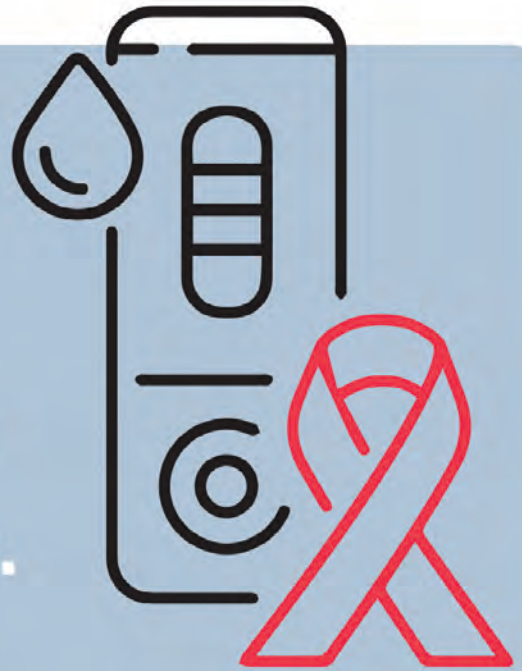
carolina.berini@muhc.mcgill.ca ou 514 934 1934 ext 34240

ou Josée Girouard, infirmière de recherche :

josee.girouard@muhc.mcgill.ca

L'étude Gutsy (CTN PTO38) est autorisée par Santé Canada et le comité d'éthique du CUSM (#MP-37-2022-8695), et est une étude soutenue par le CTN (CTN PTO38, <https://www.ctnplus.ca/fr/study/ctnpt-038-letude-gutsy/>). Numéro clinicaltrials.gov : NCT06022406

L'importance de connaître son statut VIH en cinq raisons.



Connaître son statut, c'est :

- adapter sa sexualité pour prévenir la transmission du VIH
- contrôler la multiplication du virus par la prise de médicaments et ainsi faire en sorte que le virus soit indétectable (i=i)
- ne pas transmettre le VIH lorsque le virus est indétectable (i=i)
- c'est préserver sa santé physique et mentale
- c'est vivre longtemps en santé

Pour connaître son statut,
il est important de se faire dépister:

Il est possible de se faire dépister au sein d'organismes
communautaires de lutte contre le VIH.

Consulte la liste
pour trouver le site de dépistage
le plus près de chez toi à
www.pretpourlaction.com/centres-de-depistage





Dr Jean-Pierre Routy

CONFÉRENCE DE MUNICH

L'espoir d'endiguer la progression du VIH

Même un peu avant le début de la 25^e Conférence internationale sur le sida (CIR), qui se déroulait du 22 au 26 juillet à Munich (Allemagne), les résultats d'une étude provenant d'Afrique du Sud étaient plus que probants. En injection deux fois par an, on a pu mesurer l'efficacité du lénacapavir à 100 % sur un groupe de jeunes femmes qui n'ont pas été infectées par le virus du VIH/sida. Dr Jean-Pierre Routy, médecin au Centre de santé de l'Université McGill, était à Munich. Nous l'avons rencontré.

Fabriqué par la compagnie Gilead Sciences, son prix onéreux rebute les experts qui demandent à la pharmaceutique de le réduire. Par ailleurs, il a aussi été discuté d'une personne séropositive et greffée de la moelle osseuse et qui présente des signes de rémission, signifiant ainsi que le VIH n'est plus présent dans son sang depuis maintenant quelques années. Il y avait de quoi réjouir ces milliers de congressistes. « C'est le premier congrès où on observe vraiment que la COVID est derrière nous et que plus de 15 000 personnes sont présentes et non pas en virtuel, fait remarquer le **Dr Jean-Pierre Routy**, médecin au Centre de santé de l'Université McGill qui a assisté à ce rassemblement. C'est en quelque sorte une grande communion laïque de la lutte contre le sida, d'être tous ensemble et de célébrer tout le travail accompli par tous ces gens qui viennent du milieu de la recherche, de l'éducation, de la médecine, de la prévention, etc. C'est très vaste. C'est là où la couverture médiatique est très forte si l'on compare à la CROI [Conférence on Retroviruses and Opportunistic Infections, un congrès scientifique, NDLR], par exemple. C'était bien aussi de voir des gens provenant d'Afrique, il y avait ainsi plus de 1000 personnes invitées par la CIR et cela faisait de très bonnes discussions sur la situation dans certains pays. Il y a ce sentiment d'être ensemble et de partager un grand moment [...] »

« En 2023, un peu moins de 40 millions de personnes vivaient avec le virus du sida, le virus de l'immunodéficience humaine (VIH), révèle le rapport annuel de l'organisation. Environ 1,3 million [de personnes] ont été infectées l'année dernière (2022), soit quelque 100 000 de moins qu'un an plus tôt », tel que le dit un article de Radio-Canada citant un nouveau rapport d'ONUSIDA en amont de cette 25^e Conférence internationale. Il faut rappeler que plus de 42 millions de personnes sont décédées du sida depuis la découverte de cette maladie, dans les années 1980.

Pas un traitement miracle, mais...

« Comme lors de la Conférence de Vancouver, en 1996, où on annonçait l'arrivée des trithérapies, il y a eu une ovation debout lorsque la **Dre Linda-Gail Bekker** est venue présenter l'étude sur le lénacapavir, poursuit le Dr Routy. C'était un moment magnifique, c'était énorme parce que l'étude portant sur le lénacapavir ouvre bien des possibilités. Le lénacapavir a été efficace à 100 % sur des jeunes femmes et des jeunes filles à risque d'être infectées dans ce rapport d'étude d'Afrique du Sud. C'était incroyable ! »

La **Dr Linda-Gail Bekker** est directrice et professeure au Desmond Tutu HIV Foundation de l'Université du Cap et ex-présidente de la Société internationale du sida (de 2016-2018) qui organise ces grands congrès.

Effectivement, le lénacapavir (Sunlenca) ne nécessite que deux doses annuelles par injection. Il peut être utilisé pour la PREP (traitement préventif). Il a été approuvé par Santé Canada en novembre 2022. Mais voilà : « Le lénacapavir est "solitaire", c'est-à-dire qu'il a besoin d'un autre médicament pour l'aider et l'appuyer, explique le **Dr Jean-Pierre Routy**. Il lui faut un médicament d'une autre famille, malheureusement. [...] Mais ce n'est que le début, la tendance de l'industrie sera maintenant de passer de la "trithérapie" à la "bithérapie". On observe aussi que ce sont des médicaments moins toxiques qu'ils ne l'étaient. [...] On va avoir des médicaments une fois par mois, comme le cabotégravir [produit par Viiiv Healthcare en injection], par exemple. Encore là, on pointe vers la bithérapie. C'est un bel avancement qui ouvre bien des portes, encore là c'était extraordinaire de voir ça ! [...] ».

Par contre, le gros bémol pour le lénacapavir est pour le moment son coût prohibitif, soit 55 000 \$ présentement, pour deux doses. « Je sais qu'il y a des débats très forts sur le prix du médicament, il y a beaucoup de pression. L'image publicitaire de Gilead est tellement forte que cela pourrait lui être avantageux de plier. Je ne suis pas un spécialiste pour fixer les prix, mais je pense que Gilead pourrait faire un effort ici, la baisse serait compensée par le nombre de patients sous ce traitement [...] », de commenter ce médecin qui est le directeur du Réseau sida et maladies infectieuses FRQ-S. Gilead Sciences va-t-elle entendre les adjurations des experts ? Là est la question...

1^{er} décembre | Journée mondiale de lutte contre le sida



RÉZO offre son soutien
aux communautés affectées
par le VIH/sida et la sérophobie,
dans le passé et maintenant.

Se faire dépister, c'est un beau geste
pour toi et tes partenaires.

Pour t'aider à connaître ton statut, tu peux
te procurer **gratuitement** des autotests du
VIH à RÉZO, et aussi en savoir plus sur
d'autres moyens de prévention.

Notre équipe d'intervention est là pour toi

De 10h à 17h, du lundi au vendredi

 2075, Rue Plessis  514 521-7778

REZO 



UN RÉZO
DUR À
Queer
DEPUIS
30 ANS



« Le nouveau patient de Berlin »

Il y avait une autre bonne nouvelle, puisqu'on a amplement discuté d'un patient greffé de la moelle osseuse et qui, de toute évidence scientifique, serait en rémission du VIH depuis quelques années. Cela a été révélé à quelques jours de la Conférence puis largement discuté par le milieu scientifique durant ce congrès.

Mais de quoi s'agit-il au juste ? Eh bien c'est un homme de 60 ans qui n'a pas voulu être identifié, qui a été déclaré séropositif en 2009, puis en 2015, et qui a reçu une greffe de moelle osseuse à la suite d'une leucémie. Six ans plus tard, on constate qu'il n'a plus de charge virale, et ce, depuis plusieurs années, alors qu'il avait apparemment cessé ses traitements antirétroviraux en 2018. Ce sont les données présentées par le **Dr Christian Gaebler** de l'hôpital de la Charité de Berlin, qui est le médecin soignant de ce patient : « [...] le cas de ce patient est très évocateur d'une guérison du VIH », a-t-il déclaré à l'AFP. Ce patient allemand est vraisemblablement le 7^e cas de rémission à long terme. **Timothy Ray Brown** était le « premier patient de Berlin » guéri du VIH-sida (en 2008) selon les scientifiques. Il a été emporté par un cancer en 2020.

Mais voilà que le « nouveau patient de Berlin » a reçu des cellules souches de donneurs de moelle osseuse avec une mutation rare d'un gène appelé le CCR5, une mutation déjà reconnue dans les milieux du VIH-sida pour bloquer l'entrée de ce virus dans les cellules. « [...] Ces donneurs avaient hérité de deux copies du gène muté — une de chaque parent. Le nouveau patient de Berlin est le premier à avoir reçu des cellules souches d'un donneur n'ayant hérité que d'une copie, une configuration beaucoup plus courante faisant espérer davantage de donneurs potentiels ».

« Ce patient a reçu un seul des deux gènes et cela a marché, cela a pu conduire à une guérison, c'est scientifiquement intéressant, mais c'est un tout petit pas dans la bonne direction, indique le **Dr Jean-Pierre Routy**. Cela a bien sûr été très médiatisé parce que le patient est allemand et que le congrès se déroulait à Munich. On pourra maintenant trouver plus facilement des donneurs, il faudra que les deux parents soient porteurs du gène CCR5. Mais la greffe de moelle osseuse reste très, très rare. Cela ne change pas grand-chose dans le quotidien, mais cela vaut la peine de poursuivre les études dans ce sens-là. [...] »

« Chaque conférence internationale sur le sida apporte des avancées scientifiques qui pourraient ouvrir la porte à de nouvelles cures. En tant que bénéficiaire de la trithérapie, d'une greffe entre donneur et receveur séropositifs, et de l'avancée I=I (indétectable=intransmissible), j'ai accepté que mon cas soit publié dans les médias grand public afin de contribuer à la déstigmatisation des personnes vivant avec le VIH. Mon parcours montre combien les progrès médicaux ont transformé ma vie, mais ces avancées n'atteindront leur plein potentiel que si chaque individu, indépendamment de sa situation, peut accéder aux soins nécessaires. La lutte contre la stigmatisation et la discrimination est essentielle pour permettre à toutes de bénéficier des traitements disponibles sans crainte de jugement ou d'exclusion », de commenter pour sa part le Montréalais **Denis Cormier-Piché**, qui est le premier Nord-Américain à bénéficier d'une greffe d'organe entre donneur et receveur vivant avec le VIH-sida.

À VENIR... Dans un prochain article, nous aborderons les questions et les enjeux reliés à la recherche pour un vaccin, ainsi que les questions d'acceptabilité de l'homosexualité en Afrique. ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com





CHANGE LE MONDE DU VIH.

**C'est le temps de mettre
les points sur les i :
le VIH ne se transmet plus.**

Avec un traitement adéquat,
le VIH devient **INDÉTECTABLE**,
donc **INTRANSMISSIBLE**.

i = i ———> INDÉTECTABLE = INTRANSMISSIBLE



zerotransmission.org





Des solutions pour un meilleur accès au dépistage du VIH

En septembre 2024, l'Institut national de santé publique du Québec (INSPQ) a publié l'édition 2022 de son « Programme de surveillance de l'infection par le virus de l'immunodéficience humaine (VIH) au Québec ». Ce rapport révèle une hausse marquée des nouveaux diagnostics : 422 en 2022 contre 246 en 2021. Parmi ces nouveaux cas, 329 (78 %) concernent des personnes n'ayant jamais passé de tests de dépistage du VIH auparavant.

Quelques chiffres

Plus spécifiquement, chez les hommes (cis et trans) gais, bisexuels et chez les hommes ayant des relations sexuelles avec des hommes sans s'identifier comme gais ou bisexuels, on dénombre 161 nouveaux diagnostics de VIH en 2022 par rapport à 136 en 2021. Parmi ces nouveaux diagnostics, 98 (61 %) concernent des hommes n'ayant jamais passé de test de dépistage du VIH auparavant. On rapporte également qu'environ 70 hommes ont été diagnostiqués tardivement ; c'est-à-dire qu'au moment de recevoir leur résultat positif au VIH, leur décompte de CD4 — cellules du système immunitaire qui protègent contre les infections — était inférieur à 350 par mm³ de sang. Or un taux de CD4 si faible fait en sorte que le corps ne peut se défendre adéquatement, ouvrant ainsi la porte aux infections.

Bonnes et moins bonnes nouvelles

Lorsqu'on analyse ces chiffres, on peut se féliciter du fait que le nombre de nouveaux diagnostics au sein des populations d'hommes gais et bisexuels ait considérablement diminué au cours des années, passant de 228 nouveaux diagnostics en 2013 à 161 en 2022. L'accès à la PrEP et les multiples activités communautaires de sensibilisation, pour ne nommer que cela, ont probablement contribué à ce succès.

Par contre, les nombres de diagnostics tardifs (n = 70) et de diagnostics concernant des hommes n'ayant jamais passé de tests de dépistage du VIH auparavant (n = 98) sont des statistiques moins reluisantes. Depuis des années, le milieu de lutte contre le VIH sensibilise le public à se faire dépister régulièrement. Plus spécifiquement, on recommande au moins un dépistage par année pour tous les hommes gais et bisexuels, et trois à quatre dépistages par année lorsqu'on est actif sexuellement et que l'on a plusieurs partenaires. Donc, constater qu'une centaine d'hommes ont reçu leur diagnostic lors de leur premier dépistage du VIH

à vie ne peut que surprendre. Il en est de même pour les 70 hommes ayant reçu un diagnostic tardif. Comment se fait-il que malgré toute la sensibilisation offerte, des hommes gais et bisexuels soient dépistés sur le tard ?

Barrières d'accès au dépistage du VIH

L'une des hypothèses pouvant expliquer ce fait serait l'accès difficile au dépistage du VIH. Il est clair qu'au Québec, l'accès au dépistage du VIH est problématique et que l'on doit trouver des solutions pour éliminer les barrières qui nuisent à cet accès. Ces barrières sont :

- L'offre de dépistage variable d'une région à l'autre.
- Le nombre insuffisant de points de service de dépistage.
- Le manque de personnel qui peut rendre inopérables des points de service.
- Le fait que le dépistage n'est offert que dans le réseau de la santé.
- Les horaires contraignants qui souvent obligent à manquer une journée de travail.
- Les expériences ou craintes de préjugés et de discriminations dans le réseau de la santé (réceptionniste, médecin, infirmière, etc.).
- Le fait de ne pas être couvert par la RAMQ et ainsi devoir payer les frais associés au dépistage du VIH.

Le dépistage communautaire comme solution

Comme on peut le constater, les barrières d'accès au dépistage sont nombreuses. Or, il existe des solutions qui, de notre avis, augmenteraient le nombre d'hommes gais et bisexuels qui se font dépister régulièrement et diminueraient le nombre d'hommes qui se font dépister sur le tard.

Dans le contexte où le nombre de nouvelles infections est à la hausse, le gouvernement québécois devrait à nouveau prioriser la lutte contre le VIH et augmenter, pérenniser et diversifier l'offre de dépistage partout au Québec.

Deux autres pistes de solution seraient de rendre accessible ce service les soirs et les week-ends et d'offrir aux professionnel·les de la santé une formation sur les réalités 2EGBTQ. Malgré la simplicité apparente de ces deux solutions, leur mise en place est actuellement difficile, notamment à cause du manque de ressources et d'effectifs dans le réseau de la santé.

Pour contrer ce manque d'effectifs et ainsi désengorger le réseau de la santé, une solution possible est le déploiement à une plus grande échelle du dépistage communautaire. Le dépistage communautaire englobe tous les services de dépistage que les organismes communautaires VIH peuvent et pourraient offrir aux populations qu'ils desservent. C'est une approche fort présente et bien intégrée dans le réseau de la santé de plusieurs pays, notamment en France, au Maroc, en Équateur et au Burundi.

Au Québec, on retrouve dans certains organismes communautaires VIH des services de dépistage, mais ces services sont tributaires de la disponibilité des infirmières du réseau de la santé. Si le gouvernement permettait à des intervenant·es communautaires, dûment formé·es, de réaliser des tests de dépistage, cela permettrait aux organismes d'augmenter leur offre de dépistage et par le fait même d'en faciliter l'accès à tous les hommes qui ont des relations sexuelles avec des hommes, qu'ils s'identifient comme gais et bisexuels ou non. Il va toutefois sans dire que toutes les populations pourraient profiter d'une pareille mesure.

Et c'est ce dont le Québec a besoin.✘

COCQ-SIDA

INFOS | <https://www.cocqsida.com>

Le VIH chez les hommes gais, bisexuels et ayant du sexe avec des hommes au Québec en 2022*



Sur 422 nouveaux cas de VIH, 161 étaient des hommes gais, bisexuels ou ayant du sexe avec des hommes



Sur ces 161 cas, 98 n'avaient jamais passé de test de dépistage

et



70 étaient des diagnostics tardifs (moins de 350 CD4/mm³ de sang)

1 = 10

*INSPQ, Programme de surveillance de l'infection par le virus de l'immunodéficience humaine (VIH) au Québec, septembre 2024

 **COCQ-SIDA**
MEMBRE DE COALITION PLUS



Petula Claque

LA MAISON D'HÉRELLE

En route vers son 35^e anniversaire

Le 1^{er} décembre prochain, Journée mondiale de lutte contre le sida, on procédera au lancement des festivités du 35^e anniversaire de la Maison d'Hérelle lors d'un «bingo» au Cabaret Mado, de 15 h à 18 h. Le tout sera animé de manière humoristique par la *drag queen* Petula Claque. Le porte-parole de la Maison, le dramaturge Serge Boucher, sera également sur place cette journée-là. Évidemment il s'agit, par la même occasion, d'amasser des fonds pour cette maison qui est, avec la Maison du Parc, l'une des rares ressources d'hébergement pour des personnes vivant avec le VIH-sida (PVVIH) au Québec.

On connaît l'événement-bénéfice annuel printanier de la Maison d'Hérelle qui est « Un goût pour la vie/A Taste for Life », alors que les gens vont bouffer dans des restos participants lors d'une soirée et que ceux-ci remettent ensuite une partie de leurs recettes à l'organisme. Mais cette fois-ci, c'est complètement différent. « C'est une nouvelle formule pour amasser des fonds, c'est amusant, c'est plus festif », explique la Dre Marie-Josée Brouillette, présidente du conseil d'administration de la Maison d'Hérelle. « Nous avons une belle collaboration du Cabaret Mado et de la *drag queen* Petula Claque ! L'an passé, nous avons organisé un souper-spaghetti. Nous voulons lancer ici les célébrations du 35^e anniversaire de la Maison avec des invités spéciaux et avoir du plaisir. C'est l'occasion de retrouvailles avec les amis de la Maison. Bien sûr, il sera possible de faire des dons, mais on veut surtout retrouver notre monde. Mais c'est aussi pour démontrer notre engagement qui est continu envers les PVVIH et notre besoin de financement alors que, justement, les gouvernements coupent partout et non seulement notre financement de la Maison. »

L'événement annuel « Un goût pour la vie/A Taste for Life », la sollicitation postale et maintenant ce nouvel événement constituent trois moyens pour amasser des fonds. « C'est de plus en plus difficile de garder une certaine visibilité autour du VIH, il y a de nouveaux médicaments plus efficaces et moins toxiques, oui, mais il faut se rappeler qu'il n'y a toujours pas de vaccin contre la maladie. On veut justement continuer d'être là pour les gens qui en ont besoin, et ce, jusqu'à la fin, jusqu'à ce qu'on trouve une cure et un vaccin. Mais sinon, nous sommes là. [D'où notre besoin de financement] », rajoute la Dre Brouillette, qui est psychiatre à l'équipe multidisciplinaire VIH de l'Université McGill depuis 1990. Ce 1^{er} décembre donc, vous aurez l'occasion de rencontrer le dramaturge Serge Boucher, auteur des téléséries *Aveux*, *Apparences* et *Feux*, ainsi que de plusieurs pièces de théâtre montées, entre autres, à la Compagnie Jean-Duceppe et au Théâtre d'Aujourd'hui, et qui est aussi le porte-parole de la Maison d'Hérelle. « Serge Boucher est très actif, il se démène beaucoup pour que cette ressource demeure, continue la Dre Brouillette. Il prend très à cœur la Maison et les services



qui y sont offerts. » Fondée en 1990, la Maison d'Hérelle accueille encore aujourd'hui des gens aux besoins variés, mais qui vivent plusieurs situations difficiles dans leur vie, tout en étant atteints du virus du VIH. À l'origine, cette maison, comme bien d'autres qui se sont constituées à cette époque-là, accueillait des gens en fin de vie et leur offrait des soins palliatifs puisque les médicaments n'existaient tout simplement pas. « À ce moment-là, les gens étaient traités dans les hôpitaux avec [un personnel qui portait] des gants, des blouses, des masques, etc. Ce n'était pas un bel environnement pour mourir », confirme bien la Dre Marie-Josée Brouillette. « Donc, la Maison les accueillait pour une fin plus digne et bien entourée. Par la suite on s'est adapté aux besoins des gens et, encore aujourd'hui, on reçoit des gens dans une situation fragile de presque itinérance ou itinérance ou des réfugiés de pays en guerre et qui ont été infectés par le VIH. »

Hébergement transitoire, chambres permanentes pour personnes vieillissantes, colocation pour personnes confrontées à divers défis, ainsi que le programme de logement social, c'est ce qu'offre la Maison d'Hérelle. La maison opère plusieurs projets tels que la terrasse potagère, la recherche communautaire et le soutien entre pairs. « Les gens vieillissent, il faut combler leurs besoins, souligne la Dre Brouillette. Nous avons aussi beaucoup de réfugiés de pays en guerre, ils ont reçu un diagnostic tardif de VIH et maintenant ils doivent vivre avec la maladie, sans oublier des gens à risque d'itinérance. Donc, on continue à vouloir [répondre aux] besoins de ces personnes-là. »

« Nous aidons beaucoup de gens dont la santé est fragile, ce sont des gens qui ont contribué aux études cliniques [pour tester les médicaments], on leur doit beaucoup parce qu'ils ont ainsi contribué à faire avancer la science. C'est important de leur démontrer notre reconnaissance et [de] leur offrir les services dont ils ont besoin 24 h sur 24 et 7 jours par semaine, et c'est notre engagement qui se poursuit depuis 35 ans maintenant », dit la Dre Marie-Josée Brouillette. Comme pour marquer encore plus cet anniversaire, les billets sont vendus à 35,35 \$. « Comme membre de la Maison d'Hérelle et comme clinicienne, je suis un peu inquiète au sujet du financement de la Maison... C'est pourquoi nous avons pensé à faire cette activité pour rassembler les gens et pour ramasser des fonds dont la Maison a tellement besoin », de conclure la Dre Marie-Josée Brouillette. ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | <https://maisondherelle.org>

Au Cabaret Mado, 1115, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

Billets : <https://www.eventbrite.ca/e/billets-eclat-et-engagement-la-maison-dherelle-avec-petula-claque-1070926151949>

Joyeux Temps des Fêtes!

L'OPIUM
25 ans

ESTHÉTIQUE
PIERRE GROLEAU

COIFFURE
PERRY SÉNÉCAL

1117, STE-CATHERINE O.
BUREAU 425 • 514-286-4884

WWW.LOPIUM.COM

CÉLIBATAIRE?

Vous avez l'impression de perdre votre temps sur les sites de rencontres ?



INTERMEZZO
unit les cœurs

Vos amis vous présentent des personnes qui ne vous plaisent pas?

Vous en avez assez des rencontres sans lendemain ?

Spécialiste du matchmaking **ENTRE HOMMES** est LA solution
Rencontres sérieuses garanties • Confidentialité et discrétion assurées
Service VIP disponible • Un très haut taux de satisfaction

N'ATTENDEZ PLUS! L'AMOUR EST PLUS PRÈS DE VOUS QUE VOUS NE LE PENSEZ!

entrehommes.com
514 312.7510

Idées cadeaux

Saveurs, effluves et soins

MARVIS POUR LA BOUCHE

Extrêmement efficace et fraîche, l'eau de bouche concentrée Marvis tient son goût agréable à l'absence d'alcool. Des extraits de menthe, des herbes et des épices bien concentrés rafraîchissent l'haleine de façon durable. Le xylitol, extrait naturel d'écorce de bouleau et de divers végétaux, édulcore ce rince-bouche et amplifie la sensation de fraîcheur. L'extrait de propolis, reconnu pour ses propriétés antiseptiques et antibiotiques, procure des bienfaits antibactériens. Cette eau de bouche étant concentrée, il est recommandé de la diluer dans cinq à huit portions d'eau avant l'utilisation. Ce bain de bouche à la menthe forte assure une meilleure hygiène des dents et des gencives, un sourire éclatant et une haleine fraîche.

L'eau de bouche concentrée : autour de 23\$



COFFRET 3 PARFUMS DE DENTIFRICE MARVIS

Coffret 3 parfums de dentifrice Marvis Un coffret tout en élégance pour découvrir les 3 parfums classiques de la marque : menthe forte, menthe blanchissante et menthe cannelle.. Chaque tube comprend 25ml de dentifrice, idéal pour découvrir cette magnifique gamme de dentifrices de qualité. Conviendra également parfaitement pour le voyageur !

Coffret 3 parfums de dentifrice Marvis : 35\$



PRORASO, LE RASAGE À L'ITALIENNE

Set de rasage Proraso peau sensible. Votre visage et votre barbe méritent la qualité italienne ! Les images de Proraso sont aussi légendaires que leurs produits de rasage, véhiculant le goût italien impeccable et l'histoire d'une marque synonyme de qualité dans le monde du rasage depuis près d'un siècle. Ils sont désormais réunis dans ces boîtes à collectionner, qui reprennent la publicité emblématique des années 1950 en hommage à l'histoire de la marque, et comprennent les trois produits essentiels pour le rasage classique Proraso à la maison. Ce coffret contient une crème avant-rasage, une crème à raser et un baume après-rasage dans la formule Peau sensible. La formule a été spécialement conçue pour les peaux sensibles et enrichie en extrait d'avoine et en thé vert pour adoucir la barbe, défendre la peau contre le rasoir et aider à prévenir les rougeurs. Une expérience de rasage agréable.

Autour de 29\$



MIELS D'ANICET : LE QUATUOR AMOUREUX DU MIEL

En apiculteurs passionnés, amoureux de la terre et épicuriens curieux de nature, Anicet et Anne-Virginie transforment les trésors de la ruche en plaisirs pour les sens aux vertus éprouvées. Fait à la main à Ferme-Neuve dans les Hautes-Laurentides l'ensemble comprend : le miel classique d'été, un miel doux, floral et frais; le miel en crème d'été (un miel divinement crémeux au goût floral, fin et délicat); le miel brut de printemps (un miel chaleureux aux notes de camomille); le miel brut de fleurs sauvages (un miel offrant des notes de fruits confits avec une touche caramélisée).

65\$ sur <https://mielsdanicet.com/fr-ca>





LOTUS AROMA POUR LE VISAGE

Le sérum hydratant quotidien naturel pour le visage convient à la peau sensible. Elle hydrate au quotidien, illumine et protège la peau contre les radicaux libres nocifs. Toute naturelle, il s'agit d'une solution parfaite pour lutter contre les premiers signes du vieillissement. La crème quotidienne naturelle pour le visage convenant à la peau sensible fonde sur la peau et pénètre rapidement. Les extraits de plantes riches en antioxydants et hyper hydratants procurent une peau d'apparence plus saine et lumineuse toute la journée. Quant au sérum Nuit Vitamine C avec AHA et BHA, il exfolie en douceur durant votre sommeil pour dévoiler au réveil un teint plus uniforme et éclatant. La combinaison procure une action anti-âge complète qui estompe aussi les taches brunes et prévient l'acné. Ce soin réparateur et hyper efficace offre une solution sans compromis pour les peaux sensibles. Tout naturels, végétaliens, sans cruauté, sans OGM, sans Gluten, sans parfum artificiel, ces produits conviennent aux peaux sensibles, hypoallergéniques.

*Sérum hydratant quotidien, 30 ml. 55,99\$ /
Crème visage quotidienne, 40 ml. Autour de 49,49\$ / Sérum de nuit Vitamine C, 30 ml. 50,00\$*



KARINE JONCAS ET SA MOUSSE DERMO-NETTOYANTE 4 EN 1 AU COLLAGÈNE

Mousse multifonction 4 en 1, elle nettoie la peau en profondeur et élimine en un seul geste toute trace de maquillage sur le visage, les yeux et les lèvres. Riche en collagène et en extrait de concombre, ce soin multifonction tonifie la peau et procure un effet «fermeté». Elle laisse la peau d'apparence plus douce, éclatante, revitalisée et purifiée. Unique, elle protège la barrière d'hydratation de la peau et apaise l'épiderme. Elle convient à tous les types de peau, même les plus sensibles. Ce nettoyant multi-action à la texture onctueuse offre une expérience sensorielle apaisante.

MOUSSE DERMO-NETTOYANTE 4 en 1 de Karine Joncas. Autour de 25\$. karinejoncas.ca et dans les bonnes pharmacies.



LES EFFLUVES DE BOY SMELLS

Fluide, sensuel et essentiel. Boy Smells transforme les routines de soins personnels en un rituel quotidien d'amour-propre et d'expression identitaire. Fondée en 2015, Boy Smells a commencé comme une expérience de fabrication de bougies dans la cuisine de Los Angeles des co-fondateurs et partenaires de la vie Matthew Herman et David Kien. Depuis lors, Boy Smells a constitué une collection de parfums uniques, non genrés, à découvrir et à aimer par tous. Pas difficile de devenir accro aux effluves de Boy Smell, qui se démarque par ses chandelles, parfums d'ambiance (et quelques parfums corporels) aux divines fragrances allant au-delà des genres. Pour les fêtes, la marque propose des ensembles de 3 et 4 bougies parfumées.

<https://boysmells.com> ainsi que dans les bonnes parfumeries.



COFFRET SPA NORDIQUE

Une expérience sensorielle complète, pour une évasion totale. Imaginez-vous plongé dans un bain chaud aux effluves nordiques, la leur douce de la bougie sapin & épinette dansant sur les murs, une tasse de tisane rose & camomille fumante à vos côtés. Vous êtes transporté dans un cocon de bien-être, au cœur de la forêt. Que contient le Coffret Spa? Un sac Infusion Rose & Camomille (10 poches de thé), une bougie de soya Sapin & Épinette et un sac Infusion de bain nordique (3 bains). Savourez une tasse de cette infusion apaisante aux notes florales subtiles, avec un côté sauvage rustique. Un doux mélange rappelant les herbes des champs en floraison, avec l'effet calmant de la camomille et du thé du labrador. Laissez-vous envelopper par le parfum vivifiant de la forêt boréale grâce à cette bougie naturelle. Les senteurs de sapin et d'épinette créent une ambiance chaleureuse et réconfortante, idéale pour se détendre après une longue journée. Plongez dans un bain relaxant aux effluves nordiques. Cette infusion, composée de conifères sauvages, d'huiles essentielles naturelles, de sel d'Epson et d'Himalaya, transforme votre bain en une véritable expérience comme au spa.

Coffret Spa Nordique : 59,95\$

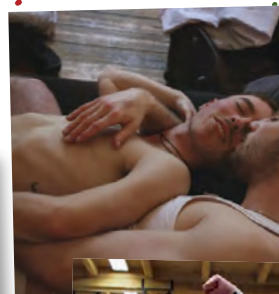
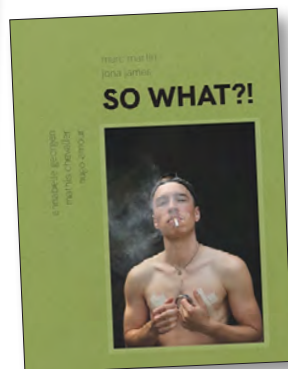
Beaux livres et autres

BENOIT MIGNEAULT

COME CLEAN

Le photographe belge **Yves de Brabander** propose un ouvrage qui explore les frontières poreuses entre désir et identité. N'hésitant pas à puiser à même l'imagerie religieuse ainsi que dans les films noirs, il nous invite à nous dégager des conventions sociales et à pleinement accepter l'essence brute qui sommeille en chacun de nous. Le titre, *Come Clean*, offre un jeu de mots savoureux. Ainsi, bien que sa traduction littérale implique une notion de propreté, sa signification s'articule avant tout autour de l'idée de se dévoiler, d'être honnête avec soi-même. L'ouvrage est divisé en quatre chapitres où la caméra donne à voir un corps masculin libéré de ses carcans sociaux, qui embrasse ouvertement des aspects queers — que l'on présente généralement comme sales ou impurs — et exultant au cœur d'un fétichisme pleinement assumé. Le livre illustre des corps à la fois crasseux et exaltés, et se veut un appel à pleinement vivre la part de débauche qui sommeille en nous, en nous libérant des chaînes honteuses qui l'asservissent. L'ouvrage est accompagné d'une préface et d'une introduction de l'écrivain russe et artiste multimédia Slava Mogutin.

Come Clean / Yves de Brabander. [Autriche] : Paper Affairs, 2024, 152 p.



SO WHAT ?!

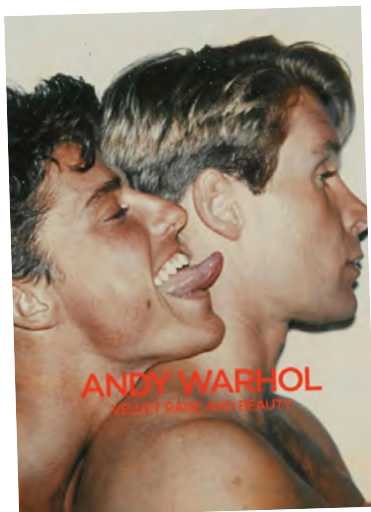
Le photographe **Marc Martin** tourne l'objectif de sa caméra sur Jona James, un jeune homme trans, pour en broser un portrait tendre et passionné, sans cependant éluder les enjeux qui se sont dressés contre lui. « Ce corps a toujours été le mien, sauf qu'à la puberté il s'est transformé d'une façon qui ne me correspondait pas. » (Jona James). Le titre, *So What ?!* (*Et puis alors*), évoque éloquentement le doigt d'honneur que Jona James lance aux embûches qu'il a traversées et aux regards des autres portés sur lui. L'ouvrage a par ailleurs la particularité de se situer dans l'arène d'une salle de sport de combat, insufflant une vision nouvelle de la virilité et de l'homosexualité dans une enceinte qui se caractérise trop souvent par l'omniprésence de codes masculins sclérosés. Les photographies sont accompagnées de textes de James, de la journaliste féministe queer Annabelle Georgen et du poète et professeur Hugo Amour. Mathis Chevalier, comédien et ancien champion d'arts martiaux mixtes, figure également sur les clichés. L'ouvrage est disponible en français et en allemand.

So What ?! / Marc Martin. [France] : Éditions Agua, 2024, 68 p.

ANDY WARHOL : VELVET RAGE AND BEAUTY

Au-delà d'une représentation audacieuse des produits de consommation ou de célébrités, la carrière d'**Andy Warhol** s'est déclinée à travers la recherche d'un idéal de beauté masculine. Il s'agissait pourtant d'une facette peu connue de son parcours artistique, jusqu'à une exposition tenue en 2024 à la Neue Nationalgalerie, à Berlin. De ses premiers dessins jusqu'aux peintures de torsos des années 70, en passant par ses expériences d'images animées des années 60 et ses collaborations avec le peintre underground **Jean-Michel Basquiat**, **Andy Warhol** ne cesse d'interroger et d'exprimer la beauté masculine. De son vivant, ses œuvres ont cependant été jugées inappropriées, déviantes, voire immorales ou pornographiques. Certaines n'avaient même jamais connu d'exposition publique et la Neue Nationalgalerie a ainsi réuni, pour la toute première fois, plus de 250 manifestations de cette recherche de l'absolu masculin, à travers toutes les formes de représentation artistiques explorées par Warhol. Un regard inespéré sur un artiste d'exception !

Andy Warhol : Velvet Rage and Beauty / Klaua Biesenbach. New York : Prestel, 2024, 304 p.

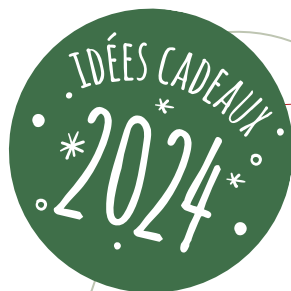


BRUNO ET JEAN

C'est le 6 juillet 1750, à Paris, que **Bruno Lenoir** et **Jean Diot** furent condamnés au bûcher après avoir été étranglés sur la place publique. Ils seront les derniers condamnés à mort pour homosexualité, en France. Ce roman de **Pauline Valade** nous fait pénétrer dans la petite histoire de ces deux hommes dont les amours susciteront la vindicte publique. Afin de reconstituer le contexte social ainsi que les circonstances du procès, l'autrice a plongé dans de nombreux documents judiciaires et archives, permettant de redonner vie et corps aux deux hommes, ainsi qu'à la société dans laquelle ils évoluaient. Six mois avant leur exécution, les deux hommes avaient été surpris « en posture indécente et d'une manière répréhensible ». Le crime était jugé à ce point abominable que l'arrêt de condamnation ne fut pas crié publiquement, puisqu'il était impensable de nommer cette infamie à haute voix.

Bruno et Jean / Pauline Valade. Paris : Actes Sud, 2024, 368 p.





LES ÉDITIONS AU BONHEUR DU JOUR ET L'EXPLORATION DE LA MÉMOIRE DU DÉSIR

La photographie, dès ses premières manifestations, a fait office de canevas pour capter et diffuser l'érotisme entre hommes. Ces œuvres interdites, passées sous le couvert du manteau, n'ont cependant que rarement survécu aux regards horrifiés des héritiers. C'est donc dire le travail remarquable accompli par les éditions Au Bonheur du jour pour les retracer et les ramener à la vie. Non contente de réaliser des recherches minutieuses, la maison d'édition documente l'émergence de ces dernières tout en les situant dans leur contexte historique, générant ainsi des ouvrages fascinants où iconographie, érotisme et histoire s'entrelacent allègrement au rythme des pages et des corps. Impossible de ne pas souligner l'extrême qualité du travail d'édition, tant sur le plan des photographies sélectionnées que des textes ou de la mise en page. Chaque titre est offert en édition limitée et numérotée et se révèle un présent qui ne pourra que susciter émerveillement et fascination.

À travers cette production, on peut notamment signaler les titres suivants :

- *Beautés masculines, portraits et nus* : photographies 1848-1990
- *Wilhelm von Plüschow* : photographies 1879-1914, portraits et nus masculins
- *Joyeux polissons* : photographies homoérotiques clandestines, 1860 – 1930
- *Hôtels garnis, prostitution masculine* : lieux et fantasmes à Paris, de 1860 à 1960

À noter que la maison d'édition se conjugue à une galerie d'art et que certaines œuvres sont donc également disponibles pour achat.

Pour plus de détail, consultez le site Au bonheur du jour :
<https://www.aubonheurdujour.net/>



SAPPHIC LOVERS ET AUTRES HISTOIRES D'AMOURS LESBIENNES

Entre confidences et photographies, ce recueil témoigne des amours entre femmes, recueillies auprès d'un peu plus de 40 couples par Léa Michaëlis. *Sapphic Lovers* témoigne de la diversité des amours lesbiennes, que ce soit au cœur de récits éminemment personnels ou plus universels. La sortie du placard y est évoquée, de même que le militantisme, mais également la quotidienneté, ordinaire ou détonante, de la vie de couple.

Le tout est ponctué d'extraits qui illustrent les luttes qui ont marqué ces femmes, au cœur d'une société aux codes hétéronormatifs marqués : « J'ai 10 ans, je crois, quand, dans la cour de récré, avec ma meilleure copine, nous nous planquons derrière les buissons pour nous faire des bisous en pouffant. Alors que nous cachons nos baisers sans savoir pourquoi, une surveillante nous attrape. "Les petites filles ne sont pas censées faire ça." C'est le rappel à l'ordre. [...] Embrasser une fille et en être une : c'est déviant. Cette tendresse qui se cherche était déjà politique, même dans ma plus petite enfance. »

Sapphic lovers et autres histoires d'amours lesbiennes / Léa Michaëlis. [France] : Les Insolentes, 2024, 240 p.

SANCTIFY

Les adeptes de surnaturel et d'érotisme BDSM ne voudront pas manquer la traduction française de cette série issue de l'univers du collectif de bédéistes *Godsstation*. Une série de meurtres sordides et sanguinolents amène l'exorciste Lance Hunter à faire équipe avec un jeune policier qui paraît offrir bien plus qu'un flair acéré pour les crimes sataniques. En effet, son flegme semble cacher un lourd passé dont le point d'ancrage prend naissance dans une tuerie perpétrée par une secte dans un orphelinat. Lance est par ailleurs troublé par les appétences sadomasochisme dont William fait preuve à son endroit et qui contrastent avec son regard angélique et ses manières posées.

Entremêlant adroitement érotisme et romantisme, la trilogie *Sanctify* n'hésite pas à être très explicite dans sa représentation de l'horreur ou de la sexualité. En ce sens, la BD n'est pas sans évoquer l'univers des séries *In These Words* ou *Killing Stalking*, également publiées en français chez Taifu Comics. Les deux premiers tomes sont déjà disponibles et le troisième devrait l'être d'ici la fin 2024.

Sanctify / *Godsstation* (collectif). Paris : Taifu Comics, 2024, 3 volumes.

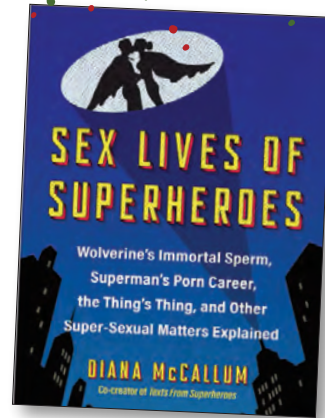


L'AMOUR ENTRE HOMMES DANS LA POÉSIE FRANÇAISE

Un colossal travail de recherche s'est mis en place afin de retracer ce qui s'est écrit dans la poésie française, au fil des siècles, au sujet des amours masculines. Le résultat nous offre la toute première anthologie sur le sujet à fouler les tablettes des librairies. Présenté par **Frank Delorieux** et illustré par **Tomás Castro Neves**, l'ouvrage rassemble des textes de tous horizons, du Moyen Âge jusqu'à nos jours, incluant autant des plus grands noms de la littérature, que des auteurs anonymes qui n'osaient peut-être pas s'afficher ou d'autres qui sont peu flatteurs ou même, carrément homophobes.

Qu'il s'agisse des textes fielleux d'**Eustache Deschamps** ou de ceux, plus libertins, de **Denis Sanguin de Saint-Pavin**, de la plainte de **Théophile de Viau** — condamné à mort pour obscénité — ou encore des vers crus et croisés de Verlaine et Rimbaud, cette anthologie fait non seulement le récit des amours entre hommes, mais également celui d'une France qui se transforme lentement sur le plan social. Bien évidemment, la libération sexuelle du 20e siècle amène son déferlement d'auteurs (et d'autrices) qui laissent plus librement s'exprimer leur plume, notamment **Max Jacob**, **Jean Cocteau**, **Aragon**, **Jean Genet**, **Jacques Prévert**, **Henry de Montherlant** ou **Marguerite Yourcenar**. Des poètes plus contemporains complètent ce somptueux portrait. Les textes sont accompagnés d'illustrations de **Tomás Castro Neves**, qui nous invitent à poser un regard nouveau, empreint de lyrisme, sur le corps masculin.

L'Amour entre hommes dans la poésie française / Frank Delorieux et Tomás Castro Neves. Paris : Seghers, 2024, 280 p.



SEX LIVES OF SUPERHEROES

L'univers des superhéros de DC et Marvel fascine toujours, mais on ne sait que peu de chose sur leur sexualité. Bien évidemment, ils ont des relations amoureuses, mais que se passe-t-il lorsque se referment les portes de la chambre à coucher ? Pour le savoir, il suffit d'ouvrir cet ouvrage à la fois historique et spéculatif ! Aussi incroyable que cela puisse paraître, au fil des 85 dernières années et malgré une attitude généralement assez pudibonde des écuries Marvel et DC, les pages des comics ont laissé s'échapper des informations à la fois croustillantes et surprenantes. Forte de son expérience à titre de coanimatrice, en compagnie d'**Andrew Ivimey**, du balado *Talk From Superheroes*, **Diana McCallum** présente la somme de ses recherches, ainsi que des hypothèses basées sur les facultés établies dans les pages des BD. On trouve ainsi réponse à plusieurs questions concernant l'impact des pouvoirs. Le sperme de Wolverine se régénère-t-il éternellement ? Le pénis de The Thing, membre des Quatre Fantastiques, est-il également en pierre (ouch !) ? Flash ne peut-il réaliser que des « p'tites vites » ? Les sens super actifs de Daredevil affectent-ils son plaisir et ses orgasmes ? Les vêtements moulants la production de spermatozoïde des héros ? Une relation avec Hulk constitue-t-elle, de facto, un plan à trois ?

On y apprend également certains faits surprenants : Superman a participé à un film porno, Green Lantern baise dans l'espace et Wonder Woman aurait simulé un orgasme. Du côté LGBTQ, les personnages masculins sont souvent condamnés à un célibat éternel ou à un mariage bien sage, il y a donc peu de matière. Chez le pendant féminin, une plus grande ouverture est présente (fantasmagique hétérocentrique oblige) : que l'on pense notamment à Mystique qui utilise ses capacités de métamorphose pour suractiver son potentiel organisme, ou à l'île de Themyscira où le lesbianisme est la règle ou encore aux relations épidermiques entre Harley Quinn et Poison Ivy.

Sex Lives of Superheroes: Wolverine's Immortal Sperm, Superman's Porn Career, the Thing's Thing, and Other Super-Sexual Matters Explained / Diana McCallum. Dallas, TX: Smart Pop, 2024, 256 p.



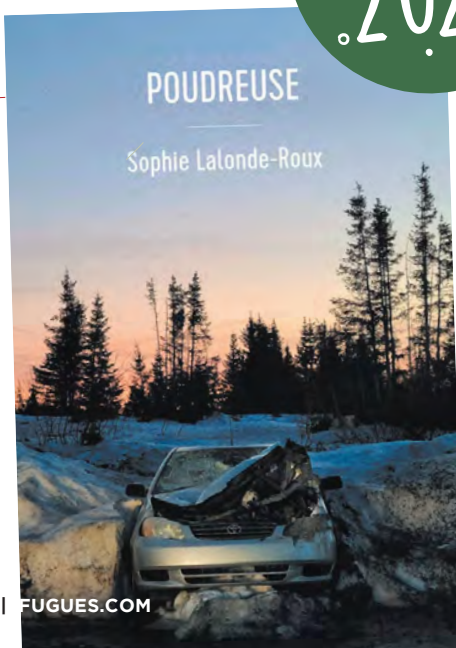
POUDREUSE

Sophie Lalonde-Roux

POUDREUSE

Immense coup de cœur de 2024, **Sophie Lalonde-Roux** relate dans ce livre, avec une précision quasi chirurgicale, le quotidien écorché vif de Loup-Antoine qui ne voit en lui qu'un moins que rien. Mis à la porte de la maison familiale en raison de son désespoir et de ses problèmes de toxicomanie, il est accueilli par un compagnon d'études qui l'invite à partager son logis et une relation amoureuse se tisse bientôt entre les deux hommes. Habité par la poisse et convaincu qu'il ne mérite pas d'être heureux, il saborde cependant cet amour qu'il juge immérité et amorce ainsi un jeu de dominos aux conséquences tragiques. Il se réfugie à Gaspé, où il espère échapper à une culpabilité étouffante et recoller les morceaux d'une existence brisée. Le sujet est loin d'être léger et pourrait aisément sombrer dans le misérabilisme, mais ce n'est jamais le cas puisque l'autrice fait montre d'une étonnante habileté à traduire l'âpreté des événements à travers une prose qui demeure toujours profondément poignante et lyrique. Il s'avère ainsi quasi impossible de ne pas chanceler de concert avec Loup-Antoine ou de se gonfler d'espoir au rythme de ses victoires, si minimes soient-elles. Inutile de dire que le récit prend bien souvent à la gorge, navigant avec aisance à travers toute la gamme des émotions.

Poudreuse / Sophie Lalonde-Roux. Longueuil : L'Instant même, 2024, 116 p.

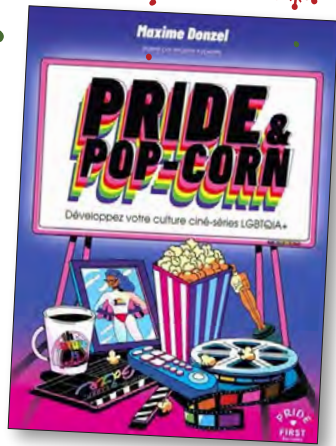


NOTHING TO HIDE 3

Troisième opus de la série à succès du photographe **Phil Dlab**, qui met en scène de jeunes hommes de Slovaquie. Bien qu'ayant grandi au Canada, le photographe est d'origine slovaque. Il rend de nouveau hommage aux hommes de son pays dans un recueil où ces derniers sont pris sur le vif au cœur de la campagne.

La série de photos dépeint des hommes athlétiques et énergiques, en harmonie avec eux-mêmes et leur environnement, qui exhibent joie de vivre et assurance dans leur plus simple appareil. Le recueil alterne les nus et les portraits, en couleur et en noir et blanc.

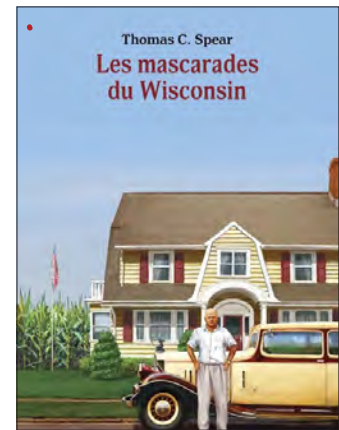
Nothing to Hide 3 / Phil Dlab. Berlin : Salzgeber, 2024, 176 p.



PRIDE & POP-CORN : DÉVELOPPEZ VOTRE CULTURE CINE-SÉRIES LGBTQIA+

Vous recherchez un film comportant des personnages LGBTQ, mais ne savez pas par quel bout amorcer cette quête cinématographique? L'ouvrage de **Maxime Donzel** et **Virginie Kyriotis** vous présente non seulement une liste de films à découvrir, mais également les informations pour en comprendre l'importance et le contexte. Classé par thèmes, il présente le meilleur comme le moins bon des personnages ou des scénarios qui comportent des éléments *queers*, incluant quelques savoureux nanars. Le cinéma offre-t-il de véritables héros ou héroïnes LGBTQ? Existe-t-il des personnages asexuels et comment sont-ils incarnés à l'écran? Vous y trouverez la réponse. Le cliché du meilleur ami gai, qui agit à titre de faire-valoir pour le personnage principal, est-il vraiment mort ou subsiste-t-il encore dans de (trop) nombreuses œuvres? Quelle lecture contemporaine peut-on faire de *La Cage aux folles*? Pourquoi presque tous les vampires sont-ils présentés comme gais ou pansexuels? Toutes ces questions et plusieurs autres vous sont présentées dans un ouvrage fascinant, facile à consulter!

Pride & pop-corn : développez votre culture ciné-séries LGBTQIA+ / Maxime Donzel et Virginie Kyriotis. Paris : First éditions, 2024, 236 p.

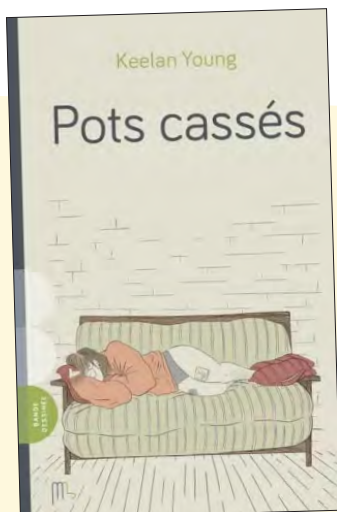
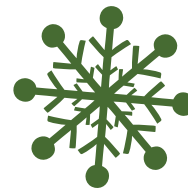


LES MASCARADES DU WISCONSIN

Ce roman de **Thomas C. Spear** met en place un récit introspectif où le narrateur évoque un père maintenant disparu afin de le ressusciter et de l'exorciser à jamais. Le roman entrelace le discours d'un père borné, à la fois suffisant et intolérant, et le regard d'un fils en quête d'acceptation à travers l'histoire politique et sociale en pleine mutation des États-Unis des années 50 et 60.

Le mépris du père envers son fils, objet de désappointement, ne fait que croître lorsque ce dernier lui fait l'affront ultime de ne pas correspondre à l'image absolue de ce devrait être un homme : surtout ne pas être homosexuel. Le roman présente la confrontation entre la force dominatrice implacable d'un père et l'affranchissement progressif et libérateur de son fils. Au-delà du récit d'une relation père-fils, l'histoire propose la critique troublante d'un modèle masculin sclérosé.

Les mascarades du Wisconsin / Thomas C. Spear. Montréal : Hamac, 2023, 291 p.



POTS CASSÉS

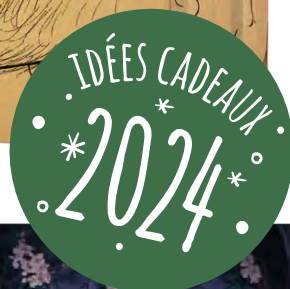
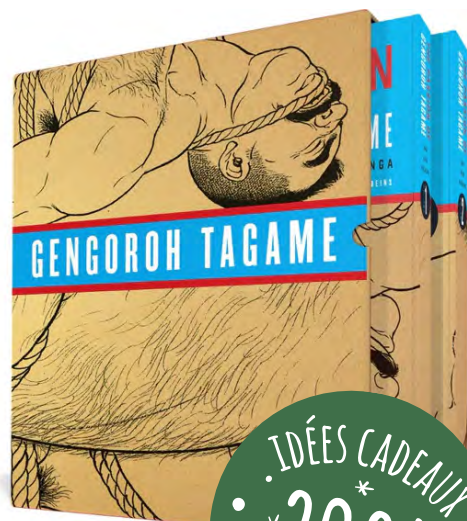
Doudou se perd au milieu d'un travail qui lui semble de plus en plus abrutissant et d'amis au milieu desquels elle se sent de plus en plus seule. Il y a bien cette fille qu'elle a rencontrée sur Tinder, mais elle se rend presque au rendez-vous à contrecoeur. Le bédéiste Keelan Young nous présente un portrait saisissant de vérité d'une jeune femme dont le boulot, les soins infirmiers, constitue à la fois le centre salvateur de son univers, mais également un gouffre dans lequel elle s'enfonce un peu plus chaque jour. À travers les fêtes, les amoureuses de passage et le train-train quotidien, on partage l'abattement qui l'habite, mais également l'espérance de se réinventer qu'elle tente de museler tant le concept même de bonheur l'effraie. Du moins, jusqu'à la catastrophe d'un pot brisé, événement à la fois insurmontable et profondément insignifiant, qui ramène tout son univers à de plus justes proportions et la conduit à redonner un sens à sa vie. C'est avec une grande économie de mots et des planches dépouillées, mais toujours lourdes de sens, que **Keelan Young** nous présente un portrait intimiste à la fois dérangeant et inspirant.

Pots cassés / Keelan Young. Montréal : Mains libres, 2024, 112 p. (Bandes dessinées)

THE PASSION OF GENGOROH TAGAME : MASTER OF GAY EROTIC MANGA, VOLUMES 1 ET 2

Les adeptes de manga BDSM ne voudront pas laisser passer cette nouvelle édition de l'une des rares anthologies de langue anglaise consacrée aux œuvres de **Gengoroh Tagame**. Les volumes 1 et 2 avaient été publiés séparément en 2022 et sont maintenant réunis dans un magnifique coffret. Les volumes couvrent des récits publiés entre la fin des années 1990 et le début des années 2010 et explorent un univers qui s'abreuve aux sources du sadomasochisme à travers des récits qui gravitent autour de milieux généralement machistes, comme les athlètes, les services de police et l'armée, mais également ceux des moines et des grands seigneurs féodaux. Fortement inspirée de la tradition des mangas, la violence qui règne dans cette œuvre est très souvent mâtinée d'un certain romantisme qui contre-balance la brutalité omniprésente. Il n'existe que peu d'éditions en anglais des œuvres de **Gengoroh Tagame** et souvent elles ne sont pas offertes très longtemps : il faut donc profiter de cette chance. À noter que plusieurs titres, dont le magnifique *House of Brutes*, sont également offerts en édition française, aux éditions Dynamites.

The Passion of Gengoroh Tagame: Master of Gay Erotic Manga, volumes 1 et 2 / Gengoroh Tagame. Seattle, WA : Fantagraphics Books, 2024, 688 p. (2 volumes)



CAPTURÉS PAR LE ROI DES FÉES

Après la romance adolescente ainsi que le BDSM, deux genres diamétralement opposés, l'auteur **Dana Blue** ajoute une nouvelle corde à son arc en explorant l'univers de la fantasy, plus précisément celui du royaume des fées. Sa grand-mère avait pourtant bien avisé Ilyes, alors qu'il était tout petit : il ne faut jamais pénétrer un cercle de champignons par un soir de pleine lune. Mal lui prend donc lorsque, une fois adulte, il en traverse un alors qu'il garde la maison de ses grands-parents pour l'été. Sans crier gare, il se retrouve plongé dans un univers auquel il ne comprend rien, peuplé d'êtres féériques, dont Auban, le roi du peuple ailé, qui le tient prisonnier. Ilyes est en effet soupçonné d'avoir dérobé une relique dont dépend la survie du royaume. En cherchant à prouver son innocence, il découvre que sa grand-mère n'est pas celle qu'il croyait et qu'il est devenu une simple monnaie d'échange au sein d'un échiquier politique dont il ne maîtrise aucune des pièces. Pourra-t-il échapper à un mariage forcé avec le roi de l'État voisin et, plus important encore, saura-t-il résister au charme magnétique d'Auban ? Alors qu'il ne possède pas d'ailes, comment faire pour prouver sa valeur et échapper à son geôlier ? Mais le veut-il vraiment ? Le roman alterne efficacement les scènes féériques et d'action, tout en ménageant le rythme des romances et des révélations sur les traîtres qui fomentent dans l'ombre. On aurait sans doute souhaité un zeste supplémentaire de passion amoureuse, mais qui sait, le volume laisse la porte ouverte à de nouvelles aventures. Il faut souligner la qualité d'édition du roman où les dorures et les couleurs bleutées le disputent à la qualité de la mise en page. D'un simple regard, nous sommes immédiatement happé.e.s par la magie du monde qui nous est ainsi promis.

Capturé par le roi des fées / Dana Blue. [Paris] : MxM Bookmark, 2024, 453 p. (Lost Kingdom)



L'EXHUMÉ (LES ESPÉRANCES INACHEVÉES, TOME 2)

Le Sherbrookoïse **Christian Beaudry** s'est récemment vu décerner le Prix du roman gay 2024 dans la catégorie du roman historique, pour le tome 2 de sa série *Les espérances inachevées*. Le prix a été créé en 2013 et les lauréats sont sélectionné.e.s par un jury composé de membres issu.e.s de différents horizons (écrivains, critiques, libraires, éditeurs et lecteurs) répartis entre plusieurs pays, notamment la France, la Belgique, le Canada, le Sénégal et la Suisse.

Le premier tome nous entraînait dans le sillage de Catherine, une infirmière qui se joint à l'effort entourant la Seconde Guerre mondiale et fait face à une société machiste où elle tente de concilier ses aspirations en tant que mère, professionnelle de la santé et militante. Dans le second tome, *L'exhumé*, on suit Noah, le frère aîné de Catherine, quelques années après la crise d'Octobre et au lendemain de la victoire du Parti québécois, le 15 novembre 1976. Recruté contre son gré, celui-ci agit à titre de taupe au sein du gouvernement de René Lévesque. Il n'a pas d'autres choix puisque s'il refuse de collaborer, des informations compromettantes seront dévoilées aux médias, qui détruiront sa famille et conduiront son père en prison. L'identité du Québec est en pleine transformation, alors même que Noah doit dissimuler aux autres, ses proches comme ses collègues, qui il est réellement.

L'exhumé (Les espérances inachevées, tome 2) / Christian Beaudry. Rimouski : Éditions du Tullinois, 2023, 298 p.

LA GRANDE HISTOIRE LGBTQ+

Une anthologie encyclopédique de l'histoire mondiale des personnes et communautés LGBTQ+, de l'Antiquité à nos jours, qui permet de mieux comprendre la construction de nos identités au fil des millénaires. À quel moment peut-on retrouver les premiers éléments évoquant une relation entre personnes de même sexe ? Comment l'identité de genre était-elle perçue ou traitée à travers les diverses sociétés qui ont ponctué l'histoire humaine ? Comment le mouvement de libération LGBTQ+ a-t-il transformé le monde au cours du dernier siècle et demi ? À quand remonte le premier défilé de la fierté gaie ? Toutes ces questions, et plusieurs autres trouvent réponse au cœur de ce livre qui vous permettra d'épater la galerie au gré de repas improvisés ou de conversations plus sérieuses. Découvrez votre petite et grande histoire à travers les figures de la mythologie grecque et de diverses autres religions, dans l'homosexualité assumée de nombreuses œuvres d'art, le procès d'Oscar Wilde, les émeutes de Stonewall, la personnalisation féminine et masculine à travers les siècles, de même que dans les nombreux drames, persécutions et victoires qui ont forgé les communautés LGBTQ+ à travers le monde.

La grande Histoire LGBTQ+ / Collectif. [France] : Dorling Kindersley, 2024, 335 p.



ICÔNES DRAG

Depuis l'arrivée de l'itération hexagonale de *Drag Race*, le phénomène des *drag queens* s'est imposé, non seulement au petit écran, mais également sur les rayons des librairies de France.

C'est plus particulièrement le cas de la photographie artistique, comme en témoigne le récent recueil de **Jean Ranobrac**. Ayant déjà œuvré aux clichés promotionnels des deux premières saisons de *Drag Race France*, celui-ci consacre son talent à offrir un tout nouvel écrin à une célébration de la beauté **drag**. La flamboyance des couleurs s'y marie élégamment avec l'audace des poses, créant un univers hypnotique où le classicisme n'est jamais très loin du « camp ». Rarement les artistes drags auront-elles été représentées avec une inventivité aussi jouissive !

ICônes drag / Jean Ranobrac. [France] : Hoebeke, 2024, 128 p.

VOYAGES CENTAURE
LA OÙ VOS RÊVES DE VOYAGES DEVIENNENT RÉALITÉ

SCARLET LADY

CROISIÈRES

VOTRE SPÉCIALISTE VIRGIN VOYAGES AU QUÉBEC !

Montréal : 514-320-0264
Québec : 418-476-0264
voyagescentaure.com

Fier membre de IGLTA

Titulaire d'un permis du Québec # 703557

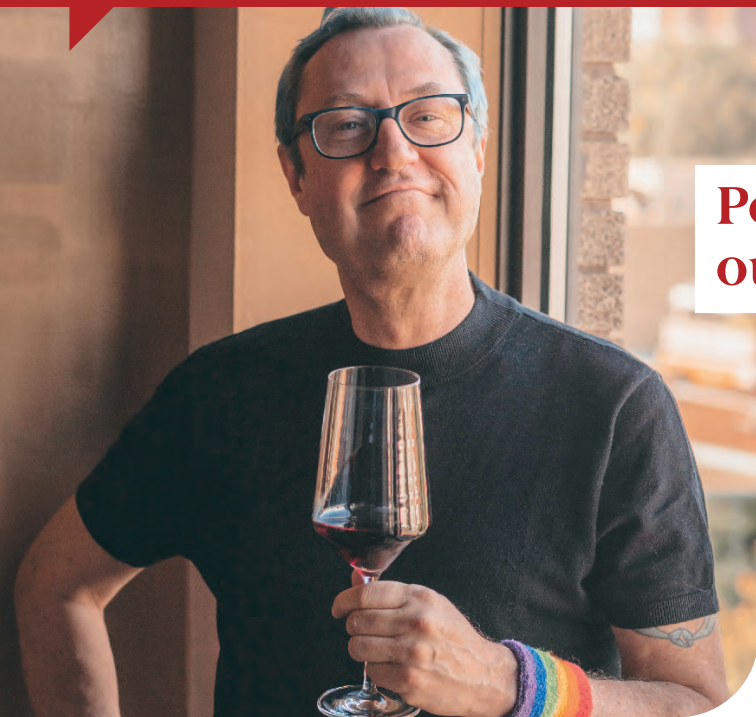
Glacis
auberge gourmande

UNE AVENTURE
GASTRONOMIQUE
AU MOULIN



L'ISLET
1 877 245-2247

À une heure de Québec !
www.aubergedesglacis.com



Pour des Fêtes classiques... ou exotiques!

Je profite de ce festif moment de l'année pour célébrer avec vous, avec reconnaissance et surtout une grande fierté, les 15 ans de ma chronique dans le Fugues. Merci beaucoup de me suivre, et au plaisir de continuer à partager ensemble mes trouvailles mensuelles.

**OLIVIER DE MAISONNEUVE
SOMMELIER CONSEIL**

Animation de dégustation de vins
à votre domicile ou en entreprise
438 881-7276 • www.vinsconseil.com



BOURGOGNE BLANC
DOMAINE EMMANUEL FELLOTT,
AOP BOURGOGNE (FRANCE) 2023
CODE SAQ : 14703946 **23⁸⁰\$**



Un bon chardonnay, bien travaillé, ni dilué, ni trop boisé, c'est toujours plaisant quand on en déniche un. Issu des Pierres Dorées, dans le sud du Beaujolais, et élevé six mois en fûts de chêne, celui-ci ne met pas longtemps à séduire le nez et le gosier. C'est légèrement floral, puis un brin vanillé, au nez. La bouche est très souple, avec des tannins qui s'affirment doucement davantage à chaque gorgée, accompagnés d'une petite sensation beurrée. C'est un vin bio, si ça compte pour vous. Apéro, coquille St-Jacques, ou filet de sole, pour les lendemains de fêtes où on a trop mangé. Ou avec un plateau de fromages, selon la SAQ. Joli!



LA CHATELLENIE
JOSEPH MELLOTT AOP SANCERRE (FRANCE) 2023
CODE SAQ : 12258842 **31⁷⁵\$**

Pour une touche de classe, tout en étant facile à savourer, optez pour ce sauvignon blanc de cette maison cinq fois centenaire! C'est très fin au nez, et les notes d'agrumes, de pomme verte, et de craie, donnent vite l'eau à la bouche. Une bouche très agréable et éclatante de fraîcheur, avec une amertume bien intégrée. Admirez-en la texture satinée. J'aime sa note en arrière-plan de pêche ou d'abricot? Il fera la fête avec des huîtres, du fromage de chèvre, ou du saumon fumé, comme le servait Tante Thérèse, aux Fêtes. Mes meilleurs vœux à Catherine, qui dirige le domaine, et sa famille.



TAILWIND RÉSERVE
CAB. SAUVIGNON, CABERNET FRANC,
PELEE ISLAND WINERY, VQA PELEE ISLAND
(ONTARIO)
CODE SAQ : 13360671 **17⁵⁰\$**

Un beau p'tit rouge classique dans ses arômes, avec ses notes très gourmandes de fruits rouges et boisées. C'est plein de charme. En bouche, j'aime beaucoup sa transition entre l'éclat de fruits (cerises rouges) vers une certaine trame tannique et une finale fraîche et légèrement amère. Rien de très complexe, assez léger, mais c'est bien agréable et ça devrait plaire à un grand éventail d'invité(e)s. C'est un peu rond mais c'est équilibré tout de même. Ce sera super avec plein de plats du Temps de Fêtes, et même certains poissons. Un rouge passe-partout, à bon prix, d'un domaine qui se soucie de son impact sur l'environnement, voilà une combinaison gagnante.



UNSHACKLED CABERNET SAUVIGNON
THE PRISONER WINE COMPANY,
CALIFORNIE, USA 2022
CODE SAQ : 14971019 **33⁵⁰\$**

Pour une option aussi éclatante en fruit, mais avec plus de matière, régaliez vous avec ce rouge californien assez remarquable. On ne se lasse pas de laisser nos narines survoler notre coupe. C'est du pur plaisir. J'apprécie qu'on sent une bonne maturité du raisin, un agréable parfum d'élevage en fûts de chêne français, et pas de notes de poivrons verts. La bouche ne donne pas sa place au niveau plaisir. C'est franchement bien fait, bien équilibré. On ne réinvente pas la roue, mais on l'aligne très bien. Les petites touches d'appoint apportées par le malbec, la petite syrah et la syrah, lui donnent un extra de personnalité. A découvrir, sans hésitation.



TOMINTOUL CIGAR MALT
SPEYSIDE SINGLE MALT, ANGUS DUNDEE
DISTILLERS, ÉCOSSE, ROYAUME-UNI
CODE SAQ : 15266725 **197⁷⁵\$**

Si c'est une grosse folie qui vous tente, précipitez-vous sur ce bijou, car il n'y en pas beaucoup dans le réseau. Ce n'est pas toujours facile d'apprécier toute la richesse et les subtilités d'un bon whisky. Ici, ça ne demande aucun effort. C'est une évidence dès la première gorgée. Riche, suave, harmonieux, élégant, seront les premiers mots qui vous viendront en tête. Puis, le temps ralentira, pendant que sa découverte se prolongera en de longues minutes de bonheur. Elevé dans des fûts ayant contenu du xeres oloroso, il est conçu pour se jumeler avec un cigare, mais je vous rassure : il est superbe en solitaire aussi. Ses accents chocolatés et fumés et sa richesse fruitée en font le parfait partenaire d'un joyeux temps des Fêtes. Une gorgée et vous croirez entendre les clochettes du traîneau du Père Noël.



THE PRISONER PINOT NOIR
THE PRISONER WINE COMPANY,
CALIFORNIE, USA 2021
CODE SAQ : 15263997 **66\$**

C'est une petite folie, mais ce pinot noir a de bonnes chances de vous faire plisser les yeux de bonheur. Un bonheur sensuel, en plus. C'est une caresse viticole de votre gosier qui vous est proposée. Issu de vignes de Sonoma Coast et de Carneros, ce pinot noir donne un vin super soyeux et avec du caractère. Plein de fruits rouges (cerise, canneberge) et avec une certaine colonne tannique. L'équilibre boisé-fruité est délicieux. En plus de faire plaisir à votre corps, la bouteille fera plaisir à votre âme, car The Prisoner est une maison qui s'est dotée d'un grand programme d'aide sociale, tant à travers ses vins qu'avec une démarche artistique qui veut faire une différence concrètement. Je vous invite à découvrir tout ça sur leur site www.theprisonerwinecompany.com d'abord, et d'éventuellement les visiter en personne, à St-Helena. C'est magnifique.



CHÂTEAU DE NAGES HÉRITAGE
FAMILLE GASSIER, AOP COSTIÈRES DE NÎMES
(FRANCE) 2021
CODE SAQ : 12268231 **217⁰\$**

Ça fait longtemps que je n'avais pas savouré ce classique. Je me disais que ça ferait un agréable compagnon de table pour les Fêtes. J'ai bien fait de le redéguster. Cet assemblage de grenache noire, de mourvèdre et de syrah, issus de vieilles vignes, est succulent. Le nez est complexe, et il attire irrésistiblement les narines. Des notes de fruit, de cuir, de fines herbes, de poivre se précipitent vers votre nez comme si elles voulaient attraper un bouquet de mariée. La bouche est savoureuse et bien soutenue par des tannins fermes et plein de tonus. C'est la célèbre main de fer dans le gant de velours. Charmeur et élégant, il vous en donne pour votre argent. Il évolue dans votre coupe, au long du repas, magnifiant le plaisir de sa dégustation. Un coup de cœur.



LEGEND OF DRACULA
LEGENDARY DRACULA, IG DEALU MARE (ROUMANIE) 2021
CODE SAQ : 13902388 **20²⁵\$**

Si vous vous sentez anti-conformiste, ou que vous avez un grand sens de l'humour, offrez ce comte de Noël inusité! A base d'un cépage indigène, la feteasca neagra, il fera sensation sur votre table des Fêtes. Au nez, il offre des brises douces de fruits noirs et de fumée. En bouche, on retrouve un côté fruits mûrs, un peu de poivre, et un soupçon de cacao. Beaucoup moins sucré que ses versions précédentes, il fera une belle paire avec le ragoût de boulettes, et probablement la tourtière. Belle fraîcheur en finale.

Noroc, prietenii mei! (Woohoo, après 1 an de Duolingo, je sais dire ça! ;p)



SAKÉ SAYORI
ASAHARA SHUZO, NAKADORI JUNMAI, JAPON
CODE:SAQ : 13912762 **35\$ (720 ML)**

Une des caractéristiques de la brasserie Asahara, c'est qu'elle profite d'une cure de jouvence grâce au style que lui donne deux jeunes brasseurs dans la trentaine. Ce nakadori junmai est caractérisé par une nette sensation minérale. On dirait du plâtre frotté avec de l'anis et du fenouil! C'est très intrigant. Son autre attrait est qu'il se savoure autant frais que chaud. Il est très versatile. Frais, c'est droit, un brin amer, salé, et très doux sur la langue. Très agréable. Chaud, c'est un peu plus austère et un brin plus amer, mais on ne se lasse pas de le déguster. A découvrir, avec un plateau d'huîtres, ou de sushi de poissons goûteux.



Des bulles de bonheur pour les Fêtes

OLIVIER DE MAISONNEUVE redaction@fugues.com



ARGYLE VINTAGE BRU

ARGYLE WINERY, AVA WILLAMETTE VALLEY (OREGON, USA) 2018

CODE SAQ : 14381342 **39\$**

Il était passé sur mon radar l'an dernier, et cette année, je me devais de vous en parler. C'est une très belle découverte que ce mousseux de la Côte Ouest composé des cépages traditionnels utilisés pour le champagne. Le nez est tout de suite accrocheur, avec ses notes de poire et de lime, et une touche de croissant. La bouche est super équilibrée entre le fruit et la fraîcheur. Il y a même une certaine trame de tannins. La finale alterne entre une sensation d'amertume et une de salinité. Original et fort bien fait.



PROSECCO IL FRESCO

VILLA SANDI, DOP PROSECCO (VÉNÉTIE ITALIE)

CODE SAQ : 12458828 **17,40\$**

Un autre choix judicieux avec juste une touche de plus de sérieux au niveau intensité. Assez intense au nez, il y a les mêmes notes fruitées, mais le côté floral est plus prononcé. En bouche aussi, c'est plus expressif, savoureux. Bien fruité mais bien sec, il contribuera sans complexe à égayer vos festivités.



CHAMPAGNE LE BLACK CRÉATION

LANSON PÈRE ET FILS, AOP CHAMPAGNE (FRANCE)

CODE SAQ : 13942937 **72,50\$**

Je braque les projecteurs sur cette vénérable maison de Champagne sur laquelle souffle un doux vent de renouveau. Le nez est classique et bien porté, avec élégance, par une myriade de notes fruitées et subtilement briochées. En bouche, c'est tellement bien travaillé! C'est tout en finesse, et bien équilibré entre une noble amertume et une agréable sensation vanillée. Chic et facile à apprécier, par les amateurs autant que par les connaisseurs. A redécouvrir, sans faute.

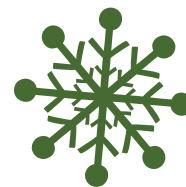


CHAMPAGNE CUVÉE BRUT ROSÉ

LAURENT-PERRIER, AOP CHAMPAGNE (FRANCE)

CODE SAQ : 158550 **116,50\$**

Bon an, mal an, ce champagne rosé se retrouve en tête de mon palmarès des plus belles propositions de plaisirs vinicoles. Quel beau produit! J'adore son nez bien fruité avec sa petite note qui me rappelle un éclair un au café. Sa superbe bouche persistante et harmonieuse, entrelace le parfum de cerise et des tannins très fins.. Exquis, savoureux et élégant, sont les premiers mots qui me viennent en tête dès la première gorgée. Je vous souhaite d'avoir la chance de le déguster au moins une fois en 2025.



PROSECCO EXTRA DRY

CANTINA TREVIGIANA, DOP TRENTO (ITALIE)

CODE SAQ : 14752254 **13,25\$**

Je l'avais recommandé l'an passé, et je le refais encore. C'est une petite pépite de mousseux festif à un prix bien raisonnable. Dès le nez, on se met à sourire. Les notes de fruits du verger, de fleurs blanches et de céréales de grains entiers, sont appétissantes. La bouche est crémeuse, fruitée, et la finale est en harmonie. Il y a même une agréable texture, malgré un taux d'alcool plutôt bas. Chapeau.



BOUTIQUE

★
EVOLUTION

HOMMES / MENS

LA DESTINATION PARFAITE POUR S'HABILLER!




★
Styles originaux et looks complets pour vos fêtes de Noël et veille de Jour de l'an

★
Tout plein d'idées cadeaux!

★
Certificats cadeaux disponibles

★
Et la tradition se poursuit! **50%** sur articles sélectionnés (jusqu'à épuisement des stocks)



Avec la période des fêtes qui s'installe, j'aimerais vous remercier du plus profond de mon cœur pour votre accueil chaleureux au sein de la communauté... Depuis que j'ai pris la relève, mon objectif demeure de préserver tout ce qui rend Évolution unique - une sélection exclusive de mode pour tous les goûts, styles originaux et réfléchis, et un service soigné et personnalisé. Je vous souhaite, ainsi qu'à vos proches, mes meilleurs vœux pour une saison hivernale remplie de paix, bonheur, mémoires et des souvenirs inoubliables!

Dax

1381 STE-CATHERINE EST • MONTRÉAL | 514-597-2310 • WWW.EVOLUTIONHOMME.COM

JOIGNEZ-VOUS À NOS RÉSEAUX SOCIAUX!

Instagram (ou juste le symbol Instagram): boutiqueevolutionhomme • Facebook (ou juste le symbol FB): Boutique Evolution Homme

Pour la cuisine

MACHINE À CAFÉ MAGNIFICA EVO

MAGNIFICA EVO une des meilleures machines à café à grains sur le marché La DeLonghi Magnifica EVO est une machine à café entièrement automatique qui délivre un délicieux café fraîchement préparé sur simple pression d'un bouton. Avec son design élégant, cette machine est parfaite pour toute cuisine moderne. La Magnifica EVO est équipée d'un moulin à meules coniques qui moule vos grains frais pour chaque tasse, garantissant ainsi un café toujours riche et savoureux. La machine est également équipée d'un système de chauffage thermoblock breveté qui chauffe l'eau rapidement et uniformément, garantissant des températures d'infusion optimales et une tasse parfaite à chaque fois. Avec la Magnifica EVO, vous pouvez facilement personnaliser votre café selon vos goûts. La machine vous permet de régler la force, la taille et la température de votre café, ainsi que la quantité de lait et de mousse pour les cappuccinos et les lattes. Et grâce au système de cappuccino à touche unique, vous pouvez créer un lait mousseux parfait pour vos boissons spéciales préférées. La Magnifica EVO est également équipée d'un groupe de production et d'un bac d'égouttage amovibles, ce qui facilite le nettoyage et l'entretien. Grâce aux programmes de nettoyage et de détartrage automatiques, vous pouvez maintenir votre machine en parfait état avec un minimum d'efforts. La DeLonghi Magnifica EVO est une machine à café polyvalente et facile à utiliser qui délivre un café délicieux et fraîchement préparé avec un minimum d'effort.

Ce que l'on aime : Vous pouvez créer des boissons au lait et au café personnalisées grâce à My Latte. 7 recettes par simple pression d'une touche, dont le long, le cappuccino et le latte macchiato. Mousse de lait crémeuse, dense et durable à la température parfaite grâce au système automatique LatteCrema. Grille et carafe à lait lavables au lave-vaisselle et fonction de nettoyage automatique de la carafe pour une hygiène optimale. Trappe pour café moulu (du décaféiné par exemple)

Design tout en noir

Entre 600\$ et 900\$, selon le moment de l'année et les soldes.



FRITEUSE À AIR COSORI

Avec la technologie de circulation rapide de la chaleur à 360°, n'hésitez pas à profiter des mêmes textures croustillantes que la friture traditionnelle avec jusqu'à 85 % de graisse en moins. Cette friteuse à air chaud cuit avec des températures de pointe allant jusqu'à 232,2°C, ce qui rend l'efficacité de chauffage 20 % plus rapide qu'avant vous aide à préparer un repas rapide. 9 fonctions de cuisson à une touche sur un écran en verre trempé vous permettent de préchauffer et d'ajouter des rappels de secousses personnalisés pour ajouter un peu de plaisir au processus de cuisson.

Entre 129 et 170\$ selon le détaillant ou sur www.cosori.com

LA PINCÉE : LE TRIO DE MÉLANGES D'ÉPICES BARBECUE

La pincée, c'est l'histoire de deux créatifs, Catherine de Gongre et François Maison-neuve, qui ont commencé à rêver en y mettant chacun leur grain de sel. Depuis 2012, ils ont développé un nez et une expertise qui leur permettent d'élaborer des mélanges d'épices originaux, délicieux et à leur image. L'ensemble comprend : La pincée Barbecue Grillée N°5 : mélange d'épices dans lequel on retrouve une touche de paprika, de cumin et de sucre de canne brut La pincée Barbecue au Café 94 Celcius : mélange d'épices à base de poivre subtilement fumé, où les arômes de café fraîchement moulu révèlent des notes de caramel, de fruits séchés et d'agrumes La pincée Barbecue au sucre d'érable bio du Québec : mélange au goût sucré-salé composé de flocons et de sucre d'érable bio mariés à un mélange de poivres et d'épices.

45\$ sur <https://www.lapinee.ca/>



Techno...

CES TÉLÉPHONES INTELLIGENTS QUI SONT AUSSI D'EXCELLENTE CAMÉRAS

Du côté des téléphones intelligents haut de gamme... la question est de plus en plus : quel est le meilleur cellulaire pour prendre des photos? Aurai-je la capacité de stockage nécessaire pour mes photos et vidéos? Est-ce que je cherche un appareil pour jouer à des jeux en ligne, accroître ma productivité au travail ou laisser aller ma créativité et pourquoi pas, tout cela en même temps? Si vous n'êtes pas regardant sur le prix... voici les deux meilleurs choix qui s'offrent à vous pour les fêtes. Quelques soit le modèle pour lequel vous opterez entre les deux, vous ne serez pas déçu. Votre choix reposera sans doute plus sur l'univers que vous préférez entre iOS ou Android...

L'IPHONE 16 PRO MAX

Il a clairement sa place dans le haut du classement des meilleurs photophones. Dans la lignée de l'iPhone 15 Pro Max, cette génération apporte de belles améliorations, avec un bouton dédié, un nouvel objectif et des nouveautés logicielles. Du côté des capteurs, l'évolution notable se trouve au niveau de l'ultra grand-angle, passant de 12 Mpx à 48 Mpx. L'occasion de profiter d'une meilleure qualité, avec des photos plus détaillées et lumineuses, de jour comme de nuit. L'iPhone 16 Pro Max garde ensuite son très bon capteur 48 Mpx, ainsi que son téléobjectif 12 Mpx avec zoom optique x5. Le module jouit ainsi d'une meilleure polyvalence cette année grâce à la mise à jour du capteur ultra grand-angle. La partie vidéo, déjà une référence depuis plusieurs années, a de son côté été améliorée avec l'introduction de la 4K à 120 images par seconde en Dolby Vision et audio spatial. En plus de cela, l'intelligence artificielle amène une fonction de mix audio, permettant d'ajuster à sa guise le niveau de la voix et des bruits ambiants. Bonus non négligeable et exclusif aux iPhone 16 : un nouveau bouton taillé pour la photo et vidéo. Ce dernier permet de lancer en un clic l'appareil photo, puis de prendre rapidement une photo ou une vidéo, mais aussi d'ajuster des réglages. Multi-talentueux, il saura ravir les personnes capturant sans cesse le monde qui les entoure. Notez qu'Apple prévoit de se servir de ce bouton pour lancer la recherche visuelle, une future fonction boostée à l'IA pour avoir des informations rapidement sur notre environnement. L'iPhone 16 Pro Max a ensuite droit à d'autres arguments solides, notamment au niveau des performances ou encore de l'autonomie avec une autonomie de 33 heures en lecture vidéo.



LE SAMSUNG GALAXY S24 ULTRA

En position dominante en photographie, le Galaxy S24 Ultra succède avec brio à l'excellent Galaxy S23 Ultra en apportant une qualité toujours aussi irréprochable, tout en y ajoutant une bonne dose d'intelligence artificielle. Pour cette fourmée 2024, le dernier modèle haut de gamme de Samsung s'équipe de la configuration photo suivante à l'arrière : un capteur principal de 200 Mpx ; un ultra grand-angle 12 Mpx ; un téléobjectif x 5 de 50 Mpx avec zoom optique ; un téléobjectif x 3 de 50 Mpx avec zoom optique. Et, à l'avant, il est doté d'une caméra selfie de 12 Mpx. Comme pour les générations précédentes, il monte jusqu'à x100 pour permettre de capturer les sujets avec précision à de très grandes distances. Côté qualité photo, cet appareil offre tout simplement un rendu exceptionnel dans toutes les conditions, en alliant détails et couleurs éclatantes. Par rapport au modèle précédent, la marque sud-coréenne a apporté des améliorations, notamment du côté de la précision et de la gestion de la lumière. En prime, les Galaxy S24 offrent des fonctionnalités d'intelligence artificielle qui sauront embellir vos clichés en quelques clics. On peut aussi rappeler la présence du stylet S-Pen, directement intégré dans le châssis du smartphone, qui permettra de faire avec précision une multitude d'actions - comme la prise de note.



R.B.Q., 5762-2813-01



EAC Construction
Entrepreneur Général

VOS RÉNOVATIONS HAUT DE GAMME
SANS TRACAS



RÉNOVATIONS INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES
DE LA CUISINE AU SOUS-SOL,
AUX EXTENSIONS COMPLÈTES.



EXPERT EN GESTION DE PROJETS
CHACUN DÉTAIL COMPTE
ON S'OCCUPE DE TOUT

QUALITÉ ET TRANSPARENCE
NOTRE RÉPUTATION REPOSE SUR
UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

PROJETS COMPLEXES ?
ÇA TOMBE BIEN, C'EST NOTRE SPÉCIALITÉ.

PROMO EXCLUSIVE
10 % DE RÉDUCTION
SUR LA MAIN D'ŒUVRE
AVEC LE CODE PROMO FUGUES2425.



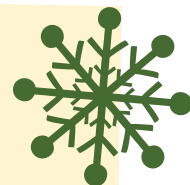
Mode et design

LES MANTEAUX DESLOUPS

Fabriqué au Canada, inspiré par l'hiver

Chez Deslous, on crée des manteaux d'hiver entièrement fabriqués au Canada avec des matériaux de haute qualité. Chacun des produits reflète l'engagement de cette marque locale pour une mode durable, assurant chaleur, confort et élégance en toute saison. La laine, certifiée par le Responsible Wool Standard (RWS), témoigne du souci pour le bien-être animal et la préservation des terres. Cette certification garantit une traçabilité rigoureuse, du fermier jusqu'au produit fini, et assure le respect de normes strictes pour la protection de l'environnement et des animaux. Chez Deslous, l'élégance du manteau de laine se réconcilie avec la chaleur d'un manteau isolé. Les manteaux en laine et les parkas en Isosoft allient chaleur, style et qualité, sont offerts en des modèles uniques et durables adaptés à l'hiver canadien avec des silhouettes bien taillées. C'est en 2017 qu'a ouvert la première boutique-atelier Deslous sur la rue St-Denis à Montréal, un lieu dédié à la création de modèles uniques et à la collaboration avec des experts locaux. Deslous aspire à concevoir les meilleurs manteaux d'hiver, produits intégralement à Montréal, en collaborant étroitement avec un réseau de fournisseurs et d'artisans, en avant l'expertise canadienne et en encourageant la consommation responsable.

3694, St-Denis, Mtl, Qc, H2X 3L7 514-527-0925 / www.deslous.ca



BOUTIQUE ÉVOLUTION

Pour ses vêtements, mais aussi pour ses accessoires. Vêtements sensas, créations maison branchées sur la saison, depuis 1993. Le nec plus ultra du casual chic dans le Village, mode urbaine importée et créative. Pour Noël vous trouverez plein d'accessoires — pendentifs, bagues, bracelet, ceintures — qui combleront votre homme ou vous-même dans la boutique *Évolution de prêt à porter pour homme*. www.evolutionhomme.com



RW ET SES MANTEAUX DU MOMENT

Pour tirer avantage du jeu des superpositions quand les températures commencent à se rafraîchir, le manteau en laine, parfaite pièce de transition, a toujours tout bon. Très classe sur un complet-cravate, il peut tout aussi bien accompagner vos tenues décontractées du week-end, que vous ayez rendez-vous pour une soirée festive entre amis ou un brunch du dimanche matin avec la famille. Il ne vous manquera plus qu'un foulard en fin tricot ton sur ton et un bonnet stylé pour faire ressortir toute la beauté de ces moments spontanés.

www.rw-co.com



Divers...



KIT DE DÉMARRAGE POUR BONSAÏ

Ce kit complet de culture de bonsaï contient tout le nécessaire pour cultiver quatre types d'arbres différents, avec des graines de haute qualité, des pots en toile de jute, des marqueurs en bambou et une tondeuse à bonsaï, le tout accompagné d'un livret d'instructions détaillé. Idéal pour les débutants ou les passionnés, il constitue un cadeau original pour les pouces verts.

Moins de 22\$ sur www.Amazon.ca



OFFRIR DE L'ART EN CADEAU

Contrairement aux cadeaux plus courants, une œuvre d'art est souvent unique et originale, ce qui en fait un cadeau mémorable et spécial. En acquérant une œuvre d'art d'un artiste local, vous soutenez la communauté artistique et vous encouragez la créativité dans votre région. Que ce soit en visitant les galeries d'art près de chez vous, en vous procurant l'œuvre d'un artisan ou d'un artiste d'ici en le contactant directement via son site web, sa page Facebook ou Instagram ou un site de revente comme Etsy ou autre. En choisissant la culture locale, c'est autant bénéfique pour les artistes que pour notre économie.



PUPSTAR ET OXBALLS... CHEZ PRIAPE

Toute une variété de produits et accessoires pour le plaisir des hommes sont offerts Chez Priape. Un de vos calendriers préférés est de retour cette année : Pupstar 2025 (autour de 35\$). Présentant un chenil de très mignons et désinvoltes puppies dans des looks fétiches très WOUF!

Faites de 2025 une année qui aura du chien. Par ailleurs, la marque Oxballs, spécialisée en jouet sexuels, offre maintenant une ligne de jocks (entre 55 et 63\$), aussi offerts chez Priape.

www.priape.com

LE SUPPORT À VÉLO MURAL 3-EN-1

Cette station de vélo ultrapolyvalente est l'alliée des petits espaces bien organisés. Plus qu'une solution de rangement tout-en-un pour le vélo, le casque et les chaussures, elle expose fièrement votre monture dans votre décor! L'envie d'encourager une consommation plus responsable a germé dans l'esprit de Cynthia Gauthier il y a de cela plusieurs années. Guidée par sa soif de créer, la designer de formation s'est lancée dans la conception et la fabrication d'objets utilitaires pour la maison.

175\$. Disponible en ligne sur www.simons.ca





L'industrie automobile en plein bouleversement

Dans le merveilleux monde de l'automobile, il faut s'attendre à des bouleversements. L'arrivée de Donald Trump au pouvoir re-brassera sûrement les cartes. Les taxes sur les importations, les relations avec la Chine qui domine actuellement avec la production de batteries à des prix hautement concurrentiels. Et les achats de véhicules électriques fluctuent selon les années.

De nombreuses annonces pour maintenir l'intérêt des consommateurs et consommatrices, mais qui doivent parfois attendre plus de un an avant de prendre le volant du véhicule sur lequel ils et elles avaient flashé. Les commercialisations sont souvent reportées de mois en mois, ou la production est même interrompue pendant plusieurs semaines, comme c'est le cas pour le Ford F150 Lightning. L'entreprise a annoncé qu'elle perdait 130 000 \$ US par unité produite. D'autres modèles tirent par contre leur épingle du jeu. Bien sûr, Tesla, qui caracole toujours en tête des ventes en Amérique du Nord, mais aussi Chevrolet avec son Equinox EV, le modèle qui correspondrait le mieux aux attentes de la clientèle en matière de véhicules électriques.

D'autres bannières à peine apparues ont déjà disparu. Le géant chinois BYD renonce à exporter ses véhicules au Canada en raison de la surtaxe de 100 % sur tous les véhicules électriques en provenance de la Chine. La seule façon de contourner ces barrières douanières serait de construire une usine aux États-Unis ou au Canada pour ainsi éviter les mesures protectionnistes.

Dans le même temps, le Canada a investi de grandes sommes d'argent pour que des usines s'installent dans le pays : Stellantis, Volkswagen et Honda. Tout comme le Québec mise sur la filière batterie avec NorthVolt. Toutefois, personne n'a de boule de cristal pour avancer que ces projets aboutiront. On se croise les doigts.

ID.Buzz de Volkswagen, disponible dès janvier

Il arrive enfin. En janvier. Et cette fois-ci ce serait la bonne. Le Volkswagen ID.Buzz, nouvelle interprétation du fameux Combi de la marque, pourrait être disponible en janvier prochain. Une bonne nouvelle. Les explications de son retard sur nos routes sont nombreuses. Rappelons que le ID.Buzz roule en Europe depuis 2023. En fait, la version sur notre marché devait être construite aux États-Unis, mais l'usine de Volkswagen basée à Chattanooga n'avait pas la capacité de le fabriquer, se concentrant sur deux autres modèles électriques : les Atlas et les ID.4. Fabriqué en Allemagne, il a fallu adopter l'ID.Buzz pour répondre aux normes de sécurité nord-américaines.

Impossible de ne pas craquer pour la silhouette sympathique qui tranche sur l'uniformisation des véhicules qui rend parfois difficile de loin leur identification. Et aucun doute possible, on se rend compte que l'ID.Buzz sera multifonctionnel. Pour une famille, pour des livraisons ou encore pour transporter des planches de surf, comme son mythique ancêtre, et se diriger vers les côtes californiennes. On a envie de l'adopter non seulement pour son look, mais aussi parce qu'il s'inscrit dans la lignée des véhicules que l'on souhaite plus écologiques. Et se demander si Volkswagen n'a pas réinventé le concept de fourgonnette.

Petite précision ou rappel : seule la version longue sera importée par chez nous, qui fait 250 mm de plus en longueur que la version européenne. Avec un espace prévu pour sept passagers et de larges portes arrière coulissantes électriques, l'accessibilité au véhicule sera un jeu d'enfants.

Cependant, ce qui intéresse tout acheteur ou acheteuse de véhicule électrique tient à l'autonomie du véhicule et au temps de recharge. Volkswagen a joué de l'aérodynamisme pour tenter d'augmenter l'autonomie (CX de 0,29), mais le poids des batteries a un impact sur la consommation. Selon le constructeur, l'ID.Buzz atteindrait une autonomie de 400 km avec une pleine charge. Pour les journalistes ayant essayé les premiers modèles, on tournerait

autour de 372 km et 377 km pour la version 4Motion à rouage intégral. Un point positif : les modèles destinés au marché canadien sont dotés d'une pompe à chaleur, qui réduit l'impact du froid sur l'autonomie.

Concernant le temps de recharge, on peut obtenir une recharge de 80 % en l'espace de 30 minutes, bien évidemment à partir d'une borne de niveau 3.

Prêt à passer une commande ? Sachez que l'intérieur est dépourvu des couleurs habituelles que l'on retrouve sur la plupart des véhicules. Le gris, le noir et leurs nuances n'ont pas été retenus. Vous devrez faire un choix entre le cognac, le marine ou le sable blanc. Et l'on n'a pas lésiné sur l'utilisation des boiseries et de l'aluminium amenant un espace intérieur d'une très grande clarté.

Position de conduite élevée, pare-brise panoramique, bien évidemment un immense écran d'infodivertissement central (12,9 po), des sièges chauffants et ventilés avec fonction de massage, un affichage tête haute, la liste d'équipements n'en finit plus et vient de série pour le ID.Buzz destiné au Canada et badgé 1 St Edition. Deux seules options sont offertes, soit une peinture deux tons (1500 \$) et un toit panoramique à fonction électrochromique (2000 \$).

Mais le jouet, aussi séduisant soit-il, a un prix qui en fera réfléchir plus d'un.e. Selon la version deux roues motrices ou rouage intégral, on parle d'une fourchette allant de 77 495 \$ à 82 995 \$. Il va sans dire que le sympathique ID.Buzz ne se qualifie pas pour les subventions fédérales et provinciales.



Magasinez son auto dans les stationnements des centres commerciaux. Une enquête du *Journal de Montréal* alerte les usagers et usagères sur le vol d'autos dans les stationnements des centres commerciaux. En tête de liste, le centre commercial de Fairview avec environ 185 véhicules volés par an, soit un tous les deux jours, prenant la tête devant le parc-autos de l'aéroport Montréal-Trudeau. ✘

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

**C'est la saison idéale
pour rapporter
une Honda à la maison.**



LE **PILOT** TOURING 2025

**Nos meilleurs vœux
pour une splendide
nouvelle année!**

DÉCOUVREZ
L'EFFET
Honda

220002



HONDA
SOREL-TRACY

Membre du Groupe RM

Baucoup plus près que vous pensez!
Autoroute 30 - Sortie 138
6975 ave du Major-Beaudet
Sorel-Tracy

Pour un service personnalisé

DANIEL BEAULIEU,
VOTRE CONSEILLER D'EXCELLENCE

450-742-5622

dbeaulieu@hondasoreltracy.com | www.hondasoreltracy.com





L'ancien presbytère, nouveau gîte : tradition et modernité

Après de longues recherches, c'est en parcourant les annonces en ligne que j'ai découvert ce presbytère, un bâtiment avec une architecture remarquable et un immense potentiel. L'idée de transformer ce lieu en un gîte, tout en préservant son caractère historique, s'est rapidement imposée à moi. Le bâtiment, avec ses nombreuses chambres, offrait une multitude de possibilités : gîte, auberge, café, librairie, ou même un studio de yoga. Finalement, c'est le projet de gîte qui a pris forme, avec pour objectif d'offrir aux visiteurs du monde entier un havre de paix en Gaspésie.

Le presbytère, classé patrimoine, abritait auparavant des bureaux de la Fabrique et servait de chambre de passage pour le curé lors de ses visites. Grâce à son statut, j'ai pu bénéficier de subventions pour les rénovations, facilitant ainsi l'achat et les travaux de restauration. La préservation de ce patrimoine était primordiale pour moi, car elle permet de transmettre notre histoire et notre mémoire collective.

Les travaux ont débuté dès le printemps 2022 et se sont poursuivis jusqu'à l'automne 2024. Plus de 50 gallons de peinture ont été nécessaires pour l'intérieur.

Les premières chambres ont été décorées avec soin pour allier confort et charme, et plusieurs salles de bain, dont celle de la suite principale, ont été rénovées dans un style moderne et épuré. La salle de bain de la suite principale a été complètement réaménagée afin de répondre aux normes actuelles du bâtiment.

L'isolation de l'entre-toit a été refaite pour garantir un confort optimal, avec une performance de -50 degrés. La cuisine a été entièrement modernisée en 2022. Le plancher en pin clair, les comptoirs, l'îlot blancs et les lignes épurées créent une atmosphère chaleureuse et accueillante. L'escalier de service a été repeint en blanc, apportant une touche "Country House" à l'ensemble.

Le bâtiment comprend deux solariums, chacun avec une ambiance unique. Le solarium côté sud, baigné de lumière grâce à ses grandes fenêtres et décoré dans un style victorien épuré grâce à son plancher dallé noir et blanc. Celui côté jardin, très ensoleillé et plus bucolique, offre une atmosphère de détente, idéale pour des moments conviviaux.



Dès l'arrivée en hiver, j'ai constaté que le terrain était dépourvu de paysagement, mais dès le printemps, l'aménagement d'un jardin a débuté avec des vivaces et des arbres afin de créer un écran de verdure pour préserver l'intimité de la propriété. Quatre tilleuls gigantesques ombragent le solarium côté sud et embaument l'air de son parfum à chaque été. Le terrain, spacieux, offre de nombreuses possibilités d'aménagement : potager, piscine, foyer extérieur, ou terrasse couverte.

Une annexe extérieure, composée de trois espaces séparés, peut servir de garage, d'atelier ou peut être transformé en pavillon. En 2022, la galerie extérieure a été entièrement rénovée en respectant l'architecture originale. En 2023, un maître peintre a restauré adroitement la peinture de la toiture et de l'extérieur du bâtiment, redonnant au presbytère son éclat d'antan.

L'aventure du gîte a débuté dès l'été 2022, avec des réservations qui ont rapidement augmenté. Les visiteurs apprécient avant tout la beauté du lieu, son accueil chaleureux, le confort et la tranquillité des chambres, et la qualité des petits-déjeuners. Le gîte a su se faire une réputation solide, et il accueille avec gratitude une clientèle régulière. Cette propriété est véritablement unique, non seulement par son histoire et son emplacement, mais aussi par la rareté de ce type de gîte en Gaspésie.

En 2022, le gîte a remporté le prix de la Nouvelle entreprise de l'année lors du Gala Excellence de la Chambre de Commerce de la Matapédia, une reconnaissance qui témoigne de l'impact positif de ce projet sur la communauté. ✘

RÉDACTION: DOMINIQUE HOULE ET JEAN-PHILIPPE LÉVESQUE

Lien de la propriété pour le site Via Capitale

<https://www.viacapitalevenu.com/bas-saint-laurent-sayabec-rue-de-l-eglise-maison-a-etages-15311379/>

Jean-Philippe Lévesque, Courtier immobilier résidentiel

Via Capitale Horizon - Agence immobilière

T. 418 318-4164





JEAN-PATRICE BOURGUET

COURTIER IMMOBILIER 514.378.2626
RESIDENTIEL, COMMERCIAL, MULTILOGEMENT



DEPUIS 20 ANS À VOTRE SERVICE
VOIR MES PROPRIÉTÉS
SUR **JPBOURGUET.COM**



*Soyez
fêtes!*

007/01



ANDRÉ DESBIENS

COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ DA

CELLULAIRE : 514.983.3443
COURTIER.ADESBIENS@GMAIL.COM
7085, ST-LAURENT, MONTRÉAL

BONNE ANNÉE 2025
SANTÉ, JOIE & BONHEUR

RE/MAX
DU CARTIER



Agence immobilière

*Faire équipe avec son client
et construire ensemble
le projet de vente*

RÉSIDENTIEL - COMMERCIAL - MULTI LOGEMENT

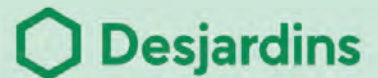
Soyez bien accompagné pour mieux acheter

Votre représentant hypothécaire Desjardins
PARTOUT AU QUÉBEC



Jonathan Dion

514 863-6686
jonathan.b.dion@desjardins.com



112E06EX

DESCHÈNES

RÉNOVATION

Un projet vous fait rêver ?
Contactez-nous, on s'occupe de tout !

Rénovation complète ■ Salle de bain ■ Cuisine ■ Salle à manger
Sous-sol ■ Agrandissement ■ Services complémentaires

514-585-5540

renovation-deschenes.com
info@renovation-deschenes.com



R.B.Q. 8345-6251-05



Sébastien DESCHÈNES

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

CONSTRUCTION RÉNOVATION

CRÉATION ODESSA INC, ENTREPRENEUR GÉNÉRAL CONSTRUCTION & RÉNOVATION

Conception et réalisation de tous vos projets intérieurs et extérieurs, résidentiels, commerciaux
Agrandissements • Sous-sol • Maisons neuves • Salles-de-bain
Cuisines • Charpentier-Menuisier • Drains Français / Fondation structure

VOS PROJETS MA PASSION

DANIEL. Membre A.P.C.H.Q. permis R.B.Q. 5782-1381-01
(514) 918-3899 / creationodessa.com

C'est très important de satisfaire notre clientèle!



**CONSTRUCTION
JEAN-PIERRE BOUCHARD INC.**
Entrepreneur Général

Entretien / rénovation de tous genres

Appel de service. Estimation gratuite

Information
Jean-Pierre Bouchard
Charpentier/Menuisier

Tél : (514) 529-0724

RBQ 8343-5552-15

A.G.ROY MULTISERVICES

Jointes briques, Allèges, Crépi, Linteaux,
Fer angle, Bardeaux pour cabanon,
Peinture, Plâtre, Pick up pour Déménagements / Déchets
Est de Montréal / A.G. par texto au (514) 374-8350

ATELIER-JFD DESIGN ET RÉNOVATION

DE VOS IDÉES
À LA RÉALISATION
DE VOS PROJETS

Jean-François Desmarais
Designer-entrepreneur général
atelier-jfd.com

(514) 585.9903

REQ.5738-3655-01

#Licence : 5794-5248-01

RBQC inc.

- Entrepreneur général
- Projet clé en main

RBQCinc@gmail.com
T. 514-967-8732

BRIQUETEUR - MAÇON

20 ans d'expérience. Carte de compétences.
RÉPARATION DE BRIQUES, JOINTS ET CHEMINÉES
Estimation gratuite.

Licence R.B.Q. 8227-6726-58

MARIO, (514) 525-0832

DÉMÉNAGEMENT

DÉMÉNAGEMENT PERFECTO

Couvertures, protège-matelas et boîtes garde-ropes fournis.
Service professionnel • Emballage complet • Entreposage
Assurances complètes • Estimation gratuite

Local et longue distance

(514) 266-7813 • (514) 293-3014

www.perfectodeménagement.com

DÉMÉNAGEMENT

DÉMÉNAGEMENT

3A

514-360-3111

DÉMÉNAGER EN CONFIANCE

WWW.DEMENAGEMENT3A.CA

APPELEZ ET JUGEZ PAR VOUS-MÊME

LE PLAN PAS CON. Déménagez de la bonne façon.

Service professionnel, efficace, amical et assuré.

PHILIPPE (514) 270-2979 www.leplanpascon.com

OFFRES D'EMPLOIS

LES UNITÉS MOBILES DE COIFFURE

sont à la recherche de coiffeurs pour
résidences de personnes âgées, clientèle assurées.

Guy (514) 766-3553 ou 1 800 448-3553

**Coiffeurs/coiffeuses demandés
Résidences pour personnes âgées
Expérience requise de 5 ans**

Contactez Guy • 1-418-576-3773 • 1-888-687-3773

SERVICES COMPTABLE



Patrick Dufort, CPA
p.dufort@dufortcpa.ca
Tél : 514.266.5900
Fax: 514.419.4412

- Déclarations de revenus des particuliers et particuliers en affaires;
- Déclaration de revenu au décès et de fiducie testamentaire.
- Planification financière et fiscale de particulier, particulier en affaires et investisseurs immobiliers;
- Tenue de livres QuickBooks.



ALAIN MASSÉ TÉTREAULT COMPTABLE

- Comptabilité générale
- Rapports TPS TVQ (taxes)
- Rapports gouvernementaux
- Impôts des particuliers
- Tenue des livres
- Salaires

Tél.: 514.583.7633
Fax: 450.834.4023

Information
LGBTQ+
de qualité et crédible



**Je soutiens
Fugues**

www.jesoutiens.fugues.com

SANTÉ



**Kinésologue
Massothérapeute**
Étudiant en ostéopathie (CEO)
Traitement à domicile ou à mon local
messier.francis@hotmail.com
450-779-6837

Francis Messier

Francis Messier kinésiologue/massothérapeute/ostéopathe
 osteo_masso_fm

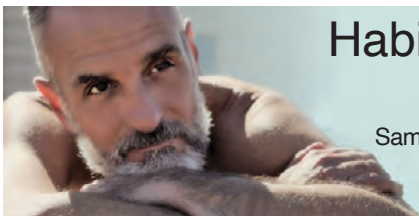
Acupunctrice 针灸师 Weiting Liu



Stress, anxiété, dépression • Fatigue et manque d'énergie, insomnie
Troubles du système nerveux • Bien-être en général et relaxation
Allergies saisonnières • Migraines et maux de tête
Troubles du ORL • Troubles du système respiratoire
Troubles du système digestif • Troubles de la peau
Douleurs musculaires, articulaires, inflammatoires
Rigidité/ Douleurs du cou et de la colonne vertébrale
Douleur l'épaule, hanche, lombaire, genoux

CLINIQUE BOBOL : 1497, de Maisonneuve Est, Montréal H2L 2B2
Tel: 514 447-2157 / Cel: 514 586-1497

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL



Habibi Massage

Texto 514.212.0736
Lundi au vendredi 9@21
Samedi et dimanche 13@18
Métro Frontenac
Reçu d'assurance

LOFTS IMPÉRIAL

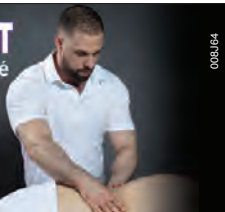
Massage Suédois-Californien
7 jours/7 Membre ACAM / Reçu disponible
75\$/60 minutes 100\$/90 minutes 135\$/120 minutes
Métro LIONEL-GROULX
Contactez Richard (514) 572-1252
(PAS DE NUMÉROS BLOQUÉS)
Virements Interac-comptant-crédits (frais)
moment_pourmoi@hotmail.com

SÉBASTIEN BEAULIEU DROLET

B.Sc. Kinésiologie • Massothérapeute agréé

Pour réserver votre séance
WWW.GORENDEZVOUS.COM

438-381-9693



MASSAGE & ÉSTHÉTIQUES

Massage Suédois
Massage Oncologie
Reçu d'assurance
Table chauffée
Stationnement facile

www.gorendezvous.com/muzio
www.muzio.ca

Épilation à la cire
Rasage
Tonte

Coupe de cheveux
514-927-1842

Métro Radisson - Anjou
Crédit-débit-comptant



ABONNEZ-VOUS
L'INFOLETTRE DE FUGUES



MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL

MASSO / NUEVO

Massage suédois sur table
Service de rasage et trimmage
Métro Frontenac – Soirs & Week-end
Sur rendez-vous (514) 867-7218
gdesbiens2@gmail.com

PATRICE GODIN
22 ANS D'EXPÉRIENCE

patricegodin@hotmail.com
514-803-4612
Reçu FQM



OFFREZ-VOUS UN
MASSAGE CENTRÉ SUR
VOS BESOINS

Berri-UQAM
temps partiel

THE BEST MASSAGE EVER

*** Table chauffante ***

Suédois, Shiatsu, Lomi Lomi, Réflexologie, Deep Tissue
François (514) 898-6795 Reçu d'assurances
Métro Beaubien, Jean-Talon. 7/7 9h à 21h
www.francoisguaymassotherapeute.com

SUÉDOIS / SHIATSU

Excellent massage sur table.
60 min. ou 90 min. / 7 jours sur 7
Je vous reçois en toute simplicité !
Michel (514) 727-5708
Bienvenue Welcome Merci !

Magic Rub

Ultimate relaxation experience

WhatsApp ou SMS pour réserver
votre rendez-vous. @514 400 3780
www.magicrubrelax.ca



**Massage
Swedish and Sensual**
Suédois et Sensuel

www.massageluc.com

massageluc@yahoo.com

*** Manscaping ***

(514) 917-4333

KUNAL - MASSOTHÉRAPEUTE AGRÉÉ

416-655-8457

Massage Suédois

Reçus d'assurance disponibles

Préfontaine



Alexandre Pawlowski

Orthothérapeute • Massothérapeute
Certifié • Reçu d'assurance disponibles
Services offerts en Français, Anglais et Polonais
Fort de plus de 5 ans d'expérience,
Alexandre propose une thérapie ciblée
et efficace selon vos objectifs musculaires.

Métro Sauvé

Texto: **587-712-7122**

www.alexandreorthotherapy.ca

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL

De retour dans le Village
+270 reviews (tous 5 étoiles) sur Google
Un vrai service de massage musculaire sur table chauffante.
16 ans d'expérience. Moving to Spain.
Disponible temps plein lundi à dimanche (dernière minute aussi)
Combinaison de techniques shiatsu, suédois, thaï et pierres chaudes.
Reçus d'assurances disponibles.
Métro Berri-UQAM. English/Español.
www.ivazeta.com
Carlos (438) 320-8555

MAITRE REIKI
Massage Détente
Traitement énergétique
Confort sur table / Relaxation
** SPÉCIAL ÉTUDIANT **
(514) 995-1922 ROSEMONT

MASSAGE / SOINS D'ÉNERGIE selon ton besoin
Avec mon toucher unique et table chauffante
Reçu pour assurance
Je suis maintenant à 2 endroits:
Sainte-Adèle et Montréal - Plateau (métro laurier)
joelroy-reiki.com
Joel (514) 970-3323

*J'offre différentes techniques
de massage selon le besoin
particulier de chacun.*

René Sergerie
MASSOTHÉRAPEUTE
NATUROTHÉRAPEUTE
514-975-5103

DU LUNDI AU VENDREDI
Situé près du Métro Crémazie
Paiement comptant et reçu disponible.



308001

toucher vivant

françois jacques

reçus d'assurance

514.692.6134

www.massologie.com



fugues

ABONNEZ-VOUS
L'INFOLETTRE DE FUGUES

RESTEZ À L'AFFUT DES DERNIÈRES ACTUALITÉS LGBT+



MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
FUGUES.COM



CHOKRI CHERNI

MASSOTHÉRAPEUTE CERTIFIÉ

Reçu assurance disponible
Massage Suédois sur table
Douche disponible sur place

LUNDI AU DIMANCHE
90\$/60MIN • 120\$/90 MIN • 165\$/120 MIN

www.gorendezvous.com/chokricherni

514.239.5952

1 MIN. DE MARCHÉ BERRI-UQAM

Chateauguay (Rive sud de Montréal)
Massothérapeute pour homme.

Massage thérapeutique ou de relaxation
Reçu d'assurances disponible.

Services manscaping disponible (rasage, trimmer)
Au plaisir de vous faire du bien!

Joe 514 791-8615 par texto
ou par courriel massagedetente2021@hotmail.com

ESPACES RÉGULIERS

PRIX PAR PARUTION | TAXES APPLICABLES

1/2 PAGE 1200\$

1/4 PAGE 700\$

1/8 PAGE 420\$

1/16 PAGE 245\$

TEXTE SEULEMENT

PRIX PAR PARUTION | TAXES INCLUSES

45 mots ou moins • 1\$/mot supplémentaire

1/32 PAGE 65\$
ENCADRÉE

1/32 PAGE 75\$
ENCADRÉE AVEC FOND NOIR TEXTE BLANC

1/32 PAGE 85\$
ENCADRÉE AVEC UN FOND OU UN CADRE DE COULEUR

1/16 PAGE 125\$
ENCADRÉE AVEC UN FOND NOIR OU DE COULEUR

RÉSERVATION PUBLICITAIRE POUR
FÉVRIER 2025

AVANT LE 17 JANVIER 2025

SORTIE LE 29 JANVIER 2025

ALAIN LEMIEUX

pa@fugues.com 514-499-9994 #3

TROUSSE MÉDIA www.fugues.com

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL RÉGION

En Mauricie

Trois-Rivières (Secteur Cap-de-la-Madeleine)

Massage : détente, thérapeutique

Reçu pour assurance

Réjean Leclerc, massothérapeute agréé FQM

Depuis plus de 25 ans / soir et weekend

*** Access bars certifié ***

819-909-0531

Maintenant (en groupe) :

Méditation. Gestuels énergétiques avec étirements

MASSAGE NATURISTE

WOW! BEAU MASSO TANTRIQUE NU

Fais-toi toucher comme aucun homme ne l'a jamais fait!

MASSAGE EXTATIQUE EXTERNE DE LA PROSTATE

GRATUIT pour les clients de massage de 90 min

PLATEAU 514 598 0722 Reçus d'assurance (75\$/h)

INFOS : SECRET-OASIS.COM

008.157

Massage Sensuel Tantric (Village)

Service de massage naturiste fort, profond, sensuel sur table réchauffée.

Latino, sexy, 5'5, 150 lbs, musclé, cul bombé, tattoos, poilu, masculin, sérieux

Plusieurs techniques utilisées.

Métro Beaudry. English/Español

Photos: <http://www.bigmusclebears.com/YUL514>

Je quitte Canada le 23 dec

cardigans2001@hotmail.com

(514) 554-7673 (text ou WhatsApp)

DIVERS

MASSAGE RELAXATION FANTASME

c'est ce que je vous propose de goûter entre mes mains.

2 techniques au choix: massage de tout le corps

(tonifiant ou enveloppant):

massage des pieds (+ sensuel que la réflexologie ou le shiatsu).

Service offert 7 j./sem.

* Session de fin de soirée disponible *

dans un endroit tranquille et discret,

par un homme attentif

et généreux qui se protège et prend soin de vous

(vaccination, désinfection).

Laisser un message à Michel au 514 528-6202

MASSAGE DÉTENTE

NOUVEAU STUDIO ZEN PRIVÉ

MASSAGE + TORRIDE, SUPER SENSUEL PAR BEAU GARS

FAIT AVEC DES HUILES CHAUDES ESSENTIELLES

SERVICE IMPECCABLE SUR TABLE DE MASSAGE DANS LA NUDITÉ

TORRID MASSAGE + SUPER SENSUEL BY A GOOD-LOOKING HOT STU WITH HOT ESSENTIAL OILS

IMPECCABLE SERVICE ON MASSAGE TABLE IN NUDITY

KENZO (514) 919-5555

24/7 (NO TEXTO) REÇOIS/INCALLS

BIENVENUE / TOURIST / WELCOME

 PAPINEAU

MASSAGE DÉTENTE

Pour un soulagement des Douleurs musculaires ou Simplement pour relaxer.

Masseur efficace

Assure détente complète sur table chauffante.

Propreté impeccable,

Douche et serviette de bain à disposition.

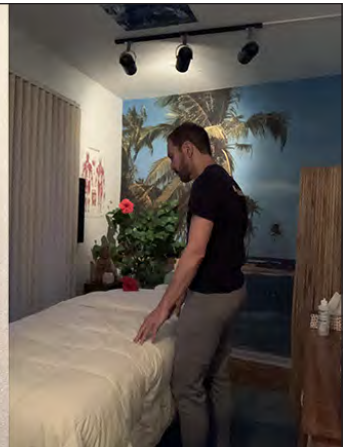
Vrai massage suédois

Dans un cadre zen.

maxime0039@gmail.com

Tél./texto (514) 948-0273

Bienvenue à tous



NOUVEAU Simon 35ans

Massage sensuel et torride par beau mec sexy !!

Très propre et discret...

Photos par texto

(514) 993-9354

RICHARD

Quarantaine, bien proportionné.

S'occupe de ton corps.

(514) 388-6454

Métro PielX / Stade Olympique

MASSAGE musculaire et/ou relaxant sensuel sur table

Défaire les tensions et recharger l'énergie

Options Tantrique ou nudiste disponibles

Bon Masseur Masculin en shape 6, 175, uncut

Texto : 514 400 7937 de 11h à 23h

Homacool2@videotron.ca

STEVEN

Pour un agréable massage suédois sensuel, homme/homme.

Offre aussi soins du visage et soins corporels

Place propre, discret

(450) 943-1167

Massage Fusion

Combinaison de plusieurs techniques de massage

Un moment de Qualité Unique, Raffiné et Sensuel

Pics/Photos : MassageGayMontreal.ca

The fusion of several massage techniques

A Unique, Refined and Sensuel moment

Jef, 514-546-7604

SERVICES PERSONNELS

XXX SID XXX

Toujours bien rasé / Always clean shaven

5'10", 150 lbs. 8 1/2" X 6" non-circ./uncut,

Aussi/Also domination, uniformes, massage.

De midi à minuit+/Noon to Midnight+

Français - English - Español

Photos: www.sid3x.ca

5-1-HARD 6996

(514-273-6996)

PHYSOTECH

Le Spécialiste en Manscaping

ÉPILATION AU LASER
ÉPILATION À LA CIRE
ÉLECTROSTIMULATION
XBODY
MASSOTHÉRAPIE
SOINS ESTHÉTIQUES
BARBIER-COIFFEUR
BRONZAGE

LIGHT Sheer[®]

**ÉPILATION
AU LASER**

DOS - FESSIERS
TORSE - MANZILIAN



LUC TEASDALE,
TECHNICIEN LASER

*Nos meilleurs vœux pour
la nouvelle année!*



X BODY

**20 MIN = 2 HEURES
D'ENTRAÎNEMENT**

- ENTRAÎNEUR PRIVÉ **RÉAL VAILLEUX**
- SUIVI PERSONNALISÉ **ENTRAÎNEUR XBODY**
- SALLE PRIVÉE



CHADY
NOUVEL ESTHÉTIEN
SOIN FACIAL BABOR
EN VEDETTE CE MOIS-CI
95\$ (rég 105\$)

1070 BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST ANGLE ATATEKEN
514 527-7587 • PHYSOTECH.COM

Veillez communiquer avec le groupe LGBTQ+ qui vous intéresse pour connaître leur horaire d'activités.

POUR TOUTES MODIFICATIONS: INFO@FUGUES.COM

**AFFAIRES
MONTRÉAL**

**CHAMBRE DE COMMERCE
LGBT DU QUÉBEC**
T. 514-522-1885 clgbtq.org

SDC DU VILLAGE
T. 514-529-1168 villagemontreal.ca

**AÎNÉS
MONTRÉAL**

ARCG
T. 514-730-8870 arcai.org
Activités, soutien, entraide

GAY AND GREY MONTREAL
T. 514-487-6760
gayandgreymontreal.com

QUÉBEC

VIEUX AMIS
[Facebook.com](http://facebook.com)

AÎNÉS GAIS DE LA CAPITALE
Brunch mensuel / facebook.com
nebadon07@gmail.com

**CENTRES
COMMUNAUTAIRES
MONTRÉAL**

**CENTRE ALEXANDRE-DE-SÈVE DES
LOISIRS SACRÉ-COEUR**
T. 514-872-2928
2040, rue Alexandre-de-Sève

CENTRE COMMUNAUTAIRE LGBTQ+
T. 514-528-8424, 2075 Plessis, # 110
cclgbtqplus.org

COMITÉ SOCIAL CENTRE-SUD
T. 514-596-7092 1710, rue Beaudry

211 GRAND MONTRÉAL
Ressources communautaires
T. 211 ou clavardevia.211qc.ca

OUTAOUAIS / OTTAWA

**CENTRE DE SANTÉ
COMMUNAUTAIRE DU CENTRE-VILLE**
T. 613-233-4443
info@centretownchc.org

**CULTURE
MONTRÉAL**

ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC
T. 514 287 9987

ARCHIVES LESBIENNES DU QUÉBEC
2075, rue Plessis, local 110
archiveslesbiennesduquebec.ca

BIBLIO. À LIVRES OUVERTS LGBTQ+
T. 514-528-8424
biblio.cclgbtqplus.org

FIERTÉ MONTRÉAL
T. 514-903-6193
fiertemontrealpride.com

FESTIVAL IMAGE+NATION
image-nation.org

MTL EN ARTS
mtlenarts.com

QUÉBEC

FIERTÉ DE QUÉBEC
T. 418-809-3383 fiertedequebec.ca

OUTAOUAIS / OTTAWA

FIERTÉ DANS LA CAPITALE
T. 613-252-7174, Ottawa

LANAUDIÈRE

CAFÉ COOP DU BAL MASKI
401 rue Maskinongé, Saint-Gabriel
balmaski.com

**DISCUSSIONS / SOUTIEN
MONTRÉAL**

AL-ANON
T. 514-866-9803 Groupe pour
familles des alcooliques LGBTQ+

ALCOOLIQUES ANONYMES
T. 514-376-9230 aa-quebec.org

ANGLOPHONE LESBIANS
sistersunited2014@outlook.com
Social activity group.

AQAPMM-SANTÉ MENTALE
T. 514-524-7131

CENTRE DES FEMMES VERDUN
T. 514-767-0384. Pour lesbiennes

**CENTRE D'ORIENTATION
SEXUELLE DE L'UNIVERSITÉ MCGILL**
T. 514-934-1934 #43585

CREACC-DIVERSITÉS
info.creacc@gmail.com

CENTRE SOLIDARITÉ LESBIENNE
T. 514-526-2452

COCAÏNOMANES ANONYMES
caquebec.org LGBTQ+ et ami.e.s

COLLECTIF CARRÉ ROSE
T. 514-831-3150 ou Facebook

CRYSTAL METH ANONYMES
cmamtl.org

**DÉPENDANCE AFFECTIVE
SEXUELLE ANONYME DASA**
T. 514-983-0671

L'ÉCHO DES FEMMES
T. 514-277-7445

FONDATION ÉMERGENCE
T. 514-866-6788

**GROUPE INTERVENTION VIOLENCE
CONJUGALE LESBIENNE**
T. 514-526-2452

GRIS – MONTRÉAL
T. 514-590-0016 gris.ca

NARCOTIQUES ANONYMES LGBTQ+
2075, rue Plessis, dimanche à 14h.

PRINCIPES COGNITIFS
T. 514-485-2194 (10h-17h)

RÉZO

T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org

SILK
silk@caeoquebec.org

QUÉBEC

ALLIANCE ARC-EN-CIEL DE QC
T. 418-809-3383 arcencielquebec.ca

PRISME
T. 418-649-1232 prisme.org

BAS-ST-LAURENT

GAI-CÔTE-SUD
T. 418-856-3566, M. Dionne.

CHICOUTIMI

FÉMIN'ELLES
T. 418-550-2259.

GASPÉSIE

LGBT+ BAIE-DES-CHALEURS
lgbt-bdc.net

LGBT HAUTE-GASPÉSIE
facebook.com

LAVAL/LAURENTIDES

L'ARC-EN-CIEL DISCUSSIONS
T. 450-625-5453, Lesbienne

MAURICIE

LGBT MAURICIE
T. 819-531-0770, Louis
facebook.com

TANDEM MAURICIE
T. 819-374-5740, Kayla Palin

MONTRÉGIE

**CAFÉ-CAUSERIE POUR FEMMES
LESBIENNES ET BISEXUELLES**
T. 450-651-9229 #26

DÉPENDANTS AFFECTIFS
T. 450-780-2813

ÉMISS-ÈRE
T. 450-651-9229 #24 emiss-ere.ca

JAG — ORGANISME LGBTQ+
T. 450 774-1349/1 800 774-1349
lejag.org

OUTAOUAIS / OTTAWA

PROJET ENTRE HOMMES
T. 819-776-2727 ou 1 877 376-2727
lebras.qc.ca

MAX OTTAWA
T. 613-701-6555 maxottawa.ca

RIMOUSKI

FLIQR
facebook.com/FliQR
Groupe queer féminin

UNIPHARE

T. 418-722-7432
uniphare.com

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

DIVERSITÉ 02
T. 581-447-2211 diversite02.ca

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

GROUPE GLBT-LGBT
T. 514-464-9555, Ian Ouellet ou
T. 438-274-4986, Christian White

SHERBROOKE

ENTRE-ELLES SHERBROOKE
T. 819-580-7460, Sophie
entre.elles.sherbrooke@gmail.com

**GROUPE DE DISCUSSIONS POUR
HOMMES GAIS**
T. 819-823-6704.

IRIS ESTRIE
T. 819-823-6704 irisestrie.org

PARTOUT AU CANADA

**COORDINATION LGTB
D'AMNISTIE INTERNATIONALE
CANADA FRANCOPHONIE**
T. 514-766-9766 ou 1-800-565-9766
Facebook.com

EGALE CANADA
T. 1-888-204-7777

PARTOUT AU QUÉBEC

FIERTÉ AGRICOLE
T. 450-768-6995 fierteagricole.org

**RÉSEAU DES LESBIENNES
DU QUÉBEC**
T. 438-929-6928 rlq-qln.ca

ÉCOUTE

PARTOUT AU QUÉBEC

INTERLIGNE
1-888-505-1010 interligne.com
Écoute téléphonique et clavardage

SUICIDE
suicide.ca

NARCOTIQUES ANONYMES
514-249-0555 naquebec.org
Écoute 24h/24

CAEO QUEBEC
caeoquebec.org
Écoute / ressources en anglais.

**GROUPE ETHNIQUE /
IMMIGRATION
MONTRÉAL**

AGIR MONTRÉAL
agirmontreal.org

GA'AVA
info@gaava.org

HELEM-GROUPE LGTB LIBANAIS
T. 514-806-5428
montrealhelem.org

LEGIT-QUÉBEC
514-907-5366 Aide pour les
conjoints de même sexe et
l'immigration.

AU-DELÀ DE L'ARC-EN-CIEL
T. 514-527-4417 Lutte contre
l'homophobie au sein des
communautés immigrantes.

JHALAK MONTRÉAL
Communautés sud-asiatiques
facebook.com/jhalakmontreal

ITALO QUEER MONTRÉAL
Communautés italienne
facebook.com

MONTRÉAL AUTOCHTONE
Communauté autochtone
nativemontreal.com

AFRO PRIDE
Communauté
afro/BIPOC/Caribbean
Facebook.com

**JEUNES / FAMILLE
MONTRÉAL**

ALTER HÉROS
alterheros.com

L'ALTERNATIVE
lalternative.ca
Ass. LGBTQ+ UDM

PÈRES GAIS DE MONTRÉAL (APGM)
T. 1 855-237-2746
apgmqc.wordpress.com

L'ASTÉRIK
T. 514-523-0977
coalitionjeunesse.org

COALITION DES FAMILLES LGTB
T. 514-878-7600 familleslgbt.org

**COMITÉ FAMILLE ET QUALITÉ
DE VIE DES GAIS ET LESBIENNES**
T. 514-521-4993
847, rue Cherrier, #201

CONCORDIA QUEER COLLECTIVE
T. 514-848-7414

**FONDATION ÉDUCATION
ÉMOTIONNELLE LOVE (FEEL)**
T. 438-992-8542
feelvie.blogspot.ca

GRIS – MONTRÉAL
T. 514-590-0016 www.gris.ca

JEUNESSE, J'ÉCOUTE
1-800-668-6868 Aide et écoute
24/7, les 5 à 20 ans.
jeunessejecoute.ca

JEUNESSE LAMBDA
T. 514-528-7535 25 ans et -
jeunesselambda.com

LGBTQ YOUTH CENTER WEST ISLAND
T. 514-695-0600 lgbtq2centre.com

PARENTS D'ENFANTS GAIS
T. 514-282-1087

PROJET 10
T. 514-989-4585 p10.qc.ca

QUEER MCGILL
T. 514-398-2106 queermcgill.org

RÉPITSS-UQAM
T. 514-987-3000, #4041 320, rue
Ste-Catherine Est, local DS-3125

QUÉBEC

ARCO IRIS
T. 418-658-5389
Asso étudiante du Cégep Ste-Foy.

COALITION DES FAMILLES LGTB
T. 418-523-5572

L'ACCÈS
T. 418-523-4808 Pour 14-25 ans.

GROUPE GAI UNIVERSITÉ LAVAL
T. 418- 656-2131 ggul.org

GRIS – QUÉBEC
T. 418-523-5572 grisquebec.org
PÈRES GAIS DE QUÉBEC
T. 418-572-7273, Marc

CHAUDIÈRE-APPALACHES

GRIS CHAUDIÈRE-APPALACHES
T. 581-225-8440

GRANBY

DIVERS-GENS
T. 579-488-8004 170, St-Antoine
Nord, local 107, Granby
divers-gens@hotmail.com

SHERBROOKE

GRIS ESTRIE
T. 819-434-6413 grisestrie.org

**ASSOCIATION LGBTQ DE
L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**
glebus@usherbrooke.ca

LANAUDIÈRE

LE NÉO
T. 450-964-1860 ou 1 800 964-1860
le-neo.com

LONGUEUIL

AMALGAME
T. 450-651-9229 #24,
1-888-227-7432
462, Boul. Sainte-Foy

MAURICIE

GRIS-MAURICIE/CENTRE-DU-QC
T.819-840-6615 ou 1 877 745-0007
grismcdq.org

L'ACCÈS

T. 819-376-1721 #2529, Trois-Rivières

OUTAOUAIS / OTTAWA

JEUNESSE IDEM
T. 819-776-1445 ou 1-877-776-1445

**SANTÉ
MONTRÉAL**

**CENTRE D'AIDE AUX PERSONNES
ATEINTES DE L'HÉPATITE C**
T. 514-521-0444 ou 1-866-522-0444

**CENTRE DE PRÉVENTION
DU SUICIDE**
T. 514-683-4588

CENTRE DE RESSOURCES ET D'INTERVENTION EN SANTÉ ET SEXUALITÉ
T. 514-855-8991

PROJET TRAVAILLEURS DU SEXE
T. 514-521-7778 # 224
T. 514-529-7777

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org

STELLA (TRAVAIL DU SEXE)
T. 514-285-8889

SUICIDE-ACTION MONTRÉAL
T. 514-723-4000 ou 1-800-Appelle

SPIRITUALITÉ MONTRÉAL

BELIEVE
sju_believe@gmail.com
facebook.com

COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE SAINT-PIERRE-APÔTRE
T. 514-524-3791 1201, Visitation

FOI ET FIERTÉ
T. 514-866-0641
110, rue Ste-Catherine E.

QUÉBEC

GROUPE CHRÉTIEN GAI
T. 418-656-2189

SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS
T. 418-623-4086, Ginette Lauzon

TRANS PARTOUT AU QUÉBEC

AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
T. 1-855-909-9038 #2 atq1980.org
Écoute téléphonique 24h/24

OUTAOUAIS / OTTAWA

TRANS OUTAOUAIS
T. 343-202-5006
transoutaouais.com

ESTRIE

TRANSESTRIE
T. 873-989-1289 transestrie.org

SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS
T. 579-488-8004 diversgens.org

VIH/SIDA MONTRÉAL

ACCM
T. 514-527-0928 accmmontrreal.org

COCC-SIDA
T. 514-844-2477 cocqsida.com

FONDATION L'ACTUEL
T. 514-270-4900 lactuel.org

FONDATION QUÉBÉCOISE DU SIDA
T. 514-315-8839 fqcsida.org

MAISON D'HÉRELLE
T. 514-844-4874 maisondherelle.org

MAISON DU PARC
T. 514-523-7420 maisonduparc.org

MAISON PLEIN CŒUR
T. 514-597-0554
maisonpleincoeur.org

PORTAIL VIH/SIDA DU QC
T. 514-523-4636 ou 1-877-Portail
3330, rue Jarry Est

GAP-VIES
T. 514-722-5655 gapvies.ca

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org

RÉSEAU DE LA SANTÉ SEXUELLE DES SOURDS DU QUÉBEC
T. 438-476-7260 rsss.qc.org

QUÉBEC

MIELS
T. 418-649-1720 miels.org

BEAUCE

ASSOCIATION BEAUVERONNE D'INTERVENTION SUR LE SIDA
T. 418-227-6662

CÔTE-NORD

ACTIONS SIDA CÔTE-NORD
T. 418-962-6211 ou 1 888 611-7432
macommunautaire.ca

ESTRIE

LA RÉPLIQUE ESTRIE
T. 819-348-2670 archedelestrie.org

LAVAL / LAURENTIDES

CENTRE SIDA AMITIÉ
T. 450-431-7432

SIDA-VIE LAVAL
T. 450-669-3099

MONTRÉAL

ÉMISSE-ÈRE
T. 450-651-9229 ou 1 888 227-7432
462, boul. Sainte-Foy, Longueuil

CLINIQUE SIDEP MONTRÉAL
Exclusive aux hommes gay
RDV : 450-466-5000 #4352
santemc.quebec/sidepplus

OUTAOUAIS / OTTAWA

B.R.A.S.
T. 819-776-2727 1-877-376-2727
lebras.qc.ca

RIMOUSKI

MAINS
T. 722-SIDA 1-888-844-7432
trochsl.org

SAGUENAY

MIENS (À CHICOUTIMI)
T. 819-693-8983 lemien.com

VICTORIAVILLE

BLITSS
T. 819-722-2662 blitss.ca

MAURICIE

MAISON RE-NÉ
maisonrene.com

FÉTICHE MONTRÉAL

PHOENIX DE MONTRÉAL
Club cuir et latex phoenixmtl.com

BLUF MONTRÉAL
Club cuir et uniformes
bluf.com/local/montrreal

MONTRÉAL JACKS
Club de J/O montrealjacks.com

ÉROTISME AU MAXCULIN
Ateliers erotismeauxmaxculin.com

SPORTS ET LOISIRS MONTRÉAL

NON MEMBRES D'ÉQUIPE MONTRÉAL BALLE LENTE LES PHÉNIX
T. 514-451-9114, Alex.
ballephenix.com

LES BOLIDES (QUILLES)
T. 514-214-6763, Benoît Nault
lesbolides.org

CHŒUR QUÉBÉCOIS
T. 514-253-4479, Jean-François.
Chœur mixte LGBTQ+ et hétéros.

CURLING – LES PHÉNIX
T. 514-250-7155
lesphenix.wordpress.com

HOCKEY LES DRAGONS
montrealdragons.org

QUILLES LES FAUVES
T. 514-527-7187, Yves Fontaine

QUILLES LES GAILLARDS
T. 514-231-9249, Pascal

QUILLES LAMBDA
T. 514-706-1849

QUILLES DES RENOUVEAUX
T. 514-771-6721, Richard Bégin

LOISIRS DIVERSIONS
algi.qc.ca/asso/loisirsdiversions
Pour femmes de 40 ans+

LES LUDOVORES
T. 514-528-8424, Christian
Facebook.com/Les-Soir-Ludovores

QUEER TANGO MONTRÉAL
Facebook.com

SOCCER FÉMININ
T. 514-622-3025, Sonia Latreille

STUDIO DANSE ARC-EN-CIEL
T. 514-438-764-5737

QUÉBEC

GALOPINS QUÉBEC
Groupe de marche/course LGBTQ+
galopins.quebec@yahoo.com

HORS-SENTIERS – QUÉBEC
T. 418-440-3885
randonnée et plein air.

LIGUE QUILLES VOLTE-FACE
418-802-4901, Guy Carrier

VOLLEY-BALL QUÉBEC
T. 418-204-9669
volleyquebec@yahoo.ca

OUTAOUAIS / OTTAWA

GROUPE DES GAIS FRANCOPHONES DE L'OUTAOUAIS
Facebook.com

OTTAWA KNIGHTS
T. 613-237-9872 #2038

RAWDON

LIGUE VENDREDIS GAIS BOWLING
T. 450-834-2700

RIVE-SUD MONTRÉAL

LIGUE DE QUILLES MIXTES
T. 450-928-0981, Alain

SAINT-JEAN SUR-RICHELIEU

LOISIRS POUR FEMMES GAIES ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
T. 514-927-7190

SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

DIVERSITÉ 02
T. 581-447-2211 diversite02.ca

JOLIETTE

LIGUE DE QUILLES LGBTQ ET A.M.I.E.S
T. 450-756-7012, Joliette

ÉQUIPE MONTRÉAL

Sports et loisirs LGBT+ & alli.e-s

equipe-montreal.org info@equipe-montreal.org
facebook.com/equipemontrealLGBT

AÉROBIE À PIEDS LEVÉS
apiedsleves.wordpress.com
Facebook-instagram : À Pieds Levés

BADMINTON G-BLEUS
gbleus.com
Facebook.com/Gbleus officiel

BALLE-MOLLE MAXIMA
info@maximamontreal.com

CHŒUR GAI DE MONTRÉAL
T. 514-933-2942 Chœur hommes
Facebook.com/
choeurgaidemontreal

**CHORALE TRANSMASC/
MOC CHOIR OF MONTREAL QC**
facebook.com/Chorale Transmasc
choraletransmasc@
equipe-montreal.org

CURLING – LES FOUS DU ROI
T. 514-629-7184, Denis Roy
roy.denis@hotmail.com

DANSE COUNTRY-CLUB BOLO
T. 514-849-4777 clubbolo.com

DODGEBALL LGBT DE MONTRÉAL
LES RATONS CHASSEURS
facebook.com/lesratonschasseurs

LES DRAVEURS, BATEAU-DRAGON
info.draveurs@gmail.com.

**ENSEMBLE – COLLECTIF
THÉÂTRAL LGBTQIA+**
T. 438-835-6282
jeff3478@hotmail.ca

ENSEMBLE VOCAL DIVERTISSON
divertisson.com

ENSEMBLE VOCAL EXTRAVAGANZA
Chœur mixte
info@extravaganzavocal.org

ENSEMBLE VOCAL GANYMÈDE
T. 514-525-8527 Chœur hommes
evganymede.com

ENSEMBLE VOCAL LES NANAS
T. 514-481-2545 Chœur femmes

**FOOTBALL FÉMININ
BLITZ DE MONTRÉAL**
montrealblitz.ca
facebook.com/montrealblitz

GALOPINS COURSE MARCHÉ
T. 514-503-6905 info@galopins.ca
facebook.com/galopinsmontreal

**GROUPE SOCIAL FÉMININ LES
CHOUETTES**
leschouettes.ca

JUKE FC
Instagram.com/juke.collective
soccerforqueers@gmail.com

**LIGUE DE FOOTBALL
AUSTRALIEN DU QUÉBEC**
cueillar.chris@gmail.com
facebook.com/AFL.Quebec

**NATATION & WATER-POLO
À CONTRE-COURANT**
info@acontrecourant.qc.ca
Entraînement pour tous les
niveaux de performance.

MONTRÉAL GAYMERS
T. 514-700-6332,
facebook.com/MTLGaymers
info@mtlgaymers.com

OUTSQUASH
outsquash.com

PLEIN AIR HORS SENTIERS
T. 450-433-7508 ou 418-440-3885
horsentiers.ca

RUGBY ARMADA MTL RFC
armadamontreal.com
facebook.com/armadamontreal

LES SHAMROCKS DE MONTRÉAL
montrealshamrocks.com

SOCCER LGBT+ MONTRÉAL
soccer-lgbt-montreal.ca

TENNIS LAMBDA
tennislambda.org

**CLUB DE TENNIS DE
L'ÎLE-DES-SŒURS.**
tennislambda@gmail.com

VOLLEYBALL BORÉAL
T. 514-813-5737, Allan
514-880-6525, Manuel)
volley-boreal.net
facebook.com/Volley Boreal

YOGA GAI ZONE MTL
yogazonemtl.wixsite.com/yogi



Tu penses avoir un problème avec le Crystal Meth ?

Tu n'es pas seul.e! Il y a une solution;

CRYSTAL METH ANONYME

www.cmamtl.org

ENTRAIDE POSITIVE +

**POUR LES HOMMES VIH+
QUI AIMENT LE SEXE AVEC LES HOMMES**

1611, rue Dorion, Montréal | 514 597-0554 # 225

maisonpleincoeur.org

 **Maison
Plein Cœur**



DÉCEMBRE EN 40 ANS DE FUGUES

Il va y avoir du sport!

La fin d'une année et le début de la nouvelle sont souvent synonymes d'un temps d'arrêt pour évaluer les événements marquants, mais également les gains comme les défaites. Un article du *Fugues* de 1993 illustre bien cette tradition (« Revue de presse 1993 : 1re partie »). Mais à quel moment ces revues de l'année ont-elles débuté dans les magazines LGBTQ du Québec et quels autres événements ont marqué le mois de décembre ?

Le premier magazine destiné aux communautés gaies du Québec est *Le Tiers*, en 1971, soit deux ans à peine après la décriminalisation de l'homosexualité au Canada. Il faut cependant attendre 1978 pour qu'une véritable revue des événements LGBTQ de l'année fasse son apparition dans les pages d'un magazine, soit dans *Gai(e)s du Québec*, en février 1979 (« C'est arrivé en 1978! »). *Le Berdache* prend ensuite le relais avec des titres qui sont parfois emblématiques des enjeux en place : « 1979, une année bien remplie », février 1980 ; « Petit calendrier de la répression », février 1980 ; « Rétrospective 1980 », février 1981.

Il faut par la suite attendre 12 ans, soit en 1993, pour que *Fugues* reprenne le flambeau de cette tradition, et ce, sans jamais discontinuer depuis. Pourquoi une si longue pause ? Il faut comprendre que la rédaction d'une revue des événements de l'année n'est pas une mince affaire puisqu'elle implique, à une époque où Internet tenait encore de la science-fiction, de retracer et d'évaluer une somme astronomique d'informations dans des sources imprimées. Bonjour, les nuits blanches!

Seuls les magazines dotés d'une équipe très solide étaient donc en mesure de réaliser un tel exercice. Celui-ci est cependant fort intéressant, puisqu'il permet au lectorat de prendre la mesure du chemin parcouru et des enjeux qui sont toujours bien présents. C'est également le moment d'identifier les alliés et les imbéciles qui le jalonnent toujours.

C'est dans cet esprit que, dès décembre 1981, dans *Le Berdache*, on retrouve une célébration de certains hommes et femmes qui se sont particulièrement illustrés : « Adresse du Nouvel An. Nos champions : l'ADGQ couronne ses héros ». C'est en 1995 que *Fugues* prend le relais alors que **Richard Burnett** amorce la publication de son classement annuel des héros et des zéros. Cette chronique suscite tant d'intérêt et de curiosité que lors de la publication du numéro de décembre 2018 (« Year in Review : Heroes and Zeros of 2018 »), on souligne qu'il s'agit de la 23^e édition consécutive du palmarès.

Censure douanière

En décembre 1985, deux articles de la revue *Sortie* nous rappellent à quel point la censure d'ouvrages ayant un contenu LGBTQ ne date pas d'hier : « La Commission des droits de la personne du Québec répond [Affaire *The Joy of Gay Sex*] » et « Copie conforme [Affaire *The Joy of Gay Sex*] ».

Cette histoire absurde débute en 1979 alors qu'une femme acquiert *The Joy of Gay Sex* (*Les plaisirs de l'amour gai*) dans une librairie du Manitoba alors qu'elle recherchait *The Joy of Cooking*. Outrée et probablement aveugle, elle dépose une plainte aux forces de l'ordre et la librairie Coles et Classic se voit sommée de retirer le titre sous peine d'être accusée de vendre du matériel obscène. La librairie obtempère, mais l'affaire se retrouve bien vite devant les tribunaux et sous les feux de l'actualité, puisque le Procureur général du Manitoba promet de poursuivre toute librairie qui vendrait ledit titre.

Au Québec, la cause se retrouve devant la Commission des droits de la personne et, en 1987, la librairie Glad Day et le Comité canadien contre la censure douanière décident de contester la décision des douaniers, en arguant que l'interdiction est basée sur la présence de passages décrivant des actes de pénétration anale alors que *The Joy of Sex*, sa contrepartie hétérosexuelle, comporte un contenu semblable et n'est pas interdite. Ce n'est qu'en 1989 qu'un juge décrète que le livre n'est pas obscène, soit 10 ans après la première intervention policière.

Un événement qui n'est pas sans rappeler les nombreux cas de censure, particulièrement aux États-Unis, mais également au Canada, à l'endroit d'ouvrages abordant les questions de genre, de l'homosexualité ou même de l'existence de l'esclavage dans l'histoire américaine.

Front de libération homosexuelle

En décembre 1970, la revue *Mainmise* consacre 17 pages à la publication du *Manifeste du Front de libération homosexuelle*, la traduction française de *A Gay Manifesto* écrit par l'activiste américain **Carl Wittman**. Ce texte eut un impact considérable sur l'émergence d'un discours revendicateur structuré à travers le monde et donna naissance à de nombreuses variations. En décembre 1978, par exemple, l'Association pour les droits de la communauté gaie du Québec annonce l'adoption de son manifeste et de son programme : *Manifeste et programme de l'ADGQ* (adopté le 30 septembre 1978), *Gai(e)s du Québec*.

Les toilettes publiques

En décembre 1980, *Le Berdache* consacre un dossier aux lieux de sortie, en dressant un inventaire et une évaluation des tavernes, espaces de cuir, discothèques, parcs urbains et des toilettes publiques (« *Toilettes, closettes, bécosses* » et « *Cinq mois de toilettes publiques : un verdict* »).

L'intérêt de relire le premier article est de prendre le pouls des lieux de baise rapide de l'époque, soit les toilettes publiques suivantes : Hôtel Le Reine Elizabeth, Galeries d'Anjou, Gare centrale, La Baie, place Bonaventure, place Versailles, complexe Alexis Nihon, Eaton, 2001, Université et plusieurs autres. Le tout s'accompagne d'une brève appréciation où l'on apprend notamment que les toilettes du 2001, rue Université sont les plus courues de Montréal : « On y retrouve de tout : voyeurs, exhibitionnistes, actifs, passifs. Les jeudis et les vendredis soirs, à partir de 16 heures, ça devient un endroit tellement fréquenté qu'il s'y trouve quelqu'un pour faire le guet pendant que vous passez à l'action. »

Dans le second article, un certain **Pierre Boileau** analyse les dossiers de la Cour municipale de Montréal sur une période de cinq mois et constate que toutes les dénonciations (58 au total) sont le fait de policiers en civil et que, de ce nombre, 47 sont le fruit de trois policiers qui agissent souvent de concert. Plusieurs extraits des rapports de police décrivent le modus operandi permettant d'hameçonner les hommes qui fréquentent les lieux.

Ailleurs dans l'actualité

Le *Ici Montréal* du 20 décembre 1952 rapporte que « Deux homosexuels se racontaient fleurette en automobile, rue St-Timothée » et précise que les deux hommes furent arrêtés sur le champ. Le 28 décembre 1957, le même magazine annonce que « Les "époux" Jean-Guy Tremblay et Frank Lanteigne, deux homos de Saint-Hyacinthe, sont incarcérés ». L'article précise que des voisins « bien intentionnés » ont dénoncé les hommes qui vivaient ensemble et que ces derniers ont été condamnés à des peines de prison.

De son côté, *Flirt & Potins* révèle que « Les motels sont devenus les repaires des lesbiennes et homos montréalais » (19 décembre 1970) et titre un fait surprenant, le 26 décembre de la même année : « Une lesbienne a fait de moi une ardente femme aux hommes ». On ne peut qu'être intrigué par la mécanique derrière cette conclusion. Parlant des plaisirs entre femmes, le *Police Gazette* du 28 décembre 1924 publie un poème sur ce sujet intitulé « Les baisers ».

Finalement, pour souligner les Fêtes, le 8 décembre 1943, la *Revue moderne* publie une nouvelle littéraire comportant de fortes thématiques gaies : « Le réveillon : ce qui arriva à un prisonnier nazi évadé, la veille de Noël, d'un camp d'internement ». Pour plus de détails, consulter le précédent article de *Fugues* à ce sujet :

<https://www.fugues.com/2020/12/16/decembre-a-travers-les-annees/>

Le *Berdache* est disponible sur le site des **Archives gaies du Québec** (<https://agq.qc.ca/le-berdache/>).

La revue *Mainmise* est accessible sur le site de BAnQ numérique : <https://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2639773>. ✖

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

Note : Lorsqu'une référence ne précise pas le titre du périodique associé à un article, c'est qu'il s'agit de Fugues et lorsque le mois n'est pas mentionné, c'est qu'il s'agit de décembre.



ÉQUIPE MONTRÉAL NOUVELLES DES LIGUES D'ÉQUIPE MONTRÉAL

Journée Équipe Montréal : Tennis & Chant !

Le 18 janvier, de 15 h à 19 h, célébrez l'inclusion, la diversité et la collaboration entre Tennis Lambda et Ensemble vocal Extravaganza, deux équipes 2SLGBTQIA+, au Club Île-des-Sœurs. Programme : 15 h à 17 h : matchs et ateliers de tennis ; 17 h à 19 h : 5@7 festif, pratique et prestation de chant dirigée par Luce Bélanger. Grâce au programme de bourses d'Équipe Montréal, l'initiation au tennis, une consommation et des bouchées sont incluses. Coût : 26 \$. Inscrivez-vous à la liste de diffusion de Tennis Lambda pour recevoir plus d'infos : tennislambda.com/contact.

CLUB BOLO

Nous sommes dans la programmation du party de Noël d'Ubisoft à Montréal, le 6 décembre 2024 (cours et prestations avec six danseurs ou danseuses et deux profs).

Notre party de Noël aura lieu à l'Union française de Montréal, le 7 décembre 2024. Un souper sera servi, suivi d'une soirée festive et dansante.

Le 10 janvier 2025, c'est la rentrée de la saison d'hiver. On vous attend à compter de 19 h. Des cours de niveau débutant, intermédiaire et avancé sont offerts les vendredis à compter de 19 h. Gratuité des trois premiers cours pour les nouveaux et nouvelles. N'hésitez pas à participer à nos activités et à consulter notre site Web pour tous les détails ou la page Facebook du Club Bolo. Venez expérimenter le plaisir de la danse country au Centre Yvon Deschamps (ASCCS). À vous tous et toutes, un très joyeux temps des Fêtes !
Club Bolo 514-849-4777 info@clubbolo.com www.clubbolo.com

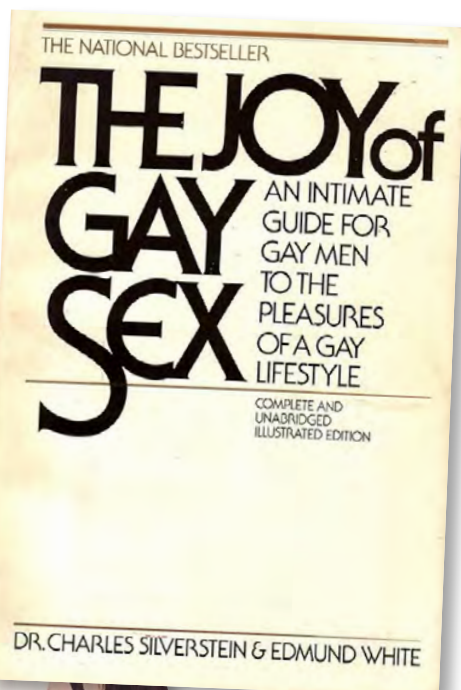
Plein air Hors Sentiers

L'hiver arrive ! Allons skier, patiner ou randonner !

Voici la programmation des activités à venir :

- Samedi 11 janvier : Domaine Saint-Bernard, Mont-Tremblant (ski de fond et raquette)
- Samedi 11 janvier : station Tremblant (ski alpin)
Du 10 au 12 janvier : séjour en chalet à Lac-Supérieur, Laurentides (raquette, ski de fond, ski alpin, spa)
- Samedi 18 janvier : parc national d'Oka (fatbike)
- Dimanche 19 janvier : station mont Bromont (ski alpin)
Du 24 au 26 janvier : séjour en chalet au Centre Castor, base de Valcartier (ski de fond, raquette)

Info et inscriptions au horsentiers.ca ✖



Réal Ménard et André Boulerice

Il est des secteurs d'activités où les personnes ouvertement homosexuelles n'ont pas été très présentes. La politique active est l'un de ceux-là. Et **Réal Ménard**, ainsi qu'**André Boulerice**, sont deux politiciens qui ont participé à changer les choses au Québec en politique fédérale et provinciale. Rappelons toutefois que le conseiller municipal, **Raymond Blain**, un héros dont nous avons déjà parlé, les avait déjà précédé. Il a été le premier homosexuel au Canada à se faire élire, dont l'orientation était connue avant son élection au début 1986.

En septembre 1994, alors qu'il est député du Bloc québécois sur la scène fédérale, **Réal Ménard** dénonce « les propos "haineux et rétrogrades à l'endroit de la communauté homosexuelle" de la députée libérale **Roseanne Shoke**, tenus en Chambre¹ ». Il fera son coming out en déclarant simplement! : « Je défends une communauté à laquelle j'appartiens². » Il devient ainsi, après **Svend Robinson** de la Colombie-Britannique en 1988, le second député ouvertement gai siégeant au parlement d'Ottawa.

Au début de la vingtaine, déjà, il est nommé président local du Parti québécois dans la circonscription d'Hochelaga-Maisonneuve, puis accède au poste d'attaché politique de la députée provinciale **Louise Harel**. Il change d'allégeance quelques années plus tard et devient président fondateur du Bloc québécois dans Hochelaga-Maisonneuve, puis député élu à la Chambre des communes de 1993 à 2009. C'est à ce titre et durant cette époque qu'il mènera plusieurs actions pour la reconnaissance et la défense de la communauté gaie — tout en étant responsable et membre de nombreux comités portant sur l'environnement, l'urbanisme ou le développement de l'Est de l'île.

En 1993, par exemple, il est porte-parole du Bloc pour la Stratégie nationale sur le sida et « dépose une motion proposant la création d'un comité parlementaire avec comme mandat l'évaluation de la phase II de la stratégie canadienne de lutte contre le sida³ ». Après avoir siégé à la Coalition des minorités sexuelles du grand Montréal et s'être impliqué au sein du Groupe de discussion pour hommes gays (GDM), il devient, souligne **Jacques Prince**, « un défenseur des droits des gays et des lesbiennes au sein du parlement fédéral, où il est associé à plusieurs dossiers touchant la communauté⁴ ». C'est lui qui déposera « le projet de loi privé C-290 visant à faire reconnaître dans les domaines sous juridiction canadienne les mêmes avantages sociaux aux conjoints de même sexe⁵ ». Il reviendra à la charge entre 1997 et 1999 avec deux autres projets en ce sens. Le 11 avril 2000, dans son discours lors l'adoption en troisième lecture du projet de loi C-23, il affirme : « Ne pas reconnaître que deux personnes de même sexe puissent s'aimer et vivre des rapports amoureux, c'est nier la réalité vécue par des centaines de milliers de couples au Canada et au Québec⁶. »

Élu maire de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve en 2009, il juge qu'il est préférable pour un politicien de sortir du placard, notamment afin d'éviter toute forme de chantage : « Au final, affirme-t-il, les aptitudes d'un candidat priment sur son orientation sexuelle. "Être homosexuel ne réduit pas les standards au niveau éthique"⁷. » Réélu aux élections municipales de 2013, il est défait en 2017. Alors âgé de 55 ans, il a « signifié son intention, note **Nicolas Ledain**, de s'engager dans les milieux associatifs et communautaires



PHOTO : ANDRÉ BOULERICE

pour la lutte contre la pauvreté ou les droits des gays⁸ ». Depuis lors, il a légué aux AGQ ses archives couvrant la période où il siégeait comme député du Bloc québécois de 1993 à 2009. Elles concernent principalement « deux sujets ayant profondément marqué la dernière décennie de l'actualité gaie du XX^e siècle : les revendications liées à la reconnaissance des conjoints de couple de même sexe et la politique sanitaire canadienne dans la lutte contre le sida⁹ ».

Né à Joliette en 1946, **André Boulerice** est élu pour le Parti québécois dans Sainte-Marie-Saint-Jacques en 1989. C'est le 7 juin 2002 qu'il fait voter la loi 84 « instituant l'union civile des personnes de même sexe et modifiant le Code civil et d'autres dispositions législatives, créant du coup un tout nouveau cadre conjugal proprement québécois, équivalent au mariage et accessible pour les couples de même sexe¹⁰ ». Quelques semaines plus tard aura lieu la première union civile homosexuelle au Palais de justice de Montréal entre **Theo Wouters** et **Roger Thibault**. Une première en Amérique du Nord ! Lui-même... prêchera par l'exemple et épousera son compagnon en 2004, devenant « le premier député québécois à se prévaloir de l'union civile entre conjoints de même sexe¹¹ ».

Au cours de sa carrière, il recevra plusieurs prix et distinctions, notamment : officier de l'Ordre de la Pléiade, Ordre de la Francophonie et du dialogue des cultures, récipiendaire du Prix droits et libertés de la Ville de São Paulo (Brésil) et récipiendaire de la médaille d'honneur de la Fondation Salvador-Allende en 2017. ✕

SERGE FISETTE serge.fisette@videotron.ca

1. Voir *Fugues*, novembre 1994, p. 38; et Péric Bouju, « Réal Ménard : "Gai, nationaliste et fier". Un député engagé aux côtés de la communauté », *L'Archigai*, no 23, octobre 2013, p. 1.
2. « Vie publique et homosexualité, inconciliables ? », *AlterHéros*, 24 février 2005, <https://alterheros.com/2005/02/vie-publique-et-homosexualite-inconciliables>. Consulté le 18 août 2022.

3. Péric Bouju, *op. cit.*, p. 2.

4. Jacques Prince, « Acquisition, traitement et consultation des collections », *L'Archigai*, no 20, novembre 2010, p. 6.

5. Péric Bouju, *op. cit.*, p. 1-2.

6. *Ibid.*, p. 2.

7. Raymond Viger, « Homosexualité et politique », *Les 7 du Québec*, 19 février 2011, les7duquebec.com. Consulté le 16 août 2022.

8. Nicolas Ledain, « Réal Ménard annonce son retrait de la vie politique », *Journal Métro*, 6 novembre 2017.




PHOTO: RÉAL MÉNARD

9. Péric Bouju, *op. cit.*

10. Alexandre Duval, *Les députés homosexuels de l'Assemblée nationale de 1977 à 2002 : un facteur dans l'atteinte de l'égalité juridique des gais et des lesbiennes du Québec ?*, document présenté à l'Assemblée nationale en juin 2014, p. 6-7.

11. André Boulerice se mariera avec un homme, LCN, 23 septembre 2004, <https://www.tvnouvelles.ca/2004/09/23/andre-boulerice-se-mariera-avec-un-homme>. Consulté le 22 août 2022.



Le seul Centre de documentation spécialisé portant sur la diversité sexuelle et de genre au Québec et l'un des plus importants en francophonie.

514 528.8424 | 2075, rue Plessis, bureau 110 Montréal
<https://ccglm.org/bibliotheque> | biblio@cclgbtqplus.org



POMPIER GAI et BI
Une réalité de tous les jours

Ceux et celles qui oeuvrent dans le domaine de l'incendie... C'est pour toi !

pompiergb@gmail.com | www.pompiergb.com



SAC Service d'aide aux conjoints
 SIMPLEMENT SANS VIOLENCE

Rupture, conflits, jalousie, violence, difficultés relationnelles, victime de violence conjugale, deuil

514 384.6296 | serviceaideconjoints.org



24h/24

- Bières
- Vins
- Loteries
- Pâtisseries
- Crèmes glacées
- Charcuteries
- Sandwiches


1273, RUE STE-CATHERINE EST, TÉL. 514-524-3256

Information LGBTQ+
 de qualité et crédible



Je soutiens Fugues
www.jesoutiens.fugues.com

UN VERRE N'EST JAMAIS ASSEZ?
ALCOOLIKES ANONYMES LGBTQ+ À MONTRÉAL
 1323 Boul. René-Lévesque Est
 Ven. 20h / Dim. 18h30 et 19h30
 1341 Boul. René-Lévesque Est Sam. 20h
 (Entrée par le stationnement du 1212 Panet)
 Ailleurs au Québec rdv-aa-quebec.org / 1-866-544-6322



RSSSQ

Réseau de la Santé Sexuelle des Sourds du Québec

438-476-7260
www.rsssqs.org

2075, rue Plessis, bureau 320
 Mtl. H2L 2Y4

fugues

ABONNEZ-VOUS
 L'INFOLETTRE DE FUGUES

RESTEZ À L'AFFUT DES DERNIÈRES ACTUALITÉS LGBTQ+

YouTube | LinkedIn | X

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
FUGUES.COM

LIGNE D'ÉCOUTE 24/7
 1-855-808-8038 #1

EN SAVOIR PLUS
WWW.ATQ.ORG

ATQ
 AIDE AUX TRANS
 DE QUÉBEC

ORGANISME PAR ET POUR LES PERSONNES TRANS.
 NON-BINAIRES OU EN QUESTIONNEMENT

Fierté TRANS

AIDE PSYCHOSOCIALE INDIVIDUELLE ET FAMILIALE

GROUPES DE DISCUSSION

FORMATIONS ET ATELIERS SUR LES RÉALITÉS TRANS




HELEM Montréal
 GROUPE LGBT LIBANAIS

Ouvert à tous et à toutes, Libanais ou pas, arabes ou pas, LGBT ou pas!

514-806-LGBT(5428)
www.montrealhelem.org
info@montrealhelem.org
facebook.com/montrealhelem



NOËL 2024

Le vent d'hiver souffle son lot de films gais !

Les deux dernières années ont été riches en comédies romantiques où la perte de son âme d'enfant et la rencontre de l'être aimé vont toujours de pair avec les célébrations du temps des Fêtes. L'année 2024 ne propose qu'une seule nouveauté notable, mais la hotte de Saint-Nicolas renferme toujours celle des années précédentes !

Les intrigues de ces films sont très souvent télégraphiées à l'extrême. Le grand classique étant l'homme ou la femme carriériste, issu.e de la grande ville, dont le cœur s'est progressivement racorni et qui doit, contre son gré, séjourner à la campagne où le bonheur des choses simples se conjugue avec la rencontre d'un.e voisin.e croquignolesque. Difficile d'être le moins surpris, mais on les regarde toujours avec plaisir.

Quelques valeurs sûres

The Holiday Sitter (La nounou de Noël)

Sam (Jonathan Bennett) est sur le point de quitter New York pour des vacances bien méritées lorsqu'il reçoit un appel de sa sœur qui a besoin d'un gardien pendant qu'elle et son mari se rendent au chevet d'une mère dont ils vont adopter le bébé naissant. Sam est tout sauf enthousiaste, mais arrivé sur place, une solution inespérée se présente sous la forme de Jason (George Krissa), un voisin qui, en plus d'être un entrepreneur en construction, semble avoir un don naturel avec les enfants. Évidemment, des flammèches vont rapidement embraser les deux hommes. Il y a cependant un hic puisque Jason désire avoir des enfants, alors que Sam y est allergique : les deux hommes pourront-ils se rejoindre ? Poser la question, c'est y répondre. Malgré une prémisse mille fois rabâchée, le film fonctionne au quart de tour. Les acteurs sont très convaincants, l'action est rythmée, l'humour contagieux et il est impossible de ne pas fondre devant la chimie des deux acteurs. Le film est une production Hallmark et on peut sentir toute la puissance de la chaîne derrière la qualité de cette réalisation. *The Holiday Sitter* disponible en anglais, en achat ou en location, sur diverses plateformes. <https://youtu.be/RfBY4xteeBI>

Single All the Way (Que souffle la romance)

Peter (Michael Urie) en a assez d'être le célibataire qui subit le regard compatissant de sa famille et propose donc à son colocataire, Nick (Philemon Chambers), de se faire passer pour son copain. Dès leur arrivée, son plan s'écroule puisque sa mère lui a arrangé un rendez-vous avec son instructeur de gym, James (Luke Macfarlane). Peter trouvera-t-il l'amour entre les bras de James ou Nick se révélera-t-il l'élu, caché dans l'ombre ? Encore une fois, poser la question, c'est y répondre. Ce qui change la donne tient avant tout dans la candeur d'un récit auquel on se plaît à croire, de même que dans la qualité d'interprétation. Le jeu de Michael Urie et de Philemon Chambers est particulièrement convaincant et offre des moments relativement émouvants, sans jamais verser dans un pathos dégoulinant de cannelle. Il faut également souligner que presque tous les personnages secondaires sont singulièrement bien étoffés. À ce sujet, il mentionnons la présence de Jennifer Coolidge, interprétant une tante alcoolique qui tente de renouer avec son passé d'actrice en montant sa vision personnelle de la nativité. Fait à noter, le film a été tourné au Québec, plus précisément dans le quartier Griffintown et à Sainte-Agathe-des-Monts. *Single all the Way (Que souffle la romance)* disponible, en anglais et en français, sur Netflix. <https://youtu.be/kCQxxqdwOg>

It's a Wonderful Knife (Un Noël sans fin)

Loin de la comédie romantique, ce film emprunte plutôt les codes des films d'horreur. La veille de Noël, un an après avoir électrocuté un tueur psychopathe, Winnie Carruthers (Jane Widdop) fait le souhait de ne jamais avoir vu le jour puisque son existence lui semble dorénavant dénuée de sens. Une aurore boréale exauce son vœu et elle se retrouve dans une réalité où le tueur est toujours en activité et compte plusieurs dizaines de victimes à son actif, dont le frère gai de la jeune fille. Évidemment, personne ne prête foi à ses alertes concernant l'identité du tueur puisque, dans cette réalité, elle n'a jamais existé. Personne, à l'exception de Bernie (Jessica McLeod), la marginale de l'école, qui va lui prêter mainforte et pour qui elle va se découvrir de tendres sentiments. Bien que marqué par des moments de tension intéressants, le film s'essouffle un peu dans sa dernière partie, tout en demeurant

une curiosité intéressante. *It's a Wonderful Knife* disponible, en anglais, sur Shudder et AMC. <https://www.youtube.com/watch?v=dKAcRrAUC10>

Friends & Family Christmas

Cette autre production **Hallmark** nous fait suivre les démêlés de Danielle (**Georgia Humberley Gonzalez**), qui choisit de demeurer à New York pour passer du temps avec ses amis plutôt qu'en famille avec des parents particulièrement coincés. Le hasard de cette rencontre dans ce contexte de Noël sera l'occasion de voir fleurir une relation amoureuse entre les deux femmes. *Friends & Family Christmas* disponible, en anglais, sur Stack TV, via Prime Video. <https://www.youtube.com/watch?v=K05BIm3XVAg>

Smiley

Cette minisérie espagnole de 2022 suit Alex (**Carlos Cuevas**), un athlétique barman, désespéré de ne pas avoir une relation stable. Il envoie un emoji de sourire à sa dernière conquête d'un soir, Lolo, et devant l'absence de réponse il se met en colère. Il laisse donc un message vocal pour lui dire ce qu'il ressent, sauf que... il s'est trompé en composant le numéro de téléphone et c'est un certain Bruno (**Miki Esparbé**) qui le reçoit. Les deux hommes se rencontrent et constatent qu'ils ont peu en commun : Bruno est tout sauf un oiseau de nuit ou un amateur de conditionnement physique. Tout semble donc mener vers un cul-de-sac, mais une série de malentendus les amènera à revoir leurs aprioris et à s'ouvrir l'un à l'autre. La série ne se prend jamais trop au sérieux, mais sait également comment ménager des moments plus dramatiques assez touchants. Au-delà de l'intrigue principale, la minisérie

peut également se targuer d'offrir une gamme de personnages LGBTQ assez étendue, avec des arcs narratifs relativement bien étoffés. Les huit épisodes de *Smiley* sont disponibles en espagnol et dans un excellent doublage français, sur Netflix. <https://www.youtube.com/watch?v=kV503udPcvM>

La nouveauté 2024 : The Holiday Exchange

Le film suit deux hommes stressés par leur vie trépidante, Wilde (**Taylor Frey**) et Oliver (**Rick Cosnett**), qui décident d'échanger leurs maisons respectives pendant le temps des Fêtes. Chacun retrouve la sérénité et l'amour sur le paillason de leur nouvelle demeure en la personne de Julius (**Samer Salem**) et puis Henry (**Daniel Garcia**). La romance s'enflamme dans deux villes très différentes : la très ensoleillée Los Angeles et le plus qu'enneigé village de Brillfax. Le film suit un peu la même prémisse que celui de 2006 *The Holiday (Les vacances)* mettant en vedette **Cameron Diaz** et **Kate Winslett**. Difficile de juger de la qualité du film puisque, au moment d'écrire ces lignes, il n'est pas encore disponible sur le territoire canadien, mais il devrait sans doute être offert, en anglais, sur Prime Video. <https://youtu.be/18gSh3YeK5g> ✂ **BENOIT MIGNEAULT** bmingo@videotron.ca

INFOS | <https://www.youtube.com/watch?v=by4Hz7FDAR8>

Monstres : l'histoire de Lyle et Erik Menendez (bande-annonce française)

DUCEPPE
15 janvier au 15 février 2025

Texte
Patrick Marber

Traduction
Fanny Britt

Mise en scène
Solène Paré

En coproduction avec
Fantôme, compagnie de création

Interprétation
Isabelle Blais
David Boutin
Inès Defossé
Alice Pascual

En collaboration avec
URBANIA

Contre toi

Billets et infos

PlacedesArts.com CALO Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts Québec Canada LA PRESSE



AUX DEUX PÔLES DE LA TÉLÉRÉALITÉ

Pignon sur rue et What We Do in the Shadows !

La première s'abreuve aux sources de ce qu'était originellement la télé-réalité, alors que la seconde en offre un pastiche réjouissant. L'une présente de jeunes qui font face à un futur en devenir, alors que l'autre met en scène des vampires incapables de s'ajuster au monde moderne.

Pignon sur rue (2024)

Basée sur l'émission du même nom, diffusée à Télé-Québec de 1995 à 1999, *Pignon sur rue* a l'insigne honneur d'être la première émission de télé-réalité produite au Québec. Elle mettait en vedette 7 jeunes, âgés de 18 à 25 ans, dont on suivait les ambitions, les rêves et les drames. Le concept était lui-même basé sur la série *The Real World*, créée en 1992, qui avait remporté un fort succès aux États-Unis et dont l'un des participants avait marqué l'imaginaire : **Pedro Zamora**, ouvertement gai, décédé de complications dues au sida au lendemain de la finale. Dans la même veine, au Québec, la première saison mettait en scène Chrystian, un artiste-peintre qui s'épanouissait dans le Village gai, alors que la saison 2 présentait Danny, un sportif qui assumait pleinement son homosexualité. À l'encontre des tendances actuelles en télé-réalité, aucune scénarisation n'est mise en place : on suit simplement l'évolution de chacun des colocataires, ainsi que leurs interactions. Il n'y a ni gagnants ni perdants, pas de prix à remporter, que des participants qui se cherchent et se découvrent. La mouture de 2024 reprend ce concept initial avec un même nombre de colocataires et une prémisse identique : s'extraire d'un quotidien rassurant (la maison familiale) pour se confronter à l'inconnu de la grande ville (Montréal) et à des opinions ou une culture différentes de la sienne, tout en poursuivant ses études ou son initiation au milieu du travail.

Encore une fois, la série frappe dans le mille avec des participant.e.s articulé.e.s et dégourdi.e.s, qui n'hésitent pas à partager leurs appréhensions, leur fébrilité, mais également leur fragilité : **Edgar** (designer), **Logan** (esthéticienne), **Ezekiel** (éducation physique), **Maureen** (études asiatiques), **Jean-Gabriel** (science politique), **Mia** (architecture) et **Jérémi** (écologie). Les échanges sont francs et toujours engageants. La série offre également de nombreux moments amusants, comme l'épisode 3 où le groupe visionne des extraits de la mouture de 1995 et est éberlué devant certains propos sexistes ou homophobes. D'autres moments sont plus intimes, comme lorsque Edgar confie le malaise et la culpabilité qu'il ressent d'avoir trompé son ex-chum à plusieurs reprises. On a presque le sentiment de revivre ses premières années de colocation. Un excellent moment de télévision !

What We Do in the Shadows, saison 6

Basée sur le film du même titre de **Jemaine Clement** et **Taika Waititi** (*Vampires en toute intimité*, en VF), la série nous fait suivre la colocation de quatre vampires installé.e.s depuis plusieurs siècles à Staten Island (New York) — Nandor l'Inflexible (**Kayvan Novak**), Laszlo

(**Matt Berry**), Nadja (**Natasia Demetriou**), Colin (**Mark Proksch**), un vampire énergétique — et de Guillermo (**Harvey Guillén**), leur familier et homme à tout faire. Le groupe est, pour une raison inexplicable, filmé par une équipe de télévision qui suit leurs moindres gestes, un peu dans l'esprit des séries *The Office* et *Parcs and Recreation*. Les vampires ont déjà plusieurs siècles d'âge et, bien qu'ils considèrent être le summum de la coolitude, ils sont bien souvent complètement à côté de la plaque des codes les plus élémentaires de la société moderne. Il faut insister sur le « bien souvent », puisque leur statut vampirique fait en sorte qu'ils ont abandonné certaines contraintes morales : ils sont tous pansexuels.

À titre d'exemple, dans la première saison, Laszlo et Nadja partagent le même amant, Nadja séduit une collégienne et on rencontre Gregor, un amant qui se réincarne en homme ou en femme au fil des siècles. Dans la seconde saison, Laszlo et Nandor s'astiquent mutuellement après avoir consommé du viagra de sorcière. Au cours de la quatrième saison, un génie ramène à la vie les 37 femmes de Nandor, incluant celles de sexe masculin et, lorsque blasé, il souhaite que son épouse officielle partage toutes ses passions, elle tombe en amour avec Guillermo. Quand ce dernier se fait un petit copain, Nandor souhaite que son épouse en soit la copie parfaite, ce qui conduit à une relation amoureuse entre les deux versions.

Dans cette sixième et ultime saison, le groupe réalise qu'ils ont un peu perdu de vue l'objectif initial de leur venue en Amérique, soit en faire la conquête (une domination qui se limite actuellement à leur rue). Ils font alors leur entrée sur le marché du travail au cœur du milieu des finances (autrement plus démoniaque que celui des vampires), puis ils vont conjurer un démon et tenter de créer un homme « parfait » à la Frankenstein, dont la domestication passe par l'apprentissage de danses latines. La série se distingue par un humour très pince-sans-rire, complètement irrévérencieux, qui s'incarne dans un curieux mélange de dialogues décapants, qui se dégustent toujours au second degré, et de farces (slapstick) en tout genre. Une question demeure toutefois : Nandor réalise-t-il enfin la nature de son attachement pour Guillermo ? On ne peut que l'espérer. Pour verser dans un jeu de mots facile, la série nous offre une pinte de bon temps et de bon sang ! ✖

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | La série *Pignon sur rue* est disponible, en français, sur Télé-Québec. Les saisons 1 à 6 de *What We Do in the Shadows* sont accessibles, en anglais, sur Disney+. Un excellent doublage français est disponible pour les saisons 1 à 5.

https://www.youtube.com/watch?v=3SES3a2_uFc
Pignon sur rue (bande-annonce)

<https://www.youtube.com/watch?v=DUIdbvNJYw>
What We Do in the Shadows, saison 6 (bande-annonce)



Me André Laflamme
NOTAIRE
 Immobilier,
 Testament, Mandat,
Bonne Année 2025

Tél.: 514.388.3868
 Fax: 514.388.3620
 alaflamme@notarius.net
 notaireandrelaflamme.com

2409, Fleury Est, suite 105
 Montréal, H2B 1L1



MANON MASSÉ
 Députée de Ste-Marie-St-Jacques



**ASSEMBLÉE NATIONALE
 DU QUÉBEC**

CLAUDE E. CYR, M.A.
 20 ANS DE PRÉSENCE DANS LA COMMUNAUTÉ

**SEXOLOGUE
 PSYCHOTHÉRAPEUTE**

INTIMITÉ | COUPLE | DÉPENDANCE
 reçu pour fins d'assurances

CLAUDECYR.COM
 514 895.3843

CLINIQUE VÉTÉRINAIRE
 Depuis 30 ans au bien-être de nos p'tits amours

Féline inc.

*L'équipe vous souhaite
 de Joyeuses Fêtes!*

D^{re} Martine Trudel m.v., propriétaire

www.cliniquefeline.ca
 4102, rue Saint-Denis
 Montréal  Mont-Royal

514 284-3178



La Maison des ENCANS

VENTE AUX ENCHÈRES DE SUCCESSIONS

Antiquités • Meubles design • Bijoux
 Oeuvres d'art • Et plus encore

TOUS LES MERCREDIS 19h
 4556 de Rouen (Angle Bennett) 514.255.5333

WWW.ENCANS.PRO • WWW.INFOENCANS.COM



Steve Samson
NOTAIRE

TESTAMENT • MANDAT
 MARIAGE • IMMOBILIER

1760 rue Atateken, Montréal
514 596-1731 | notairesamson.com

Des questions sur votre
VIH?



Maison Plein Coeur
 514-597-0554 www.maisonpleincoeur.org



- Immobilier
- Copropriété
- Succession
- Testament
- Mandat

Nous nous déplaçons
 Accessible aux
 fauteuils roulants

Me PHILIPPE FORTIN
 Notaire

Philippe.fortin@notarytogo.ca

3800-A, rue St-Hubert, Montréal, H2L 4A5
 Tél : 514.908.2222 fax : 514.908.2232



RIVALS

Un orgasme télévisuel d'irrévérence, de tromperie et de manipulation!

Malversations, baisés à gogo, gestes déplacés, sexisme, complots et parties de tennis dans le plus simple appareil forment l'ordinaire de l'irrévérencieuse et jouissive adaptation d'un roman à succès des années 80. Au-delà du stupre et du lucre dans lesquels baigne la série, le plus surprenant est qu'il s'agit d'une production originale de Disney.

Le roman éponyme de **Jilly Cooper** fut publié au milieu des années 80 et l'action de la série se déroule à la même époque, dans le Rutshire, en Angleterre. Cette région fictive porte un nom fort approprié, puisqu'elle signifie littéralement : le comté de la baise. Un certain scepticisme accueillit l'annonce d'une adaptation par Disney : ne risquait-on pas une élimination du sel et du soufre de l'œuvre originale ? Le moins que l'on puisse dire, c'est que le résultat final donne tort à tous les prophètes de malheur.

En effet, la série s'ouvre sur les toilettes d'un avion où une vigoureuse partie de jambes en l'air bat son plein entre Rupert Campbell-Black (**Alex Hassell**) et une journaliste. Celui-ci est ministre des Loisirs et des Sports dans le cabinet de **Margaret Thatcher**, en plus d'être l'héritier d'une longue lignée d'aristocrates à qui on ne dit jamais non, surtout si on porte une jupe. **Alex Hassell** livre une performance éblouissante de charisme et de sensualité : qu'il s'agisse de son menton saillant et volontaire, de son regard envoûtant ou d'un corps dont chaque pore de peau dégouline de testostérone. L'épisode 1 nous le présente d'ailleurs flambant nu et en pose frontale, au cours d'une partie de tennis mémorable.

Son rival est Lord Tony Baddingham (interprété par un **David Tennant** à cent lieues de son rôle dans *Doctor Who*) qui, malgré son titre, est un nouveau riche dont l'unique ambition est d'écraser tous ceux qui s'opposent à l'ascension de son empire télévisuel. Pour ce faire, le tyran des ondes et des chambres à coucher s'est trouvé deux atouts de taille : Cameron Cook (**Nafessa Williams**), une impitoyable productrice de télé américaine dont il fait également sa maîtresse, et Declan O'Hara (**Aidan Turner**), un journaliste intègre à qui il promet de lui laisser carte blanche. Une promesse qu'il regrettera assez vite !

Declan emménage dans le Rutshire en compagnie de sa petite famille, dont Agatha (**Bella Maclean**), sa fille cadette, et son épouse, Maud (**Victoria Smurfit**), qui sont prêtes à tout pour goûter la peau de l'appétissant Rupert. Ce dernier se pourlèche les babines devant la jeune fille, mais certains événements vont contrecarrer ses ambitions. Étonnamment, et à l'encontre des clichés habituels, plus la série progresse et plus la psychologie du personnage se complexifie et se nuance, jusqu'à le rendre (presque) attachant. Tout ce petit monde,

incluant de nombreux personnages secondaires, se déchire autour d'un enjeu fondamental : le renouvellement de la licence permettant d'exploiter une station de télévision. Cet élément fait surtout office de prétexte au développement d'une fine analyse des ambitions démesurées et des luttes de pouvoir au sein de la société britannique, tout en maintenant un humour irrésistible. Il permet également une reconstitution hilarante d'émissions des années 80, dont leur titre phare « Quatre mâles dans un pré ».

Une intrigue secondaire illustre par ailleurs l'emprise qu'exerce une Angleterre ultraconservatrice sur le quotidien des hommes gais : les moqueries continues, la paranoïa entourant le sida et la difficulté de vivre au grand jour. C'est notamment le cas d'une scène déchirante où une déclaration d'amour se voit balayée du revers de la main par un homme dont les ambitions politiques ne peuvent se réaliser que sous le couvert d'un mariage hétérosexuel.

La série ne se place pas sous l'égide de la rectitude politique, ce qui explique sans doute pourquoi elle demeure située dans les années 80. Presque tout le monde enchaîne les verres d'alcool et les cigarettes, se trompe à qui mieux mieux et manipule ouvertement pour parvenir à ses fins. Chaque tenant d'une classe sociale méprise son opposant et la plupart des personnages ont un double, voire un triple agenda.

La série fait par ailleurs preuve d'une audace rafraîchissante avec des prises de vue somptueuses et une mise en scène inventive. C'est notamment le cas de la juxtaposition d'une scène de viol et d'un concours de beauté, qui illustre avec brutalité la domination du corps de la femme. De même, pour une baise qui se décline au rythme d'une corrida endiablée. Il faut d'ailleurs souligner que la série bénéficie d'un habillage musical exceptionnel, tant au regard des compositions originales que de l'inclusion de la quasi-totalité du catalogue des années 80.

Réalisée par **Elliot Hegarty**, la série a récolté les vivats de la critique et peut se targuer d'une cote de 94 % sur Rotten Tomatoes. On peut espérer une seconde saison, puisque le dernier épisode nous laisse sur de nombreux points d'interrogation. ✖

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | Les huit épisodes de *Rivals* sont disponibles en anglais et dans un excellent doublage français, sur Disney+.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z07yE71Acms>

UNE COLLABORATION



DEJÀ UNE
SUPPLÉMENTAIRE!
TNM.OC.CA

**UNE FÊTE
D'ENFANTS**
De MICHEL MARC BOUCHARD
Mise en scène FLORENT SIAUD
14 JAN ⇨ **8 FÉV**
AVEC FRANÇOIS ARNAUD/
SYLVIE DRAPEAU/IANNICKO N'DOUA



THÉÂTRE du NOUVEAU MONDE





Michel Marc Bouchard dissèque la quête d'excellence dans *Une fête d'enfants*

Papas de deux fillettes, David et Nicolas (François Arnaud et Iannicko N'Doua-Légaré) sont l'incarnation de la réussite esthétique, amoureuse, familiale, professionnelle et sociale. Toutefois, le jour où David croira avoir été vu par sa progéniture en train de commettre un geste indigne de l'excellence hétéronormative à laquelle il aspire, il basculera dans la déchéance. Toujours aussi fin dans son analyse des travers du monde, Michel Marc Bouchard convie le public à une séance de dissection de la beauté dans *Une fête d'enfants*, sa nouvelle pièce publiée chez Leméac en décembre, avant d'être jouée au TNM du 14 janvier au 8 février 2025.

En 2021, dans ta pièce Embrasse, tu explorais la beauté du monde parmi les thématiques abordées. Quatre ans plus tard, la beauté est à nouveau au cœur de ton écriture. Pourquoi est-ce que cela t'inspire autant ?

MICHEL MARC BOUCHARD : Je pense que la beauté fait partie de la recherche de la perfection. Dans *Embrasse*, il y a la recherche de la perfection fabriquée, qui n'est pas innée ; on va la construire, ce qui est souvent le propre de l'art. Quand on parle de beauté, tout ça est relatif, on s'entend. Chacun a ses propres paramètres de ce qu'est la beauté en art. Cela dit, il y a du côté de la beauté physique des beautés incontestables. Peut-être que notre cerveau reptilien fait en sorte d'identifier ça comme la perfection. On dirait une beauté innée et reconnue par les autres, qui fait souvent consensus. Mais c'est parfois un cadeau empoisonné.

Dans Une fête d'enfants, tu évoques la quête de perfection et de beauté sans aspérité de plusieurs homosexuels qui essaient de compenser la tare de leur différence. Comment cela se traduit-il ?

MICHEL MARC BOUCHARD : Je parle des homosexuels qui sont condamnés à l'excellence pour cacher la faille. Chez David, tout ça semble acquis. Il est beau, reconnu comme tel, il a un bel amant et il a réussi sa vie sociale, qui est pour moi une vie extrêmement hétéronormative, et non homosexuelle. Autrement dit, il a réussi sa vie parce qu'il s'est un peu effacé dans ses « travers » pour être plus parfait que n'importe quel hétérosexuel. Quand la pièce commence, il a une blessure d'ego provoquée par sa mère et il va perdre le contrôle de sa vie. C'est une brisure qui se fait étape par étape, qui est basée sur son pouvoir d'être beau. Comme il en est conscient, ça devient sa chute.

Tes personnages ont la fin trentaine. Les jeunes générations sont-elles moins touchées par cette réalité ?

MICHEL MARC BOUCHARD : J'en doute énormément. Il y a encore toute une notion d'excellence, peut-être pas autant basée sur des critères hétéronormatifs comme je l'ai connue, mais il n'en demeure pas moins que les homosexuels sont dans une quête d'excellence et d'acceptation, comme si on devait s'excuser. Ce qui nous pousse à essayer d'être les meilleurs en tout, même dans une marginalité qu'on va travailler pour qu'elle soit éclatante.

À quel point cela fait-il partie de ton propre parcours de vie ?

MICHEL MARC BOUCHARD : Quand j'ai avoué à mes parents que j'étais homosexuel, j'ai ajouté que j'avais tenté toute ma vie d'être le fils parfait. Comment vous pourriez ne pas m'aimer ? Je suis depuis l'enfance votre idole. Cette espèce de course à la perfection reste dans notre ADN. J'aurais pu être un homme d'affaires ou un médecin, et j'aurais réussi. Comme si l'homosexuel n'a pas le droit d'échouer. Ça se traduit dans tous les volets de ma vie : dans les relations humaines, dans la façon de gérer ma maison, mes choix de vêtements. On est toujours dans une quête d'excellence.

Dirais-tu que David et Nicolas ont eu des enfants davantage pour correspondre au moule du succès hétéronormatif que par réelle envie d'être parents ?

MICHEL MARC BOUCHARD : Je n'ai aucun doute sur Nicolas et ses intentions de devenir parent. Vers la fin de la pièce, avant l'acte terrible, David reproche à Nicolas de l'avoir emprisonné dans la maison, le mariage et les enfants. David aime ses enfants, car ils sont un miroir pour lui, mais Nicolas les adore. C'est lui qui s'en occupe le plus.

Plus la pièce progresse, plus le portrait de leur famille parfaite se fissure. David croit que l'une de ses filles l'a vu commettre un geste impardonnable. Qu'est-ce qui fait qu'un homme en apparence si confiant craque complètement quand cela se produit ?

MICHEL MARC BOUCHARD : Sa confiance en est une de représentation. Il va commettre à ses yeux l'acte le plus décadent qui peut exister... si cet acte est vu. Il porte lui-même un jugement de dégoût sur ce qui s'est passé et quand il découvre que les petites candeurs que sont ses enfants l'ont peut-être vu, c'est absolument ingérable pour lui.

Pourquoi camper cette situation au cœur d'une fête d'enfants ?

MICHEL MARC BOUCHARD : Ça me permettait d'aller jusqu'au bout de cette espèce d'hétéronormativité sociale. Une fête d'enfants, c'est du *social working*. Les enfants sont là, mais les parents sont présents pour un autre agenda. Souvent, ils ne se connaissent pas intimement. Autrement dit, les parents entrent dans une zone étrangère. J'avais envie de situer la pièce là, car je trouvais que c'était une zone terrible de danger pour cet acte-là.

Pourquoi choisir François Arnaud pour interpréter David ?

MICHEL MARC BOUCHARD : Il faut dire que François est parmi mes plus proches amis. Nous avons fait *Les grandes chaleurs* quand il avait 25 ans et on s'est toujours suivi depuis.

IDÉES CADEAUX
2024

Il devait être le premier à jouer dans *Tom à la ferme* au théâtre. On avait cheminé ensemble durant deux ans sur ce projet, mais il a reçu l'offre de jouer dans *The Borgias*. Entre un cachet au Théâtre d'aujourd'hui et celui d'une grosse série américaine, c'était impossible à comparer. Malgré tout, on voulait absolument faire quelque chose ensemble un jour. Cela dit, le projet est né d'un acteur, **Aquiles Pelanda**, qui a joué *Tom à la ferme* en Argentine. Il était une splendeur ! Le monde se tournait pour le regarder. On a parlé du narcissisme tous les deux. À partir de là, j'ai commencé à écrire sur un personnage qui découvre le pouvoir de sa beauté. François est incontestablement beau et un grand acteur, mais il n'avait jamais joué un personnage presque mauvais. Je suis sûr qu'il va le rendre humain, mais j'ai hâte de le voir jouer sa déchéance.

Qu'est-ce qui vous a convaincu de faire appel à Iannicko N'Doua-Légaré pour jouer son amoureux ?

MICHEL MARC BOUCHARD : Ce que j'aime chez Iannicko, c'est qu'il a une véritable douceur. C'est une totale bienveillance. J'avais besoin d'un équilibre dans le couple. Je n'avais pas en tête de mettre en scène un couple multiracial, mais quand j'ai pensé à Iannicko, j'ai tout de suite vu le couple magnifique qu'il allait former sur scène avec François.

Pourquoi as-tu choisi Florent Siaud comme metteur en scène de la pièce ?

MICHEL MARC BOUCHARD : J'avais vu son *Britannicus*. On a fait *La beauté du monde* à l'Opéra de Montréal. Il y avait déjà une collégialité entre nous. J'aime beaucoup son travail et son approche. On a eu des discussions très sérieuses sur l'homoparentalité. Je trouvais ça intéressant pour les thèmes apportés et l'esthétique. Il y aura quelque chose de presque métaphorique au début et qui progressera vers quelque chose d'hyper réaliste. On est chez Bergman à la fin. ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | Une fête d'enfants de Michel Marc Bouchard, dans une mise en scène de Florent Siaud, du 14 janvier au 8 février au Théâtre du Nouveau Monde (TNM).
<https://tnm.qc.ca/2024-2025/une-fete-denfants>

Allez lire aussi notre autre entrevue sur Une fête d'enfants, avec le metteur en scène Florent Siaud, sur le site de Fugues.com





DU 6 AU 31 DÉCEMBRE 2024

Le Festival Noël dans le Parc : un nouveau site pour l'édition 2024 !

La 31^e édition du Festival Noël dans le Parc présentera des artistes de tous horizons et 2 événements uniques au Parterre du Quartier des spectacles. Le Festival Noël dans le Parc a concocté une programmation des plus festives et éclatées. Du 6 au 31 décembre, toutes les fins de semaine, et même quelques jours en semaine, plus de 75 spectacles et activités gratuites se tiendront dans trois parcs montréalais, soit au Parterre du Quartier des spectacles, un nouveau site pour 2024, au Parc des Compagnons-de-Saint-Laurent et au Parc Lahaie. Petits et grands sont invités à venir chanter et danser en compagnie d'artistes connus et émergents du Québec et d'ailleurs.

C'est la porte-parole **Maryse Letarte**, autrice-compositrice-interprète, qui donnera le coup d'envoi des festivités, le 6 décembre à 20 h au Parterre du Quartier des spectacles. Elle sera suivie par le groupe **Urban Science Brass Band**. Le Festival présentera également les spectacles de **Noir Silence**, **Léonie Gray**, **Junes**, **Sarahmée**, **Bon Débarras**, **Nicolas Pellerin** et **les Grands Hurlleurs** et **Mike Clay**, pour ne nommer que ceux-là.

Un grand spectacle de la veille du jour de l'An attend les festivaliers les 30 et 31 décembre. La soirée nommée « St-Élie débarque en ville » se tiendra au Parterre du Quartier des spectacles pour accueillir 2024. Des artistes de Saint-Élie-de-Caxton débarqueront alors à Montréal pour faire danser et chanter la foule. On retrouvera notamment sur scène **Jeanot Bournival**, **Nicolas Pellerin** et les Grands Hurlleurs, Rouages, Bon Débarras, Les Frères Lemay et plusieurs autres.

De plus, le 21 décembre, un spectacle mettant en vedette des artistes autochtones, nommé « La Grande nuit du Solstice d'hiver autochtone », présenté par le musée la Maison autochtone de St-Hilaire, viendra divertir les festivaliers en soirée et durant la nuit. On y verra, entre autres, **DJ PoPrêt**, **Soleil Launière**, finaliste au dernier gala de l'Adisq, et **Pako**. Une soirée à ne pas manquer ! ✕

CAROLINE LAVIGNE redaction@fugues.com

INFOS | La programmation complète est disponible en ligne sur le site du festival au <https://festivalnoel.com>

110 | FUGUES.COM



ENCADREX

.com



CONSERVER

RESTAURER

TÉMOIGNER

mettre en valeur

1830, rue Marie-Anne Est
Montréal **514 524 9991**

ENCADREMENT ŒUVRES D'ART MOULURES EXCLUSIVES ENCADREMENT MUSÉOLOGIQUE
MOULURES À L'OR FIN TEINTURES ORIGINALES RESTAURATION DE MEUBLES, DE TABLEAUX ET DE CADRES ANCIENS LAMINAGE
MATÉRIAUX ET QUINCAILLERIE POUR ENCADREMENT MISE EN CAISSE EXPÉDITION NATIONALE ET INTERNATIONALE



Belmont ou cinq facettes de Diane Dufresne

Intense, déjantée, hors normes. C'est ainsi que l'on peut décrire Diane Dufresne, mais c'est aussi ce que l'on peut dire de Belmont, le théâtre musical créé par Jade Bruneau en 2018 et qui fait un retour sur scène en 2025 dans une tournée à travers le Québec.

Pour évoquer l'icône québécoise qui a marqué la chanson francophone, il fallait bien un spectacle aussi fou, extravagant, sensible et percutant qu'elle. Comment créer une œuvre qui lui rend hommage sans que ce soit une pièce biographique ou une revue ? Le défi était de taille et heureusement, **Jade Bruneau** avait une forte proposition. L'idéatrice et metteuse en scène du spectacle savait très bien où elle s'en allait quand elle a décidé de monter cette grande fresque poétique et théâtrale dans l'univers de **Diane Dufresne**. Sans être impliquée dans sa création, cette dernière a donné son aval en toute confiance.

Alors que la célèbre chanteuse est si complexe et multiple, **Jade Bruneau** a eu une idée brillante : incarner ses nombreuses facettes en cinq personnages féminins. Cinq couleurs primaires qui apportent chacune un éclairage distinct : la diva, l'artiste, l'amoureuse, la folle et la petite fille. Campées respectivement par **Catherine Sénart**, **Catherine Allard**, **Laetitia Isambert**, **Geneviève Alarie** et **Laur Fugère**, ces cinq femmes se combinent et se complètent comme un puzzle où chaque pièce est une énigme en elle-même. Avec leur talent vocal impressionnant et leur jeu investi, elles forment une distribution rêvée pour porter ce spectacle si singulier.

Ces interprètes portent avec aplomb et prestance les mots de celle qui a su rassembler les foules, notamment au Stade olympique avec son mégaspectacle *Magie rose*. On a rendez-vous ici avec de grandes voix, capables de tenir les envolées qu'exige le répertoire de Dufresne. **Geneviève Alarie** est particulièrement touchante dans son interprétation du *Parc Belmont*. **Catherine Sénart** est impériale lorsqu'elle interprète *Les adieux d'un sex-symbol*.

À leurs côtés, un seul homme, le clown, qui sert à la fois de narrateur et de miroir aux hommes qui ont côtoyé la star au fil des années. Campé avec brio par **Pierre-Olivier Grondin** à la voix, lui aussi, incroyable, il y a tantôt un peu de **Luc Plamondon** (son parolier) en lui, tantôt un peu de **Richard Langevin** (son conjoint) ou bien de **François Cousineau** (son compositeur). Au contact de ces femmes, il s'en trouve lui-même changé avec une envie irrésistible de se déployer comme elles.

Pendant 90 minutes sans entracte, les artistes sont non seulement continuellement présents, mais leurs voix s'entrelacent dans une mise en scène extrêmement tissée serrée. Les cinq femmes évoluent dans de perpétuelles allées et venues aux confins de l'univers de **Diane Dufresne**. Elles chantent ses chansons, en solo et en chœur, à la manière d'un immense mashup qui leur donne une tout autre ampleur. Complétée par des morceaux originaux d'**Audrey Thériault** et des dialogues signés **Laurence Régnier**, l'œuvre de Dufresne se cristallise ainsi en un vibrant et libérateur cri d'affirmation.

Belmont relève un merveilleux défi : celui de nous plonger bien au-delà de la vie et l'œuvre de cette ahurissante artiste. Le spectacle offre une véritable immersion dans son imagination débordante qui résonne par conséquent avec la nôtre. Le contact entre les deux devient ainsi plus puissant, permettant à l'élan de vie de s'émanciper. ✕

CAROLINE LAVIGNE redaction@fugues.com

INFOS | BELMONT, théâtre musical <https://www.spectaclebelmont.com>

En grande rentrée montréalaise le 20 janvier au Théâtre Maisonneuve, puis en tournée au Québec du 16 janvier au 3 mai, Québec, Sherbrooke, Longueuil, Laval, Granby, Valleyfield, Shawinigan, Rimouski, Gatineau, Drummondville, Saint-Hyacinthe, Saint-Jérôme, Brossard, Saguenay, Sainte-Thérèse, Joliette.

<https://vimeo.com/853169011>





BELMONT

THÉÂTRE MUSICAL

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
DIANE DUFRESNE

GENEVIÈVE ALARIE

IDÉATION, MISE EN SCÈNE & ADAPTATION
JADE BRUNEAU

CATHERINE SÉNART

TEXTES ORIGINAUX
LAURENCE RÉGNIER

HÉLÈNE DURUCHER

CRÉATION MUSICALE
AUDREY THÉRIAULT

CATHERINE ALLARD

DIRECTION MUSICALE & ARRANGEMENTS
MARC-ANDRÉ PERRON

LAUR FUGÈRE

DIRECTION VOCALE
CHRIS BARILLARO

PIERRE-OLIVIER GRONDIN

20 JANVIER AU THÉÂTRE MAISONNEUVE

EN TOURNÉE AU QUÉBEC POUR TOUTES LES DATES WWW.SPECTACLEBELMONT.COM

5 JUIN AU THÉÂTRE MAISONNEUVE

EN TOURNÉE AU QUÉBEC POUR TOUTES LES DATES WWW.LAGEANTE.CA



La Géante

Théâtre musical original

INSPIRÉ DE L'HISTOIRE DE
ROSE La Poudre OUELLETTE

GABRIELLE FONTAINE

SIMON FRÉCHETTE-DAOUST

RITA TABBAKH

CHRISTIAN LAPORTE

JADE BRUNEAU

ÉMANUEL FRAPPIER

PHILIPPE ROBERT

STÉPHANIE ARAV

MISE EN SCÈNE
JADE BRUNEAU

IDÉE ORIGINALE, TEXTE & PAROLES
GENEVIÈVE BEAUDET

MUSIQUE ORIGINALE
AUDREY THÉRIAULT

DIRECTION MUSICALE & ARRANGEMENTS
MARC-ANDRÉ PERRON

DIRECTION VOCALE
CHRIS BARILLARO



Contre toi : l'irrésistible jeu du désir

Écrite par le dramaturge britannique Patrick Marber en 1997, la pièce *Closer*, traduite en français avec finesse et ingéniosité par Fanny Britt sous le titre *Contre toi*, propose un divertissement féroce et jouissif sur les échanges de couple à travers les notions d'attirance et de vengeance.

Sexe, vérité, art et pouvoir sont les piliers de cette pièce, œuvre majeure de la dramaturgie anglaise plusieurs fois primée et portée au cinéma par Hollywood en 2004 (*Closer*).

Dans cette version québécoise, la metteuse en scène Solène Paré modifie le personnage de Dan pour que celui-ci soit désormais une femme, proposant ainsi une lecture plus complexe et nuancée de la rivalité entre les genres. Elle s'approprie librement la valse tordue de ce carré amoureux destructeur et insuffle à la pièce une bonne dose de sensualité et de cruauté.

Dan (Isabelle Blais) rencontre Alice (Inès Defossé), une belle jeune effeuilleuse dont le caractère fantasque lui inspire un premier roman. En pleine campagne de promotion, Dan fait la rencontre de la talentueuse photographe Anna (Alice Pascual), dont elle s'éprend. Celle-ci épouse quelques mois plus tard Larry (David Boutin).

Ainsi commence un jeu de pouvoir et de désir, sur fond d'ambition et de trahisons. Quatre vies s'entremêlent dans un ballet sensuel et nocif où, sous le joug de leurs pulsions, les protagonistes se traquent, mélangeant passion et possession, confondant création, inspiration et exploitation.

«Au courant de la pièce, un glissement s'opère dans les sentiments des personnages» explique Solène Paré qui signe la mise en scène. «Il et elles parlent d'amour, mais semblent plutôt mu-es par l'orgueil et le désir de possession de l'autre. Voilà ce qui m'intéresse dans l'œuvre et dans la vie; le capitalisme détourne le sens des mots, faisant de l'amour un combat à gagner.»

Au jeu du désir et de l'amour, les protagonistes vont s'en donner à cœur joie et tout massacrer sur leur passage. Personne n'en sortira indemne.

Les héros de cette pièce vont marchander leur bonheur pour un peu de ce désir qui fait battre le cœur plus vite. Parfois drôle, souvent crue, la pièce *Contre toi* se décline sur tous les tons de la séduction et du désir : intensité, suppliques, mépris, colère et même violence.

Nul doute qu'Isabelle Blais, David Boutin, Inès Defossé et Alice Pascual réussiront tous le défi avec brio dans cette sulfureuse exploration du potentiel dévastateur du désir charnel et de la jalousie. ✕

CHARLES GAGNÉ redaction@fugues.com

INFOS | *Contre toi*, du 15 janvier au 15 février chez Duceppe, à la Place des Arts. <https://duceppe.com/contre-toi/>



Le Prince

D'après l'œuvre de
MACHIAVEL

Texte
OLIVIER MORIN et
GUILLAUME TREMBLAY
du THÉÂTRE DU FUTUR

Mise en scène
OLIVIER MORIN

28 janv. – 22 fév. 2025



BILLETS



24-25
Théâtre Denise-Pelletier

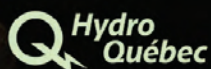


Canada



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

PARTENAIRE
DE SAISON



écrans

LE RETOUR D'ANNA BRODEUR

« TA GONORRHÉE PRENAIT VRAIMENT BEAUCOUP DE PLACE ! »

Dans l'échelle de Richter des situations désagréables, Anna Brodeur en expérimente le pic lorsqu'au cours d'un repas d'amoureux dans un bistro parisien, son conjoint lui suggère de se joindre à sa maîtresse pour former un troupe. Inutile de dire que l'accent parisien d'Anna se désagrège à vitesse grand V alors qu'elle l'engueule royalement et... qu'il succombe à une crise cardiaque.

C'est ainsi que s'amorce *Le retour d'Anna Brodeur*, une production originale de Bell Média qui serpente joyeusement entre un humour délicieusement acidulé et absurde et des moments plus dramatiques. En effet, la présence d'Anna en France trouve sa source dans un événement traumatique survenu 10 ans plus tôt : soyez sans crainte, la série ne ménage pas le suspense pendant 12 saisons puisque le pot aux roses nous est révélé dès le second épisode. Des finances précaires amènent un retour forcé d'Anna à Montréal et l'émergence de crises d'angoisse. À l'époque, Anna (**Julie Le Breton**) s'était enfuie en catimini, sans annoncer son départ et sans donner aucun signe de vie. Patrick (**Benoit McGinnis**), le copain gai avec lequel elle avait développé une amitié fusionnelle, l'accueillera-t-il avec une brique et un fanal ? La réponse est « oui », mais également avec les bras grands ouverts. Directeur d'une agence de relations publiques, Patrick vit également de grands bouleversements puisque, après six mois de fréquentation, il décide de franchir le grand pas avec Étienne (**Xavier Bergeron**) et lui suggère qu'ils effacent leurs profils Grinder respectifs. Quelle n'est pas sa surprise d'apprendre que son chum lui avait caché l'existence d'un profil Tinder et un fils de six ans ! Quand l'une des artistes de l'agence suscite un raz-de-marée médiatique en déclarant « qu'elle a honte d'être québécoise » et qu'Anna se présente à sa porte, le verre d'eau a donc déjà débordé depuis belle lurette.

Les atomes crochus sont cependant plus forts que tout et les deux amis se rabochoent après s'être lancé leurs quatre vérités. C'est alors qu'Anna lui souligne qu'il y a 10 ans, il n'était pas vraiment ouvert aux confidences puisque sa « gonorrhée prenait vraiment beaucoup de place ». Tout est bien qui finit bien ? Non, puisque des nuages se profilent à l'horizon en la personne d'Antoine Girard (**Patrick Hivon**), un animateur de radio qui souffre d'un « petit déficit de volonté » face aux femmes et dont le regard s'allume lorsqu'il croise Anna, et de Monique (**Élise Guilbault**), la mère profondément narcissique d'Anna (surnommée « Moi-nique »). La complicité, ponctuée de piques assassines entre **Benoit McGinnis** et **Julie Le Breton**, est à ce point épidermique qu'on croit instantanément qu'elle peut défier 10 années et de petites trahisons. L'agence de relations publiques est par ailleurs truffée de personnages hauts en couleur à travers lesquels on croise une riche représentation LGBTQ, avec une palme d'or pour le joyeusement impertinent Alex (**Vlad Alexis**) et Kamikaze (**Sébastien René**), une drag queen et animatrice Web qui n'a pas la langue dans sa poche. Il faut également souligner un très séduisant inspecteur de police à l'envoûtante barbe poivre et sel (**Stéphane Gagnon**) et une psychologue délicieusement brutale avec ses patients. Le scénario de **Richard Blaimert** et **d'Isabelle Langlois** est inventif, les répliques sont mordantes à souhait et la réalisation de **Sébastien Gagné** et **Mathieu Cyr** brille par un rythme toujours soutenu. Bref, un plaisir qu'on ne voudra rater sous aucun prétexte ! ✨ **BENOIT MIGNEAULT** bmingo@videotron.ca

INFOS | Les 10 épisodes de la série *Le retour d'Anna Brodeur* sont disponibles sur Crave.
<https://www.crave.ca/fr/tv-shows/anna-comes-home/trailer-french-anna-comes-home-s1>

IDÉES CADEAUX
*
2024
*



Olivier Morin



Guillaume Tremblay

Le Prince ou «l'art» de gouverner

Dans un futur (très) éloigné, les humains pour survivre se sont réfugiés dans des globotrons, de redoutables vaisseaux, qui ont pour nom Couche-Tard, Québecor, Ashton, Yoplait, Florenska et Midi-Six, des entités autonomes en guerre entre elles. À leur tête, des hommes d'affaires qui ont remplacé les gouvernements. Toute référence à ce que nous vivons actuellement est totalement volontaire. Ce spectacle sous la forme d'un Space Opera (feuilleton spatial), se retrouve sur la scène du Théâtre Denise-Pelletier et est sorti tout droit de l'imagination des deux créateurs du Théâtre du Futur, Olivier Morin et Guillaume Tremblay.

Un jeune héritier, surnommé *Le Prince*, à peine chargé des rênes de l'entreprise familiale, subit une attaque. Comment réagir ? Comment conserver son pouvoir ? Et c'est là que la lettre de **Machiavel** écrite pour le prince de **Laurent de Médicis** au XVI^e siècle sur l'art de gouverner prend tout son sens. Un texte dans lequel il prodigue des conseils politiques (qui sont parfois discutables), tels que «Il est plus sûr d'être craint que d'être aimé» ou «Gouverner, c'est mettre vos sujets hors d'état de vous nuire et même d'y penser». Ces réflexions

sur l'exercice du pouvoir forment un ouvrage incontournable, qui est devenu le livre de chevet de nombreux politiciens. Ceux qui l'ont lu, savent que «Gouverner, c'est faire croire», plus qu'agir.

Ce texte de **Machiavel** est devenu pour **Guillaume Tremblay** et **Olivier Morin** un terrain fertile pour laisser aller leur imagination et créer un univers propre à eux où, comme le souligne **Olivier Morin** en entrevue, « la délinquance qui caractérise notre travail n'est jamais très loin, comme pour nos autres productions ».

Pour celles et ceux qui ont un jour ouvert le livre de **Machiavel**, la lecture est ardue. Heureusement, les deux créateurs se sont donné un point d'honneur d'y apporter de l'humour, de la drôlerie. « Nous avons, entre autres, travaillé avec une politologue de l'Université de Sherbrooke, **Isabelle Lacroix**, pour nous inspirer dans la narration d'exemples tirés du livre, il y est question de l'intérêt personnel, de l'intérêt du peuple, de la démocratie, etc., explique **Olivier Morin**, créer ainsi toute une mythologie avec ces hommes d'affaires qui nous gouvernent, et bien sûr réfléchir sur la question du pouvoir ». Mais le dramaturge, comédien et metteur en scène du *Prince* précise que le tout doit être amusant, *trippant*, pour le public et peut-être d'éveiller sa vigilance face à tous les discours des politicien.n.e.s

Même si nous sommes au IV^e siècle de l'ère post-Google, la proposition colle parfaitement avec ce que nous vivons aujourd'hui. Comment régner sur le peuple ? Comment au nom de la démocratie on lui impose une autocratie, mensonges et vaines promesses à l'appui ? Comment se servir de la ruse pour arriver à ses fins, et ne pas hésiter à utiliser la force lorsque la ruse est défailante. Avec *Le Prince* d'**Olivier Morin** et **Guillaume Tremblay**, on assiste à une radiographie décapante de ce qu'est le pouvoir, une exploration sans concession mais revigorante même si nos illusions risquent d'en prendre un sacré coup. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | LE PRINCE, du 28 janvier au 22 février 2025, au Théâtre Denise-Pelletier. Texte d'Olivier Morin et Guillaume Tremblay, d'après Le Prince de Machiavel, dans une mise en scène d'Olivier Morin. Une coproduction du Théâtre du Futur, du Théâtre Denise-Pelletier et Théâtre du Double Signe. <https://www.denise-pelletier.qc.ca>

KYLIE MINOGUE
TENSION
TOURNÉE

2025

AVEC INVITÉE SPÉCIALE

ROMY



30 MARS
CENTRE BELL

KYLIE.COM


AEG PRESENTS 



PHOTO : JULES / CRÉDIT : CHLOÉ MCNEIL



Pour tout vous dire, Jules a tout pour plaire

On vous en parlait dans *Fugues* en juin dernier, Jules est un virtuose à découvrir et à suivre si ce n'est pas déjà le cas. Après avoir ébloui 1,5 million de personnes lors de ses participations à *La Voix* et à *Star Académie*, Jules lançait le 31 mai dernier, *Pour tout vous dire*, son premier album solo, une plaquette pleine de soul, de groove, de jazz et de R&B, dans laquelle il exploite à fond sa voix.

Si on y découvre quelques pièces au groove sulfureux et aux rythmes funky, certaines autres sont épurées et interprétées avec une touchante justesse et sensibilité. Ces chansons ont été élaborées en étroite collaboration avec le réalisateur **Olivier Girard**, offrant des arrangements riches et sophistiqués.

D'abord découvert à *La Voix*, et ensuite à *Star Académie* où il a eu l'occasion de rencontrer **Cornille**, ce rendez-vous n'avait rien de fortuit. C'est ce qui a permis à ce dernier – qui venait tout juste de fonder la maison de disques R&B/soul Maison Kanda – de voir tout le potentiel de Jules : « J'ai rencontré **Julien [Charbonneau]** à *Star Académie* [en 2022] et la première fois que je l'ai entendu chanter, je ne comprenais pas ce qui se passait, je ne comprenais pas le R & B authentique qui sortait de sa voix. Il y a des gens qui aiment tellement un style qu'ils arrivent à l'imiter, mais ce qui sort de la voix de Jules, ce n'est pas triché ou emprunté. C'est un vrai chanteur R & B. Quand on a lancé Maison Kanda [l'étiquette de disques qu'il a cofondée], il était au haut de ma liste. L'album a une audace dans la réalisation, dans les arrangements. C'est d'une complexité musicale qui frôle parfois le jazz. Je pense que si, dans dix ans, il y a une scène R & B forte au Québec, on va se tourner vers cet album et dire que c'était le début d'une renaissance. »

Bien que Jules soit l'auteur et le compositeur de la quasi-totalité de ses morceaux, il a également fait appel au talent de **Sofia de Medeiros** et **Cornille** qui lui ont offert *Dommmages*, réalisée par **Lucatheproducer**.

Inspiré par des artistes tels que **Daniel Caesar**, **Jordan Rakei**, **Allen Stone** ou encore **Hiatus Kaiyote**, Jules avait une vision bien précise pour ce recueil musical, achevé en seulement quelques jours dans l'élan créatif typique des premiers albums. Le jeune chanteur s'ouvre au grand public, abordant les amours, la famille, l'ouverture, les perceptions et Montréal même.

Dans ses paroles, l'une des thématiques qu'on peut voir émerger, c'est l'idée de tout pour plaire, de faire semblant, des murs qu'on laisse tomber et de la peur de dire ce qu'on a en dedans. En entrevue avec *Fugues* en juin dernier, Jules nous confiait : « L'éducation était super importante chez nous et c'est venu avec l'importance de bien paraître en public. Très jeune, il fallait que je me tienne droit, que je sois poli et que je remercie les gens. Ce sont de très belles valeurs. Ça n'a pas mal influencé ma vie, mais ça a déposé un filtre sur moi. Quand je suis arrivé à l'âge adulte et que j'ai fait mon *coming out* à 18 ans, j'ai dû déconstruire beaucoup de choses. De 0 à 18 ans, il ne fallait pas que je dérange et que je déplace trop d'air. J'étais une sainte ! (Rires.) Ensuite, j'ai décidé de commencer à vivre... »

D'ailleurs, dans l'album, on entend un besoin de crier des sentiments et un désir d'expression très fort. « Avec cet album-là, j'ai voulu exprimer et crier plein d'affaires. Ça me fait tellement de bien ! Mais souvent dans ma vie, il me manque de mots. Je ne sais pas toujours comment exprimer certaines choses. J'imagine qui ça va offenser et à qui ça va déplaire. J'ai toujours une arrière-pensée pour l'autre. C'est très rare que je laisse sortir des mots sans penser à la personne devant moi ou aux personnes qui pourraient m'entendre. »

Pour Jules, une musique qui lui ressemble est une musique qui rassemble. Gars de famille et fier montréalais s'abreuvant des influences multiples de sa ville, il voit son art comme une main tendue vers les autres. Musicalement et dans ses paroles *Pour tout vous dire* est chaleureux et bienveillant.

Rappelons qu'avec ce premier album, Jules s'est récemment retrouvé en nomination dans la catégorie album de l'année R&B / Soul, lors du Gala de l'ADISQ. ✖

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | L'album *Pour tout vous dire*, de Jules, disponible partout où on vend de la musique. De plus, une édition cassette, un format en pleine émergence actuellement, est disponible sur le site de Maison Kanda.

<https://www.instagram.com/jules.artiste/>

<https://linktr.ee/jules.artiste>

<https://maisonkanda.ca/artistes/jules/>

LARA FABIAN

30 ans de carrière...
plus de 25 millions d'albums vendus



Je suis là

Le nouvel album de Lara Fabian | Disponible dès maintenant





Lara Fabian officialise enfin son grand retour musical. Dix mois après avoir dévoilé *Ta peine*, l'artiste qui cumule plus de 25 millions de disques vendus lancera, le 29 novembre, sous l'étiquette Musicor son nouvel album *Je suis là*, qui bien plus qu'un simple album : incarne un véritable voyage intérieur, une ode à la résilience et à l'amour de soi.



Connue pour ses chansons intemporelles telles que « *Je t'aime* », « *Tout* » et, évidemment, « *La Différence* », l'auteure, compositrice et interprète belgo-canadienne, **Lara Fabian** s'est imposée comme l'une des plus grandes voix de la scène internationale. Depuis son premier album en 1991, elle a enchaîné les succès à travers le monde, en français comme en anglais.

En plus de sa carrière musicale, **Lara Fabian** s'est aussi illustrée en tant que coach dans les émissions *La Voix* au Canada et *The Voice* en France ainsi qu'en tant que Directrice de *Star Académie*.

En janvier dernier, Lara signait son grand retour musical avec le titre *Ta peine*, co-signé **Slimane**. « Ça faisait longtemps que je le regardais avec beaucoup d'amour et d'admiration. Je savais qu'on avait quelque chose de commun, des passages communs dans nos vies et qu'on aurait beaucoup à dire si on se mélangeait. Parfois, on ne peut pas l'expliquer » clamait-elle en entrevue, à la fin de l'hiver dernier, alors qu'elle était en pleine préparation de ce nouvel album.

Sauf qu'au fil des mois, l'artiste n'a pas donné d'informations sur cet album, préférant se consacrer à son rôle de coach dans *The Voice Kids* en France, que son candidat (Tim) a remporté.

Finalement, c'est au début de l'automne que la chanteuse a repris les affaires avec la sortie d'un nouveau simple intitulé *Je t'ai cherché*, une tendre déclaration d'amour, avant-goût de son album à venir dont elle dévoile alors la sortie : le 29 novembre.

Ce titre, co-écrit avec **Slimane**, raconte l'histoire bouleversante de deux âmes qui se sont aimées, perdues, puis retrouvées, avec une infinie tendresse et une profondeur émotionnelle dont la carrière et le talent de **Lara Fabian** nous a habitué. La composition musicale, réalisée en collaboration avec les talentueux **Yaacov** et **Meïr Salah**, enveloppe ce récit d'une mélodie poignante et subtile, à la hauteur de l'émotion que porte la chanson.

« C'est une chanson qui parle de la quête de l'amour, de ces moments où l'on se perd pour mieux se retrouver » explique **Lara Fabian**. « C'est une histoire d'espoir, de résilience, et surtout de connexion profonde entre deux âmes. J'espère que cette chanson touchera le cœur de ceux qui l'écouteront, comme elle a touché le mien en l'écrivant. »

Cinq ans après *Papillon*, l'interprète misé sur « un projet qui parle de positivisme et surtout du choix du jour face à la nuit ».

Composé de 10 chansons, l'album *Je suis là* a été concocté avec **Slimane** et ses fidèles acolytes **Yaacov** et **Meïr Salah**, ainsi que **Renaud Rebillaud**, **Vianney** et **Vitaa**. « Cet album incarne une quête de cohérence et de lumière même dans les moments les plus sombres », poursuit **Lara Fabian**. ✘ **LOGAN CARTIER** cartierlogan@gmail.com

Les chansons de l'album "*Je suis là*" de Lara Fabian

Je suis là • *Ta peine* • *Je t'ai cherché*
Hypersensible • *Une fleur à la bouche* • *Réveille-moi*
Une femme à une femme • *Sous un arbre avec toi*
C'est pas comme ça • *Je suis de toi*

INFOS | <https://larafabian.com/>

Téléchargez l'album *Je suis là* de Lara Fabian : <https://orcd.co/zm7bo7p>

Lara Fabian, enfin *Je suis là*

JULES



POUR TOUJOURS VOUS DIRE

Nommé parmi les meilleurs albums R&B
de l'année au dernier gala de l'ADISQ



DISPONIBLE SUR TOUTES
LES PLATEFORMES



SOCAN

fondsradiostar.iii

SAOCC
Québec

Québec
Cité de la musique

musicaction

Canada

kanda



PHOTO : MOIRA-UASHTESKUN BACON



PHOTO : MICHEL DORAIS



PHOTO : DENIS-MARTIN CHABOT

Le retour du Salon du livre queer de Fierté littéraire

Les samedi 7 et dimanche 8 décembre, à la Comédie de Montréal (sur de Maisonneuve Est), se tiendra cette 3^e édition du Salon du livre queer organisé par Fierté littéraire. Sous le thème « Se lire, une lettre à la fois », ce Salon est coprésidé par l'auteure autochtone Moira-Uashteskun Bacon et l'auteur et sociologue Michel Dorais. Une trentaine d'écrivains et d'écrivaines seront sur place pour dédicacer leurs ouvrages et rencontrer le public.

«Nous organisons un salon du livre à thématique *queer* parce que dans les autres salons, la littérature *queer* est plus diluée, alors qu'ici, on rassemble les gens d'une grande diversité : des hommes, des femmes, des personnes trans et non binaires, des personnes racisées et autochtones, etc. Et surtout, pour que tout le monde se sente bien et accepté ici», explique Denis Martin Chabot, directeur artistique de Fierté littéraire qui a été fondée en 2012.

Moira-Uashteskun Bacon fait partie de Pekuakamiulnuatsh, la nation des Innus de Mashteuiatsh au Lac-Saint-Jean. Il est finaliste aux Prix du Gouverneur général dans la catégorie de la littérature jeunesse pour son premier roman *Envole-toi, Mikun* (aux éditions Hannenorak). «Nous sommes très fiers de dire qu'on lui offre un espace bienveillant où Moira se sent très à l'aise, de noter Denis-Martin Chabot. Nous rejoignons ainsi d'autres communautés à l'intérieur de notre communauté *queer* et cela fait, justement, partie de la diversité et de l'inclusion. Pour ce qui est de Michel Dorais, en tant que coprésident de ce Salon, on ne pouvait pas passer, il fait beaucoup pour nos communautés depuis des années.»

Michel Dorais, qui nous a offert il y a à peine quelques mois son tout nouveau bouquin intitulé *La Révolution des identités de genre enfin expliquée* (Éditions du Trécaré), sera donc sur place également. Deux discussions sont prévues sous des thématiques qu'on retrouve souvent dans la littérature *queer*. La première, sur le thème du transfuge ou de l'ascension de classes, est animée par Sayaka Araniva-Yanez (*Je regarde de la porno quand je suis triste*, éditions Tryptique). Benoît Jodoin (*Pourquoi je n'écris pas*, éditions Tryptique) et Dalie Giroux (*L'oeil du maître*, éditions mémoire d'encrier) sont ses invité-es. L'autre thématique traite de l'autofiction et est animée par Denis-Martin Chabot (*Escapes parisiennes*, éditions Crescendo!). Gabriel Cholette (*Le Straight Park*, éditions Triptyque) et Alexis Viens (*Les pénitences*, *Le Cheval d'août*) en sont les invité-es. «Ce sont des thèmes larges et assez universels dans la littérature *queer*, poursuit Denis-Martin Chabot. Transfuge et ascension des classes sont souvent associés au *coming out*, quand on quitte notre milieu qui est moins ouvert et on de garde plus le lien d'où on vient. Personnellement, je viens d'un milieu qui n'avait pas d'instruction, je regardais d'où je venais, mais j'avais honte. C'est mon expérience,

mais cela arrive à bien des gens de nos communautés. On parle ici de ce phénomène d'ascension de classe et de mouvement qui est tellement répandu dans notre littérature. On quitte une classe sociale dans laquelle on a grandi pour une autre qui nous accepte plus.»

«Quant à la table ronde sur l'autofiction, oui, souvent les premiers romans sont inspirés de faits vécus, c'est quelque chose qui est très important dans la communauté *queer*. C'est presque un roman "initiatique", c'est très intéressant. Ce sont donc deux discussions très larges, mais c'est souvent inspiré de ce qui arrive dans nos vies», continue-t-il.

L'heure du conte revient

Pour les familles «*queers*», on n'a pas négligé les enfants. On a prévu une programmation en matinée, avec l'heure du conte (dès 10h30), le samedi avec l'inégalable Barbada de Barbades et, le dimanche, avec Fabien L'Humour qui est l'alter ego *drag king* de Félixa Latour, une journaliste et éducatrice *queer*. Évidemment, pour que les enfants puissent avoir du plaisir et s'amuser un peu. «On sait tout ce qui s'est passé autour des heures du conte et des drags, mais il faut regarder ça avec un cœur d'enfant, les drags sont des personnages, souligne Denis-Martin Chabot. On aurait voulu en faire plus, mais on gratte déjà les fonds de tiroir étant donnée qu'on n'a pas beaucoup de subventions.»

Samedi à 16h, on pourra assister au lancement du tout nouveau livre d'Élise Martin, j'avale votre absence (aux Éditions TNT). «Élise avait gagné le prix "Queer Académie", en 2022, à Fierté Littéraire», rajoute le directeur artistique de ce Salon. Parmi les auteurs présents pour dédicacer leurs livres et leurs œuvres on retrouvera, le 7 décembre, le très sympa Dominick Trudeau qui présentera son nouvel ouvrage *Quand je pense à mes Noëls !* (aux Éditions TNT). Dimanche en fin de journée, la poétesse Pascale Cormier présentera une lecture publique avec ses invité-es. Les détails seront connus plus tard. L'entrée est gratuite, cependant une contribution volontaire sera fortement appréciée par les organisateurs. «Nous faisons ce Salon sans beaucoup d'argent surtout pour appuyer les gens de la communauté *queer*, mais si le public peut donner quelques dollars à l'entrée, cela nous aidera grandement. Surtout à trois semaines de Noël, les gens peuvent venir acheter des livres pour offrir en cadeaux et cela encourage les auteurs, autrices et autaires», dit Denis-Martin Chabot. ✘

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | De 10h à 17h au Théâtre La Comédie de Montréal, 1113, boul. De Maisonneuve Est, au coin de Wolfe. Infos : fiertelitteraire.ca

Les événements sur scène seront diffusés sur notre chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/@fiertelitteraire8239>

Le Salon du livre queer de Fierté littéraire

Un espace bienveillant pour découvrir des voix queers et des récits uniques.

7 et 8 décembre 2024 de 10h à 17h

Théâtre la Comédie de Montréal / 1113 boul. de Maisonneuve Est, Montréal (QC) H2L 1Z6



Sous la présidence de
Moira-Uashteskun Bacon et Michel Dorais.

AU PROGRAMME :

- heures du conte avec Barbada et Fabien L'humour •
- rencontres et prescriptions littéraires avec Moira-Uashteskun Bacon et Michel Dorais. •
- discussions avec Sayaka Araniva-Yanez, Dalie Giroux et Benoît Jodoin et avec Denis-Martin Chabot, Alex Viens et Gabriel Cholette •
 - lancement du livre J'avale votre absence d'Élyse Martin, gagnante de Queer académie 2022 •
- Transpoésies avec Pascale Cormier et ses invité-es, Gabrielle Boulianne-Tremblay, Jean-Baptiste Leducq et Roxanne Nadeau •
 - une trentaine d'auteurs, autrices et autaires en dédicaces •

ENTRÉE LIBRE (UNE CONTRIBUTION VOLONTAIRE EST GRANDEMENT APPRÉCIÉE - ESPÈCES, CHÈQUES ET CARTES ACCEPTÉS)

<https://fiertelitteraire.ca>

(<https://fiertelitteraire.ca/edition/2024/9-salon-du-livre/>)

Merci au Conseil des arts de Montréal pour son soutien financier et à nos partenaires,
Fugues, Traccos Solutions, librairie l'Euguélonne, théâtre La comédie de Montréal et les Éditions TNT

Se lire, une lettre à la fois

2ELGBTQIA+

fugues

TRACCOS SOLUTIONS

L'Euguélonne

FIERTÉ LITTÉRAIRE

Comédie
MONTRÉAL

ÉDITIONS TNT

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Vincent Francoeur publie un premier roman sur les amours queers toxiques



Justin et Éric amorcent leur vingtaine à Montréal. Colocs, meilleurs amis et futurs cégépiens, ils pataugent dans les eaux de l'amour toxique. Le premier, qui travaille comme danseur nu, s'ennuie d'une relation bancale, fréquente un homme qui ne le fait pas vibrer, peine à gérer sa solitude et plonge dans les relations interdites. Le deuxième s'entête à demeurer dans un couple teinté de jalousie, de violence psychologique, physique et sexuelle. En explorant leurs premiers pas amoureux hasardeux, Vincent Francoeur publie son premier roman, *Tu y connais quoi, toi, à l'amour?*

Tu publies ton premier livre à 38 ans. À quoi ressemble ton parcours ?

VINCENT FRANCOEUR : Je suis né à Magog, j'ai fait mon bac en sexologie à l'UQAM et j'ai vécu à Montréal durant des années, mais ça fait 11 ans que je vis à Toronto. J'ai fait ma maîtrise ici et je travaille comme psychothérapeute à temps plein, en plus d'enseigner à l'Université de Toronto. L'écriture a toujours fait partie de ma vie. Je viens d'une famille de lectrices, surtout mes sœurs, ma mère et ma grand-mère. J'ai toujours pensé que j'allais écrire.

Justin et Éric sont à un tournant dans leur vie. Que voulais-tu explorer avec eux ?

VINCENT FRANCOEUR : J'avais d'abord envie d'écrire sur l'amitié dans nos communautés. Même si le titre évoque l'amour et que le roman parle beaucoup de ça, la relation principale est celle entre Justin et son meilleur ami. À ce moment de leur vie, ils se demandent si leurs histoires amoureuses vont prendre plus de place que leur amitié. Ils ne sont plus des enfants. Ils veulent commencer leur vie d'adultes, mais en même temps ils commencent le cégep. Je crois qu'ils étaient encore des ados au début du livre et qu'ils sont devenus de jeunes adultes à la fin. C'est une histoire de *coming of age* à 100 %.

Le livre traite abondamment de quête amoureuse, de couple, de dates et de ce qu'est l'amour. Quel angle as-tu pris pour aborder ces questions ?

VINCENT FRANCOEUR : Il n'y a pas beaucoup d'histoires sur les relations toxiques dans nos communautés, alors que j'en vois beaucoup comme psychothérapeute. Je trouve ça important d'en parler et je voulais montrer deux types bien différents : la relation très toxique entre Marc et Éric, ainsi que la jalousie d'Anna envers Kathie. Cela dit, Anna est beaucoup moins désagréable que Marc, qui est un Abuseur avec un A majuscule. Je voulais aussi montrer que Justin n'est pas toujours très cool. Lui-même blesse quelqu'un amoureux pendant tout le livre. Puisqu'on est dans sa tête, on réalise que même de « bonnes personnes » blessent aussi des gens dans des relations amoureuses.

Justin et Éric restent longtemps dans plusieurs situations malsaines. Sont-ils des mésadaptés amoureux ?

VINCENT FRANCOEUR : Je pense que non. Il faut se rappeler que l'histoire se déroule en 2004 et ne jamais oublier qu'on ne se fait pas donner de guide quand on arrive dans le milieu gai à Montréal. On essaie peut-être de copier ce qu'on a vu dans les livres, à la télé ou avec nos parents, mais on n'a tellement pas d'outils pour entrer dans des relations queers saines. Ça va des deux côtés : moi, je n'ai pas d'outils et la personne que je date non plus. À l'adolescence, quand on est censé développer nos outils sociaux, on est trop occupés à se

cache, à être intimidés ou à s'invisibiliser pour ne pas être remarqués. Ça ne donne pas des outils puissants pour entrer dans des relations saines à 21 ans. Dans nos communautés, je remarque que plusieurs hommes gais dans la vingtaine et dans la trentaine ont des relations comme s'ils étaient encore adolescents.

Justin est attachant, mais aussi très immature et impulsif. Comprends-tu l'envie des lecteurs de vouloir le shaker pour qu'il se réveille ?

VINCENT FRANCOEUR : Vraiment ! Il a 21 ans, il ne sait pas quoi faire, il n'est pas parfait. Je pense que c'est la force de mon roman : les personnages font des choses qui se peuvent, avec toutes leurs imperfections. Je ne voulais pas écrire un personnage modèle. Ce serait ennuyant !

Il travaille comme danseur nu. Pourquoi lui as-tu donné cette profession ?

VINCENT FRANCOEUR : J'ai travaillé dans l'univers des bars de 18 à 26 ans. J'avais envie d'illustrer cet univers-là et de parler de travail du sexe, parce que c'est un peu tabou. Ça donne un truc *edgy* au livre. J'ai moi-même travaillé dans des bars de danseurs. Je connais beaucoup cette réalité. J'ai des amis, des amants et des clients qui font ça. Je trouvais ça important d'en parler de manière un peu casual et lucide.

Justin et ses amis se perdent dans l'alcool, la drogue, la fête et les courtes nuits. Est-ce un passage obligé dans la jeune vingtaine ?

VINCENT FRANCOEUR : Pas obligé... mais c'est un passage très fréquent. Mon éditeur avait d'ailleurs remarqué que mes personnages étaient pauvres et qu'ils sortaient toutes les semaines. Il trouvait ça incohérent, l'idée d'être pauvre et de dépenser autant en alcool, alors que c'est très possible. Plusieurs queers s'éloignent de leur patelin où ils ne pouvaient pas être eux-mêmes, ils arrivent dans un milieu où le monde gai existe beaucoup dans le nightlife et ils s'y perdent un peu. C'est aussi très l'un de goûter à cette liberté-là pour la première fois de sa vie, en étant entouré de gens de nos communautés. C'est un peu normal de s'y perdre. ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | Tu y connais quoi, toi, à l'amour ? /

Vincent Francoeur. [Canada] Les Editions David / Indociles, 2024, 488 p.

En ces temps de réjouissances, nous aimerions prendre quelques instants pour vous remercier chaleureusement chers amis, résidents et visiteurs pour cette merveilleuse saison passée ensemble! Sans oublier notre précieuse équipe qui nous a ainsi permis de profiter à fond d'un été extraordinaire!

Bon hiver à vous tous et nos meilleurs vœux pour une année 2025 qui, nous l'espérons, vous sera remplie de merveilleux moments! Notre rendez-vous printanier n'est pas loin! On a hâte de tous vous retrouver! Prenez soin de vous!

*Vincent
& Jonathan*



**RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOTRE SÉJOUR
AU PLEIN BOIS POUR LA SAISON 2025!**

LE SERVICE DE RÉSERVATION SERA OUVERT TOUT AU LONG DE L'HIVER!
N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER EN TOUT TEMPS!

450-459-4646

info@campingpleinbois.com



PLEIN BOIS
CAMPING • CLUB • RESORT



**♂ POUR HOMMES
SEULEMENT**

Quoi faire *clubbing*



CRÉDIT PHOTO: ANDREA ROBERT LEZAK

Bilal Sakr : être rassembleur et lutter contre la cyber intimidation

Dans le cadre de la Guignolée des Drags Patronesses, le samedi 7 décembre, M. Ours Montréal 2024, Bilal Sakr, fera plus qu'acte de présence. Les bears et leurs amateurs se feront un plaisir de se faire photographier avec l'énergique et charmant Bilal vêtu du costume du Père Noël. Le but de cette «guignolée» est d'amasser des denrées non périssables et des dons pour les paniers de Noël de la Maison Plein Cœur. En ces temps difficiles, il faut s'entraider les uns les autres.

L'événement se déroulera dans les locaux de la Société de développement commercial (SDC) du Village, au 1211, rue Sainte-Catherine Est (juste à côté du métro Beaudry), de 13h à 16h. Ici, la SDC qui appuie généreusement cette guignolée au profit de la Maison Plein Cœur. «Les gens pourront faire leurs dons à ce moment-là aussi», dit Bilal Sakr qui est d'origine libanaise.

«Cela fait partie de ma mission que je me suis donné lorsque j'ai participé au concours M. Ours, explique Bilal Sakr. Je voulais œuvrer pour la communauté bear, bien sûr, mais aussi pour l'ensemble de la communauté LGBTQ+, pour faire des levées de fonds, pour lutter contre la discrimination et pour les droits, c'est pour cela qu'avec Bear-It [l'organisation qui chapeaute M. Ours Montréal], nous collaborons avec la Fondation Émergence. Mon objectif est de travailler pour la communauté.»

C'est pour cela qu'on a vu aussi M. Ours Montréal lors du Gala de la Fondation Émergence, le 17 octobre dernier. C'est également ce qui explique sa présence au festival Noël Jouissif, les 21-22-23 novembre, un marché de Noël *queer*, au Bain Mathieu, et qui célébrait le bien-être et l'érotisme.

C'est une période bien occupée pour ce titré. Le samedi 14 décembre, Bilal Sakr s'habillera à nouveau avec la redingote rouge à fourrure blanche : « Je serai le Père Noël à la boutique Armada, nous allons inclure cette initiative en lien avec une levée de fonds pour la communauté bear. La cause est de continuer le travail à combattre le cyberharcèlement et la cyber intimidation dans notre communauté 2ELGBTQIA+. J'ai très hâte, c'est un bel événement, mais c'est aussi de rassembler les gens.»

«Lorsque je me suis inscrit au **Concours M. Ours**, je voulais avoir l'image de quelqu'un qui a beaucoup de plaisir, bien sûr, mais aussi de quelqu'un qui représente la communauté et de discuter de sujets importants pour la communauté, de rencontrer et de rassembler des gens, qu'ils soient plus jeunes ou plus vieux, d'expliquer **M. Ours Montréal**. On se rend compte alors que les jeunes ont de la misère avec leur image, avec qui ils sont, entre autres.»

Bilal Sakr n'est pas qu'un mignon *bear*, c'est aussi quelqu'un d'engagé. L'engagement fait partie des trois valeurs qu'il s'est donné de défendre au cours de son mandat, soit aussi la politique (sa philosophie) de lutter pour les droits, de faire de l'éducation et de la sensibilisation pour la cause du cyber harcèlement et de la cyber intimidation dans la communauté LGBTQ+ et envers celle-ci. Agent d'administration et de la planification à Services Partagés Canada (SPC), soit le ministère fédéral qui offre le service de cybersécurité au gouvernement, il est également le président du réseau de la fierté de ce ministère. «Je travaille ainsi en collaboration avec tous les divers réseaux du ministère avec ceux des femmes, des personnes racisées, des personnes autochtones, invalides, etc., on se rencontre régulièrement pour travailler ensemble. Je veux lutter contre le cyber harcèlement et la cyber intimidation, je suis à mettre sur pied une formation accréditée [pour les fonctionnaires] à ce sujet-là, cela deviendrait ainsi obligatoire de suivre cette formation-là.»

«C'est sur ces valeurs-là que nous avons refait le concours M. Ours. Ce concours-là est celui qui est le plus inclusif dans la communauté, parce que ce n'est pas un concours sexualisé. Il faut répondre à des critères, que la personne soit capable de rassembler les gens, de s'impliquer. Ici, Bilal a répondu à ces critères-là et nous l'appuyons dans sa lutte contre la cyberintimidation et le cyber harcèlement. Nous allons l'appuyer dans tous ces projets et ses objectifs qu'il s'est fixé», d'affirmer Nicolas Wegel, le président de Bear-It ainsi que président de EAC Construction, une des rares entreprises de construction LGBTQ+.

Lorsqu'on lui demande ce qu'il a ressenti lorsqu'on a annoncé que c'était lui le «*first runner up*» (comme on dit dans le jargon), M. Ours fait une pause pour réfléchir à cet instant-là. «J'avais les yeux fermés, je n'arrivais pas à le croire que c'était moi, je n'avais jamais ressenti autant d'acceptation, d'être entendu et compris. J'ai toujours subi de l'intimidation dans ma propre communauté et ailleurs, mais là je sentais qu'on m'acceptait vraiment. Les gens m'ont fait confiance et je vais m'impliquer pleinement pour la communauté bear et pour la communauté LGBTQ+», avoue Bilal Sakr avec de l'eau dans ces yeux. ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | À suivre tous les détails de cet événement à la SDC du Village sur les divers réseaux sociaux de M. Ours Montréal 2024 et sur Bear-It (bearitmtl.com).
Le 7 décembre 2024, de 13h à 16h.



**TOUJOURS LÀ POUR
VOUS RÉCHAUFFER**



Le Date
KARAOKE

stock
& soda

DISTRICT
VIDEO LOUNGE

ET VOUS FAIRE VIBRER

**N'OUBLIEZ SURTOUT PAS
NOS FESTIVITÉS DU JOUR DE L'AN**

Mado, la bitch joyeuse, en tournée près de chez vous



Oui, c'est le titre de cette performance de Mado Lamotte et son alter égo Luc Provost. À l'instar de Mona de Grenoble, Rita Baga ou encore Barbada, Mado s'en va en tournée avec le tout nouveau spectacle «*Mado, la bitch joyeuse*». De décembre à juin 2025, la tournée s'arrêtera dans au moins une vingtaine de villes du Québec ainsi qu'à Ottawa. Ça commence le 5 décembre à Cowansville pour se terminer le 8 juin, à Drummondville.

« Après 38 ans de carrière, c'est ma première vraie tournée que j'effectue ici. J'ai déjà fait des spectacles avec d'autres *drag queens*, j'ai été en France, en Suisse, en Belgique, les trois pays francophones d'importance en Europe avec mes spectacles, mais c'est véritablement la première fois que je fais une tournée de ce genre à travers le Québec », explique Luc Provost, alias Mado Lamotte.

Mais qu'est-ce qu'au juste ce nouveau spectacle ? Est-ce comme les fameux, hilarants et déjantés spectacles *Mado bitche la France* ? « C'est un genre de *best of* de plusieurs performances, les meilleurs moments de ma carrière, continue-t-elle. Un peu à la manière du *one man show* que j'avais fait il y a 15 ans maintenant, il y a des monologues, des chansons. C'est un peu le prolongement de ma biographie qui est sortie l'année dernière. Mado y raconte son vécu, ses voyages, ces chroniques dans *Fugues*. Il y a des anecdotes sur mes voyages en Europe. C'est aussi une tournée parce que les gens, des madames, me demandaient quand est-ce que j'allais aller les voir dans leurs régions, c'est une réponse à ça. Et c'est tout ça à la fois », de rajouter Mado.

Mais ça ne veut pas dire que c'est de la redite, que c'est du réchauffé. Mado Lamotte a travaillé très fort pour réviser des textes, pour les répéter, etc. « Bien sûr, j'ai accumulé beaucoup de matériel au fil des ans, mais on n'est plus au temps de Jean Charest ou de Pauline Marois à la tête du gouvernement, poursuit la *drag queen*. C'était une autre époque, donc il faut adapter les textes à la réalité d'aujourd'hui. »

C'est une prestation d'une durée de deux heures, oui avec pause, à laquelle la drag est accompagnée de son pianiste de toujours Squeegee Nicky. « Il compose la musique que l'on joue et parfois il improvise aussi avec moi sur scène, en direct là comme ça », lance-t-elle.

Comme on l'a mentionné plus haut, la tournée est inspirée en partie par sa *Madographie*, soit la biographie écrite par Luc Provost (aux Éditions La Presse, 2023). « Le livre a très bien marché, les gens ont bien répondu l'année dernière. »

Bon, la tournée se conclura le 8 juin prochain, mais y aura-t-il des supplémentaires, d'autres dates éventuelles ? Disons que ça roule bien et que des gens veulent voir le spectacle, est-ce que Mado se pointera à nouveau sur les planches ? « À l'automne 2025, on reprend les répétitions pour la pièce *Hosanna ou la Shéhérazade des pauvres* [texte de Michel Tremblay adapté et mis en scène par Maxime Robin, en septembre 2023 au Théâtre du Trident à Québec]. Cette fois-ci, elle sera présentée au TNM à Montréal et ensuite on devrait partir en tournée. Donc, je ne sais pas, on verra bien parce qu'il y a aussi les spectacles au Cabaret et j'ai d'autres projets, également. Mais c'est possible, qu'il y ait une certaine reprise, des supplémentaires, s'il y a une demande. »

Pourquoi ce spectacle s'appelle-t-il *Mado, la bitch joyeuse* ? « Mado était plus acerbe dans sa jeunesse, plus virulente, plus bitch. Maintenant elle se voit vieillir en beauté, elle devient plus joyeuse, elle se rappelle des souvenirs, etc. »

Arvida, Alma, Dolbeau, Victoriaville et Shawinigan font partie de cette liste d'étapes de cette tournée panquébécoise qui compte en ce moment 19 arrêts. « Ce sont de petites salles intimistes. J'aime voir les gens, j'aime parler au public, voir ses réactions, ses émotions. Je veux être proche d'eux. Ce n'est pas demain que je vais faire le Centre Bell (rires). J'apprécie ce type de salle où l'on est capable de s'adresser aux gens et j'ai l'expérience pour répondre à certains commentaires, mais avec humour ! », conclut notre Mado Lamotte.

Alors écarquillez bien les yeux pour voir si votre région fait partie de cette tournée et restez à l'affût d'éventuelles dates en supplémentaires. ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | MADO LA BITCH JOYEUSE, du 28 février au 8 juin 2025 (mais il y aura peut-être des supplémentaires). Le spectacle d'une durée de 1h50, comprend un entracte de 20 minutes. Prix : autour de 40\$. Pour voir les dates et acheter vos billets à l'avance <https://linkbio.com/bitchejoyeuse>

22h-3h
avec VDJ André

LES VENDREDIS

TOUS LES LUNDIS
DE 21H30 À 3H

STUD MONTREAL

LES LUNDIS LATINO

House

REMIXES LATINS ET BRÉSILIENS
NON-STOP DES PLUS GROS HITS!

AVEC
FLAVIO CUNHA

17h-22h

Le happy du jeudi

avec
dj Ben

Musique des années
1980, 1990 et 2000

22h - 3h

AVEC
DJ RÉMI
(1ER ÉTAGE)

LES SAMEDIS

PARTY
BEAR NOËL

VENREDI 13 DÉCEMBRE
22H À 3H

PHOTOS AVEC LE BEAR NOËL

GUIGNOLÉE DES DRAGS PATRONESSÉS
COLLECTION DE CHENILLES NON PÉRISABLES ET DE DONS EN ARRÊT
POUR DIEU PANACHE DE NOËL POUR
MISEN FÊTE D'ŒUVRE

LE RESTO

MEILLEUR PRIX
DANS LE VILLAGE
POUR VOS 5 À 7

2025

ODYSSEE DU NOUVEL AN

31 DÉCEMBRE 22H-6H

ÉDITION OUI BLANCHE

TOUS LES LUNDIS ET MARDIS DÈS 20H

ANIMÉ PAR GEORGE
AVEC BARMAN MARC ANDRÉ

DE 21H30-3H

Les mardis DEMANDES SPÉCIALES

AVEC DJ BEN

LE SEUL ENDROIT OÙ DANSER DANS LE VILLAGE LES LUNDIS ET MARDIS

LES MERCREDIS 100\$ CASH

POUR CHAQUE ACHAT D'UNE CONSOMMATION APRÈS 21H30, PARTICIPEZ POUR AVOIR UNE CHANCE DE GAGNER 100 \$

FRIGID

TOUS LES MERCREDIS DÈS 22H

Fugues y était...

PHOTOS PASCAL FOREST

Lancement de la campagne de financement de la Maison Plein Cœur au Bar Le Cocktail



JULIE CURLY, CHANTEUSE HORS-PAIR.



LANCEMENT DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2024 DE LA MAISON PLEIN CŒUR AU COCKTAIL.



UNE SOIRÉE EN FORMULE 5 À 7 POUR LANCER LA CAMPAGNE.



NANCY LABONTÉ, DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA MAISON PLEIN CŒUR

130 FUGUES.COM
COCKTAIL

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

La Grande Démesure pour Interligne au Hall Ste-Catherine | PHOTOS PASCAL FOREST



GISÈLE LULLABY EN PRESTATION À LA GRANDE DÉMESURE.



TRANNA WINTOUR S'ENTRAÎNE AU JENGA.



SOIRÉE LA GRANDE DÉMESURE AU HALL STE-CATHERINE.



SOIRÉE CASINO AU PROFIT D'INTERLIGNE.



Mado
CABARET • SPECTACLES

31 DÉCEMBRE
SHOWTIME 2025

Mado reçoit Nana, Marla Deer, Tracy Trash,
Gisèle Lullaby, Velma Jones, Bobépine,
Peggy Sue, Kiara, Bambi Dextrous, Clay Thorris,
Manny, Victoire de Rockwell et Walter Ego



PORTES: 21H • SPECTACLE: 22H

1115 Ste-Catherine Est • Billets sur mado.qc.ca et lepointdevente.com



JEUDI 5 DÉCEMBRE
Daisy Wood présente
COURONNE ET CORSET
Un mystère de Noël



JEUDI 12 DÉCEMBRE
Crystal Starz présente
STARZ WARZ




MERCREDI 18 DÉCEMBRE
Star Queens présente
JINGLE BELLES
Makayla Couture
The Virgo Queen
Hollywood Jade
Uma Gahd

1115 STE-CATHERINE EST
MADO.QC.CA

Quoi faire

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

BARS, CABARETS, CLUBS, TAVERNES ET PUBS

AIGLE NOIR

1315, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-529-0040 / www.facebook.com/Bar.Aigle.Noir

Populaire bar pour hommes, ouvert à tous, où se côtoie une clientèle diversifiée de tous les genres et de tous les âges. C'est un lieu inclusif impliqué dans la communauté. Dans la Zone sport, on diffuse des événements sportifs. Table de billard.

Popular bar for men, open to all, where a diversified clientele of all genres and all ages mix. It's an inclusive place involved in the community. In the Sport Zone giant screen major sporting events. Pool table.

BISTRO PUB FRONTENAC

2532 rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514 527-2532 / www.facebook.com/Pub-Frontenac

Bar de quartier à la porte du Village, idéal pour prendre un verre et se retrouver entre ami-e-s.

Neighborhood bar at the door of the Village, ideal for having a drink and meeting up with friends.

BAR LE COCKTAIL

1669, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-597-0814 / www.barlecocktail.com

Le Cocktail est certainement l'un des plus chics endroits du village ! Il vous offre des performances de *drag queens* et des soirées de karaoké enflammées. Du jeudi au dimanche : spectacles et soirées à thème sous la direction artistique de Michel Dorion.

Stylish cabaret with a varied clientele where you can let go and relax with friends while enjoying a drag queen show or karaoke. Thursday through Sunday : shows and theme evenings under the artistic direction of Michel Dorion.

COMPLEXE SKY

1474, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-529-6969 / www.complexesky.ca

Le Complexe Sky avec ses trois étages et sa terrasse sur le toit dotée d'un jacuzzi est le plus grand complexe gai de la ville.

Sky Complex is the largest gay complex in the city and offers three levels including a terrace on the roof with a jacuzzi.

CABARET MADO

1115, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-525-7566 / www.mado.qc.ca

Cabaret populaire, Mado présente des spectacles de *drags* ou des événements spéciaux tous les jours. Mado Lamotte «reçoit» les vendredis et samedis soirs...

Mado's popular Cabaret features drag shows or special events every day. Mado Lamotte "receives" on Friday and Saturday evenings...

CAMPUS

1111, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-526-3616 / www.campusmtl.com

Populaire bar où les danseurs nus, pour la plupart assez musclés ou découpés exhibent leur anatomie... pour le plus grand plaisir de la clientèle. Ouvert tous les jours de 15h à 3h.

Popular bar where guys show their muscles, shizzled body... and the rest. Open daily from 3 pm to 3 am.

DIAMANT ROUGE

1681, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-1242 / www.facebook.com/Diamant-Rouge

Diamant Rouge est un strip bar qui permet à sa clientèle d'apprécier visuellement l'esthétique des corps masculins.

Diamant Rouge is a strip club that allows its customers to appreciate the aesthetics of male bodies.

DISTRICT VIDEO LOUNGE

1365, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 438-387-3622 / www.districtvideolounge.com

Bar concept à l'ambiance relaxe avec clientèle de jeunes professionnels LGBTQ+. Écrans géants avec diffusion de vidéoclips et beaucoup plus.

Video bar at the heart of the Gay Village. Relaxed atmosphere with mainly LGBTQ+ young professionals. Large screens with music clips.

MINÉRAL

1641, rue Atateken, Mtl.
www.barmineral.ca

Lieu festif à l'atmosphère confidentielle, le Minéral est un bar à vin de jour et une boîte de nuit de soir.

This festive place with a confidential atmosphere, the Mineral is a wine bar by day and nightclub by night.

MOTEL MOTEL

1276, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
www.motelmotel.ca

Motel Motel est une adresse fluide. C'est une buvette de quartier, mais en franchissant la porte dans les toilettes on accède à un bar à l'arrière qui s'inspire du concept de bar clandestin.

Motel Motel is a fluid address. It's a neighborhood bar, but through the door in the toilets you reach a bar at the back which is inspired by the concept of a clandestine bar.

LE NORMANDIE

1295, rue Atateken, Mtl.
T. 514-303-4013 / www.taverne-normandie.ca

Le Normandie est l'un des plus anciens établissements gais dans le Village. Vous y retrouverez une clientèle des plus sympathiques pour vos 5 à 7 avec une sélection de bières et de scotchs d'une grande variété. Tous les soirs de la semaine, c'est le karaoké.

The Normandie is one of the oldest gay establishments in the Village. Redecorated recently, it gathers a friendly clientele. It offers a variety of beers and scotches. Every night it's karaoke night!

L'ORAGE ESPACE LIBERTIN CLUB PRIVÉ

7700 12e Avenue, Mtl.
www.orage.club

Avec son bar lounge, sa discothèque et ses deux étages à aires ouvertes, L'Orage Espace libertin Club privé est un endroit unique pour les amoureux d'érotisme, de sexualité basée sur le voyeurisme et l'exhibitionnisme! Soirée Diversité tous les jeudis.

With its lounge bar, its nightclub and its two open-plan floors, L'Orage Espace libertin Club Privé is a unique place for lovers of eroticism and sexuality based on voyeurism and exhibitionism! Diversity evening every Thursday.

PIANO BAR LE DATE

1218, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-1242 / www.ledatekaraoke.com

Piano bar relax avec soirées karaoké tous les jours. Neighbourhood piano bar with karaoke every night.

LE RENARD

1272, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
www.bar-renard.com

Petit bar de quartier, très charmant à la déco design face à la station Beaudry.

Small, trendy and design neighborhood bar in front of Beaudry metro station.

STUD MONTRÉAL

1812, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-598-8243 / www.lestudmontreal.com

Bar à la clientèle variée où les hommes aiment les hommes et où les Bears se rencontrent aussi. Nombreux partys et soirées à thème tout au long de la semaine. Piste de danse. Il faut visiter «L'Atrihom», une verrière de 30 pieds de haut avec mur végétal, que ce soit pour une date, manger ou simplement pour prendre un verre.

Diverse crowd, a meeting place for Bears. Popular bar with dance floor. Several partys and themed nights monthly. The "Atrihom" is a 30 feet high green house where you can also eat.

ROCKY

1673, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-7865 / www.facebook.com/tavernerocky

Bar de quartier avec une clientèle mature où l'on propose régulièrement des spectacles de chanteurs.

Neighbourhood bar with a mature crowd. Guest singers regularly.

STOCK BAR

1171, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-842-1336 / www.stockbar.com

Le Stock Bar est un club de danseurs nus qui offre un cadre festif, respectueux et sécuritaire. Le lieu compte aussi un *speakeasy* plus *cosy* pour les danses... et un bar-terrasse ouvert sur la rue.

Stud Bar is a nude dance club that offers a festive, respectful and safe environment. More *cosy* in the *speakeasy* space ideal for private dances and also a section open on the street.



Dimanche 8 décembre dès 17h

MÉCHANT PÈRE-NOËL

E S T D E R E T O U R

1315 rue Ste-Catherine Est - Montréal | 514-529-0040

fugues

VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans près de 250 lieux partenaires*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS

<https://jesoutiens.fugues.com>

OU ABONNEZ-VOUS!

De base : 80\$

De soutien : 100\$

<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES
Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet,
Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES
Décembre/Janvier

SOUTENEZ-NOUS

Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

GROUPE HOM

Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



Quoi faire

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

STÉRÉO BAR

858, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-658-2646 / www.stereobar.ticket.ca

Le bar du légendaire *afterhour* situé dans le Village est doté d'un excellent système de son. Clientèle mixte. DJs locaux et de renommée internationale de passage régulièrement.

The bar of legendary *afterhour* in the Village has an excellent sound system. Mixed clientele. Local and Internationally renowned DJs.

TABOO

1950, boul. de Maisonneuve Est, Mtl.
T. 514-504-6161 / www.facebook.com/BarleTaboo

Sympathique bar de danseurs nus.
Pleasant bar with nudedancers.

UNITY CLUB

1171, rue Sainte-Catherine Est, 2e Mtl.
T. 514-523-2777 / www.clubunity.com

Le club Unity est un grand club où on danse les jeudis, vendredis et samedis.

The Unity Club is a large dance club open on Thursday, Friday and Saturday.

RESTOS AVEC BAR

KEELA

1237, rue Atateken, Mtl.
T. 514-528-7617 / www.restokeela.ca

Ce resto de quartier convivial offre des vins pour la plupart bios ou natures et de délicieux cocktails.

This friendly neighborhood restaurant offers mostly organic or natural wines and delicious cocktails.

SALOON

1333, rue Ste-Catherine Est, Mtl
www.lesaloon.ca

Bistro-bar à l'atmosphère décontractée où l'on peut simplement prendre un verre avant un événement ou y passer la soirée entière.

Bistro-bar with a relaxed atmosphere where you can simply have a drink before an event or spend the entire evening there.

BLOSSOM

1101, boul. de Maisonneuve est, Mtl.
T. 514-379-3699 / www.leblossom.ca

Ce resto propose de la cuisine néo-japonaise, des sushis, mais aussi une importante sélection de saké et de whiskys japonais.

This restaurant offers neo-Japanese cuisine, sushi, but also a large selection of sake and Japanese whiskies.

PALME

1487, Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 529-8480 / www.restopalme.com

Resto qui propose des saveurs originales des caraïbes. Grande sélection de rhums et de cocktails de haute voltige.

Restaurant that offers original Caribbean flavors. Large selection of rums and high-flying cocktails.

BARS EN RÉGION

CABARET CLUB LE DRAGUE

815, rue Saint-Augustin, Québec
T. 418-649-7212 / www.ledrague.com

Complexe ouvert à tous et à toutes, comprenant: la verrière et le Cabaret. La discothèque sur deux niveaux est ouverte du jeudi au samedi.

Complex open to all, including: the glass roof and the Cabaret. The two-level nightclub is open from Thursday to Saturday.

LE ST-MATTHEW'S

889, Côte Sainte-Geneviève, Québec, QC G1R 5M2
T. 418-524-5000 / www.facebook.com/bar.stmatthews

Bar gai principalement fréquenté par des hommes. On y trouve une table de billard, une terrasse et des appareils de loterie vidéo. Les moments forts sont les weekends, de même que les 5 à 7.

This gay bar mostly frequented by men. There is a pool table, patio and video lottery machines. The highlights are the weekends, as well as the Happy Hour.

SAUNAS DE MONTRÉAL

La présence des saunas pour hommes à Montréal date depuis très longtemps. D'ailleurs, le Bain Colonial, ouvert il y a 109 ans, est toujours en activité, faisant de lui le plus vieux — ou l'un des plus vieux — saunas pour hommes toujours en activité en Amérique. Depuis le début des années '70, d'autres établissements ont ouvert leurs portes pour servir les hommes GBTQ en tant qu'espaces de détente et de bien-être contribuant à la vie socio-culturelle de la région métropolitaine, en offrant un espace inclusif de rencontres pour la communauté.

SAUNA CENTRE-VILLE

1465, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 524-3486 / www.saunacentreville.com

Le Centre-Ville est fréquenté par une clientèle de tous âges et de toutes catégories professionnelles.

This sauna attracts a varied clientele from all ages and professional backgrounds.

BAIN COLONIAL

3963, ave Coloniale, Mtl.
T. 514 285-0132 / www.baincolonial.com

Fréquenté par une clientèle majoritairement gaie. Sur trois étages, le Colonial vous permet la détente et, qui sait, de belles rencontres. Le Colonial vous offre 3 saunas, bain tourbillon, salle de vidéo-tv, salle d'exercices, service de massage, 2 terrasses ainsi qu'un stationnement.

Attracts a crowd of regulars, mostly gay. Genuine steam system with natural rocks. The Colonial offers 3 saunas, whirlpool bath, video-TV room, exercise room, massage service, 2 terraces and parking.

SAUNA OASIS

1390, Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 521-0785 / www.saunaoasis.net

En plein cœur du Village. Plus d'une centaine de chambres et autant de casiers.

In the heart of the Village. Over one hundred rooms.

SAUNA CARPEDIEM

3481, Montée Saint-Hubert, St-Hubert.
T. 450 462-3481 / www.saunacarpediem.com

Seul sauna de la Rive-Sud à offrir un sauna vapeur en plus des services réguliers (sauna sec et tourbillon) ainsi qu'une salle vidéo de type «auditorium». On peut y faire l'achat de certains gadgets sexuels. Stationnement gratuit à l'arrière

The only South Shore sauna with a steam room with all regular services (hot tub & dry sauna) and an «Auditorium» style video room. One can also buy a diversity of sexual toys. Free parking at the back.

G.I. JOE

1166, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514 528-3326 / www.saunagijoe.com

Le lieu des amateurs de fétichisme qui retrouvent là un endroit pour réaliser leurs fantasmes.

The sauna of the fetish loving crowd. With slings, glory holes and a bunker.

SAUNAS DE QUÉBEC

SAUNA BACKBOYS

264, Rue de la Couronne, Québec
T. 418-521-6686 / www.saunabackboys.com

Situé dans le quartier St-Roch, ce sauna compte 45 chambres et casiers, glory holes, bain vapeur, labyrinthe, sauna sec et bain tourbillon.

Located in the St-Roch district of Quebec, this sauna has 45 rooms and lockers, glory holes, steam bath, labyrinth, dry sauna and whirlpool.

MERCREDI WOOL&CO



**TOUS LES
MERCREDIS
4.44**

(TOUTE LA JOURNÉE)

1315 rue Ste-Catherine Est - Montréal
514-529-0040

**LA VIE, C'EST FAITSM
POUR JOUIR!**

SQUIRT
.org



Inscrivez-vous maintenant et bénéficiez de
14 JOURS d'accès illimité avec le code:
"FUGUES2024"

Termes et conditions: le code promotionnel doit être utilisé avant le 31 décembre 2024



PHOTO : BEN BAKSON / CRÉDIT ALEXIS SARGUES



PHOTO : ALAIN JACKINSKY

Le dernier party District de l'année, le Frosty, s'en vient pour nous réchauffer

Oui, le Party District Frosty, car il fait froid dehors, arrive à grands pas ! Réservez votre samedi 28 décembre, de 22h à 6h, au Bain Mathieu (2915, rue Ontario Est), pour cet événement tout en célébration de la musique et de l'hédonisme ! Non pas deux, mais bien trois DJ se relayeront pour faire danser les clubbers jusqu'aux petites heures du matin, dont l'allemand Ben Bakson. Oui, de la belle visite. Mais dépêchez-vous de prendre vos billets car ils s'envolent comme de petits pains chauds. C'est un Frosty qui serait très hot !

«Comme d'habitude maintenant, c'est notre dernier party de l'année 2024 qui se passe un samedi et qui dégage ainsi les gens qui veulent après aller fêter en famille pour le Jour de l'An. Mais c'est une belle occasion de se retrouver ici entre amis pour ce party avec d'excellents DJs. Le party se termine aussi à 6h du matin. Nous sommes très contents des annonces faites par la Ville des assouplissements aux règlements pour l'année prochaine et qui nous permettra non seulement de rester jusqu'à 6h du matin mais, également, de pouvoir vendre de l'alcool jusqu'à plus tard que 3h comme c'est la règle en ce moment», de dire Pascal Lefebvre, porte-parole de District Events.

Pour ce Frosty, on nous offre tout un alignement. La soirée commence avec le sympha Henrique Viana, du Brésil mais résidant à Montréal à présent, avec des rythmes souvent tintés et épicés des tropiques. On vous a bien prévenu qu'il va faire chaud non ?

«On ne vit qu'une seule fois», donc il faut vivre pleinement ! C'est la devise de Ben Bakson. Bacchus était le dieu du vin, des célébrations, de l'extase, c'est de là qu'est tiré le nom de

Ben «Bakson» ! Ce DJ/producteur allemand résidant à Miami depuis 2022, est un DJ de festivités, de mégas célébrations de la musique avec des airs entraînants, vocaux, puissants, qui insufflent de l'énergie dans les foules de beaux gars torsos nus qui se dandinent de manière sexy, comme sur la fabuleuse île de Mykonos (Grèce) lors du réputé festival XLSIOR qui ne cesse de prendre de l'ampleur, surtout après les années de la pandémie. Ben Bakson y est résident et ce n'est pas pour rien puisque ses rythmes conviennent très bien aux ondulations de la mer et à ces hommes qui dansent presque à la même cadence que les vagues d'une eau aussi bleue que transparente.

«Pour terminer la soirée, on a fait appel à Alain Jackinsky, DJ/producteur montréalais, reconnu internationalement maintenant et qui est très en demande aux États-Unis. Il fera le segment de 3h à 6h», indique Pascal Lefebvre, le principal organisateur de ce party. De Miami à Mexico, de Montréal à Toronto en passant par le Brésil ou encore le Chili, Alain Jackinsky a même passé la dernière Halloween au South Beach à Houston pour un grand party ! Il s'est bâti une solide réputation de DJ/producteur et mixeur hors pair, tellement en fait, qu'il s'est mérité le prix du «DJ of the Year» de Just Circuit, en 2014 et qu'on l'a enregistré pour une 2^e nomination en 2015.

Bien sûr, que serait un tel événement «Circuit» sans les District Boyz, ces danseurs si sexys et aguichants que l'on pourra admirer en spectacles durant cette longue soirée !

Le code vestimentaire pour ce party Frosty est *sexy glam*, du blanc, de l'argenté, etc.

«On s'attend à faire salle comble encore pour ce party-là, souligne Pascal Lefebvre. Il faut dire que c'est le seul party gai hors clubs de fin d'année. Il n'y a pas d'autres que celui-là en ce moment. Et le Bain Mathieu est un bel espace avec plusieurs niveaux qui peut accueillir

jusqu'à 600 personnes. Il y a aussi une "chill out room", c'est vraiment un bel endroit pour un tel party.» Bien sûr, les billets sont déjà en vente sur le site web.

Si vous vous souvenez bien, l'année passée **District Events** avait organisé un party à Puerto Vallarta, au Mexique, en février, au fameux Mantamar ? Vous y avez même peut-être été ? Cette année encore, le **Mantamar Beach Club**, sur le bord de la mer avec sa piscine et ses gars sulfureux, accueillera le *District Pool Party*, le dimanche 9 février. Tout comme en 2024, **District Events** a embrigadé le sympa DJ montréalais **Paskal Daze** pour cette occasion-là. «Si les gens sont en vacances à Puerto Vallarta, on les invite à venir nous voir ce dimanche-là pour ce beau party. Nous sommes contents de cette belle collaboration avec le Mantamar encore en 2025, c'est un lieu magnifique que beaucoup de gais connaissent à Puerto Vallarta», dit **Pascal Lefebvre**.

Après quoi, **District Events** fait une pause hivernale pour ne reprendre les activités que le samedi 18 avril, soit durant le long week-end de Pâques pour son party printanier. Le lieu reste à confirmer, tandis qu'on annoncera les dates des prochains partys ultérieurement. «Nous sommes déjà à travailler sur le **Love Festival** de l'été 2025, durant **Fierté Montréal**. En 2024, tous les événements du **Love Festival** avaient été "sold out". Cela promet bien pour l'été qui s'annonce et cela risque d'être aussi rempli que l'été dernier. Encore là, on fera des annonces plus tard et les gens pourront acheter des billets à l'avance», explique **Pascal Lefebvre** qui est, également le propriétaire du bar **Le Normandie**.

En parlant de ce bar, il ne faut pas rater le Party du Nouvel An, le 31 décembre, jusqu'à 6h du matin. Bien sûr, c'est un Karaoké spécial avec l'animatrice **Manon Vendette** qui y mettra



PHOTO : HENRIQUE VIANA

beaucoup d'entrain. Sur le coup de minuit, la clientèle aura droit à un verre de Champagne. L'entrée est gratuite, mais il faudra appeler pour réserver puisque c'est normalement une soirée bien recherchée par les habitués ou non du Normandie ! ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | <https://districteventsmtl.com>

A promotional poster for a New Year Party. The background features a man in a white winter jacket and sunglasses standing in front of a snowy, icy landscape. The text is overlaid on the image. At the top, 'DISTRICT' is written in large, bold, blue letters, followed by 'NEW YEAR PARTY' in white. Below that, 'SAMEDI 2024' and '28 DEC' are written in white, with 'TOPMI-6AM' underneath. On the right side, 'BAIN MATHEU' and 'BILLETS : DISTRICTEVENTSMTL.COM' are written in white. In the center, the word 'Frosty' is written in large, white, cursive letters. At the bottom, the names 'HENRIQUE VIANA', 'BEN BAKSON', and 'ALAIN JACKINSKY' are written in white.

Réveillon du nouvel an



COCKTAIL

Mardi 31 décembre - 22h

MÉGA SPECTACLE

BULLES POUR TOUS À MINUIT

DJ ET PISTE DE DANSE JUSQU'À 6H AM

(ADMISSION GÉNÉRALE : 20\$ - ADMISSION VIP : 25\$)

1669 Rue Sainte-Catherine E, Mtl • 514.597.0814 • barlecocktail.com



 **PRODUCTIONS
MIDOR**

*Nous vous souhaitons un
merveilleux temps des fêtes
ainsi qu'une bonne et
heureuse année 2025.*

www.productionsmidor.com



Michel Dorion



COCKTAIL

EMMA DÉJÀVU



SALLY-D

CIATHA NIGHT



CHOUCHOUNE

CRYSTAL STARZ



Horaire...

LUNDI 21H (CONTRIBUTION VOLONTAIRE)
C'EST JUSTE LUNDI PLACE À LA RELÈVE!
AVEC SALLY-D

JEUDI 22H (ADMISSION 11\$)
5 DÉCEMBRE : ADÈLE PAR SARAH WINTERS
12 DÉCEMBRE : LOVE SEX & ROCK'N ROLL AVEC RAWBIN ET ESIRENA
19 DÉCEMBRE : SPÉCIAL LADY GAGA AVEC LADY BOOM BOOM
26 DÉCEMBRE : LE PARTY DES FÊTES À CHOUCHOUNE!
2 JANVIER : STRANGE SHOW AVEC DÉMONE LASTRANGE ET SES INVITÉS

DÈS LE 9 JANVIER (ET CE TOUS LES JEUDIS)
CONCOURS MX COCKTAIL 2025
ANIMATION : CRYSTAL STARZ, CHOUCHOUNE, EMMA DÉJÀVU
PRÉSENTÉ PAR STELLA ARTOIS

VENDREDI 22H (ADMISSION 11\$)
VENDREDI FOU !
AVEC MICHEL DORION ET INVITÉS

SAMEDI 22H (ADMISSION 15\$)
DRÔLES DE DRAGS !
ANIMATION EN ALTERNANCE CIATHA NIGHT,
EMMA DÉJÀVU, CRYSTAL STARZ ET LEURS INVITÉS

DIMANCHE 18H (ADMISSION 5\$)
1ER DÉCEMBRE : BONNE FÊTE CIATHA NIGHT
15 DÉCEMBRE : LES SUCCÈS OUBLIÉS
5 JANVIER : PYJAMA PARTY
19 JANVIER : BONNE FÊTE CHOUCHOUNE
26 JANVIER : MONSIEUR MICHEL

Soirée artistique «Drink & Draw»

MERCREDIS 4 & 18 DÉCEMBRE - 20H
LAISSEZ-VOUS GUIDER PAR VOTRE ESPRIT CRÉATIF!



SOIRÉE SANS PANTALON

VENDREDI 17 JANVIER - 22H
PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC ARMADA PAR THE MEN'S ROOM



Fugues y était...

- Filles de Peur vol.3 au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



SELMA GAHD ET AYZISSE BAGA QUI PRÉSENTAIT LA SOIRÉE.



AMNESIA ET SES DANSEURS À LA SOIRÉE FILLES DE PEUR.



ANA LA SABROSA DANS LES LOGES DU CABARET MADO.

19^e anniversaire du Bar Le Cocktail | PHOTO ANDRÉ TARDIF



VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

Barbada reçoit... au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



BARBADA ET VICTOIRE DE ROCKWELL AU CABARET MADO.



PEGGY SUE ÉTAIT L'UNE DES INVITÉES DU WEEK-END.

Le SKY Show au Complexe Sky | PHOTOS PASCAL FOREST



DEMONÉ LASTRANGE AU SKY SHOW.



EMMA DÉJÀ VU ANIME LE SKY SHOW CHAQUE VENDREDI SOIR.

Bonne Année 2025 La nuit Blanche

31 décembre

Jusqu'à 6 h

**lankey DJ STEFANE
LIPPE**



Bulle & Surprise
Bouger au son de la musique

1315 Sainte-Catherine Est

**BAIN
COLONIAL**

*Bonne année 2025 !
Happy new year !*

Le Colonial vous offre aussi...

WiFi • Tourbillon • 2 terrasses
2 saunas vapeur • Sauna sec
Chambres • Casiers • Chambre noire
Salle de musculation • Salle vidéo & télé
Stationnement gratuit

SERVICE DE MASSAGE
PROFESSIONNEL DISPONIBLE 25\$

3963 AVE COLONIALE BAINCOLONIAL.COM | 514 285.0132

HORAIRE: LUNDI AU SAMEDI : MIDI À 22H
DIMANCHE : MIDI À 20H

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT D'ANNULER OU DE MODIFIER NOS PROMOTIONS SANS PRÉAVIS



*Le «Spa»
des saunas
depuis 1914!*



Fugues y était...

Tournée d'Halloween dans le Village | PHOTOS PASCAL FOREST



DORA L'EXPLORATRICE, LA FEMME-CHAT ET SES SERVANTES ÉCARLATES



CARAMELO ET EMMANUEL AU CAMPUS.



L'ANGE MOKA AU STOCK BAR.



MISS BUTTERFLY.

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

Soirée Sans Pantalon Édition Bal-en-Blanc au Bar Le Cocktail | PHOTOS PASCAL FOREST



NAZILAND PAR MARY KAY.



TOUT SOURIRE, SANS PANTALONS.

Soirée Karaoke au Le Date Karaoke-Bar | PHOTOS PASCAL FOREST



LE DATE ÉTAIT BIEN REMPLI POUR SON KARAOKE DU VENDREDI.



ENTRE AMI-E-S AU LE DATE.

NOUVEL AN & NUIT BLANCHE



31 DÉCEMBRE

**VEILLEZ JUSQU'AU
LEVER DU SOLEIL**

OUVERT JUSQU'À 6H !

1111 RUE SAINTE-CATHERINE E, MONTRÉAL



BAR CAMPUS



Sagittaire 21 novembre 21 décembre 2024

Le Soleil continue de baisser sur l'horizon, son feu est bien pâle. Il faut allumer des lampions de plus en plus tôt pour amener un peu de soleil à la maison. Le sévère Saturne va faire un séjour en Bélier en juin, juillet et août 2025. Et ce sera un temps où, habituellement, le natif du Sagittaire ne devrait plus sentir de contraintes en rapport avec le logis et/ou la famille. Et, au contraire, bien des conflits qu'il y vivait devraient enfin se dénouer. Normalement sans trop de dommages pour lui. Il aura d'ailleurs bien des occasions de s'amuser, car il recevra plusieurs invitations pour des fêtes et soirées. Il pourrait même découvrir un passe-temps nouveau. Ou il se donnera plus de temps pour ses loisirs. Ceux qui ont des talents artistiques vont attirer davantage l'attention, car ils seront assez créatifs. Le Sagittaire devrait aussi vivre une histoire marquante au point de vue affectif, comme s'il apprenait à aimer autrement. Il aura des chances diverses, même à la loterie. Saturne va revenir ensuite en Poissons pour le restant de l'année, où il devrait faire aboutir les plans du natif dans ses projets relatifs à la maison. Tout en voyant où est sa véritable famille. Et Jupiter, son beau dieu de l'Olympe, est toujours en Gémeaux jusqu'en début de juin 2025. Le natif du Sagittaire verra donc toutes sortes de gens et d'événements affluer vers lui, envoyés par Jovis. Avec du bon et du moins cute. Il aura des propositions diverses, comme du côté du travail. De l'argent. Mais aussi du côté affectif, où il pourrait commencer une nouvelle relation. Intime ou amicale. Il devrait d'ailleurs être très attiré par des gens d'un certain âge, avec beaucoup d'expérience. Et un compte d'épargne significatif. Et finalement, quand Jupiter arrivera en Cancer en juin, le beau centaure vivra des événements liés au destin. Et il devrait avoir de bonnes surprises. La première étant qu'il pourrait hériter. Ou il recevra un montant inattendu, auquel il a pourtant droit. Ses investissements seront fructueux, ça lui permettra peut-être de réaliser un projet. Il se verra changer aussi, comme du côté de ses attirances, qui seront différentes. Il pourrait vivre une passion inattendue, qu'il vivra à pleine puissance. Et pas nécessairement pour une personne. Enfin, le beau Sagittaire aux cuisses fortes vivra encore intensément cette année. Bonne fête !

Capricorne 21 décembre 2024 19 janvier 2025

Et on arrive au signe magique du Capricorne, où le Soleil cesse de baisser sur l'horizon, pour remonter triomphalement vers le zénith. Le dieu du signe, Saturne, est toujours en Poissons, ce qui annonce de la routine. Et du très ordinaire. Sauf que, surprise, il fera un bref séjour en Bélier cet été. Juin, juillet et août 2025. Ce qui devrait amener un changement, sinon son annonce, du côté du logis. J'ai l'impression que le natif du Capricorne, toujours stable, va au moins déménager. Parce qu'il vendra sa propriété ou qu'il en achètera une autre. Ce peut être aussi parce qu'il ira rester avec un coloc. Ou sinon, s'il ne déménage pas, il va lui-même accueillir un coloc. Ce qui devrait mettre plus d'atmosphère lors des soirées télé et écrans. Certains iront jusqu'à vivre à l'étranger pour travailler avec de grands

artistes. Avec de gros égos. Donc, changement pour la maison ou le chalet, plus rien ne sera pareil. Il y a aussi du côté de la famille où le natif évoluera. Il ne se sentira plus aussi marqué par ses expériences passées, il y découvrira même des marques d'amour. Un peu maladroit certes, mais quand même là. Il fera la paix avec son passé plus souvent, au cours de la journée. Bien sûr, il verra la fin d'une histoire, mais je ne crois pas que ce sera la disparition de quelqu'un de significatif. Enfin, l'autre grand événement est l'arrivée de Jupiter en Cancer en face de chez lui, le 9 juin 2025. Ça, ça veut dire à peu près, au minimum, mille paires d'yeux, de lunettes, de longues-vues, de télescopes, de radars, de tablettes et de cells qui vont se braquer sur le natif du Capricorne. Ils vont attirer l'attention. Plusieurs se présenteront, avec des intentions diverses. Et il y aura des propositions assez intéressantes qu'il serait idiot de rejeter. Le natif pourrait débiter dans un projet en association avec quelqu'un d'assez bien intentionné. Et talentueux. Et, bien sûr, il rencontrera enfin l'amour de sa vie, il n'aura besoin d'aucun signe pour le reconnaître. Il ne se pressera pas non plus, car le temps jouera pour lui. Alors, bonne fête, le gardien du destin ! Le temps joue toujours pour toi, inexorablement, jusqu'à ce que tu arrives au sommet de la montagne ! À tout le monde, je souhaite de joyeuses Fêtes !!! Joyeux Noël et bonne année !!!

Verseau Votre fête approche et ça vous amènera quelques soupirs, des réflexions sans fin. Heureusement que des amis viendront vous tirer de cette déprime finalement injustifiée. En particulier un qui vous parlera d'un projet plutôt génial, qui enjolivera concrètement votre vie. Comme l'achat d'un terrain bien situé. Ou un projet de voyage exotique. Un de ces copains vous suivra longtemps, d'assez près.

Poissons Bien des gens compteront sur vous au travail, même dans le joyeux temps des Fêtes. Certains qui sont à leur compte devront livrer des résultats de dernière minute, mais au moins ils seront appréciés. D'autres vivront un changement en commençant dans un nouveau domaine. Pour exploiter un talent spécial qu'ils avaient oublié, par exemple. Du côté des arts, de la scène. L'amour sera discret, mais réel.

Bélier Vous aurez de la facilité à connecter avec les gens. Vous vous rapprocherez d'ailleurs d'une personne venant d'un autre univers. Ou continent. Il ne serait pas étonnant aussi que vous partiez vite en voyage. Chance ou invitation. Et vous percevrez mieux la sagesse d'une personne avec qui vous échangez souvent. Vous verrez dans un futur proche, vos pensées, surtout les plus nobles et vraies, se matérialiser. Et prospérer.

Taureau Il faudra vous occuper vite d'une question d'argent. Vous pourriez vendre une propriété dans le temps des Fêtes. Et/ou vous organiser vos finances à votre avantage. Votre magnétisme sera puissant, bien des gens viendront se coller sur vous. Il y en a bien un qui voudra mieux vous connaître. Ou qui voudra un peu d'affection, bien incarnée. Vous ferez des rêves révélateurs. Prémonitoires même.

Gémeaux Vos relations deviendront importantes. Elles vous amèneront des imprévus que vous apprécierez immédiatement. Vous réaliserez d'ailleurs qu'une des personnes avec qui vous êtes lié est vraiment plus sage que prévu. D'une intelligence agile. Vous vous rapprocherez davantage, plus tard. Et vous éviterez ceux qui vous parlent pour passer le temps, sans conviction. Il y a un vrai mariage qui s'en vient.

Cancer Vous mangez souvent trop dans le temps des Fêtes et ça vous alourdit. Sauf que là, vous commencerez dans un projet pour être plus en forme et les résultats viendront vite. Déjà, seulement qu'en marchant un peu plus, vos mécaniques resteront alertes. Vous ferez un ménage trop souvent remis. Chez vous, dans la dépense. Ou dans une ou deux de vos pensées, qu'il est préférable de garder secrètes.

Lion Vous vivrez une histoire affective qui aura des conséquences bien concrètes dans votre vie. Surtout chez les plus vieux, devenus cyniques sur le sujet avec le temps. Une passion fulgurante pourrait naître lors d'une simple rencontre. Dehors, sous les sapins. Ou au resto, à la table d'à côté. Vous serez chanceux bientôt, car vous avez été souvent généreux avec les autres, sans trop les juger. Enfin, si ça vous ressemble...

Vierge Quelque chose survient à la maison, peut-être saurez-vous que vous irez bientôt vivre ailleurs, autrement. En achetant ou en vendant. Ou c'est parce que vous vivrez bientôt avec un coloc. Ou même une gang. Ça devrait bien aller, surtout si vous ne parlez pas tout de suite de ménage. Ou de distribution des tâches ménagères. Vos histoires passées influencent toujours votre vie affective. Mais au moins, vous le savez.

Balance Une histoire d'affection, que vous viviez au loin, au bout du métro ou de la 40, va s'approcher soudainement de vous. Et elle va prendre des couleurs plus vives, moins glauques. Alors, soyez ouvert à ce qui s'en vient. Et vous apprendrez des nouvelles intéressantes, dont une qui sera vraiment marquée par le destin. Vous saurez quel chemin prendre. Vous sentirez certains voisins.e.s comme votre famille.

Scorpion Vous réaliserez que des choses simples, souvent prises pour acquises, sont des trésors. Comme la santé. Mais là, vous les prendrez très fort dans vos mains et vous ferez tout pour qu'elles continuent de resplendir. Ce peut être un amour simple aussi, ordinaire, mais qui défie le temps. Un amour karmique. Bien sûr, une histoire d'argent devrait aussi aboutir, mais vous saurez où est votre vrai trésor. ensuite. Les artistes attireront l'attention, car leur magnétisme sera au zénith. Ils auront du succès. Les événements vous amèneront à vous occuper de gens devenus vulnérables. Comme vos parents. Ou de vieux amis. Votre présence les rassurera. Et vous, ça vous élèvera comme un roi sage.



Les soirées
Piano Man

Tous les
dimanches
dès 17hrs
Spectacle à 19h30

www.lesaloon.ca
SALOON



stock

BAR

RESERVATIONS
WWW.STOCKBAR.MONTREAL.COM



sc

SAUNA CARPEDIEM

LIEU DE DÉTENTE POUR HOMME

*Le seul sauna pour homme
en banlieue de Montréal*

CHAMBRES DOUBLES AVEC TV
CHAMBRETTES PRIVÉES AVEC TV
STATIONNEMENT PRIVÉ À L'ARRIÈRE

CASIERS

JACUZZI

SAUNA SEC

SAUNA VAPEUR

CINE-AUDITORIUM

SALON DÉTENTE

CASSE-CROÛTE

*L'équipe vous offre ses
meilleurs vœux!
Nous serons fermés les 24 et 25 décembre*

25 ans déjà!

Merci pour votre complicité
durant toutes ces années!

Le meilleur est à venir!

Dimanche – Lundi – Mardi : 9h à 22h

Mercredi – Jeudi : 9h à minuit

Vendredi – Samedi : 9h à 2h am

saunacarpediem.com
info@saunacarpediem.com | 450.462.3481
3481, Montée Saint-Hubert • Saint-Hubert, Qc J3Y 4J6



CÉLÉBRER!



TA SEXUALITÉ

TA PRÉVENTION

TON PLAISIR

ï=ï, C'EST LE PLAISIR D'AVOIR DU SEXE SANS CRAINTE DE TRANSMETTRE LE VIH.



PRETPOURLACTION.COM/ï=ï

Positif ou négatif, connaître votre statut VIH est une bonne chose.

Si votre test de VIH est positif, on peut vous diriger vers des soins et vous pouvez amorcer un traitement. Si le test est négatif, vous pouvez explorer des moyens de prévenir le VIH.



CÉLÉBRONS LA JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA — 1^{ER} DÉCEMBRE 2024

- Dépistage et suivi ITSS et VIH
- Urgence ITSS et VIH (sans rendez-vous tous les jours à partir de 7h30)

Prévention :

- PrEP : Réduit efficacement les risques de contracter le VIH (disponible en comprimé ou injectable)
- Doxy-PPE : Réduit considérablement le risque de contracter la syphilis, la gonorrhée et la chlamydia

Traitement du VIH :

- Traitement disponible sous la forme de comprimé ou injectable

Parlez-en à votre médecin.



CLINIQUE MÉDICALE L'ACTUEL
T. 514 524-1001
1130-1001, boulevard
de Maisonneuve Est, Montréal
cliniquelactuel.com



**Pour plus d'informations sur le
dépistage du VIH, visitez CATIE.ca**