

AVRIL 2025 | N° 488 | DEPUIS 1984

# fugues

*Éric Noël*

*Ces regards amoureux  
de garçons altérés*

ÉVÉNEMENTS  
JOURNÉE DE VISIBILITÉ LESBIENNE  
FESTIVAL FIERTÉ TRANS  
L'EXPO «BATTRE LE PAVÉ»

**ENTREVUES :** ÉTIENNE BERGERON, SARAH DEGONCE, JEAN-FRANÇOIS DAOUST, DANIEL JONATHAN LAROCHE, TOM-ÉLIOT GIRARD, LÉO GIROUX, SUZANNE GIRARD, JACO, DANIEL BARKLEY, NIEN TZU WENG, SAMUEL LAROCHELLE, MARTINE DENNEWALD, MARCO DASILVA FERREIRA, FRANCK CHARTIER



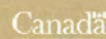
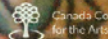
# Larry (iel)

Un film de  
**CATHERINE LEGAULT**

**À L’AFFICHE DÈS LE 4 AVRIL**



LES FILMS DU 3 MARS présente une production de CONCERTO FILMS Avec LAURENCE PHILOMÈNE, NINA DREW et LUCKY DYKSTRA-SANTOS  
Direction de la photographie CLAIRE SANFORD Images additionnelles SAMUEL TRUELLE et CATHERINE LEGAULT Montage CATHERINE LEGAULT Coloriste TONY MANOLIKAKIS  
Animation KARA BLAKE et NINA DREW Conception sonore MÉLANIE BAUTHIER Mixage sonore BRUNO BÉLANGER Musique originale ERIC SHAW et SCOUT THE WISE  
Productrice exécutive CATHERINE LEGAULT Productrice ISABELLE PHANEUF-CYR Producteur associé RÉMY HUBERDEAU Écrit et réalisé par CATHERINE LEGAULT  
[WWW.LARRYTHEYTHEM.COM](http://WWW.LARRYTHEYTHEM.COM)



<http://mobile.gay411.com>  
Iphone,  
Ipod Touch,  
Android,  
Blackberry,  
browsers/butineurs



Gars à Proximité



**GAY411.com**

Find Guys Nearby



# fugues

## VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans plus de 250 lieux partenaires\*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS  
<https://jesoutiens.fugues.com>

### OU ABONNEZ-VOUS!

De base : 80\$

De soutien : 100\$

<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES  
Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES  
Décembre/Janvier

### SOUTENEZ-NOUS

Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

GROUPE HOM

Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



l'expression de la communauté depuis 1984

### Couverture

Modèle : Éric NOËL  
Photographe : Andréa ROBERT LEZAK  
Montage graphique : Éric PERRIER  
Lieu : Théâtre Prospéro

### Suivez-nous sur

fugues.com  
x.com/fuguesmagazine  
youtube.com/c/FuguesMag

### FACEBOOK ET INSTAGRAM NOUS BLOQUENT!

ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT AU FUGUES  
consulter la page «groupe» les amis de Fugues  
instagram.com/fugues.mag @fugues.mag | #fuguesmag

### Version numérique de Fugues

Fugues.com (site gratuit) <https://www.fugues.com>

ISSUU.com (site gratuit) <https://issuu.com/fugues>

Bibliomags.ca (avec carte d'une bibliothèque)  
<https://bibliomags.magzter.com/CA/Groupe-Hom/Fugues/Lifestyle>

PressReader.com (sur abonnement) <https://www.pressreader.com/fr/magazines/m/fugues>

Magzter.com (sur abonnement) <https://www.magzter.com/CA/Groupe-Hom/Fugues/Lifestyle/All-Issues>

### On reboise... une édition de Fugues à la fois

Avec notre imprimeur SOLISCO, nous sommes maintenant partenaire de PrintReleaf, un système de certification et une plate-forme pour le reboisement mondial automatisé. PrintReleaf mesure la consommation de papier que l'on fait annuellement, calcule combien d'arbres ont été récoltés pour produire cette consommation de papier, puis l'empreinte papier est compensé par un reboisement comparable.

JE M'ABONNE à l'INFOLETTRE de FUGUES



JE M'ABONNE au MAGAZINE FUGUES



## Fugues

### GROUPE HOM

3091-2703 Qc Inc  
1674 Cartier, Montréal H2K 4E2

### POUR NOUS REJOINDRE 514-499-9994

### ÉDITEURS

Yves LAFONTAINE  
Marc LANDREVILLE  
Éric PERRIER

### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Yves LAFONTAINE  
yveslafontaine@fugues.com

### DIRECTEUR ARTISTIQUE

Éric PERRIER  
eperrier@fugues.com

### DIRECTEUR DES VENTES, RESPONSABLE DE LA FACTURATION

Réal LEFFEVRE  
real@fugues.com

### DIRECTEURS DE COMPTES

Marc LANDREVILLE  
mlandreville@fugues.com

Réal LEFFEVRE  
real@fugues.com

Alain LEMIEUX (Annonces classées)  
pa@fugues.com

### GRAPHISTE EN CHEF ET INTÉGRATION DE CONTENUS WEB

Éric PERRIER  
eperrier@fugues.com

### RÉDACTEUR EN CHEF

Yves LAFONTAINE  
yveslafontaine@fugues.com

### RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT

André C. PASSIOUR  
apassiour@gmail.com

### GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ, PHOTOS ET VIDÉOS

Andréa ROBERT LEZAK  
andrea@fugues.com

### CORRECTION/RÉVISION

Julie PAQUIN

### ONT COLLABORÉ À CETTE ÉDITION

Denis-Daniel BOULLÉ  
denisdanielster@gmail.com

Julie VAILLANCOURT  
julievailancourt@outlook.com

Philippe GRANGER  
pg.philippegranger@gmail.com

Benoit MIGNEAULT  
bmingo@videotron.ca

Robert GAREAU  
robertgareauastrologue@gmail.com

Samuel LAROCHELLE  
samuel\_jarochelle@hotmail.com

Ainsi que Chantal CYR, Logan CARTIER,  
Nicolas VANDAL, Olivier DE MAISONNEUVE,  
Serge FISETTE, Steven ROSS, Ruby PRATKA,  
Charles GAGNÉ, Caroline LAVIGNE et  
Patrick BRUNETTE

### PHOTOGRAPHES

Pascal FOREST et Andréa ROBERT LEZAK

### AVIS LÉGAUX

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur. Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs et ne sont pas nécessairement les opinions du magazine. Fugues n'est pas responsable des manuscrits, visuels, dossiers électroniques et photos qui lui sont soumis. Le matériel non sollicité envoyé demeure la propriété de Fugues. La parution du nom ou de la photographie d'un individu dans cette publication n'implique nullement une définition de son orientation sexuelle ou de son identité de genre. L'exactitude de toute information fournie dans les annonces relève de la responsabilité des annonceurs. L'éditeur se réserve le droit de publier ou non tout matériel fourni par les annonceurs et/ou auteurs. La version imprimée et les versions numériques de FUGUES rejoignent plus de 330 000 personnes chaque mois (167 000 lecteurs pour la version imprimée et plus de 160 000, pour la version numérique). Dorénavant, le tirage imprimé de Fugues variera (selon les mois) entre 24 000 et 27 000 exemplaires (le magazine est disponible dans plus de 265 lieux de distribution au Québec).

### DÉPÔT LÉGAL ISSN 0831-1625

Bibliothèque nationale du Canada,  
Bibliothèque nationale du Québec  
et Archives gaies du Québec.

### FRÉQUENCE DE PARUTION

FUGUES est publié 11 fois par année :  
10 numéros mensuels réguliers (de février à novembre, inclusivement), 1 édition double (Décembre / Janvier).

### ABONNEMENT

On peut recevoir des FUGUES par la poste en s'y abonnant pour un an: 80\$/an pour les résidents canadiens. États-Unis: 180\$ US/an.

### Paiements par mandat ou par carte de crédit uniquement, à GROUPE HOM.

Des versions numériques sont téléchargeables gratuitement via fugues.com

### AFFILIATIONS

Fugues est membre de la Chambre de commerce LGBT du Québec et de l'Association québécoise des éditeurs de magazines (AQEM).

### NOUS RECONNAISSONS L'APPUI FINANCIER DU GOUVERNEMENT DU CANADA



## POUR ANNONCER DANS FUGUES

Vous pouvez contacter un de nos directeurs de comptes publicitaires dont vous trouverez les coordonnées sur le lien <https://www.fugues.com/contactez-nous/> ou contacter publicite@fugues.com ou redaction@fugues.com

Vous pouvez également obtenir des infos détaillées concernant les dates de tombées, les tarifs et le profil des lecteurs en visitant le [www.fugues.com/info](http://www.fugues.com/info)

### DATES DE TOMBÉES DES PROCHAINES ÉDITIONS

#### MAI 2025

##### TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 10 avril 2025  
Réservation publicitaire : 13 avril 2025  
Matériel publicitaire : 17 avril 2025  
Sortie : 22 avril 2025

#### JUIN 2025

##### TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 6 mai 2025  
Réservation publicitaire : 9 mai 2025  
Matériel publicitaire : 12 mai 2025  
Sortie : 21 mai 2025

#### JUILLET 2025

##### TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 3 juin 2025  
Réservation publicitaire : 6 juin 2025  
Matériel publicitaire : 9 juin 2025  
Sortie : 18 juin 2025

Les communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le lundi précédant la tombée de l'édition.

### PETITES ANNONCES

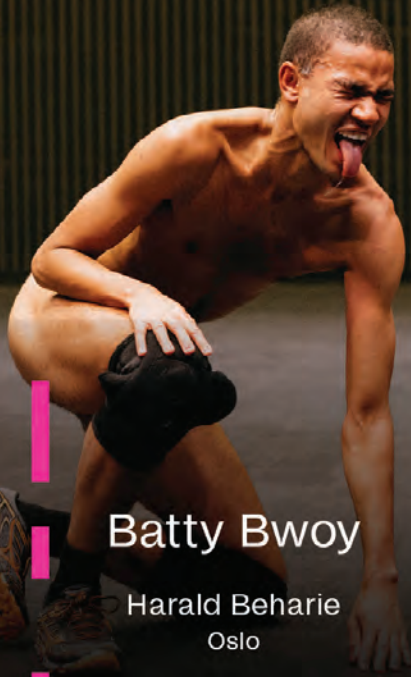
#### ALAIN LEMIEUX

514-499-9994 #3 | [pa@fugues.com](mailto:pa@fugues.com)  
Trousse média [www.fugues.com/info](http://www.fugues.com/info)

# 20 spectacles à découvrir

22 mai au 5 juin

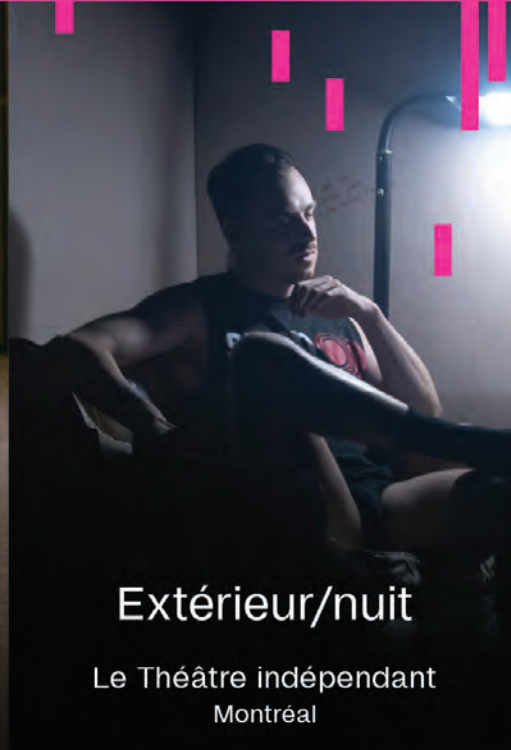
**F T**  
**A** fta.ca



## Batty Bwoy

Harald Beharie  
Oslo

danse



## Extérieur/nuit

Le Théâtre indépendant  
Montréal

théâtre



## LACRIMA

Caroline Guiela Nguyen  
Strasbourg

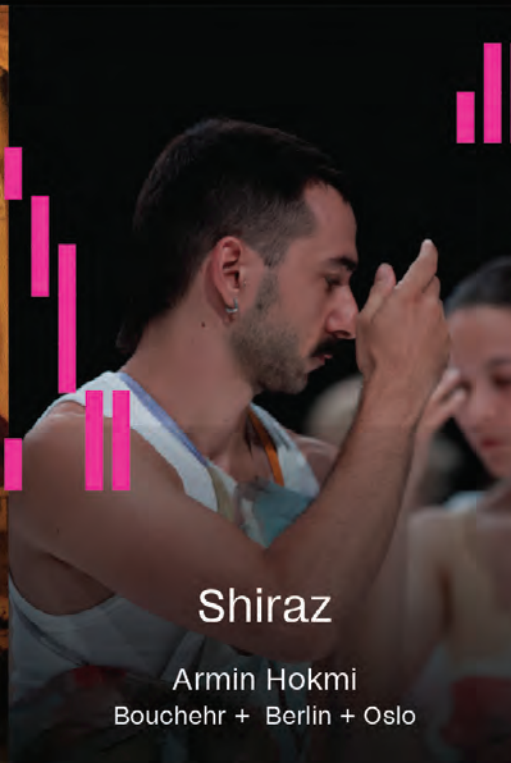
théâtre



## Taverna Miresia

Mario Banushi  
Athènes

théâtre



## Shiraz

Armin Hokmi  
Bouchehr + Berlin + Oslo

danse



## Wayqeycuna

Tiziano Cruz  
Jujuy + Buenos Aires

théâtre



PHOTO: JEREMY DIONNI

## DÉJÀ 20 ANS DE MÉTIER POUR TOM-ÉLIOT GIRARD PAGE 32

« Je suis allé à la rencontre de moi-même.  
J'avais 15 ans au début du voyage.  
Je n'étais pas bien avec moi-même.  
Je n'avais pas encore fait mon coming out... »

# Sommaire

avril 2025 / n° 488

## CHRONIQUES

- 08 Au-delà du cliché / Samuel Larochelle
- 10 Par ici ma sortie / Denis-Daniel Boullé
- 12 Place au Village / André C. Passiour
- 14 Où sont les lesbiennes / Julie Vaillancourt
- 40 Newsmaker / Richard Burnett
- 94 Porte Voix / Nicolas Vandal
- 96 Horoscope / Robert Gareau

## ENTREVUES / ACTUALITÉS

- 16 Entrevue Sarah Degonse
- 18 Changer la game : La Journée de visibilité lesbienne
- 20 Les Canadien.ne.s LGBTQ+ plus impliqués.e.s en politique, selon une étude
- 22 Entrevue Éric Noël
- 23 Chemstomy et Cannapix, des projets de QOLLAB
- 24 Comprendre les origines du chemsex pour moins juger
- 25 Littérature queer et chemsex : entrevue avec Étienne Bergeron
- 26 Entrevue Samuel Larochelle
- 28 Interligne sonne l'alarme : il est temps d'agir
- 30 AGQ : grand succès de la collecte de fonds 2024-2025
- 32 Entrevue Tom-Éliot Girard
- 34 Entrevue Léo « Pavarotti »
- 36 Les GLAAD Media Awards : plus crucial que jamais de rester visible
- 38 Entrevue Jaco

## COMMUNAUTAIRE

- 42 Groupes lgbtq+
- 44 Ensemble pour faire vivre le théâtre
- 43 Équipe Montréal
- 46 HÉROS | Michel Conte
- 47 Fierté des entreprises LGBTQ+ au Québec
- 48 Programmation de la 19e édition du Festival Fierté Trans
- 50 Avancer ensemble vers des organisations plus inclusives

## CONSOMMATION / BIEN VIVRE

- 52 Alcools
- 54 Au volant

## QUOI FAIRE

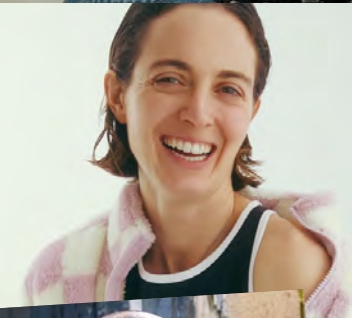
- 62 Un avant-goût de Fierté Montréal 2025
- 64 la 27e édition de Metropolis Bleu
- 68 LIVRES | Nouveautés
- 72 Une nouvelle expo avec les hommes de Daniel Barkley
- 74 Carça ou résister dans la joie
- 75 Des huis-clos fantastiques dans le Triptych de Peeping Tom
- 76 Bent : Pour ne pas oublier
- 78 FTA 2025, en route vers une édition anniversaire
- 80 Larry (iel) : au-delà des pronoms
- 81 The lightest dark is darker than the darkest light de Nien Tzu Weng
- 82 SÉRIES | Nouveauté
- 86 Concours M. Ours 2025 Montréal
- 87 Les SOIRÉES LESBIENNES QUARTZ
- 88 Les lieux LGBTQ+
- 90 Le party Locker Room vous attend en avril

## PETITES ANNONCES

- 56 Immobilier
- 57 Annonces classées

## PHOTOS

- 85-89 Fugues y était



**JVL, ANNE GUGLIA**  
**PAGE 18**  
« C'est difficile d'être ce que tu ne peux pas voir... mais ce n'est pas impossible... »



LE CHEMSEX AU THÉÂTRE 22



SUZANNE GIRARD 40



LE BEAR WEEKEND 86



## DEPUIS 1984

Magazine LGBTQ+ de société, culturel et communautaire, FUGUES est le seul média québécois/canadien francophone à suivre l'actualité gaie, lesbienne, bisexuelle et transgenre d'ici et d'ailleurs. Sa diffusion multiplateforme à la fois imprimée et virtuelle vous donne votre dose régulière d'actus LGBTQ+.

Il repose sur une petite équipe de passionné-e-s ;)

30  
ans

GRIS

Montréal



BANQUE  
NATIONALE

partenaire de l'événement



# 30 ANS À SE RACONTER INSPIRER RALLIER

le mercredi 7 mai  
20h à l'Olympia



et plus  
encore!

Venez célébrer avec nous!  
Un spectacle haut en couleurs  
animé par **France Beaudoin**.

Billets en vente dès maintenant [www.olympiamontreal.com](http://www.olympiamontreal.com)

30\$ pour fêter 30 ans d'émotions!



## Ces petits êtres faibles qui veulent redessiner le monde

**J'ai pitié. Quand je croise dans le métro des croyant.e.s qui se gèlent le cul pendant des heures dans l'espoir de convertir de nouvelles âmes. Quand je vois les homophobes et les transphobes s'arracher les cheveux, parce que tous les humains ne leur ressemblent pas. Quand j'entends parler des masculinistes qui veulent imposer une vision unique de l'homme, de la famille et du succès. Je me demande comment iels font pour ne pas réaliser à quel point leurs comportements exposent leur faiblesse de caractère.**

Commençons par les adeptes de l'évangélisation. Plusieurs fois par semaine, je les vois se tenir en petits troupeaux dans une station de métro. De loin, ces personnes semblent bienveillantes et chaleureuses : le genre avec qui tu voudrais faire du ragoût de boulettes dans une cuisine communautaire pour aider les démunis.e.s. En réalité, elles utilisent leurs temps libres pour convertir des gens à leurs croyances. Elles pourraient faire des gâteaux, du CrossFit ou de la danse en ligne, mais non. Elles se tiennent debout pendant des heures dans l'espoir d'inciter des inconnu.e.s à suivre leur courant de pensée.

Évidemment, elles sont convaincues d'agir ainsi pour sauver d'autres humains du mal et de la damnation. Mais leur objectif est d'augmenter le nombre de personnes qui adhèrent à leurs cultes. Ces organisations religieuses prônent — en surface — l'amour, le partage et l'entraide, en excluant une liste interminable de personnes qui ne correspondent pas à leur vision du monde.

Je ne surprendrai personne en écrivant que j'ai horreur des religions. Je suis le fruit de la Révolution tranquille qui a expulsé l'Église des lieux de pouvoir, d'éducation et du reste de la société. L'autorité me donne de l'eczéma, je suis un travailleur indépendant sans patron depuis 13 ans et je remercie le ciel d'avoir des parents qui ne m'ont jamais dit quoi étudier, dans quoi travailler, qui aimer et qui devenir. Bref, toute forme de chemin à suivre me pue au nez.

Néanmoins, je peux comprendre — en partie — l'intérêt pour les groupes religieux. On peut y trouver une communauté, un sentiment d'appartenance et des conseils sur comment mener notre vie. Je suis conscient du caractère anxiogène de l'existence. On est constamment placé devant l'inconnu au travail, en amour, en amitié et dans nos familles. Cela peut donc être rassurant d'avoir un mode d'emploi à suivre. Un peu comme d'autres écoutent les directives d'un.e prof, les conseils d'un.e mentor ou les propositions d'un parent.

J'ai toutefois deux immenses problèmes. Le premier : lorsque les paroles religieuses ne sont plus des propositions, mais des directives émanant d'un être supposément supérieur. Si je rencontrais des fidèles, j'aurais envie de les brasser par les épaules et de leur dire qu'ils sont capables de prendre des décisions par eux-mêmes, plutôt que d'avalier un discours prémâché qu'on régurgite dans leur cerveau. Mon deuxième problème : quand il leur semble nécessaire de jouer aux missionnaires qui colonisent les esprits pour agrandir le cercle de personnes pensant comme elles.

Des colonisateurs de la pensée. L'expression vaut également pour les homophobes. Prenons un instant pour analyser le ridicule de leurs réactions. La simple idée qu'un humain ait des préférences sexuelles et amoureuses différentes des leurs suffit pour les faire capoter. À leurs yeux, tout le monde devrait avoir les mêmes intérêts qu'eux. Mais pourquoi être si confronté par des humains différents ? Parce que ça les force à réaliser que la vie n'est pas une ligne droite qu'on doit suivre comme des robots sans capacité de penser ? Parce que l'autodétermination exige une réflexion qui les effraie ? Parce que d'assumer sa nature profonde ou ses choix de vie nécessite une véritable force qu'ils n'ont pas ?

Qu'en est-il des transphobes ? Iels sont incapables d'accepter qu'une personne se sente plus heureuse en s'identifiant à un genre qui ne lui a pas été attribué à la naissance et qu'elle fasse certaines démarches (nom, pronom, look, parfois des hormones et des chirurgies) pour se rapprocher de son identité véritable. Cela n'a aucun impact sur l'identité des gens qui les entourent. Il leur faut tout au plus s'adapter à la façon de référer à la personne trans, comme quand on apprend de nouveaux mots durant notre vie et qu'on refuse de laisser notre cerveau baigner dans le formol. Encore une fois, les transphobes ne voient pas que leur besoin d'empêcher autrui de vivre comme iel l'entend témoigne d'une profonde anxiété à l'idée que la vie ne soit pas unidimensionnelle, toute planifiée et rassurante.

Faut-il également parler des masculinistes ? Ces petits chiens qui jappent fort. Ces hommes qui se gorgent de muscles pour projeter une image clichée du mâle alpha. Ces individus qui, eux aussi, ont besoin de suivre un mode d'emploi de la masculinité. Parce qu'ils ne sont pas capables de vivre avec les nuances du monde. Parce que ça les insécurise. Parce qu'ils ont besoin d'adhérer à un modèle rigide pour se rassurer qu'ils font bien les choses. Imaginez, les boys, si vous osiez découvrir le monde au lieu de vivre votre vie comme un modèle réduit à assembler. Vous sauriez alors ce qu'est la véritable force. ✖

## ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER  
À FUGUES COMME PIGISTE ?

# fugues

Contactez-nous à [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com) en nous faisant parvenir des articles publiés.



**BIKTARVY<sup>MD</sup>**

comprimés de 50 mg de bictégravir / 200 mg d'emtricitabine /  
25 mg de ténofovir alafénamide

[BIKTARVY.CA](http://BIKTARVY.CA)

**C'EST CELLE  QUI**

**ME CONVIENT**

**VOUS CONVIENT-ELLE?  
DEMANDEZ À VOTRE MÉDECIN.**

Photo d'une banque d'images.  
Photo d'un mannequin.



## Défense et illustration du Village, sirotant un espresso chez Lulu

«Le Village, c'est fini». Voilà ce que j'entends régulièrement depuis mon arrivée à Montréal, il y a 30 ans. Oui, des connaissances me disaient que le Village n'était plus que l'ombre de lui-même en... 1993. Et moi, de constater quotidiennement son existence, ses changements, ses hauts comme ses bas, mais il est toujours là. Et toustes les Cassandra qui l'ont, je ne sais combien de fois, enterré peuvent aller se rhabiller.

Le Village est une entité vivante, et donc en mouvement. Qu'on nous préserve afin que celui-ci ne devienne pas un musée figé dans le temps avec des vitrines présentant quelques artefacts. Le Village vit, et donc change. À l'image de nos communautés. Il ne ressemble plus à ce qu'il était à ses tout débuts, mais son âme et son cœur n'ont pas changé. Il est inscrit dans la vie et dans l'histoire de nos communautés.

Le Village, c'est avant tout ce qu'on en fait. Il est à nous aussi bien qu'à la ville de Montréal, qu'aux propriétaires de commerces et d'édifices. On peut selon ses goûts apprécier ou rejeter les initiatives prises par de nombreux partenaires pour embellir, rendre plus sécuritaire, plus accueillant Le Village. Mais ne devrions-nous pas commencer par le saluer et, mieux encore, par le soutenir? Tanné, je suis, des critiques de gérants d'estrاده, qui plus fins que les autres ont toujours une solution à proposer. Solution qui commence chaque fois par « Y a qu'à... » avec, comme corollaire, que les autres — pas eux — qui sont en charge du quartier, devraient en faire plus, et pire, d'affirmer sans vergogne, que ces fameux autres ne font rien. Moi aussi, je fais quelquefois des petits cacas nerveux devant les « irritants » — mot à la mode — qu'il m'arrive

de vivre. Je donne facilement des clopes (cigarettes) à des itinérant.e.s. La plupart du temps, ils et elles sont plutôt cools. Parfois, je me fais engueuler parce que je ne donne que deux ou trois cigarettes. Une seule fois, l'un d'entre eux est devenu agressif, car il voulait en plus du cash. Il y a longtemps que je n'ai plus de cash sur moi. Et puis, il y a d'autres situations plus cocasses. Un jour, un gars m'a proposé, en échange de nicotine, une puff de crystal meth. Surpris, j'ai décliné très poliment sa proposition. Trop tôt dans la journée pour moi.

Les itinérant.e.s me gênent? Bien sûr. Cela me gêne parce que cela me fend le cœur de voir toute cette misère humaine alors que l'on vit dans un pays extrêmement privilégié comparativement au reste de la planète. On se permet collectivement de laisser nos semblables mourir à petit feu sur les trottoirs.

Mais rappelons qu'ils et elles sont nombreux et nombreuses à s'agiter pour tenter de diminuer les « irritants » dans le quartier. Les associations, l'arrondissement ou encore la SDC du Village. On oublie aussi qu'il y a des consultations publiques, comme celles du conseil d'arrondissement ou les rencontres de la nouvellement créée Association citoyenne du Village de Montréal. Même si ce n'est pas très bandant, ces rencontres sont aussi un exercice de démocratie directe. Mais cela demande d'avoir réfléchi et d'arriver avec des propositions solides qui ne se limitent pas à un « Y a qu'à... »

Je n'essaie pas de repeindre en rose. Est-ce que la patinoire sur la place du Village était une bonne idée? Je ne sais pas. De toute façon je ne chausse plus de patins que pour faire briller mes planchers. Mais l'idée d'animer la rue en plein hiver est une bonne idée. Projet pilote, la patinoire reviendra ou pas l'année prochaine, mais on ose, on essaie, on ne reste pas assis sur un banc de touche. (Drôle d'utiliser des images sportives moi qui n'ai aucun goût pour les arénas!). Est-ce que c'était une bonne idée de fermer la rue Sainte-Catherine entre Atateken et Wolfe? Je ne sais pas non plus. Peut-être devrait-on demander l'avis des commerçants? Faire le bilan pour améliorer le projet l'année prochaine.

Je fais souvent une marche qui m'emmène de chez moi jusqu'au parc Émilie-Gamelin. J'ai toujours un moment d'émotion en passant devant le parc de l'Espoir qui rend hommage aux victimes du sida. Peu de grandes métropoles rappellent aussi ouvertement les ravages de cette pandémie. Le Village est aussi un lieu de mémoire de nos communautés. Quand j'arrive au terme de ma promenade du côté de la place Dupuis, je m'arrête toujours dans mon café de prédilection, **Chez Lulu**. C'est aussi celui de mon collègue **André C. Passiour**. Un petit café qui ne paie pas de mine. Rien ne l'inscrit dans une tendance à vouloir réinventer le concept d'un endroit convivial pour partager seul ou accompagné un café et des viennoiseries. Rien de particulier sinon en devanture le nom : Chez Lulu.

Le secret de ce lieu est à l'intérieur. La chaleur de l'accueil. Et pas seulement du patron mais de toutes les personnes qui s'agitent pour les client.e.s. Ce n'est peut-être pas grand-chose, mais c'est énorme. On est reçu comme des invités spéciaux avec des échanges qui dépassent le simple : « Bonjour ! Ça va ? Qu'est-ce que vous prenez ? » **André C. Passiour** dont les origines sont égyptiennes me le dit souvent, c'est cela la chaleur méditerranéenne. La famille Khoury (Fady, Marwan, etc.) qui gère **Chez Lulu** n'est pas égyptienne mais d'origine libanaise, comme la plupart des personnes qui y travaillent. C'est une petite entreprise familiale, et je serais mal pris si l'on me demandait si la dame qui me reçoit parfois est la femme, la sœur, la nièce... Mais la chaleur de l'accueil est au rendez-vous, comme si vous étiez la personne la plus importante à franchir le seuil du petit commerce.

Qui fréquente ce petit café? Vous seriez surpris.e.s de la diversité de la clientèle. Bien sûr, quelques aînés de nos communautés parfois réunis autour de la grande table de comptoir, mais aussi des étudiant.e.s, des touristes puisqu'on est en face de l'hôtel Hyatt de la Place Dupuis, des personnes trans, immigrantes, et même parfois des ministres. Jeunes, aîné.e.s, blanc.he.s, noir.e.s, vert.e.s, bleu.e.s, je crois que même si un Martien se présentait au comptoir, il serait reçu avec toute la dignité et l'empathie que l'on doit — ou que nous devrions tous et toutes avoir — pour chacun.e de nos semblables. À l'image de ce que l'on voudrait pour le Village, et ils et elles sont nombreux.e.s à y travailler pour rendre le Village encore plus accueillant.

Voilà, j'aime le Village, je vis à côté depuis plus de 30 ans, j'ai moi aussi mes petits cacas nerveux devant des « irritants ». Mais après une longue respiration, je me dis que nous devons préserver ce quartier, qui fait partie de l'histoire de nos communautés. En ces temps pas très joyeux, nous nous devons de faire vivre nos espaces de liberté. Et le Village en est un.

Une déclaration d'amour, accompagnée d'une bouffée d'amour quand je quitte le café Lulu. ✖



**Gagnez du temps.**

**Téléchargez l'appli Jean Coutu Santé.**

Renouvelez vos **ordonnances** en un clic.

Choisissez la **livraison** ou la **cueillette** en pharmacie.

Recevez une notification lorsque **C'est prêt!**



Téléchargez l'appli  
Jean Coutu Santé

Le Dossier Santé est offert par vos  
**Pharmacien-ne-s propriétaires**  
affilié·e·s à  **Jean Coutu**



CRÉDITS PHOTOS : ANDRÉA ROBERT LEZAK

## Des rues plus propres, des vies transformées : les Allié-e-s du Village en action

Tout au long de l'année, beau temps, mauvais temps, ils sont là. L'été dernier, ils ont veillé sur les fleurs et les plantations avec soin, rafraîchi à coups de pinceau le ruban arc-en-ciel qui serpente sur la rue Sainte-Catherine Est et nettoyé la moindre trace de débris sur leur passage. Leur présence est vite devenue familière, saluée tant par les commerçant-e-s que par les passant-e-s, sans oublier les personnes en situation d'itinérance qui les reconnaissent et échangent quelques mots avec eux.

Autrefois connue sous le nom d'«Escouade du Village», cette équipe a adopté un nouveau nom qui lui sied à merveille : les Allié-e-s du Village. Cet hiver encore, deux par deux, ils ont sillonné les rues du secteur, bravant le froid mordant pour ramasser déchets et seringues, contribuant à faire du Village un espace plus accueillant. Et avec l'arrivée des beaux jours, ils seront de retour pour la piétonnisation, arborant fièrement leurs t-shirts roses et poursuivant leur mission essentielle : prendre soin du Village et de ses habitant-e-s.

### Un besoin devenu essentiel à l'année longue

Même sous des températures glaciales avoisinant les -30°C, les Allié-e-s n'ont jamais cessé de parcourir les rues du Village. Chaque jour, ils marchent jusqu'à 12 kilomètres, affrontant le vent et la neige pour garder les artères Atateken et Sainte-Catherine propres. «Si nous n'étions pas là, cet hiver aurait été une catastrophe, confie **Sasha Baga**, membre de l'équipe depuis un an. À la fin de chaque journée, nous avons accumulé des sacs et des sacs de déchets.»

**Mamadou**, un nouveau venu depuis novembre, a lui aussi rapidement compris l'ampleur du travail. «Dès que le froid s'adoucit, on revoit les déchets qui traînent dans la rue» dit-il, soucieux. Mais son histoire, bien plus qu'un témoignage sur l'état des rues, est une véritable leçon de résilience.

### Mamadou : Une histoire de transformation

Lorsqu'il évoque son parcours, **Mamadou** ne peut retenir ses larmes. « Je suis un des plus chanceux de l'équipe », dit-il, la voix tremblante.

«J'étais dans la rue, je les voyais travailler... Un jour, j'ai pris mon courage à deux mains et je suis allé voir **Sasha**. Je lui ai demandé si je pouvais me joindre à eux. Elle m'a envoyé à la Maison du Père où j'ai rencontré **André Leroux**, le coordonnateur Insertion et maintien au logement... J'ai été patient, je suis revenu encore et encore, jusqu'à ce qu'on accepte de me rencontrer. Sans eux, où serais-je aujourd'hui?»

Sa gorge se noue, les larmes roulent sur ses joues. «Ils sont plus que ma famille. Ils sont ma vraie famille. Pour rien au monde j'arrêterai ce travail-là! Je remercie du fond du cœur la **SDC du Village**. On dit de "rendre à César ce qui appartient à César", et bien ici c'est le cas parce que je les remercie de m'avoir pris dans l'équipe, il y a une merveilleuse ambiance ici et tout le monde s'entraide, on s'appuie les uns sur les autres. Même ma propre famille ne fait pas ça...» **Mamadou** s'arrête ici, s'éponge encore les yeux un peu et essaie de reprendre ses esprits.

À ses côtés, **Sasha** l'écoute avec bienveillance. «Ça a pris du temps pour lui, mais il a tenu bon. Nous leur donnons une chance, mais c'est à eux de la saisir. Ils doivent persévérer.»

### Une équipe soudée par l'entraide et la fierté

Les Allié-e-s du Village, c'est une équipe improbable mais profondément unie. **Pixel**, un jeune homme enjoué, que l'on voit souvent dans la «fratrie» des Puppies, partage son enthousiasme : «Pour moi, c'est une opportunité incroyable d'apporter ma "patte" à la communauté et d'avoir un impact concret.»

Un jour, un résident du Village depuis 30 ans s'est arrêté pour les remercier. «On voit la différence. Le Village n'a jamais été aussi propre!» leur a-t-il dit. Et pour Pixel, cette reconnaissance vaut tout l'or du monde.

Gilles, un homme à la crinière poivre et sel, a trouvé un refuge dans cette équipe après avoir quitté un autre emploi. «Ici, il y a du respect, une belle atmosphère. Même à -25°C, ça ne me dérange pas. J'aime ce que je fais.»

Martin, lui, fait partie de l'aventure depuis le début. «Au départ, c'était pour des raisons financières. Mais j'adore ce que je fais. Ce travail m'apporte une expérience précieuse. Qui sait où ça me mènera?»

### Un programme de réinsertion et d'engagement citoyen

Derrière cette initiative, la **SDC du Village**, en collaboration avec la **Maison du Père**, mise sur la réinsertion sociale et l'autonomie des participants. «Nous offrons aussi des formations en partenariat avec d'autres organismes pour aider nos membres à trouver un emploi durable», explique **Gabrielle Rondy**, directrice générale de la **SDC du Village**. La SDC, bien que cela soit au-delà de sa mission première, a développé un plan de développement personnel et professionnel avec chaque participant issu de la Maison du Père. «C'est important pour nous que ce projet des Allié-e-s serve de tremplin pour ces hommes qui ont eu des parcours très difficiles», ajoute **Gabrielle Rondy**.

Le travail n'est pas toujours évident. Les interactions avec des personnes en situation de détresse peuvent parfois être délicates. «C'est pourquoi nos Allié-e-s reçoivent une formation avec la **Maison du Père** pour mieux comprendre et gérer ces situations. Et en cas de crise, nous faisons appel à l'EMMIS (Équipe mobile de médiation et d'intervention sociale) ou au 911», ajoute-t-elle.

Le public est également invité à participer : des panneaux dans le Village permettent de signaler des déchets via un code QR, un petit geste qui contribue à la propreté collective.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien financier de l'arrondissement de Ville-Marie et de la **Caisse Desjardins du Quartier-Latin**, partenaire principal de la **SDC du Village**.

«Les Allié-e-s du Village représentent bien plus qu'une brigade de nettoyage : c'est un véritable programme de réinsertion et d'engagement citoyen, transformant non seulement nos rues, mais aussi des vies. Leur dévouement quotidien, qu'il pleuve ou qu'il neige, est un témoignage puissant de la solidarité et de la résilience de la communauté. À l'arrondissement, nous sommes immensément fiers et fiers de leur travail et de l'impact positif que les Allié-e-s ont sur le Village, sa communauté et les personnes qui le visitent. C'est aussi grâce à l'implication de la **SDC du Village**, de sa directrice générale **Gabrielle Rondy**, et de la Maison du Père qu'une telle initiative transformatrice a été rendue possible. Cela démontre bien que le Village et tout le district de Saint-Jacques sont solidaires», déclare **M. Robert Beaudry**, conseiller de la Ville pour le district de Saint-Jacques dans l'arrondissement de Ville-Marie.

«Bien plus que des services de propreté, les Allié-e-s du Village sont de véritables ambassadeur-ice-s de notre milieu, contribuant à son dynamisme et à renforcer le sentiment de sécurité. Nous sommes fier-ère-s de soutenir cette initiative, à la fois sociale et environnementale, qui fait une différence importante dans notre communauté», soutient **Simon Déry**, directeur général de la **Caisse Desjardins du Quartier-Latin**.

### Le Village attend son été avec impatience

Avec le retour de la piétonnisation, l'énergie festive et vibrante du Village renaîtra. Et pour les Allié-e-s, c'est aussi un moment attendu avec fébrilité.

«C'est valorisant, autant pour nous que pour les gens du quartier», conclut **Sasha**. «Voir les

sourires, les plantes en pleine santé, les rues propres... ça fait toute la différence. Et puis, on n'arrête pas d'en parler aux nouveaux : ils vont enfin vivre l'expérience de la piétonnisation!» Et lorsque le Village revêtra ses habits d'été, on les verra encore, ces Allié-e-s, marcher dans les rues, veiller sur le quartier, et surtout, être là, présents, engagés, avec cette bienveillance qui les caractérise tant. Cette année encore, on pourra profiter de la piétonnisation du week-end de la Fête des patriotes (ou de la Reine, c'est selon), soit en mai, jusqu'à la fin du mois d'octobre puisqu'en théorie, les travaux de la Ville de Montréal ne devraient débuter qu'en automne. ✕



CRÉDITS PHOTOS : ANDRÉA ROBERT LEZAK



CRÉDITS PHOTOS : ANDRÉA ROBERT LEZAK

village

PLACE AU VILLAGE EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA COLLABORATION DE LA SDC DU VILLAGE.

1211, rue Sainte-Catherine Est, M11 0C. H2L 2H1 | 514 529.1168

PARTENAIRE PRINCIPAL

Desjardins

Caisse du Quartier-Latin de Montréal

villagemontreal.ca  
facebook.com/villagemontreal



## Droits des femmes en péril aux États-Unis : à quand le ressac chez nous ?

Nous sommes le 8 mars 2025 lorsque j'écris cette chronique. Devant mon ordi, je réfléchis, je me désole... étant militante pour les droits des femmes, ayant écrit des livres sur le sujet, milité au quotidien et dans la rue au sein de divers organismes et, bien sûr, écrivant cette chronique, chaque mois, depuis 8 ans, je me dis que les droits des femmes en Amérique n'ont jamais été autant menacés de recul.

Tout ça, grâce à un homme : **Donald Trump**. Un homme qui a été élu par plus de 77 millions d'Américains et d'Américaines. Je le mets au féminin-pluriel, car, a priori, je me demande comment autant de femmes peuvent voter pour un tel homme à la présidence de leur pays, alors que ce dernier a été condamné, entre autres choses, pour agression sexuelle (1). Qui plus est, la même année, Trump est reconnu coupable d'avoir falsifié des documents, afin de masquer les paiements destinés à faire taire l'actrice porno **Stormy Daniels**, pour ne pas nuire à sa campagne présidentielle de 2016. Qu'à cela ne tienne, les Américains et les Américaines (dont certaines le voient en héros !) votent pour ce criminel, fraudeur et agresseur sexuel.

On ne s'étonne guère, quelques mois plus tard, que l'administration **Trump**, nouvellement élue, se pavane et dirige en dictature. Vous avez dit à un homme riche et criminel qu'il avait le plein pouvoir à la Maison-Blanche ! Il est ainsi peu surprenant qu'il se croie au-dessus des lois et qu'il se prenne pour Dieu. Au cœur de ses enjeux personnels, il s'en prend à celles et ceux qui ont blessé son égo. Les femmes, comme les communautés LGBTQ+, se retrouvent dans la mire de cet homme misogyne et homophobe. Il débute par ce qu'il fait de mieux : contrôler l'opinion publique par les médias. C'est d'ailleurs en partie de cette façon qu'il a été réélu... Rappelons qu'**Hitler** contrôlait l'opinion publique (ou du moins sa présentation au public), par le biais du cinéma. Son ministre de la Propagande, **Joseph Goebbels**, savait que le cinéma avait ce pouvoir de contrôler les consciences et d'influencer les masses. Vous n'avez qu'à regarder le tristement célèbre *Triomphe de la volonté* (de la talentueuse réalisatrice **Leni Riefensthal**, engagée par le Troisième Reich pour l'occasion), pour comprendre à quel point le cinéma a participé ici à glorifier le dirigeant et ses politiques ! C'est là que vous me dites que Trump n'est pas « glorifié », par les réseaux de télévision et les médias sociaux... Certes, aujourd'hui, les gens ont un rapport différent aux médiums audiovisuels (on manipule les masses par des techniques tout aussi subtiles, mais différentes, dont les algorithmes par exemple). Si vous occupez la majorité de l'espace médiatique, qu'on parle de vous en bien ou en mal, l'important c'est qu'on parle de vous ! Vous êtes constamment dans l'esprit des gens, que ce soit dans une relation amour-haine, vous êtes au cœur du discours, vos préoccupations deviennent le discours ; vous devenez ainsi le principal interlocuteur pour mener de front les discussions et diriger le discours médiatique. **Trump** l'a très bien compris et c'est ce qu'il fait. Nul doute que, parmi sa garde rapprochée, il s'est acquiné avec **Elon Musk**, l'homme le plus riche du monde, expert en réseaux sociaux et en technologies. Comme **Hitler** avec **Goebbels**, il s'allie à ceux qui l'aident à parfaire son discours et son image dans l'espace public.


Sans surprise s'amorce le contrôle de la population dans l'espace public, à travers ce qui nous dirige aujourd'hui : les technologies. C'est ainsi que j'ai vu disparaître plusieurs journées « hommage » du calendrier Apple et Google, dont la Journée internationale des droits des femmes (ainsi que les événements liés à la communauté LGBTQ+, à l'holocauste, aux personnes juives, noires, minorités raciales, etc.). Et là, vous me dites : c'est une journée sur Google, on s'en fout... Bien sûr que non ! Google est le moteur de recherche numéro un pour toute source d'information Web. (Et je vous mets au défi de me nommer la dernière fois où vous avez effectué une recherche en personne dans une bibliothèque ou la dernière fois que vous avez ouvert votre dictionnaire papier, si vous en avez encore un à la maison !). Bref, supprimer des populations d'un moteur de recherche, c'est comme brûler des livres, et faire disparaître des populations de l'histoire pour les condamner au silence. Condamner au silence, c'est empêcher d'exister. (**Trump** le sait, c'est d'ailleurs pourquoi il parle constamment dans les médias, même pour dire n'importe quoi, pour « exister ». Résultat : il monopolise le discours public.)

Faire disparaître l'histoire et les faits, c'est d'ailleurs ce que s'emploie à faire l'administration **Trump**. Au moment d'écrire ces lignes, j'apprends que « des références à un récipiendaire de la médaille d'honneur de la Seconde Guerre mondiale, à l'avion B-29 Enola Gay, qui a largué la bombe atomique sur le Japon et aux premières femmes à avoir réussi l'entraînement de l'infanterie des marines, figurent parmi des dizaines de milliers de photos en ligne marquées pour être supprimées notamment à cause du mot « Gay », alors que le ministère de la Défense s'efforce d'épurer le contenu relatif à la diversité, à l'équité et à l'inclusion », selon une base de données obtenue par l'Associated Press (2).

Ce qui nous surprend peu, puisque quelques jours après son entrée en poste, **Trump** a ordonné la suspension du personnel s'occupant de la diversité, de l'équité et de l'inclusion (DEI), pour pouvoir ensuite les licencier. Contrôler l'image, le discours. Faire disparaître l'histoire, la réécrire avec l'intelligence artificielle. Purger des LGBT de la fonction publique (dont le Canada peut honteusement se vanter de l'avoir fait dans les années 50). Ne voyez-vous pas le retour en arrière ? Le danger ? Les mots de **Simone de Beauvoir** n'ont jamais résonné autant : « N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devrez rester vigilantes votre vie durant. » Au premier rang, les femmes LGBTQ+ racisées semblent visées... Faites partie du changement, arrêtez ce raz-de-marée américain afin que le ressac épargne le Canada et le reste du monde. ✕

(1) En 2024, Trump est jugé responsable, par le jury d'un tribunal civil de New York, de l'agression sexuelle en 1996 de l'ancienne journaliste E. Jean Carroll.

(2) Selon l'article de l'Associated Press : « War heroes and military firsts are among 26,000 images flagged for removal in Pentagon's DEI purge », 7 mars 2025.

A portrait of Annie Guglia, a woman with short dark hair, smiling broadly. She is wearing a black tank top and a pink and white checkered cardigan. The background is a plain, light color.

**ANNIE GUGLIA,  
OLYMPIENNE**

**ET PIONNIÈRE  
DU SKATEBOARD  
AU CANADA**

26 AVRIL 2025

**PORTE-PAROLE DE LA  
JOURNÉE DE VISIBILITÉ  
LESBIENNE 2025**  
*Changer la Game*

VISIBILITELESBIENNE.CA

A close-up shot of Annie Guglia sitting on a black chair. She is wearing light-colored pants and the same pink and white checkered cardigan. Her hands are resting on the chair's seat.

**RÉSEAU des  
LESBIENNES du  
QUÉBEC**

**QUEBEC  
LESBIAN  
NETWORK**



## L'émoi amoureux au féminin qui fait tout basculer

**A**près avoir publié quatre livres destinés à la jeunesse, la Québécoise d'adoption Sarah Degonse s'intéresse aux premières années de la vie d'adulte, lorsque nos trajectoires de vie sont parfois bouleversées par des surprises professionnelles ou l'apparition d'une attirance imprévisible. Dans son roman, *La où naissent les papillons*, elle illustre comment l'amour peut changer de visage.

### Peux-tu nous résumer ton parcours ?

SARAH DEGONSE : J'ai grandi à Aix-en-Provence dans le sud de la France. Je suis arrivée à Montréal il y a 15 ans, après mes études. Je suis tombée en amour avec le Québec et je ne suis jamais repartie. Je travaille en édition et je me suis spécialisée en littérature jeunesse, car j'aime profondément l'enfance, l'innocence, la candeur, les histoires de princesses, de fées et tout ce que la littérature peut offrir. C'est pour ça que mes premiers livres étaient destinés à la jeunesse. La trilogie fantastique *Ania* a d'abord été écrite pour donner le goût de la lecture à mon neveu. Puis, j'ai écrit l'album illustré, *Les ballons d'eau*, pour ma fille et pour tous les petits et grands enfants hypersensibles.

**Ton nouveau roman suit Suzanne, une Française de 21 ans installée à Montréal, pistonnée par sa mère pour devenir régisseuse adjointe dans un grand théâtre, en couple hétéro depuis quatre ans, passionnée de brocantes et de Jane Austen. En quoi cette étape de vie est-elle inspirante ?**

SARAH DEGONSE : C'est une période palpitante dans notre vie d'humain, mais également difficile, car on passe de l'enfance à la vie d'adulte rapidement. On nous demande de prendre de grandes responsabilités : on choisit une carrière, on quitte la maison familiale, on découvre nos premières amours, on essaie de se définir en fonction de notre entourage et de notre situation socio-économique. Suzanne est submergée. Elle débute une carrière à l'encontre de la volonté de ses parents. Elle vit en couple depuis des années. Elle est confrontée à des premiers émois qu'elle ne comprend pas.

**Elle est vive, sensible et drôle, mais infiniment dure envers elle-même. Pourquoi sa perception est-elle aussi biaisée ?**

SARAH DEGONSE : Parce que je suis comme ça. Mon personnage est hypersensible. C'est plus facile pour moi d'écrire sur ce que je connais. Il y a beaucoup de moi en elle. Le jugement le plus difficile qu'on a envers nous est le nôtre. Que ce soit sur notre physique ou nos capacités. Les femmes, particulièrement, se minimisent au travail. Ce n'est pas facile de se sentir à la hauteur. Suzanne doute de tout, car elle est au début de sa vie et elle ne se connaît pas.

**Au travail, elle rencontre Joséphine qui lui fait un effet inattendu et grandissant. Qu'est-ce qui t'a poussée à explorer la découverte d'une attirance pour une personne de même sexe ?**

SARAH DEGONSE : Je crois en l'amour, quel qu'il soit. En vieillissant, je me suis rendu compte que ce n'est pas important d'aimer un garçon ou une fille, mais d'aimer tout court. Je pense qu'on peut tomber amoureux d'un être humain. C'est ça, la définition de l'amour. Suzanne se demande pourquoi une fille la met dans tous ses états et elle vit une forme de panique, mais ce n'est pas présenté comme une chose négative. Elle se questionne sur son intérêt pour les filles, alors qu'elle n'a jamais ressenti ça auparavant. Je dirais qu'elle ressent une fascination qu'elle ne comprend pas. J'espère que mon livre va permettre d'effacer certaines frontières et certains interdits.

**En parallèle, Suzanne découvre une correspondance entre deux femmes de 1935 à Montréal. Qu'est-ce qui la happe dans les lettres pour lui donner l'impression de trouver des réponses sur sa place comme femme en société et sur ses sentiments troubles envers Joséphine ?**

SARAH DEGONSE : C'est l'effet miroir. Elle réalise que les interrogations des femmes, il y a 100 ans, sont les mêmes qu'aujourd'hui. Quand Suzanne découvre ensuite qu'elles étaient amoureuses, c'est comme un soulagement. Bien entendu, c'est voulu que ma narration et leurs lettres se répondent à différents endroits. Suzanne comprend ce qu'elle ressent pour Joséphine au moment où elle apprend que Prudence et Rose étaient amoureuses. Suzanne est aussi très interpellée de voir Prudence se questionner sur la place des femmes et mettre en action ses idées. Non seulement elle se révolte, mais elle fait des études et elle rejoint un groupe de femmes.

**Dans son milieu de travail, Suzanne compose avec les frasques d'un patron de style #metoo qui fait souffrir une jeune collègue. Que voulais-tu illustrer avec cette situation ?**

SARAH DEGONSE : Que les choses ne changent pas. Je voulais montrer qu'on considère encore les femmes comme des êtres faibles dans le milieu professionnel. Sa collègue tombe amoureuse d'un homme plus vieux, avec de la renommée et de l'influence. Malgré #metoo, elle y croit encore. Des femmes vont encore tomber dans le piège, en raison de leurs sentiments et des hommes qui vont en profiter. Dans le milieu du théâtre, le metteur en scène, qui a mauvais caractère, va défendre son employée et s'opposer à son propre supérieur. Je voulais casser les clichés. D'un côté, on a un gros bourru ami des femmes. De l'autre, un beau parleur qui est un gros connard. ✘

SAMUEL LAROCHELLE samuel\_larochelle@hotmail.com

INFOS | *Là où naissent les papillons*, de Sarah Degonse, Grond Quebec, février 2025, 264 pages.

# VILLE-MARIE KIA

On fait les choses différemment...



## Vivre pleinement en Seltos



Le pouvoir de surprendre

VOTRE CONSEILLER  
**MARIO OUELLET**  
SE FERA UN PLAISIR  
DE VOUS SERVIR!

MOUELLET@VILLEMARIEKIA.COM



3010, HOCHELAGA  
PRÉFONTAINE



**PROGRAMME PRIVILÈGES KIA**  
Gagnez des points qui vous permettront  
d'économiser sur vos futurs achats.  
C'est GRATUIT et vous en êtes récompensés.

[www.villemariekia.com](http://www.villemariekia.com)  
514 598-8800



Vous êtes bien couvert avec Kia:  
\*Garantie complète sans souci de  
5 ans/100 000 km

Le nouveau prix amical de Kia comprend les frais de transport et préparation ainsi que tous les droits  
gouvernementaux obligatoires. Il ne comprend pas l'immatriculation, les assurances,  
les frais du permis et les taxes applicables.

0093004

# canoë

Hochelaga-Maisonneuve

## LANCEMENT OFFICIEL

5 & 6 AVRIL  
Nouvel espace vente

CONDOS  
1 à 3 chambres

PLACES LIMITÉES - RSVP ↓

514 849-7334  
[canoemtl.com](http://canoemtl.com)



Obtenez  
jusqu'à 10 000\$  
en offres  
exclusives!\*

\*Offre valide uniquement pour une  
réservation effectuée durant l'événement.  
Des conditions s'appliquent.



Cuisine  
+ SDB  
modèles





Annie Guglia

# Changer la game : La Journée de visibilité lesbienne 2025

**Chaque 26 avril, la Journée de visibilité lesbienne (JVL) offre une tribune essentielle pour mettre en lumière les réalités des femmes et des personnes de la communauté lesbo-queer. Cette journée ne se limite pas seulement à une célébration : elle constitue un puissant rappel des défis auxquels ces personnes font face, tout en reconnaissant leurs contributions souvent passées sous silence au sein des manifestations LGBTQIA2S+ locales et internationales.**

## Un regard critique sur l'invisibilisation dans le sport

Pour sa 43<sup>e</sup> année d'histoire, cette JVL est célébrée sous le thème *Changer la game* et se penche sur une sphère où les personnes lesbo-queer rencontrent encore trop d'obstacles : le sport. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : selon une étude menée par **Guylaine Demers** en 2017, 67 % des athlètes LGBTQ+ ont subi au moins un épisode d'homophobie au fil de leur carrière sportive. Cette réalité est confirmée par Statistique Canada, qui rapporte qu'en 2024, 42 % des Canadiens gais et des Canadiennes lesbiennes ont déclaré avoir été victimes ou témoins de discrimination lors d'activités sportives, soit plus du double des personnes hétérosexuelles (17 %).

L'absence de visibilité des athlètes *lesbo-queer* dans les médias accentue ce sentiment d'exclusion. Trop souvent, ces athlètes sont réduites à des stéréotypes ou, pire encore, passées sous silence. Cette invisibilisation a des conséquences bien réelles : elle empêche les jeunes personnes lesbo-queer de se projeter dans le milieu sportif et les dissuade parfois de s'engager pleinement ou de faire leur coming-out, par peur de la stigmatisation.

## Changer la game : une campagne pour briser les barrières

Face à ce constat, le **Réseau des Lesbiennes du Québec (RLQ)** a choisi de frapper fort avec sa campagne *Changer la game*. L'objectif ? Susciter des changements concrets pour une meilleure représentation des personnes *lesbo-queer* dans le sport. Cette campagne vise à dénoncer les injustices tout en mettant de l'avant des modèles inspirants pour les générations futures.

En 2016, quand le skateboard est entré dans la famille olympique et que les abonnés d'**Annie Guglia** se sont multipliés par centaines sur ses réseaux sociaux, elle a réalisé qu'elle pouvait se servir de son influence pour pousser certaines choses qui lui tiennent à cœur. Cette année, l'olympienne (elle représentait le Canada à Tokyo), qui incarne cette volonté de changement, sera donc porte-parole de la JVL 2025. Ses publications Instagram sont d'ailleurs déjà remplies des couleurs de l'arc-en-ciel depuis un bon bout déjà. On l'y voit participer au défilé de la Fierté. « C'est rare que je reçoive de la haine » confiait-elle en entrevue à *La Presse* en 2023, « mais quand ça arrive c'est toujours des trucs homophobes et transphobes ».

**Annie Guglia** résume l'enjeu et la volonté de changement en une phrase percutante : « C'est difficile d'être ce que tu ne peux pas voir... mais ce n'est pas impossible ! » Son parcours illustre l'importance cruciale de la visibilité. En montrant des athlètes qui osent être elles-mêmes, la campagne espère créer un effet boule de neige, incitant d'autres

à revendiquer leur place sur le terrain, dans les vestiaires et dans l'espace médiatique. « Je considère mon rôle dans cette communauté comme celui d'un modèle positif, a déclaré Guglia à *La Presse*, dans la même entrevue. C'est étrange de parler comme ça de soi-même, mais dans l'ensemble, j'essaie de me rendre visible chaque fois que c'est possible et d'utiliser les plateformes qui me sont offertes pour montrer que c'est simplement normal. Je ne comprends pas ceux qui propagent la haine envers les autres en se basant sur quelque chose qui ne les concerne pas ou ne leur enlève rien. »

## Pourquoi la visibilité est-elle essentielle ?

Rendre visibles les personnes *lesbo-queer* dans le sport, c'est offrir aux nouvelles générations des modèles auxquels s'identifier. C'est aussi lutter contre les préjugés en démontrant que l'orientation sexuelle ou l'identité de genre ne définit ni les compétences ni la passion d'une athlète. En 2025, la JVL et la campagne *Changer la game* nous rappellent que chaque geste compte. En brisant le silence et en mettant en lumière les récits de ces athlètes, on contribue à un monde sportif plus inclusif, plus juste et plus accueillant pour toutes et tous.

## Un événement phare au cœur de Montréal

Le point culminant de cette campagne sera l'événement du 26 avril au 8 Queen, dans le Vieux-Montréal. Cette journée proposera un espace d'échange et de célébration, où les voix *lesbo-queer* pourront s'exprimer librement et avec fierté. Au programme : discussions inspirantes, remise de prix et ateliers d'athlètes engagé.e.s. ✖

CAROLINE LAVIGNE [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com)

INFOS | Programmation : <https://www.visibilitelesbienne.ca>  
<https://www.facebook.com/JVL.visibilite>





## Les Canadien.ne.s LGBTQ plus impliqué.e.s en politique, selon une étude

**L**es Canadien.ne.s gais, lesbiennes, bisexuel.le.s et queers seraient plus impliqué.e.s politiquement que leurs homologues hétérosexuels, selon une étude récente.

Des chercheurs de l'Université de Sherbrooke (UdeS) et de l'Université de Montréal (UdeM) ont sondé près de 26 000 Canadien.ne.s, dont un peu plus de 2000 qui s'identifiaient comme gais, lesbiennes, bisexuel.le.s ou avec une orientation sexuelle « autre », au sujet de leur implication politique auprès des institutions politiques (bénévolat, dons et autres types d'implication auprès d'un parti ou d'un candidat) et sous d'autres formes (participation à des manifestations, des boycotts ou des campagnes de pétition). Les données indiquent que les personnes issues de minorités sexuelles ont plus tendance à participer dans les processus politiques que leurs homologues hétérosexuels, particulièrement quand il est question de boycotts, de manifestations ou d'autres formes d'implication non partisanes.

**Jean-François Daoust**, professeur à l'École de politique appliquée de l'UdeS, est l'un des coauteurs de l'étude, qu'il a présentée lors d'une conférence à l'université Yale, au Connecticut, à la fin février.

Il explique que les chercheurs avaient deux « attentes contradictoires » au début de l'étude, partant de la prémisse selon laquelle les personnes gaies, lesbiennes, bisexuelles ou *queers* vivaient plus de discrimination que les personnes hétérosexuelles.

« Si je reçois plus de discrimination, puis je vis plus de préjugés, ça se peut que [j'aie le réflexe] de me retirer de la politique parce que je suis plus aliéné, parce que je ne veux pas cautionner le système », détaille le professeur. « Dans ce cas-ci, on s'attendrait à ce que les minorités sexuelles participent moins en politique. Une autre réaction possible, c'est dire qu'il y a davantage de préjugés, je suis en colère et je trouve ça injuste, donc je vais participer davantage pour envoyer des messages et, ultimement, espérer changer les choses. »

Les données pointent vers la deuxième possibilité. « Globalement, les minorités sexuelles participent un peu plus que le reste de la population aux élections et beaucoup plus que le reste de la population dans des activités plus informelles. »

Il note qu'il y a encore très peu de données sur la participation des personnes LGBTQ+ dans les processus politiques. « Les quelques études dans les pays européens [sur les populations gaies] suggèrent que c'est également le cas. Mais les États-Unis, qui produisent le plus de données, ont une conclusion qui est mixte, qui est ambiguë. » Il existe encore moins de données sur l'implication politique des personnes trans ou non binaires ; en fait, il n'a pas été possible d'inclure les populations trans ou non binaires dans l'étude de l'UdeS et l'UdeM en raison d'un manque de données.

Avec des élections fédérales probables dans les prochaines semaines, **Jean-François Daoust** constate que les électeurs et les électrices gaies et lesbiennes forment une petite minorité au sein de la population générale, mais sont souvent concentré.e.s dans quelques circonscriptions où il est « difficile [pour un parti] de les ignorer ».

### La précarité de recherche sur les populations LGBTQ+

Aux États-Unis, particulièrement depuis la deuxième élection de **Donald Trump**, les questions d'équité, de diversité, d'inclusion et de la place des minorités ethniques et sexuelles dans la société disparaissent peu à peu de l'espace public. Venu présenter ses recherches à Yale, **Jean-François Daoust** a vu avec ses propres yeux la précarité de la recherche sur les minorités dans ce pays. Les autres conférenciers étaient « très surpris que je parle de tout ça, parce que dans le contexte politique, c'est quand même délicat ».

« Chaque année, je vais aux États-Unis pour des conférences, et il n'y avait aucun problème [dans les dernières années]. Mais depuis l'élection de Trump, on voit la différence dans ce qu'il est possible de faire et ce qu'il n'est plus possible. Ce qu'il était tout à fait normal de dire à un moment donné, il n'y a pas si longtemps que ça, est devenu délicat », poursuit le professeur. Au Québec et au Canada, dans son expérience, on est ailleurs. « Je suis très content qu'au Canada, on puisse faire de la recherche [sur ces questions] sans se soucier de : est-ce que mes fonds de recherche vont être coupés ? » ✕

**RUBY PRATKA** irenepratka@gmail.com

**INFOS** | Pour consulter l'étude (en anglais)  
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/20531680241272647>



# FESTIVAL

Ouverture  
de la  
billetterie  
le 10 avril

31 juillet  
→  
10 août 2025

# FIERTÉ

# MONTRÉAL

EN COLLABORATION AVEC



→ Les inscriptions aux Journées communautaires et Défilé de la Fierté sont ouvertes.



[fiertemontreal.com](http://fiertemontreal.com)



## Toutes les émotions méritent d'être prises en compte, les tiennes aussi.

On est là pour toi 24h/7j, appelle-nous.

Service d'aide et de renseignements pour toutes les personnes concernées par la diversité sexuelle et la pluralité des genres

**1 888 505 1010**

Plus d'informations : [interligne.co](http://interligne.co)



**interligne**  
Parlons de  
diversité sexuelle  
et de genre

Espace  
jeunesse

Clinique  
juridique

Programmes  
personnes  
aînées

Programme  
violences

Inclusion  
en milieu  
de travail

# Ces regards amoureux de garçons altérés : Un chant d'amour désespéré



Éric Noël et Gabriel Szabo (dans le reflet)

**U**ne chambre dans un sauna. Un gars se drogue, s'envoie en l'air avec des gars. Ce monologue au titre poétique, *Ces regards amoureux de garçons altérés*, porté par Gabriel Szabo et signé Éric Noël, dans une mise en scène de Philippe Cyr, prendra l'affiche prochainement au théâtre Prospero. Le chemsex, Éric Noël, il a connu. Ce texte, il l'a écrit pendant cette période d'errance, entre espérance et désespérance. Pas de faux-semblant, pas de faux-fuyant, une plongée pour fuir les autres, se fuir soi-même. Et peut-être s'y reconnaître ?

## Quelle est la genèse de ce texte ?

ÉRIC NOËL : C'est un texte que j'avais écrit il y a plusieurs années, un texte que j'avais lu, et puis la production a mis 10 ans, mais il faut tenir compte aussi qu'il y a eu la pandémie, et Philippe Cyr et moi rêvions de le mettre sur scène. On y arrive enfin.

## C'est une autofiction ?

ÉRIC NOËL : Je ne m'en suis jamais caché, mais je ne l'ai jamais revendiqué non plus. Quand on regarde la pièce, on n'a aucun doute que l'auteur sait de quoi il parle. Je ne peux pas me cacher. Je prends aussi toutes les libertés, mais c'est inspiré de mon passé de chemsex. J'ai commencé le chemsex comme le personnage de la pièce, après une rupture amoureuse. Cela a été le déclencheur, mais aussi le déclencheur de l'écriture parce que j'avais mal.

Quand j'ai commencé à écrire cela en 2014, c'était mes grosses années de consommation, j'ai commencé à faire du crystal meth. En 2011, juste après la production de ma pièce au Quat'Sous, *Faire des enfants*. Le lendemain de la dernière, à peu près sans que j'aie prévu le coup. Ce qui est drôle, c'est que les gens qui avaient vu cette pièce pensaient que je prenais de la drogue pour avoir écrit cette pièce, mais pas du tout, j'étais alors dans le fantasme et l'imagination. En fait, j'avais très envie d'aller explorer ce monde-là. Il y a eu cette rupture douloureuse et je me suis mis à consommer beaucoup et je n'arrivais plus à créer. L'autofiction est venue naturellement parce que la seule chose que j'arrivais à faire à ce moment-là, c'était d'écrire sur ce que je vivais.

Mais peut-être qu'il y a eu aussi ce réflexe d'auteur que j'ai toujours eu en fait, la structure est venue rapidement, j'ai toujours ce fantasme des structures et cela me vient rapidement. Donc, l'idée de cet homme enfermé dans une chambre de sauna pendant plusieurs jours, d'où il nous parlerait, s'est imposée. En quelques semaines, j'ai écrit un premier jet, puis après le texte a été retravaillé, mais c'est un texte qui est venu d'un souffle et qui a été écrit en partie sous consommation. Je suis très content de l'avoir écrit, mais je sais aussi que je ne pourrai plus l'écrire, car le Éric que j'étais n'existe plus.

C'est un fragment, un instantané de ma vie, de l'état d'esprit dans lequel je me trouvais à l'époque et qui peut rejoindre beaucoup de gens. Cela a l'air assez simple, un monologue, mais il y a des allers-retours puisque le personnage raconte en même temps les quelques jours qu'il a passés dans ce sauna et les quelques mois qu'il a passés avec ce gars et leur rupture. Il y a un jeu de miroirs qui se répondent. On est dans l'alternance, dans la multiplicité et l'intensité des rencontres, de la drogue, du sexe dans le sauna, donc, très sexe, et l'intensité du sentiment amoureux, romantique. J'aurais envie de dire que c'est extrêmement classique, l'histoire d'une peine d'amour racontée au public. C'est peut-être ma pièce la plus romantique.

## La pièce a été lue, quels ont été les premiers commentaires.

ÉRIC NOËL : La pièce a été lue au Festival du Jamais Lu, [...] à Strasbourg. Au départ, je ne pensais pas que la pièce serait choisie, mais je me souviens que **Marcelle Dubois**, l'ancienne directrice du Festival du Jamais Lu, m'avait dit qu'elle avait été touchée par ce récit de quelqu'un qui échappe à sa vie, où il y a une perte de repères complète. Peu importe ce qui la provoque, tout le monde pouvait s'y reconnaître. Alors que, moi, j'étais persuadé que cela n'intéresserait qu'un petit groupe de nos communautés.

«Ce qui m'intéresse, c'est ce  
le chemsex peut nous dire,  
sur nous, sur nos relations. »

**Tu as lu plusieurs fois ce texte, mais tu ne joueras pas ?**

ÉRIC NOËL : C'est une pièce que j'aime beaucoup, mais je suis content de ne pas avoir à la jouer pour une raison simple. Il était prévu de la monter en 2017 et je pense qu'à l'époque j'aurais très mal vécu de me retrouver dans les médias, confronté au public, d'autant que je consommais encore [à ce moment]. Aujourd'hui, je me sens beaucoup plus serein pour la présenter dans le cadre de la production actuelle et cela me permet d'être dégagé dans les choix de mise en scène. Je suis détaché dans un bon sens, je n'interviens pas beaucoup. Ce recul me fait du bien. Lorsque j'ai fait la première lecture à l'époque au Jamais Lu, je me suis dit tout de suite après : plus jamais ça.

D'autant qu'à l'époque, bien sûr, les gens autour de moi savaient que je n'allais pas très bien, mais ils ne se doutaient pas de ce que je vivais et comment je vivais. Cela m'a forcé à en parler, de commencer à suivre un chemin quelque part vers la guérison, mais en même temps je me mettais en danger puisque tout de suite après la première lecture je me suis sauvé, sachant que j'avais mon stock de conso dans mon sac à dos. Il n'y avait aucune distance entre ce que je venais de faire, lire ce texte, et ce que je vivais. Et si j'avais eu cette distance, je ne sais pas si j'aurais eu le courage de me mettre à nu comme cela. Heureusement, j'ai été assez inconscient. Je me souviens, après la lecture, être sorti de scène en tremblant, me demandant ce que je venais de faire. Et en retravaillant le texte, même 10 ans ou presque plus tard, alors que je me croyais détaché de ce que j'avais écrit, je me suis rendu compte que cela pouvait être encore dur pour moi. Donc, pas question de monter sur scène pendant trois semaines et d'incarner ce personnage.

**Ce qui est fort, c'est que le texte ne se veut pas pédagogique, pour nous mettre en garde contre les dangers du chemsex, on est loin de ce type de théâtre documentaire ?**

ÉRIC NOËL : Ce qui m'intéresse, c'est ce le chemsex peut nous dire, sur nous, sur nos relations. Je sais que pour moi cela répondait à un besoin, et ça a fait sa job. Je pense que j'avais besoin d'aller explorer cela. Cela m'a permis un grand changement aujourd'hui. J'avais des enjeux personnels à régler et je suis arrivé au chemsex parce que cela n'allait pas. C'est un peu cliché ce que je vais dire, mais on sait que la drogue, ce n'est pas le problème, c'est une «solution».

La drogue vient régler quelque chose temporairement. Je suis allé au bout de cette solution et lorsqu'elle n'a plus fonctionné, cela m'a obligé à affronter ce que je ne voulais pas voir chez moi. Le personnage le dit. Il parle de sa relation amoureuse en disant qu'il avait cherché à être jeté de cette relation toxique comme une justification pour abattre le mur entre le crystal meth et lui. Il y avait aussi ce désir du danger, l'attrance de la transgression. Je pense que j'ai cherché cela inconsciemment. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | Ces regards amoureux de garçons altérés, du 8 avril au 3 mai 2025, au Théâtre Prospéro.

TEXTE : ÉRIC NOËL /

MISE EN SCÈNE : PHILIPPE CYR /

INTERPRÈTE : GABRIEL SZABO

DU 8 AVRIL AU 3 MAI 2025

SUPPLÉMENTAIRE DU 29 AVRIL AU 3 MAI 2025.

[HTTPS://THEATREPROSPERO.COM/](https://theatreprospéro.com/)

CES REGARDS AMOUREUX DE GARÇONS ALTÉRÉS, D'ÉRIC NOËL,  
THÉÂTRE LEMÉAC, 2025.



Le comédien Gabriel Szabo incarnera le texte d'Éric Noël sur scène.

## CHEMSTORY: HISTOIRES DE CHEMSEX

Chemstory est une série balado créée par des hommes gais, bisexuels, queer et des personnes non-binaires qui partagent leurs expériences en lien avec le chemsex. Chemstory met de l'avant la voix des personnes ayant une expérience de chemsex (récente ou ancienne) pour stimuler des conversations nuancées et compatissantes sur la relation entre la drogue, le sexe, les méfaits et le plaisir. <https://qollab.ca/chemstory/>

Pour lire l'article déjà paru dans le Fugues : <https://www.fugues.com/2023/07/11/des-balados-sur-le-chemsex-ce-qu'il-procure-aux-gens-et-ses-consequences/>

Chemstory est un projet du laboratoire de recherche Qollab, axé sur une meilleure compréhension des problématiques liées à la santé mentale et à la consommation de substance auprès des communautés 2S/LGBTQIA+. Qollab est dirigé par Olivier Ferlatte, professeur à l'École de santé publique de l'Université de Montréal. ✕

INFOS | QOLLAB et ses projets : [qollab.ca/projets](https://qollab.ca/projets)



## Comprendre les origines du chemsex pour moins juger

Intervenant dédié aux enjeux du chemsex à la Clinique médicale urbaine du Quartier latin, Daniel Jonathan Laroche plaide pour un retour aux sources du phénomène pour apaiser les jugements.

### Dans quel contexte as-tu accumulé une compréhension du chemsex ?

DANIEL JONATHAN LAROCHE : J'ai eu mes propres expériences pendant plusieurs années avec le chemsex dans ma vie personnelle. Un jour, j'ai dû faire du travail sur moi-même et des changements. J'ai commencé à faire du bénévolat, ce qui m'a amené à faire de l'intervention dans le milieu communautaire. Depuis l'été 2024, je travaille comme intervenant à la clinique du Quartier latin.

### En quoi consiste le programme de chemsex ?

DANIEL JONATHAN LAROCHE : On veut offrir à la communauté un service de soutien. Très souvent, les services dans le système de santé sont moins adaptés pour la clientèle de GBHarsah (gais, bisexuels, hommes ayant des relations sexuelles avec d'autres hommes). Les professionnels ne les comprennent pas toujours. Bref, on les accompagne en fonction de ce qu'ils veulent faire : simplement en parler en profitant d'une écoute pleine de compréhension, réduire leur consommation ou entamer un cheminement pour arrêter complètement.

### Quel est l'impact du chemsex sur l'épidémie de VIH dans la communauté ?

DANIEL JONATHAN LAROCHE : Je n'évolue pas en recherche, alors je n'ai pas les données exactes, mais on observe une augmentation certaine. Selon les chiffres de la Direction régionale de la santé publique de Montréal, en 2022, on observait une hausse du VIH dans la communauté. Il y a également une hausse importante de la consommation. La pandémie a fait beaucoup de tort à la santé mentale et beaucoup de gens se sont tournés vers la consommation, ce qui peut entraîner une hausse de pratiques sexuelles non protégées et de plus grands risques de transmission du VIH. Également, il y avait moins de services de soutien réguliers pendant la pandémie et certaines personnes sont devenues moins enclines à prendre leur PrEP. Les gens se sont un peu déresponsabilisés, ce qui fait écho à tout le reste : la santé mentale, l'isolement, la sexualité qui sert à compenser quand on ne va pas bien, etc.

### En 2025, quels sont les plus grands enjeux en matière de prévention ?

DANIEL JONATHAN LAROCHE : Il n'y a pas d'investissements des gouvernements en prévention. Au Québec, on essaie de guérir, mais on ne prévient pas. Aussi, il y a beaucoup de stigmatisation envers le crystal meth. Je comprends que c'est une drogue beaucoup plus forte que les autres et qui fait des ravages souvent plus rapidement que les autres, mais plus on la stigmatise, moins les gens vont en parler : c'est ça le plus gros danger. Je dirais aussi que lorsqu'on retrouve dans notre environnement des personnes qui ont besoin de soutien, on est parfois moins porté à vouloir leur offrir, car ça nous affecte directement. On a parfois tendance à prendre nos distances des personnes qui consomment et qui auraient besoin de notre aide.

### Peut-on avoir une consommation responsable ?

DANIEL JONATHAN LAROCHE : C'est possible, mais ce n'est pas tout le monde qui peut y arriver. Ça dépend de la substance qu'on consomme. Les plus associées au chemsex sont le crystal meth, le GHB et la kétamine. Les gens qui consomment les deux dernières, sans cristal, sont peut-être plus en mesure de contrôler leur consommation. Par contre, quand on implique des stimulants comme le crystal meth, une drogue puissante qui dure longtemps et qui a des effets sur le cerveau, c'est souvent plus difficile de garder un équilibre et d'avoir une consommation récréative. Cela dit, certains le font. On remarque aussi qu'une personne avec une vie plus structurée, avec un job à temps plein, qui étudie ou qui fait du sport régulièrement, va être tellement organisée, même dans ses downs, qu'elle va continuer quand même ses activités.

### Quelle devrait être la réponse de la communauté aux enjeux du chemsex ?

DANIEL JONATHAN LAROCHE : Offrir du soutien, de la communication et de l'empathie. On gagnerait à se montrer plus attentifs envers nos amis, car il y a généralement des signes permettant de s'apercevoir de ce qui se passe. Peut-être qu'on pourrait être plus ouverts à militer pour ces services-là. Notre communauté a longtemps eu l'habitude de se faire entendre, mais on commence à perdre ces réflexes.

### Quels sont les principales idées préconçues à propos du chemsex ?

DANIEL JONATHAN LAROCHE : Je pense aux anciennes campagnes de peur du crystal meth, où on voit une personne qui n'a plus de dents dans la bouche. Ça suffit. Ce n'est pas vrai que tu vas consommer du crystal et perdre toutes tes dents. Aussi, c'est faux de dire que tu vas automatiquement finir à la rue. Et on doit arrêter de dire que tout est perdu pour les personnes qui consomment. Ou encore que ça ne nous concerne pas. Je vois des gens de tous les milieux qui ont de très bons emplois et qui ont besoin d'aide.

### Quelles sont les informations trop méconnues à propos du chemsex ?

DANIEL JONATHAN LAROCHE : Le grand public doit comprendre que la consommation sexualisée dans la communauté queer part de l'époque où on devait se cacher pour se rencontrer. On devait se rendre dans des endroits clandestins où on retrouve souvent des transactions de drogues. Aussi, encore de nos jours, quand on grandit avec l'impression d'être inadéquat en raison de notre orientation sexuelle, ça laisse des traumas, même si on finit par l'accepter à l'âge adulte. C'est pour ça que la consommation prend autant de place dans la communauté. En plus, nous sommes moins centrés sur le fait d'avoir des enfants, on a moins de responsabilités, on a plus de libertés dans nos temps libres. Tout ça explique pourquoi le phénomène du chemsex est présent. Si on ne prend pas ça en considération, on ne pourra jamais vraiment comprendre. ✨ SAMUEL LAROCHELLE samuel\_larochelle@hotmail.com

INFOS | <https://methetrealite.com>

CMU du Quartier Latin <https://www.cmuql.com>



CETTE ENTREVUE A ÉTÉ RENDU POSSIBLE GRACE AU SOUTIEN DE GILEAD, QUI N'A EU AUCUN DROIT DE REGARD SUR CELUI-CI.

# Littérature queer et chemsex : entrevue avec Étienne Bergeron

Étienne Bergeron signe la postface du livre d'Éric Noël qui vient d'être publié, *Ces regards amoureux de garçons altérés*. Enseignant, Étienne Bergeron s'intéresse depuis longtemps aux littératures queers et, plus spécifiquement, à celles qui touchent aux pratiques sexuelles. Il termine actuellement son doctorat. Sa thèse porte un titre qui fait écho à celui de la pièce d'Éric Noël, *Le désir de neutre des garçons altérés : autodestructions ascétiques et éthique du (de)devenir*, et tente d'aller au-delà des clichés de ce qu'on peut lire et entendre, entre autres, autour du chemsex. Peut-être, regarder ces expériences parfois extrêmes à travers un prisme paradoxal : l'oubli de soi et la recherche de soi.

## Comment en es-tu venu à t'intéresser à la littérature queer ?

ÉTIENNE BERGERON : Disons que cela vient d'un désir personnel. Comme gai, je lisais ces livres-là et cela m'intéressait. J'avais commencé avec ma maîtrise en étudiant l'écriture du corps dans *Son frère* de Philippe Besson, mais je n'étais pas encore dans cette optique de recherche dans la littérature queer. Puis, je me suis rendu compte que dans la littérature québécoise récente, il y avait de plus en plus d'auteurs gais qui parlaient des expériences sexuelles. Je pense bien sûr à Éric Noël, mais aussi à Antoine Charbonneau Demers et d'autres. Et donc, j'ai décidé pour mon doctorat de me lancer dans cette étude de l'écriture du corps dans une perspective queer.

## Est-ce difficile d'arriver devant ses pairs avec un tel sujet, où il sera question de sexe, d'orgies, de drogues, etc., et de recevoir leur aval ?

ÉTIENNE BERGERON : Non, que ce soit à l'Université de Sherbrooke ou à l'UQAM, où je termine ma thèse, je n'ai rencontré aucune réticence. Je n'ai jamais croisé un.e professeur.e qui m'a fait sentir que je ne devais pas continuer dans cette voie-là. On s'entend aussi pour dire que l'UQAM est très ouverte sur ces questions-là. Peut-être pour un milieu plus large, on peut s'étonner de la pertinence d'une telle recherche, mais dans mon entourage il n'y a aucun problème. Quand je regarde les postes qui s'affichent pour enseigner la littérature à un niveau universitaire, il y a de plus en plus de demandes pour des chercheur.e.s qui s'intéressent aux études queers, aux études postcoloniales, je crois que l'ouverture est plus grande.

## S'intéresser aux pratiques sexuelles hors normes ou encore au chemsex reste-t-il tabou ?

ÉTIENNE BERGERON : Baignant dans cette littérature-là et ce sujet-là, je sais que pour beaucoup cela reste encore tabou, j'en suis conscient, mais en même temps cela vient confirmer la pertinence de mes travaux pour, d'une certaine façon, déconstruire les a priori que l'on peut avoir sur le chemsex. C'est aussi mettre en parallèle ce à quoi on assiste aujourd'hui avec un retour à la norme ou aux normes, comparé à ce que l'on pouvait voir il y a encore une dizaine d'années.

## Comment en es-tu arrivé au texte d'Éric Noël au point d'en signer la postface ?

ÉTIENNE BERGERON : C'est un peu un hasard. Je n'ai jamais assisté à une des lectures de ce texte. Au début de mon doctorat, je cherchais un texte. J'avais lu sa première pièce *Faire des enfants*, et j'avais aimé. Continuant mes recherches, je suis tombé sur le manuscrit de *Ces regards amoureux de garçons altérés* à la bibliothèque de l'École nationale de théâtre et



j'ai eu un grand coup de cœur par la façon dont Éric Noël abordait cet univers-là, de façon complètement décomplexée. Et surtout la description des saunas, ce que l'on ne retrouve pas beaucoup dans la littérature québécoise, si ce n'est dans quelques poèmes de Jean-Paul Daoust dans les années 80. Éric Noël est l'un des premiers à en avoir fait le cœur d'un texte. Il en montrait ce que l'on pourrait voir comme sombre, mais aussi le côté libérateur, une vision qui ne tombait pas dans le pathos, mais simplement de montrer les choses. Et c'est devenu le premier texte de mon corpus de textes pour ma thèse.

## Ya-t-il un lien aussi avec ta propre expérience ?

ÉTIENNE BERGERON : Sur le plan personnel, bien sûr, dans une moindre mesure peut-être, mais j'ai aussi quelques fois participé à du chemsex. Mon premier contact avec ce type de pratique a été, comme pour Éric Noël, au départ, une fascination. Mon premier contact a été à travers la littérature et je m'y suis intéressé au tout début comme cela, avant d'essayer. Je me suis rendu compte que l'on pouvait associer ce type de pratiques à d'autres formes de libération, donc ce n'est pas propre au chemsex. Et de faire des parallèles avec d'autres pratiques qui permettent la même chose et je pense que l'on peut se reconnaître quand on parle de chemsex. On associe ce comportement à une forme d'autodestruction, alors qu'à mon sens c'est aussi une façon de se sentir plus vivant. On trouve aussi ce besoin de sortir des structures sociales, sortir de sa tête, sortir de ses identités pour revenir uniquement au corps et aux sensations, aux fluides corporels et à tout ce que cela peut apporter comme plaisir. Et à une forme de liberté.

## Est-ce que l'on peut parler d'une certaine forme de réappropriation de l'abjection ?

ÉTIENNE BERGERON : De l'abjection au sens large, pour moi, et associé au corps et aux plaisirs de ce qu'il peut nous apporter et qui a été longtemps condamné. Et si l'on reprend la définition de Julia Kristeva dans son *Essai sur l'abjection*, c'est tout ce qui ne respecte pas les limites. Et, en moi, j'associe le *Queer* à ce qui ne respecte pas les limites. Et je veux continuer à travailler dans ce sens-là, entre autres sur le concept d'autodestruction, pour le déconstruire. Et de voir comment on explore les phantasmes dans d'autres pratiques, et aujourd'hui aussi dans des pratiques virtuelles. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com



CETTE ENTREVUE A ÉTÉ RENDU POSSIBLE GRACE AU SOUTIEN DE GILEAD, QUI N'A EU AUCUN DROIT DE REGARD SUR CELUI-CI.

## Panser nos déceptions amicales grâce à Samuel Larochelle

L'auteur et journaliste Samuel Larochelle est décidément une machine à écrire ! En mars, celui dont on peut retrouver les articles et chroniques dans les pages de ce magazine a dévoilé *Une amitié à la dérive*, un nouveau livre où il explore les difficultés liées aux amitiés déséquilibrées. Un retour pour Samuel Larochelle à la collection UNIK d'Héritage jeunesse, lui qui y avait déjà publié en 2021 *Combattre la nuit une étoile à la fois*.

*Bien que la littérature jeunesse soit universelle, qu'est-ce qui t'a poussé à écrire ton livre en format jeunesse ?*

SAMUEL LAROCHELLE : J'ai déjà songé à aborder toutes les questions relatives à l'amitié dans un livre comme J'ai échappé mon cœur dans ta bouche ou J'ai déjà fait sourire un douanier, parce que ça aurait pu s'y prêter, mais ça m'aurait poussé à parler très clairement, avec vulnérabilité, un peu d'effronterie et d'humour, de relations qui existent encore, alors que de parler de mes voyages passés et de mes relations passées, il y a une forme de détachement, de « c'est pas grave si ça brusque quelques personnes ! », alors que mes amis je veux en prendre soin.

La collection dans lequel le livre est publié, UNIK, on est beaucoup d'auteurs de la communauté — comme Jonathan Bécotte, Gabrielle Boulianne-Tremblay, Julien Leclerc — à avoir écrit pour cette collection. Il faut qu'on se base sur notre vécu ou sur des vraies réflexions personnelles, des vraies émotions. Puis l'amitié génère tellement d'émotions chez moi que je savais que ça allait beaucoup m'inspirer. C'est une collection pensée pour les ados, mais assurément assez forte pour les adultes. On parle d'un sujet qui touche autant les jeunes que les adultes : comment protéger ses amitiés ? Comment faire le deuil d'une amitié ? Comment accepter ou non qu'on ne s'investit pas de la même façon ?

*Toi qui as dû faire un travail d'introspection, es-tu en mesure de nous aider à « affronter » ce genre de situation d'insatisfaction amicale ?*

SAMUEL LAROCHELLE : C'est récent que je commence à mieux gérer ça, et c'est un de mes enjeux. Je n'ai vraiment pas fini de cheminer là-dedans. Je vis géographiquement très loin de ma famille, célibataire, sans enfant. J'arrive à mener mes 1000 projets professionnels sans que ça prenne toute la place dans ma vie, donc j'ai beaucoup de temps à consacrer à mes amis, qui n'en ont pas toujours autant. J'ai besoin de me parler, de me rappeler que ce n'est pas contre moi, que quand je propose, la personne va accepter, qu'elle s'intéresse encore à moi, qu'elle m'aime encore. Il faut que je me le rappelle. Les choix que l'autre fait ne sont pas nécessairement contre toi, c'est juste qu'ils ne sont pas capables de mener leur vie en faisant partie de la tienne. Cette phrase-là est une phrase clé pour gérer les tourbillons de l'amitié, mais elle n'est pas facile à appliquer.

*Penses-tu que les personnes LGBTQ+ ont plus tendance à être confrontées à ce genre de situation ?*

SAMUEL LAROCHELLE : Complètement. Je pense que l'on est nombreux à faire de nos amis le centre de nos vies. Donc, quand ces relations-là se fragilisent, ça devient confrontant et très

fréquent chez les queers. On est souvent dans la famille choisie, sans avoir été exclu de notre famille de sang. On a réalisé que nos amis nous comprennent davantage — parfois — que notre famille, à cause de nos personnalités ou parce que nos trains de vie ne sont pas le même.

*À l'instar des autres livres de cette collection, ton livre contient un visuel très particulier et original, une calligraphie qui reflète et accompagne tes propos. Est-ce que c'est un défi ?*

SAMUEL LAROCHELLE : Les deux livres que j'ai faits dans cette collection-là m'ont emmené ailleurs. Quand j'ai écrit *Combattre la nuit une étoile* à la fois, c'était la première fois que j'écrivais du vécu, la première fois que j'écrivais de la poésie jeunesse, où tu racontes une histoire et ce n'est pas juste des poèmes isolés.

J'ai apprivoisé ça et ça a eu un impact sur comment j'ai fait mes romans graphiques, *Le plus petit sauveur du monde* 1 et 2. Je pense que s'ils ont été si bien écrits, c'est parce qu'ils ont ouvert une porte dans mon cerveau grâce à *Combattre la nuit une étoile à la fois*. C'est de la haute voltige d'écrire des affaires de même. C'est comme un condensé d'émotions et de pensées avec des images originales, mais infiniment accessibles. Cet équilibre-là est hyper difficile à trouver.

*« Je suis le chauffeur, le producteur, l'animateur, un des artistes qui performant sur scène, après le show, je ramène les gens à l'hôtel ou dans leur ville... C'est beaucoup, beaucoup d'énergie ! »*

*Tu as fondé en 2021 le Cabaret Accents Queers, et il y a encore des spectacles en 2025...*

On a la 9<sup>e</sup> édition à Montréal le 4 avril. On s'en va pour la première fois à Sudbury au Salon du livre francophone le 8 mai. On va pour la quatrième fois à Québec le 10 mai et ensuite on fait une mini tournée — pour la première fois — à Mont-Laurier le 15 mai, à Val-d'Or le 16 mai et à Rouyn-Noranda le 17 mai. C'est pas les mêmes artistes qui font tous les shows. Je suis le chauffeur, le producteur, l'animateur, un des artistes qui performant sur scène, après le show, je ramène les gens à l'hôtel ou dans leur ville... C'est beaucoup, beaucoup d'énergie !

*Comment te sens-tu à l'approche de ces spectacles ?*

SAMUEL LAROCHELLE : En soi, ça me ravit, avec toutes les attaques contre les communautés queers, d'avoir autant d'événements dans des grandes et des petites villes pour faire vibrer la queerness, faire entendre nos histoires, nos rires, nos pleurs et nos rêves, c'est encore plus important que jamais. Je n'ai pas l'impression que c'est infiniment lourd. J'ai environ 50 shows à mon actif, que j'ai produits et animés, donc je suis rodé maintenant. Les réflexes sont aiguisés et je sais quoi faire. Ce n'est pas reposant, mais ce n'est pas étourdissant.

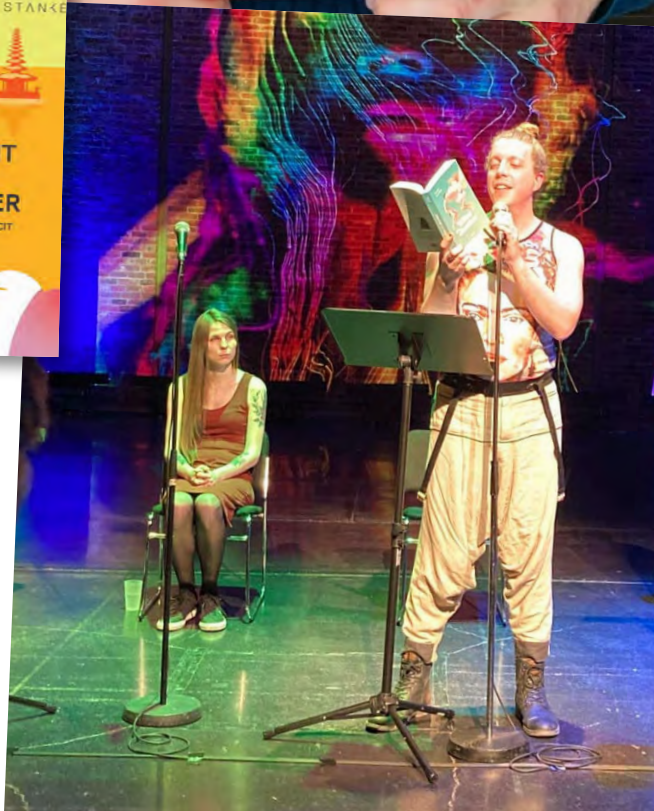
*Ton Cabaret Accents Queers prenant de l'ampleur au fil des années, te vois-tu en faire une occupation principale ? Agrandir la production ?*

SAMUEL LAROCHELLE : Est-ce que dans 5, 10 ou 15 ans, si j'ai une renommée qui me permet de remplir une salle en solo, j'aimerais mélanger moi qui chante, moi qui lis des textes, moi qui livre des numéros d'humour ? Oui, ce sera un fantasme à long terme.

Mais, présentement, faire des cabarets, c'est premièrement avoir une connexion avec le public — qui est comme une drogue —, deuxièmement créer des lieux où on célèbre la queerness avec la moitié de la salle qui est queer et l'autre moitié qui est hétéro et tout le monde qui trippe ensemble, et troisièmement, que le public



Samuel Larochelle



connaissance de plus en plus de personnalités *queers*. Je veux comme servir d'amplificateur à ces artistes, parce que plus on va être nombreux à se faire entendre, plus on va être puissants dans notre façon de résister. ✂ PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | Cabaret Accents Queers : 4 avril à l'Usine C.  
Une amitié à la dérive, de Samuel Larochelle, Unik, 2025, 120 pages.



## Interligne sonne l'alarme : il est temps d'agir

La santé mentale des personnes 2ELGBTQIA+ est en crise, une mobilisation d'urgence pour la santé mentale des communautés 2ELGBTQIA+ est essentielle. Interligne, organisme dédié au soutien et à l'accompagnement des personnes LGBTQ+, présentait au début mars les résultats percutants d'une étude pancanadienne, réalisée par Léger grâce au soutien du ministère Femmes et Égalité des genres Canada.

### Des chiffres alarmants qui poussent à l'action

L'étude, réalisée auprès de 2 007 Canadien.ne.s, compare la santé mentale des personnes 2ELGBTQIA+ à celle des personnes non issues de ces communautés. Les résultats sont sans équivoque :

- 86 % des personnes 2ELGBTQIA+ ont vécu au moins un défi de santé mentale dans la dernière année, comparativement à 64 % des non-2ELGBTQIA+.

- Seulement 33 % des personnes 2ELGBTQIA+ estiment être en excellente ou bonne santé mentale, contre 49 % chez les non-2ELGBTQIA+.

- 28 % des personnes 2ELGBTQIA+ jugent leur santé mentale mauvaise ou très mauvaise, contre 14 % des non-2ELGBTQIA+.

### En matière de soutien, l'étude révèle aussi une insatisfaction marquée :

- 68 % des personnes répondant.e.s 2ELGBTQIA+ se disent satisfait.e.s du soutien reçu.

- 28 % des personnes 2ELGBTQIA+ sont insatisfaites du soutien reçu.

Un appel à l'action pour un soutien accru

« Ces chiffres confirment ce que nous observons quotidiennement : un manque criant de ressources adaptées. Il est impératif que les décideurs prennent conscience de cette réalité et agissent rapidement pour financer des services de soutien accessibles et durables », affirme Pascal Vaillancourt, directeur général d'Interligne.

Interligne demande aux élu.e.s municipaux, provinciaux et fédéraux de se mobiliser pour mettre en place des mesures concrètes afin de répondre aux besoins spécifiques des communautés 2ELGBTQIA+. « Ensemble, mobilisons-nous pour un meilleur accès aux soins de santé mentale des communautés 2ELGBTQIA+ », poursuit **Pascal Vaillancourt**.

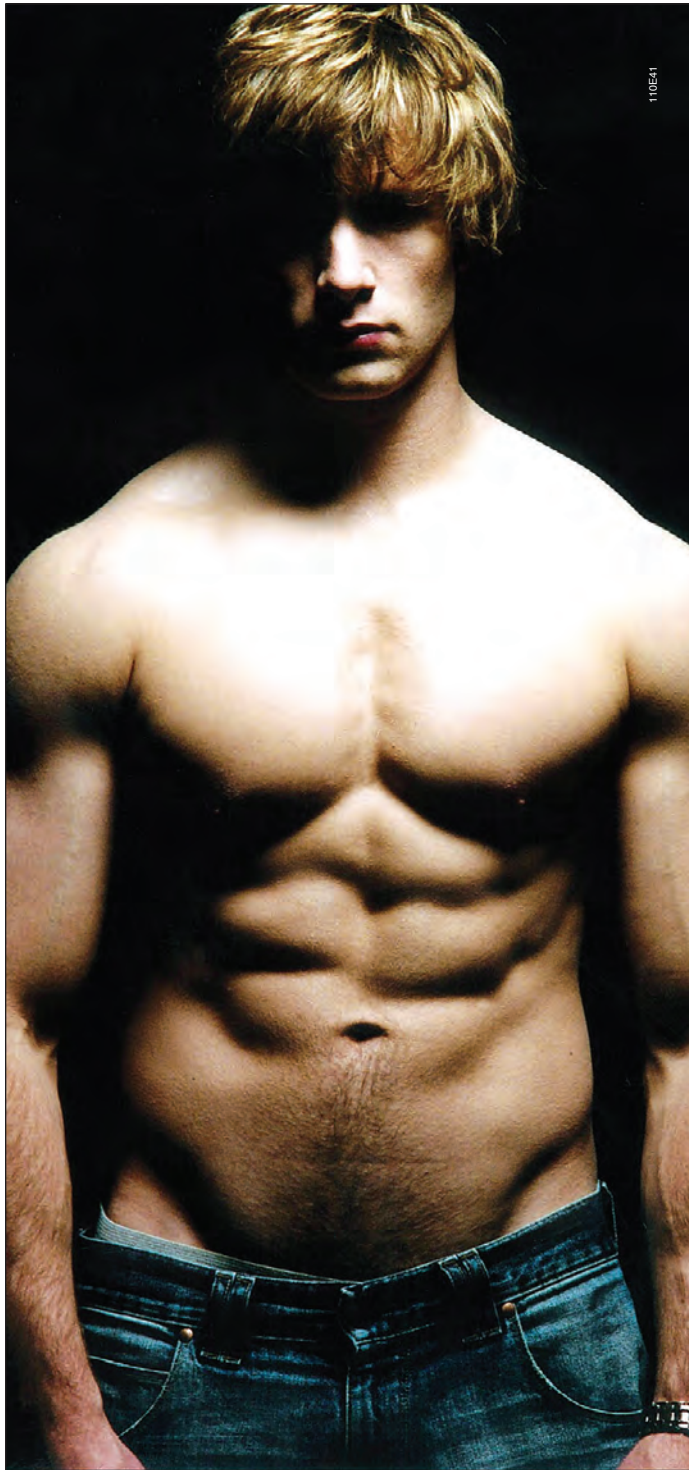
Fondé il y a 45 ans cette année, Interligne est un organisme communautaire de première ligne qui contribue au mieux-être des personnes concernées par la diversité sexuelle et la pluralité des genres, en offrant des services d'écoute, d'intervention et de sensibilisation. À travers ses actions, l'organisme vise à briser l'isolement des personnes 2ELGBTQIA+, à fournir un soutien concret et adapté aux enjeux de santé mentale et à sensibiliser le grand public et les décideurs aux réalités des communautés LGBTQ+. ✖

YVES LAFONTAINE [yveslafontaine@fugues.com](mailto:yveslafontaine@fugues.com)

INFOS | <https://interligne.co>



110E41



25 ans

ESTHÉTIQUE  
PIERRE GROLEAU

COIFFURE  
PERRY SÉNÉCAL

1117, STE-CATHERINE O.  
BUREAU 425 • 514-286-4884

WWW.LOPIUM.COM

# CÉLIBATAIRE?

**Vous avez l'impression de perdre votre temps sur les sites de rencontres ?**



**INTERMEZZO**  
unit les cœurs



**Vos amis vous présentent des personnes qui ne vous plaisent pas?**

**Vous en avez assez des rencontres sans lendemain ?**

Spécialiste du matchmaking **ENTRE HOMMES** est **LA** solution  
Rencontres sérieuses garanties • Confidentialité et discrétion assurées  
Service VIP disponible • Un très haut taux de satisfaction

**entrehommes.com**  
**514 312.7510**



## AGQ: grand succès de la collecte de fonds 2024-2025

**Les Archives gais du Québec (AGQ) viennent de terminer leur campagne de financement 2024-2025 avec le tirage de l'œuvre de Michel Daigneault. On peut dire que cette collecte de fonds a eu un succès retentissant : plus de 65 000 \$ ont pu être amassés pour les Archives. Rappelons que plus de 40 ans après leur création, les AGQ ne bénéficient toujours pas d'une subvention de fonctionnement.**

Chaque année, les Archives reçoivent un don d'un ou d'une artiste et cette œuvre fait l'objet d'un tirage. Les gens avaient la chance de remporter le tableau très coloré intitulé *Suzy chaussure dans sa boîte .02*, d'une grandeur de 23 cm x 29 cm, une œuvre encadrée et d'une valeur marchande de 1800 \$. La campagne s'est donc terminée le 12 mars dernier avec le tirage de l'œuvre qui a été remportée par Maxime Bolduc.

L'artiste Michel Daigneault est un ancien professeur de peinture et d'art contemporain à l'Université York de Toronto, aujourd'hui à la retraite.

« Nous remercions chaleureusement tous nos donateurs et donatrices, souligne Pierre Pilotte, le coordonnateur des AGQ. Nous avons réussi à récolter une somme de plus de 65 000 \$. C'est vraiment un franc succès ! »

« Il faut signaler que nous n'avons jamais eu autant de donateurs et donatrices au cours de nos levées de fonds et nous avons eu beaucoup de nouveaux donateurs, c'est exceptionnel. Nous sommes très, très fiers de cette campagne-là qui vient de se terminer », de dire Pierre Pilotte.

Les fonds amassés serviront à la gestion quotidienne du groupe communautaire et à payer les dépenses courantes.

Rappelons que, à l'Espace Caisse Desjardins du Quartier latin (dans le local des Archives gais du Québec) et jusqu'au 31 mars prochain, on peut découvrir l'exposition *GÉNÉRATION XEROX*, dont Simone Beaudry-Pilotte, Mark Andrew Hamilton et August Klintberg en sont les commissaires. Il s'agit ici d'une ode à l'autoédition, à la culture des zines et aux documents éphémères queers facilement reproductibles, soit photocopiés la plupart du temps. Cette culture underground des zines est présentée dans toute sa variété et ses caractéristiques et, pourrait-on même rajouter, dans toute sa splendeur. Plus d'une centaine d'articles sont ainsi

exposés. Comme chaque année, les Archives présenteront trois expositions. En plus de *GÉNÉRATION XEROX*, deux autres expositions sont donc programmées et seront annoncées incessamment.

Et oui, on sait déjà quelle œuvre fera l'objet du tirage pour la campagne de levée de fonds de 2025-2026 : il s'agit de *Noir sur bleu*, offerte gracieusement aux Archives par l'artiste-peintre et sculpteur de renommée internationale Armand Vaillancourt. « Cette prochaine campagne débutera en septembre-octobre. Nous sommes très contents qu'Armand Vaillancourt ait déjà accepté de participer à cette future levée de fonds des AGQ », indique Pierre Pilotte. ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

INFOS | <https://www.agq.qc.ca> ou 514-287-9987

C.P. 843, succursale Place-Desjardins, Montréal (Québec) H5B 1B9



## LES ACTIVELLES DU QUÉBEC

Destinée à la communauté lesbienne et gaie féminine, ce groupe, orchestré sur Facebook, vise à encourager les femmes à bouger. Portée par la force du nombre, ce véritable réseau permet aux membres de proposer diverses activités en plein air. Randonnée, vélo, raquette, patin, ski alpin, ski de fond, sports nautiques, toutes les idées sont bonnes pour se divertir en nature et initier des rencontres avec d'autres amatrices de plein air. ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

INFOS | [facebook.com/groups/lesActivesDuQuebec](https://facebook.com/groups/lesActivesDuQuebec)

# DR ALEXIS LAUNGANI

Spécialiste en chirurgie  
plastique offrant des  
interventions esthétiques  
soigneusement conçues  
pour le bien-être individuel.

dralexislaungani.com @dralexislaungani 514 647.6728



**Nouveau propriétaire,  
MÊME APPROCHE CHALEUREUSE.**

L'équipe de la Galerie Dentaire est ravie de vous informer que la relève de la clinique est maintenant complétée. **Dr Raper**, continuera à prodiguer des soins exceptionnels auprès des **Dr Langlois** et **Dre Mota**.

Au plaisir de vous y voir et revoir!



1115 boul. René-Lévesque E.

(514) 523-5535

Prise de rendez-  
vous en ligne au:

[galeriedentaire.ca](http://galeriedentaire.ca)



URGENCES ACCEPTÉES



BERRI-UQAM

# Déjà 20 ans de métier pour Tom-Éliot Girard

**À 5 ans, Tom-Éliot Girard montait sur scène à la Place des Arts aux côtés de son père, le chanteur Michaël. Depuis, on l'a vu jouer dans plusieurs séries (*Les bracelets rouges*, *Indéfendable*, *Pour toujours plus un jour*). Il a participé à *La Voix* et à *Big Brother Célébrités*. Il anime le *happening* jeunesse *Mammoth*. Et il tient l'un des rôles principaux dans la fabuleuse websérie *T-REX* (Télé-Québec), qui vient d'être présentée en compétition au prestigieux festival *Séries Mania*, en France.**

***Cet hiver, tu as participé à Big Brother Célébrités. Que retiens-tu de l'aventure ?***

TOM-ÉLIOT GIRARD : J'ai vraiment aimé ça ! Je carbure aux expériences et aux émotions fortes. J'ai commencé le métier si jeune que je suis toujours en train de chercher ce à quoi je n'ai pas encore touché. Comme je n'avais jamais fait un jeu télévisé, je me suis lancé. J'ai découvert beaucoup de choses sur moi. Ça m'a frappé de réaliser que j'étais encore plus fragile que je le pensais. Je me questionne encore pour savoir pourquoi certaines choses m'ont atteint. En même temps, je me suis trouvé bon et fort dans certains aspects.

***Craignais-tu la vie en communauté ?***

TOM-ÉLIOT GIRARD : Je me demandais si ça allait devenir trop envahissant et si j'allais avoir besoin de ma bulle, mais j'ai été capable de mettre mes limites. Je me suis surpris à mieux connecter avec les gens que je pensais. Dans la vie, j'ai toujours peur d'être celui qui réussit moins à créer des liens. Ça me stressait, parce que c'est tellement important dans ce jeu de nouer des liens dès les premières secondes.

***Tu chantes. Tu joues. Tu animes. Tu danses. Tu maîtrises plusieurs instruments. Comment te définis-tu professionnellement ?***

TOM-ÉLIOT GIRARD : C'est ma quête éternelle... mais ça me convient. Si je me défais d'un aspect, je deviens malheureux rapidement. Cette polyvalence m'a fait grandir dans les dernières années, tant humainement que dans ma carrière : j'ai rencontré tellement de défis imprévus que ça me nourrit beaucoup. Par contre, j'ai hâte de voir ce qui va devenir une priorité un jour. Je crois que c'est inévitable. Je pense beaucoup à la musique. Ça prend du temps. J'aimerais ça m'asseoir, écrire et aller en studio. Généralement, c'est moins compatible avec un horaire très chargé par des tournages.

***Tes parents évoluent dans les arts. Ton frère Sam-Éloi aussi. De quelle façon ça t'a influencé ?***

TOM-ÉLIOT GIRARD : Je me suis fait prendre dans ce grand tourbillon très jeune et j'en fais encore partie. J'ai commencé la scène à 5 ans, parce que mon père était dans le *show*. J'étais en coulisses et je connaissais déjà le *show* par cœur. Quand je suis monté sur scène à la Place des Arts, j'ai tout de suite su que je voulais faire ça de ma vie. Ensuite, la télé est arrivée autrement, car mes parents ne sont pas comédiens. Ma mère et mon père ont toujours été clairs : si on voulait travailler en télé, on devait le faire pour nous et parce qu'on aimait ça, mais on devait aussi être reconnaissants, parce que plusieurs personnes voudraient être à notre place. On a compris vite qu'on ne devait rien tenir pour acquis. Je leur en dois beaucoup. Ils ont toujours été un soutien incroyable.

***Était-ce plus facile de savoir quel chemin prendre ?***

TOM-ÉLIOT GIRARD : Ça nous a donné confiance de connaître les chemins pour accéder au métier, mais ça nous a aussi éveillé sur les bas de l'industrie, en voyant mon père connaître

des périodes difficiles. L'instabilité du métier, spécialement avec les difficultés actuelles du monde de la culture, ce n'est pas très encourageant. À 12 ans, je me disais déjà que ce ne serait pas facile. Je savais que j'allais devoir m'atteler et m'assurer d'avoir un coffre à outils plein. C'est pour ça que j'ai le besoin viscéral de continuer à évoluer.

***Il y a 10 ans, votre famille est allée vivre 3 mois en Inde. À quel point ça t'a transformé ?***

TOM-ÉLIOT GIRARD : Je suis allé à la rencontre de moi-même. J'avais 15 ans au début du voyage. Je n'étais pas bien avec moi-même. Je n'avais pas encore fait mon *coming out*, alors que ça faisait longtemps que je le savais. Durant ce voyage, j'ai compris que ça n'avait plus de bon sens : il fallait que je le dise. Je sentais que quelque chose allait se casser et que je vivrais un nouveau départ ensuite.

***Comment était le retour ?***

TOM-ÉLIOT GIRARD : Très compliqué. Je me demandais ce que je faisais ici, je trouvais que je ne servais à rien, alors que j'étais seulement en cinquième secondaire ! Ça a activé une petite crise identitaire qui m'a permis d'être mieux avec moi-même. En parallèle, je me suis aussi demandé ce que je désirais faire comme travail. Je voulais devenir médecin, après avoir aidé des jeunes là-bas. J'avais tellement besoin d'être utile. Ça m'a ouvert sur une réalité qui n'est pas la mienne. Je me questionne encore aujourd'hui sur comment je peux rendre mon métier utile. C'est pour ça que je travaille autant en jeunesse.

***Tu sembles avoir grandi dans une famille loin des traditions, des petites cases, de la masculinité toxique et de l'homophobie.***

TOM-ÉLIOT GIRARD : On n'a jamais vraiment aimé les cases et la structure. C'est pour ça que mon frère et moi pouvons évoluer autant. Nos parents ont toujours eu une grande ouverture. Encore aujourd'hui, on parle ensemble. On repousse beaucoup de limites en tant que famille. Mes parents défont souvent le moule de ce à quoi les parents devraient ressembler. J'aime ça. Je trouve ça précieux.

***On peut te voir dans T-REX sur le site Web de Télé-Québec. Comment décris-tu la série ?***

TOM-ÉLIOT GIRARD : C'est un miroir sur une réalité omniprésente dans nos écoles et nos entourages, surtout chez les jeunes : ce jeu de virilité où les gars veulent toujours essayer d'être celui qui va gagner dans son environnement, qui va prouver qu'il a sa place plus qu'un autre, souvent en écrasant les autres. Édouard, Xavier et Renaud arrivent à un point de leur vie où ils pensent être soudés, avant de réaliser que leur dynamique est super toxique.

***D'ailleurs, ils ne nomment jamais leurs problèmes, sauf par l'humour.***

TOM-ÉLIOT GIRARD : Exact. Ils ne sont pas capables de parler des choses telles qu'elles sont, sauf en *joke*. À force de faire des blagues, ça finit par toucher aux bons pitons et ça explose. Ils s'aiment pour vrai, mais ils ne se comprennent plus, parce qu'ils n'ont jamais pris le temps de s'asseoir et de se dire qui ils sont. Durant leur séjour au chalet, le rideau tombe. Je ne pense pas que la série porte sur la masculinité toxique ou positive. Il n'y a pas de morale ni de réponse. On montre ce qui se passe dans certains groupes d'amis.

***À quoi ressemble ton personnage (Xavier) ?***

TOM-ÉLIOT GIRARD : Il vit énormément d'homophobie intériorisée. Il a besoin d'appartenir et d'être aussi viril que les autres gars pour se prouver, en raison de son orientation sexuelle. Ça l'insécurise tellement. On est plusieurs à se poser ces questions-là, moi y compris. Si j'étais plus viril, est-ce que ça m'aiderait ? C'est ancré profondément dans nos têtes.



CRÉDIT PHOTO : JEREMY DIONN

« Je suis allé à la rencontre de moi-même.  
J'avais 15 ans au début du voyage.  
Je n'étais pas bien avec moi-même.  
Je n'avais pas encore fait mon coming out... »

**Plusieurs comédiens hésitent à assumer leur queerness publiquement. Quelle était ta réflexion à ce sujet ?**

TOM-ÉLIOT GIRARD : J'ai longtemps eu peur d'en parler, car je craignais que ça me nuise. Si je n'avais pas la chanson et ma diversité d'intérêts, je souhaite que j'aurois été capable d'en parler quand même, mais il y a une crainte chez les acteurs. J'ai fini par le nommer, car certains projets m'ont permis de faire la paix avec ça. Quand je travaille dans *Mammouth*, je n'ai pas le choix d'être moi-même. Je ne peux pas évoluer dans un projet jeunesse qui célèbre la diversité et l'authenticité, sans l'être.

Cela dit, je n'ai jamais voulu le crier sur tous les toits et je n'ai jamais fait de *coming out*. J'en ai parlé à mon entourage, ça s'est su et je suis arrivé à mon bal du secondaire avec mon chum. J'étais en mode : « Acceptez-le et j'en ai rien à chier si ça vous dérange. Je n'ai pas à vous l'annoncer ni à avoir de conversation avec tout le monde. » C'est encore un peu ça aujourd'hui. Je suis moi-même, mais je ne ressens pas le besoin de l'afficher haut et fort. Ça n'a jamais fait partie intégrante de mon identité, mais je suis très fier de qui je suis aujourd'hui. ✘ SAMUEL LAROCHELLE samuel\_larochelle@hotmail.com

INFOS | @tom.eliot sur Instagram et Facebook

Tom-Éliot Girard



CRÉDIT PHOTO : PIERRE MANNING

Léo Giroux

« Ma sortie a été mon moment le plus difficile. J'ai l'impression qu'on m'a enlevé mon rêve assez rapidement... »

# Léo « Pavarotti », l'aventure Star Académie

**L**e 19 janvier 2025, Léo Giroux a fait partie des quatre artistes qui ont pu entrer directement à *Star Académie*. Un mois plus tard, son élimination a surpris et choqué plusieurs adeptes de la télé-réalité. Avec un peu de recul, le jeune chanteur décortique son parcours.

## Comment le chant est-il entré dans ta vie ?

Enfant, je chantais un peu, mais on me disait que je criais dans la maison : on me surnommait Léo « Pavarotti », un clin d'œil au chanteur classique. Ma famille avait une troupe musicale qui montait des spectacles. C'était une chorale avec de la mise en scène et des déplacements. J'ai donc été élevé dans cet univers proche des comédies musicales. Vers 10 ans, j'ai commencé à suivre des cours de chant. J'ai participé à des concours, dont *La Voix Junior* et des trucs plus locaux. Je n'ai jamais gagné, mais j'ai reçu quelques prix du public. Ensuite, j'ai étudié en théâtre musical au Cégep de Sainte-Foy.

## Pourquoi voulais-tu participer à Star Académie ?

LÉO GIROUX : C'était un de mes plus grands rêves. En 2012, à 7 ans, je suivais l'émission. On est allé voir le spectacle au Colisée Pepsi [...]. Je collectionnais les autographes des académiciens. Quand l'émission est revenue en 2021-2022, je comprenais davantage ce que ça impliquait. Je regardais les émissions et les cours. Je voyais ça comme un tremplin super intéressant qui pouvait me donner beaucoup de bagage.

## Ton expérience a-t-elle été différente de ce que tu imaginais ?

LÉO GIROUX : En vivant l'aventure, j'ai vu l'envers du décor de la télé-réalité. Je ne m'attendais pas à tout ce que ça implique : durant les cours, on doit se placer en fonction des caméras, les profs doivent parfois reprendre des répliques pour que ce soit bon à la caméra, on change les micros et les batteries durant la journée, car tout ce qu'on dit peut être montré à la télé. Sans oublier les moments au confessionnal. Il y a plein de choses à considérer à l'Académie.

## Quels ont été tes principaux apprentissages musicaux ?

LÉO GIROUX : Un de mes plus gros défis a été de gérer la fatigue vocale, car l'intensité est au cœur de *Star Académie*. Dès qu'on finit une semaine intense, on en relance une autre tout de suite. Il n'y a pas beaucoup de repos. On pratique sans arrêt. On apprend des chorégraphies et des déplacements sur la scène. Il y a beaucoup d'informations à retenir. Heureusement, on est tellement bien entourés que le résultat est bon.

## Qui étais-tu particulièrement heureux de rencontrer ?

LÉO GIROUX : J'ai beaucoup apprécié **Matt Lang**. Je le trouvais très authentique. Je me reconnaissais dans sa façon d'agir. Il est terre-à-terre. Sinon, mon numéro préféré a été celui sur la musique des **Rolling Stones** avec **Garou**, **Jonathan Roy** et **France D'Amour**. Même si je n'ai pas chanté nécessairement en duo avec eux, l'ensemble du numéro était vraiment l'un.

## As-tu vécu des moments plus difficiles à l'Académie ?

LÉO GIROUX : Oui, car c'est un grand défi social. C'était ma première expérience de collocation avec 13 autres personnes. Ça s'est super bien passé, mais il y a toujours des moments où tu te remets en question et où tu te compares aux autres. Même si on ne le voyait pas comme une compétition, on se faisait parfois rattraper par l'idée que certains sont meilleurs que nous. On voit leurs belles performances. On peut aussi se sentir tout seul en groupe. Heureusement, on était proches et on se reconfortait entre nous.



## Comment as-tu vécu le fait d'être coupé de tes proches ?

LÉO GIROUX : Le plus difficile a été d'être coupé de mon amoureux, car on était ensemble depuis peu de temps. C'était déjà un gros défi de se quitter quelque temps pour que je vive cette expérience. Il comprenait super bien pourquoi je faisais ça. C'est de lui dont je m'ennuyais le plus.

## Tu as passé une audition pour chanter avec Pierre Lapointe la chanson Hymne pour ceux qui ne s'excusent pas, qui parle d'enjeux queers. Qu'est-ce que ça t'a fait de ne pas être sélectionné ?

LÉO GIROUX : Quand Pierre nous a expliqué sa vision de la chanson, je me suis dit que c'aurait été un beau moment que Marco ou moi interprète ce texte, en comprenant et en représentant la différence. J'aurais aimé le faire, mais ça n'a pas adonné. Je suis content que Pierre ait écrit quelque chose comme ça. C'est un message très fort.

## Quelles émotions t'ont habité après ton élimination ?

LÉO GIROUX : Ma sortie a été mon moment le plus difficile. J'ai l'impression qu'on m'a enlevé mon rêve assez rapidement. Un mois à l'Académie, c'est super enrichissant, mais je manque tellement d'expérience sur scène, avec les profs, les artistes invités et les autres académiciens. J'ai été très déçu d'être éliminé.

## À quoi ressemblent tes ambitions ?

LÉO GIROUX : Je veux faire des comédies musicales. Ça m'appelle depuis longtemps. Je veux monter de grosses productions, vivre un trip de gang et présenter les shows à plusieurs reprises. Un jour, j'aimerais aussi créer ma propre musique pour présenter mon univers aux gens qui m'ont donné beaucoup d'amour durant *Star Académie*. Je me verrais faire de la musique pop orchestrale populaire. ✖

SAMUEL LAROCHELLE samuel\_larochelle@hotmail.com

INFOS | <https://www.facebook.com/leogirouxartiste>



## Les GLAAD Media Awards : plus crucial que jamais de rester visible

Près d'une dizaine de titres canadiens ont été retenus cette année par le comité de sélection de GLAAD, pour les honorer comme de véritables vecteurs de changement. Parmi eux, quatre productions qui ont reçu le soutien du Fonds des médias du Canada : le film *Wynonna Earp: Vengeance*, les séries *Sort of* et *Beyond Black Beauty* et l'émission pour enfants *The Bravest Knight* (en français *Le chevalier héroïque*). La soirée de remise de prix se tiendra le 27 mars à Los Angeles, mais vous pouvez toujours voir ces œuvres.

Depuis 35 ans, l'association Gay & Lesbian Alliance Against Defamation (GLAAD) travaille pour dénoncer les discriminations et les attaques à l'encontre des personnes LGBTQ+ et honore chaque année les œuvres, les médias et les personnalités LGBTQ+ qui font une différence pour leur représentativité dans la culture. Chaque année, des soirées GLAAD Media Awards sont donc organisées à Los Angeles et New York pour récompenser les médias, les œuvres et les personnalités qui représentent la communauté LGBTQ+ à travers leurs actions et leurs productions.

À l'heure où les attaques et les violences contre la communauté LGBTQ+ pullulent de plus en plus aux États-Unis et même au Canada depuis l'élection de Donald Trump, on comprend qu'il s'agit de cérémonies importantes, surtout dans ce contexte où l'on assiste à l'expression de propos haineux et aux amalgames inappropriés d'une droite conservatrice, plus intéressée à préserver et à imposer des valeurs rétrogrades qu'à respecter l'égalité de tous et toutes.

« Avec la violence, la législation néfaste, les faux discours et d'autres attaques contre la communauté LGBTQ+ qui continuent de s'intensifier, il est plus crucial que jamais que notre communauté reste visible et incluse dans les histoires que le monde voit dans le cinéma, la télévision, la musique, le journalisme et d'autres formes de médias », remarque **Mathieu Chantelois**, premier vice-président au Fonds des médias du Canada.

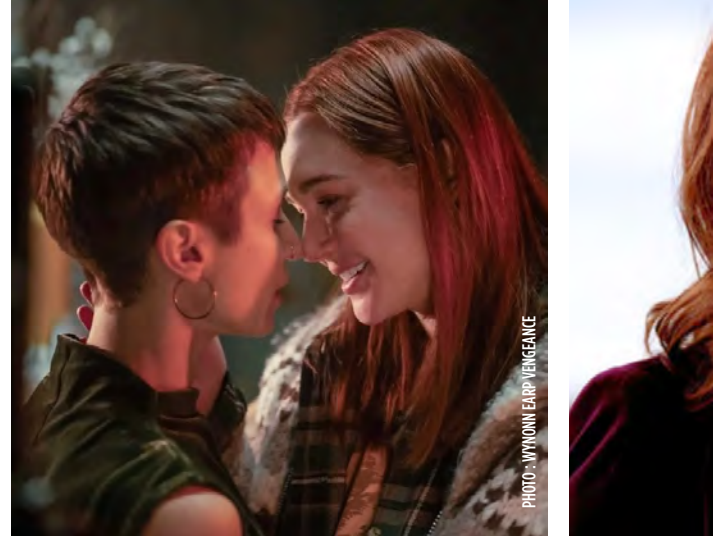


PHOTO : SORT OF



« Des nouvelles histoires qui démystifient les mensonges sur la non-binarité ou la fluidité de genre, des romances entre personnes de même sexe ou l'homoparentalité dans les programmes pour enfants et familles, qui permettent à toutes les familles d'être représentées, les images médiatiques [sélectionnées] cette année sont aimées du public et créent un réel changement. »

Voici donc un portrait représentant quelques-unes des œuvres canadiennes sélectionnées.

### *Sort of* (dans la catégorie *Outstanding Comedy Series*)

*Sort of* est une série au grand cœur qui raconte l'histoire de Sabi Mehboob, millénaire fluide qui chevauche diverses identités : employé.e dans un bar/librairie LGBTQ, enfant de parents pakistanais immigrés, nounou de jeunes enfants d'un couple de professionnels du centre-ville. Sabi a l'impression d'être en transition dans tous les aspects de sa vie, du genre à l'amour, en passant par la sexualité, la famille et la carrière. *Sort of* est une histoire de passage à l'âge adulte qui révèle que les étiquettes dans lesquelles nous nous sommes engouffrés ne sont plus applicables à personne...

### *The Bravest Knight*, en français *Le chevalier héroïque* (en nomination dans la catégorie *Outstanding Kids & Family Programming or Film – Animated*)

*Le chevalier héroïque* dépeint l'histoire d'un jeune cultivateur de citrouilles prénommé Cédric, aspirant à devenir le meilleur chevalier n'ayant jamais existé. Désormais adulte et marié au prince de ses rêves, Cédric raconte ses aventures à sa fille adoptive, Nia, lui montrant la voie et les embûches qui l'attendent dans sa propre quête vers la chevalerie. Accompagné de son meilleur ami, un troll sans pont prénommé Grogne, Cédric se lance dans une quête pour accomplir sa destinée, qui le conduit dans un monde rempli de sorcières et de géants, et qui s'achève par le plus grand défi qui soit : enseigner à sa fille à suivre la même voie. Dans cette série, la petite héroïne a deux papas, situation qui valorise l'homoparentalité et l'ouverture à la diversité. De plus, toutes les aventures de Cédric décrivent clairement des messages clés sur l'écoute, la collaboration et la persévérance. Les personnages de l'histoire



PHOTO : WYNONNA EARP / VENGEANCE



PHOTO : BEYOND BLACK BEAUTY



PHOTO : THE BRAVEST KNIGHT

# 36 GLAAD MEDIA AWARDS

sont issus d'une diversité culturelle et familiale, ce qui suscite la promotion de modèles et de comportements visant l'égalité.

## ***Wynonna Earp: Vengeance (en nomination dans la catégorie Outstanding Film – Streaming or TV)***

Faire de la télévision au Canada requiert parfois beaucoup de patience et de persévérance. La production *Wynonna Earp*, basée sur la bande dessinée IDW de **Beau Smith**, en est un très bon exemple. Au Canada, la première saison de *Wynonna Earp* a été diffusée à CHCH, puis la série est démenagée à Space/CTV Sci-Fi Channel pour les trois saisons suivantes, tandis qu'aux États-Unis c'est Syfy qui a diffusé les quatre saisons. Une période d'instabilité financière chez IDW Media Holdings, dont la filiale IDW Entertainment produit la série avec SEVEN24 Films, a entraîné une interruption de deux ans après la troisième saison. En 2019, Cineflix Studios est devenu le coproducteur et le distributeur international de *Wynonna Earp*, puis Crave a pris le relais pour assurer une quatrième série pour les fans qui ont eu la joie de voir la série remporter le People's Choice Award, en 2018 et 2020, de la meilleure émission de science-fiction/série fantastique. La production a également remporté un prix Cogeco Fund Audience Choice Award lors de la cérémonie des Canadian Screen Awards en 2022, alors que les actrices **Melanie Scrofano**, **Katherine Barrell** et **Dominique Provost-Chalkley** ont chacune remporté à un moment donné un prix pour leur rôle dans la série. Grâce à ces récompenses récoltées au fil du temps, ainsi qu'aux super fans de l'émission (les « Earpers »), *Wynonna Earp* s'est taillé une réputation de résilience et reste adorée des fans. Pour boucler la série, le film *Vengeance* reprend quelque temps après le mariage de Waverly et Nicole. *Wynonna* revient dans sa ville natale de Purgatory pour combattre une séductrice psychotique, déterminée à se venger d'elle et de tous ceux qu'elle aime.

## ***Beyond Black Beauty (en nomination dans la catégorie Outstanding Kids & Family Programming or Film – Live Action)***

Inspirée du roman à succès du même nom, *Beyond Black Beauty* est une série initiatique qui suit Jolie Dumont, une cavalière qui aspire à participer aux Jeux olympiques, mais dont l'aventure est brutalement interrompue lorsque sa mère, Janelle, les emmène de leur vie



PHOTO : SORT OF

chic en Belgique vers la maison d'enfance de Janelle à Baltimore. Jolie peine à trouver ses racines, mais en tissant des liens avec un cheval fougueux nommé **Black Beauty** (qui finalement redonnera un coup d'accélérateur à sa carrière olympique), elle apprend à apprécier et à s'approprier le ranch familial, où règnent les cow-boys noirs depuis plus d'un siècle. Dans ce récit multigénérationnel d'adversité, d'humilité et d'amour, Jolie découvre enfin la valeur de la famille et du foyer. ✘

YVES LAFONTAINE [yveslafontaine@fugues.com](mailto:yveslafontaine@fugues.com)

INFOS | <https://glaad.org>  
<https://cmf-fmc.ca/fr/>



FONDS DES MÉDIAS  
DU CANADA

Jaco

## Jaco, le phénomène québécois à la conquête de la France

**E**n 2015, Jacques Rousseau est apparu dans le paysage culturel québécois en participant à *La Voix*. Dix ans plus tard, celui qu'on appelle désormais Jaco lance *Plan F*, un premier album d'électro-pop absolument brillant ! Le Québécois vient également de signer un contrat avec Thierry Suc, le manager de Mylène Farmer et le producteur de la plus récente mouture de *Starmania*. Fugues s'est entretenu avec le créateur des chansons « *Come to Daddy* », « *LoW BaT* » et « *Pains au chocolat* ».

### Que s'est-il passé depuis 2015 ?

JACO : Ma participation à *La Voix* a concouru avec des événements plus sombres : au lendemain de mon audition à l'aveugle, mon père a été retrouvé mort. Le drame familial et le stress de *La Voix* ont généré chez moi de grands problèmes physiques. J'ai passé environ trois ans avec une énergie limitée.

En 2014, j'avais lancé un EP sous mon vrai nom, Jacques Rousseau. Un producteur très connu en France avait *flashé* sur ma musique. Je me sentais sur un élan qui allait m'aider à percer, mais ça ne s'est pas produit avec le drame. J'ai été plongé dans une forme de néant.

### Comment as-tu réagi ?

JACO : Pour la première fois, j'ai pensé à un plan B, alors que ça avait toujours été clair que ma place était sur scène. Puisque j'ai toujours eu un intérêt pour le développement personnel et la spiritualité, je suis devenu enseignant de méditation pendant quatre ans. C'était hyper

nourrissant, mais je ne pouvais pas laisser mon rêve musical de côté. L'appel intérieur était trop fort ! Je me suis donc retroussé les manches. Rendu là, j'avais de la difficulté à chanter. Quand ma santé s'est rétablie, je suis retourné suivre des cours de chant. Et je me suis inscrit à l'École nationale de la chanson de Granby.

### En quoi ce retour à l'école a-t-il influencé ton développement ?

JACO : Ça m'a fait sortir de mon salon, après des années un peu isolantes. J'ai partagé mon amour musical avec une cohorte de passionné.e.s. C'était la première fois que je suivais des cours de théorie musicale et que je me commettais sur une base aussi régulière à faire de la création. Ça m'a donné un élan, ça m'a aidé à comprendre mes élans créatifs et à développer mon vocabulaire. Je ne partais pas de zéro, mais j'ai consolidé ce qui me fait triper et je me suis aligné.

### À travers l'électro-pop, ton album a aussi des sonorités de chanson française et des rythmes hip-hop à la Eddy de Pretto. Était-ce ardu de trouver cette signature musicale ?

JACO : Ça prend du temps pour comprendre sa « recette » personnelle. Je veux faire une pop accrocheuse. C'est un véhicule formidable pour parler à des foules et passer des messages. J'aime la pop accessible, avec de la personnalité et une signature. J'ai dû faire un voyage intérieur pour trouver ce qu'il y avait d'unique chez moi et quels éléments rassembler pour que ça fonctionne.

Il y avait tellement de musiques différentes chez nous et j'ai fait un grand parcours d'exploration musicale : classique, chanson française, chants monastiques religieux,

hip-hop, musique de films et de jeux vidéo. Tout ça, ça se retrouve un peu dans mon album. Ça fait quelque chose de ludique. Je m'amuse à me faire plaisir, tout en offrant quelque chose de très intime.

### **Plusieurs artistes écrivent de la pop dansante francophone très mauvaise. D'autres, comme toi, font des merveilles. Comment l'expliques-tu ?**

JACO : J'ai souvent entendu que c'était difficile, surtout des artistes qui écrivent en anglais et qui ont l'impression que leurs textes en français sonnent québécois. Moi, j'ai tellement écouté de chansons francophones que, même si ça demeure un défi d'écrire une bonne chanson, ça n'a jamais été ardu de m'épanouir dans l'écriture en français. Mon père écrivait des poèmes et des contes. Il nous donnait des dictées, à mon frère et moi. Comme j'ai un esprit compétitif, je voulais être meilleur que lui. À l'école, les rédactions étaient mon dada. Quand j'écris, je le fais parce que j'ai quelque chose à dire sur un sujet qui me tient à cœur. J'écris par nécessité et ça me donne un flot naturel.

### **Dans une de tes chansons, tu parles de tes envies de percer très jeune. Quel est ton rapport avec le fait de cogner aux portes du showbusiness dans le trentaine ?**

JACO : À l'école de la chanson, un prof d'écriture disait que les meilleures œuvres portaient de quelque chose qu'on dévoile de personnel, voire d'un truc qu'on n'oserait surtout pas dire. À l'époque, je restais flou par rapport à mon âge, parce que je peux paraître plus jeune. Je vais avoir 39 ans en juin. Quand le prof nous a dit ça, je savais que je voulais parler de ça, du fait que j'imaginai être connu à 25 ans, avec de l'argent et du fame.

Finalement, une chance que ça ne m'est pas arrivé à cette époque-là. Je devais faire mon travail humain en coulisses. Le plus grand plaisir que j'ai aujourd'hui, c'est que les choses sont moins à propos de moi. Je veux donner de la force aux gens et offrir une forme de représentation. Avant, quand je m'apprêtais à monter sur scène, je me demandais si les gens allaient m'aimer. J'étais plus dans une énergie de séduction. Maintenant, je suis au service de quelque chose de plus grand que moi-même. Je veux davantage donner que recevoir.

### **Dans tes paroles et dans ton identité visuelle, tu embrasses pleinement ta queerness. Pourquoi ?**

JACO : Je ne m'étais jamais montré de manière sexuée. Étant une personne qui a passé une bonne partie de sa vie dans un milieu rural à vouloir cacher son homosexualité, ça me semblait normal de m'assumer en faisant un album. Je me suis réapproprié le surnom Jaco que mes intimidateurs utilisaient plus jeune pour me railler.

Des chansons comme « Hétéro » et « Come to Daddy » me permettent en quelque sorte de réécrire mon passé. Dans le futur, je n'irai pas aussi fort dans la queerness et le côté sexué, mais c'était important avec le premier album de faire un pied de nez à mon passé et de m'actualiser comme humain vraiment bien avec lui-même.

### **Pourquoi déménages-tu en France sous peu ?**

JACO : J'ai toujours eu un œil sur la France. La scène musicale européenne résonne très fort avec moi. J'aime des artistes pop mainstream avec de la personnalité comme Eddy de Pretto, Angèle et Stromae. Récemment, j'ai gagné un concours qui m'a permis de faire la tournée Mégaphone là-bas en 2024. Ma rencontre avec le public m'a confirmé que je me reconnais dans cette scène électro-pop.

### **Tu as aussi attiré l'attention du fameux Thierry Suc.**

JACO : Il a commencé à me suivre sur Instagram. J'ai tout de suite reconnu le nom de celui qui produit les concerts de Mylène Farmer. Quand j'ai vu son nom, j'ai provoqué ma chance

pour le rencontrer. Il a décidé de produire une date pour moi à Paris, en décembre 2024. Ça a hyper bien fonctionné et ça a mené à un engagement de sa boîte.

### **Quelle est son implication dans ton nouvel album ?**

JACO : Mon album était déjà très avancé avec mon équipe québécoise. Je le sors le 28 mars. Je fais un lancement au Petit Campus de Montréal, le 4 avril. Quelques jours plus tard, je vais me rendre en France pour leur présenter de nouvelles maquettes pour le prochain album et discuter de la suite des choses. La France va devenir ma résidence principale. C'est un nouveau chapitre de vie et la concrétisation d'un rêve. ✘

**SAMUEL LAROCHELLE** samuel\_larochelle@hotmail.com

**INFOS** | @jacomusique

sur Instagram, Facebook et Youtube

JACO sera en spectacle le 4 avril au Petit Campus, à Montréal, pour célébrer la sortie de son album PLAN F. Les billets sont en vente dès maintenant : <https://lepointdevente.com/billejacots/250404-petit-campus-jaco-plan-f-lancement-album-montreal>



**DÉCOUVREZ LES EXCLUSIVITÉS EN MAGASIN**

**Suivez-nous sur Instagram**  
**@pharmaprix\_duvillage**  
pour être au courant des événements, lancements de produits, promotions et autres activités épatantes.

**PHARMAPRIX** 

901, rue Ste-Catherine Est, Mtl | 514 842.4915 poste 22   PHARMAPRIX VILLAGE



Suzanne Girard

CRÉDIT PHOTO : MARIK BOUDREAU

## Montréal à travers la lentille de Suzanne Girard...

Suzanne Girard, militante montréalaise et photographe de renom, est à l'honneur dans la nouvelle exposition collective *Battre le pavé : la photo de rue à Montréal*, qui débutera le 16 avril au Musée McCord Stewart.

Tirée principalement de la célèbre collection de photographies du Musée McCord Stewart, l'exposition *Battre le pavé* présente l'histoire de la photographie de rue, telle que pratiquée à Montréal du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours, avec plus de 400 photographies de 30 photographes.

De nombreuses photos de Suzanne Girard sont aujourd'hui conservées dans la prestigieuse collection de photographies du Musée McCord Stewart. La professeure de photographie, aujourd'hui âgée de 75 ans et retraitée du Collège John Abbott, où elle a enseigné pendant 25 ans, a également joué un rôle clé dans la création de plusieurs festivals de cinéma locaux, tels que le Festival des films de femmes de Montréal, le Festival international du cinéma chinois et le premier et le plus ancien Festival de cinéma LGBTQ du Canada, l'innovant image+nation. Mais Suzanne Girard est surtout connue pour avoir cofondé, avec Puelo Deir, Divers/Cité, la première organisation structurée de la Fierté montréalaise, qui a placé Montréal sur la carte gaie internationale en 1993 et a contribué à la réputation favorable de notre ville comme destination queer internationale.

Suzanne Girard a consacré 22 ans de sa vie en tant que directrice générale de Divers/Cité, où elle a encadré plusieurs générations de jeunes queers, dont moi, jusqu'à la fermeture de Divers/Cité en 2015. Nous nous sommes récemment assis pour une séance de questions-réponses en toute franchise.

### Qu'est-ce qui t'a attiré vers la photographie ?

SUZANNE GIRARD : J'ai terminé mes études secondaires l'année de l'Expo 67. J'ai ensuite suivi un cours de photo avant de commencer le cégep, avec des appareils photo et des chambres noires. Et j'ai eu la piqûre. C'était une période culturelle très active à Montréal à cette époque.

### Tu as aussi enseigné la photographie au Collège John Abbott.

SUZANNE GIRARD : J'y ai enseigné la photographie pendant 25 ans. J'ai enseigné un semestre pendant la COVID avant de prendre ma retraite. J'ai adoré enseigner à John Abbott. J'étais aussi coprésidente de leur département d'arts médiatiques. Lorsque Divers/Cité a pris fin, j'ai enseigné à temps plein.

### Comment t'es-tu impliquée dans cette exposition ?

SUZANNE GIRARD : J'ai rencontré l'historienne de la photographie Zoë Tousignant, qui est la conservatrice de la photographie au Musée McCord Stewart. Lorsque nous nous sommes rencontrées, je lui ai parlé du collectif de photographes Plessisgraphe, que j'ai fondé avec Marik Boudreau et (la regretté) Camille Maheux, et Zoë nous a invitées à participer à l'exposition.

### Lesquelles de vos photos sont exposées ?

SUZANNE GIRARD : C'est une série sur le bar lesbien Labyris, rue Saint-Denis, que j'ai photographié en 1982 pour une exposition à la galerie Powerhouse. Labyris était un petit bar où tout le monde se connaissait. J'ai pris des photos pendant quelques week-ends pendant que les gens faisaient la queue à l'extérieur. J'ai aussi fait beaucoup de travail en laboratoire parce que j'étais une accro du labo. J'adorais manipuler les images au maximum. Quand je suis passée au numérique, j'ai arrêté toute manipulation d'images. Incroyable, non ?

Ta célèbre photo de l'ancienne lutteuse professionnelle Denise « Babyface » Cassidy, en complet blanc, debout dans l'embrasement de la porte de son légendaire bar lesbien du centre-ville de Montréal, *Babyface*, capture une époque. Comment cette photo a-t-elle été prise ?

SUZANNE GIRARD : C'était en 1979 et c'était son 41<sup>e</sup> anniversaire. C'était sa fête d'anniversaire. Les gens se souviennent toujours de cette photo. L'autre photo bien connue a été prise lorsque Denise m'a demandé : « Peux-tu aussi me photographier avec ma voiture ? »

### Qu'est-il arrivé à Denise Cassidy ?

SUZANNE GIRARD : Elle était une *snowbird* qui vivait en Floride à la fin de sa vie, mais elle est apparemment décédée à Montréal. Elle n'est plus parmi nous.

Ton amie, la photographe Camille Maheux, a documenté les quatre premières années de la marche de la Fierté Divers/Cité. Elle avait 76 ans lorsqu'elle est décédée dans l'incendie à cinq alarmes qui a détruit l'édifice William-Watson-Ogilvie dans le Vieux-Montréal en mars 2023.

SUZANNE GIRARD : Camille avait peur du feu. C'est incroyable de perdre des gens comme ça.



**L'œuvre de toute une vie de Camille a également été perdue dans cet incendie. Est-ce qu'on a pu sauver quelque chose ?**

SUZANNE GIRARD : Elle a utilisé mon laboratoire et a souvent laissé ses négatifs. Parfois, quand elle voyageait, elle m'apportait des négatifs et disait : « Gardez ça pour moi. » Parce que j'avais toujours de la place. J'ai donc ses négatifs *Divers/Cité*, mais c'est surtout le défilé.

**Comment protégez-vous vos propres archives ?**

SUZANNE GIRARD : Les archives du Plessisgraphe de 1976 à 1987 seront conservées au **Musée McCord Stewart**. Et il n'y a pas que les photos lesbiennes.

**Avez-vous pensé à publier un livre de vos photos historiques ?**

SUZANNE GIRARD : Non, je ne vois pas d'intérêt. Pour l'instant, je me concentre sur les archives en raison de mon âge et parce que beaucoup de mes amis y vont.

**La photographie a-t-elle été dévalorisée par les médias sociaux ?**

SUZANNE GIRARD : Non. En fait, la photographie a pris de l'ampleur grâce aux médias sociaux. Elle est devenue plus accessible. Tout le monde aime prendre des photos. C'est amusant. Mais j'aimerais aussi que les gens respectent les droits d'auteur.

**Avant que le quartier gai de l'ouest ne laisse place au Village, il y avait quelques bars lesbiens dans le vieux centre-ville de West Village, comme Babyface, Jillys et Chez Madame Arthur. Le Village de l'ouest te manque-t-il ?**

SUZANNE GIRARD : Pour les lesbiennes, il n'y a jamais vraiment eu de village gai. Quand le Village s'est déplacé vers l'est dans les années 1980, le Plateau a été développé et colonisé par les lesbiennes à cette époque. Tout le quartier était comme ça, c'était comme une ville !

**Divers/Cité a mis Montréal sur la carte internationale des homosexuels. C'était une percée et un tournant. À quel point êtes-vous fière de l'héritage de Divers/Cité ?**

SUZANNE GIRARD : Je pense que l'héritage dont je suis la plus fière, ce sont les Journées communautaires. C'est mon bébé. Et c'est resté. Les groupes communautaires se sont vraiment mobilisés et cela a une saveur différente des Journées communautaires que j'ai vues ailleurs, notamment à Sydney, à New York et à San Francisco.

**En 2012, Divers/Cité a été contraint de déménager hors du Village parce que la grande scène de la rue Berri bloquait la nouvelle Gare d'autocars de Montréal. Lorsque Gérard Tremblay était maire, la Ville de Montréal a refusé les demandes de Divers/Cité de déménager dans le Quartier des spectacles six années de suite. Ils vous ont dit : « On ne veut pas de ça ici. » Pensez-vous que l'histoire de la Fierté à Montréal aurait été différente si la Ville avait permis à Divers/Cité de déménager sa grande scène dans le Quartier des spectacles ?**

SUZANNE GIRARD : Les célébrations de la Fierté sont tellement liées au Village, mais comme il est devenu si grand, on ne pouvait plus le faire là-bas. Et ça n'a pas fonctionné quand on a déménagé dans le Vieux-Port. On n'a pas eu de chance avec la météo, et la réaction sur les réseaux sociaux a été négative. Puis quand *Divers/Cité* a fermé ses portes en 2015, je veux dire, j'ai l'impression d'avoir échoué. Il m'a fallu très longtemps — des années — pour me remettre de cet échec.

**Divers/Cité a changé la ville. Je considère donc Divers/Cité comme une victoire. Tu as été une héroïne et une « mère » pour deux ou trois générations de jeunes queers comme moi.**

SUZANNE GIRARD : Parfois, je rencontre des gens dans des endroits très étranges. J'étais dans une épicerie du Mile End quand j'ai commencé à parler à quelqu'un que je reconnaissais



dans la file d'attente et cette personne derrière nous a dit : « Vous êtes Suzanne ! Merci beaucoup pour ce que vous avez fait ! » Et le gars à la caisse nous regardait — un groupe de gais autour de cette femme — et quand je suis sortie de là, j'ai presque pleuré. Puis j'ai recommencé à penser à *Divers/Cité* : « Bon, qu'est-ce que j'ai fait de mal ? » Maintenant, je sais. Mais ce n'est pas grave. Je n'arrête pas de dire : « Bon, je n'étais pas seule. » Mais comme j'étais en quelque sorte la figure de proue, c'est toi qui en portes le poids, n'est-ce pas ? C'est comme ça, c'est tout.

**Tu es une légende vivante, Suzanne...**

SUZANNE GIRARD : Non. Je ne me repose pas sur mes lauriers parce que je me dis que je n'en ai pas. Je travaille toujours. C'est une question de savoir si tu en es capable, tu dois en faire plus.

**INFOS** | La photographe Suzanne Girard est en vedette dans l'exposition collective *Battre le pavé* : la photo de rue à Montréal, au Musée McCord Stewart du 18 avril au 26 octobre.

<https://www.musee-mccord-stewart.ca/fr/expositions/battre-le-pave-photo-rue-montreal>

Veillez communiquer avec le groupe LGBTQ+ qui vous intéresse pour connaître leur horaire d'activités.

POUR TOUTES MODIFICATIONS: [INFO@FUGUES.COM](mailto:INFO@FUGUES.COM)

## AFFAIRES

### MONTREAL

**CHAMBRE DE COMMERCE  
LGBT DU QUÉBEC**  
T. 514-522-1885 [cgbtq.org](http://cgbtq.org)

**SDC DU VILLAGE**  
T. 514-529-1168 [villagemontreal.ca](http://villagemontreal.ca)

### AINÉS

#### MONTREAL

**ARCG**  
T. 514-730-8870 [arcgai.org](http://arcgai.org)  
Activités, soutien, entraide

**GAY AND GREY MONTREAL**  
T. 514-487-6760  
[gayandgreymontreal.com](http://gayandgreymontreal.com)

### QUÉBEC

**VIEUX AMIS**  
Facebook.com

**AINÉS GAIS DE LA CAPITALE**  
Brunch mensuel / facebook.com  
[nebadon07@gmail.com](mailto:nebadon07@gmail.com)

## CENTRES COMMUNAUTAIRES

### MONTREAL

**CENTRE ALEXANDRE-DE-SÈVE DES  
LOISIRS SACRÉ-COEUR**  
T. 514-872-2928  
2040, rue Alexandre-de-Sève

**CENTRE COMMUNAUTAIRE LGBTQ+**  
T. 514-528-8424, 2075 Plessis, # 110  
[cclgbtqplus.org](http://cclgbtqplus.org)

**COMITÉ SOCIAL CENTRE-SUD**  
T. 514-596-7092 1710, rue Beaudry

**211 GRAND MONTREAL**  
Ressources communautaires  
T. 211 ou [clavardez.via.211qc.ca](http://clavardez.via.211qc.ca)

### OUTAOUAIS / OTTAWA

**CENTRE DE SANTÉ  
COMMUNAUTAIRE DU CENTRE-VILLE**  
T. 613-233-4443  
[info@centretownchc.org](mailto:info@centretownchc.org)

## CULTURE

### MONTREAL

**ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC**  
T. 514 287 9987

**ARCHIVES LESBIENNES DU QUÉBEC**  
2075, rue Plessis, local 110  
[archiveslesbiennesduquebec.ca](http://archiveslesbiennesduquebec.ca)

**BIBLIO. À LIVRES OUVERTS LGBTQ+**  
T. 514-528-8424  
[biblio.cclgbtqplus.org](http://biblio.cclgbtqplus.org)

**FIERTÉ MONTREAL**  
T. 514-903-6193  
[fiertemontrealpride.com](http://fiertemontrealpride.com)

**FESTIVAL IMAGE+NATION**  
[image-nation.org](http://image-nation.org)

**MTL EN ARTS**  
[mtlenarts.com](http://mtlenarts.com)

## QUÉBEC

**FIERTÉ DE QUÉBEC**  
T. 418-809-3383 [fiertedequebec.ca](http://fiertedequebec.ca)

### OUTAOUAIS / OTTAWA

**FIERTÉ DANS LA CAPITALE**  
T. 613-252-7174, Ottawa

### LANAUDIÈRE

**CAFÉ COOP DU BAL MASKI**  
401 rue Maskinongé, Saint-Gabriel  
[balmaski.com](http://balmaski.com)

## DISCUSSIONS / SOUTIEN MONTREAL

**AL-ANON**  
T. 514-866-9803 Groupe pour  
familles des alcooliques LGBTQ+

**ALCOOLIQUES ANONYMES**  
T. 514-376-9230 [aa-quebec.org](http://aa-quebec.org)

**ANGLOPHONE LESBIANS**  
[sistersunited2014@outlook.com](mailto:sistersunited2014@outlook.com)  
Social activity group.

**AQAPMM-SANTÉ MENTALE**  
T. 514-524-7131

**CENTRE DES FEMMES VERDUN**  
T. 514-767-0384. Pour lesbiennes

**CENTRE D'ORIENTATION  
SEXUELLE DE L'UNIVERSITÉ MCGILL**  
T. 514-934-1934 #43585

**CREACC-DIVERSITÉS**  
[info.creacc@gmail.com](mailto:info.creacc@gmail.com)

**CENTRE SOLIDARITÉ LESBIENNE**  
T. 514-526-2452

**COCAÏNOMANES ANONYMES**  
[caquebec.org](http://caquebec.org) LGBTQ+ et ami.es

**COLLECTIF CARRÉ ROSE**  
T. 514-831-3150 ou Facebook

**CRYSTAL METH ANONYMES**  
[cmamtl.org](http://cmamtl.org)

**DÉPENDANCE AFFECTIVE  
SEXUELLE ANONYME DASA**  
T. 514-983-0671

**L'ÉCHO DES FEMMES**  
T. 514-277-7445

**FONDATION ÉMERGENCE**  
T. 514-866-6788

**GROUPE INTERVENTION VIOLENCE  
CONJUGALE LESBIENNE**  
T. 514-526-2452

**GRIS – MONTREAL**  
T. 514-590-0016 [gris.ca](http://gris.ca)

**NARCOTIQUES ANONYMES LGBTQ+**  
2075, rue Plessis, dimanche à 14h.

**PRINCIPES COGNITIFS**  
T. 514-485-2194 (10h-17h)

### RÉZO

T. 514-521-7778 #226  
[rezosante.org](http://rezosante.org) [info@rezosante.org](mailto:info@rezosante.org)

## SILK

[silk@caeoquebec.org](mailto:silk@caeoquebec.org)

### QUÉBEC

**ALLIANCE ARC-EN-CIEL DE QC**  
T. 418-809-3383 [arcencielquebec.ca](http://arcencielquebec.ca)

**PRISME**  
T. 418-649-1232 [prisme.org](http://prisme.org)

### BAS-ST-LAURENT

**GAI-CÔTE-SUD**  
T. 418-856-3566, M. Dionne.

### CHICOUTIMI

**FÉMIN'ELLES**  
T. 418-550-2259.

### GASPÉSIE

**LGBT+ BAIE-DES-CHALEURS**  
[lgbt-bdc.net](http://lgbt-bdc.net)

**LGBT HAUTE-GASPÉSIE**  
facebook.com

### LAVAL/LAURENTIDES

**L'ARC-EN-CIEL DISCUSSIONS**  
T. 450-625-5453, Lesbienne

### MAURICIE

**LGBT MAURICIE**  
T. 819-531-0770, Louis  
[facebook.com](http://facebook.com)

**TANDEM MAURICIE**  
T. 819-374-5740, Kayla Palin

### MONTÉRÉGIE

**CAFÉ-CAUSERIE POUR FEMMES  
LESBIENNES ET BISEXUELLES**  
T. 450-651-9229 #26

**DÉPENDANTS AFFECTIFS**  
T. 450-780-2813

**ÉMISS-ÈRE**  
T. 450-651-9229 #24 [emiss-ere.ca](http://emiss-ere.ca)

**JAG – ORGANISME LGBTQ+**  
T. 450-774-1349 / 1 800 774-1349  
[lejag.org](http://lejag.org)

### OUTAOUAIS / OTTAWA

**PROJET ENTRE HOMMES**  
T. 819-776-2727 ou 1 877 376-2727  
[lebras.qc.ca](http://lebras.qc.ca)

**MAX OTTAWA**  
T. 613-701-6555 [maxottawa.ca](http://maxottawa.ca)

### RIMOUSKI

**FLIQR**  
[facebook.com/FliQR](http://facebook.com/FliQR)  
Groupe queer féministe

### UNIPHARE

T. 418-722-7432  
[uniphare.com](http://uniphare.com)

## SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

**DIVERSITÉ 02**  
T. 581-447-2211 [diversite02.ca](http://diversite02.ca)

### SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

**GROUPE GLBT-LGBT**  
T. 514-464-9555, Ian Ouellet ou  
T. 438-274-4986, Christian White

### SHERBROOKE

**ENTRE-ELLES SHERBROOKE**  
T. 819-580-7460, Sophie  
[entre.elles.sherbrooke@gmail.com](mailto:entre.elles.sherbrooke@gmail.com)

**GROUPE DE DISCUSSIONS POUR  
HOMMES GAIS**  
T. 819-823-6704.

**IRIS ESTRIE**  
T. 819-823-6704 [irisestrie.org](http://irisestrie.org)

### IRIS ESTRIE

T. 819-823-6704 [irisestrie.org](http://irisestrie.org)

### PARTOUT AU CANADA

**COORDINATION LGBT  
D'AMNISTIE INTERNATIONALE  
CANADA FRANCOPHONEE**  
T. 514-766-9766 ou 1-800-565-9766  
Facebook.com

**EGALE CANADA**  
T. 1-888-204-7777

### PARTOUT AU QUÉBEC

**FIERTÉ AGRICOLE**  
T. 450-768-6995 [fierteagricole.org](http://fierteagricole.org)

**RÉSEAU DES LESBIENNES  
DU QUÉBEC**  
T. 438-929-6928 [rlq-qjn.ca](http://rlq-qjn.ca)

**ÉCOUTE  
PARTOUT AU QUÉBEC**  
T. 438-929-6928 [rlq-qjn.ca](http://rlq-qjn.ca)

**INTERLIGNE**  
1-888-505-1010 [interligne.com](http://interligne.com)  
Écoute téléphonique et clavardage

**SUICIDE**  
[suicide.ca](http://suicide.ca)

**NARCOTIQUES ANONYMES**  
514-249-0555 [naquebec.org](http://naquebec.org)  
Écoute 24h/24

**CAEO QUÉBEC**  
[caeoquebec.org](http://caeoquebec.org)  
Écoute / ressources en anglais.

**GROUPE ETHNIQUE /  
IMMIGRATION  
MONTREAL**

**AGIR MONTREAL**  
[agirmontreal.org](http://agirmontreal.org)

**GA'AVA**  
[info@gaava.org](mailto:info@gaava.org)

**HELEM-GROUPE LGBT LIBANAIS**  
T. 514-806-5428  
[montrealhelem.org](http://montrealhelem.org)

**LEGIT-QUÉBEC**  
514-907-5366 Aide pour les  
conjoints de même sexe et  
l'immigration.

**AU-DELÀ DE L'ARC-EN-CIEL**  
T. 514-527-4417 Lutte contre  
l'homophobie au sein des  
communautés immigrantes.

**JHALAK MONTREAL**  
Communautés sud-asiatiques  
[facebook.com/jhalakmontreal](http://facebook.com/jhalakmontreal)

**ITALO QUEER MONTREAL**  
Communautés italienne  
[facebook.com](http://facebook.com)

**MONTREAL AUTOCHTONE**  
Communauté autochtone  
[nativemontreal.com](http://nativemontreal.com)

**AFRO PRIDE**  
Communauté  
afro/BIPOC/Caribbean  
Facebook.com

**JEUNES / FAMILLE  
MONTREAL**  
ALTER HÉROS  
[alterheros.com](http://alterheros.com)  
L'ALTERNATIVE  
[lalternative.ca](http://lalternative.ca)  
Ass. LGBTQ+ UDM

**PÈRES GAIS DE MONTREAL (APGM)**  
T. 1 855-237-2746  
[apgmqc.wordpress.com](http://apgmqc.wordpress.com)

**L'ASTÉRISK**  
T. 514-523-0977  
[coalitionjeunesse.org](http://coalitionjeunesse.org)

**COALITION DES FAMILLES LGBT**  
T. 514-878-7600 [familleslgbt.org](http://familleslgbt.org)

**COMITÉ FAMILLE ET QUALITÉ  
DE VIE DES GAIS ET LESBIENNES**  
T. 514-521-4993  
847, rue Cherrier, #201

**CONCORDIA QUEER COLLECTIVE**  
T. 514-848-7414

**FONDATION ÉDUCATION  
ÉMOTIONNELLE LOVE (FEEL)**  
T. 438-992-8542  
[feelvie.blogspot.ca](http://feelvie.blogspot.ca)

**GRIS – MONTREAL**  
T. 514-590-0016 [www.gris.ca](http://www.gris.ca)

**JEUNESSE, J'ÉCOUTE**  
1-800-668-6868 Aide et écoute  
24/7, les 5 à 20 ans.  
[jeunessejecoute.ca](http://jeunessejecoute.ca)

**JEUNESSE LAMBDA**  
T. 514-528-7535 25 ans et -  
[jeunesselambda.com](http://jeunesselambda.com)

**LGBTQ YOUTH CENTER WEST ISLAND**  
T. 514-695-0600 [lgbtq2centre.com](http://lgbtq2centre.com)

**PARENTS D'ENFANTS GAIS**  
T. 514-282-1087

**PROJET 10**  
T. 514-989-4585 [p10.qc.ca](http://p10.qc.ca)

**QUEER MCGILL**  
T. 514-398-2106 [queermcgill.org](http://queermcgill.org)

**RÉPITSS-UQAM**  
T. 514-987-3000, #4041 320, rue  
Ste-Catherine Est, local DS-3125

## QUÉBEC

**ARCO IRIS**  
T. 418-658-5389  
Asso étudiante du Cégep Ste-Foy.

**COALITION DES FAMILLES LGBT**  
T. 418-523-5572

**L'ACCÈS**  
T. 418-523-4808 Pour 14-25 ans.

**GROUPE GAI UNIVERSITÉ LAVAL**  
T. 418- 656-2131 [ggul.org](http://ggul.org)

**GRIS – QUÉBEC**  
T. 418-523-5572 [grisquebec.org](http://grisquebec.org)

**PÈRES GAIS DE QUÉBEC**  
T. 418-572-7273, Marc

### CHAUDIÈRE-APPALACHES

**GRIS CHAUDIÈRE-APPALACHES**  
T. 581-225-8440

### GRANBY

**DIVERS-GENS**  
T. 579-488-8004 170, St-Antoine  
Nord, local 107, Granby  
[divers-gens@hotmail.com](mailto:divers-gens@hotmail.com)

**SHERBROOKE**

**GRIS ESTRIE**  
T. 819-434-6413 [grisestrie.org](http://grisestrie.org)

**ASSOCIATION LGBTQ DE  
L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**  
[glebus@usherbrooke.ca](mailto:glebus@usherbrooke.ca)

**LANAUDIÈRE**

**LE NÉO**  
T. 450-964-1860 ou 1 800 964-1860  
[le-neo.com](http://le-neo.com)

**LONGUEUIL**

**AMALGAME**  
T. 450-651-9229 #24,  
1-888-227-7432  
462, Boul. Sainte-Foy

**MAURICIE**

**GRIS-MAURICIE/CENTRE-DU-QC**  
T.819-840-6615 ou 1 877 745-0007  
[grismcq.org](http://grismcq.org)

**L'ACCÈS**  
T. 819-376-1721 #2529, Trois-Rivières

**OUTAOUAIS / OTTAWA**

**JEUNESSE IDEM**  
T. 819-776-1445 ou 1-877-776-1445

**SANTÉ  
MONTREAL**

**CENTRE D'AIDE AUX PERSONNES  
ATEINTES DE L'HÉPATITE C**  
T. 514-521-0444 ou 1-866-522-0444

**CENTRE DE PRÉVENTION  
DU SUICIDE**  
T. 514-683-4588

**CENTRE DE RESSOURCES ET D'INTERVENTION EN SANTÉ ET SEXUALITÉ**  
T. 514-855-8991

**PROJET TRAVAILLEURS DU SEXE**  
T. 514-521-7778 # 224  
T. 514-529-7777

**RÉZO**  
T. 514-521-7778 #226  
rezosante.org info@rezosante.org

**STELLA (TRAVAIL DU SEXE)**  
T. 514-285-8889

**SUICIDE-ACTION MONTRÉAL**  
T. 514-723-4000 ou 1-800-Appelle

## SPIRITUALITÉ MONTRÉAL

**BELIEVE**  
sju\_believe@gmail.com  
facebook.com

**COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE SAINT-PIERRE-APÔTRE**  
T. 514-524-3791 1201, Visitation

**FOI ET FIÉRTÉ**  
T. 514-866-0641  
110, rue Ste-Catherine E.

## QUÉBEC

**GROUPE CHRÉTIEN GAI**  
T. 418-656-2189

**SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS**  
T. 418-623-4086, Ginette Lauzon

## TRANS PARTOUT AU QUÉBEC

**AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC**  
T. 1-855-909-9038 #2 atq1980.org  
Écoute téléphonique 24h/24

## OUTAOUAIS / OTTAWA

**TRANS OUTAOUAIS**  
T. 343-202-5006  
transoutaouais.com

## ESTRIE

**TRANSESTRIE**  
T. 873-989-1289 transestrie.org

**SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS**  
T. 579-488-8004 diversgens.org

## VIH/SIDA MONTRÉAL

**ACCM**  
T. 514-527-0928 accmmontréol.org

**COCQ-SIDA**  
T. 514-844-2477 cocqsidea.com

**FONDATION L'ACTUEL**  
T. 514-270-4900 lactuel.org

**FONDATION QUÉBÉCOISE DU SIDA**  
T. 514-315-8839 fqsidea.org

**MAISON D'HÉRELLE**  
T. 514-844-4874 maisonherelle.org

**MAISON DU PARC**  
T. 514-523-7420 maisonduparc.org

**MAISON PLEIN CŒUR**  
T. 514-597-0554  
maisonpleincoeur.org

**PORTAIL VIH/SIDA DU QC**  
T. 514-523-4636 ou 1-877-Portail  
3330, rue Jarry Est

**GAP-VIES**  
T. 514-722-5655 gapvies.ca

**RÉZO**  
T. 514-521-7778 #226  
rezosante.org info@rezosante.org

**RÉSEAU DE LA SANTÉ SEXUELLE DES SOURDS DU QUÉBEC**  
T. 438-476-7260 rssidq.org

## QUÉBEC

**MIELS**  
T. 418-649-1720 miels.org

## BEAUCE

**ASSOCIATION BEAUCERONNE D'INTERVENTION SUR LE SIDA**  
T. 418-227-6662

## CÔTE-NORD

**ACTIONS SIDA CÔTE-NORD**  
T. 418-962-6211 ou 1 888 611-7432  
macommunautaire.ca

## ESTRIE

**LA RÉPLIQUE ESTRIE**  
T. 819-348-2670 archedelestrie.org

## LAVAL / LAURENTIDES

**CENTRE SIDA AMITIÉ**  
T. 450-431-7432

**SIDA-VIE LAVAL**  
T. 450-669-3099

## MONTRÉAL

**ÉMISS-ÈRE**  
T. 450-651-9229 ou 1 888 227-7432  
462, boul. Sainte-Foy, Longueuil

**CLINIQUE SIDEP MONTRÉAL**  
Exclusive aux hommes gay  
RDV : 450-466-5000 #4352  
santemc.quebec/sidepplus

## OUTAOUAIS / OTTAWA

**B.R.A.S.**  
T. 819-776-2727 1-877-376-2727  
lebras.qc.ca

## RIMOUSKI

**MAINS**  
T. 722-SIDA 1-888-844-7432  
trocbis.org

## SAGUENAY

**MIENS (À CHICOUTIMI)**  
T. 819-693-8983 lemien.com

## VICTORIAVILLE

**BLITSS**  
T. 819-758-2662 blitss.ca

## MAURICIE

**MAISON RE-NÉ**  
maisonrene.com

## FÉTICHE MONTRÉAL

**PHOENIX DE MONTRÉAL**  
Club cuir et latex phoenixmtl.com

**BLUF MONTRÉAL**  
Club cuir et uniformes  
bluf.com/local/montreal

**MONTRÉAL JACKS**  
Club de J/O montrealjacks.com

**ÉROTISME AU MAXCULIN**  
Ateliers erotismeauxmaxculin.com

## SPORTS ET LOISIRS MONTRÉAL

**NON MEMBRES D'ÉQUIPE MONTRÉAL BALLE LENTE LES PHÉNIX**  
T. 514-451-9114, Alex.  
ballephenix.com

**LES BOLIDES (QUILLES)**  
T. 514-214-6763, Benoît Nault  
lesbolidess.org

**CHŒUR QUÉBÉCOIS**  
T. 514-253-4479, Jean-François.  
Chœur mixte LGBTQ+ et hétéros.

**HOCKEY LES DRAGONS**  
montrealdragons.org

**QUILLES LES FAUVES**  
T. 514-527-7187, Yves Fontaine

**QUILLES LES GAILLARDS**  
T. 514-231-9249, Pascal

**QUILLES LAMBDA**  
T. 514-706-1849

**QUILLES DES RENOUVEAUX**  
T. 514-771-6721, Richard Bégin

**LOISIRS DIVERSIONS**  
algi.qc.ca/asso/loisirsdiversions  
Pour femmes de 40 ans+

**LES LUDOVORES**  
T. 514-528-8424, Christian  
Facebook.com/Les-Soir-Ludovores

**QUEER TANGO MONTRÉAL**  
Facebook.com

**SOCCER FÉMININ**  
T. 514-622-3025, Sonia Latreille

**STUDIO DANSE ARC-EN-CIEL**  
T. 514-438-764-5737

## QUÉBEC

**GALOPINS QUÉBEC**  
Groupe de marche/course LGBTQ+  
galopins.quebec@yahoo.com

**HORS-SENTIERS – QUÉBEC**  
T. 418-440-3885  
randonnée et plein air.

**LIGUE QUILLES VOLTE-FACE**  
418-802-4901, Guy Carrier

**VOLLEY-BALL QUÉBEC**  
T. 418-204-9669  
volleyquebec@yahoo.ca

## OUTAOUAIS / OTTAWA

**GROUPE DES GAIS FRANCOPHONES DE L'OUTAOUAIS**  
Facebook.com

**OTTAWA KNIGHTS**  
T. 613-237-9872 #2038

## RAWDON

**LIGUE VENDREDIS GAIS BOWLING**  
T. 450-834-2700

## RIVE-SUD MONTRÉAL

**LIGUE DE QUILLES MIXTES**  
T. 450-928-0981, Alain

## SAINT-JEAN SUR-RICHELIEU

**LOISIRS POUR FEMMES GAIES ST-JEAN-SUR-RICHELIEU**  
T. 514-927-7190

## SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

**DIVERSITÉ 02**  
T: 581-447-2211 diversite02.ca

## JOLIETTE

**LIGUE DE QUILLES LGBTQ ET AMI.E.S**  
T. 450-756-7012, Joliette

# ÉQUIPE MONTRÉAL

Sports et loisirs LGBT+ & allié.e.s

[equipe-montreal.org](http://equipe-montreal.org) [info@equipe-montreal.org](mailto:info@equipe-montreal.org)  
[facebook.com/equipemontrealLGBT](https://www.facebook.com/equipemontrealLGBT)

**AÉROBIE À PIEDS LEVÉS**  
apiedsleves.wordpress.com  
Facebook-instagram : À Pieds Levés

**BADMINTON G-BLEUS**  
gbleus.com  
Facebook.com/Gbleus officiel

**BALLE-MOLLE MAXIMA**  
liguedeballmaxima@gmail.com

**CHŒUR GAI DE MONTRÉAL**  
T. 514-933-2942 Chœur hommes  
Facebook.com/  
choeurgaidemontreal

**CHORALE TRANSMASC/ MOC CHOIR OF MONTREAL QC**  
facebook.com/Chorale Transmasc  
choraletransmasc.org  
equipe-montreal.org

**CURLING - LES FOUS DU ROI**  
T. 514-629-7184, Denis Roy  
roy.denis@hotmail.com

**CURLING, LES PHÉNIX**  
curlinglesphenix@gmail.com

**DANSE COUNTRY-CLUB BOLO**  
T. 514-849-4777 clubbolo.com

**DODGEBALL LGBT DE MONTRÉAL LES RATONS CHASSEURS**  
facebook.com/lesratonschasseurs

**LES DRAVEURS, BATEAU-DRAGON**  
info@draveurs.org

**ENSEMBLE - COLLECTIF THÉÂTRAL LGBTQIA+**  
T. 438-835-6282  
productionsjeanfrancoisquesnel@gmail.com

**ENSEMBLE VOCAL DIVERTISSON**  
divertisson.com

**ENSEMBLE VOCAL EXTRAVAGANZA**  
Chœur mixte  
info@extravaganzavocal.org

**ENSEMBLE VOCAL GANYMÈDE**  
T. 514-525-8527 Chœur hommes  
evganymede.com

**ENSEMBLE VOCAL LES NANAS**  
T. 514-481-2545 Chœur femmes

**FOOTBALL FÉMININ BLITZ DE MONTRÉAL**  
montrealblitz.ca  
facebook.com/montrealblitz

**GALOPINS COURSE MARCHÉ**  
T. 514-503-6905 info@galopins.ca  
facebook.com/galopinsmontreal

**GROUPE SOCIAL FÉMININ LES CHOUETTES**  
leschouettes.ca

**JUKE FC**  
Instagram.com/juke.collective  
jukecollective@gmail.com

**LIGUE DE FOOTBALL AUSTRALIEN DU QUÉBEC**  
president@afllquebec.ca  
facebook.com/AFL.Quebec

**NATATION & WATER-POLO À CONTRE-COURANT**  
info@acontrecourant.qc.ca  
Entraînement pour tous les niveaux de performance.

**MONTRÉAL GAYMERS**  
T. 514-700-6332,  
facebook.com/MTLGaymers  
info@mtlgaymers.com

**OUTSQUASH**  
outsquash.com

**PLEIN AIR HORS SENTIERS**  
T. 450-433-7508 ou 418-440-3885  
horsentiers.ca

**RUGBY ARMADA MTL RFC**  
armadamontreal.com  
facebook.com/armadamontreal

**LES SHAMROCKS DE MONTRÉAL**  
montrealshamrocks.com

**SOCCER LGBT+ MONTRÉAL**  
soccer-lgbt-montreal.ca

**TENNIS LAMBDA**  
tennislambda.org

**CLUB DE TENNIS DE L'ÎLE-DES-SŒURS.**  
tennislambda@gmail.com

**VOLLEYBALL BORÉAL**  
Volley Intérieur et Volley de Plage  
Contactez Karl, Caroline ou Ludovic info@volley-boreal.net  
www.volley-boreal.net  
facebook.com/volleyboreal  
instagram.com/volleyboreal

**YOGA GAI ZONE MTL**  
yogaгаizonemtl.wixsite.com/yogi

Tu penses avoir un problème avec le Crystal Meth ?  
Tu n'es pas seul.e! Il y a une solution;  
**CRYSTAL METH ANONYME**  
www.cmamtl.org

**ENTRAIDE POSITIVE+**  
POUR LES HOMMES VIH+  
QUI AIMENT LE SEXE AVEC LES HOMMES  
1611, rue Dorion, Montréal | 514 597-0554 # 225  
[maisonpleincoeur.org](http://maisonpleincoeur.org)  
Maison Plein Cœur



Jean-François Quesnel

CRÉDIT PHOTO : ANDRÉA ROBERT LEZAK

## Ensemble pour faire vivre le théâtre

Deuxième d'une série d'entrevues avec des représentants d'organismes sportifs, culturels ou de loisirs qui font partie d'Équipe Montréal. Les entrevues sont aussi disponibles en format vidéo. Cette fois-ci, il est question d'ENSEMBLE, le collectif théâtral 2SLGBTQIA+, qui est une troupe de théâtre queer et allié.e.s à Montréal ayant pour mission de réunir des personnes issues de la diversité, passionnées par le théâtre.

*Parle-nous de toi et de l'organisme que tu as fondé il y a 7 ans...*

JEAN-FRANÇOIS QUESNEL : Mon nom est **Jean-François Quesnel**. J'ai fondé la compagnie théâtrale LGBTQIA+ ENSEMBLE en 2018. On est un collectif de comédiens, comédiennes passionné.e.s par le théâtre. À la base, je suis un comédien, un artiste vraiment passionné pour les arts de la scène. Ça m'anime depuis mon enfance, ayant grandi dans un environnement familial artistique [...] ma mère est chanteuse, mon père est danseur et ils m'ont fait découvrir le théâtre aussi. Alors, on peut dire que c'est une passion depuis longtemps.

Et dans les dernières années, j'ai fait partie de différentes compagnies théâtrales. J'avais aussi le goût de m'investir comme metteur en scène et de créer mes propres réalisations. En 2018, j'ai créé le collectif théâtral ENSEMBLE [dédié à] la diversité sous toutes Ses formes [et] à la communauté LGBTQ [...]], mais aussi [aux] gens de la communauté culturelle [et aux] personnes en situation de handicap.

*Sur quelles pièces avez-vous travaillé récemment ?*

JEAN-FRANÇOIS QUESNEL : Bien évidemment, il y a eu *Hosanna* de **Michel Tremblay**, qui a été montée [et] présentée pendant quatre ans à travers le Québec. Son auteur, **Michel Tremblay**, considère qu'il s'agit de l'une des meilleures productions de son œuvre. C'est vraiment très touchant, venant de **Michel Tremblay**. Outre cette pièce, on a aussi présenté *Le projet Laramie* (sur le meurtre de **Matthew Shepard**), *CLUE*, *Un cœur normal* (de la pièce de **Larry Kramer**). On a également fait *Tom à la ferme* de **Michel Marc Bouchard**, qui m'a permis [...] de me réaliser comme metteur en scène et de voir également que ça pouvait être possible aussi d'évoluer dans tout ça. Parce qu'après *Hosanna*, qui avait été un très gros succès, la barre était haute. Et je me disais : qu'est-ce que je peux faire de mieux ?

*Quand je suis arrivé tout à l'heure, vous étiez en train de répéter une scène qui était assez émouvante et forte. Est-ce que vous pouvez nous en parler un peu plus ?*

JEAN-FRANÇOIS QUESNEL : Actuellement, on travaille sur la production théâtrale, *Bent : le triangle rose* de **Martin Sherman**. Et j'en fais la mise en scène avec, entre autres, **Marc-André Leclerc** qui incarnait *Hosanna* et qui incarne le personnage de Max. Et c'est un peu son destin, son histoire, celle d'homosexuels qui ont été envoyés dans les camps de concentration durant la Deuxième Guerre mondiale. On y évoque aussi son histoire d'amour dans le camp de concentration. C'est un drame humain, un drame très touchant, porté par un ensemble de comédiens vraiment chevronnés, puis des gens qui sont à la base très humains, remplis d'humanité, remplis de cœur. Je pense que c'est la seule façon [de] réaliser cette pièce-là de toute façon.

*Et quand est-ce qu'on va pouvoir la découvrir ?*

JEAN-FRANÇOIS QUESNEL : Les 10, 11, 12 avril, au théâtre La Comédie de Montréal. Et c'est dans le Village, à Montréal. Et les billets sont en vente sur la plateforme Zephyr. Les gens peuvent tout simplement aller sur Facebook, sur la page de notre collectif. C'est ENSEMBLE, collectif théâtral LGBTQIA+ et les gens vont pouvoir trouver le lien et acheter les billets tout simplement pour venir nous voir.

*Pour quelqu'un qui souhaiterait rejoindre votre collectif, est-ce qu'on peut postuler ? Comment ça se passe ?*

JEAN-FRANÇOIS QUESNEL : Après qu'on aura trouvé l'idée pour la prochaine production, il y aura effectivement des auditions. Sur notre page Facebook, toute l'information est là. Les gens prennent rendez-vous et se présentent aux auditions. On est de niveau semi-professionnel, professionnel aussi. On sélectionnera les meilleurs candidats pour que ce soit le plus authentique possible. Après, on débutera les répétitions de façon hebdomadaire pour en arriver justement jusqu'au spectacle et puis présenter le produit final aux spectateurs et spectatrices. ✕

ANDRÉA ROBERT LEZAK andrea@fugues.com

INFOS | <https://www.facebook.com/groups/EnsembleCollectif>

## Nouvelles de nos équipes

### Montréal Roller Derby vous invite aux événements / compétitions suivant.e.s :

10 mai : round-robin des équipes locales

30 mai - 1 juin : la Tush tournoi (compétition d'équipes internationales)

7 juin : matchs d'équipes locales

26 juillet : matchs d'équipes locales

1er août - 3 août : Beast of the East (compétition de nos équipes locales, ouverte aux équipes de la côte est)

15 août - 17 août : round-robin des équipes de voyages

Suivez-nous sur nos médias sociaux :

Facebook : Montreal Roller Derby Instagram : @montrealrollerderby

### Volley Boréal vous donne rendez-vous sous le soleil !

Avis aux membres de la communauté et à ses allié.e.s, nous vous rappelons que l'été approche et, avec lui, nous assisterons au retour tant attendu de notre saison de Volley de Plage ! De mai à septembre, on s'installe aux quatre coins de Montréal pour des matchs sous le soleil et une ambiance au top. Les inscriptions ouvriront début mai, alors restez à l'affût ! Tous les détails seront disponibles sur notre site : [www.volley-boreal.net/fr/liguevolleyballplage](http://www.volley-boreal.net/fr/liguevolleyballplage). Du sable, du fun et de la bonne humeur sont garantis, alors rejoignez-nous !

### Ensemble vocal Ganymède

– Concert du printemps, accompagné d'un orchestre à cordes, le 25 mai.

– Pour les choristes intéressés, échange musical à Bordeaux avec le chœur Gayté de chœur dans le cadre de la Semaine de la Fierté en juin.

### À Pieds Levés

Un organisme montréalais à but non lucratif, qui propose à ses membres 2SLGBTQIA+ et à leurs ami.e.s des séances de danse aérobique chorégraphiée et des exercices musculaires. Nos cours ont lieu :

• Le lundi soir de 18 h 30 à 19 h 30 au Centre communautaire de loisirs Sainte-Catherine d'Alexandrie (cours multinationaux) ;

• Le mercredi de 19 h 30 à 20 h 30 au Centre communautaire de loisirs Sainte-Catherine d'Alexandrie (cours multinationaux) ;

• Le jeudi de 20 h à 21 h à la salle de la palestra à l'Association sportive et communautaire du centre-sud (cours multinationaux) ;

• Le samedi de 10 h 45 à 12 h 15 à la salle Ultra CS-3010 au Centre sportif de l'UQAM (cours débutant).

### N'hésitez pas à venir faire un essai, c'est avec plaisir que nous vous accueillerons !

Au courant du mois de mai, nous organisons plusieurs activités auxquelles tout le monde est convié :

• Une mini-parade qui se tiendra dans le Village sur la rue Sainte-Catherine, en partenariat avec la SDC du Village, le 16 mai 2025. Venez nous encourager et fêter avec nous le début de l'été !

• Un drag show organisé par les membres le 23 mai 2024 au théâtre La Comédie de Montréal. Les billets seront en vente au courant du mois d'avril.

Si vous avez des questions, vous pouvez nous contacter sur notre page Instagram ou Facebook, ainsi qu'à l'adresse courriel suivante : [apiedsleves@gmail.com](mailto:apiedsleves@gmail.com) ✉



## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Le conseil d'administration d'Équipe Montréal vous convie, le dimanche 13 avril 2025 à 12 h, à son Assemblée générale annuelle afin de lancer son année 2025-2026 sous le signe de la synergie. Au bar le Cocktail, nous aborderons les priorités de la prochaine année et ferons l'élection de nouvelles personnes au conseil d'administration.

### Voici l'horaire de la journée :

- 12 h à 13 h : Rencontre des nouveaux clubs
- 13 h à 14 h : Séance d'informations sur les Gay Games 2026
- 14 h à 15 h : AGA
- 15 h à 17 h : Réseautage des équipes membres

Pour participer, inscrivez-vous ici : <https://forms.gle/SpDpJHMwwcNd33yc8>

Pour joindre au conseil d'administration, écrivez à l'adresse courriel [info@equipe-montreal.org](mailto:info@equipe-montreal.org)

### POSTES À COMBLER

Nous cherchons à recruter des bénévoles pour les trois postes suivants :

- Gestion des événements : Organisation du Gala annuel, des 6@9 Réseautage et de la Semaine de la Fierté
- VP Opération : Responsable du Service aux membres et des Événements
- VP Développement : Responsable du financement de l'organisation

### DEUXIÈME RENCONTRE DE RÉSEAUTAGE — 13 AVRIL

À la suite du succès de la Première rencontre de réseautage le 17 janvier dernier à l'Union française, nous revenons avec une deuxième rencontre le dimanche 13 avril au bar le Cocktail entre 15 h et 17 h. Un petit spectacle de l'une de nos équipes membres vous sera présenté et nous aurons des grignotines et des crudités avec trempette pour accompagner vos consommations.

## EN ROUTE VERS LES GAY GAMES — VALENCE 2026

Équipe Montréal travaille à la formation d'un comité pour l'organisation de la délégation d'Équipe Montréal aux Gay Games de 2026, qui auront lieu à Valencia en Espagne du 27 juin au 5 juillet 2026. Ce comité sera formé d'un représentant de chacune des équipes allant aux Gay Games. Le comité s'occupera de l'uniforme de la délégation et de quelques activités d'ici aux jeux et lors des jeux. La première rencontre se tiendra le 13 avril 2025 en journée au bar le Cocktail à 13 h.

# Michel Conte

Il est surtout connu pour sa célèbre chanson *Évangéline*, cette légendaire héroïne acadienne de l'époque du Grande dérangement et de la Déportation.

De même, il est surtout connu sous le nom de **Michel Conte**, alors qu'au départ il est né **Michel Seunes**, et qu'à la fin de sa vie il endossera l'excentrique personnage de **Melki Makhandar**, sorte de barde celtique fasciné par les médecines alternatives, les nouvelles thérapies, « la danse sacrée, la "musicosophie", [et] l'harmonisation des énergies féminine et masculine<sup>1</sup>. » Né en 1932 à Villeneuve-sur-Lot (France) dans une famille de paysans, il quitte sa région à l'âge de 13 ans afin d'étudier le piano, l'orchestration et la composition au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. À 17 ans, il obtient un 2<sup>e</sup> prix de piano, mais doit arrêter ses cours car il est atteint de tuberculose et de leucémie. Ensuite, il suit des leçons de danse et rejoint les corps de ballet de Bordeaux et de l'Opéra de Strasbourg. C'est à ce moment-là qu'il adopte le nom de Conte — en hommage à la comédienne française Louise Conte. Il devient premier danseur au Casino de Paris avec **Jeanine Monin** (dont la relation amoureuse l'inspirera pour son essai *Les Évangiles*). Il fréquente les salons parisiens, rencontre **Trenet**, **Cocteau** le critique de danse **Paul Vervisch**, et devient l'ami intime du prince russe **Alexandre Volynski**. Arrivé au Québec en 1955, **Michel Conte** travaille à la télévision comme danseur, chorégraphe, pianiste, décorateur, metteur en scène, compositeur de musique pour des opéras, des comédies musicales et, au cinéma, notamment pour les films *Les Colombes* et *Bingo* du réalisateur **Jean-Claude Lord**. Il compose également des chansons, lesquelles sont interprétées par les vedettes que sont **Lucille Dumont**, **Monique Leyrac**, **Renée Claude** et **Isabelle Pierre**. Se voulant un audacieux révolutionnaire chrétien, il donne des spectacles pop rock dans des églises : « C'est ainsi, vêtu d'un kaftan chatoyant et entouré de son gang d'apôtres sur deux roues que le chanteur actualisa des paraboles<sup>2</sup>. »

En 1973, il cofonde une école de danse avec son compagnon **Tom Scott**, Le Studio d'expression corporelle, le premier du genre « en Amérique du Nord [visant à] harmoniser l'esprit, le corps et l'âme en fusionnant la poésie, la danse et la musique dans une même création<sup>3</sup>. » Devenu membre des Rose-Croix, ses ateliers sont inspirés des enseignements des Grands Initiés de l'Ordre. En 1979, il publie *Le Prix des possessions*, où l'héroïne affirme : j'ai « beaucoup d'homosexuels parmi mes relations. Ce sont les gens que je préfère<sup>4</sup>. » Ces révélations intimes sur ses penchants, il en fera également des allusions plus ou moins voilées dans quelques chansons, comme dans *Entre toi et moi* :

*Après des siècles d'impatience, d'apprentissage et d'expériences  
Nous nous donnons le droit d'aimer  
Après des siècles de tortures, de rébellion et de parjures  
Nous venons de nous pardonner  
Nous venons de nous retrouver  
Nous venons de nous recréer*

Et dans Bordeaux (la prison) où un détenu clame :

*Le temps c'est fait pour oublier  
Pis à comprendre ce que c'est qu'aimer  
En attendant, moi, j'ai Johnny  
C'est pas pareil, c'est pas permis  
Mais quand t'as le cœur qui fait mal  
Tu te fous bien de c'qui est normal  
C'qui est pas normal, c'est de n'pas aimer*



Mais c'est dans son autobiographie *Nu... comme dans nuages* qu'il fait son véritable coming out<sup>5</sup>. « Ne pas parler de sexualité, dit-il, c'est... ne pas parler de soi<sup>6</sup>. » Dès lors, il relate sa relation avec Raymond, « un culturiste amateur dont le corps ressemblait à celui du célèbre David », avec Jacques, « un ex-motard du groupe des "hell's angels" », Tom qui l'initia « au corps de l'homme, à ses désirs et à ses conquêtes<sup>7</sup> », et Mark, un jeune adolescent dont il s'est occupé. Au début des années 1980, il s'exile à Tenerife aux îles Canaries où il entreprend une longue quête spirituelle et ésotérique en devenant musicien humaniste. De retour à Montréal, il présente des spectacles. « Le **Michel Conte** qui revient au Québec avec **Melki** veut dédier le restant de cette vie à donner des concerts d'amour et de guérison, des séminaires d'auto-conscience, des thérapies individuelles<sup>8</sup>. »

« En 1998, paraît *Comme un Grand cri d'Amour* : un récit entre le cœur et l'âme, à la fois sous forme de roman, de cassette et de disque numérique, dans sa version chantée<sup>9</sup>. » « Tout au long de son parcours, **Michel Conte** a touché à l'abandon, au manque d'amour, au mal de vivre, à l'enfant en soi. C'est de tout cela dont il nous parle sur cet album. Particulièrement de l'amour abandonné, étouffé, mélancolique et finalement retrouvé<sup>10</sup>. » En 2006, « il reçoit de la SOCAN (Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) une plaque rappelant la première position d'une de ses chansons à divers palmarès. Le 28 octobre, lors du Gala de l'ADISQ, son *Évangéline* gagne le prix de la chanson de l'année<sup>11</sup>. » En 2007, il est l'invité d'honneur au Salon du livre de Dieppe au Nouveau-Brunswick, recevant un hommage du gouvernement lors d'une réception officielle. Il s'éteint l'année suivante. ✕

SERGE FISETTE – IN MEMORIAM

- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel\\_Conte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Conte). Consulté le 24 novembre 2022.
- <http://patrimoinepq.blogspot.com/2011/03/michel-conte-aimons-nous-les-uns-les.html>. Consulté le 25 novembre 2022.
- <https://web.archive.org/web/20000517192613/www.editions-guzzi.qc.ca/musique.asp>. Consulté le 25 novembre 2022.
- Michel Conte, *Le prix des possessions*, Boucherville, Éditions de Mortagne, 1979. p. 33.
- Michel Conte, *Nu... comme dans nuages*, Boucherville, Éditions de Mortagne, 1980.
- <https://qqcitations.com/auteur/michel-conte>. Consulté le 25 novembre 2022.
- Nu...*, op. cit., pages 150-155-165.
- <https://web.archive.org>, op. cit.
- <https://fr.wikipedia.org>, op. cit.
- <http://www.editions-guzzi.qc.ca/showItem.asp?item=cd-criamour.txt>. Consulté le 25 novembre 2022.
- <https://fr.wikipedia.org>, op. cit.



## Fierté des entreprises LGBTQ+ au Québec

La Chambre de commerce 2ELGBTQI+ du Canada (CGLCC) procédait, à la fin du mois de février, à l'annonce du 2<sup>e</sup> cycle du Fonds pour l'écosystème, en collaboration avec la Chambre de commerce LGBT du Québec (CC-LGBT-Q). **Rechie Valdez, la ministre fédérale de la Petite Entreprise, ainsi que Steven Guilbault, le ministre de l'Environnement et du Changement climatique, y assistaient. Un montant de 2,8 M\$ a ainsi été alloué à 12 organismes sans but lucratif du milieu des affaires LGBTQ+ (on ne les nommera pas ici, ils sont déjà listés sur Fugues.com), et ce, avec le concours du ministère de l'Innovation, des Sciences et de l'Industrie.**

Mais qu'est-ce que cela signifie concrètement ? Quels sont les programmes mis de l'avant ? Dans le contexte social actuel tendu, quel message souhaite-t-on transmettre aux entrepreneur.e.s LGBTQ+ ? Tout d'abord, le programme s'appelle « Fierté des entrepreneur.e.s 2ELGBTQI+ du Québec ». « C'est la toute première fois qu'on reçoit pareille somme de n'importe quel palier de gouvernement », souligne **Thierry Arnaud**, le président de la CC-LGBT-Q. La conférence du 20 février dernier servait à présenter cette 2<sup>e</sup> étape du financement pour le développement des projets en lien avec « Fierté des entrepreneur.e.s 2ELGBTQI+ du Québec ». « C'est un programme qui s'étend sur 14 mois, jusqu'en mars 2026 », indique **Thierry Arnaud**. « C'est toujours les mêmes idées que je défends depuis une quinzaine d'années, note **Thierry Arnaud**. Les entreprises offrent un service ou un produit. Je dis toujours aussi : tu as réussi, tu as développé une expertise malgré le fait que tu es LGBTQ+ et, pour changer la société, tu pourrais aider d'autres gens LGBTQ+ à dire qu'ils sont out auprès de leur clientèle et de leurs fournisseurs. Le message ici est que, à travers les activités, parce que je n'ai pas hésité à dire que je suis gai, lesbienne, etc., on peut réussir dans la vie, on peut faire du réseautage, on peut en parler, on peut faire profiter les autres de notre expérience. »

La Chambre propose ainsi six activités en tout. D'abord, la création d'un site Web sur l'entrepreneuriat 2ELGBTQI+. À même le site Web de la Chambre, une section sera développée afin de mettre en valeur des histoires à succès, des histoires de création d'entreprises et des parcours de créateurs et de créatrices d'entreprises par des entrepreneur.e.s 2ELGBTQI+. On y retrouvera également 10 vidéos (entrevues) et 20 feuillets (biographies) mettant en valeur la clientèle d'affaires 2ELGBTQI+. Le tournage des vidéos a déjà commencé, quatre vidéos sont déjà en préparation et seront disponibles à la fin mars. Par la même occasion, on identifiera des personnes-ressources 2ELGBTQI+ et des allié.e.s dans les entreprises (répertoire). « Par exemple, les institutions financières ont des succursales identifiées aux couleurs de la communauté 2ELGBTQI+ et on y retrouve des employés LGBTQ friendly. Donc, on sait ici qu'on peut rencontrer des personnes-ressources de nos réalités, que ce sont des personnes ouvertes qui comprennent les besoins des gens LGBTQ+ », indique **Thierry Arnaud**. Comme 2<sup>e</sup> activité, on propose la mise sur pied d'un service de mentorat : ce service permettra aux participant.e.s de développer leurs capacités entrepreneuriales. Ce projet de mentorat est en collaboration avec la Fondation de l'entrepreneurship (Réseau Mentorat) et contribuera à former à la fois les mentor.e.s et les mentoré.e.s. L'objectif ici est de jumeler 10 entrepreneur.e.s (mentoré.e.s) avec des mentor.e.s pour la durée du projet.

Ensuite, on met de l'avant aussi une Cellule de codéveloppement des arts (activités de perfectionnement des compétences des entrepreneur.e.s) en vue de créer un « espace sécuritaire » (safe space) où les entrepreneur.e.s 2ELGBTQI+ pourront échanger librement et sans jugement sur des préoccupations communes et sur leur réalité d'entrepreneur.e. On embauchera un animateur en codéveloppement pour l'occasion. On désire améliorer la capacité des entrepreneur.e.s dans leur projet d'entreprise, avec pour objectif d'aider 8 entreprises/entrepreneur.e.s aidé.e.s pour la durée du projet.

Conférences, panels, soirées de réseautage et activités de développement de capacités entrepreneuriales à travers le Québec. Oui, il y a Montréal, mais on désire aussi aller vers les entrepreneur.e.s ailleurs, soit à Sherbrooke, Gatineau, Saguenay, etc. Toujours avec des thématiques 2ELGBTQI+, il s'agit de reprendre la formule à succès des 6 à 8 de la Chambre, mais ici avec l'ajout d'une conférence/entrevue de 15 à 20 minutes, suivie d'une courte période de questions et d'un cocktail de réseautage avec échanges libres entre les panélistes et les participant.e.s. « À travers le réseau de la Fédération des chambres de commerce du Québec, on se déplace dans une ville, on y présente une telle soirée pour permettre la visibilité de l'entrepreneuriat LGBTQ+, souligne **Thierry Arnaud**. C'est d'aider aussi les entrepreneur.e.s LGBTQ+, les rassembler et venir les appuyer. » Il y aura aussi l'organisation de déjeuners et/ou lunches avec un.e expert.e de la communauté 2ELGBTQI+ : probablement dans un hôtel proche du Village, pour permettre à un.e expert.e en son domaine de répondre aux questions d'un petit groupe de 6 à 8 personnes, pendant que les autres invité.e.s profiteront aussi des réponses données aux participant.e.s. « Il pourrait y avoir une thématique par déjeuner, comme par exemple le marketing Web, comment le développer, comment être plus efficace, etc. Les gens vont aussi échanger sur les bonnes pratiques. Cela est basé sur notre expérience acquise dans le passé avec les divers événements de la Chambre », explique le président de la Chambre de commerce LGBT du Québec (CC-LGBT-Q). On pense organiser au moins trois déjeuners au cours de la durée de ce projet. Donc, il faut rester à l'affût ! La dernière activité consiste à accueillir une mission commerciale 2ELGBTQI+ provenant de l'Ouest canadien, soit le Comité Franco Queer de l'Ouest. On veut renforcer les liens entre les communautés d'affaires 2ELGBTQI+ francophones. Cela inclura une rencontre avec la directrice générale de la Société de développement commercial (SDC) du Village, peut-être aussi une visite du Village dans le but de faire découvrir le développement économique du secteur et ses diverses entreprises, etc. Par cette activité, le but est d'inciter d'autres groupes à organiser des missions commerciales de développement des affaires à Montréal. En plus de tout cela, il y aura des volets spécifiques rattachés à la gouvernance de la Chambre de commerce LGBT du Québec. « Le message que l'on veut passer surtout ici c'est, un peu dans l'esprit de **Nelson Mandela**, [qu'en étant] authentique avec soi-même et avec les autres, vous ne vous ferez peut-être pas beaucoup d'ami.e.s, mais vous en gagnerez quelques-uns authentiques, évoque **Thierry Arnaud**. Autrement dit, soyez vous-mêmes, soyez authentiques, soyez ouvert.e.s aux réalités 2ELGBTQI+, montrez vos capacités entrepreneuriales aux autres personnes LGBTQ+, soyez des allié.e.s des entreprises 2ELGBTQI+ [...] c'est ce que ce programme désire accomplir jusqu'en 2026. » ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

INFOS | <https://www.cclgbtq.org/fr/a-propos>

# Programmation de la 19<sup>e</sup> édition du Festival Fierté Trans!

Cette année, le festival met en lumière et célèbre les personnes trans et non binaires à travers le partage de savoirs issus des milieux communautaires et universitaires et par le biais de diverses formes d'expression artistique.

Le **Festival Fierté Trans**, c'est quoi? Créé en 2004 et porté par Aide aux trans du Québec (ATQ) depuis 2005, le Festival Fierté Trans célèbre les personnes trans, non binaires et de diverses identités de genre. S'il il a pris différentes formes, au fil des ans, aujourd'hui, cet événement unique est un espace essentiel de visibilité, de solidarité et de partage. C'est un moment pour se rassembler, honorer les luttes passées et créer des liens, tout en découvrant des ressources et des talents issus de nos communautés. Mais avant tout, c'est une célébration où chacun.e peut être soi-même, librement et pleinement. Les événements se dérouleront cette année au Centre d'art Montréal le Livart, rue Saint-Denis, sur le Plateau, le weekend du 29 et 30 mars prochain.

## SAMEDI 29 mars

13 h Panel : *Leadership Trans*

14 h 30 Performance : *Matéo Pineault, lecture littéraire*

À travers une performance littéraire tirée de son essai publié dans 11 brefs essais *queers* (finaliste au Prix des libraires 2024), l'auteur **Matéo Pineault** partage un récit intime des premières années de sa transition, en s'attardant sur la convalescence suivant sa mastectomie. Entre théories queers et réflexions personnelles, il explore la honte comme une force transformatrice et le corps trans comme un territoire de réinvention.

15 h Conférence : *FrankieB Lambert, Beyond Survival*

**FrankieB Lambert** proposera pour sa part une conférence sur la résilience et les soins collectifs! Veuillez noter que cette conférence se passera en anglais. Trouvez la description de l'événement traduit en français sur notre site Web

16 h Performance : *T Wolves*

Artistes : **Gus Jémus, Delam in Drag, Goblin, Gazoline & Pandora's Box Muncher**

Une lecture trans de la chanson iconique de 1978 « *Werewolves of London* », réimaginant ce qui se passe lorsque des personnes transmasculines se déchainent dans une grande ville. *T Wolves* est une performance de drag qui transforme le mythe classique du loup-garou en une célébration de la joie, de la résistance et de la communauté transmasculine.

16 h 30 Panel : *Soutenir sans effacer*

18 h Reflex Hammer, No Dumping

Artistes : **Reflex Hammer : Ro Paloma & Angel Buell**

Un duo comique et non narratif mêlant danse, sketches et absurdité pour explorer l'identité trans, la dysphorie et l'euphorie à travers une lentille satirique et clownesque. Cette performance reprend de l'espace pour le rire, transformant les tropes transphobes en une acceptation radicale de soi.

18 h Cocktail Transconnexion

Le Cocktail TransConnexion viendra clôturer la première journée de panels et de conférences du Festival Fierté Trans dans une ambiance festive et chaleureuse. Cette soirée de réseautage s'adresse autant aux personnes de la communauté trans qu'aux allié-e-s engagé-e-s, offrant une occasion unique d'échanger, de créer des liens et de célébrer la diversité de genre. Joignez-vous à nous pour élargir votre réseau dans un espace inclusif et convivial! Des bouchées et des cocktails, avec ou sans alcool, seront servis. Événement gratuit, mais l'inscription est requise.



FrankieB Lambert

Gabriel Robichon

## 21 h Événement Festif Transtopia

En collaboration avec UNIKORN et HAUTERAGEOUS, Aide aux Trans du Québec vous invite à une nuit de pure décadence, de visibilité et de célébration trans! Cette édition spéciale de Transtopia (100% trans) est placée sous le signe de la joie, de la puissance et de l'euphorie. On pourra y entendre les DJs **Real Void, Jashim, Aracely,** et **Mossy Mugler**. Et y voir les performances de **Shasha Wolfe, Envy the Clown, Princess Sienna** et **Mimiverus**.

## DIMANCHE 30 mars

11 h 30 Salon de la Fierté Trans

Le **Salon de la Fierté Trans** constitue une opportunité unique de réseautage et de visibilité pour les organisations dont le travail est en lien avec la fierté trans, les droits des personnes trans ou la promotion de la visibilité et de l'inclusion des personnes trans et non binaires. Il rassemble des acteurs clés de divers secteurs : associations, entreprises, créateur.trice.s, collectifs, artistes et institutions.

12 h 30 Conférence : *Gabriel Robichon, neurodivergence et transidentité*

L'intersection entre neurodivergence et identité de genre est encore trop peu explorée, alors qu'elle façonne profondément les parcours de nombreuses personnes trans autistes. **Gabriel Robichon**, homme trans et coordinateur à l'ARCG, partage son expérience personnelle sur la manière dont son diagnostic d'autisme a été un déclencheur dans l'acceptation et l'exploration de sa transidentité.

14 h Panel : *Créer pour exister*

16 h Conférence : *Marian Fournier, Transcestors*

Contrairement aux idées reçues, les personnes trans ont toujours existé à travers l'histoire. Cette présentation explore les récits de nos ancêtres trans avant le 21<sup>e</sup> siècle, en s'appuyant sur des recherches en muséologie et en archives. À travers des exemples concrets et une réflexion sur l'importance d'une approche transaffirmative en histoire, cette communication souligne la nécessité de documenter nos réalités et de créer des ponts intergénérationnels.

Notez que tous les événements du **Festival Fierté Trans** sont gratuits et sans inscription requise (sauf si mentionné)!✖

CHANTAL CYR [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com)

INFOS | <https://aideauxtrans.com/fr/evenements>

Les événements du Festival Fierté Trans sont gratuits et sans inscription requise (sauf si mentionné)

# Découvre nos nouveaux outils web !

Même mission, nouveau look et encore plus de ressources pour t'informer et t'accompagner.

Prends rendez-vous en quelques clics, explore nos nouveaux portails et plonge dans des sections repensées pour mieux répondre à tes questions et aborder les enjeux qui te concernent.

Consulte notre site au [rezosante.org](https://rezosante.org)



Portail  
Travail du sexe



Portail  
Hispanophone  
(Servicios en español)

**REZO**





## Avancer ensemble vers des organisations plus inclusives

**Les valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion sont au cœur des activités de Desjardins. Car une coopérative appartient d'abord à ses membres, sans exception, tels qu'ils, qu'elles ou qu'ils sont. Voici quelques bonnes pratiques que vous pouvez encourager votre environnement professionnel à adopter.**

### **Offrir un régime d'assurances collectives adapté aux différentes réalités**

La valeur de chaque membre de votre équipe est précieuse. La stabilité et la paix d'esprit que procure un régime d'assurance collective sont des critères qui pourraient être considérés en recherche d'emploi, après un salaire concurrentiel et la flexibilité d'horaire.

La couverture proposée doit prendre en considération que les besoins individuels en soins de santé varient en fonction d'une foule de facteurs, dont l'âge, le statut familial, le niveau d'activité physique – de même que l'identité de genre et l'orientation sexuelle.

Voici deux exemples d'offres adaptées à des défis courants au sein de la communauté LGBTQ+ :

### *Focus famille*

Un couple de même sexe, des personnes transgenres et un parent célibataire doivent aussi avoir la possibilité de fonder ou d'agrandir leur famille. Desjardins Assurances répond à ce besoin avec son programme Focus famille qui offre la couverture complète et inclusive de certains frais lors des démarches de fertilité. Les futurs parents peuvent également bénéficier d'un accompagnement sur mesure tout au long de leur projet de vie.

### *Affirmation de genre*

Une personne qui éprouve une détresse importante car son identité de genre ressentie ne correspond pas au sexe assigné à la naissance pourrait vouloir se tourner vers des interventions médicales pour se sentir bien dans sa peau. Cette démarche est propre à chaque individu. L'offre Affirmation de genre par Desjardins Assurances, qui est complémentaire à la couverture des régimes publics, prévoit le remboursement de divers frais admissibles, tels que la chirurgie de la pomme d'Adam et l'épilation au laser.



*«Mettez de l'avant un autocollant ou un drapeau arc-en-ciel pour exprimer votre soutien à la communauté LGBTQ+. Accompagnez ce symbole d'actions concrètes...»*

#### **Soutenir les membres de votre équipe lors de leur démarche d'affirmation de genre**

Il faut souvent des mois, voire des années, pour réaliser tous les changements souhaités et les procédures médicales d'une démarche d'affirmation de genre pour les personnes trans qui iront de l'avant avec des changements ou procédures médicales. Lorsque quelqu'un au sein de votre équipe entreprend ce long parcours, allégez son quotidien en collaborant sur un plan de transition en milieu de travail.

Ce document sera appelé à évoluer en cours de route, mais devrait prévoir tous les changements de nom ou de pronom à effectuer (ex. : adresse courriel, service de paie, porte-nom, etc.) et une date à partir de laquelle la personne se présentera sous son identité affirmée. Suivez le rythme de la personne, sans brusquer les choses ou lui imposer un échéancier. Celle-ci doit demeurer seule maîtresse de la vitesse à laquelle elle souhaite effectuer (ou non) des changements.

*«Mettez de l'avant un autocollant ou un drapeau arc-en-ciel pour exprimer votre soutien à la communauté LGBTQ+. Accompagnez ce symbole d'actions concrètes...»*

#### **Porter une attention particulière aux pronoms**

Dire « monsieur » au lieu de « madame » à quelqu'un qui s'identifie en tant que femme s'avère blessant, même si c'est non intentionnel. En cas de doute sur l'identité de genre d'une personne, amorcez vos interactions en utilisant un langage neutre ou demandez-lui simplement comment vous adresser à elle.

Encouragez vos collègues à indiquer leur choix de pronom dans leur signature courriel, sur leur carte de visite et sur leur badge d'identification. L'adoption généralisée de cette pratique – qui est courante chez Desjardins – aide à éviter l'isolement des personnes trans et renforce un climat de respect.

#### **Afficher vos couleurs**

Mettez de l'avant un autocollant ou un drapeau arc-en-ciel pour exprimer votre soutien à la communauté LGBTQ+. Accompagnez ce symbole d'actions concrètes, comme le soutien à des événements majeurs tels que la Journée internationale contre l'homophobie et la transphobie. Il est aussi possible de mettre sur pied un comité équité diversité et inclusion (EDI), organiser des événements de sensibilisation et du mentorat inclusif. Vous pouvez aussi offrir des formations sur la diversité et l'inclusion, comme le fait Desjardins avec les partenaires tels que la Fondation Émergence et Fierté au Travail Canada. Diffusez vos offres d'emploi dans des réseaux professionnels spécialisés, comme QueerTech, en précisant que votre organisation valorise la diversité et l'inclusion.

#### **Être à l'écoute**

Le mot le dit : la diversité est diversifiée. Encouragez la curiosité et l'envie d'en apprendre davantage sur les moindres nuances de la communauté LGBTQ+ au sein de votre organisation. Mais acceptez aussi qu'il est impossible de tout savoir, que chaque individu est unique et que sa réalité l'est tout autant.

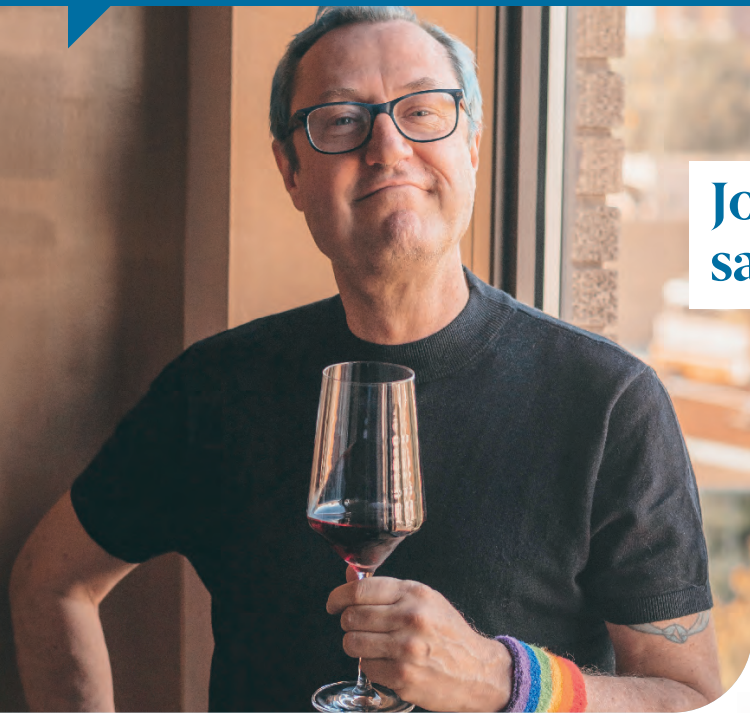
Cultivez l'humilité et l'ouverture d'esprit en vous renseignant auprès de la personne elle-même. Comment souhaite-t-elle être appelée ? Quels sujets préfère-t-elle ne pas aborder ? D'humain à humain, il y a toujours moyen de se parler et de faire preuve de bienveillance. ✖



*Découvrez comment Desjardins célèbre l'équité, la diversité et l'inclusion*

FR : <https://www.desjardins.com/lgbtq>

ANG : <https://www.desjardins.com/ca/lgbtq>



## Joyeuse éclosion de saveurs et de couleurs

**OLIVIER DE MAISONNEUVE**  
SOMMELIER CONSEIL

Animation de dégustation de vins  
à votre domicile ou en entreprise  
438 881-7276 • [www.vinsconseil.com](http://www.vinsconseil.com)



**LE COMBAL**  
COSSE ET MAISONNEUVE,  
AOP CAHORS (FRANCE) 2020  
CODE SAQ : 10675001 **23<sup>10\$</sup>**

Au royaume du Vin Noir, trône le cépage malbec. Depuis quelques années, un vent de modernité souffle, qui vient adoucir quelque peu le sombre ténébreux qui pouvait avoir le tannin pesant. Les deux amis d'enfance aux commandes du domaine depuis plus de 25 ans sont devenus des références dans la région. Ils cultivent en biodynamie pour mettre de l'avant l'excellence de leurs terroirs. Ce Combal est un peu leur entrée en matière. Le malbec y est enjolivé avec une touche de merlot et de tannat. N'hésitez pas à l'aérer en carafe une bonne demi-heure avant de le servir pour qu'il exprime toutes ses riches notes de mûres, de prune noire et de réglisse noire. Les tannins sont présents, mais à super maturité et très soyeux. Une vraie perle. C'est succulent, surtout servi à 16 degrés, et il a une bonne persistance. Quel régal !



**CABERNET SAUVIGNON**  
**LA JOYA GRAN RESERVA**  
VINAS BISQUERTT, DO VALLE DEL COLCHAGUA  
(VALLE CENTRAL, CHILI) 2023  
CODE SAQ : 14357342 **16<sup>70\$</sup>**

Voici un cabernet sauvignon végane, au nez rempli d'exotisme. Vous le verrez évoluer subtilement dans le verre, miroitant tantôt des notes herbacées de sauge et d'eucalyptus, tantôt des notes fruitées de mûres et de raisins rouges, et tantôt des notes épicées de poivre et de girofle. Il y a aussi des parfums de bois et de cuir. Cet ensemble pourrait annoncer un vin trop capiteux, mais non, il y a beaucoup de fraîcheur en bouche, et du pep. C'est dense, tannique, boisé et très gourmand, mais ce n'est pas lourd. Bon, ce n'est pas pour l'apéro ni pour le bord de la piscine, on s'entend. Mais il sera un bon compagnon de table avec des grillades de viandes persillées et des keftas. Pour le prix, il est bien généreux de sa personne.



**COCKTAIL À L'ITALIENNE**  
**MIELE SUPER SOUR**  
CIDRERIE MILTON, ÉLABORÉ AU QUÉBEC  
CODE SAQ : 15455526 **17<sup>60\$</sup>** (4 CANETTES 355 ML)

C'est un peu comme un Sprite pour adulte, avec des notes juteuses et franches de citron et de lime. Pas trop alcoolisé, c'est doux comme un bonbon ou un limoncello léger, mais pas de quoi provoquer une crise de caries. Ça n'écœure pas après quelques gorgées. C'est un petit plaisir coupable, comme quand on se glisse dans une doudou en polar, pour écouter juste un autre épisode d'une série captivante, alors qu'on devrait être au lit...



**FIOL EXTRA DRY**  
3GP SRL, DOP PROSECCO (VÉNÉTIE, ITALIE)  
CODE SAQ : 13999333 **19<sup>05\$</sup>**

Quel plaisir de revisiter un classique et de voir que la qualité est toujours au rendez-vous. C'est un bien agréable compagnon de brunch, qui sent bon la pomme et les fleurs blanches, avec même un petit air de miel. La bouche est tendre, bien fruitée et fraîche. Ce n'est pas le plus sec des proseccos, mais c'est bien équilibré. Et son 11 % d'alcool le rend parfait pour un repas de Pâques... ou de cabane à sucre. Et il fera un mimosa vraiment pas piqué des vers.



## TÉQUILA REPOSADO TROMBA DO TEQUILA (JALISCO, MEXIQUE)

CODE SAQ : 13232484 **66<sup>50</sup>\$**

Hooo, c'est bien agréable, cette téquila ! Le propriétaire canadien de cette distillerie de taille familiale a réussi à faire sortir de sa retraite le vénérable et réputé maître distillateur Marco Cedano, qui travaillait chez Don Julio. Pour lui, il faut mettre de l'avant dans toute sa splendide simplicité, ce qui fait une téquila de grande qualité, sans fioriture ou procédé inutile. Ça se savoure très bien dans cette reposado qui est d'une douceur et d'une finesse de saveur remarquable. On la vend à 36 % d'alcool, pour s'assurer que la brûlure de l'alcool ne vienne pas amoindrir le plaisir de sa dégustation. La touche boisée vanillée de son élevage est super bien dosée et élégante. La version Blanco arrive aussi prochainement, tout aussi réussie et à découvrir sans faute. Essayez-la avec un chaser de verdita : wow !



## POSIP THE DALMATIAN DOG, BLACK ISLAND WINERY, VHQ ILE DE KORCULA (CROATIE) 2023

CODE SAQ : 15129835 **21<sup>40</sup>\$**

C'est toujours emballant de découvrir un nouveau cépage, surtout d'une région que je ne connais pas. Un vin d'une île de la mer Adriatique, ça ne court pas les rues. Le nez m'a intrigué, avec ses notes d'abricots, de zeste de lime et de sable mouillé. Puis la bouche m'a propulsé sur une vague de plaisir. Une bombe de fruits mûrs (abricots, poires) et une indéniable note salée. En fait, ça peut évoquer certains sakés, avec ce mélange d'amertume, de fruité et de salé ; c'est presque umami, avec une certaine texture quasi grasse. Je me suis régalé ! C'est assurément un vin qui nous fait voyager. À savourer avec vos poissons grillés, des calmars, des grillades de viande blanche aux fines herbes et des sushis.

## BOTTEGA ROSE GOLD BOTTEGA SPA, VINO SPUMANTE ROSÉ (VÉNÉTIE, ITALIE)

CODE:SAQ : 12824971 **30<sup>75</sup>\$**

Voici ce qui pourrait être aussi l'un des apéros les plus chouettes. Composé à 100 % de pinot noir, c'est vraiment comme un bon rosé, qui serait pétillant. Au nez, c'est plein de délicates notes de cerise rouge et de fleurs. C'est très printanier. En bouche, c'est fin et agréablement fruité. Rien d'excessif, surtout en légèreté. Il y a une certaine trame d'amertume de pamplemousse rose qui aide à donner du volume, mais ça reste digeste et pimpant. C'est un mousseux discrètement suave. Donc, ravissant bu seul, mais peut-être le servirez-vous avec quelques crevettes en amuse-gueule, ou avec des bouchées de saumon fumé pour le brunch ?



## COCKTAIL SIGNATURE NEGRONI LES SPIRITUEUX UNGAVA (QUÉBEC)

CODE SAQ : 15388984 **22<sup>25</sup>\$ (375 ML)**

Le Negroni est l'un de mes cocktails préférés. Ce savoureux mélange de gin, de vermouth et de liqueur amère, comme le Campari, fait briller mes yeux de plaisir. J'ai donc été très curieux quand j'ai vu cette version avec le délectable gin Ungava. Avec 50 % moins d'alcool que le cocktail original, il est dans l'air du temps de la consommation plus douce. Au nez, on retrouve les mêmes parfums d'épices et d'agrumes. En bouche ? C'est pas mal typé et quand même savoureux, malgré ce taux d'alcool plus bas. J'aurais peut-être mis un brin davantage de vermouth, mais c'est selon mon goût. C'est une agréable proposition de qualité, à déguster tel quel sur glace, ou vous pouvez en faire un cocktail plus marqué en y ajoutant un peu de jus de pamplemousse rose.



## IL SELESE I STEFANINI, DOP SOAVE (VÉNÉTIE, ITALIE) 2023

CODE SAQ : 13841431 **17<sup>40</sup>\$**

Alerte gourmande ! Je me suis laissé tenter par ce blanc à base de garganega, à la suite de la recommandation de Véronique Rivest, une collègue que j'apprécie beaucoup. J'ai été conquis, à mon tour ! Le nez floral, un peu herbacé et fruité, est déjà pas mal, mais la bouche a fini ma conquête. C'est une avalanche de fruits du verger (surtout la poire), qui apporte une certaine impression de rondeur et un petit côté coquin de pamplemousse. C'est sec, frais, avec une judicieuse touche d'amertume. J'aime bien la texture aussi, ainsi que son harmonie finale. Pour le prix, c'est assurément : approuvé par Olivier !



## CANTINA TREVIGIANA BRUT ROSÉ VITICOLTORI PONTE, DOP PROSECCO ROSÉ (TREVISO, ITALIE) 2023

CODE:SAQ : 15454371 **16<sup>80</sup>\$**

Leur prosecco régulier est l'un des meilleurs rapports prix-plaisir sur le marché. J'étais super enthousiaste de découvrir la version rosée, car il y a une notion de qualité de base plus définie avec les proseccos rosés. Et c'est bien réussi. On reconnaît les notes de fruits du verger du cépage gléra et le pinot noir vient enrichir le nez, avec ses petites notes de fruits rouges croquants. J'ai même cru percevoir un peu de miel blond. La bouche est à la fois fine et savoureuse, avec une délicieuse amertume et une fraîcheur d'agrumes. Avec son 11 % d'alcool, c'est un apéro en or. Il pourrait devenir une vedette de l'été 2025 ! Joie !



VUS RIS

## Rivian, plus que Tesla

**Les autos ensevelies dans les rues de Montréal sous la neige et chacun.e se débrouille comme il peut. Un gros zéro à tous les propriétaires d'autos qui, pour se débarrasser de la neige, ont trouvé plus simple de se servir des trottoirs pour ériger de jolies pyramides empêchant la circulation des piétons. L'égoïsme poussé à son paroxysme. En revanche, remercions tous les conducteurs dans les petites rues, qui prenaient des passant.e.s obligé.e.s de marcher sur la chaussée. Un exemple qui rappelle que la rue se partage avec toutes ses utilisatrices et utilisatrices, à pied, à vélo, à cheval, en voiture.**

En marchant sur la chaussée, j'aperçois un VUS enseveli sous la neige, avec un étrange logo sur le hayon, en forme un losange, dans lequel s'inscrit un cercle, évoquant vaguement une cible de tirs d'entraînement. Il s'agit du logo de la marque Rivian. Pas sûr que la marque soit si connue de ce côté-ci de la frontière. La marque américaine existe depuis 2009, et depuis 2011 sous le nom de Rivian, contraction de Indian River. Une gestation longue qui a été ponctuée par des crises financières, des injections de millions de dollars par Ford et Amazon. En 2021, le premier modèle est lancé, un pick-up électrique baptisé R1T. Un VUS suit dans la foulée, celui que j'ai entraperçu, recouvert de neige.

Les Rivian ne sont pas donnés, et encore moins depuis l'arrivée de **Donald Trump**, obligeant la marque à augmenter de 10 000 \$ le prix de chacun des deux modèles au Canada en février dernier. Le pick-up R1T se détaille dans une fourchette comprise entre 101 900 \$ et 142 900 \$ et le VUS RIS entre 109 900 \$ à 150 900 \$. Bien évidemment, les écarts de prix s'expliquent par le type de motorisations ou le niveau d'équipement choisi. Des prix auxquels vient s'ajouter l'augmentation du mois dernier.

Rivian ne révolutionne pas le genre des VUS de luxe. Au contraire de Tesla, avec son Cybertruck aux allures pseudofuturistes genre *Rencontres du troisième type*, la camionnette Rivian semble bien sage et bien classique. Tout comme le VUS, avec un design qui reprend les canons très géométriques que l'on observe dans le dessin des véhicules de ce segment. C'est donc en matière de confort, de technologie et de puissance, qu'il faut regarder pour apprécier ce que les deux modèles ont de plus à offrir et qui justifie un coût élevé.

La camionnette R1T propose trois choix de motorisation électrique : deux, trois ou quatre moteurs. La puissance débute avec 533 chevaux et peut atteindre 1025 chevaux pour la version à quatre moteurs. L'autonomie varie entre 435 km et 676 km, selon le modèle. Une camionnette qui peut facilement rivaliser avec les Ford F150, les RAM et autres Silverado de ce monde.

Le VUS RIS est imposant et se range dans la catégorie des VUS pleine grandeur. Sa taille se compare à celle du Cadillac Escalade qui, lui aussi, se décline en version électrique, l'Escalade IQ. Ce dernier est un peu moins cher que le RIS. Le VUS de Rivian propose sept places et il y a encore de l'espace pour des bagages ou pour l'épicerie. Et, comme pour le R1T, c'est l'intérieur qui mérite qu'on s'y attarde. D'abord, la qualité des matériaux utilisés, la maximisation de l'agencement des espaces utilisables et, de façon discrète, la carte minimaliste en somme. On apprécie le grand écran horizontal central, mais aussi l'autre écran plus modeste derrière le volant. Les rangements sont nombreux et l'accent a été mis sur le confort des passagers.

Les essais démontrent que les performances sont exceptionnelles pour les deux modèles, tout comme la tenue de route. L'on souligne aussi l'habitacle spacieux, bien pensé et pratique, et enfin la qualité des matériaux utilisés.



Un magasin baptisé Rivian Service Center a ouvert ses portes à Ville Mont-Royal sur la rue Ferrier, où l'on peut découvrir sur place le RIT et le RIS et peut-être se laisser tenter.

### Tesla : chronique d'une catastrophe annoncée

La marque Tesla souffre de la proximité de son fondateur, **Elon Musk**, avec **Donald Trump**. La riposte ne s'est pas fait attendre. Les ventes de Tesla ont chuté drastiquement, au point de mettre la compagnie en danger.

Exemple, en février, les ventes en Australie ont baissé de 70 %. En Europe et en Chine, les ventes ont dégringolé aussi. Le modèle le plus touché était pourtant le meilleur vendeur, soit la Model 3 qui, sur un an, a vu ses ventes diminuer de 81 %.

Pour tenter de redresser la barre, le constructeur a décidé de proposer des crédits à taux zéro et des locations sans apport initial. Du jamais vu. La marque tente aussi de se faire rassurante en annonçant l'arrivée de modèles à bas coût et la mise sur la production d'un insolite robotaxi. Mais quand ? Ce qui fait dire aux analystes économiques que Tesla a une stratégie commerciale désespérée. Bien évidemment, le mécontentement gagne aussi les plus gros actionnaires, face au cours boursier, lui aussi en chute libre. Ils accusent **Musk** de laisser tomber la marque au profit de son ambition politique. La solution, selon les mêmes analystes, serait une restructuration en profondeur de l'entreprise, pouvant même aller jusqu'à une séparation avec son dirigeant aujourd'hui conspué. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com



**AVALE.**  
maprep.org  
La PrEP: ton alliée en matière  
de prévention contre le VIH.  
PORTAIL  
VIH / sida du Québec

**Viens faire  
l'essai du tout  
nouveau  
Passport 2026!**

**Les saisons  
changent,  
la fiabilité  
demeure.**

DÉCOUVREZ  
L'EFFET  
**Honda**



211002

  
**HONDA**  
**SOREL-TRACY**  
Membre du Groupe RM

**Beaucoup plus près que vous le pensez!**  
Autoroute 30 - Sortie 138  
6975 ave du Major-Beaudet  
Sorel-Tracy

**Pour un service personnalisé**

**DANIEL BEAULIEU,**  
DIRECTEUR DES VENTES  
VOTRE CONSEILLER D'EXCELLENCE  
**450-742-5622**

dbeaulieu@hondasoreltracy.com | www.hondasoreltracy.com



# JEAN-PATRICE BOURGUET



**COURTIER IMMOBILIER** 514.378.2626  
RESIDENTIEL, COMMERCIAL, MULTILOGEMENT



DEPUIS 20 ANS À VOTRE SERVICE  
VOIR MES PROPRIÉTÉS  
SUR **JPBOURGUET.COM**

007101

**Alain Hébert :**  
compétence, intégrité, efficacité,  
depuis 2003.

**514.281.5501**



**Alain Hébert**  
Courtier immobilier

**AlainHebert.com**



835, boulevard Saint-Joseph Est, Montréal

007408EX



## ANDRÉ DESBIENS

COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ DA

CELLULAIRE : 514.983.3443  
COURTIER.ADESBIENS@GMAIL.COM  
7085, ST-LAURENT, MONTRÉAL



*Faire équipe avec son client  
et construire ensemble  
le projet de vente*

**RÉSIDENTIEL - COMMERCIAL - MULTI LOGEMENT**

**Soyez bien accompagné  
pour mieux acheter**

Votre représentant hypothécaire Desjardins  
**PARTOUT AU QUÉBEC**



**Jonathan Dion**  
514 863-6686  
jonathan.b.dion@desjardins.com



112E08EX

## DÉMÉNAGEMENT

### APPELEZ ET JUGEZ PAR VOUS-MÊME

LE PLAN PAS CON. Déménagez de la bonne façon.  
Service professionnel, efficace, amical et assuré.  
PHILIPPE (514) 270-2979 [www.leplanpascon.com](http://www.leplanpascon.com)

### DÉMÉNAGEMENT PERFECTO

Couvertures, protège-matelas et boîtes garde-ropes fournis.  
Service professionnel • Emballage complet • Entreposage  
Assurances complètes • Estimation gratuite  
Local et longue distance  
(514) 266-7813 • (514) 293-3014  
[www.perfectodeménagement.com](http://www.perfectodeménagement.com)  
**10% DE RABAIS**

008380

## DÉMÉNAGEMENT

# 3A

**514-360-3111**  
**DÉMÉNAGER EN CONFIANCE**  
[WWW.DEMENAGEMENT3A.CA](http://WWW.DEMENAGEMENT3A.CA)

## CONSTRUCTION RÉNOVATION

### AG ROY ENR - RÉPARATION EXTÉRIEURE

Joints de briques, allège, linteau, crépis,  
Calfatrage, bardeaux, peinture, etc.  
**Semi-retraité Ghis (514) 374-8350**



**CONSTRUCTION  
JEAN-PIERRE BOUCHARD INC.**  
Entrepreneur Général  
Entretien / rénovation de tous genres

Appel de service. Estimation gratuite  
Information  
**Jean-Pierre Bouchard**  
Charpentier/Menuisier  
Tél : (514) 529-0724

R8Q 8343-5552-15

### CRÉATION ODESSA INC, ENTREPRENEUR GÉNÉRAL CONSTRUCTION & RÉNOVATION

Conception et réalisation de tous vos projets intérieurs et  
extérieurs, résidentiels, commerciaux  
Agrandissements • Sous-sol • Maisons neuves • Salles-de-bain  
Cuisines • Charpentier-Menuisier • Drains Français / Fondation structure

#### VOS PROJETS MA PASSION

DANIEL. Membre A.P.C.H.O. permis R.B.Q. 5782-1381-01  
(514) 918-3899

[creationodessa.com](http://creationodessa.com)

C'est très important de satisfaire notre clientèle!



## DESCHÈNES

RÉNOVATION

### Un projet vous fait rêver ?

Contactez-nous, on s'occupe de tout !

Rénovation complète ■ Salle de bain ■ Cuisine ■ Salle à manger  
Sous-sol ■ Agrandissement ■ Services complémentaires

# 514-585-5540

[renovation-deschenes.com](http://renovation-deschenes.com)

[info@renovation-deschenes.com](mailto:info@renovation-deschenes.com)



R.B.Q. 8345-6251-05

### ATELIER-JFD DESIGN ET RÉNOVATION

DE VOS IDÉES  
À LA RÉALISATION  
DE VOS PROJETS

Jean-François Desmarais  
Designer-entrepreneur général  
[atelier-jfd.com](http://atelier-jfd.com)

**(514) 585.9903**

### #Licence : 5794-5248-01

**RBQC inc.**

- Entrepreneur général  
- Projet clé en main

[RBQCinc@gmail.com](mailto:RBQCinc@gmail.com)  
T. 514-967-8732

### BRIQUETEUR - MAÇON

20 ans d'expérience. Carte de compétences.  
RÉPARATION DE BRIQUES, JOINTS ET CHEMINÉES  
Estimation gratuite.

Licence R.B.Q. 8227-6726-58

**MARIO, (514) 525-0832**

# fugues

## ABONNEZ-VOUS L'INFOLETTRE DE FUGUES

RESTEZ À L'AFFUT DES DERNIÈRES ACTUALITÉS LGBT+



MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES  
[FUGUES.COM](http://FUGUES.COM)



**Sébastien DESCHÈNES**

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

LOUER

**À LOUER** **JUILLET 2025** **1 MOIS GRATUIT**

**3 1/2 - 4 1/2**  
STYLE CONDO

**▶ CUISINE MODERNE**  
**▶ COMPTOIRS EN QUARTZ**  
**▶ POMPE À CHALEUR**  
**▶ AIR CLIMATISÉ**  
**▶ ALARME DANS TOUS LES APTS**

**MÉTRO PIE IX**

EN MARS ET AVRIL SUR SIGNATURE DE BAIL \*

**4240 RUE HOCHÉLAGA, MTL, QC. H1V 1B7** **514 571-0770**

OFFRES D'EMPLOIS

**LES UNITÉS MOBILES DE COIFFURE** sont à la recherche de coiffeurs pour résidences de personnes âgées, clientèle assurées.  
**Guy (514) 766-3553 ou 1 800 448-3553**

**COIFFEURS/COIFFEUSES DEMANDÉS**  
Résidences pour personnes âgées  
Expérience requise de 5 ans  
Contactez Guy  
**1-418-576-3773 1-888-687-3773**

SERVICES COMPTABLE

**CPA**  
COMPTABLE PROFESSIONNEL AGRÉÉ

**Patrick Dufort, CPA**  
p.dufort@dufortcpa.ca  
Tél : 514.266.5900  
Fax: 514.419.4412

- Déclarations de revenus des particuliers et particuliers en affaires;
- Déclaration de revenu au décès et de fiducie testamentaire.
- Planification financière et fiscale de particulier, particulier en affaires et investisseurs immobiliers;
- Tenue de livres QuickBooks.

**ALAIN MASSÉ TÊTREULT**  
COMPTABLE

- Comptabilité générale
- Rapports TPS TVQ (taxes)
- Rapports gouvernementaux
- Impôts des particuliers
- Tenue des livres
- Salaires

Tél.: 514.583.7633  
Fax: 450.834.4023

SERVICE DE MARKETING

**Un marketing inclusif pour faire briller votre marque !**  
**Spécialiste des stratégies marketing pour entrepreneurs 2SLGBTQ+ à Montréal.**  
**Première consultation gratuite + 10% de rabais sur votre premier mandat.**  
**ciro-jaenpaniza.com / contact@ciro-jaenpaniza.com**

SANTÉ

**Kinésologue**  
**Massothérapeute**  
Étudiant en ostéopathie (CEO)  
Traitement à domicile ou à mon local  
messier.francis@hotmail.com  
450-779-6837

**Francis Messier**

Francis Messier kinésologue/massothérapie/ostéopathe  
osteo\_masso\_fm

SANTÉ

**Fernando Dudka**  
Session de flexibilité

20 ans d'expérience comme contorsionniste et équilibristes pour le Cirque du Soleil. Je vous aide à retrouver mobilité et libérer les tensions.

514-714-1473 [www.eliteflex.ca](http://www.eliteflex.ca)

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL

**Habibi Massage**  
Texto 514.212.0736  
Lundi au vendredi 9@21  
Samedi et dimanche 13@18  
Métro Frontenac  
Reçu d'assurance

**LOFTS IMPÉRIAL**  
Massage Suédois-Californien  
7 jours/7 Membre ACAM / Reçu disponible  
75\$/60 minutes 100\$/90 minutes 135\$/120 minutes  
Métro LIONEL-GROULX  
Contactez Richard (514) 572-1252  
(PAS DE NUMÉROS BLOQUÉS)  
**Virements Interac-comptant-crédits (frais)**  
**moment\_pourmoi@hotmail.com**

**SÉBASTIEN BEAULIEU DROLET**  
B.Sc. Kinésiologie • Massothérapeute agréé

Pour réserver votre séance  
[WWW.GORENDEZVOUS.COM](http://WWW.GORENDEZVOUS.COM)  
**438-381-9693**

**MASSO / NUEVO**  
Massage suédois sur table  
\*\*Service de rasage et trimmage\*\*  
Métro Frontenac – Soirs & Week-end  
**Sur rendez-vous (514) 867-7218**  
**gdesbiens2@gmail.com**

**PATRICE GODIN**  
22 ANS D'EXPÉRIENCE

patricegodin@hotmail.com  
514-803-4612  
Reçu FQM

OFFREZ-VOUS UN MASSAGE CENTRÉ SUR VOS BESOINS

**Berri-UQAM**  
temps partiel

**Alexandre Pawlowski**  
Orthothérapeute • Massothérapeute  
Certifié • Reçu d'assurance disponibles  
Services offerts en Français, Anglais et Polonais  
Fort de plus de 5 ans d'expérience,  
Alexandre propose une thérapie ciblée et efficace selon vos objectifs musculaires.  
Métro Sauvé  
**Texto: 587-712-7122**  
**www.alexandreorthotherapy.ca**

**MAITRE REIKI**  
Massage Détente  
Traitement énergétique  
Confort sur table / Relaxation  
\*\* SPÉCIAL ÉTUDIANT \*\*  
(514) 995-1922 ROSEMONT

**THE BEST MASSAGE EVER**  
\*\*\* Table chauffante \*\*\*

Suédois, Shiatsu, Lomi Lomi, Réflexologie, Deep Tissue  
François (514) 898-6795 Reçus d'assurances  
Métro Beaubien, Jean-Talon. 7/7 9h à 21h  
www.francoisguaymassotherapie.com

**TOUCHER VIVANT**

**françois jacques**

reçus d'assurance

**514.692.6134**



www.massologie.com



**SUÉDOIS / SHIATSU**

Excellent massage sur table.  
60 min. ou 90 min. / 7 jours sur 7  
Je vous reçois en toute simplicité !

**Michel (514) 727-5708**  
Bienvenue Welcome Merci !

**Massage**  
**Swedish and Sensual**  
Suédois et Sensuel

www.massageluc.com

\*\*\* Manscaping \*\*\*  
massageluc@yahoo.com  
(514) 917-4333

**NICOLAS VANDAL**

Massothérapeute certifié  
Massage de détente / Reçu disponible  
Pour réserver : www.nicolasvandal.com

Joliette



*J'offre différentes techniques  
de massage selon le besoin  
particulier de chacun.*

**René Sergerie**  
**MASSOTHÉRAPEUTE**  
**NATUROTHÉRAPEUTE**  
**514-975-5103**

DU LUNDI AU VENDREDI

Situé près du Métro Crémazie  
 Paiement comptant et reçu disponible.



**CHOKRI CHERNI**

MASSOTHÉRAPEUTE CERTIFIÉ

Reçu assurance disponible  
Massage Suédois sur table

LUNDI AU DIMANCHE  
90\$/60MIN • 120\$/90 MIN • 165\$/120 MIN

www.gorendezvous.com/chokricherni

**514.239.5952**

1 MIN. DE MARCHÉ BERRI-UQAM

**Chateauguay (Rive sud de Montréal)**

**Massothérapeute pour homme.**

Massage thérapeutique ou de relaxation  
Reçu d'assurances disponible.

Services manscaping disponible (rasage, trimer)  
Au plaisir de vous faire du bien !

**Joe 514 791-8615 par texto**  
**ou par courriel massagedetente2021@hotmail.com**

**Pedro Vargas**

Massothérapie  
MANSCAPING  
Pour réserver

WWW.GORENDEZ-VOUS.COM

**ESPACES RÉGULIERS**

PRIX PAR PARUTION | TAXES APPLICABLES

1/2 PAGE **1200\$**

1/4 PAGE **700\$**

1/8 PAGE **420\$**

1/16 PAGE **245\$**

**TEXTE SEULEMENT**

PRIX PAR PARUTION | TAXES INCLUSES

45 mots ou moins • 1\$/mot supplémentaire

1/32 PAGE **65\$**  
ENCADRÉE

1/32 PAGE **75\$**  
ENCADRÉE AVEC FOND NOIR TEXTE BLANC

1/32 PAGE **85\$**  
ENCADRÉE AVEC UN FOND OU UN CADRE DE COULEUR

1/16 PAGE **125\$**  
ENCADRÉE AVEC UN FOND NOIR OU DE COULEUR

**ALAIN LEMIEUX**

pa@fugues.com **514-499-9994 #3**

TROUSSE MÉDIA www.fugues.com

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL RÉGION

**En Mauricie**

Trois-Rivières (Secteur Cap-de-la-Madeleine)

Massage : détente, thérapeutique

Reçu pour assurance

Réjean Leclerc, massothérapeute agréé FQM

Depuis plus de 25 ans / soir et weekend

\*\*\* Access bars certifié \*\*\*

**819-909-0531**

Maintenant (en groupe) :

Méditation. Gestuels énergétiques avec étirements

MASSAGE DÉTENTE

**NOUVEAU STUDIO ZEN PRIVÉ**

MASSAGE + TORRIDE, SUPER SENSUEL PAR BEAU GARS

FAIT AVEC DES HUILES CHAUDES ESSENTIELLES

**SERVICE IMPECCABLE SUR TABLE DE MASSAGE DANS LA NUDITÉ**

TORRID MASSAGE + SUPER SENSUAL BY A GOOD-LOOKING HOT STUJ WITH HOT ESSENTIAL OILS

**IMPECCABLE SERVICE ON MASSAGE TABLE IN NUDITY**

**KENZO (514) 919-5555**

**24/7 (NO TEXTO) REÇOIS/INCALLS**

**BIENVENUE / TOURIST / WELCOME**

 **PAPINEAU**

\*\*\*NOUVEAU Simon 35ans\*\*\*

Massage sensuel et torride par beau mec sexy !!

Très propre et discret...

Photos par texto

(514) 993-9354

**RICHARD**

Quarantaine, bien proportionné.

S'occupe de ton corps.

(514) 388-6454

**STEVEN**

Pour un agréable massage suédois sensuel, homme/homme.

Offre aussi soins du visage et soins corporels

**Place propre, discret**

**(450) 943-1167**

**A deux pas du métro**

**Masseur efficace**

**Assure relaxation**

**Sur table chauffante.**

**Propreté impeccable,**

**Douche et serviettes**

**de bain à disposition.**

**Massage suédois**

**pression forte**

**ou relaxation**

[relaxmax2025@gmail.com](mailto:relaxmax2025@gmail.com)

tél./texto: (514) 948-0273

À+!



MASSAGE DÉTENTE

**Massage Fusion**

Combinaison de plusieurs techniques de massage

Un moment de Qualité Unique, Raffiné et Sensuel

Pics/Photos : [MassageGayMontreal.ca](http://MassageGayMontreal.ca)

The fusion of several massage techniques

A Unique, Refined and Sensuel moment

**Jef, 514-546-7604**

**Massage à 4 Mains dans le Village**

Nous sommes deux massothérapeutes masculins expérimentés,

Asiatique et Caucasien. Nous sommes tous les deux

professionnels et nous nous spécialisons

dans la relaxation musculaire à 4 mains et le

massage Suédois tantrique.

Des services de tonte de poils sont également

disponibles sur demande.

We are two experienced male massage therapists,

Asian and Caucasian.

We are both professionals and specialize in

4 handed muscle relaxation and

Swedish style and Tantric massage using unscented organic oil.

Manscaping/body hair trimming is also available open request.

SMS/Text 236-591-4696

DIVERS

**MASSAGE RELAXATION FANTASME**

c'est ce que je vous propose de goûter entre mes mains.

2 techniques au choix: massage de tout le corps

(tonifiant ou enveloppant):

massage des pieds (+ sensuel que la réflexologie ou le shiatsu).

Service offert 7 j./sem.

\* Session de fin de soirée disponible \*

dans un endroit tranquille et discret,

par un homme attentif

et généreux qui se protège et prend soin de vous

(vaccination, désinfection).

Laisser un message à Michel au 514 528-6202

SERVICES PERSONNELS

**XXX SID XXX**

Toujours bien rasé / Always clean shaven

5'10", 150 lbs. 8 1/2" X 6" non-circ./uncut,

Aussi/Also domination, uniformes, massage.

De midi à minuit+/Noon to Midnight+

Français - English - Español

Photos: [www.sid3x.ca](http://www.sid3x.ca)

5-1-HARD 6996

(514-273-6996)

**fugues**

**ABONNEZ-VOUS**  
L'INFOLETTRE DE FUGUES

RESTEZ À L'AFFUT DES DERNIÈRES ACTUALITÉS LGBT+



MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES  
[FUGUES.COM](http://FUGUES.COM)

# PHYSOTECH

ÉPILATION AU LASER  
ÉPILATION À LA CIRE  
ÉLECTROSTIMULATION  
XBODY  
MASSOTHÉRAPIE  
SOINS ESTHÉTIQUES  
BARBIER-COIFFEUR  
BRONZAGE

**LIGHT** *Sheer*

**ÉPILATION  
AU LASER**

DOS - FESSIERS  
TORSE - MANZILIAN



**LUC TEASDALE,  
TECHNICIEN LASER**



**X BODY**

**20 MIN = 2 HEURES  
D'ENTRAÎNEMENT**

- ENTRAÎNEUR PRIVÉ
- SUIVI PERSONNALISÉ
- SALLE PRIVÉE

**RÉAL VEILLEUX,  
ENTRAÎNEUR XBODY**



**CHADY, esthéticien**  
- Soin Facial Babor  
- Épilation à la Cire  
- Body Trimming

**1070 BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST ANGLE ATATEKEN  
514 527-7587 • PHYSOTECH.COM**



Martine St-Clair



Lennikim

UN AVANT-GOÛT DU FESTIVAL FIERTÉ MONTRÉAL

## Les artistes du grand spectacle ImmiX dévoilé.e.s

Le Festival Fierté Montréal vient de lever le rideau sur un premier spectacle de l'édition 2025... et quelle meilleure façon de le faire qu'avec *ImmiX*, le spectacle légendaire qui s'installera dans un tout nouveau décor. En effet, le dimanche 3 août prochain, *ImmiX* se tiendra dans un tout nouveau décor et prendra d'assaut l'esplanade Tranquille du Quartier des spectacles pour une soirée électrisante sous les étoiles. Ce rendez-vous musical incontournable rassemblera sur scène une impressionnante brochette d'artistes d'ici, aux univers aussi riches que variés.

Préparez-vous à des performances mémorables de **Martine St-Clair**, **Safia Nolin**, **Gabrielle Destroismaisons**, **Lisa LeBlanc**, **Lennikim**, **Calamine**, **Täbi Yösha**, **Kinhead**, **Fernie** et **Angelo**, accompagné.e.s par un orchestre maison.

### Martine St-Clair

Après plus de 40 ans de carrière, **Martine St-Clair** continue d'émouvoir et de fasciner. Lauréate du Félix de la révélation de l'année en 1981 sans avoir encore sorti d'album solo, son talent est indéniable. Ce succès marque le début d'une carrière impressionnante : 13 albums, plus d'un million d'exemplaires vendus, 48 simples dont 13 numéros 1 à la radio, 23 nominations à l'ADISQ et de nombreux prix prestigieux. En 2023, l'artiste revient en force. Partout présente, elle triomphe avec une tournée à guichets fermés à travers le Québec. Son single « *Prends-moi dans tes bras* », co-produit avec **Vito Luprano**, souligne un tournant marquant, alors qu'elle en signe elle-même le texte. Avec sa voix puissante et sa présence scénique inoubliable, la Cristal de *Starmania* demeure une figure incontournable de la chanson québécoise.

### Safia Nolin

**Safia Nolin**, figure singulière de la scène artistique contemporaine, incarne une voix politique puissante. Son parcours est celui d'une quête identitaire, une exploration de la différence et de la marginalité. En tant que femme racisée, lesbienne et artistiquement non conforme, elle défie les normes et les attentes sociétales. Son esthétique, à la fois brute et poétique, est une célébration de l'imperfection et de l'authenticité. Dans son nouvel album, *UFO RELIGION*, **Safia Nolin** exprime un sentiment d'aliénation profonde, un désir de s'échapper d'un monde qui ne la reconnaît pas. À travers des mélodies minimalistes et une instrumentation brute, elle livre une œuvre introspective, où se mêlent la mélancolie et l'espoir. Son album témoigne d'un processus de transformation, d'une renaissance artistique. **Nolin**, telle une chrysalide prête à éclore, se libère de ses chaînes pour s'affirmer pleinement. Sa musique, à la croisée du folk, du grunge et du stoner, est une invitation à un voyage intérieur, un appel à l'authenticité.

### Gabrielle Destroismaisons

**Gabrielle Destroismaisons** est une artiste talentueuse qui a su conquérir le cœur du public dès ses débuts. Son album *Et Cetera*, qu'elle a lancé à l'âge de 17 ans, a marqué le commencement d'une belle carrière, s'étant vendu à plus de 100 000 exemplaires. **Gabrielle** a d'ailleurs remporté le Félix de la révélation de l'année (ADISQ) en 2001. Elle a également brillé dans plusieurs comédies musicales, comme *Notre-Dame de Paris* et *Dracula*. En juin 2023, elle propose une version acoustique de la chanson « *Et Cetera* », 20 ans après la sortie de la version originale. En novembre dernier, elle a remporté les honneurs lors de l'édition 2024 de l'émission *Chanteurs masqués* grâce à ses performances vocales éblouissantes. **Gabrielle** est une artiste au talent incomparable.

### Lisa LeBlanc

**Lisa LeBlanc** se fait remarquer après sa victoire au Festival international de la chanson de Granby et le succès fulgurant de son premier album en 2012, certifié platine. Avec son style roots-rock-country brut, elle décroche plusieurs prix, dont celui de la révélation de l'année à l'ADISQ et au GAMIQ. Elle explore ensuite l'anglais avec *Highways, Heartaches and Time Well Wasted* (2014) et *Why You Wanna Leave, Runaway Queen?* (2016), ce dernier étant en lice pour le prix Polaris. Après une pause en 2019, elle coréalise des albums pour **Jacques Surette** et **Édith Butler**, avant de dévoiler *Chiac Disco* (2022), un hommage disco-funk audacieux qui lui vaut plusieurs distinctions, dont un Félix pour l'album pop de l'année. Forte de tournées en Europe et aux États-Unis, elle revient en 2024 avec *Live*, avec l'Orchestre symphonique de Québec, un projet grandiose où elle revisite son répertoire avec 63 musiciens, alliant simplicité et extravagance.

### Lennikim

**Lennikim** est un chanteur, auteur-compositeur et acteur québécois qui s'est fait remarquer en France grâce à sa musique, avant d'élargir son rayonnement au Québec. Salué par METAL Magazine comme un artiste à suivre de près, il continue de surprendre par son audace créative. En mai 2025, il dévoilera *Adrenaline*, un microalbum anglophone qui marque un tournant dans sa carrière en tant qu'artiste indépendant. Très attendu, cet opus inclura plusieurs titres déjà révélés, dont « *Things I Want* », « *See Me Now* » et « *Adrenaline* ». En parallèle, il brille à l'écran : nommé aux Gémeaux 2024 pour son rôle dans la série *FEM*, il reprendra ce personnage dans la saison 2 attendue pour fin 2025. Entre musique et cinéma, **Lennikim** s'impose comme une voix et une présence incontournable de sa génération.

### Calamine

**Calamine** est une rappeuse *queer*, féministe et anti-capitaliste basée à Montréal. Révélation Radio-Canada, lauréate du Prix Félix-Leclerc et double gagnante du GAMIQ pour ses albums *Boulette Proof* et *Lesbienne Woke sur l'Autotune*, elle s'est rapidement taillé une place de choix dans le paysage hip-hop québécois. Connue pour ses textes engagés et son *flow* sans compromis, elle a fait vibrer les scènes des Francos de Montréal, du Festival d'été de Québec, du *FME* et bien d'autres, autant au Québec qu'en France. En 2024, elle a dévoilé son troisième album, *Décroissance personnelle*, toujours en tandem avec son complice **Kethe Magane**. Entre humour grinçant et lucidité politique, **Calamine** continue de secouer les conventions, une rime à la fois.

### Tabi Yosha

**Tabi Yosha** est une chanteuse québécoise d'origine haïtienne à la voix riche et puissante. Après des débuts marqués par des collaborations avec la scène hip-hop et électro, elle façonne aujourd'hui un R&B teinté de néo-soul, explorant l'amour et la séduction avec authenticité. Formée en chant, théâtre et danse, elle s'est illustrée avec le groupe **The Souldiers** et en solo, notamment à Femmes en blues et au Sugar Bar de New York. Elle a aussi prêté sa voix à *Aquanaute 2022* d'**Ariane Moffatt**, nommé au Gala de l'ADISQ. En 2023, elle dévoile *True Colors*, un premier microalbum, inspiré de relations amoureuses marquantes. Après avoir atteint les demi-finales de *Quel Talent*, **Tabi** revient avec « *Truth Lays* », annonçant la suite de son univers musical.

### Kinkead

On reconnaît les frères **Kinkead** par leurs chansons indie-pop au *groove* indéniable. En 2018, les jumeaux originaires de Québec se démarquent sur les radios avec 1995, un premier microalbum aux influences indie-folk-rock. En 2020, ils définissent leur identité musicale pop grâce à l'album *Migration*, succès critique et populaire, qui leur vaut une nomination à l'ADISQ dans la catégorie album pop en 2021. Quatre ans plus tard, Henri & Simon sont de retour avec un album homonyme réalisé par leur complice **Simon Kearney**, où ils façonnent la langue de **Molière** à l'image des grands bands des années 70-80 qu'ils écoutaient enfants. Mélodies inoubliables à la **Bee Gees**, harmonies vocales à la **Beau Domme** et grooves rétro grouillants à la **Fleetwood Mac** sont au cœur de cet album conçu pour des spectacles festifs, rappelant les soirées de karaoké enivrantes qui s'étirent jusqu'aux petites heures.



Kinkead



Fernie



Safia Nolin



Lisa LeBlanc

### Fernie

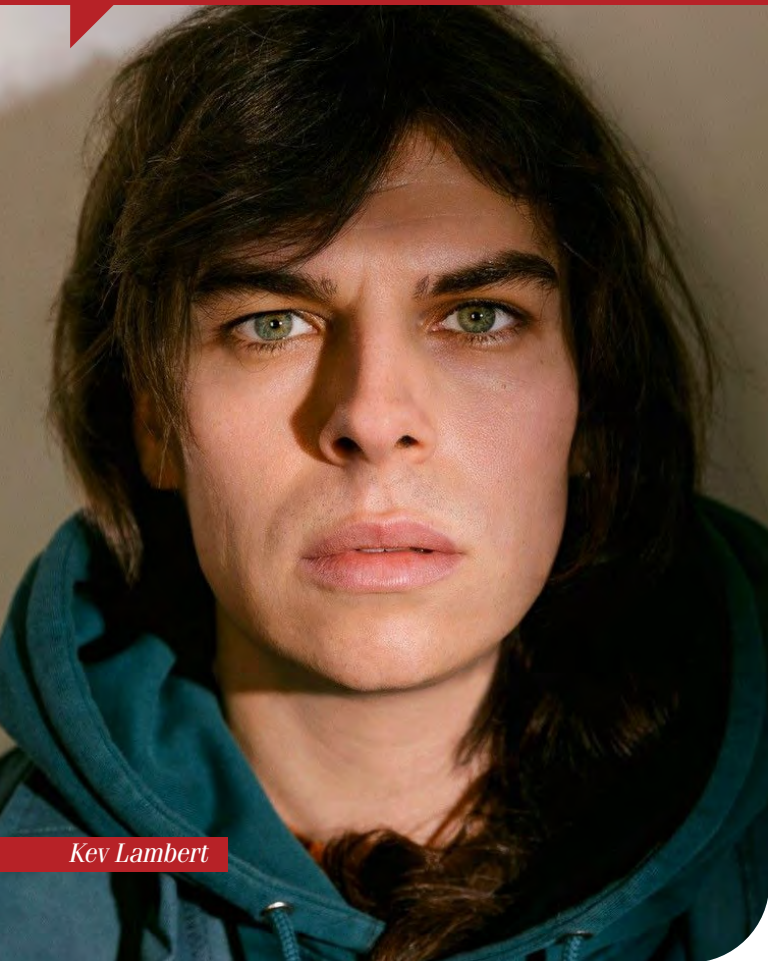
Montréalais aux racines brésiliennes, **Fernie** a fait paraître son premier album *Aurora* à l'automne 2021 — un assemblage de propos vulnérables, de soul émancipé et de R&B mélodieux, vibrant d'inclusion et de subtiles nuances de mélancolie des années 90. Un processus de 3 ans, à travers lequel l'artiste *queer* a d'abord cherché à être perçu comme une personne à part entière — pour un album mené par une voix agile, qui narre et lie le passé, le présent et l'avenir. Tout au long de la dernière année, **Fernie** a pu faire une tournée au Québec, jouant des festivals tels que Osheaga, Festival de jazz de Mtl, FEQ, POP Montréal, etc. Les titres « *New Beginnings* » et « *Back There* » ont beaucoup tourné sur les radios Sirius XM. L'automne dernier, Fernie lançait un minialbum, *Hopeless Dreams*, où l'on retrouve entre autres « *Pain* ».

### Angelo

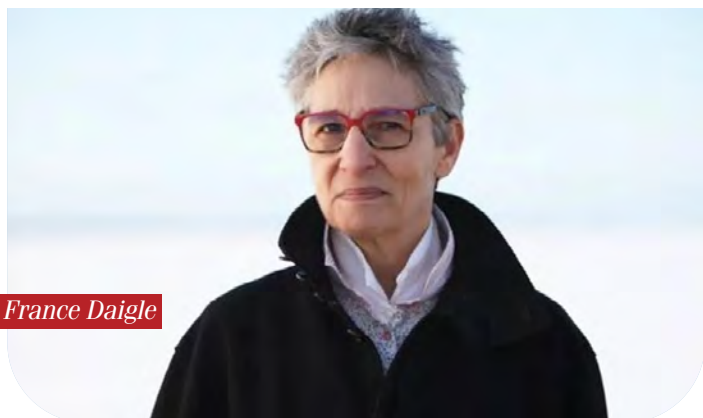
**ANGELO** est un artiste montréalais d'origine vénézuélienne, dont l'univers musical fusionne les influences de la pop, du rock, de l'électro-dance, du hip-hop et du latin pop. Producteur, chanteur et auteur-compositeur, il puise dans ses expériences personnelles, ses histoires d'amour, sa sexualité et son identité pour créer une musique vibrante et authentique. Chaque morceau est une exploration de son âme, un mélange subtil entre émotion brute et énergie festive. Dans ses créations, **ANGELO** fait danser tout en touchant le cœur, offrant une expérience sonore aussi profonde que stimulante.

Spectacle 100 % gratuit, *ImmiX* célèbre la diversité musicale et identitaire dans toute sa splendeur, un événement à ne pas manquer ! ✂ **LOGAN CARTIER** cartierlogan@gmail.com

**INFOS** | *ImmiX* sera présenté le dimanche 3 août 2025, 20 h 30, dans le cadre de Fierté Montréal, sur la scène Loto-Québec de l'esplanade Tranquille, dans le Quartier des spectacles. <https://fieritemontreal.com/fr>



Kev Lambert



France Daigle

## Le pouvoir de la littérature : la 27<sup>e</sup> édition de Metropolis Bleu

L'actualité nous le répète sur tous les tons, le monde est sens dessus dessous, inutile d'en ajouter. Et si la littérature avait le pouvoir de le remettre à l'endroit ? C'est bien ce que propose le menu de la 27<sup>e</sup> édition du Festival littéraire international Metropolis bleu, qui aura lieu, à Montréal, du 24 au 27 avril 2025 (à compter du 14 avril pour la programmation en ligne). Cette édition qui s'interrogera sur notre rapport au temps, la situation climatique et la diversité affiche un éventail exceptionnel de voix venues du Québec, du Canada et du reste du monde.

Salman Rushdie sera présent au Festival pour recevoir le Grand Prix Metropolis bleu 2025. Dans son dernier ouvrage, *Knife. Meditations after an Attempted Murder* (tr. fr. : *Le Couteau. Réflexions suite à une tentative d'assassinat*), Salman Rushdie écrit que la littérature est la seule arme qu'il n'ait jamais possédée. Sa présence marquera sans contredit l'un des temps forts du Festival littéraire international Metropolis bleu. Ce ne sera pas le seul.

L'historien, romancier et essayiste britannique, internationalement connu, Simon Sebag Montefiore sera présent au Festival pour y recevoir le prix Metropolis bleu. Ses romans et ses essais sur la Russie, sur Staline ou sur l'impératrice Catherine, sa biographie de la ville de Jérusalem, sont des best-sellers dans le monde entier. Son plus récent ouvrage, *The World : A Family History of Humanity*, raconte l'histoire de l'humanité depuis l'homme de Néandertal jusqu'à Donald Trump, vue à travers la lorgnette de familles célèbres ayant

façonné notre histoire : les César, Médicis, Bonaparte, Habsbourg, Rothschild, Rockefeller, Kennedy, voire les Kim (Corée du Nord) et les Assad (Syrie).

L'auteur et excellent vulgarisateur allemand Peter Wohlleben sera présent au Festival Metropolis bleu. À sa parution en 2015 *La vie secrète des arbres* a été un véritable phénomène qui ne s'est pas démenti depuis, avec les rééditions qui se succèdent et les titres ayant suivi dans plusieurs langues. Au Festival, Peter Wohlleben recevra le prix Metropolis bleu Planète littérature.

En 2025, Metropolis bleu inaugure le Prix des Premiers peuples édition internationale. C'est que la renaissance des cultures autochtones s'observe un peu partout dans le monde, au-delà des frontières nationales. Le premier lauréat de cette édition internationale est l'auteur américain Stephen Graham Jones, de la nation Pikunis (Blackfoot), qui vit et enseigne au Colorado. Le volet « Voix autochtones » du Festival accueillera d'ailleurs les poètes Liliana Ancalao (Patagonie, Mapuche, mapuzung), Joséphine Bacon (nutshimit/Québec, innue), Fiorella Boucher (Uruguay/Québec, guarani); l'essayiste Niigaan Sinclair (Winnipeg, Peguis, anishinaabe), la spécialiste des littératures inuites Nelly Duvicq (Nunavik), le romancier Coltrane Seesequasis (Gatineau, Willow Cree, Canada).

### Le volet queer de Metropolis Bleu

Au chapitre des Prix littéraires Metropolis bleu, précisons que le prix Violet, décerné à une figure marquante de la littérature queer canadienne pour l'ensemble de son œuvre, sera



remis en 2025 à **France Daigle**. L'événement sera animé par l'auteur **Christopher DiRaddo**, qui a été (de mémoire) l'instigateur du prix il y a quelques années, et **Catherine Lecerce** interviewera **France Daigle** à l'occasion. «Les membres du jury pour le Prix Violet cette année, étaient **Étienne Bergeron**, **Michel-Mac Bouchard** et **Ariane des Rochers**», explique **Chris DiRaddo**. «Le jury a désiré souligner que **France Daigle** «est une figure majeure non seulement de la littérature acadienne, mais de la francophonie canadienne.» **France Daigle** bâtit une œuvre postmoderne, rigoureuse et cohérente depuis les années 1980. En plus de douze romans, elle a écrit pour le théâtre et publié un recueil de poésie. Rappelons que son roman *Pour sûr* a été récompensé par un Prix du Gouverneur général en 2012, en plus d'être finaliste au International Dublin Literary Award. «Après plus de dix ans d'absence, elle a publié en 2024 *Petit crayon pour faire mine* aux Éditions du Boréal, un récit qui aborde, notamment, sa transition de genre.»

**Chris DiRaddo** présentera également à Metrolopolis Blue l'événement *Queer Dating Horror Stories*, une «soirée animée et touchante où des conteurs LGBTQ+ vont partager leurs moments de rencontres les plus hilarants, gênants et inoubliables. Parmi les participants notons la présence de **Johanne Pelletier**, **John Cotrocois**, **Lukas Rowland**, **Kadi Diop**, **Jennifer June Chapman**, **Thomas Mundinger**. La *drag Misty Waterfalls* va coanimer avec moi la soirée», explique **Christopher DiRaddo**. «Ça va des premiers rendez-vous ratés aux rencontres délicieusement désastreuses. On va y entendre des histoires vraies mêlent humour et vulnérabilité», offrant un aperçu brut et pertinent du monde des rencontres *queer*.

Le 24 avril à 19h30 il sera possible d'assister, à la librairie L'Euguélonne, à un entretien avec **France Daigle**, portant le titre d'«Écrire pour dépasser les binarités». Prenant appui sur son dernier livre, *Petit crayon pour faire mine*, la discussion visera à mettre en lumière plusieurs thématiques présentes dans l'œuvre de **France Daigle**, notamment le dépassement des binarités, qu'elles soient en lien avec le genre ou bien les champs littéraires et linguistiques. La rencontre sera l'occasion de mettre en valeur la contribution remarquable de **France Daigle**, en tant que figure importante de la littérature contemporaine chiac, tout en soulignant sa participation au rayonnement de la culture queer, du Nouveau-Brunswick et de la francophonie.

La traduction est un art... elle peut aussi être un bonheur (à ce sujet, Chris me confiait qu'il est à la recherche du match parfait pour la traduction ses deux romans *Geography of Pluto* et *The Family Way*). Comment lire un roman ? Comment faire entendre sa voix dans une autre langue ? Quel dialogue subtil la traduction crée-t-elle ? La grande **Anne Michaels**, prix Giller 2024 pour *Held* (tr. fr. *Étreintes*) discutera tantôt des bonheurs de la traduction avec sa traductrice **Dominique Fortier** également romancière (La part de l'océan), ainsi qu'avec le romancier **Kevin Lambert** et son traducteur **Donald Winkler** pour (*Que notre joie demeure*), dans le cadre de l'événement Bonheurs de la traduction, le 26 avril à 11h30 à la Salle Jardin de l'Hôtel 10. Le même jour, en après-midi (14h), on nous propose une rencontre à la Bibliothèque Le Prévost (quartier Villray), avec **Jonathan Bécotte**, finaliste du prix TD de littérature jeunesse 2024, qui va présenter son livre *Tache d'huile*.

Certaines situations, expériences, émotions ou dimensions identitaires appartiennent à l'individu et ne se transmettent pas. Elles peuvent cependant être communiquées par la littérature, souvent source d'empathie. Trois voix, trois expériences — noir, queer, autochtone — au miroir de la traduction s'exprimeront, le 26 avril à 16h à l'espace Godin de l'Hôtel 10 (lors de l'événement *Black, Queer, Indigenous : la voix de l'autre, la voix de soi*), sur comment la voix de l'autre peut être entendue en traduction: **Katia Grubisic**, lauréate du Prix du Gouverneur général pour sa traduction d'Une réunion près de la mer, de **Marie-Claire Blais** (*Nights Too Short to Dance*). **David Chariandy**, récentes traductions françaises chez Hélio tropé de *Mon Frère* et *Il est temps que je te dise. Lettre à ma fille sur le racisme*. Et la poète mapuche **Liliana Ancalao** (Patagonia), dont les poèmes en mapuzungun ont été traduits en anglais et en espagnol.

Le même jour, à 17h30, on nous proposera une discussion entre **Sherry Simon** et **Robert Schwartzwald** à l'occasion de la publication de leur anthologie *Worldwise. Edouard Roditi's Twentieth Century*. **Édouard Roditi** représente la quintessence de l'esprit cosmopolite dans le monde de la culture et de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Critique, traducteur, essayiste et homosexuel, **Édouard Roditi** (1910-1992) avait des ancêtres juifs séfarades d'origine grecque, espagnole et italienne du côté paternel, et des liens avec des juifs catholiques et ashkénazes du côté maternel. Né à Paris, il a été publié dès l'âge de dix-huit ans. Il a servi d'interprète au procès de Nuremberg et était un traducteur littéraire et essayiste réputé sur la littérature, l'art et la politique de son époque.

Évidemment, il ne s'agit qu'un des volets du festival. Sur le thème général de « Le Temps, l'Arbre, la Page », la 27<sup>e</sup> édition de Metropolis bleu réunira à Montréal plus de 150 invités, proposera plus de 120 événements, mettant à contribution plus de 8 langues. ✖

**YVES LAFONTAINE** yveslafontaine@fugues.com

**INFOS** | Festival Metropolis Bleu  
du 24 au 27 avril 2025 (à compter du 14 avril pour la programmation en ligne)  
HORAIRE DE LA BILLETTERIE <https://www.metropolisbleu.org>

### Quelques moments queer à souligner

*ÉCRIRE POUR DÉPASSER LES BINARITÉS* entretien avec France Daigle  
Librairie L'Euguélonne, le 24 avril à 19h30

*QUEER DATING HORROR STORIES – A BLUE MET BY NIGHT EVENT*  
Hôtel 10 – Espace Godin, le 24 avril 2025, 21h30

*BONHEUR DE LA TRADUCTION*  
Hôtel 10 – Salle Jardin, le 26 avril 2025, 11h30

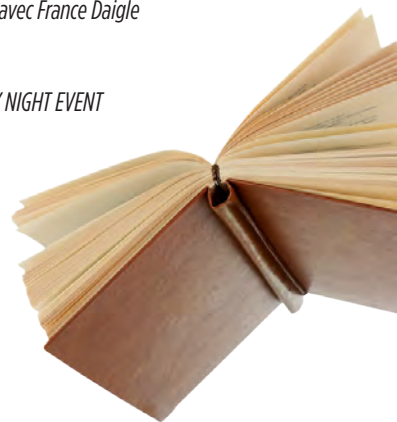
*RENCONTRE AVEC JONATHAN BÉCOTTE*  
Bibliothèque Le Prévost, le 26 avril 2025, 14h00

*PRIX VIOLET REMIS À FRANCE DAIGLE*  
Hôtel 10, Espace Godin, le 26 avril 2025, 14h30

*BLACK, QUEER, INDIGENOUS: LA VOIX DE L'AUTRE, LA VOIX DE SOI*  
Hôtel 10 – Espace Godin, le 26 avril 2025, 16h.

*ÉDOUARD RODITI AND THE TWENTIETH CENTURY OF A COSMOPOLITAN SPIRIT*  
Salle Jardin de l'Hôtel 10, le 26 avril 2025, 17h30.

*PASSE FESTIVAL 2025*  
Offre spéciale à 30\$ jusqu'au 14 avril, minuit  
Puis à 50\$, prix régulier à partir du 15 avril



DU 24 AU 27 AVRIL 2025

EN LIGNE DÈS LE 14 AVRIL

# METROPOLIS BLEU

## FESTIVAL LITTÉRAIRE INTERNATIONAL

METROPOLIS  
**BLEU**  
BLUE MET  
FESTIVAL

### LE TEMPS, L'ARBRE, LA PAGE

Plus de 120 événements, 150 invités, en 8 langues différentes

SALMAN  
RUSHDIE



FRANCE  
DAIGLE



PETER  
WOHLLEBEN



SIMON SEBAG  
MONTEFIORE



KEV  
LAMBERT



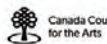
JOSÉPHINE  
BACON



DOMINIQUE  
FORTIER



Canada



Canada Council  
Conseil des arts  
du Canada

Québec

Montréal



CDPQ

DAVIES

Stella-Jones

Mark Gallop

Cameron Charlebois  
& Katherine Dalziel

Concordia

McGill



Salon du livre  
de Montréal

Paragraphe  
Librairie / Bookstore

LA LIBRAIRIE  
GALLIMARD  
DE MONTRÉAL

TOURISME /  
MONTREAL

fugues

# METROPOLIS BLEU

## FESTIVAL LITTÉRAIRE INTERNATIONAL



FRANCE DAIGLE

MISTY WATERFALLS

CHRISTOPHER DIRADDO

KEY LAMBERT

### LES GRANDS MOMENTS À NE PAS MANQUER

#### ENTRETIEN AVEC FRANCE DAIGLE – ÉCRIRE POUR DÉPASSER LES BINARITÉS

Librairie L'Euguélonne  
Jeudi 24 avril 2025, 19h30  
Animation : Marilou Lebel-Dupuis

#### QUEER DATING HORROR STORIES – A BLUE MET BY NIGHT EVENT

Hôtel 10 – Espace Godin  
Jeudi 24 avril 2025, 21h  
Animation : Misty Waterfalls, Christopher DiRaddo

#### REMISE DU PRIX VIOLET À FRANCE DAIGLE

Hôtel 10 – Espace Godin  
Samedi 26 avril 2025, 14h30  
Animation : Catherine Leclerc, Christopher DiRaddo



LOGICENT

GARDAWORLD



Zeller  
FOUNDATION



GINNYSTIKEMAN

LEDEVOIR

mRb

webtmize

fugues

CBC

LIBERTÉ

CISM

maisonneuve

L'INCONVÉNIENT

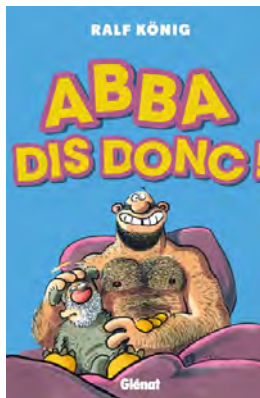


BENOIT MIGNEAULT  
bmingo@videotron.ca

## ABBA DIS DONC !

En 2022, la COVID-19 sévit toujours, alors que Conrad et Paul se morfondent dans leur appartement. La libido de Paul bouillonne à grands flots et trouve peu d'exutoires. Heureusement, l'annonce d'un nouvel album du groupe ABBA fait disjoncter ses pensées, mais pas autant que le torse velu d'une escorte spécialisée en câlins. Cette nouvelle bande dessinée de **Ralf König** s'inscrit dans le cycle Conrad & Paul : la vie en temps de pandémie, dont le premier opus, Le temps d'un virus, adoptait une forme épisodique qui favorisait peu le développement psychologique des personnages. Pour notre plus grand bonheur, ce nouvel opus renoue, quant à lui, avec le format d'une intrigue continue. L'agitation de Paul et de sa cohorte d'amis pour le nouvel album d'ABBA permet avant tout de porter un regard nostalgique sur leur passé : une période où l'insouciance et la frénésie des rencontres semblaient ne jamais devoir rencontrer d'obstacles. C'est dans cet état d'esprit que Paul découvre l'existence de Romano, un mastodonte poilu qui échange de longues séances de câlins contre des honoraires. Évidemment, Paul en veut plus et se voit offrir la possibilité de sucer... le pouce du colosse. Une proposition sur laquelle il saute à pieds joints, même s'il espère bien en obtenir un peu plus. Un doute le tenaille cependant : et si Romano était une agace hétéro ? De son côté, Conrad porte un regard indulgent sur les frasques de son conjoint, puisqu'ils sont dans une relation ouverte. Paul profite donc du meilleur des deux mondes et ne se préoccupe pas vraiment des états d'âme de son partenaire, jusqu'à ce qu'il réalise que Conrad lui cache certaines choses et voit donc ses certitudes voler en éclats. L'album développe également plusieurs sous-intrigues axées sur la paranoïa en lien avec la COVID (notamment par l'intermédiaire de la sœur hystérique de Paul), de même que sur le sentiment d'essoulement vécu par plusieurs et qui conduira à un mégaparty clandestin. On retrouve également, en page 82, un moment surréaliste où Conrad déclare, en commentant l'actualité de 2022 : « Si Trump est réélu, c'en est fini de l'Amérique. La démocratie ne tiendra pas un second mandat. » **Nostradamus** n'aurait pas mieux dit ! Un fort bel album où **Ralf König** renoue avec des personnages hauts en couleur, mais toujours profondément humains, imbriqués dans des situations loufoques, dramatiques, hystériques, quelquefois bouleversantes, mais toujours fascinantes ! ✖

INFOS | ABBA DIS DONC ! / RALF KÖNIG. PARIS : GLÉNAT, 2024, 191 P. (CONRAD & PAUL : LA VIE EN TEMPS DE PANDÉMIE)



## LE BASTION DES LARMES

Cédant aux demandes incessantes de ses sœurs, Youssef se résout à revenir dans la petite ville de Salé, au Maroc, afin de vendre la part d'un immeuble qu'il a hérité de sa mère. Il s'était pourtant juré de ne jamais y remettre les pieds puisque chaque effluve, chaque regard est un rappel d'un passé dont il souhaite s'affranchir.

Rien ne l'obligeait toutefois à revenir, puisqu'il occupe une position enviable dans un corps professoral, en France. Le souvenir de son premier amour, Najib, lui commande cependant de revenir sur place afin d'exorciser la mémoire d'une jeunesse meurtrie. Quelle n'est cependant pas sa surprise lorsqu'il retrouve, chez un baron de la drogue, le garçon fragile d'autrefois. Celui-ci exerce dorénavant un pouvoir sur ceux qui ont labouré son corps d'enfant, de même que sur ceux qui ont contemplé avec indifférence les agressions à répétition dont il était l'une des nombreuses victimes. « On nous repère dès la petite enfance. Les gamins efféminés. Les chochottes. Les petites filles au nom de garçon. Les homos. Les pédés. Ceux qui ne méritent pas d'exister parmi nous. On commence notre destruction programmée très tôt. »

L'auteur, **Abdellah Taïa**, est lui-même gai et, à l'instar du personnage de Youssef, il est né en 1973 dans la même localité. Le récit qu'il propose, sans être autobiographique, s'abreuve cependant des constats qu'il fait d'une culture où le rigorisme affiché des principes moraux se conjugue hypocritement avec une culture de corruption et d'abus à peine voilés, où des enfants sont vendus et violés dans l'arrière-boutique des souks, des mariages ou des fêtes religieuses. Un livre difficile, mais dont l'écriture demeure étrangement magnifique, voire lyrique, malgré les souffrances qui y sont décrites. Véritable coup de poing littéraire, le roman a remporté le prix Décembre et le Prix de la langue française, en 2024. Il fut également nommé pour le prix Médicis et le prix Goncourt des lycéens, la même année. ✖

INFOS | LE BASTION DES LARMES / ABDELLAH TAÏA. PARIS : JULLIARD, 2024, 213 P.



## CINQ MECS EN COLOC

Cinq hommes japonais partagent un même appartement. Rien de plus ordinaire jusqu'au moment où, pour évaluer leur virilité respective, une compétition d'éjaculation (un lancer du sperme) est instaurée. Une fois le gagnant couronné, les athlètes prennent bien soin d'évaluer leur hétérosexualité respective, du moins jusqu'à ce qu'ils se croisent tous dans un sauna, le même soir. Le bédéiste Jiraiya présente 13 histoires, rédigées en 2004, où l'on suit les aventures individuelles ou collectives de chacun des colocataires, que ce soit au détour d'une cérémonie spirituelle, lors d'une rencontre entre un maître et son élève dans un dojo, lors d'une compétition entre lutteurs sumo, ou encore dans un port de pêche, dans le vestiaire d'une équipe de baseball, ou même lors de la confrontation entre un fils hétéro et l'amant de son père ou lors d'un affrontement torride entre un lieutenant et son subalterne.

Les récits ont initialement été publiés dans la revue nipponne G-men et mettent en scène des hommes dotés de corps massifs, qui versent rarement dans la dentelle des sentiments. Cela dit, le trait de crayon rend avec adresse la passion, l'indécision, la gourmandise ou le désir qui sommeille chez chacun d'eux et qui ne demande qu'à s'exprimer au grand jour.

La plastique des corps maculés de sueur, imbriqués les uns aux autres, est toujours sensuelle, s'éloignant d'une simple représentation mécanique et certaines histoires touchent même aux pratiques BDSM, qui ne sont pas sans rappeler le grand maître du genre, Gengoroh Tagame. Les récits sont offerts pour la toute première fois en langue française aux éditions Dynamite, dans une excellente traduction et dans un format très soigné qui comporte plusieurs pages liminaires en couleurs. ✖

INFOS | CINQ MECS EN COLOC / JIRAIYA. PARIS : DYNAMITE, 2024, 220 P.



## YOUNG AVENGERS : NOT WHAT YOU THINK

Les Young Avengers célèbrent leur 20<sup>e</sup> anniversaire, puisqu'en février 2005, le premier numéro de la série atterrit sur les tablettes des libraires et prend tout le monde par surprise, en offrant un regard neuf sur le genre super héroïque. En effet, le titre propose une équipe diversifiée, où les drames d'adolescence se conjuguent efficacement à des conflits plus grands que nature. À l'époque, les Avengers ont été dissous à la suite des événements de l'arc Avengers Disassembled (Vengeurs : la séparation) survenus à la mort de plusieurs de ses membres. Le lectorat fut donc intrigué par une couverture qui semblait annoncer le retour des héros classiques, alors que c'est plutôt une bande d'adolescents qui fait irruption. On y retrouve Patriot, un super soldat afrodescendant ; une version féminine de Hawkeye ; Iron Lad, qui semble posséder une armure plus puissante que celle d'Iron Man ; Stature, qui peut changer de taille à volonté (comme Ant-Man) et deux personnages qui ont marqué l'imaginaire : Hulkling et Wiccan. Le premier, un ado vert surmusclé, semble être un succédané de Hulk, alors que le second s'apparente à une version rajeunie de Thor.



Les apparences sont cependant trompeuses, puisqu'au-delà de leur ressemblance avec les membres de l'équipe originale des Avengers, chacun des membres de l'équipe cache une histoire complexe et des pouvoirs souvent bien plus différents qu'il n'y paraît. Hulkling, par exemple, se présentera comme un métamorphe, fils héritier de la royauté Skrull et Kree, alors que Wiccan apparaîtra comme le fils de Wanda et de Vision, doté des pouvoirs d'un demiurge. Par ailleurs, les deux adolescents sont gais et formeront l'un des couples les plus puissants de l'univers Marvel. Il faut souligner qu'à l'époque, leur orientation sexuelle avait généré un tsunami de protestations de la frange ultraconservatrice américaine. Le scénariste, **Allan Heinberg**, maintient cependant cet aspect des personnages, s'amusant même d'une scène où ils hésitent non pas à dévoiler leur orientation sexuelle à leurs parents, mais bien plutôt à annoncer qu'ils sont dotés de superpouvoirs. Magnifiquement mis en images par **Jim Cheung**, ce premier volume confronte la jeune équipe à Kang le Conquérant, puis à une invasion extraterrestre de dimensions planétaires. Acclamé par la critique, c'est un plaisir que de renouer avec les aventures de cette jeune équipe. Un second volume devrait être publié sous peu. Il faut par ailleurs noter que certains des films et séries de l'univers Marvel intègrent déjà des membres de l'équipe : il serait donc surprenant qu'ils n'y jouent pas un rôle prépondérant au cours des prochaines années. ✘

**INFOS** | YOUNG AVENGERS : NOT WHAT YOU THINK. NEW YORK : MARVEL UNIVERSE, 2025, 360 P. (MODERN ERA EPIC COLLECTION)

## ROSES ET CHAMPAGNE (TOME 2-3-4)

Dans le premier opus de la série, Jeong Iwon, un jeune avocat de Moscou, s'associe contre son gré à César Alexandrovitch Sergueïev, un oligarque de la mafia russe. Une association pour le moins étrange qui s'explique en partie par le fait que le colosse aux yeux bleus détient des informations essentielles à la défense d'un client de Jeong. César convoite cependant bien plus que l'expertise légale du juriste. Dès les premières pages du tome 2, le jeune avocat prend la pleine mesure des enjeux inhérents à la fréquentation rapprochée du crime organisé. Trahisons et meurtres se succèdent à un rythme effréné, incluant un tueur à gages psychopathe qui les suit à la trace pour stopper leur enquête, savourant à l'avance le plaisir de leur soutirer la vie après les avoir torturés. Contre toute attente, ces péripéties offrent à Jeong la possibilité d'observer César sous un nouveau jour, à l'extérieur du cercle restreint de la mafia, pour percer la carapace stoïque qu'il arbore habituellement. La poitrine du géant renfermerait-elle un cœur ? Après que celui-ci eut risqué sa vie pour sauver la sienne, Jeong ne peut s'empêcher de sentir son propre désir s'intensifier.



L'arrivée de Dimitri, le bras droit du clan, vient cependant bousculer les cartes : est-ce un allié ou un traître potentiel ? Et qu'en est-il de cet homme plus âgé que Jeong croise un peu trop souvent « par hasard » ? Par ailleurs, l'entêtement de César à le protéger n'est pas sans créer de zizanie au sein du gang des Sergueïev et une rébellion pourrait bien s'ensuivre. Les deux hommes pourront-ils s'en sortir ? Jeong finira-t-il par succomber aux charmes de son dangereux protecteur ? Écrit par **Zig** et dessiné par **Ttung gae**, la série s'inscrit dans la plus grande tradition romantique des *BL* (*Boy's Love*) coréens, où se conjuguent amours impossibles, scènes d'action survoltées, un érotisme parfois très explicite (et flirtant même avec le BDSM) et des images magnifiées. Le résultat se révèle irrésistiblement attachant ! Les éditions Delcourt présentent une édition française de très grande qualité, tant sur le plan de la traduction que de la facture d'impression. Les derniers tomes (5 et 6) seront publiés dès ce printemps. ✘

**INFOS** | ROSES ET CHAMPAGNE (TOME 2-3-4) / RÉCIT DE ZIG & DESSINS DE TTUNG GAE. PARIS : DELCOURT, 2024-2025, 172 P, 241 P, 240 P. (COLLECTION KBL)

**A HOLE IS  
A HOLE IS  
A HOLE IS**  
24 — 26 AVRIL

TON BOGATAJ + CHRISTOPHER RAMM + MARCO MERENDA

**mai**  
m-a-i.qc.ca

©Lorenz Vetter

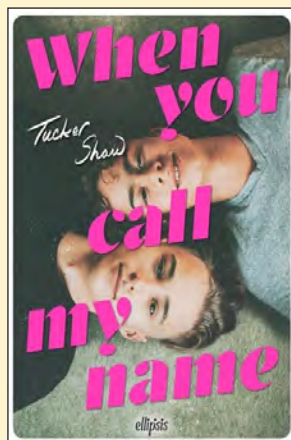
BENOIT MIGNEAULT  
bmingo@videotron.ca

## WHEN YOU CALL MY NAME [TITRE FRANÇAIS]

L'action se déroule à New York sur une période de un an, soit de janvier à décembre 1990, et relate le parcours de deux jeunes hommes alors qu'ils apprirent leur identité, leur sexualité, mais également l'homophobie et le sida, alors à son apogée, qui frappe insidieusement et sans distinction. Ben est âgé de 18 ans et est confronté à un choix déchirant après que sa mère eut découvert des revues gaies cachées dans sa chambre : nier ce qu'il est et vivre dans la honte ou abandonner la sécurité du foyer familial ? Il prend donc la route de The Big Apple et se réfugie chez son frère, où il s'initie à la photographie de mode. Adam, de son côté, a 17 ans et est né dans une famille qui l'accepte pleinement : il travaille dans un club vidéo, où il s'abreuve des clichés du cinéma. C'est justement dans cet antre du septième art qu'il rencontre Callum, un musicien qui lui tombe dans l'œil et avec qui il va vivre son premier amour. L'avenir semble tracé sur le papier à musique des comédies romantiques, jusqu'à ce que Callum disparaisse inexplicablement.

C'est sans surprise que l'on découvre que ce dernier est gravement malade et c'est au détour d'une rencontre fortuite, à proximité de l'hôpital, qu'une amitié tenace se noue entre Ben et Adam. Le roman joue avec adresse sur plusieurs tableaux : la découverte identitaire, l'exubérance et les dangers de la ville, une exploration de la culture gaie, l'homophobie et, en trame de fond, l'inéluctable réalité du sida. Les descriptions de New York sont par ailleurs à ce point tangibles, allant de l'odeur des pizzas au bruit des klaxons, en passant par les discothèques et les bars, à tel point qu'on s'y croirait presque. Le titre prend sa source dans les paroles de la chanson de **Madonna** « *Like a Prayer* » et évoque éloquentement la force et la puissance inébranlables des amitiés qui se construisent au sein des communautés LGBT. Le roman se lit d'une traite et inutile de préciser qu'il comporte sa part de moments bouleversants, sans jamais sombrer dans le pathos. Je défie cependant quiconque d'en faire lecture sans verser une larme. ✘

INFOS | WHEN YOU CALL MY NAME / TUCKER SHAW. [FRANCE] : ELLIPSIS, 2024, 383 P.



## PROMESSE D'UN MONDE INCERTAIN : LETTRE À MON FILS À PROPOS DE TRANSPHOBIE ET DE NOS DEVENIRS

Que faire si votre fils a des comportements ou tient des discours qui témoignent d'une intolérance vis-à-vis de la diversité des genres ou, tout aussi pire, s'il embrasse des clichés éculés au regard des rôles associés au sexe ? C'est face à cet épineux problème que fut confrontée Eve **Martin Jalbert**, qui a choisi l'arme qui lui semblait la plus appropriée : sa plume ! Étant non binaire, on aurait pu s'attendre à ce que son fils soit naturellement éveillé à une réalité constituée de toute une nuance de gris, plus particulièrement au regard de la transidentité, mais ce n'était malheureusement pas le cas. Un constat qui confirme sans doute la puissance de l'environnement culturel dans la formation de notre pensée et de nos croyances.

Eve Martin Jalbert choisit donc d'écrire une longue lettre à son ado et, par la bande, à un lectorat plus étendu, afin de brosser un portrait qui va bien au-delà de la vision binaire dans laquelle on se complait bien souvent à contenir l'humanité. Que la biologie, par exemple, n'est pas une formule mathématique absolue, qu'elle peut parfois compter des défaillances et qu'un individu peut ressentir une discordance entre ce qu'il est fondamentalement et le corps qu'il occupe. Bref, qu'il faut apprendre à être authentique envers soi-même, mais également accueillir l'autodétermination des autres. L'auteur.e s'abreuve à de nombreuses sources, de tous horizons, qui enrichissent son discours : **Caroline Hays, Judith Butler, Jean-Paul Sartre, Michel Foucault, Sara Ahmed, Didier Éribon, Arnaud Alessandrin, Audre Lorde, Simone Weil**, etc. Petit bémol : on peut regretter que l'ouvrage ne comporte aucune division par chapitre ou par thème, ce qui aurait permis de s'y référer plus aisément. Bien évidemment, cette remarque va à l'encontre de la forme épistolaire utilisée, mais avec près de 200 pages, une telle structure aurait sans doute facilité une relecture ultérieure. ✘

INFOS | PROMESSE D'UN MONDE ENCORE INCERTAIN : LETTRE À MON FILS À PROPOS DE TRANSPHOBIE ET DE NOS DEVENIRS / EVE MARTIN JALBERT. MONTRÉAL : ÉDITIONS DE LA RUE DORION, 2024, 194 P.



## OPÉRATION FLEUR DE NUIT

Max est un.e jeune non binaire de 11 ans qui fait une découverte effroyable alors qu'il chemine pour se rendre à l'école : la friche située à proximité du chemin est jonchée d'une montagne de déchets. Qui est responsable de cette abomination et comment peut-on y mettre fin ?

Max croit tout d'abord à un malheureux accident et qu'il suffit donc de nettoyer le terrain, mais l'amoncellement de débris ne fait qu'augmenter au fil des jours. Il ne s'agit donc pas d'un événement isolé et involontaire, comme tel le croyait tout d'abord, mais bien plutôt d'un acte intentionnel.

C'est en compagnie de ses ami.e.s, Tanmai, Lili, Elliott et Steph, que Max décide de former un groupe de détectives amateurs, la Confrérie de la friche, et de faire toute la lumière sur le sinistre complot. Ce faisant, ce sera également l'occasion de découvrir la petite histoire de sa famille et pourquoi celle-ci a fui un pays dévasté par les dragons pour prendre racine

dans une nouvelle contrée. La Confrérie ne sera pas au bout de ses surprises lorsqu'elle réalisera que les dragons sont loin d'être un mythe. Le fort sympathique roman de l'auteur.e non binaire Laura Doyle Péan s'adresse à un public âgé de 10 à 14 ans et est agrémenté de 10 illustrations en couleur de Maylee Keo. Il aborde bien évidemment, de par la simple existence de son personnage principal, des thèmes en lien avec l'écologie, mais également avec la diversité de genre. ✘

INFOS | OPÉRATION FLEUR DE NUIT / LAYA DOYLE PÉAN. MAYLEE KEO, ILL. MONTRÉAL : KATA, 125 P.



CLAUDE E. CYR, M.A.  
20 ANS DE PRÉSENCE DANS LA COMMUNAUTÉ

**SEXOLOGUE  
PSYCHOTHÉRAPEUTE**

INTIMITÉ | COUPLE | DÉPENDANCE  
reçu pour fins d'assurances

**CLAUDECYR.COM**  
514 895.3843

00BES0



*M<sup>e</sup> André Laflamme*

NOTAIRE  
Immobilier,  
Testament, Mandat,

Tél.: 514.388.3868  
Fax: 514.388.3620  
alafamme@notarius.net  
notaireandrelaflamme.com

2409, Fleury Est, suite 105  
Montréal, H2B 1L1

00BET6



**Steve Samson**  
NOTAIRE

TESTAMENT • MANDAT  
MARIAGE • IMMOBILIER

1760 rue Atateken, Montréal  
514 596-1731 | notairesamson.com

00BET9



- Immobilier
- Copropriété
- Succession
- Testament
- Mandat

Nous nous déplaçons  
Accessible aux  
fauteuils roulants

**M<sup>e</sup> PHILIPPE FORTIN**  
Notaire

Philippe.fortin@notarytogo.ca

3800-A, rue St-Hubert, Montréal, H2L 4A5  
Tél : 514.908.2222 fax : 514.908.2232

00BET5

**CENTRE YVON  
DESCHAMPS**



**LES HORAIRES DU CENTRE :**  
LUNDI AU VENDREDI 7H À 21H  
SAMEDI ET DIMANCHE 8H À 19H

**NOS SERVICES :**  
-ENTRAÎNEMENT PRIVÉ  
-TEST ET ANALYSE "INBODY"  
-ACCÈS À LA PISCINE  
-COURS DE GROUPE

Association sportive  
et communautaire  
du Centre-Sud

514 522-2246  
2093 RUE DE LA VISITATION

**LEGEM** 

**Cabinet d'avocats dédié à l'immigration  
d'affaires et à la mobilité internationale**

Nous adoptons une approche pragmatique,  
centrée sur les besoins de nos clients.

Nous accompagnons les entreprises dans leurs  
démarches d'immigration, notamment pour  
l'embauche de travailleurs étrangers temporaires  
et les questions de conformité.

Notre engagement est de fournir des solutions  
adaptées et efficaces pour  
soutenir la croissance de nos clients.

Julio Mena, Avocat  
**514.237.9274**  
legem.ca | jmena@legem.ca



PHOTO : AVIATEUR XIV, ÉQUIPE #8

## Une nouvelle expo avec les hommes de Daniel Barkley



PHOTO : CHEVAL DE BOIS ET SALTIMBANQUES

Ce n'est pas la première fois que l'on vous parle de Daniel Barkley, un artiste peintre établi, actif depuis plus de vingt-cinq ans. L'œuvre de Barkley a régulièrement capté notre attention par sa qualité, la richesse de ses références à la peinture classique et de l'histoire de l'art, mais aussi par les beaux hommes dénudés qu'il peint. À quelques semaines de sa nouvelle expo, nous nous sommes entretenus avec lui.

Quand j'étais p'tit, j'aurais aimé que mon vélo soit équipé d'ailes d'un avion», se remémore Daniel Barkley. «À chaque tour de pédale, je m'imaginai planant dans le ciel au-dessus de ma petite banlieue, libre, portée par le vent.» Rappelons qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, des inventeurs et ingénieurs intrépides ont tenté de faire exactement cela : soit de créer un avion propulsé par l'homme. «Les Aviettes [ndlr : c'est comme ça qu'on les appelait] étaient un curieux mélange de vélos, d'ailes et de structures légers, chacun étant une expérience d'aérodynamisme et de puissance humaine.» Si Daniel Barkley parle des Aviettes c'est qu'elles l'ont inspirées pour une grande partie des nouvelles toiles qu'il a peint au cours de la dernière année et qu'on pourra admirer et acquérir. «Ce sera une belle exposition, il y aura au moins une quinzaine d'hommes nus dans cette collection (rire) !»

La nudité des personnages de ses toiles symbolise plusieurs tempéraments, de la vulnérabilité humaine à la divinité, de la force vitale à la déchéance, en passant par l'innocence. Les interprétations possibles sont nombreuses et chaque personnage de cet écheveau humain semble porteur d'une histoire qui lui est propre, devant son destin, à la fois solidaire de ses compagnons, mais séparé et solitaire. Plusieurs de ces personnages sont décorés, ou peut-être marqués, de symboles énigmatiques, certains reconnaissables (bonjour Michael, Joel et Johan...) d'autres non. Ces signes entrouvrent le voile dissimulant une autre dimension à décrypter, nous jettent dans une confusion croissante, nous emprisonnent dans un labyrinthe mythique. La persistance et la rigueur que Daniel Barkley s'est imposée au fil des ans, la maturité et la richesse de son travail témoignent de la valeur et de l'authenticité de son œuvre. On pourra découvrir et acquérir une quarantaine de ses toiles au courant du mois d'avril dans un local de la rue Atateken. ✕

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | Exposition du 17 avril au 11 mai, au 1709, rue Atateken, Montréal, Québec, H2L 3L4  
<https://www.markleibner.com>  
<https://www.danielbarkley.com>



PHOTO : DÉLUGE MAGENTA

DANSE  
DANSE presente

TRIPTYCH

# Peeping Tom

BELGIQUE

Comme un ouragan  
de danse

3 ŒUVRES  
3 UNIVERS  
3 IMPACTS

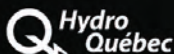
« L'absolue virtuosité  
des danseur·se·s flirte avec l'irréel »

– Les Échos, France

BILLETS



Fière partenaire



Partenaire média *fugues*

16 > 19 AVRIL

PlacedesArts.com



Marco Da Silva Ferreira



## Carçaça ou résister dans la joie

**Mélange de tous les genres musicaux, de style de danse, de la diversité corporelle, de la chronologie, le chorégraphe portugais, Marco Da Silva Ferreira, fait feu de tout bois avec Carçaça. Il fonde sa création à partir de ses champs d'intérêts, très vastes, et nous invite à les découvrir dans sa dernière création.**

Le parcours de **Marco Da Silva Ferreira** est singulier. Il a été nageur de haut niveau, puis a obtenu un diplôme de physiothérapie. Ce n'est qu'en 2008, au tout début de sa vingtaine qu'il se lance et devient danseur avant de créer ses propres chorégraphies. Pour lui, il n'y a pas de frontières entre les styles. « Je suis aussi bien attiré par la musique et la danse africaine, le country, la samba, la house dance que par le voguing. Aujourd'hui dans un monde globalisé, on est au contact avec toutes les formes de danse. Elles m'influencent et je tente de les intégrer dans mes créations », confie le chorégraphe qui s'est interrogé sur comment construire notre identité collective et comment elle peut devenir un vecteur du mieux vivre ensemble.

*Carçaça* est une danse très physique et exigeante qui se dessine sur scène pour 10 danseurs et danseuses accompagnés de deux musiciens. Une danse qui se veut aussi un message social et politique.

« Ce qui m'importe c'est de voir comment se construit aujourd'hui notre culture collective mais en même temps je suis issu d'une culture particulière, avec une identité qui est celle de mon enfance, le Portugal. C'est la raison pour laquelle j'intègre des danses traditionnelles de mon pays ou que je rends hommage à ceux et celles qui se sont battu.e.s pour la démocratie », continue **Marco Da Silva Ferreira**, « avec une chanson révolutionnaire qui évoque la chute de la dictature au Portugal en 1974 ».

Le chorégraphe n'était pas né au moment de la révolution des œillets comme on appelle la période qui a mis fin à 40 ans de dictature. Il se demande s'il aurait pu être ce qu'il est aujourd'hui sous une dictature. « Oui, il y a un message politique parce qu'aujourd'hui, les libertés sont menacées, et que les personnes les plus invisibilisées, les plus dominées, comme les femmes, les LGBTQ, les immigré.e.s, sont toujours les premières touchées », continue le chorégraphe. « Je veux qu'ils et elles explosent sur scène, qu'ils et elles soient vu.e.s et entendu.e.s, et je le fais à ma manière, avec la danse ».

Plus que jamais, la danse est pour lui un moment de célébration, au-delà de nos différences. « Cette expérience du studio et ce qu'elle nous apporte comme interprète quand nous sommes en répétition, que nous apprenons à nous connaître entre les danseurs et les danseuses, c'est aussi cela que je veux que le public ressente », ajoute Da Silva Ferreira.

Est-ce qu'il y a une signature **Marco Da Silva Ferreira** ? Peut-être celle que l'on qualifierait « en devenir » Le chorégraphe se laisse porter par ses intuitions, nourries de ses expériences avec d'autres grands chorégraphes, comme **Hofesh Shechter**, **Victor Hugo Pontes**, et continue « d'être à la recherche de [son] propre vocabulaire ».

À la croisée des cultures, des traditions, des styles, **Marco Da Silva Ferreira** est inclassable. Il offre avec *Carçaça*, un spectacle d'une très grande générosité contagieuse, une énorme bouffée d'air dans un monde à bout de souffle. ✕

**DENIS-DANIEL BOULLÉ** denisdanielster@gmail.com

**INFOS** | Carçaça, du 30 avril au 3 mai 2025, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, dans le cadre de Danse Danse. Chorégraphe : Marco Da Silva Ferreira <https://www.dansedanse.ca/>

# Des huis-clos fantastiques dans le Triptych de Peeping Tom

**Danse Danse nous convie toujours à découvrir des perles, des trouvailles et de faire venir sur la scène montréalaise des compagnies renommées à l'étranger pour notre plus grand plaisir. Cette fois, il s'agit de Peeping Tom qui présente *Triptych* au Théâtre Maisonneuve, du 16 au 19 avril 2025, dans le cadre de Danse Danse.**

Derrière la compagnie **Peeping Tom**, il y a **Gabriela Carrizo** et **Franck Chartier**. Danseuse et danseur classiques, ils ont créé leur propre compagnie. Aucune référence au titre du thriller anglais en noir et blanc des années 60 dans le choix du nom **Peeping Tom**, sinon que les deux artistes sont passionné.e.s de cinéma, et passionné.e.s de l'exploration de l'intime et des relations entre les hommes et les femmes, les pouvoirs de domination et de violence.

Au tout début de l'entrevue pour *Fugues*, **Franck Chartier** précise que cette question le hante depuis toujours. « Je me suis rendu compte comme créateur, qu'il y a un moteur qui m'a poursuivi jusqu'à aujourd'hui, comme un trauma, alors que j'étais enfant, voir mon père donner une claquette à ma mère alors que nous étions à table, c'est rester une image forte. Et cette question de la violence faite à la femme, aux femmes, qu'elle soit physique et ou psychologique revient toujours dans mes créations et comme on pourra le voir dans le troisième volet de *Triptych*, *Hidden Floor* ».

Danse classique, cinéma, théâtre, les deux créateurs s'inspirent de différentes sources pour créer des univers hyper réalistes mais qui basculent vers le fantastique, entre rêve et cauchemar. « Comme public, Gabriela et moi, nous aimions bien retrouver sur scène des univers ou encore des discours que l'on n'avait pas l'habitude de voir sur scène, surtout dans la danse classique qui se faisait il y a encore 25 ans, alors on a voulu approfondir des liens que l'on pouvait faire, comme avec le cinéma, mais aussi d'explorer ce que l'on considère encore comme tabous dans le domaine de l'intime » continue **Franck Chartier**. Le désir du chorégraphe de s'émanciper du cadre rigide et formel de la danse classique naît de sa ren-

contre avec **Maurice Bédart** « J'intègre la troupe de Bédart alors que je n'ai que 19 ans, et au lieu de rencontrer des danseurs en collant pendant les répétitions, je suis entouré d'hommes musclés avec des cheveux longs, des barbes, en peignoir, bien loin de l'image stéréotypé du danseur étoile en collant, et je me suis dit que l'on pouvait peut-être faire autre chose avec la danse classique, et puis j'ai travaillé plus tard avec des chorégraphes qui intégraient un côté plus théâtral qui me séduisait ».

Carrizo et Chartier ont réuni huit danseurs et danseuses que **Franck Chartier** qualifie dans l'entrevue de « monstres de virtuosité », cette virtuosité physique qui manque souvent, selon lui, à la danse contemporaine.

Avec *Triptych*, ce sont trois univers intimes et presque cloîtrés qui ne devraient pas être vus. Mais là s'arrête le réalisme puisque tout dérape dans des situations qui font vaciller tous les repères, les danseurs et les danseuses se retrouvant soumis à plus grands qu'eux. Les références cinématographiques sont nombreuses, les changements scéniques se déroulent devant public. Ainsi dans le troisième volet, *The Hidden Floor*, on se retrouve dans la salle d'un restaurant de bateau à la dérive, perdu dans l'arctique, avec des passagers qui tentent de survivre. « En fait, comment un couple peut survivre, comment l'amour peut survivre dans des conditions extrêmes » résume **Franck Chartier**.

Aller assister à un spectacle de danse comme on irait à une séance de cinéma, pourquoi pas, pas sûr que le théâtre Maisonneuve autorise le pop-corn. On s'en passera très bien. *Peeping Tom : Triptych* c'est avant tout un voyage, troublant, déroutant, où l'imaginaire et la virtuosité se conjuguent et nous subjuguent. ✕

**DENIS-DANIEL BOULLÉ** [denisdanielster@gmail.com](mailto:denisdanielster@gmail.com)

**INFOS** | *Triptych* de Peeping Tom au Théâtre Maisonneuve de la place des Arts, du 16 au 19 avril 2025, dans le cadre de Danse Danse. Chorégraphes : Gabriela Carrizo et Franck Chartier. <https://www.dansedanse.ca/>





## Bent : Pour ne pas oublier

**Survivre dans un camp de concentration en tant qu'homosexuel. Le décor est planté, l'histoire qui est évoquée fait partie de la mémoire collective des communautés LGBTQ+. Saluons Jean-François Quesnel qui a décidé de s'emparer de *Bent*, la pièce écrite par Martin Sherman et créée en 1979. En ces temps troublés où de nouveau les minorités sont la cible aussi bien d'individus et de groupes politiques qui souhaiteraient les annihiler, la pièce *Bent*, qui fait l'écho du passé, prend toute sa résonance aujourd'hui.**

On connaît le travail de **Jean-François Quesnel**. En 2023, il présentait *Hosanna*, une production saluée par la critique, ainsi que par le dramaturge, **Michel Tremblay**. **Jean-François Quesnel** garde un souvenir inoubliable de ses rencontres avec cet auteur. Avec *Bent*, on se trouve dans un tout autre registre. Nous sommes en Allemagne, dans les années 30, Hitler obtient les pleins pouvoirs. Les premiers camps de concentration ouvrent leurs portes et accueillent les opposants au régime : les socialistes, les communistes et les syndicalistes. Puis la chasse aux sorcières s'intensifie et des communautés sont pourchassées : les Juifs, bien entendus, mais aussi les homosexuel.le.s, qui devront porter le triangle rose, puis rapidement seront déporté.e.s vers les camps de concentration.

Max vit avec son conjoint Rudy à Berlin. Pourchassé par les SS, Rudy est tué et Max envoyé au camp de Dachau. Il y fera la rencontre d'un autre homosexuel, Horst, avec qui il développera une relation d'amour clandestine dans un contexte de violence, de privation, d'inhumanité. L'auteur **Martin Sherman** a créé la pièce, en 1979, puis a signé le scénario du film éponyme sorti en 1997. À travers cette histoire d'amour, c'est l'histoire de communautés (homosexuels, lesbiennes, bisexuel.le.s et personnes trans) que l'on a voulu rayer de la carte puisque faisant partie pour le régime nazi des « indésirables » potentiellement dangereux pour le régime. C'est ce lien entre un drame intime qui s'inscrit dans un drame historique qui a touché **Jean-François Quesnel** et l'a convaincu de monter ce texte. « Cela va dans la lignée que j'offre comme pièce de théâtre », précise Quesnel. « J'ai été touché par l'histoire et même si je n'ai pas vécu, ni connu la période de la Seconde guerre mondiale, je peux m'y reconnaître et y mettre les émotions ».

Pour le metteur en scène, impossible de ne pas faire de lien entre les débuts de la déportation des homosexuels en Allemagne à cette époque et ce que nous vivons actuellement. « On ne peut plus se cacher face aux discours d'intolérance qu'on entend aujourd'hui »,

continue **Jean-François Quesnel**. « Cela a fait partie de nos discussions pendant les répétitions. Nous ne sommes pas aussi à l'abri qu'on pouvait le croire, il n'y a pas si longtemps, d'un retour en arrière. Il faut agir pour que l'histoire ne se répète pas ».

Pour incarner le personnage principal de *Bent*, **Jean-François Quesnel** a fait appel à son comédien fétiche, **Marc-André Leclair** sur lequel il ne tarit pas d'éloges. **Marc-André Leclair** incarnait Hosanna dans la précédente production du metteur en scène. « Marc-André est quelqu'un de très authentique et qui livre des interprétations magistrales », commente **Jean-François Quesnel**. « Il était évident qu'il aurait le rôle-titre. C'est quelqu'un qui s'investi complètement dans un projet créatif, qui est toujours très prêt de ses émotions et qui a une grande profondeur de jeu. Pour les autres comédiens, il y a eu des auditions et je me suis attaché à choisir des comédiens qui ont une grande sensibilité et une grande fibre artistique. Je me fiche de savoir s'ils ont fait ou non une école de théâtre. Pour moi, on vit sur scène, c'est ce que j'attends des comédiens ».

Producteur et metteur en scène atypique, **Jean-François Quesnel** ne demande jamais de subventions pour mener à bien ses projets. « C'est moi qui injecte des fonds personnels et puis je suis entouré de gens de cœur, qui à leur manière, m'aident à porter mes projets ».

**Jean-François Quesnel** est aussi derrière le projet *Amours dialectales : Confessions littéraires Queers*, une soirée littéraire sur les amours queers où l'on pourra entendre des auteurs et autrices s'exprimer sur ce thème. **Benjamin Allain-Vaillant**, **Salim Benkirane**, **Bo Johnson**, **Michèle Macaigne**, **Eric Monette** et **Alexane Roy** alias **Wheelly Hot**. Soulignons qu'il y aura simultanément une interprétation en langue des signes québécoise, pour les personnes sourdes et malentendantes. Une initiative que l'on aimerait devenir une pratique courante pour beaucoup de productions. ✖

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | *Bent*, les 10-11-12 avril 2025, au Théâtre de la Comédie de Montréal  
Mise en scène de Jean-François Quesnel, d'un texte de Martin Sherman  
ENSEMBLE - Collectif Théâtral 2SLGBTQIA+ ou (Les Productions Jean-François Quesnel)

*Amours dialectales : Confessions littéraires Queers*, le 4 avril 2025 à 19h30, à la  
Maison de la culture Janine-Sutto, au 2550 rue Ontario Est  
<https://montreal.ca/evenements/amours-dialectales-confessions-litteraires-queers-83327>



GALERIE  
**MARK LEIBNER**  
 Exposition hors les murs  
  
**DANIEL BARKLEY**  
  
 Du 17 avril au 11 mai 2025  
  
 1709 RUE ATATEKEN, MTL, QC | MARKLEIBNER.COM



**Special Dating**  
 SOIRÉES LESBIENNES  
 LESBIAN PARTIES  
 Edition 10 Avril  
 QUARTZ

**Follow the rabbit who carries the cherries**  
 Jardin d'Encre Tattoo  
 Queen Myraï  
 Smookie  
 Edition 24 Avril  
 SOIRÉES LESBIENNES  
 LESBIAN PARTIES  
 QUARTZ



**Nien Tzu Weng**  
 The lightest dark is darker than the darkest light  
 09.04 — 12.04  
 mai + danse — cité

# Bals costumés



**Musée McCord Stewart Montréal**

**Habiller l'Histoire 1870–1927 Jusqu'au 17 août 2025**

Présenté par **LA PRESSE** En collaboration avec **Collège LaSalle Montréal** **TOURISME / MONTRÉAL** **The Gazette** **CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL** **Montréal** **Québec**



PHOTO : TAVERNA MIREZIA – MARIA BELLA ANASTASIA DE MARIO BANUSHI

FTA 2025

## En route vers une édition anniversaire



PHOTO : PERFORMANCE CÉRÉMONIALE D'ELLE BARBARA

Les arts vivants souffrent de sous-financement, Si le Festival Trans Amérique (FTA) semble épargner, il n'est pas à l'abri non plus d'un ressac surtout avec la situation économique que nous traversons. Et peut-être que plus que jamais les arts sous toutes leurs formes, les créateurs, les créatrices peuvent nous donner de l'air, pour nous élever, nous faire réfléchir, nous distraire et nous insuffler le goût de continuer. Alors, autant faire notre part en nous déplaçant pour assister à la 25<sup>e</sup> édition du FTA, du 22 mai au 5 juin 2025

Le FTA, c'est une occasion unique à travers des découvertes en danse et en théâtre et même en Opéra, de découvrir le monde par d'autres yeux, et si ce n'est pour mieux le comprendre, tout au moins l'appréhender différemment. Comme l'avance **Martine Dennewald**, co-directrice artistique du festival, « comment déconstruire notre propre regard et changer nos angles d'approche de ce qui peut sembler loin de nous et de nous y rapprocher ».

Cette année encore, le FTA fait la place à des presque « habitué.e.s » et qui font partie de la scène culturelle québécoise, comme **Louise Le Cavalier**, présente cette année avec *Danses vagabondes*, ou qui nous donne l'occasion d'en découvrir d'autres.

Impossible de passer sous silence la présence d'**Elle Barbara** pour la première fois au FTA, qui présentera *Performance Cérémoniale*. L'artiste multidisciplinaire nous convie à une grande cérémonie dans un lieu inusité.

Et l'on peut faire aussi tomber les barrières et être conviés à un Opéra qui ne peut susciter que notre curiosité. Imaginez l'homme de théâtre **Christian Lapointe** associé à la compositrice australienne et écrivaine **Rósa Lind** et s'appropriant dans une version opératique le film culte d'**Alain Resnais** et **Marguerite Duras**, *Hiroshima mon amour*. Ce long chant d'amour désespéré sur fond de catastrophe nucléaire au Japon reprendra donc vie sur une scène de Montréal.

Ils et elles viennent de partout, d'Afrique du Sud, d'Argentine, de Grèce et ils ont été choisis par le FTA pour leurs singulières créations. Comme le souligne **Martine Dennewald**, « nous recherchons toujours des artistes qui se démarquent bien sûr par leur esthétique, mais aussi parce qu'ils donnent voix à des catégories de populations ou de classes sociales qui sont très souvent effacées, voire invisibilisées. Le FTA cherche aussi à être en phase avec les préoccupations du moment, d'où l'importance pour nous de la représentation des femmes, des cultures indigènes, des sous-cultures aussi, comme celles LGBTQ ».

Dans les spectacles à ne pas manquer, on peut parler de *Taverna Miresia – Maria Bella Anastasia* de **Mario Banushi**. Ce jeune metteur-en-scène de 27 ans d'origine albanaise mais installé en Grèce est considéré comme un grand metteur en scène en devenir en Europe et ailleurs, à l'image d'un **Romeo Castellucci**, ou d'un **Thomas Ostermeier**. Dans cette pièce sans parole, sinon des chants traditionnels, un détour dans une famille en deuil métamorphosée par **Mario Banushi**.

On ne peut passer à côté de *Wayqeycuna* de **Tiziano Cruz**, troisième et dernier volet d'une trilogie. Le second volet, *Soliloquio*, a été présenté au FTA en 2023. Le politique, la poésie, la tradition, l'engagement social envers sa communauté Quechua, et la création bien sûr, **Tiziano Cruz** les vit dans sa chair, comme un acte de survie. Dérangeant, puissant et inspirant au moment où nous ressentons un devoir de résistance, de solidarité pour ne pas disparaître.

L'Afrique du Sud connaît quelques grandes chorégraphes. Entre autres **Dada Masilo**, récemment décédée, et dont la compagnie a foulé plusieurs fois les scènes du Québec. C'est **Mamela Nyamza** qui sera au rendez-vous du FTA avec *Hatched ensemble*, pour nous présenter sa propre histoire de la danse, et comme d'autres l'ont fait, se fondent sur le répertoire du ballet classique pour le faire éclater. Jouissif.

Enfin un dernier mot sur *Lacrima* de **Caroline Guiela Nguyen**, une pièce qui nous emmène de Paris à une autre ville de France, Alençon, mais aussi à Mumbai. On passe dans les coulisses de la confection d'une robe de mariage de la princesse d'Angleterre. Les projecteurs ne sont plus sur la princesse et sa robe mais sur celles et ceux, invisibles et anonymes, dont on oublie l'existence. L'envers du glamour, entendre la violence des rapports de domination.

Les billets pour ces spectacles sont déjà en prévente sur le site du FTA et d'autres spectacles seront annoncés au cours des semaines à venir. ✘

DENIS-DANIEL BOULLÉ [denisdanielster@gmail.com](mailto:denisdanielster@gmail.com)

INFOS | FTA 25e édition,  
du 22 mai au 5 juin 2025, <https://fta.ca/>



PHOTO - HATCHED ENSEMBLE DE MAMELE NYAMZA



PHOTO : DANSES VAGABONDES DE LOUISE LE CAVALIER



PHOTO : LACRIMA DE CAROLINE GUIELA NGUYEN



PHOTO : SOLLOQUO DE TIZIANO CRUZ

## CÉLÉBRER LA QUEERNESS AU MAI

**A HOLE IS A HOLE IS A HOLE IS** offre un moment de répit dans le contexte actuel turbulent où s'inscrivent les personnes queer. Il s'agit d'une célébration des aspects étranges, ingrats et profondément humains de la *queerness*.

Les trois créateur·ices invitent le public à participer à un dîner dystopique rempli de confessions coquines, de récits, de moments tendres et de questions existentielles sur l'héritage, le vieillissement et ce que cela signifie d'exister dans un temps *queer*, détaché des cycles hétéronormatifs du mariage, de la reproduction et des étapes de la vie prédéterminées. Comment faire face au vide lorsqu'on ne suit pas le même chemin que tout le monde ? Ton Bogataj, Christopher Ramm et Marco Merenda utilisent ce spectacle trans-générationnel de quête initiatique pour partager leur expérience. Une table sert de scène littérale et symbolique au cœur de la performance. Lieu de rassemblement, de confession et de tradition, la table est transformée en un espace où la vulnérabilité et l'humour donnent lieu à des conversations cathartiques. Chaque artiste apporte sa propre sensibilité humoristique pour inverser les dynamiques de pouvoir et se réapproprier les narratifs du vieillissement et de l'identité queer. Le concept de « trou » imprègne à la fois la chorégraphie et le paysage sonore. Un trou est un abîme, un espace de transformation et une partie fondamentale du corps. Des chansons pop queer et des sons de liquides fusionnent avec des synthés et des enregistrements de nature, créant un paysage sonore de nature synthétique. Vous êtes donc invité·es à un rassemblement où personne n'est seul et où chaque question, aussi absurde soit-elle, mérite d'être posée. ✘ **CAROLINE LAVIGNE** [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com)

INFOS | **A HOLE IS A HOLE IS A HOLE IS** de Ton Bogataj, Christopher Ramm et Marco Merenda du 24 au 26 avril au Le MAI (Montréal, arts interculturels) <https://m-a-i.qc.ca/evenement/a-hole-is>





## Larry (iel) : au-delà des pronoms

Jeune photographe trans non binaire, Laurence Philomène s'est imposé.e au cours de la dernière décennie comme l'une des voix les plus originales et inspirantes de sa génération et une icône en devenant de la communauté LGBTQ+. Révélant à la fois l'univers intime et le processus de création de Laurence, *LARRY (iel)* brosse un portrait lumineux et engagé de la multiplicité complexe et souvent méconnue des identités et des expériences trans et non binaires.

Bien que Laurence soit un oiseau de nuit, son amour pour les couleurs saturées et la lumière se traduit autant dans l'esthétique de son travail artistique que dans sa vie personnelle. C'est à l'adolescence que Laurence commence à créer des images et à les diffuser sur les réseaux sociaux.

En 2014, iel attire l'attention internationale en remportant le Curator's Choice Award de *Vogue* dans le cadre du projet 20under20 de Flickr. Au fil des années, Apple, Adidas, Lacoste et Calvin Klein font appel à ses talents. Aujourd'hui, Laurence place la diversité de genre au cœur de son travail en tant que photographe trans non binaire. Ses projets *Non-Binary Series [Portraits non binaires]*, *Lucky* et *Me vs Others [Moi contre les autres]* ont été exposés et publiés partout à travers le monde.

L'univers intime de Laurence Philomène se dévoile dans le film *LARRY (iel)*, alors qu'iel est en pleine création de son premier livre, *Puberty*, une série d'autoportraits documentant deux années de sa vie, alors qu'iel suit un traitement hormonal pour sa transition. Documents intimes, les photos autobiographiques se nourrissent de son quotidien et exposent sous un éclairage positif des détails souvent cachés de la vie des personnes trans, comme les injections d'hormones ou la nudité non binaire.

À l'écran, Philomène est honnête au sujet de son corps et de son parcours et n'évite pas d'aborder les conséquences mentales et physiques de sa transition. Iel partage ses peurs, sa solitude, ses doutes et sa tristesse, ainsi que les joies, les triomphes et la beauté auxquels iel est confronté.e au quotidien.

Tout comme c'est le cas dans son art, Philomène joue le jeu avec une caméra qui capture des images d'iel au quotidien, en train de manger ou de se laver. À certains moments, *LARRY (iel)* plonge si profondément dans l'intimité de la vie de l'artiste que cela pourrait sembler un peu banal. Cependant, cette banalité est importante, car elle apporte des éléments auxquels de nombreuses personnes dans le public peuvent s'identifier en dehors de l'expérience non binaire. En parfaite harmonie avec la démarche autobiographique de l'artiste, *LARRY (iel)* met en abyme la puissance cinématographique des images pop aux



couleurs éclatantes de Laurence, qui partage sa réalité avec authenticité et vulnérabilité. Avec sa photographie, Laurence a développé une éthique de la sollicitude, où la vulnérabilité devient puissance, et où l'humanité de sujets trop souvent marginalisés est rehaussée par une palette colorée. Chez Laurence, le rose et l'orange fluo ont aussi une valeur politique. Le film explore les thèmes des identités de genre non conformes, de la diversité des corps et des défis inhérents à l'affirmation de soi, grâce à une incursion privilégiée auprès de sa famille et de sa communauté. On voit aussi les parents de Philomène se confier dans le documentaire pour partager leur parcours : depuis leur lutte contre les décisions de leur enfant jusqu'à leur acceptation de sa réalité. S'ils utilisent les pronoms morts de Philomène au début, ils passent éventuellement au pronom « iel » à la fin. C'est ainsi que les parents laissent l'amour les guider pour soutenir leur enfant de toutes les manières possibles. Le père de Philomène est un artiste et sa critique de Puberty est à la fois lumineuse et réconfortante. De son côté, la mère de Philomène parle de son souhait d'améliorer sa relation avec son enfant, alors que nous la voyons travailler sur une œuvre d'art pour Philomène.

Le film nous présente également la famille choisie de Philomène. On comprend que le réseau de soutien autour d'iel est essentiel à la santé mentale de l'artiste. Le film montre comment ses proches, en particulier **Lucky Dykstra-Santos** et **Nina Drew**, l'ont aidé.e à traverser les jours les plus sombres de la première année de sa transition, au cours de laquelle l'artiste ne se sentait pas à son mieux. Dans les scènes avec Drew et Dykstra-Santos, Philomène semble prendre vie. Le pouvoir de la communauté dans cette phase de transition est très clair. Au-delà de la simple transformation individuelle, le film oriente son objectif vers une société en mutation et en évolution, qui grandit elle aussi.

#### **LARRY (iel) humanise aussi les personnes derrière le débat sur les « pronoms ».**

« Je voulais juste dire un mot sur les pronoms, parce que je pense qu'on y accorde beaucoup d'importance, et c'est évidemment dans le titre du film. Mais en fin de compte, je pense que les pronoms ne sont pas la priorité de mon militantisme », partage Philomène dans le film. « L'important, c'est vraiment l'accès aux soins de santé, l'accès aux droits fondamentaux, l'accès au logement, ce genre de choses. Des choses qui vous permettent de vivre une vie pleine. C'est ce pour quoi nous devons vraiment nous battre pour les personnes trans en ce moment, et pour les personnes non binaires. »

Parfois, un documentaire arrive à être un point de rencontre entre la sensibilisation, l'activisme et la justice sociale, et ce, tout en proposant un récit captivant. C'est le cas pour **LARRY (iel)**, qui est le deuxième long métrage de **Catherine Legault**, une réalisatrice et une monteuse documentaire primée, diplômée de l'Université Concordia. Pour Catherine, la valorisation de la diversité n'est pas une simple posture, c'est quelque chose qui sculpte sa façon de vivre et d'entrer en relation avec les autres.

« L'engagement de Laurence à documenter sa réalité et celle de sa communauté est crucial à ce moment précis de l'histoire, où de nombreux acquis de la communauté LGBTQ+ sont menacés et contestés dans le monde entier. Pour ces raisons, je considère que l'expérience de Laurence est significative et que la valeur et la pertinence de son œuvre méritent d'être mises de l'avant. »

Et son film **LARRY (iel)** est un espace ouvert et bienveillant, une invitation à regarder plus loin et autrement. En célébrant ceux et celles qui refusent la conformité, le film brosse un portrait lumineux et engagé de la multiplicité complexe et souvent méconnue des identités et des expériences trans et non binaires, nous révélant du même coup l'une des voix les plus originales et inspirantes de sa génération.✂

**YVES LAFONTAINE** yveslafontaine@fugues.com

**INFOS** | **LARRY (IEL)** 103 min., documentaire, Québec, Canada, 2024  
Réalisation Catherine Legault <https://f3m.ca/film/larry-iel/>



## **THE LIGHTEST DARK IS DARKER THAN THE DARKEST LIGHT DE NIEN TZU WENG**

**Du 9 au 12 avril 2025, MAI et Danse-Cité co-présentent la nouvelle création de l'artiste taïwanaise canadienne Nien Tzu Weng, *The lightest dark is darker than the darkest light* [guāng yīn]. Alliant performance et compositions visuelles futuristes, cette expérience immersive plonge les publics à la découverte d'un paysage onirique, à la croisée de la science-fiction et du manga. Rencontre...**

#### ***Ce projet explore tes racines taïwanaises. Comment cela se reflète-t-il dans le spectacle?***

**NIEN TZU WENG** : Dans [guāng yīn], j'explore mes racines comme un héritage en mouvement, fragmenté et non linéaire. L'espace scénique est un paysage de rêve, imprégné de souvenirs : la douceur des peluches, les néons des marchés nocturnes, les courbes des jardins feng shui. Le ficus, arbre sacré, devient mon allié, témoin des forces invisibles. À travers sons, images et transformations, j'incarne différents archétypes, naviguant entre tradition et modernité. Mon identité diasporique se réfracte ainsi en multiples temporalités, laissant place à la fluidité, la contradiction et la réinvention.

#### ***Ton équipe réunit des artistes numériques et des spécialistes du vidéo mapping et de la réalité augmentée, créant une expérience entre réel et virtuel. Quelle est la place du corps et du tangible dans cette création ?***

**NIEN TZU WENG** : Mon corps existe dans de multiples états tout au long de [guāng yīn] - il est à la fois hyperréel et désincarné, organique et numérique, interprète et avatar. La réalité augmentée superpose des fragments de mémoire à ma présence, créant des avatars glitchés et des paysages mouvants. Dans cette performance, le corps est à la fois ancré et fragmenté, comme je l'ai souvent ressenti dans ma propre expérience.

#### ***Danse, film, arts médiatiques, vidéo, l'immersion est maximale, l'expérience est multidimensionnelle. Que veux-tu que les publics vivent ?***

**NIEN TZU WENG** : Je veux que le public ait l'impression d'entrer dans un portail de vie où le temps se courbe, où la mémoire est fluide et qu'il puisse expérimenter différents états de présence, entre l'hyper-stimulation et la contemplation profonde. En fin de compte, j'aimerais qu'il reparte sans réponses, mais avec un sens accru des possibles - l'identité corporelle comme quelque chose de fluide, le temps comme quelque chose d'élastique, et la présence comme quelque chose qui s'étend bien au-delà du physique.✂

**CAROLINE LAVIGNE** [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com)

**INFOS** | <https://m-a-i.tuxedobillet.com/main/the-lightest-dark-is-darker-than-the-darkest-light>

Bande annonce (vimeo) : <https://vimeo.com/1064786377>



## CRUISING (LA CHASSE) HOMOPHOBIE, HUMILIATION ET EXPLOITATION !

En 1980, Al Pacino interprète un policier qui infiltre des bars cuir/BDSM afin de mettre la main sur un tueur en série qui s'attaque aux hommes gais. Recette d'un film à succès ? Pas vraiment, puisque celui-ci était attendu avec une brique et un fanal par cette même communauté. Le vidéaste Web Matt Baume présente les coulisses de ce conflit.

Après l'immense succès des films *French Connexion* et *L'exorciste*, William Friedkin connaît un creux de vague. C'est alors qu'il est interpellé par l'arrestation de Paul Bateson, accusé d'avoir assassiné plusieurs hommes gais de New York. Cette histoire lui rappelle un roman de Gerald Walker (*Cruising/Chasse à l'homme*) qu'il avait déjà songé à adapter. Bien qu'il ait déjà réalisé un film à thématique gai (*The Boys in the Band / Les garçons de la bande*), Friedkin ne connaît rien à l'univers de la drague entre hommes et encore moins au milieu BDSM. Un policier le met donc en contact avec le crime organisé, qui contrôle alors la majorité des bars gais. C'est ainsi que les deux hommes pénètrent au Mineshaft, en plein cœur d'une soirée jockstrap, où ils se voient obligés de respecter le code vestimentaire. Véritable choc culturel pour le réalisateur qui fréquentera assidument plusieurs autres bars afin de documenter son film. Il constate que ces derniers sont contrôlés par une étrange alliance entre la mafia et les forces policières, créant un univers placé sous le signe de l'homophobie, de l'humiliation et de l'exploitation. Il décide donc de faire de cette trinité la trame de fond de son film. Le problème est que le scénario éliminera d'emblée ces éléments, le réalisateur ne souhaitant pas se mettre à mal avec ces deux puissances. Ne reste donc qu'un portrait parfois assez glauque de meurtres en série et de scènes de domination ou de soumission, sans qu'un réel développement de personnages y soit associé. Seulement deux rôles sont d'ailleurs associés aux personnages gais : victime ou agresseur. Par ailleurs, le script (et le film) se conclut par le sous-entendu étrange d'une transmission de la psychose meurtrière entre deux hommes. Dès le début du tournage, un membre de la production transmet le scénario à un journaliste du Village Voice, Arthur Bell. Celui-ci est ulcéré par la représentation du milieu gai, mais surtout du fait que le héros est un policier, alors que les forces de l'ordre piègent des hommes gais depuis des décennies et, en réalité, ne s'intéressent que peu aux crimes dont ils sont victimes. Selon lui, le film ne porte pas tant sur le mode de vie des hommes gais, mais contribue plutôt à établir pourquoi ils méritent d'être tués. Il n'en faut pas plus pour qu'une guérilla se mette en place et que des manifestations perturbent les lieux de tournage. Les techniques utilisées par les manifestants sont d'ailleurs à la fois ingénieuses et assez amusantes. Le film ne rencontrera qu'un succès mitigé, mais a depuis connu une certaine réhabilitation, notamment auprès de Quentin Tarantino qui le compte parmi ses films favoris. Le documentaire est agrémenté de nombreuses anecdotes savoureuses et se conclut par le portrait d'une homophobie encore flagrante chez plusieurs corps policiers et d'un désintéressement conséquent à l'endroit de la violence envers les communautés LGBTQ. ✘

BENOIT MIGNEAULT [bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

**INFOS** | La chaîne de Matt Baume analyse l'histoire des productions cinématographiques et télévisuelles LGBTQ. Le documentaire *The Problem with Cruising* (1980) est disponible, en anglais, sur sa chaîne YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=04qialEYBdl>



## REACHER, SAISON 3 LA FORCE TRANQUILLE DE BICEPS BIEN SAILLANTS !

Pour les amateurs de masculinité tranquille, la nouvelle saison de *Reacher* sonne le moment où il est à nouveau possible de se gorger de la puissance inexpugnable de son personnage titulaire qui, cette fois-ci, doit infiltrer le crime organisé afin de venger un meurtre atroce qui hante sa mémoire.

La saison démarre sur des chapeaux de roues, alors que *Reacher* (Alan Ritchson), un ex-militaire, se retrouve dans la merdre après avoir tué un policier qu'il pensait être impliqué dans l'enlèvement d'un jeune homme, Rick Berchtold (Johnny Berchtold), dont le père n'est pourtant qu'un simple marchand de tapis. Quel est donc l'intérêt de ce rapt ? Tout n'est cependant que faux semblants dans cette nouvelle intrigue, à commencer par la supposée bavure qui ne visait qu'à s'introduire dans la cour rapprochée du père, Zachary Beck (Anthony Michael Hall), dont les affaires florissantes relèvent d'un trafic autrement plus lucratif que la vente de carpettes. En effet, *Reacher* agit pour le compte de Susan Duffy (Sonya Cassidy), une dure à cuire de la U.S. Drug Enforcement Administration, qui tente de coincer le magnat du crime, mais également de retrouver une jeune femme qui a infiltré l'organisation et ne donne plus signe de vie depuis plusieurs jours. Ce qui semblait au départ se limiter à une « simple » histoire de cartel du crime se révèle un véritable nid de vipères contrôlé par un certain Xavier Quinn (Brian Tee), un sociopathe qui se complait à torturer ses victimes et que Reacher croyait avoir éliminé de la surface de la planète. À cette ribambelle de joyeux lurons s'ajoute Paul van Hoven (Olivier Richters) qui, du haut de ses 218 cm (7'2"), ne rêve que d'écrabouiller la punaise que l'ancien militaire constitue à ses yeux. L'affrontement entre les deux hommes est fascinant à observer, puisqu'il impose un changement de perspective radical par lequel Reacher fait soudainement figure de freluquet. Les épisodes maintiennent un rythme haletant, voire anxiogène, qui nous tient rivés à nos fauteuils. La série regorge également de répliques savoureuses où les doubles sens sont légion : « Si j'ai envie de pisser, tu vas entrer me tenir la queue ? », « Tu sais ce qu'on dit des hommes aux grands pieds ? Qu'ils ont plus de place dans leur talon pour cacher un téléphone ! » Évidemment, le corps d'Alan Ritchson est toujours admirablement mis en valeur et un épisode nous offre même une très belle scène où il affronte, en slip, une mer déchaînée, nous permettant ainsi de prendre la pleine mesure de son corps massif et bien découpé. Bien qu'il ne soit pas gai, l'ex-militaire affiche des valeurs très inclusives et, dans plusieurs épisodes de la saison, on remarque une tension dangereuse dans son regard, chaque fois que le mot « *gay* » (ou tapette en VF) est proféré par un criminel. Au moment d'écrire ces lignes, seuls cinq épisodes sont disponibles, mais on peut espérer que, dans la suite, *Reacher* enfoncera éventuellement dans la gorge des gangsters leurs écarts de langage. ✘ À noter que la série rencontre un tel succès qu'une saison 4 est déjà en cours de production. ✘

BENOIT MIGNEAULT [bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

**INFOS** | Les huit épisodes de la saison 3 de *Reacher* sont disponibles sur PrimeTV, en anglais, et dans deux doublages français, dont un excellent réalisé au Québec. <https://www.youtube.com/watch?v=mCFXvDeUoi0> (bande-annonce anglaise)



## THE WHITE LOTUS (LE LOTUS BLANC) CACHEZ CE CUL BOMBÉ QUE JE NE SAURAI VOIR !

**Au cœur d'un paysage paradisiaque, une séance de méditation est interrompue par une pétarade de coups de feu. D'où proviennent ces tirs, qui en est responsable et qui est visé ? La découverte d'un corps dérivant à la surface d'un étang n'apporte aucune réponse, mais amorce en force cette saison 3.**

À l'instar des saisons précédentes, dans *The White Lotus (Le Lotus blanc)*, la mort est associée à l'eau, que ce soit pour s'y noyer, y reposer ou y être transporté. Comme chaque fois, impossible de connaître l'identité de la victime puisqu'on fait immédiatement marche arrière, une semaine plus tôt, pour assister à l'arrivée d'un convoi de touristes qui découvrent le prestigieux complexe hôtelier thaïlandais qui va accueillir leurs soifs de détente, leurs drames, ainsi que leurs désirs charnels.

Jaclyn (**Michelle Monaghan**), une populaire actrice, paye ce voyage à deux de ses amies d'enfance : Kate (**Leslie Bibb**) et Laurie (**Carrie Coon**). Un geste plus ou moins désintéressé, puisqu'elle recherche la présence d'une cour servile et que des piques venimeuses s'échangent rapidement : « Tu es rayonnante ! Mais tellement fatiguée. » Rick Hatchett (**Walton Goggins**), un homme d'affaires désagréable, traîne en remorque Chelsea (**Aimee Lou Wood**), dont la jeunesse insouciante commence à lui tomber sur les nerfs. Et pourquoi cherche-t-il frénétiquement à rencontrer le propriétaire de l'hôtel ?

Chelsea se lie d'amitié avec une ex-mannequin, Chloé (la Québécoise **Charlotte Le Bon**), dont le petit ami se révèle être le veuf de la victime de la saison 2. À noter que Chloé est au centre d'une scène hilarante, lorsque son copain la présente comme une Française et qu'elle s'insurge : « Je ne suis pas française ! Je viens du Québec, ça n'a carrément rien à voir ». En version originale, l'actrice s'exprime avec un accent québécois qui ne fait qu'accentuer l'absurdité de la scène. La réplique perd cependant tout son sel dans le doublage réalisé en

France, où la comédienne Raud Léovania fait montre d'un accent aussi québécois qu'un croissant au beurre. On valse ici entre le ridicule et un manque complet de neurones de la part de l'entreprise de doublage.

Finalement, Timothy Ratliff (**Jason Isaacs**) traîne dans son sillage son épouse (**Parker Posey**) et ses trois enfants : Saxon (**Patrick Schwarzenegger**, le fils d'Arnold), Piper (**Sarah Catherine Hook**) et Lochlan (**Sam Nivola**). Une famille en apparence idyllique, qui apparaît cependant sur le point d'imploser : le père cache qu'il est empêtré dans un scandale financier, sa femme semble à deux doigts d'un coma éthylique et sa fille cache un agenda mystérieux. Le plus étrange se situe cependant du côté des deux garçons qui partagent une même chambre et dont les coups d'œil équivoques du plus jeune laissent poindre un parfum d'inceste. L'aîné n'est cependant pas en reste puisqu'il laisse la porte de la salle de bain ouverte, exposant ainsi son corps nu, de même que ses séances de masturbation, au regard de son frère.

Bref, chaque personnage est susceptible de partir en vrille. Reste à savoir qui va disjoncter le premier allant jusqu'à commettre l'irréparable et quel changement sera apporté au statu quo précaire dans lequel ils surnagent pour le moment. Comme à son habitude, cette nouvelle saison se distingue par une photographie splendide, une intrigue finement ciselée et des acteurs au sommet de leur art. Difficile de ne pas sombrer dans cette débauche de richesse, de fausse sérénité, de fiel déguisé en affabilité et de concupiscence des corps et des interdits. ✖

**BENOIT MIGNEAULT** [bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

**INFOS** | Les huit épisodes de *The White Lotus (Le Lotus blanc)* sont offerts, en anglais et en français, sur Crave et Super écran.

<https://www.youtube.com/watch?v=5-5mRdKQsZl> (bande-annonce française)

008E84

# Glacis

auberge gourmande

UNE AVENTURE  
GASTRONOMIQUE  
AU MOULIN

L'ISLET  
1 877 245-2247

À une heure de Québec !  
[www.aubergedesglacis.com](http://www.aubergedesglacis.com)



## YELLOWJACKETS, SAISON 3 UN NOUVEAU SOUFFLE DE RÉSILIENCE ET DE TRAHISON !

Après une saison 2 qui sombrait dans un délire mystique parfois agaçant, *Yellowjackets* retrouve son souffle en s'abreuvant aux sources véritables de la série : la survivance des rescapées d'un accident d'avion et, 25 ans plus tard, le mystère entourant l'élimination systématique de ces dernières.

L'intrigue alterne efficacement entre leurs 19 mois de survie dans le Grand Nord canadien et la période actuelle, en 2021, où de nombreux secrets entourant la nature de leur survivance se révèlent progressivement, dont le recours à une alimentation enrichie de protéine humaine à base de cannibalisme. En 1996, des tensions à couper au couteau embrasent la communauté de survivantes et génèrent une chasse aux sorcières à l'endroit de l'entraîneur Ben Scott (**Steven Krueger**), suspecté d'avoir incendié leur refuge. Dans le présent, les révélations se multiplient au rythme des meurtres dont la raison d'être demeure un complet mystère. On ignore par ailleurs toujours si l'ensemble des rescapé.e.s ont bien été secouru.e.s : c'est notamment le cas de l'entraîneur Scott, dont le destin demeure suspendu à un fil. Un des enjeux majeurs de la série réside dans le fait que peu de personnages inspirent véritablement de la sympathie, que ce soit dans le passé ou dans le présent, puisqu'à l'instar du roman de *William Golding Sa Majesté des mouches (Lord of the Flies)*, les survivantes sombrent rapidement dans une structure sociale sauvage et violente, bâtie autour de croyances mystico-religieuses toxiques. Cela dit, on peut heureusement compter sur deux protagonistes aux personnalités totalement opposées. Dans le coin gauche, on retrouve Misty (**Christina Ricci** et **Samantha Hanratty**), la marginale de l'école dont les décisions imprévisibles sont compensées par sa fragilité et son ingéniosité. Alors que dans le coin droit se trouve l'entraîneur Scott, qui demeure « relativement » équilibré et tente de se détacher d'un groupe qui s'abîme rapidement dans le fanatisme. Il tient par ailleurs un discours fort émouvant lorsqu'il évoque sa propre marginalité en tant qu'homme gai conquis par sa famille. Le couple formé par Taissa (**Tawny Cypress** et **Jasmin Savoy Brown**) et Van (**Lauren Ambrose** et **Liv Hewson**) suscite également l'intérêt, même si leurs actions sont souvent aux frontières de la criminalité. Même son de cloche du côté de Shauna (**Melanie Lynskey** et la Canadienne **Sophie Nélisse**) qui a un pied dans la paranoïa et le second, dans le rationnel. Est-ce que cette nouvelle saison apportera des réponses aux mystères entourant l'élimination progressive des survivantes ? Ben Scott a-t-il survécu (on ne peut que l'espérer) et retrouvera-t-il Paul (**François Arnaud**), son copain qu'il a délaissé avant l'accident d'avion ? À moins qu'il fasse office de bœuf braisé ? Misty trouvera-t-elle l'équilibre et la reconnaissance qu'elle recherche ? Bien des questions et, pour le moment, assez peu de réponses. Demeure, cependant, le plaisir de contempler l'intrigant mystère se dérouler devant nos yeux. ✘

BENOIT MIGNEAULT [bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

INFOS | La série *Yellowjackets* est offerte, en anglais et en français, sur Crave et Super Écran. <https://www.youtube.com/watch?v=x8FUUxj6y0A> (bande-annonce anglaise)



## SEVERANCE, SAISON 2 (DISSOCIATION) ÊTRE À LA FOIS LE HÉROS ET LE TRAITRE !

Sans aucun doute l'une des séries les plus originales et les plus alambiquées de la télévision ! La nouvelle saison poursuit allègrement son exploration surprenante du concept d'individualité sur fond de capitalisme exacerbé et de résistance souterraine.

Dans sa première saison, *Severance (Dissociation)* révélait les rouages mis en place par la compagnie Lumon où, grâce à une intervention neurologique, l'existence des employé.e.s était scindée en deux identités complètement distinctes : la vie professionnelle (une identité nommée « inter ») et personnelle (nommé « exter »). Lorsque les employé.e.s quittaient le périmètre de l'entreprise, ils ne gardaient ainsi aucun souvenir de ce qu'ils y avaient fait, et inversement. Les inters avaient donc le sentiment d'y travailler 24 heures sur 24. La disparition d'un superviseur a amené l'un de ses collègues, Mark Scout (**Adam Scott**), à mettre à jour de nombreuses zones d'ombre, en commençant par la nature même du travail absurde (trier des chiffres sur un écran) auquel les employé.e.s consacraient chaque minute de leur existence. La saison 1 s'est conclue alors que Mark découvrait que son exter était marié et qu'il croyait être veuf, alors même qu'à titre d'inter, il croisait tous les jours sa femme au travail. Dans la saison 2, la dynamique du mur de Chine, entre les personnalités, continue de se complexifier et de s'effriter. Irving (**Christopher Walken**) et Bert (**John Turturro**) avaient amorcé une relation amoureuse, mais le départ à la retraite du premier est vécu comme un décès tragique puisque, concrètement, il n'existe plus à titre d'inter. À la suite d'un concours de circonstances, les exters des deux hommes se retrouvent, mais Irving a déjà un conjoint qui semble toutefois ouvert à une relation à trois (ou à cinq, si on compte deux inters et deux exters).

Dans le même ordre d'idée, l'inter de Dylan (**Zach Cherry**) amorce une liaison avec l'épouse de son exter lorsqu'elle visite l'entreprise : il devient ainsi à la fois l'amant et le cocu de cette relation. Finalement, dans un registre encore plus tordu, l'inter d'Helena (**Britt Lower**) résiste farouchement aux dictats de la compagnie, tout en se révélant en être l'une des têtes dirigeantes : elle incarne donc à la fois l'ennemi et la résistance qui cherche à l'éliminer. Mark ignore par ailleurs qu'un traître se cache au sein de sa propre équipe d'inters puisque la compagnie est prête à tout pour assurer le succès d'une mystérieuse opération, Cold Harbor, dont il semble constituer un élément clé. À quel titre ? Difficile à dire, mais n'y aurait-il pas un lien avec un élevage de chèvres caché dans l'un des bureaux ? Chaque épisode est empreint de révélations surprenantes et de questionnements existentiels, parfois aux frontières de l'absurde. Certaines scènes, notamment une intervention dans une boîte crânienne, lors d'une tentative visant à restaurer deux personnalités, donnent le frisson, alors que d'autres sont d'un grand lyrisme. C'est plus particulièrement le cas d'un montage de souvenirs, agencé sur la « *Valse à mille temps* » de **Jacques Brel**. La série représente ce qui se fait de mieux à la télévision. Un constat qui se reflète dans une cote Rotten Tomatoes de 97 % pour les critiques et de 79 % chez les spectateurs. Le succès est tel qu'une saison 3 est d'ores et déjà confirmée et en cours de production. ✘ BENOIT MIGNEAULT [bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

INFOS | Les deux saisons de *Severance (Dissociation)* sont disponibles sur Apple TV, en anglais et dans deux excellents doublages français, dont un réalisé au Québec. <https://www.youtube.com/watch?v=a0ytQegBNaM> (bande-annonce française)

# Fugues y était...

Mado reçoit... au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



DIAMONDS PAR LA BELLE ESIRENA.

RAINBOW ÉTAIT L'UNE DES INVITÉES DE MADO.



NANA ET MADO VOUS REÇOIVENT !

Ligue d'improvisation Gailaxie au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



PHOTO DE FAMILLE DANS LES LOGES AVANT LE MATCH DU DIMANCHE SOIR AU CABARET MADO.



VICTOIRE DE ROCKWELL ANIMAIT CE MATCH DE LA LIGUE D'IMPRO GAILAXIE.

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

Le 5@7 du Club des Phœnix de Montréal au Bar Aigle Noir | PHOTOS PASCAL FOREST



JEAN-PIERRE ET PAUL, LE PRÉSIDENT DU CLUB DES PHOENIX DE MONTRÉAL.



DJ FLAVIO



RENCONTRE DES MEMBRES AU ZÉ ÉTAGE.

Bonne Fête Sally D au Bar Le Cocktail | PHOTOS PASCAL FOREST



LADY MONROE, UMA GAHD, LA FÊTÉE SALLY D. ET EMMA DÉJÀ VU.



## CONCOURS M. OURS ET WEEKEND SUGARBEAR Plus d'événements que jamais pour les «bears» !

**C'est une fin de semaine du tonnerre qui s'annonce pour la communauté ours en avril. Partys, cabane à sucre et, bien sûr, le tant attendu Concours M. Ours Montréal 2025 qui se tiendra dans le cadre du Sugar Bear Weekend, du 10 au 13 avril prochain, et dont le thème sera la... crème fouettée ! Et pourquoi pas ! Ce sera déjà le temps pour Bilal Sakr, M. Ours 2024, de passer le flambeau à un nouveau titré. À qui Bilal remettra-t-il la couronne ? Six candidats se présenteront sur la scène du Stock Bar le vendredi soir. Ce sera le 7<sup>e</sup> concours du genre dans la métropole. Plus que jamais, les ours seront à l'honneur !**

«Ce sera un très beau festival pour les bears et ceux qui les aiment», indique **Julien Serre**, vice-président de **Bear It** et **M. Ours 2019**. Et on ne doute pas une seule seconde que ce sera le cas...

Le weekend débutera par une soirée à l'Aigle Noir, le jeudi 10 avril, intitulée «Dessine-moi un ours». Il s'agit d'un événement de *body painting* avec *black light*, de 18h à 22h, qui sera animé par **Sally-D**. Comme la crème fouettée est la thématique de cette année, les ours pourront se désaltérer avec un shooter appelé «blow job» ! «C'est une soirée très amusante qui revient comme l'an passé», de dire **Nicolas Wegel**, président de **Bear It**, le groupe qui organise ce concours. Ce sera aussi le moment de la présentation des six candidats en lice : **Nicolas, Alex, Mickael, Axl, Nissim** et **Édouard** qui connaîtront, lors d'un jeu, leur ordre de participation au concours du lendemain.

### Une compétition sous le signe du plaisir

Puisqu'on parle de la compétition de M. Ours 2025, celle-ci se déroulera le vendredi soir. D'abord, un pré-concours accueillera les convives (Stock & Soda), soit le Cocktail des Ours, dès 18h. Suivra le concours à proprement parler à partir de 20h et animé par l'éclectique **Sasha Baga**. «Il y aura tout un numéro d'ouverture de cette soirée-là par Bilal et se sera à la hauteur de son année de titré», souligne **Nicolas Wegel**, sans vouloir dévoiler quoi que ce soit. Chaque candidat portera une des sept couleurs du drapeau bear. «Dans l'idéal, on aimerait avoir sept candidats au maximum, chacun ayant sa couleur [du drapeau], dit **Nicolas Wegel**. On veut aussi que les gens s'amusent, que ce soit comme un spectacle et que chacun puisse choisir un numéro dans lequel il est à l'aise.»

Le jury cette année sera composé de Barbada, qui en sera la présidente, de Danny Jobin (propriétaire du Stock, Stock & Soda, Club Date et District Video Lounge), d'**Oswaldo Guttierrez**

**Bayardi** (directeur communications et marketing à **Fierté Montréal**), de **Silas** (titré Pup Montréal 2019) et de **Jonathan Grandolfo** (copropriétaire de la boutique Mistrbear).

On s'est laissé dire qu'il y aura de la bouffe durant le concours et il y a fort à parier que la crème fouettée sera sur le menu !

Après avoir couronné le nouveau titré, tout ce beau monde se dirigera vers le bar Stud pour le party Loaded With Bears. La section Atrihom de ce club recevra les fêtards dès 22h avec DJ Diskommander pour faire bouger les bears. «C'est un événement totalement nouveau et différent de l'an dernier», explique **Nicolas Wegel**. «On s'est rendu compte, par les commentaires, que les gens avaient envie de fêter et de se rassembler après le concours.»

### D'autres événements festifs

Le samedi 12 avril, entre 13h et 16h, vous pourrez mesurer votre habileté à scier une bûche, à l'Aigle Noir, avec «Taille-moi une bûche». Une fois que vous aurez bien sué, ce sera l'occasion de «relaxer» et d'aller prendre un bain au sauna G.I. Joe, lors du populaire Bear Splash, de 16h à 20h. Et, comme dit la fameuse devise, ce qui se passe au Bear Splash restera au Bear Splash ! Mais ce n'est pas tout, les festivités du samedi se poursuivront au Hall Ste-Catherine pour le party endiablé, le «Thick & Creamy», avec le DJ de Halifax, **Joshua Reid**, de 22h à 3h. Dimanche 13 avril, l'Atrihom du Stud se transformera en cabane à sucre pour recevoir les ours qui auront le goût de se sucrer le bec. Bouffe, animation et prix de présence vous attendent de 13h à 16h. Une fois la panse bien remplie, quoi de mieux que d'aller voir un spectacle au bar Le Cocktail où les drags **Sally-D, Chouchoune** et **Michel Dorion** à l'animation (de 18h à 20h) se donneront à fond lors du «Sugar Drag Show».

«Nous avons beaucoup de plaisir à monter tout ce week-end-là» insiste **Hugo Deschamps**, responsable des communications de Bear It. «On travaille très fort, mais ce n'est pas grave, car on aime ça.»

«L'édition de 2023 avait marqué le retour du concours», rappelle Olivier, secrétaire du conseil d'administration de Bear It. «Les événements ours manquaient beaucoup à Montréal. Après la COVID-19, il y avait ce besoin de se rassembler, de rendre ça plus festif, de vivre quelque chose de commun, sans se sentir jugé ou dévalorisé, que les bears puissent se sentir comme ils sont, tout simplement. Oui, il y a le concours et on organise des événements dans les bars, mais l'été on fait aussi des activités extérieures, comme dans les campings gais par exemple. C'est diversifié et toujours avec la volonté de rassembler les gens et qu'ils s'y sentent à l'aise.»



Les organisateurs se rendent compte que cette fin de semaine de concours attire une clientèle de visiteurs de l'extérieur de la ville, comme de Fort Lauderdale, de Vancouver, du Labrador, d'Europe et d'ailleurs aux États-Unis, etc. D'ailleurs, on travaille tranquillement à transformer le Bear «weekend» en Bear «week».

«Il y a trois grands festivals ours/ bears à travers le monde, soit à Sitges en Espagne, à Provincetown et Puerto Vallarta en ce moment. Il y en a d'autres plus petits, mais ce sont les plus importants. On s'est dit qu'on pourrait faire un festival avec un climat différent, des chemises à carreaux de bûcherons, du sirop d'érable, etc. On s'oriente vers ça : offrir de plus en plus une destination internationale bear incontournable dans l'avenir», conclut **Nicolas Wegel**, le président de Bear It.

Sur la section internationale du site de bearitmtl.com, on est à même de constater la diversité et le nombre d'activités bears internationales. Christian (Chris), un nouveau venu dans l'organisation, est chargé des événements ours que ce soit en France ou ailleurs.

Parmi les nombreux partenaires, en plus des établissements mentionnés, on retrouvera d'ailleurs Tourisme Montréal et la Société de développement commercial (SDC) du Village. D'ailleurs, l'ancien et le nouveau responsable des communications à la SDC du Village, soit respectivement **Franck Descoteaux** et **Éric Therrien Nadeau**, font partie du comité organisateur du Bear weekend.

Petite note sympa pour terminer, toutes les photos des affiches/événements avec des ours montréalais ont été croquées par le photographe **Andréa Robert Lezak**, responsables chez *Fugues* des réseaux sociaux et de la production vidéo. ✕

**ANDRÉ C. PASSIOUR** [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

**INFOS | SUGAR BEAR WEEKEND**, du 10 au 13 avril 2025  
[https://www.bearitmtl.com/sugar\\_bear\\_weekend/sugar-bear-weekend-2025/](https://www.bearitmtl.com/sugar_bear_weekend/sugar-bear-weekend-2025/)  
Concours M. OURS 2025, le 11 avril 2025  
<https://www.bearitmtl.com/candidature-m-ours-2025/>

## LES SOIRÉES LESBIENNES QUARTZ

QUARTZ soirées lesbiennes remportent de plus en plus l'adhésion. Notez les dates des deux éditions qui se dérouleront durant le mois d'avril au Bar Confessionnal dans le Vieux-Montréal.

### 10 avril dès 21h QUARTZ • ÉDITION SPÉCIAL DATING

QUARTZ soirées lesbiennes vous amène tout droit vers une édition unique hors de la programmation habituelle afin de vous donner la chance de passer une douce soirée aux côtés de célibataires qui cherchent, tout comme vous, à rencontrer l'âme sœur! Vous avez fait le tour des applications de rencontres et vous êtes lassées de ce système virtuel? Le 10 avril prochain, de véritables tête-à-tête pourront se réaliser dans un espace sécuritaire et dédié à la communauté lesbo-queer! L'occasion est idéale d'y prendre un verre et d'y croiser le regard de celle qui pourrait bien faire battre votre cœur!

Au Bar Confessionnal (431 rue McGill, Montréal). Métro Place Victoria. Entrée : 15 \$  
<https://www.facebook.com/events/2139611786495502/>

### 24 avril dès 21h FOLLOW THE RABBIT WHO CARRIES THE CHERRIES EDITION

Cette édition promet le plus enivrant des délires colorés! QUARTZ sera à la fois torride, chaotique et un véritable blast manga pour le mois d'Avril et le printemps! Comme à toutes les soirées lesbiennes QUARTZ, viens rencontrer ta gang, boire un verre, danser et admirer des performances d'artistes incroyables, dont Myrai et Smookie. Et pourquoi pas en profiter pour te faire tatouer avec Le Jardin d'Encre. DJ POPTRT fera brûler le dancefloor avec les hits les plus hot. Encore une fois, l'occasion d'une expérience grandiose!

Au Bar Confessionnal (431 rue McGill, Montréal). Métro Place Victoria. Entrée : 15 \$  
<https://www.facebook.com/events/2133831313680301/>. ✕

CAROLINE LAVIGNE [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com)





**DIMANCHE 20 AVRIL**

**STAR QUEENS**  
PÂQUES

**LEXI LOVE**  
**THE VIRGO QUEEN**  
**MAKAYLA COUTURE**  
**UMA GAHD**

Billets sur [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)  
ou [mado.qc.ca](http://mado.qc.ca)

1115 Ste-Catherine Est



# Quoi faire

## LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

### BARS, CABARETS, CLUBS, TAVERNES ET PUBS

#### AIGLE NOIR

1315, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-529-0040 / [www.facebook.com/Bar.Aigle.Noir](http://www.facebook.com/Bar.Aigle.Noir)

Populaire bar pour hommes, ouvert à tous, où se côtoie une clientèle diversifiée de tous les genres et de tous les âges. C'est un lieu inclusif impliqué dans la communauté. Dans la Zone sport, on diffuse des événements sportifs. Table de billard.

Popular bar for men, open to all, where a diversified clientele of all genres and all ages mix. It's an inclusive place involved in the community. In the Sport Zone giant screen major sporting events. Pool table.

#### BISTRO PUB FRONTENAC

2532 rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514 527-2532 / [www.facebook.com/Pub-Frontenac](http://www.facebook.com/Pub-Frontenac)

Bar de quartier à la porte du Village. Un samedi par mois Dominic Sommers personnalité féminine vous offre des performances Live. FB groupe : Dominic Sommers. Karaoke deux vendredis par mois, animé par Dodo & Gigi.

Neighborhood bar at the door of the Village. One Saturday a month Dominic Sommers female impersonator offers you Live performances. FB group: Dominic Sommers Karaoke two Fridays a month, hosted by Dodo & Gigi.

#### BAR LE COCKTAIL

1669, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-597-0814 / [www.barlecocktail.com](http://www.barlecocktail.com)

Le Cocktail est certainement l'un des plus chics endroits du village ! Il vous offre des performances de *drag queens* et des soirées de karaoké enflammées. Du jeudi au dimanche : spectacles et soirées à thème sous la direction artistique de Michel Dorion.

Stylish cabaret with a varied clientele where you can let go and relax with friends while enjoying a drag queen show or karaoke. Thursday through Sunday : shows and theme evenings under the artistic direction of Michel Dorion.

#### COMPLEXE SKY

1474, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-529-6969 / [www.complexesky.ca](http://www.complexesky.ca)

Le Complexe Sky avec ses trois étages et sa terrasse sur le toit dotée d'un jacuzzi est le plus grand complexe gai de la ville.

Sky Complex is the largest gay complex in the city and offers three levels including a terrace on the roof with a jacuzzi.

#### CABARET MADO

1115, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-525-7566 / [www.mado.qc.ca](http://www.mado.qc.ca)

Cabaret populaire, Mado présente des spectacles de *drags* ou des événements spéciaux tous les jours. Mado Lamotte «reçoit» les vendredis et samedis soirs...

Mado's popular Cabaret features drag shows or special events every day. Mado Lamotte "receives" on Friday and Saturday evenings...

#### CAMPUS

1111, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-526-3616 / [www.campusmtl.com](http://www.campusmtl.com)

Populaire bar où les danseurs nus, pour la plupart assez musclés ou découpés exhibent leur anatomie... pour le plus grand plaisir de la clientèle. Ouvert tous les jours de 15h à 3h.

Popular bar where guys show their muscles, shizedd body... and the rest. Open daily from 3 pm to 3 am.

#### DIAMANT ROUGE

1681, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-521-1242 / [www.facebook.com/Diamant-Rouge](http://www.facebook.com/Diamant-Rouge)

Diamant Rouge est un strip bar qui permet à sa clientèle d'apprécier visuellement l'esthétique des corps masculins.

Diamant Rouge is a strip club that allows its customers to appreciate the aesthetics of male bodies.

#### DISTRICT VIDEO LOUNGE

1365, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 438-387-3622 / [www.districtvideolounge.com](http://www.districtvideolounge.com)

Bar concept à l'ambiance relaxe avec clientèle de jeunes professionnels LGBTQ+. Écrans géants avec diffusion de vidéoclips et beaucoup plus.

Video bar at the heart of the Gay Village. Relaxed atmosphere with mainly LGBTQ+ young professionals. Large screens with music clips.

#### MOTEL MOTEL

1276, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
[www.motelmotel.ca](http://www.motelmotel.ca)

Motel Motel est une adresse fluide. C'est une buvette de quartier, mais en franchissant la porte dans les toilettes on accède à un bar à l'arrière qui s'inspire du concept de bar clandestin.

Motel Motel is a fluid address. It's a neighborhood bar, but through the door in the toilets you reach a bar at the back which is inspired by the concept of a clandestine bar.

#### LE NORMANDIE

1295, rue Atateken, Mtl.  
T. 514-303-4013 / [www.taverne-normandie.ca](http://www.taverne-normandie.ca)

Le Normandie est l'un des plus anciens établissements gais dans le Village. Vous y retrouverez une clientèle des plus sympathiques pour vos 5 à 7 avec une sélection de bières et de scotchs d'une grande variété. Tous les soirs de la semaine, c'est le karaoké.

The Normandie is one of the oldest gay establishments in the Village. Redecorated recently, it gathers a friendly clientele. It offers a variety of beers and scotches. Every night it's karaoke night!

#### L'ORAGE ESPACE LIBERTIN CLUB PRIVÉ

7700 12e Avenue, Mtl.  
[www.orage.club](http://www.orage.club)

Avec son bar lounge, sa discothèque et ses deux étages à aires ouvertes, L'Orage Espace libertin Club privé est un endroit unique pour les amoureux d'érotisme, de sexualité basée sur le voyeurisme et l'exhibitionnisme! Soirée Diversité tous les jeudis.

With its lounge bar, its nightclub and its two open-plan floors, L'Orage Espace libertin Club Privé is a unique place for lovers of eroticism and sexuality based on voyeurism and exhibitionism! Diversity evening every Thursday.

#### PIANO BAR LE DATE

1218, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-521-1242 / [www.ledatekaraoke.com](http://www.ledatekaraoke.com)

Piano bar relax avec soirées karaoké tous les jours. Neighbourhood piano bar with karaoke every night.

#### LE RENARD

1272, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
[www.bar-renard.com](http://www.bar-renard.com)

Petit bar de quartier, très charmant à la déco design face à la station Beaudry.

Small, trendy and design neighborhood bar in front of Beaudry metro station.

#### STUD MONTRÉAL

1812, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-598-8243 / [www.lestudmontreal.com](http://www.lestudmontreal.com)

Bar à la clientèle variée où les hommes aiment les hommes et où les Bears se rencontrent aussi. Nombreux partys et soirées à thème tout au long de la semaine. Piste de danse. Il faut visiter «L'Atrihom», une verrière de 30 pieds de haut avec mur végétal, que ce soit pour une date, manger ou simplement pour prendre un verre.

Diverse crowd, a meeting place for Bears. Popular bar with dance floor. Several partys and themed nights monthly. The "Atrihom" is a 30 feet high green house where you can also eat.

#### ROCKY

1673, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-521-7865 / [www.facebook.com/tavernerocky](http://www.facebook.com/tavernerocky)

Bar de quartier avec une clientèle mature où l'on propose régulièrement des spectacles de chanteurs.

Neighbourhood bar with a mature crowd. Guest singers regularly.

#### STOCK BAR

1171, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-842-1336 / [www.stockbar.com](http://www.stockbar.com)

Le Stock Bar est un club de danseurs nus qui offre un cadre festif, respectueux et sécuritaire. Le lieu compte aussi un *speakeasy* plus *cosy* pour les danses... et un bar-terrasse ouvert sur la rue.

Stud Bar is a nude dance club that offers a festive, respectful and safe environment. More *cosy* in the *speakeasy* space ideal for private dances and also a section open on the street.

# Fugues y'était...

Le Tracy Show au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



JESSIE PRÉCIEUSE EN PRESTATION.



TRACY TRASH FAIT SON SHOW CHAQUE DIMANCHE AU CABARET MADO.

Les Olympiades Gamelin à la Place Émilie-Gamelin | PHOTOS PASCAL FOREST



SAMI LANDRY À L'ANIMATION DES OLYMPIADES GAMELIN.



SISSI SUPERSTAR FILE VERS LA VICTOIRE CONTRE EVA MOIST ET KIARA.

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

Place à la relève au Bar Le Cocktail | PHOTOS PASCAL FOREST



ASMATIX.



SEV ET ZAYRA BIZARRE AU COCKTAIL.



GINA PATRONA DANS QUI À LE DROIT DE SANTA.

9e anniversaire de la boutique Armada par The Men's Room | PHOTOS PASCAL FOREST



L'ÉQUIPE DE CHEZ ARMADA VOUS ACCUEILLE AVEC LE SOURIRE.

## Le party Locker Room vous attend en avril

L'année dernière s'était terminée avec le toujours attendu party **FROSTY**, le 28 décembre, au Bain Mathieu, qui a rassemblé plusieurs centaines de gars tous plus hots les uns que les autres... Pour bien commencer 2025, District Events nous présente son événement toujours populaire : le party **Locker Room**. Quand ? Vendredi le 18 avril prochain, soit durant le week-end pascal, de 22 h à 3 h, au club **Newspeak** !

L'alignement de cette soirée-là comprend le DJ de renommée internationale **Cindel** (de Chicago) et, en ouverture, le DJ montréalais **Reid Bourgeois**, que les party goers des Districts connaissent bien puisque c'est presque un habitué maintenant. Préparez vos outfits les plus sexy : sports, jockstraps, sneakers, singlets, socks, pup, fétiche ! Laissez-vous aller à vos fantasmes... L'ambiance chaude, humide, sensuelle et langoureuse d'un vestiaire sportif, un locker room, n'en tient qu'à vous. Alors, mettez-y du piquant ! Et que serait un tel événement aussi festif sans le concours des très sexy danseurs gogos les District Boyz !



Ne manquez pas cette soirée incontournable, où les sons endiablés, l'ambiance électrisante et la chaleur d'un vestiaire sportif vous attendent. Préparez-vous à faire la fête, à danser jusqu'au matin et à rencontrer des gens aussi passionnés que vous. Le 18 avril, au **Newspeak**, c'est le moment de laisser libre cours à vos fantaisies et à votre style. Alors, quelles que soient vos préférences, que ce soit en jockstrap, en singlet ou en sneakers, c'est dans le vestiaire que ça se passe !

Le **Locker Room** n'est pas simplement un événement, c'est une expérience immersive qui réunit une communauté de passionnés prêts à vivre une nuit d'exception. Laissez-vous emporter par les rythmes envoûtants de **Cindel** et **Reid Bourgeois**, qui feront battre vos cœurs au même tempo, tandis que les danseurs sexy du **District Boyz** vous feront vibrer à chaque mouvement.

Le **Newspeak**, avec son ambiance moderne et sa capacité à plonger ses invités dans une atmosphère électrique, est le lieu idéal pour cette fête explosive. Plus qu'un simple club, c'est un espace où la musique et la danse se mêlent à une énergie collective, un endroit où chaque participant devient une partie essentielle de l'événement. C'est la promesse d'une nuit de folie, où les frontières s'effacent et où l'on se retrouve tous ensemble dans un même élan de liberté et de plaisir.

L'atmosphère tropicale fut toujours aussi alléchante le dimanche 9 février dernier pour le **District Pool Party**, à Puerto Vallarta. « Notre événement au **Mantamar Beach Club** avec le DJ de Montréal, **Paskal Daze**, s'est très bien passé sous le chaud soleil du Mexique. Plusieurs Québécois étaient présents pour cet événement-là », dit **Pascal Lefebvre**, le porte-parole de **District Events** qui organise ces partys. ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

**INFOS** | De 22 h à 3 h, au club **Newspeak**, 1403, rue Sainte-Élisabeth, au centre-ville. Billets en vente sur : <https://www.districteventsmtl.com>

**VIENS.**  
maprep.org  
La PrEP: ton alliée en matière  
de prévention contre le VIH.  
PORTAIL  
VIH / sida du Québec

Des questions sur votre  
**VIH?**  
Maison Plein Coeur  
514-597-0554 [www.maisonpleincoeur.org](http://www.maisonpleincoeur.org)



# COCKTAIL



**Michel  
Dorion**

EMMA DÉJÀVU



SALLY-D

CRYSTAL STARZ



CHOUCHOUNE

LADY BOOM BOOM



## Nouvel horaire

DES SPECTACLES POUR LES JEUDIS, VENDREDI ET SAMEDIS : 21H 30 À 23H  
SUIVI DU KARAOKÉ DÈS 23H

**MARDI 19H30** AUX DEUX SEMAINES  
SOIRÉE D'HUMOUR "OPEN MIC" / 1<sup>ER</sup> ET 15 AVRIL

**JEUDI 21H 30** (ADMISSION 9\$)  
DEMI-FINALE DU CONCOURS MX COCKTAIL  
10 -17 - 24 AVRIL  
ANIMATRICES : CRYSTAL STARZ, EMMA DÉJÀVU  
& CHOUCHOUNE  
PRÉSENTÉ PAR STELLA ARTOIS

**VENDREDI 21H 30** (ADMISSION 11\$)  
VENDREDI FOU!  
ANIMATION MICHEL DORION ET SES INVITÉS

**SAMEDI 21H 30** (ADMISSION 15\$)  
DRÔLES DE DRAGS!  
ANIMATION PAR ALTERNANCE : EMMA DÉJÀVU,  
CRYSTAL STARZ, LADY BOOM BOOM ET LEURS INVITÉS

**DIMANCHE 18H** (ADMISSION 5\$)  
DIMANCHE-SHOW!  
ANIMATION MICHEL DORION ET SES INVITÉS

**DIMANCHE 21H** AUX DEUX SEMAINES  
PLACE À LA RELÈVE (CONTRIBUTION VOLONTAIRE)  
ANIMATION SALLY-D

## Soirée artistique «Drink & Draw»

MERCREDIS 2 -16 - 30 AVRIL / 20H  
LAISSEZ-VOUS GUIDER PAR VOTRE ESPRIT CRÉATIF!



## SUGAR BEAR SHOW

DIMANCHE 13 AVRIL - 18H



# fugues

## VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans près de 250 lieux partenaires\*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS  
<https://jesoutiens.fugues.com>

OU ABONNEZ-VOUS!  
De base : 80\$  
De soutien : 100\$  
<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES  
Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES  
Décembre/Janvier

SOUTENEZ-NOUS  
Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

GRUPE HOM  
Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



## Quoi faire

### LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

#### STÉRÉO BAR

858, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-658-2646 / [www.stereobar.ticket.ca](http://www.stereobar.ticket.ca)

Le bar du légendaire *afterhour* situé dans le Village est doté d'un excellent système de son. Clientèle mixte. Djs locaux et de renommée internationale de passage régulièrement.

The bar of legendary *afterhour* in the Village has an excellent sound system. Mixed clientele. Local and Internationally renowned Djs.

#### TABOO

1950, boul. de Maisonneuve Est, Mtl.  
T. 514-504-6161 / [www.facebook.com/BarleTaboo](http://www.facebook.com/BarleTaboo)

Sympathique bar de danseurs nus.  
Pleasant bar with nudedancers.

#### UNITY CLUB

1171, rue Sainte-Catherine Est, 2e Mtl.  
T. 514-523-2777 / [www.clubunity.com](http://www.clubunity.com)

Le club Unity est un grand club où on danse les jeudis, vendredis et samedis.

The Unity Club is a large dance club open on Thursday, Friday and Saturday.

#### RESTOS AVEC BAR

##### KEELA

1237, rue Atateken, Mtl.  
T. 514-528-7617 / [www.restokeela.ca](http://www.restokeela.ca)

Ce resto de quartier convivial offre des vins pour la plupart bios ou naturels et de délicieux cocktails.

This friendly neighborhood restaurant offers mostly organic or natural wines and delicious cocktails.

##### SALOON

1333, rue Ste-Catherine Est, Mtl  
[www.lesaloon.ca](http://www.lesaloon.ca)

Bistro-bar à l'atmosphère décontractée où l'on peut simplement prendre un verre avant un événement ou y passer la soirée entière.

Bistro-bar with a relaxed atmosphere where you can simply have a drink before an event or spend the entire evening there.

##### BLOSSOM

1101, boul. de Maisonneuve est, Mtl.  
T. 514-379-3699 / [www.leblossom.ca](http://www.leblossom.ca)

Ce resto propose de la cuisine néo-japonaise, des sushis, mais aussi une importante sélection de saké et de whiskys japonais.

This restaurant offers neo-Japanese cuisine, sushi, but also a large selection of sake and Japanese whiskys.

#### PALME

1487, Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-529-8480 / [www.restopalme.com](http://www.restopalme.com)

Resto qui propose des saveurs originales des caraïbes. Grande sélection de rhums et de cocktails de haute voltige.

Restaurant that offers original Caribbean flavors. Large selection of rums and high-flying cocktails.

#### BARS EN RÉGION

##### CABARET CLUB LE DRAGUE

815, rue Saint-Augustin, Québec  
T. 418-649-7212 / [www.ledrague.com](http://www.ledrague.com)

Complexe ouvert à tous et à toutes, comprenant: la verrière et le Cabaret. La discothèque sur deux niveaux est ouverte du jeudi au samedi.

Complex open to all, including: the glass roof and the Cabaret. The two-level nightclub is open from Thursday to Saturday.

##### LE ST-MATTHEW'S

889, Côte Sainte-Geneviève, Québec, QC G1R 5M2  
T. 418-524-5000 / [www.facebook.com/bar.stmatthews](http://www.facebook.com/bar.stmatthews)

Bar gai principalement fréquenté par des hommes. On y trouve une table de billard, une terrasse et des appareils de loterie vidéo. Les moments forts sont les weekends, de même que les 5 à 7.

This gay bar mostly frequented by men. There is a pool table, patio and video lottery machines. The highlights are the weekends, as well as the Happy Hour.

#### SAUNAS DE MONTRÉAL

La présence des saunas pour hommes à Montréal date depuis très longtemps. D'ailleurs, le Bain Colonial, ouvert il y a 109 ans, est toujours en activité, faisant de lui le plus vieux — ou l'un des plus vieux — saunas pour hommes toujours en activité en Amérique. Depuis le début des années '70, d'autres établissements ont ouvert leurs portes pour servir les hommes GBTQ en tant qu'espaces de détente et de bien-être contribuant à la vie socio-culturelle de la région métropolitaine, en offrant un espace inclusif de rencontres pour la communauté.

#### SAUNA CENTRE-VILLE

1465, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-524-3486 / [www.saunacentreville.com](http://www.saunacentreville.com)

Le Centre-Ville est fréquenté par une clientèle de tous âges et de toutes catégories professionnelles.

This sauna attracts a varied clientele from all ages and professional backgrounds.

#### BAIN COLONIAL

3963, ave Coloniale, Mtl.  
T. 514-285-0132 / [www.baincolonial.com](http://www.baincolonial.com)

Fréquenté par une clientèle majoritairement gaie. Sur trois étages, le Colonial vous permet la détente et, qui sait, de belles rencontres. Le Colonial vous offre 3 saunas, bain tourbillon, salle de vidéo-tv, salle d'exercices, service de massage, 2 terrasses ainsi qu'un stationnement.

Attracts a crowd of regulars, mostly gay. Genuine steam system with natural rocks. The Colonial offers 3 saunas, whirlpool bath, video-TV room, exercise room, massage service, 2 terraces and parking.

#### SAUNA OASIS

1390, Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-521-0785 / [www.saunaoasis.net](http://www.saunaoasis.net)

En plein cœur du Village. Plus d'une centaine de chambres et autant de casiers.

In the heart of the Village. Over one hundred rooms.

#### SAUNA CARPEDIEM

3481, Montée Saint-Hubert, St-Hubert.  
T. 450-462-3481 / [www.saunacarpediem.com](http://www.saunacarpediem.com)

Seul sauna de la Rive-Sud à offrir un sauna vapeur en plus des services réguliers (sauna sec et tourbillon) ainsi qu'une salle vidéo de type «auditorium». On peut y faire l'achat de certains gadgets sexuels. Stationnement gratuit à l'arrière

The only South Shore sauna with a steam room with all regular services (hot tub & dry sauna) and an «Auditorium» style video room. One can also buy a diversity of sexual toys. Free parking at the back.

#### G.I. JOE

1166, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-528-3326 / [www.saunagijoe.com](http://www.saunagijoe.com)

Le lieu des amateurs de fétichisme qui retrouvent là un endroit pour réaliser leurs fantasmes.

The sauna of the fetish loving crowd. With slings, glory holes and a bunker.

#### SAUNAS DE QUÉBEC

##### SAUNA BACKBOYS

264, Rue de la Couronne, Québec  
T. 418-521-6686 / [www.saunabackboys.com](http://www.saunabackboys.com)

Situé dans le quartier St-Roch, ce sauna compte 45 chambres et casiers, glory holes, bain vapeur, labyrinthe, sauna sec et bain tourbillon.

Located in the St-Roch district of Quebec, this sauna has 45 rooms and lockers, glory holes, steam bath, labyrinth, dry sauna and whirlpool.

**LES LUNDIS  
PRIX STAFF**



VENEZ DANSER  
TOUS LES LUNDIS  
DE 21H30 À 3H

**LES LUNDIS**

AVEC  
**FLAVIO CUNHA**

LES  
**JEUDIS**  
AVEC VDJ ANDRÉ  
AVEC  
**VIDÉO**



CHAQUE JEUDI DE 21H30 À 3H SAVOURER  
LE LÉGENDAIRE LONG ISLAND ICED TEA,  
PARFAIT POUR BIEN COMMENCER LA SOIRÉE  
ET LA FINIR EN BEAUTÉ !



Les mardis  
**DEMANDES  
SPÉCIALES**

DE 21H30 - 3H

# STUD MONTREAL

LE BAR GAI LE PLUS EMBLÉMATIQUE DE MONTRÉAL

OUVERT 7 JOURS SUR 7 / 365 JOURS PAR AN DE 14H À 3H DU MATIN



BAR LE STUD 1812, STE-CATHERINE E, MONTRÉAL



## Qui mène vraiment ?

**Il s'est agenouillé devant moi, son regard rivé au mien avec une intensité qui frôlait l'indécence. Ses mains glissaient sur mes hanches, marquant leur présence sur chaque centimètre de ma peau. Son souffle, lent et brûlant, s'attardait sur mon bas-ventre. Il prenait tout son temps, et j'en redemandais. J'ai fermé les yeux et savouré l'instant. Puis, sans un mot, il s'est retourné face contre le mur, s'offrant tout entier.**

J'étais persuadé que, cette fois enfin, c'était moi qui mènerais la danse. Parce qu'on m'a toujours dit que celui qui pénètre est celui qui dirige. Ça semblait logique. Pourtant, plus mes mains parcouraient son corps, plus je sentais que c'était lui qui imposait le rythme. Je ne faisais que suivre ses soupirs, répondre à ses frissons. Le premier homme que j'ai désiré m'avait déjà enseigné cette leçon, sans même le savoir. J'avais dix-huit ans, lui trente-deux. Grand, musclé, une voix grave faite pour commander. Il bougeait avec l'aisance de ceux qui n'ont jamais eu à douter. Je croyais qu'il contrôlait tout, que je n'étais qu'un corps entre ses mains. Puis il y a eu cette pause – brève, presque imperceptible,

mais trop précise pour être un hasard. Il s'est figé une seconde, ses yeux ont cherché les miens. Pas par hésitation, mais pour attendre mon feu vert. Là, tout a basculé : sans mon accord, il n'aurait rien eu. Mais à l'époque, je ne comprenais pas encore toute la finesse de ce jeu. Ce n'est qu'après d'autres nuits, d'autres corps, que j'ai saisi que cette pause en disait plus sur le désir que n'importe quel coup de bassin.

Ce moment m'est resté. Il a mis le doigt sur quelque chose qu'on questionne rarement. Qui mène vraiment ? Celui qui prend le contrôle ou celui qui l'accorde ? Celui qui guide ou celui qui choisit de s'abandonner ?

On a grandi avec cette idée que celui qui donne est celui qui dirige, et que l'autre suit. Des rôles figés dans l'imaginaire collectif, nourris par le porno, les applis et ces conversations d'ego qui, trop souvent, réduisent le sexe à un rapport de force. Comme si la pénétration devait forcément placer l'un au-dessus, l'autre en dessous – dans tous les sens du terme. Dans le feu de l'action, rien n'est aussi simple. Les rôles vacillent, se redéfinissent au gré des soupirs. Certains tops hésitent, cherchent la validation d'un passif plus affirmé. Et il y a des bottoms qui, loin de se soumettre, prennent les rênes, imposent le rythme et orchestrent l'acte avec une aisance déconcertante. Tout ce qu'on pensait savoir disparaît dans la chaleur des draps.

Qu'on préfère donner, recevoir ou alterner, ce n'est pas ça, l'enjeu. C'est qu'on attribue encore trop souvent à ces rôles une hiérarchie absurde, comme si, au lit, il fallait forcément un dominant et un dominé.

J'ai entendu des gars jurer qu'ils « ne se feraient jamais prendre », comme si l'idée même de recevoir les mettait en position d'infériorité. Ironiquement, certains de ces tops auto-proclamés avaient déjà senti mon corps les traverser, frémissant sous un plaisir qu'ils préféreraient taire une fois habillés. Le paradoxe était savoureux.

À l'inverse, combien se sont excusés d'être 'plutôt passifs', comme s'ils confessaient une faiblesse. Pourtant, ces gars-là contrôlaient tout au lit. Le rythme, l'intensité, les positions. Tout. La preuve que recevoir, ça n'a rien à voir avec l'idée d'infériorité qu'on nous vend partout. C'est une prise de pouvoir comme une autre – peut-être même la plus subtile et la plus jouissive.

Être top, ce n'est pas juste faire du va-et-vient dans l'autre en espérant qu'il suive. C'est écouter son partenaire, sentir quand ralentir ou accélérer, savoir décoder un soupir qui veut dire « attends un peu » ou « vas-y plus fort ». Un top qui n'écoute pas n'a rien d'un dominant. C'est juste un gars qui se masturbe avec un corps sous lui. Un bottom qui fait juste l'étoile, ce n'est pas de la soumission, c'est de la résignation. Être passif, ça ne veut pas dire être immobile et attendre que ça passe. C'est dicter le rythme, donner ou retirer des permissions sans nécessairement avoir besoin de parler.

Je repense parfois à ce premier homme, celui de mes dix-huit ans. Avec le recul, je comprends mieux ce qui m'a marqué ce soir-là. Ce n'était pas son contrôle apparent qui m'avait conquis, mais précisément le fait qu'il sache quand arrêter, quand écouter, quand attendre. En réalité, il ne m'a rien imposé : il m'a juste donné exactement ce que j'étais prêt à recevoir.

Et si on arrêta de vouloir prouver quelque chose chaque fois qu'on baise ? Le sexe n'a rien à prouver. Il ne s'enferme pas dans des cases, il ne se plie pas aux attentes. Le vrai sexe, c'est brut, c'est instinctif, c'est un instant où tout s'efface, où il n'y a plus que l'autre. Sa chaleur sur ta peau, son souffle sur ta nuque, cette tension qui monte et qui t'emporte. C'est ça, l'abandon. C'est ça, le vrai pouvoir. ✕

## ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com)  
en nous faisant parvenir des articles publiés.

*fugues*



Le Date  
KARAOKE

Tu es un groupe et tu veux t'assurer  
de pouvoir faire le party avec nous?

Réserve en ligne dès maintenant!

[www.ledatekaraoke.com](http://www.ledatekaraoke.com)



**stock**

**BAR**

RÉSERVATIONS  
[WWW.STOCKBARMONTREAL.COM](http://WWW.STOCKBARMONTREAL.COM)



## Bélier 20 mars au 19 avril 2025

Ça y est, le printemps arrive ! Le 20 mars. Après ce long hiver froid qui nous aura tenus captifs, le doux printemps vient nous libérer des glaces et des tempêtes, du verglas et de la déprime. Le natif du Bélier vivra d'autant plus cette libération, parce que Saturne et Neptune arriveront dans son signe dans les deux mois à venir. Avant, ils orbitaient, bien cachés dans le signe d'en arrière, les Poissons. Ce qui créait, pour les Béliers et les ascendants Béliers aussi, une ambiance de mystère, ainsi que des obstructions et des ralentissements inexplicables dans leurs entreprises. Ils avaient affaire à des ennemis cachés. Des baisses d'énergie subites et/ou des malaises durs à définir. Ils pouvaient s'égarer en croyant de fausses promesses. Les Béliers auront eu à travailler fort pour avancer malgré tout dans cette ambiance, cette énergie, mais leur combat leur aura donné des forces, de nouveaux talents. Et plus d'assurance aussi. De sorte que maintenant, Saturne leur prêtera sa patience et sa lucidité. Et beaucoup de détermination. Alors que Neptune leur donnera la faculté de bien écouter les autres et l'Univers. Ainsi que le talent spécial de faire des prières qui seront, en premier, écoutées, et ensuite, exaucées. L'art de faire des rêves qui se réaliseront dans pas trop long. Le strict Saturne était chez les Poissons, coulant depuis 2023, alors que Neptune l'inspiré y était depuis 2012. Mais disons que le pire de leur influence aura été lors des 12 derniers mois. Plusieurs natifs du Bélier ont perdu bien des trésors à cette occasion. Ils se sont fait accuser à tort. On les a parfois mal perçus. Ils ont fait confiance à des traîtres au beau plumage. Leur énergie et leur santé ont vacillé. Mais maintenant, ils sont engagés sur une route droite, pas pire ensoleillée, en bonne compagnie. Avec des gens sincères et honnêtes. Mais n'oublions pas le bon Jupiter, le mononcle riche qui rigole avec ses protégés. Jusqu'à la fin mai, il va montrer aux Béliers comment la vie de tous les jours peut être agréable. Il leur donnera de la curiosité, pour s'instruire davantage. Et lire, ou suivre des cours. Le Bélier prendra souvent la route, il se donnera de nouvelles destinations. Il pourrait changer de véhicule, mais qu'il soit raisonnable dans son choix. Car Jupiter amène de l'exagération partout. Il pourrait aussi se rapprocher d'un voisin qui a pas mal de personnalité finalement. En juin cependant, alors que Jupiter arrivera en Cancer, le natif du Bélier verra de nouvelles possibilités du côté du logis. S'il déménage à cette occasion, ce sera pour bien mieux. Il pourrait se retrouver avec un budget plus important pour réaliser un rêve. Ou il ira rester avec le coloc idéal. Ou il sera enfin seul, après avoir toujours vécu avec des gens qui l'auront rarement compris. Il sera heureux du côté de la famille, peu importe comment il le vivra.

La chance s'en vient donc du côté de la maison. Ou du chalet ! Alors bonne fête, le courageux Bélier ! Le soleil va t'éclairer maintenant pour plusieurs années à venir !

**Taureau** | Vous réfléchirez pas mal, sur des situations où vous n'êtes pas à l'aise. Peut-être aviez-vous mal perçu quelqu'un. Ou un projet n'amène pas ce que vous espérez. Aussi bien faire une pause. Ou retirez-vous, mettez votre énergie ailleurs. Vous devriez vous reposer aussi, vraiment prendre du temps pour le faire. Sans alcool ni excitants. Vous vous rapprocherez d'une personne vraie. Vous sentirez de la fraîcheur ainsi, de la sincérité.

**Gémeaux** | Vous aimerez bien la présence de vos amis. Vous devriez d'ailleurs vous retrouver pour une fête. Ou un atelier pour travailler sur une bonne idée. Ça devrait donner une nouvelle direction à votre vie. Vous réaliserez aussi qu'un de vos copains commence à prendre de l'envergure. Tant et si bien d'ailleurs qu'il pourrait vous aider sans problème dans un projet. Il se peut aussi qu'un vieux copain genre mâle alpha essaie de vous contrôler. Après deux bières.

**Cancer** | Mars est dans votre signe, vous sentirez de l'électricité dans l'air. Et vous croiserez des martiens assez directs, mais divertissants et intenses. Francs. Au moins serez-vous énergique et c'est tant mieux, car vous devrez travailler fort. Vous aurez peut-être une promotion. Ou vous aurez plus de clientèle si vous êtes à votre compte. Vous serez magnétique dans le public, soignez votre look. Vous aiderez quelques itinérants. Ou un voisin éprouvé.

**Lion** | Vous partirez en voyage, même s'il n'est pas organisé dans le moment. Vous devriez vivre une aventure intense en même temps, bien que vous n'y serez jamais en danger. Vous apprécierez aussi les échanges avec un philosophe, ne cherchant pas à faire un show. Bien qu'il attire l'attention. Vous vous guidez l'un l'autre. Vos pensées et vos rêves éveillé créent, vous en aurez une preuve très concrète bientôt. En réalisant un désir.

**Vierge** | l'appel de la nature. Aussi bien y aller, le temps et les années passent vite. Vous aurez des échanges avec un être magnétique, difficile à esquiver. Il vous envoûtera, jusqu'à ce que vous sortiez du jeu. Vous allez bientôt changer, et plus que vous ne l'auriez cru. Vous aurez à vous occuper d'une question inhabituelle d'argent. Informez-vous bien et vous y trouverez un profit. Vos rêves sentent des présences. Des vérités.

**Balance** | Quelqu'un voudra s'installer chez vous, ou c'est vous qui squatterez son logement. Vous vous rapprocherez bientôt de quelqu'un. Vous sentirez un lien de plus en plus fort, peu importe qu'il soit logique ou non. Ce sera pour bientôt ou vous êtes déjà attaché. Saturne en Bélier va conclure cet accord cet été, avec un diamant éternel. On vous offrira aussi du nouveau au travail. Ou on vous invitera dans un groupe sérieux. Les gens vous découvrent, ils veulent en savoir davantage.

**Scorpion** | Vous vivrez du changement en vous, du côté de la santé. De l'énergie. À cause du changement de saison. Et/ou de votre âge. Ce sera donc une bonne idée de faire plus d'exercice. De manger moins chimique. Évitez les stress inutiles, comme les copains ennuyants. Vous devrez travailler davantage aussi, pour répondre à de l'imprévu. Ou faire un ménage express. Et vous vous rapprocherez d'un collègue, tout aussi occupé que vous. Débordé même. Mais cute.

**Sagittaire** | Vous irez plus souvent au resto. Ou au bar, au café du coin. Pour profiter de cette nouvelle lumière. De la joie des gens dans la rue. Vous sentirez de la légèreté en vous et vous vous rapprocherez des lutins affectueux qui fêteront comme vous. Parce que c'est le temps de décompresser et d'avoir du fun. Et vous en aurez. Assez pour vous ressourcer maintenant, quitte à sauver le monde après. Vous devriez aussi avoir une chance en argent. Ou avec un bien matériel. Une auto ?

**Capricorne** | Vous sentirez mieux l'âme de votre logis. Ça vous inspirera pour faire des changements et rendre les lieux plus accueillants. Vous pourriez aussi recevoir un coloc, pour le week-end ou pour Dieu sait jusqu'à quand. Ça ira tant qu'il y aura du respect de part et d'autre. Vous vous rapprochez d'une gang, d'une famille informelle. Vous vous y sentez bien, souvent mieux que dans votre famille originelle. L'amour que vous y éprouvez est inconditionnel. Vous y grandissez avec bonheur.

**Verseau** | Vous serez à l'aise dans votre vie de tous les jours. Vous y trouverez un bonheur banal, mais toujours là, présent. Vous suivrez peut-être un cours, à cause du travail. Ou pour votre plaisir. À moins que vous relisiez vos vieux Conan Doyle, Simenon, Herbert ou Asimov. Il y a un voisin aussi qui a l'air de s'intéresser à vous. Et il est loin d'être comme vous le croyez. Vous prendrez la route bientôt, vers un bled inconnu. Il va exciter votre curiosité, vous prendrez le temps de l'explorer.

**Poissons** | Dans le moment et depuis peu, il y a Mercure et Vénus dans votre signe, ainsi que depuis bien plus longtemps, des années, Saturne et Neptune. Et les quatre vont vous quitter dans les deux mois à venir. Comment dire ? Imaginez que vous regardez un long film et que, soudainement, le décor change complètement ainsi que l'intrigue. Donc, vous allez bientôt sentir un changement d'air radical, tout en vous trouvant de nouveaux intérêts. Avec des rencontres sidérantes. Et un immense désir de vivre. De jouir... ✕

# BAIN COLONIAL

Le «Spa» des saunas depuis 1914!  
Fiers d'être 100% québécois!

## Le Colonial vous offre aussi...

WiFi • Tourbillon • 2 terrasses  
2 saunas vapeur • Sauna sec  
Chambres • Casiers • Chambre noire  
Salle de musculation • Salle vidéo & télé  
Stationnement gratuit

SERVICE DE MASSAGE  
PROFESSIONNEL DISPONIBLE 30\$

3963 AVE COLONIALE [BAINCOLONIAL.COM](http://BAINCOLONIAL.COM) | 514 285.0132

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT D'ANNULER OU DE MODIFIER NOS PROMOTIONS SANS PRÉAVIS

HORAIRE: LUNDI AU SAMEDI : MIDI À 22H  
DIMANCHE : MIDI À 20H



Joyeux cocos de Pâques!



Le seul Centre de documentation spécialisé portant sur la diversité sexuelle et de genre au Québec et l'un des plus importants en francophonie.

514 528.8424 | 2075, rue Plessis, bureau 110 Montréal

<https://ccglm.org/bibliotheque> | [biblio@ccglgbtqplus.org](mailto:biblio@ccglgbtqplus.org)



## POMPIER GAI et BI

Une réalité de tous les jours

Ceux et celles qui oeuvrent dans le domaine de l'incendie...  
C'est pour toi !

[pompiergb@gmail.com](mailto:pompiergb@gmail.com)

[www.pompiergb.com](http://www.pompiergb.com)



**SAC** Service d'aide aux conjoints

SIMPLEMENT SANS VIOLENCE

Rupture, conflits, jalousie, violence, difficultés relationnelles, victime de violence conjugate, deuil

514 384.6296 | [serviceaideconjoints.org](http://serviceaideconjoints.org)



- Bières
- Vins
- Loteries
- Pâtisseries
- Crèmes glacées
- Charcuteries
- Sandwiches

1273, RUE STE-CATHERINE EST,  
TÉL. 514-524-3256

## UN VERRE N'EST JAMAIS ASSEZ? ALCOOLIQUES ANONYMES LGBTQ+ À MONTRÉAL

1323 Boul. René-Lévesque Est  
Ven. 20h / Dim. 18h30 et 19h30

1341 Boul. René-Lévesque Est Sam. 20h

(Entrée par le stationnement du 1212 Panet)

Ailleurs au Québec [RDV-aa-quebec.org](http://RDV-aa-quebec.org) / 1-866-544-6322

LIGNE D'ÉCOUTE 24/7  
1-877-808-8038 #1  
EN LIGNE PLUS  
WWW.PANETBIBLIOPUB.COM

**ATQ**  
AIDE AUX TRANS  
DU QUÉBEC  
ORGANISME PAR ET POUR LES PERSONNES TRANS,  
NON-BINAIRES OU EN QUESTIONNEMENT

Fierté TRANS

AIDE PSYCHOSOCIALE INDIVIDUELLE ET FAMILIALE

GROUPES DE DISCUSSION

FORMATIONS ET ATELIERS SUR LES RÉALITÉS TRANS



Réseau de la Santé Sexuelle des Sourds du Québec

438-476-7260  
[www.rsssq.org](http://www.rsssq.org)

2075, rue Plessis, bureau 320  
Mtl. H2L 2Y4



**HELEM Montréal**  
GROUPE LGBT LIBANAIS

Ouvert à tous et à toutes, Libanais ou pas, arabes ou pas, LGBT ou pas!

514-806-LGBT(5428)

[www.montrealhelem.org](http://www.montrealhelem.org)

[info@montrealhelem.org](mailto:info@montrealhelem.org)

[facebook.com/montrealhelem](https://facebook.com/montrealhelem)



sc

# SAUNA CARPEDIEM

LIEU DE DÉTENTE POUR HOMME

*Le seul sauna pour homme  
en banlieue de Montréal*

CHAMBRES DOUBLES AVEC TV

CHAMBRETTES PRIVÉES AVEC TV

STATIONNEMENT PRIVÉ À L'ARRIÈRE

CASIERS

JACUZZI

SAUNA SEC

SAUNA VAPEUR

CINE-AUDITORIUM

SALON DÉTENTE

CASSE-CROÛTE

*25 ans déjà!  
Surveillez les nouveautés  
qu'on vous prépare!*

Dimanche – Lundi – Mardi : 9h à 22h

Mercredi – Jeudi : 9h à minuit

Vendredi – Samedi : 9h à 2h am

[saunacarpediem.com](http://saunacarpediem.com)

[info@saunacarpediem.com](mailto:info@saunacarpediem.com) | 450.462.3481

3481, Montée Saint-Hubert • Saint-Hubert, Qc J3Y 4J6

ok

ON S'ENGAGE !



BAR CAMPUS

**TOUT FLEURIT...  
SURTOUT LES ENVIES!**

**II N'Y A PAS QUE LES FLEURS QUI BOURGEONNENT**

1111 RUE SAINTE-CATHERINE E, MONTRÉAL

BARCAMPUS.COM

# QUE CONTIENT DOVATO?

DOVATO est la combinaison  
de dolutégravir et de  
lamivudine dans  
un seul comprimé.



*Pour en savoir  
plus, demande  
à ton médecin  
si DOVATO te  
convient.*

Photo d'un modèle.  
Le comprimé n'est pas à la taille réelle.