

JUIN 2025 | N° 490 | DEPUIS 1984

# fugues

BAD TO THE BONE

MV

*Vivement l'été  
et ses maillots*

MODUS VIVENDI

**TOUT SUR  
LES FRANCOIS DE MONTRÉAL  
MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**

**SECTION GUIDE-ARC-EN-CIEL  
UN ÉTÉ DE CÉLÉBRATIONS DE LA FIERTÉ AU CANADA  
SUGGESTIONS DE CAMPINGS GAI  
DESTINATIONS À RETENIR**

**ENTREVUES :** VICTORIA LEGAULT, TREVOR BARRETTE, LAURA DOYLE PÉAN, DANIEL FRENCH,  
CHLOÉ ROBICHAUD, SIMON GAMACHE, SORAYA MARTINEZ FERRADA, MIGUEL CUBILOS,  
CRYSTAL HARRISON, FALCON PUNCH, DOMINIQUE BOURQUE

 Pr Apretude

cabotégravir à 30 mg comprimés  
cabotégravir à 200 mg/mL suspension injectable

APRETUDE T'ALLUME?  
CONSULTE  
**APRETUDE.CA**

# APRETUDE T'ALLUME?

APRETUDE est une option injectable\*.  
Il est facile d'en savoir plus.  
**Parles-en à ton professionnel  
de la santé ou consulte APRETUDE.ca.**



**REMBOURSÉ PAR LA RAMQ†**

  
ViiV  
Healthcare

ViiV Soins de santé ULC  
75 rue Queen, bureau 1400  
Montréal (Québec) H3C 2N6  
viivhealthcare.ca

Les marques de commerce sont détenues ou utilisées sous licence par le groupe  
de sociétés de ViiV Soins de santé.  
© 2025 groupe de sociétés de ViiV Soins de santé ou son concédant de licence.  
Code : PM-CA-CBT-JRNA-250007-F Date : 04-2025

\* Aussi offert en format oral  
permettant d'évaluer la tolérabilité.  
† Marque officielle de la Régie de  
l'assurance maladie du Québec.

<http://mobile.gay411.com>  
Iphone,  
Android,  
browsers/butineurs



Gars à Proximité



**GAY411.com**

Find Guys Nearby



# fugues

## VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans plus de 250 lieux partenaires\*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS

<https://jesoutiens.fugues.com>

OU ABONNEZ-VOUS!

De base : 80\$

De soutien : 100\$

<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES  
Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES  
Décembre/Janvier

## SOUTENEZ-NOUS

Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

GRUPE HOM

Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



## l'expression de la communauté depuis 1984

### Couverture

Les modèles portent la collection ART NOUVEAU de Modus Vivendi.

À Montréal, Priape offre une sélection de produits de cette marque européenne.

Montage graphique : Éric PERRIER

### Suivez-nous sur

fugues.com

x.com/fuguesmagazine

youtube.com/c/FuguesMag

### FACEBOOK ET INSTAGRAM NOUS BLOQUENT!

ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT AU FUGUES

consulter la page «groupe» les amis de Fugues

instagram.com/fugues.mag @fugues.mag | #fuguesmag

### Version numérique de Fugues

Fugues.com (site gratuit) <https://www.fugues.com>

ISSUU.com (site gratuit) <https://issuu.com/fugues>

Biblimags.ca (avec carte d'une bibliothèque)

<https://biblimags.magzter.com/CA/Groupe-Hom/Fugues/Lifestyle>

PressReader.com (sur abonnement) <https://www.pressreader.com/fr/magazines/m/fugues>

Magzter.com (sur abonnement) <https://www.magzter.com/CA/Groupe-Hom/Fugues/Lifestyle/All-Issues>

### On reboise... une édition de Fugues à la fois

Avec notre imprimeur SOLISCO, nous sommes maintenant partenaire de PrintReleaf, un système de certification et une plate-forme pour le reboisement mondial automatisé. PrintReleaf mesure la consommation de papier que l'on fait annuellement, calcule combien d'arbres ont été récoltés pour produire cette consommation de papier, puis l'empreinte papier est compensé par un reboisement comparable.

JE M'ABONNE à l'INFOLETTRE de FUGUES



JE M'ABONNE au MAGAZINE FUGUES



## Fugues

### GRUPE HOM

3091-2703 Qc Inc  
1674 Cartier, Montréal H2K 4E2

POUR NOUS REJOINDRE  
514-499-9994

### ÉDITEURS

Yves LAFONTAINE  
Marc LANDREVILLE  
Éric PERRIER

### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Yves LAFONTAINE  
[yveslafontaine@fugues.com](mailto:yveslafontaine@fugues.com)

### DIRECTEUR ARTISTIQUE

Éric PERRIER  
[eperrier@fugues.com](mailto:eperrier@fugues.com)

### DIRECTEUR DES VENTES, RESPONSABLE DE LA FACTURATION

Réal LEFFEVRE  
[real@fugues.com](mailto:real@fugues.com)

### DIRECTEURS DE COMPTES

Marc LANDREVILLE  
[mlandreville@fugues.com](mailto:mlandreville@fugues.com)

Réal LEFFEVRE  
[real@fugues.com](mailto:real@fugues.com)

Alain LEMIEUX (Annonces classées)  
[pa@fugues.com](mailto:pa@fugues.com)

### GRAPHISTE EN CHEF ET INTÉGRATION DE CONTENUS WEB

Éric PERRIER  
[eperrier@fugues.com](mailto:eperrier@fugues.com)

### RÉDACTEUR EN CHEF

Yves LAFONTAINE  
[yveslafontaine@fugues.com](mailto:yveslafontaine@fugues.com)

### RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT

André C. PASSIOUR  
[apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

### GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ, PHOTOS ET VIDÉOS

Andréa ROBERT LEZAK  
[andrea@fugues.com](mailto:andrea@fugues.com)

### CORRECTION/RÉVISION

Julie PAQUIN

### ONT COLLABORÉ À CETTE ÉDITION

Denis-Daniel BOULLÉ  
[denisdanielster@gmail.com](mailto:denisdanielster@gmail.com)

Julie VAILLANCOURT  
[julievailancourt@outlook.com](mailto:julievailancourt@outlook.com)

Philippe GRANGER  
[pg.philippegranger@gmail.com](mailto:pg.philippegranger@gmail.com)

Benoit MIGNEAULT  
[bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

Robert GAREAU  
[robertgareauastrologue@gmail.com](mailto:robertgareauastrologue@gmail.com)

Samuel LAROCHELLE  
[samuel\\_jarochelle@hotmail.com](mailto:samuel_jarochelle@hotmail.com)

Ainsi que Chantal CYR, Logan CARTIER,  
Nicolas VANDAL, Olivier DE MAISONNEUVE,  
Serge FISETTE, Steven ROSS, Ruby PRATKA,  
Charles GAGNÉ, Frédéric TREMBLAY,  
Caroline LAVIGNE et Patrick BRUNETTE

### PHOTOGRAPHES

Pascal FOREST et Andréa ROBERT LEZAK

### AVIS LÉGAUX

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur. Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs et ne sont pas nécessairement les opinions du magazine. Fugues n'est pas responsable des manuscrits, visuels, dossiers électroniques et photos qui lui sont soumis. Le matériel non sollicité envoyé demeure la propriété de Fugues. La parution du nom ou de la photographie d'un individu dans cette publication n'implique nullement une définition de son orientation sexuelle ou de son identité de genre. L'exactitude de toute information fournie dans les annonces relève de la responsabilité des annonceurs. L'éditeur se réserve le droit de publier ou non tout matériel fourni par les annonceurs et/ou auteurs. La version imprimée et les versions numériques de FUGUES rejoignent plus de 330 000 personnes chaque mois (167 000 lecteurs pour la version imprimée et plus de 160 000, pour la version numérique). Dorénavant, le tirage imprimé de Fugues variera (selon les mois) entre 24 000 et 27 000 exemplaires (le magazine est disponible dans plus de 265 lieux de distribution au Québec).

### DÉPÔT LÉGAL ISSN 0831-1625

Bibliothèque nationale du Canada,  
Bibliothèque nationale du Québec  
et Archives gaies du Québec.

### FRÉQUENCE DE PARUTION

FUGUES est publié 11 fois par année :  
10 numéros mensuels réguliers (de février à  
novembre, inclusivement), 1 édition double  
(Décembre / Janvier).

### ABONNEMENT

On peut recevoir des FUGUES par la poste en  
s'y abonnant pour un an: 80\$/an pour les  
résidents canadiens. États-Unis: 180\$ US/an.

**Paielements par mandat ou par carte de crédit  
uniquement, à GROUPE HOM.**

Des versions numériques sont téléchargeables  
gratuitement via [fugues.com](http://fugues.com)

### AFFILIATIONS

Fugues est membre de la Chambre de  
commerce LGBT du Québec et de l'Association  
québécoise des éditeurs de magazines (AQEM).

### NOUS RECONNAISSONS L'APPUI FINANCIER DU GOUVERNEMENT DU CANADA



## POUR ANNONCER DANS FUGUES

Vous pouvez contacter un de nos directeurs de comptes publicitaires dont vous trouverez les coordonnées sur le lien <https://www.fugues.com/contactez-nous/> ou contacter [publicite@fugues.com](mailto:publicite@fugues.com) ou [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com)

Vous pouvez également obtenir des infos détaillées concernant les dates de tombées, les tarifs et le profil des lecteurs en visitant le [www.fugues.com/info](http://www.fugues.com/info)

### DATES DE TOMBÉES DES PROCHAINES ÉDITIONS

#### JUILLET 2025

##### TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 3 juin 2025  
Réservation publicitaire : 6 juin 2025  
Matériel publicitaire : 9 juin 2025  
Sortie : 18 juin 2025

#### AOÛT 2025

ÉDITION FIERTÉ, EXPRIMEZ VOTRE SOUTIEN !

##### TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 8 juillet 2025  
Réservation publicitaire : 11 juillet 2025  
Matériel publicitaire : 14 juillet 2025  
Sortie : 23 juillet 2025

#### SEPTEMBRE 2025

##### TOMBÉES

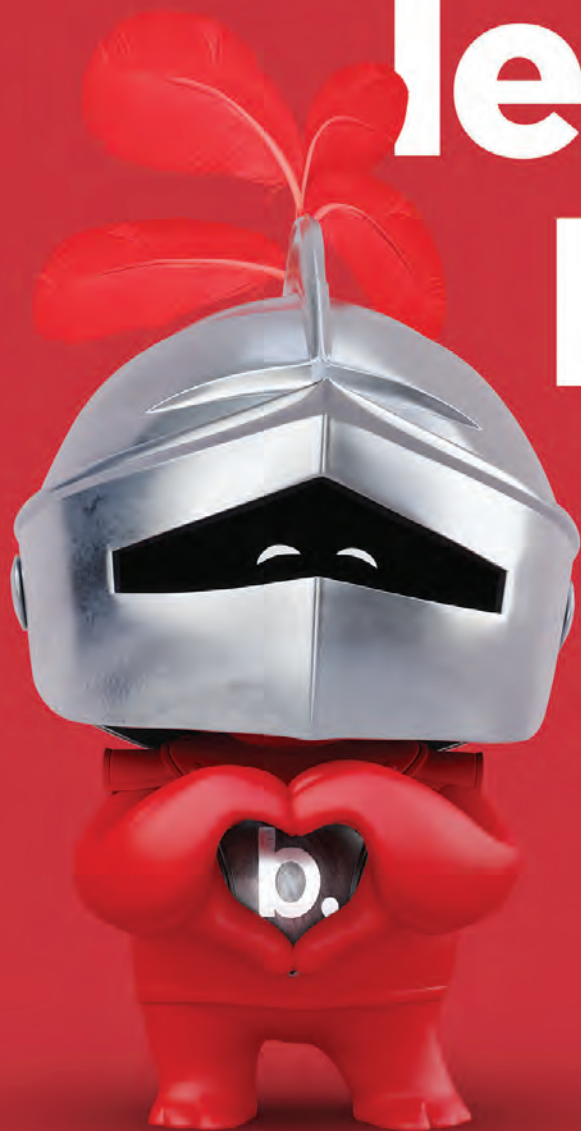
Tombée rédactionnelle : 12 août 2025  
Réservation publicitaire : 15 août 2025  
Matériel publicitaire : 18 août 2025  
Sortie : 27 août 2025

Les communiqués doivent parvenir à la  
rédaction au plus tard le lundi précédant  
la tombée de l'édition.

### PETITES ANNONCES

ALAIN LEMIEUX  
514-499-9994 #3 | [pa@fugues.com](mailto:pa@fugues.com)  
Trousse média [www.fugues.com/info](http://www.fugues.com/info)

# Trouvez le match parfait.



Économisez jusqu'à 650 \$  
en combinant vos assurances.

**belairdirect.**  
assurances auto et habitation



## LES CÉLÉBRATIONS DE LA FIERTÉ AU CANADA PAGE 44

« En 2025, les célébrations de la Fierté au Canada prennent une signification toute particulière, bien au-delà de l'aspect festif auquel le public est désormais habitué. ... »

# Sommaire

juin 2025 / n° 490

## CHRONIQUES

- 08 Par ici ma sortie / Denis-Daniel Boullé
- 10 Au-delà du cliché / Samuel Larochelle
- 12 Où sont les lesbiennes / Julie Vaillancourt
- 14 Porte Voix / Nicolas Vandal
- 16 JAG / Justine Hémond (elle)
- 18 Place au Village / Gabrielle Rondy
- 86 Arts & icônes / Richard Burnett
- 90 Sonny issues / Frédéric Tremblay
- 112 Horoscope / Robert Gareau

## ENTREVUES / ACTUALITÉS

- 20 ACVMTL
- 22 Espace LGBTQ+
- 26 World Pride 2025 de Washington
- 28 La Journée de la visibilité lesbienne célèbre le sport féminin et inclusif
- 30 Entrevue Victoria Legault
- 32 Entrevue Laura Doyle Péan
- 34 Entrevue Chloé Robichaud
- 36 Entrevue Coco Belliveau
- 38 Entrevue Soraya Martinez Ferrada

## CONSOMMATION / BIEN VIVRE

- 40 Un weekend pour célébrer le tantra entre hommes
- 42 Renaissance d'ACCM
- 58 Maillots
- 62 Au volant
- 64 Alcools

## GUIDE ARC-EN-CIEL

- 44 Fierté au Canada
- 48 Fierté Montréal
- 50 Saguenay en scène : Trois spectacles, un Royaume d'émotions
- 52 Laurentides
- 54 Campings
- 56 Martinique

## COMMUNAUTAIRE

- 66 Groupes lgbtq+
- 68 Équipe Montréal
- 70 Équipe Montréal : la ligue Montreal Roller Derby

## QUOI FAIRE

- 78 Barry Manilow de passage à Montréal
- 80 MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE
- 82 Luzia du CIRQUE DU SOLEIL
- 84 Quand les Belles-Sœurs deviennent symphoniques
- 86 Trevor Barrette touche toutes les bonnes notes
- 88 Les Francos sont de retour
- 92 LIVRES | Nouveautés
- 95 Deviens vagabond-e littéraire avec Fierté Littéraire
- 96 Les éditions sans fin célèbrent leur 10<sup>e</sup> anniversaire
- 97 Daniel French et son amour de cowboy
- 98 Deux femmes en or, 55 ans plus tard
- 100 SÉRIES | Nouveautés
- 104 Les lieux LGBTQ+
- 108 Sauna Carpediem

## PETITES ANNONCES

- 72 Immobilier
- 73 Annonces classées

## PHOTOS

- 109-110 Fugues y était

## BILAN LA JOURNÉE DE LA VISIBILITÉ LESBIENNE 2025 PAGE 28



CHLOÉ ROBICHAUD 34



MAILLOTS 58



LAURENTIDES 52



## DEPUIS 1984

Magazine LGBTQ+ de société, culturel et communautaire, FUGUES est le seul média québécois/canadien francophone à suivre l'actualité gaie, lesbienne, bisexuelle et transgenre d'ici et d'ailleurs. Sa diffusion multiplateforme à la fois imprimée et virtuelle vous donne votre dose régulière d'actus LGBTQ+. *Il repose sur une petite équipe de passionné-e-s ;)*



## Gagnez du temps. Téléchargez l'appli Jean Coutu Santé.

Renouvelez vos **ordonnances** en un clic.

Choisissez la **livraison** ou la **cueillette** en pharmacie.

Recevez une notification lorsque **C'est prêt!**



Téléchargez l'appli  
Jean Coutu Santé

Le Dossier Santé est offert par vos  
**Pharmaciens-ne-s propriétaires**  
affilié·e·s à **JC Jean Coutu**



## Un espace LGBTQ+ : du rêve à la réalité?

**Le projet de l'Espace + dans le Village est très excitant. Il cherche à revitaliser le Village en tant que lieu de vie, d'échanges et de soutien pour les personnes LGBTQ+, tout en mettant en valeur la richesse et la diversité de ces communautés auprès de l'ensemble des Montréalais-es. Mais saviez-vous que ce n'est pas le premier projet pour regrouper le communautaire LGBTQ+?**

Dès le début des années 90, les organismes communautaires LGBTQ ont envisagé la création d'un grand centre communautaire à l'image de ceux qui se sont créés dans d'autres grandes villes (dont, entre autres, New York, Los Angeles, Toronto). On en rêvait, on s'agitait, et puis en juin 2000 on annonçait en grande pompe qu'un projet en ce sens verrait le jour. On parlait même, alors, de contributions citoyennes et solidaires en achetant des briques de l'édifice

L'enthousiasme était palpable, les idées fusaient sur les avantages que tout le monde pourrait retirer de la construction d'un édifice dans le Village sur la rue Sainte-Catherine. D'autant qu'il serait architecturalement remarquable, une immense signature de la présence LGBTQ2S+ (à l'époque on parlait plus d'un centre communautaire gai et lesbien, point).

Dans les années qui avaient précédé, de nombreuses consultations avaient été faites auprès des principaux intéressés, mais aussi auprès des décideurs aussi bien publics que privés. La mission était claire, centraliser les activités des organismes et réduire les coûts pour se loger, et qu'à termes, le centre devienne financièrement autonome. Et l'on voyait grand : des bureaux pour les organismes, une grande salle multimédia pouvant au gré des demandes devenir salle de conférence, théâtre, un centre de documentation accueillant les

archives, une bibliothèque et des salles pour la formation pour les bénévoles et les responsables d'organismes. Pour le financement, on s'était tourné vers les deux paliers de gouvernements (provincial et fédéral) et la ville de Montréal, on avait frappé aux portes du privé et l'on a invité les citoyens à contribuer financièrement. Les plus anciens se souviennent de cette proposition que chacun achète des briques (i.e faire un don et regarder combien de briques on pourrait acheter avec ce don). L'idée était sympathique et amusante, d'autant qu'il était envisagé que chaque donateur et donatrice recevrait un document soulignant son implication dans la construction du centre.

On avait même créé une fondation du nom de Mario-Racine, ancien militant du Centre communautaire, choisi un président d'honneur (le comédien **André Montmorency**) et plusieurs personnalités publiques très connues avaient accepté d'être membres honoraires pour porter la bonne parole. Pendant plusieurs mois, au rythme des rencontres, on a voulu y croire.

Celles et ceux derrière le projet avaient retenu un site. Là où se trouve l'actuelle Place du Village et une maquette ainsi que des dessins circulaient – dans *Fugues* entre autres – et l'on se prenait à rêver devant cet édifice qui en imposerait. Malheureusement les négociations pour acheter les parcelles, qui formaient le terrain, se compliquèrent, certains propriétaires voulant profiter de la situation et montaient les enchères au point où le projet sous cette forme n'était plus viable.

On avait donc modifié le projet pour l'intégrer dans l'édifice de l'autre côté de la rue Atateken (Amherst à l'époque) qui était en voie d'être transformé en condos. Le centre LGBTQ+ deviendrait donc un large condo commercial, parmi d'autres, géré par le centre communautaire. Chaque salle devait porter le nom de quelqu'un.e qui avait marqué l'histoire de nos communautés. Les mois passèrent et le projet n'aboutit pas. La Fondation n'avait pas réussi pas à s'entendre pour l'achat de l'espace commercial et les quelques briques achetées, resteront dans un entrepôt. Déception pour moi qui rêvait que des toilettes portent mon nom (un souhait exprimé à l'époque en échange d'une participation à l'achat de quelques briques).

Comme toujours, les raisons de cet échec étaient nombreuses. La principale tient dans l'impossibilité des principaux acteurs chargés de mener à bien le projet financièrement. Des divergences apparurent comme le droit de regard qu'auraient pu avoir les grands donateurs sur le montage financier. Mais l'engouement n'était plus au rendez-vous. De nombreux organismes ne croyaient plus en la viabilité du projet. Publiquement, certains soutenaient le projet, mais en privé s'inquiétaient de perdre leur indépendance financière. D'autres souhaitaient que l'adresse physique de leur organisme reste confidentielle pour des raisons de sécurité. Enfin, certains responsables d'organismes n'avaient qu'une confiance limitée dans l'équipe qui menait le projet.

25 ans plus tard, un projet renaît et heureusement sur des bases différentes. À l'époque, le projet était le vœu du Centre communautaire qui, une fois le bâtiment réalisé, aurait loué des espaces aux organismes communautaires tout en gardant la gestion du bâtiment, de son entretien, et bien évidemment de son devenir. La démarche pour l'Espace LGBTQ+ est toute autre. Les organismes communautaires intéressés – et ils sont aujourd'hui plus d'une soixantaine à être membres d'Espace LGBTQ+, dont un peu plus d'une douzaine auraient des locaux permanents – sont donc parties prenantes de l'avancée de ce projet.

On souhaite que la prise 2 – l'Espace + dans le Village – soit enfin la bonne. On a même bien hâte à son inauguration. En fait, on se doit de soutenir et d'applaudir ce projet qui devrait recevoir le soutien non seulement par celles et ceux qui en ont la charge, non seulement par les décideur.e.s et les élu.e.s, mais par la population, qu'elle soit LGBTQ2S+ ou non. Pour le moment, les astres semblent s'aligner pour qu'enfin ce lieu dont on a souvent rêvé devienne réalité... et sans qu'on nous demande d'acheter les briques. Mon souhait demeure, que des toilettes portent mon nom, mais des toilettes non genrées, bien entendu. ✕

## ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER  
À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com) en nous  
faisant parvenir des articles publiés.

# fugues

# vous êtes en affaires ou vous souhaitez vous lancer ?

## Evol peut vous soutenir!

- + Accompagnement individuel
- + Soutien à la rédaction de plan d'affaires
- + Soutien à l'élaboration de prévisions financières
- + Conseils gratuits d'expert-es
- + Groupe de codéveloppement
- + Accès à des outils, webinaires et capsules interactives en ligne

**evol.ca**

## Besoin d'un prêt pour votre entreprise?

démarrage, croissance, acquisition ou relève

**evol** financer  
le changement





## Chers hommes hétéros, les gais pourraient voler toutes vos blondes!

**Vous pensez peut-être que mon titre est une blague. Mais si vous rêvez secrètement que l'extrême droite prenne le pouvoir, que les femmes restent à la maison et que les gais retournent dans le placard, sachez qu'on va voler vos blondes les unes après les autres.**

Pour le bien de cette chronique, je me suis inspiré de certains créateurs de contenu (dont **Mr Williams** sur TikTok) pour réfléchir aux mariages lavande qui ont existé pendant des décennies. Un mariage lavande, c'est quand deux personnes concluent une union de convenance pour dissimuler l'orientation sexuelle d'une des deux personnes ou des deux.

Maintenant, je ne veux pas entendre un affirmer que je n'ai aucune chance de séduire la gent féminine, parce que j'ai pas ce qu'il faut pour satisfaire les femmes au lit. Premièrement, elles vont être libres de s'amuser avec d'autres gars sans que j'aie un mot à dire sur le sujet. Deuxièmement, je suis pas mal certain que je peux les faire mouiller grâce à mon arme secrète : je vais partager la *fucking* charge mentale !

Quand elles vont réaliser que je suis capable de publier 34 livres par mois, d'être journaliste à temps plein et d'organiser une douzaine de *shows* par année, tout en ayant une vie sociale, sportive et culturelle, elles vont voir qu'elles n'auront pas besoin de mettre des repas dans le congélateur en prévision des soirs où je suis responsable des enfants.

En échange de notre mariage de convenance, je vais lui proposer tous les soirs un massage complet sans me tanner après trois minutes pour

avoir du mauvais sexe. Promis, juré, je ne chialerai pas quand elle va proposer d'aller magasiner. Et non, ce n'est pas à cause du cliché voulant que les homos aiment donc bien faire les boutiques, comme si on était des robots fabriqués dans la même usine à gais. C'est parce que je suis capable de trouver les mots pour la convaincre qu'elle a trouvé les bons morceaux sans les réessayer 35 fois, avant d'aller au cinéma pour fantasmer sur nos acteurs préférés.

Autre avantage pour elle : quand on va marcher sur la rue, il n'y a aucune chance qu'elle se fasse voler avec son mari homosexuel, parce que j'ai passé ma vie à scruter tous les espaces où j'arrive pour éviter d'être jugé ou de me faire battre. Je vous le dis : les femmes vont être fières de se pavaner avec leurs maris gais qui prennent soin de leurs cheveux, de leurs faces et de leur forme physique, parce qu'on va quand même crouler sous les diktats dégueulasses de la beauté homosexuelle pour aller fourrer dans les lieux clandestins.

D'ailleurs, je prévois glisser dans le sac à main de ma future femme une liste des meilleures places où bruncher en l'encourageant à rester là-bas pendant des heures avec ses chums de filles, pendant que je couche avec le jardinier dans le gazebo. Je vais même aller la chercher en voiture pour qu'elle boive autant de mimosas qu'elle veut. À son retour, je vais lui mettre du vernis à ongles pendant qu'on fait un marathon de *Love is Blind*, *Grey's Anatomy* et *Gilmore Girls* !

Quand ça va être le temps de se préparer pour assister au mariage de son cousin qui vit à Lavaltrie, elle n'aura pas besoin de se battre pour me convaincre de porter une chemise et un mouchoir qui matchent avec la couleur de sa robe, parce qu'on va tout avoir acheté un soir sur Internet, pendant que les p'tits monsieurs hétéros se donnent l'impression d'être encore en forme parce qu'ils jouent au hockey cosom dans un gymnase de cégep, même si, dans le fond, ils passent à peine 12 minutes sur le terrain.

Rendu au mariage, je vais remarquer le rouge à lèvres sur ses palettes, la brindille pognée dans ses cheveux et la bretelle qui dépasse de sa robe, parce qu'elle n'a jamais eu besoin de m'avertir quand elle raccourcissait ses cheveux d'un demi-pouce. À l'église, je vais lui fournir un mouchoir pendant qu'elle pleure, parce que les vœux des mariés sont beaucoup trop touchants, en sachant très bien qu'on va juger le linge de tout le monde dans le char entre l'église et la salle.

Plus tard en soirée, on va se bourrer la face dans le gâteau sans culpabilité, parce qu'on va courir le lendemain dans nos leggings moule-culs qu'on a achetés ensemble. Et quand le party va commencer, on va sortir nos meilleurs moves sur une toune de **Chappell Roan**, pendant que les petits dudes nous regardent sur les lignes de côté.

J'entends déjà les monsieurs hétéros prétendre qu'on les menace de soutirer leurs femmes, mais j'ai des petites nouvelles pour eux : les femmes peuvent choisir pour elles-mêmes et il existe des situations où l'évidence est beaucoup trop forte pour la combattre. Ce que j'essaie de vous dire, les boys hétéros, c'est que vous devriez vous battre avec nous pour qu'on garde nos droits si vous voulez avoir encore un mince espoir de garder vos blondes.✘

## ON A BESOIN DE VOUS

VOUS AIMERIEZ COLLABORER  
À FUGUES COMME PIGISTE?

# fugues

Contactez-nous à [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com) en nous faisant parvenir des articles publiés.



Journée internationale contre  
l'homophobie et la transphobie

# IL N'Y A PAS D'ARC-EN-CIEL SANS PLUIE NI SOLEIL.





## L'amitié entre lesbiennes : Ex's & Oh's

En ce début d'été, j'écoutais la chanson *Ex's & Oh's* de l'auteure-compositrice-interprète américaine Elle King. Sortie en 2015, sur l'album *Love Stuff*, cette chanson est dédiée à son ex-copain, d'où l'appellation *Ex's*, alors que les *Oh's* sont un jeu de mots faisant référence aux câlins et aux baisers, *XOXO*, notamment en lettre d'adieu. Qu'en est-il des « adieux » aux *Ex's* dans un contexte d'amour lesbien ?

Pour la majorité des couples hétérosexuels, lorsqu'ils se séparent, ils s'évitent et ne se revoient plus jamais. Bien sûr, avoir un enfant avec son ex change la donne, c'est-à-dire que les couples séparés ou divorcés sont appelés à se revoir, plus fréquemment qu'ils le voudraient, concernant la garde de l'enfant. Or, s'ils n'ont pas d'enfants, rares sont les couples hétéros qui se fréquentent après avoir rompu. Toutefois, dans le monde lesbien, ce n'est pas rare. J'ai même envie de dire que c'est la norme... Prenons exemple sur un couple d'amies à moi. L'une, que nous nommerons amie A, parle souvent à son ex au téléphone ; cette dernière a refait sa vie, a désormais une vie de couple avec des enfants, mais appelle mon amie à l'occasion. Cette dernière fait de même. Il n'est d'ailleurs pas rare qu'elle parle de son ex lors de soirées ; ce n'est pas de la nostalgie ou de la colère, vis-à-vis de cette relation, mais simplement de l'amitié.

Elle en parle, comme elle parlerait d'une amie. L'autre, que nous nommerons amie B, voit fréquemment son ex. Cette ex a des enfants que mon amie a élevés avec elle dès l'âge de 7-8 ans. Aujourd'hui, ces enfants sont dans la vingtaine, ont quitté le foyer familial, mais mon amie B voit régulièrement son ex qui est en couple avec son nouveau copain, depuis 7-8 ans. C'est son amie, mais aussi

« sa famille », comme elle le décrit, en parlant non seulement de ces enfants qui ont quitté le foyer, mais de son ex et de son partenaire. Tous cohabitent, dans le même écosystème ; mon amie A parle fréquemment de son ex lors de soupers entre amies, et mon amie B n'est pas jalouse ou ne lève pas les yeux au ciel quand elle en parle et mon amie A va même chez la « famille » de mon amie B, donc elle s'entend bien avec son ex. Et attention, il n'y a pas ici de triangle amoureux malsain (comme c'est parfois le cas dans le milieu lesbien ; regardez *The L Word* pour vous rafraîchir la mémoire).

Imaginez ce scénario chez les hétéros sans enfants. Les ex qui se côtoient de la sorte, par pur plaisir, ou qui parlent de leurs ex, de façon exemplaire et sans soulever les foudres, sont plutôt rares. Dans mon entourage, j'ai autant sinon plus d'amies hétérosexuelles. Ces amies ne sont plus en contact avec leurs ex-copains. Certaines vont aller sentir ce que l'autre est devenu sur Facebook, demander des nouvelles par l'intermédiaire d'un ami commun, mentionner l'ex, en de très rares occasions en lien avec un événement X, mais c'est à peu près tout. J'ose même dire, pour les couples séparés qui ont des enfants, que lorsque ces derniers deviennent grands et quittent le nid familial, les contacts entre les ex sont très limités, voire inexistantes. Généralement, les hétéros ne sont pas amies avec leurs ex.

Les lesbiennes, oui. J'ai beaucoup d'amies (de leur point de vue hétéro) qui me disaient, d'ailleurs, que je ne pourrais pas être amie avec mon ex. Ça fait 9 ans et on est toujours amies. Bien sûr, on se voit beaucoup moins souvent et nos rapports ont changé. C'est tout à fait normal, on refait nos vies. Bien sûr, on a de vieilles blessures, pour ma part une colère latente qui traduit ma déception envers elle, mais le temps apaise les souffrances. Je me souviens, peu de temps après notre séparation, je lui ai dit qu'elle serait toujours présente dans ma vie. Que nous nous retrouverions, plus vieilles, toujours aussi complices. La distance apaise aussi les maux. Elle s'apprête, une fois de plus, à quitter La Belle Province pour retrouver sa terre natale. Ça fait un bon 20 ans qu'elle fait l'aller-retour, autant physiquement que psychologiquement. « Le cul pogné entre deux chaises », comme elle dit. J'espère sincèrement qu'elle se sentira bien un jour, chez elle, peu importe où c'est, mais surtout avec elle-même. Cet océan qui nous sépare, je le crains un peu parce que la distance physique force parfois la distance émotionnelle. Quoique ma meilleure amie habite à 1 h 30 de Montréal et ça ne nous empêche pas de passer des soirées au téléphone et chaque fois que l'on se revoit, c'est comme si on s'était vues hier.

Avec mon ex, je crois que ce sera similaire ; on se verra moins, c'est certain, mais cela nourrira les rencontres téléphoniques. C'est ça, l'amitié. Je me doute que certain.e.s hétéros qui liront cet article auront peut-être de la difficulté à se projeter dans le cas de figure ici énoncé dans cette chronique... Voilà, une fois de plus, la spécificité du lesbianisme : une forte amitié « consommée ». Lorsque vous enlevez l'aspect sexuel, romantique, plus ou moins fort selon la relation, il n'en demeure pas moins que l'amitié perdure. Et cette dernière peut perdurer sans l'aspect lesbo-érotique ou romantique, au sein d'une relation lesbienne.

Ce n'est certainement pas impossible chez les hétéros (surtout plus vieux), certes c'est beaucoup plus rare, au sein d'une relation homme-femme. D'où les nombreuses réflexions et faits que j'ai pu constater au fil des ans. Le temps transforme les relations, mais ne les rend pas moins solides. Je crois que la relation entre mon ex et moi deviendra plus mature, au fil du temps, distance aidant.

Une distance physique, mais aussi une distance dans le temps qui va se créer, non pas comme un fossé, mais plutôt comme un moment de grâce pour penser autrement notre relation. Une maturité qui grandit, comme un bon vin qui vieillit et prend de la saveur et de la valeur avec l'âge. ✕

## ON A BESOIN DE VOUS

### VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com) en nous faisant parvenir des articles publiés.

# fugues



**BIKTARVY<sup>MD</sup>**

comprimés de 50 mg de bictégravir / 200 mg d'emtricitabine /  
25 mg de ténofovir alafénamide

[BIKTARVY.CA](http://BIKTARVY.CA)

**C'EST CELLE  QUE**

**JE CHOISIS**

**QUEL EST VOTRE CHOIX?  
DEMANDEZ À VOTRE MÉDECIN.**

Photo d'une banque d'images.  
Photo d'un mannequin.



## Dix ans de couple gai : en années hétéro, ça fait combien?

Ce mois-ci, ça fera dix ans que je suis avec mon chum. C'est l'adoption d'un chat, deux *burnouts* (un chacun, question d'être équitable), trois voyages dans le Sud, l'achat d'un condo et une phase zéro déchet qui s'est terminée avec 46 pots Mason.

Chaque fois que je le dis, il y a toujours un gars qui sort : « Dix ans pour un couple gai, c'est comme trente chez les hétéros. » Avant, je riais. Maintenant, je me demande : pourquoi on dit ça? Pourquoi cette réputation qu'on ne dure pas? J'ai ma petite théorie. On n'a juste pas eu les mêmes bases. Pour plusieurs d'entre nous, l'intimité a commencé en mode furtif : vite fait, en cachette, sans trop s'attacher.

Mes premières dates, c'était sur mlrc. Je jaisais avec des gars aux pseudos flous du genre « gay18\_mtl », « discreet\_qc », une main sur le clavier, l'autre prête à tout éteindre si ma mère ouvrait la porte. On vivait chez nos parents, chacun dans son placard. Alors les rendez-vous, c'était souvent dans les bois, tard le soir. Version *Blair Witch Project*, sans la sorcière, mais avec la même angoisse de se faire pogner. C'était du stress, des échardes et une libido qui essayait de se convaincre que tout ça était normal. Là-dedans, tu n'apprends pas à aimer. Tu apprends à gérer le risque, à combler le corps sans trop

impliquer le cœur. Ce n'est pas un hasard si, encore aujourd'hui, beaucoup de nos histoires brûlent aussi rapidement qu'elles commencent. Même une fois sorti du placard, ce réflexe m'est resté : aimer vite, en surface et disparaître avant que ça devienne sérieux. J'étais excellent pour le flirt, nul pour bâtir quoi que ce soit. Avant mon chum, ma plus longue « relation » avait duré moins longtemps que les trois films du *Seigneur des anneaux* mis bout à bout.

On rêve d'une romance à la *Call Me By Your Name*. C'est beau, c'est intense. Mais à force de croire que l'amour va arriver comme une commande Amazon Prime – rapide, excitante et sans effort – on oublie que les vraies choses prennent du temps. Ajoute à ça une époque où tout est conçu pour aller vite. Rencontrer quelqu'un aujourd'hui, c'est comme magasiner en ligne : tu *scrollles*, tu *likes*, tu compares. En cinq minutes, tu peux matcher avec 40 gars, planifier une *date* pour ce soir, un *backup* pour demain et quelqu'un à *ghoster* pour vendredi.

Je généralise, bien sûr. J'en connais des couples gais qui durent, qui s'aiment, qui traversent les tempêtes sans retourner sur Grindr au moindre petit froid. Mais soyons honnêtes : ils restent perçus comme l'exception. Beaucoup disent que les applis ont tué l'amour. Moi, je dirais qu'elles l'ont recyclé. Avant, on se retrouvait dans les bois ou dans les saunas. Maintenant, on swipe. Même mécanique : immédiateté, anonymat relatif, accès rapide à une forme d'intimité sans lendemain.

Les applis ont juste élargi le terrain de chasse. En un clic, t'as accès à une tonne de profils, filtrés par distance, poids, préférence sexuelle, type de relation. Génial, en apparence. Mais quand on traite l'amour comme un buffet à volonté, on finit par croire que la seule relation qui mérite d'être vécue, c'est celle qu'on n'a pas encore goûtée.

Si j'avais suivi mon réflexe, la première date avec mon chum aurait été la dernière. J'étais en retard, je pouais parce que j'avais couru pour pas l'être encore plus et je me suis endormi sur son divan devant un film. Lui, il était un brin timide et trop geek à mon goût. Pourtant, on s'est revu. Pas parce qu'on a eu une vision divine, ni parce qu'il avait des mollets d'acier. Juste parce qu'à un moment donné, au lieu de fuir comme d'habitude, on a décidé d'essayer autrement.

Après, évidemment, sont venus les papillons, le sexe six fois par jour et les textos qui font battre le cœur. Tout est charmant, même sa façon de parler de ses REER. T'es en mode séduction 24/7, convaincu que votre couple est l'exception absolue : pas de chicane, zéro effort, juste du bonheur en continu. Spoiler : la lune de miel a toujours une fin.

Aimer après dix ans, c'est autre chose. C'est moins *cute* en *story* Instagram, mais plus solide dans la vraie vie. Ce n'est plus 200 textos par jour, c'est un regard qui comprend tout sans parler. C'est un « j'suis à l'épicerie, tu veux de quoi ? » au lieu d'un « j'pense à toi ». C'est quelqu'un qui reste, même quand tu deviens invivable parce que t'as faim. C'est doux d'une façon que même les débuts les plus enivrants ne peuvent égaler.

Quand je repense à cette phrase qu'on entend souvent – « Dix ans pour un couple gai, c'est comme trente chez les hétéros » – je la comprends autrement, maintenant. Ce n'est pas juste une exagération. C'est une façon un peu maladroite de dire quelque chose de vrai : le poids de ce qu'on a dû déconstruire, la vitesse à laquelle on a appris à partir, le réflexe de fuir dès que ça devient trop vrai. Je n'ai peut-être pas une théorie en béton, mais je suis pas mal sûr que je suis loin d'être le seul à me reconnaître là-dedans.

C'est peut-être juste pour ça que j'ai voulu écrire ce texte. Pas pour dire que mon couple est un modèle (il ne l'est pas) ni pour glorifier la longévité (des fois, partir est la meilleure chose à faire). Juste pour rappeler que ça existe : deux gars qui apprennent à rester, à être heureux. Même quand ça ne ressemble pas à **Timothée Chalamet** et **Armie Hammer** sur fond de coucher de soleil. Même quand l'algorithme essaie de te convaincre que tu pourrais « avoir mieux ». Parce que ce n'est pas toujours magique, mais c'est réel. ✕

## ON A BESOIN DE VOUS

### VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com) en nous faisant parvenir des articles publiés.

fugues

# DR ALEXIS LAUNGANI

Spécialiste en chirurgie  
plastique offrant des  
interventions esthétiques  
soigneusement conçues  
pour le bien-être individuel.

dralexislaungani.com @dralexislaungani 514 647.6728



ENFIN

CHEZ SOI

DANS

SA PEAU

## VILLE-MARIE KIA

*On fait les choses différemment...*



VOTRE CONSEILLER  
**MARIO OUELLET**  
SE FERA UN PLAISIR  
DE VOUS SERVIR!

MOUELLET@VILLEMARIEKIA.COM



3010, HOCHELAGA  
PRÉFONTAINE



**PROGRAMME PRIVILÈGES KIA**  
Gagnez des points qui vous permettront  
d'économiser sur vos futurs achats.  
C'est **GRATUIT** et vous en êtes récompensés.



Le pouvoir de surprendre

[www.villemariekia.com](http://www.villemariekia.com)  
514 598-8800



Vous êtes bien couvert avec Kia:  
\*Garantie complète sans souci de  
5 ans/100 000 km

Le nouveau prix amical de Kia comprend les frais de transport et préparation ainsi que tous les droits  
gouvernementaux obligatoires. Il ne comprend pas l'immatriculation, les assurances,  
les frais de permis et les taxes applicables.



## LE MOIS DE LA FIERTÉ l'importance d'être vu-es et entendu-es

En juin, tout juste après le 17 mai (Journée internationale contre l'homophobie, la transphobie et la biphobie), nous soulignons le mois de la Fierté. C'est à cette période de l'année que nous commémorons les émeutes ayant eu lieu contre notre communauté, principalement au Stonewall Inn en 1969, ainsi que les droits LGBTQ+ ayant été acquis. Ce moment, qui ressemble plus aujourd'hui à une célébration, était autrefois un moment de protestation pour notre communauté, pour l'inclusivité d'humains qui ne cadraient pas dans une société cis-hétéronormative.

Ce mois est encore plus important aujourd'hui, dans une ère où l'on tente d'effacer notre existence. Nous nous devons d'être vu-es et entendu-es. Profitons-en pour rayonner encore plus fort, surtout après tout le travail fait depuis les 55 dernières années afin qu'un retour en arrière ne soit pas possible.

Il est toutefois possible de se sentir dépassé-e et de ne pas avoir l'impression que nos actions entraînent des répercussions sur les batailles en court. Amplifions nos voix avec l'aide d'allié-es qui sauront nous épauler, nous soutenir, parce qu'ensemble, le chemin à parcourir sera un peu moins ardu. Il suffit parfois de se concentrer sur de plus petits gestes au quotidien, mais qui auront, en bout de ligne, un grand impact.

Par exemple, en tant qu'organisme LGBTQ+, au **JAG**, il est important pour nous que la diversité sexuelle et la pluralité de genre soient partie prenante dans les décisions prises. C'est pourquoi nous avons mis en place le projet MIC+ (Municipalités Inclusives aux Communautés+) qui est une certification municipale visant à ce que les municipalités soient de plus en plus inclusives, qu'elles deviennent des phares pour les individus et/ou les familles qui cherchent un endroit sécuritaire pour y habiter. La notion d'intersectionnalité étant la pierre angulaire des maux de bien des individus, il était impératif de ratisser plus large que les communautés LGBTQ+ afin que toustes puissent, minimalement, vivre dans un milieu où ils ne se sentent pas exclus.

Au niveau individuel, il est intéressant de faire attention lorsque l'on fait des achats. Le mois de la Fierté amène souvent les magasins à vendre des produits au couleur du drapeau arc-en-ciel que l'on peut avoir envie d'acheter, mais il est important de prendre le temps de s'informer à savoir si l'entreprise a un souci d'inclusivité à l'année ou si ce n'est que pour le mois de la fierté, comme malheureusement trop le font. Il est aussi nécessaire, lorsque c'est possible, d'encourager des artistes et des entreprises locaux qui engagent ou qui sont membres de la communauté LGBTQ+.

Avec les violences auxquelles nous pouvons être confrontés quotidiennement, autant en milieu de travail, dans la rue et surtout sur les réseaux sociaux, l'action la plus importante de toutes est de prendre soin de vous et de poser des actions qui vous font personnellement du bien (parce qu'on l'oublie beaucoup trop souvent). ✖

**INFOS** | LE JAG, Saint-Hyacinthe, Longueuil et Salaberry-de-Valleyfield.  
[www.lejag.org](http://www.lejag.org)  
T 450-774-1349 ou 1 800 774-1349



L'idée de trouver un toit en Montérégie vous parle, mais vous ne savez pas où débiter vos recherches en basant vos critères sur un milieu de vie inclusif aux communautés LGBTQ+ ?

Rendez-vous sur la carte interactive de l'organisme JAG, en Montérégie. Grâce à la certification municipale MIC+ (Municipalités Inclusives aux Communautés+), les 148 villes de la Montérégie ont l'occasion de démontrer leur inclusion, par l'ajout de grands principes d'inclusion, de formations adaptées au milieu municipal et d'un plan d'action en inclusion.

La carte interactive vous permet de constater qui a débuté les travaux, qui a refusé et qui est certifié! Suivez l'évolution sur la carte et incitez vos villes à y adhérer en leur envoyant un courriel!



**JAG**

**MIC+**  
MONTÉRÉGIE



**JAG**

ORGANISME  
LGBT+

**POUR TOUT LE MONDE  
PARTOUT EN MONTÉRÉGIE**

Le JAG est un organisme communautaire de sensibilisation, de soutien et de référencement qui dessert la population de la Montérégie. Il s'adresse à toute personne touchée de près ou de loin par la diversité affective, sexuelle et de genre, ou en questionnement.

### **Services offerts**

Rencontres individuelles  
Rencontres de groupe  
Ateliers et formations

### **3 points de service**

Saint-Hyacinthe  
Longueuil  
Salaberry-de-Valleyfield

**Sans frais - 1 800 774-1349**  
**info@lejag.org | www.lejag.org**



Visitez tous nos liens !





## Plus d'animation que jamais dans le Village cet été!

Cher·ère·s lecteur·rice·s,

Depuis quelques jours, la piétonnisation de la rue Sainte-Catherine est de retour pour une 19<sup>e</sup> édition. Et dès les premières heures, l'énergie du Village renaît. Les terrasses reprennent vie, les rires fusent, et les rencontres improbables — heureuses ou gênantes — recommencent. On est bien, ici. Et on est là pour toute la saison.

Cette transformation estivale, c'est bien plus qu'un simple réaménagement de rue : c'est une déclaration d'amour à un quartier vivant, inclusif, effervescent. C'est un espace public qui nous appartient collectivement, et où chaque personne peut se reconnaître. Au-delà des aménagements, de la verdure soignée et du mobilier repensé, la Société de développement commercial (SDC) du Village déploie tout l'été une programmation culturelle foisonnante, pensée pour tous les goûts. Et en 2025, pour souligner les 20 ans de la SDC, on voit les choses en grand. De mai à octobre, une saison colorée, inclusive et festive s'installe chez nous.

### Sept foires commerciales

Grâce au soutien de l'arrondissement de Ville-Marie, sept foires commerciales animeront notre rue piétonne cet été. Une façon pour nos commerçant·e·s de sortir en kiosque, d'aller à la rencontre de nouvelles clientèles et d'occuper pleinement l'espace public. Ces foires permettent aussi de réaffirmer le rôle essentiel du Village comme moteur économique du centre-ville.

La première, du 16 au 18 mai, a lancé la saison en beauté avec la 3<sup>e</sup> édition du Grand Championnat national de Drag de Montréal — sur un Mixbus transformé en scène mobile. Une tradition est née. Et l'année prochaine, on vous promet une 4<sup>e</sup> édition encore plus flamboyante!

### Un week-end qui pourrait être très payant!

Cap maintenant sur un tout nouveau rendez-vous flamboyant : le week-end du 20 au 22 juin. Le vendredi, attendez-vous à des animations surprises dans le Village, un avant-goût de ce qui vous attend tout l'été.

Le samedi, préparez vos perruques les plus folles pour Une tête à 5 000 \$. Inspiré par le mythique Wigstock de New York, ce concours célèbre le look, l'audace et la créativité. Deux stations de juges invité·e·s repèreront les plus spectaculaires, soumis ensuite au vote du public. Le ou la gagnant·e repartira avec 5 000 \$, de quoi passer un été encore plus stylé!

Et pour clore le week-end : le dimanche 22 juin, place au tout premier *T-Dance* en plein air de la saison. Musique, ambiance, popotin qui se déhanche... votre dimanche dans le Village vient de trouver sa nouvelle tradition. Deux autres *T-Dance* suivront, les 7 septembre et 12 octobre! Et ce dernier se prolongera avec une *Nocturne spéciale* : une nuit blanche à saveur queer jusqu'à 6 h du matin.

### Cirque à ciel ouvert

Du 10 au 13 juillet, le Village se transformera en scène à ciel ouvert. Avec nos partenaires de la TOHU et du Cirque Hors Piste, nous accueillerons une programmation 100 % circassienne dans le cadre de Montréal Complètement Cirque. Ateliers participatifs, prestations acrobatiques, numéros surprenants, clowneries et poésie urbaine seront au rendez-vous. Le cirque, c'est aussi une façon d'investir la rue autrement, de créer des moments de magie intergénérationnelle et d'ouvrir les horizons artistiques du quartier.

### Des événements pour toute la communauté

L'année 2025 marquera aussi le grand retour du festival Fetish Weekend, qui investira le Village avec ses tenues spectaculaires et sa clientèle internationale. Cette diversité d'événements contribue à faire du Village un espace de liberté et de respect, où toutes les communautés trouvent leur place.



Deux dernières foires commerciales sont prévues en septembre et octobre, l'occasion de renforcer les liens avec nos résident-e-s et d'ouvrir des dialogues à travers l'animation urbaine. Et bien sûr, vous retrouverez en octobre notre désormais classique don de plantes, pour offrir une seconde vie à nos installations florales.

### Cabarets Extravaganza : les artistes queer à l'honneur

Ils sont de retour! Nos **Cabarets Extravaganza**, dirigés par le brillant **Louis Guillemette**, danseur, chorégraphe et résident du Village, prendront d'assaut Sainte-Catherine les vendredis, samedis et dimanches tout au long de l'été.

Drag, burlesque, cirque, tango *queer*, *boylesque*, contorsion... 18 rendez-vous qui célèbrent les artistes 2SLGBTQIA+ d'ici, les créateur-ric-e-s de la nuit, et les arts vivants dans toute leur diversité. C'est notre façon de faire rayonner les talents locaux... et de sublimer vos apéros. Chaque performance est pensée comme une fête de rue, un manifeste joyeux et une vitrine pour des artistes trop souvent invisibilisé-e-s.

### Des nouveautés à découvrir

Parce qu'on aime vous surprendre, on a glissé quelques nouveautés dans notre programmation. D'abord, *les Balades humoristiques* avec **Charlie Morin** : une virée inattendue sur Sainte-Catherine, menée par un humoriste de la relève qui cumule les vues sur les réseaux sociaux. Fou rire garanti! Ensuite, un nouveau partenariat avec **Fierté Littéraire** mettra la littérature *queer* à l'honneur tout au long de l'été. Performances littéraires, installations poétiques, rencontres avec des auteur-ric-e-s de la diversité... On garde encore un peu la surprise, mais préparez-vous à lire entre les lignes!

### Une saison rendue possible grâce à nos partenaires

Tout ce projet de piétonnisation ne serait pas possible sans le soutien financier de nos précieux partenaires : la Ville de Montréal, l'arrondissement de Ville-Marie et la **Caisse Desjardins du Quartier-Latin**.

« Chaque été, la rue Sainte-Catherine Est devient un symbole vivant de ce que Montréal a de plus beau à offrir : un lieu vibrant d'échanges, d'inclusion et de fierté! Je suis ravi qu'à l'arrondissement de Ville-Marie, nous soutenions cette effervescence avec des initiatives rassembleuses et en appuyant la **SDC du Village**. Ensemble, nous contribuons à faire rayonner ce quartier emblématique, si cher au cœur de la population montréalaise. »

— *Robert Beaudry, conseiller de ville, district de Saint-Jacques*

« Soutenir la piétonnisation du Village, c'est soutenir une économie locale vibrante, un milieu de vie unique et une communauté inclusive. Nous sommes fier-ère-s d'être partenaire de cette transformation sociale et commerciale. »

— *Simon Déry, directeur général, Caisse Desjardins du Quartier-Latin de Montréal.*

### Et la Fierté?

Évidemment, le point culminant de notre été demeure la Fierté, du 31 juillet au 10 août. Un événement phare qu'on vous dévoilera en détail dans la prochaine édition de *Fugues*, avec une programmation inédite conçue avec **Fierté Montréal**. Préparez-vous à une magnifique célébration.

En terminant, il faut tout un Village pour faire vivre le Village. Et c'est grâce à vous, commerçant-e-s, artistes, résident-e-s, touristes, visiteur-euse-s du soir ou du matin, que notre quartier bat au rythme de l'été.

À très bientôt dans le Village — et bel été à toustes!

Tous les détails de la programmation vous seront dévoilés au [www.villagemontreal.ca](http://www.villagemontreal.ca) ✕



village

PARTENAIRE PRINCIPAL

Desjardins

Caisse du Quartier-Latin  
de Montréal

PLACE AU VILLAGE EST RENDU POSSIBLE GRÂCE  
À LA COLLABORATION DE LA SDC DU VILLAGE.

1211, rue Sainte-Catherine Est, M1H 0C. H2L 2H1 | 514 529.1168

[villagemontreal.ca](http://villagemontreal.ca)  
[facebook.com/villagemontreal](https://facebook.com/villagemontreal)

CREDITS PHOTOS : ANDREA ROBERT LEZAK

CREDITS PHOTOS : MIRONA PHOTOGRAPHE



ACVMTL

## Un an d'existence pour l'Association citoyenne du Village de Montréal

**B**eaucoup d'eau a coulé sous les ponts depuis la toute première assemblée de cette nouvelle association, il y a un an. Sa création avait été souhaitée lors du Forum du Village, en septembre 2022. Puis, un nouveau sondage faisant partie de la stratégie pour le Village, il y a maintenant deux ans, démontrait que les citoyens étaient favorables à un tel regroupement, pour ensuite aboutir, l'an dernier, à la mise sur pied de celui-ci. Mais, ce ne sont pas des banalités qui attendaient le comité de coordination de cette association : sentiment de sécurité, incivilités, toxicomanie, propreté, itinérance, etc. Avec courage, les huit membres du comité de coordination se sont donc attelés à la tâche pour multiplier les rencontres avec d'autres groupes et créer des ponts afin d'envisager des solutions. L'ACVMTL tiendra son assemblée générale le samedi 7 juin, dès 13 h, au Centre St-Pierre.

Une des grandes actions remarquées de l'ACVMTL fut certainement le sondage sur le sentiment de sécurité auprès des résidentes et résidents du secteur, à l'automne dernier, et dont les résultats en ont pris plusieurs par surprise pour leur acuité. Chose extraordinaire pour une telle consultation : plus de 700 personnes y ont participé, signe de l'inquiétude des gens. Ainsi, 68,2 % des répondantes et répondants trouvaient que le Village était peu ou pas sécuritaire. Cela donne à réfléchir.

Dans le *Fugues* de mai dernier, le conseiller municipal **Robert Beaudry**, membre du comité exécutif, révélait en entrevue ses intentions de briguer un troisième mandat aux élections de novembre prochain. « M. Beaudry parle de la **SDC du Village** et de notre association [comme des canaux de communication], c'est important pour moi. Ça veut dire qu'il nous reconnaît et reconnaît tout le travail que nous faisons », de souligner **Sylvain Côté**, président et membre du comité de coordination de cet organisme. « Oui, comme il le mentionne, on va reprendre la fête de quartier, je crois que c'est une belle activité rassembleuse pour tout le monde. Ce qui me préoccupe et m'inquiète, c'est la fusion des PDQ (postes de

quartier) 21 et 22 du SPVM (Service de police de la Ville de Montréal). Qu'est-ce que va amener cette fusion, quel est le budget supplémentaire alloué à la police ? M. Beaudry parle du projet pilote de cette agence de sécurité privée : s'il y a un rapport, on aimerait voir les résultats, qu'il y ait plus de transparence. Au PDQ 22, nous avons un comité [consultatif] qui réunissait la police, la **SDC du Village**, des groupes communautaires, les citoyens, etc. Est-ce que cela tient toujours avec la fusion ? Nous avons plusieurs questions. »

« La Ville de Montréal est un gouvernement de proximité. M. Robert Beaudry peut-il prétendre connaître les problèmes des résidentes et résidents de l'arrondissement, alors qu'il n'habite pas le quartier qu'il représente ? Il est très loin de nos problèmes au quotidien ». Commente pour sa part **Daniel Matte**, attaché de presse de l'ACVMTL et membre du comité de coordination.

### Des heures incalculables de bénévolat en rencontres multiples

Il n'est pas aisé de comprendre l'écosystème du quartier et de saisir toutes les problématiques, ainsi que les enjeux. Parfois, il faut prendre le taureau par les cornes. « En tant que bénévoles, c'est impressionnant parce que c'est beaucoup de travail que nous accomplissons », avoue **Sylvain Côté**, qui additionne les réunions...

La veille de l'entrevue, ce dernier était allé rencontrer certains responsables du CIUSSS, cette grosse machine de la santé et des services sociaux qui a été blâmée pour la débâcle, entre autres, dans les centres d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) lors de la pandémie de COVID-19. « Nous avons rencontré des gens du CIUSSS puisque ce sont eux qui ont rapport avec les services en toxicomanie, maladies mentales, itinérance, désintoxication, etc. », poursuit **Sylvain Côté**. « On a été plaider qu'on ne peut plus continuer à faire les choses de la même manière, sinon on va aboutir aux mêmes résultats qu'on constate maintenant dans nos rues. »

Quelques jours auparavant, plusieurs membres du comité de coordination prenaient part à une corvée de nettoyage dans le quartier. Un constat s'est fait presque sur le champ avec la brigade des Alliés du Village (créée par la **SDC du Village**), la brigade de la propreté de la Ville, ainsi que les différentes équipes comme TAPAJ (équipes de propreté sous la responsabilité de *Spectre de rue*), etc. : le domaine public était passablement propre. Par contre, c'est le domaine privé qui inquiétait : « Avec des déchets, avec des éléments de compostage, avec des items de récupération/recyclage, parfois on voyait des gens qui avaient mis du recyclage, alors que ce

n'était pas la journée de la collecte, on voyait qu'il y avait un problème là, de souligner **Sylvain Côté**. On sait que la propreté aide à renforcer le sentiment de sécurité. On a rencontré les divers intervenants, mais maintenant on songe à comment aborder le domaine du privé pour garantir une meilleure propreté aux citoyens.»

« On doit aussi travailler avec les autres regroupements de résidentes et résidents ailleurs dans l'arrondissement [pour pouvoir faire avancer les dossiers] », rajoute **Daniel Matte**.

### Une fête de quartier renouvelée

Ceux et celles qui se souviennent de la fête de quartier antérieure, était auparavant organisée par madame **Lise Béland** avec tant de cœur et de passion, eh bien cette fête nous revient. Oui, il y aura une nouvelle Fête de quartier grâce au FIL (Fonds d'initiatives locales) qui a fourni un budget pour cette activité.

Elle aura lieu le samedi 6 septembre, à la place du Village (face au **Cabaret Mado**). « Nous avons eu du soutien financier de l'arrondissement, ainsi que la collaboration de plusieurs services pour la tenue de cette fête. Nous avons aussi l'appui de la **SDC du Village**. La formule reste à être figulée. On travaille avec le StudioZX pour de l'animation en soirée », nous dit **Sylvain Côté**. Il y aura peut-être aussi de la bouffe, comme l'ancienne Fête de quartier, mais cela doit être confirmé.

### Les défis à venir

« Pour moi, le plus grand défi c'est la diversité et la mixité qu'il y a dans le secteur et comment être représentatif de toute la population du Village », ajoute **Sylvain Côté**.

Il semble que depuis l'assemblée de fondation l'an dernier, les gens ont beaucoup d'attentes envers le rôle notre association. « Nous sommes tous des bénévoles en ce moment. On a besoin de soutien, peut-être pour du personnel, donc un meilleur budget, cela veut dire aller chercher des subventions pour soutenir l'association », poursuit **Sylvain Côté**. « Ça, c'est un autre défi aussi, que de consolider l'association dans l'avenir. »

« Idéalement, ce serait un budget qui comprend à la fois du public et du privé, pour mieux accomplir notre mission », de renchérir **Daniel Matte**, pour qui l'indépendance de l'**ACVMtl** demeure néanmoins capitale.

Pour l'heure, l'assemblée générale annuelle de l'**ACVMtl** se tiendra le 7 juin prochain, dès 13 h, au Centre St-Pierre, situé au 1212, rue Panet, Montréal. Près du métro Beaudry. ✕

**ANDRÉ C. PASSIOUR** [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

**INFOS** | <https://www.acvmtl.ca>





# Espace + Village

## Vers un renouveau total de l'édifice

**Si l'on passe devant le futur Espace+ Village, à l'angle des rues Sainte-Catherine et Saint-Timothée, on pourrait croire que l'édifice va s'effondrer. Rassurez-vous, tout a été pris en compte pour revitaliser cette bâtisse de trois étages (y compris le sous-sol), qui abritait récemment, entre autres, les magasins de chaussures Yellow et de vêtements Bedo. C'est la firme d'architectes Rayside Labossière qui a conçu les plans de rénovation pour mettre à jour la structure et la moderniser.**

Entre 10 et 15 groupes communautaires LGBTQ+ seront hébergés en permanence dans le nouvel espace, sur les 60 organisations qui sont officiellement membres d'Espace LGBTQ+ à l'heure actuelle, dont la plupart prévoient utiliser les lieux de manière ponctuelle. Mais où en sont les travaux de réfection et le financement qui permettront l'essor d'Espace+ Village ?

« Dès le départ, je rassure tout le monde : non, la bâtisse ne tombera pas ! », s'exclame presque **Marie-Michèle Monssen**, directrice générale de l'organisme. « Elle va redevenir belle, elle sera complètement rénovée avec plusieurs locaux. »

« Nous visons encore une ouverture pour 2027. Nous attendons en ce moment le résultat de plusieurs démarches entreprises auprès du gouvernement fédéral, avec le Fonds des bâtiments verts et inclusifs. Il nous reste certains détails à régler, mais l'obtention de cette

subvention déclenchera, en fait, les autres démarches. Le gouvernement provincial attendait que son vis-à-vis fédéral embarque. Nous sommes présentement en négociation avec le gouvernement québécois », poursuit-elle.

### Est-ce une promesse ?

Dans notre entrevue avec le conseiller municipal du district de Saint-Jacques, **Robert Beaudry**, également membre du comité exécutif de la Ville (voir notre édition de mai), celui-ci affirmait que l'édifice d'Espace+ Village avait besoin de « beaucoup d'amour ». Ici, c'est presque un euphémisme, compte tenu de l'état du bâtiment.

« Oui, la Ville nous avait appuyés pour l'achat de la bâtisse, mais nous allons refaire une demande et nous espérons que la Ville collaborera encore pour nous aider avec les travaux, car il y en a vraiment beaucoup », renchérit la directrice générale d'Espace+ Village.

L'équipe prévoit présenter les plans finaux à l'été 2025. « Ensuite, l'appel d'offres devrait suivre cet automne et les travaux devraient commencer en 2026 », ajoute **Marie-Michèle Monssen**.

Les membres d'Espace LGBTQ+ ont été consultés à plusieurs reprises afin d'identifier les besoins des groupes qui logeront dans les locaux. Pour donner une idée de ces membres : on parle ici de groupes comme **Aide aux trans du Québec**, **l'Association citoyenne du Village**

# UN ÉTÉ RAFRAÎCHISSANT À LA PLACE DU VILLAGE

VILLE  
MARIE

Découvrez le nouveau café et participez à l'une des **65 activités gratuites** : karaoké en plein air, soirées dansantes, sessions de *voguing* et *waacking*, cours de dessin et plus.

On vous en met plein la vue dès juin!



TOUS LES DÉTAILS  
[bit.ly/placeduvillage](https://bit.ly/placeduvillage)

## PLACE DU VILLAGE





de Montréal (ACVMI), le Centre de solidarité lesbienne, la Fondation Émergence, le GRIS-Montréal, Massadi, le Conseil québécois LGBT, Jeunes identités créatives ou encore Pleure dans' Douche (un groupe théâtral).

### Un peu d'histoire

Le 929, rue Sainte-Catherine Est, à l'angle de Saint-Timothée, est l'adresse actuelle de l'édifice — qui, comme on s'en doute, a changé au fil des décennies. Ce que l'on sait, c'est que la bâtisse actuelle date de 1903.

De 1878 à 1909, l'entreprise **Desjardins & Cie**, fondée par **Charles Desjardins**, y tenait un commerce de fourrure sur plusieurs lots près de la rue Saint-Timothée. L'entreprise connaît un tel succès que, dès 1903, Desjardins fait construire un nouvel édifice de cinq étages (dont un sous-sol), destiné à l'entreposage, à la fabrication et à la vente. Plus de 200 personnes y travaillent. En 1909, devant la demande croissante, il déménage sur la rue Saint-Denis vers un espace plus vaste.

Le bâtiment a ensuite été occupé par divers commerces. Un premier incendie a eu lieu en 1916, puis un second en 1929, alors que l'édifice était occupé par un magasin **Woolworth**. Dans les années 1970, c'est **Jeans Junction**, une boutique de jeans, qui s'y installe.

« De ce qu'on sait, il y a eu deux incendies, ce qui a modifié la bâtisse, et les étages supérieurs n'ont jamais été reconstruits après ces feux successifs. Donc, refaire le 3<sup>e</sup> étage, c'est revaloriser le patrimoine de ce bâtiment », explique **Marie-Michèle Monssen**.

Dans cet édifice entièrement restauré, on prévoit également y ajouter une salle événementielle sur le toit. « Elle servira à des activités de réseautage, de lancement, de rencontres de groupes communautaires, etc. », précise-t-elle.

### Une vidéo militante

Sur le site web de l'organisme, on peut visionner une courte vidéo soulignant l'importance de l'ouverture de ce « complexe communautaire », dans laquelle plusieurs actrices et acteurs du milieu prennent la parole, notamment :

- **RAFAËL PROVOST**, directeur général d'**Ensemble pour la diversité** : « Un Village qui se refait, qui se revoit, un espace où les gens se retrouvent. »
- **GABRIELLE RONDY**, directrice générale de la **SDC du Village** : « Un projet novateur, structurant et tellement important pour les communautés, ici à Montréal mais aussi au Québec. »
- **RON RAYSIDE**, architecte : « Les locaux deviennent de plus en plus rares et de plus en plus chers. L'idée est de contrer ce mouvement-là en ramenant ces organisations et en leur fournissant des locaux abordables, créant une synergie entre elles dans l'ensemble de l'espace. »
- **VICTORIA LEGAULT**, directrice générale d'Aide aux trans du Québec : « Pour moi, **Espace+ Village** évoque l'espoir. En ces temps difficiles, je crois que la concrétisation de ce projet pionnier envoie un message fort à chaque personne LGBTQ+ au Québec. »

Le mot de la fin revient à la députée de Sainte-Marie-Saint-Jacques, **Manon Massé** (Québec solidaire) : « En 2027, ça fera 50 ans que l'interdiction de discrimination fondée sur l'orientation sexuelle a été inscrite dans la Charte des droits de la personne du Québec. Mon souhait est que le 1<sup>er</sup> ou le 2 janvier, tu m'invites à couper le ruban du premier complexe LGBTQ+ en Amérique du Nord, et un complexe francophone ! »✂

**ANDRÉ C. PASSIOUR** [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

**INFOS** | <https://www.espacegbtqplus.org>

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE



Rejoignez-nous à  
la deuxième AGA  
de l'ACVMtl!

7 juin 2025,  
de 13h à 18h

Centre Saint-Pierre  
1212 rue Panet,  
Montréal H2L 2Y7

Salle 1205, Fernand-  
Daoust.

info@acvmtl.ca  
www.acvmtl.ca

OCCUPATION  
JUILLET 2025



**SUMA**  
CONDOS LOCATIFS

**CONDOS-BOUTIQUE**

DES STUDIOS AUX 3 CHAMBRES  
OFFRANT PLUSIEURS INCLUSIONS



METRO PAPINEAU

2198, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTRÉAL  
438-800-1134 | info@sumacondos.com  
sumacondos.com



**ACCUEILLEZ  
SANS CONDITION.  
FAITES  
UNE DIFFÉRENCE.**

« J'accueille les hommes tels qu'ils sont. J'ai personnellement bénéficié d'un refuge, des programmes de soutien et l'amour dont j'avais besoin. Je suis heureux de leur faire du bien comme on m'a fait du bien. »

**Michel David**  
Bénévole à l'accueil et à la Fondation



**DONNEZ**



550 boul. René-Lévesque Est, Montréal



## World Pride 2025 de Washington L'ombre des politiques de Donald Trump plane sur les festivités

**D**u 17 mai au 8 juin, la capitale américaine vivra au rythme de la World Pride 2025 Washington DC. Conférences sur les droits LGBTQ+, rassemblements, soirées, activités de réseautage et, bien évidemment, la grande marche de clôture du 8 juin prochain rythmeront l'événement. Mais tout n'est pas rose au pays de l'Oncle Sam. L'arrivée à la Maison-Blanche du président républicain Donald Trump a été de mauvais augure pour l'ensemble de la communauté LGBTQ+ américaine ainsi que pour l'organisation de la World Pride à Washington.

Normalement, on se serait attendu à des foules de touristes du monde entier venus célébrer. Or, l'administration américaine, par ses multiples attaques contre les droits LGBTQ+, jette une ombre sur cet événement rassembleur et festif. Il a même été suggéré aux personnes trans d'éviter de se rendre aux États-Unis, par crainte d'être refoulées à la frontière. Cela devait être une grande fête pour la communauté LGBTQ+ américaine, mais aussi mondiale, d'autant plus qu'en 2025, la ville célèbre le 50<sup>e</sup> anniversaire des célébrations de la Fierté dans la capitale. Un moment doublement historique, donc ! L'apothéose de toutes ces festivités devait être, comme on s'en doute, la marche de la World Pride du 8 juin, réunissant des dizaines de milliers de participantes et participants venus des États-Unis et de l'étranger.

### Des décrets et politiques non inclusifs

Mais voilà que, pas plus tard que le 1<sup>er</sup> mai, l'administration Trump a rendu public un rapport de 400 pages recommandant une « thérapie comportementale » plutôt que les thérapies d'affirmation de genre pour les jeunes trans de moins de 19 ans. Autrement dit, l'équivalent d'une thérapie de conversion. Selon LGBTQ Nation, il s'agit d'une nouvelle attaque contre la communauté LGBTQ+ aux États-Unis, à la veille de la tenue de la **World Pride**. Ce rapport

s'ajoute à une série de décrets signés par le président Trump contre les politiques d'équité, diversité et inclusion (EDI), ou encore affirmant qu'il n'existe que deux genres : masculin et féminin.

Plusieurs activités prévues au John F. Kennedy Center for the Performing Arts ont été relocalisées. Un concert de l'International Pride Orchestra, une heure du conte animée par une drag queen, et des expositions liées à la Fierté, dont plusieurs panneaux de la AIDS Memorial Quilt, entre autres. Pourquoi ? Certains groupes avaient déjà déplacé leurs activités vers d'autres lieux, après avoir été informés par le Kennedy Center qu'il ne pourrait honorer les contrats. Le président Trump a abruptement congédié plusieurs membres du conseil d'administration du centre et s'est nommé lui-même président du conseil. Le Kennedy Center devait alors se conformer aux décrets présidentiels concernant la communauté LGBTQ+.

« En tant qu'institution culturelle et artistique, le Kennedy Center est un lieu de sécurité pour nos communautés depuis toujours », a déclaré **Ryan Bos**, directeur général de Capital Pride Alliance, l'un des principaux groupes organisateurs de la World Pride 2025 de Washington, à NBC News. « Les actions et les messages de **Donald Trump** vont à l'encontre de ce que signifie la Fierté. » Bos a indiqué aux médias qu'il fallait aller de l'avant et continuer à planifier les événements importants de la World Pride, surtout en cette année marquant les 50 ans des célébrations dans la capitale. « La World Pride n'est pas annulée du tout ! Chaque année, la World Pride est importante, mais cette année constitue un moment historique qu'il faut maintenir afin de s'assurer que notre communauté ne soit pas renvoyée dans le placard », a-t-il commenté. Heureusement, le concert de l'International Pride Orchestra aura bel et bien lieu, en banlieue de Washington, au centre Strathmore, à Bethesda, dans le Maryland, tandis que d'autres activités seront présentées au centre névralgique de la World Pride, au centre-ville de Washington.

### Des inquiétudes pour les touristes

« Nous sommes préoccupés par ce qui se passe aux États-Unis, particulièrement en ce qui concerne les personnes trans et non binaires. Nous avons des contacts avec les organisateurs à Washington. J'ai parlé à **Ryan Bos** il y a quelques semaines, je lui ai dit que nous soutenons la World Pride, mais qu'en raison de toutes les problématiques possibles, nous n'irions pas à Washington, que **Fierté Montréal** ne participera pas. Il comprenait bien sûr notre position. Nous leur souhaitons le meilleur », a déclaré **Simon Gamache**, directeur général de **Fierté Montréal**.

Et, **Fierté Montréal** n'est pas la seule organisation à renoncer à sa présence dans la capitale états-unienne. **Égale Canada** et la **African Human Rights Coalition** ont pris la même décision, invoquant des préoccupations concernant la sécurité de leurs membres. « Les *boycotts* peuvent être un moyen symbolique de protester, mais l'absence crée le silence », écrit **Mariano Ruiz** dans le *Washington Blade*. « *Boycotter* cet espace envoie un message non seulement à l'administration Trump, mais aussi à notre propre mouvement : que lorsque les choses vont mal, nous reculons », ajoute-t-il. Ces organisations ont bien sûr des inquiétudes légitimes, mais historiquement, la communauté a toujours su faire face à l'adversité : Stonewall, en 1969 ; la Marche sur Washington, en 1979 ; sans oublier les nombreuses manifestations au plus fort de l'épidémie de sida. On a aussi protesté contre les lois anti « propagande gaie » de la Russie. **Mariano Ruiz**, d'origine argentine, souligne d'ailleurs que la prochaine World Pride se tiendra en 2027 à Buenos Aires, en Argentine, un pays gouverné par le président Javier Milei, dont le gouvernement est considéré comme « anti-droits ». « Nous ne devons pas abandonner nos plateformes mondiales aux gouvernements qui cherchent à nous effacer », insiste-t-il.

Pourquoi une telle prudence ? Parce qu'à quelques semaines de l'événement, les responsables envisageaient de recommander aux personnes trans de l'extérieur des États-Unis de ne pas voyager ou de le faire à leurs risques et périls. En vertu des exigences actuelles des États-Unis, le passeport doit refléter le genre assigné à la naissance. Et les personnes avec un passeport indiquant avec un marqueur X peuvent s'attendre à être interrogé de manière plus intensive voire même leur entrée être refusée. « Il est possible que nous demandions aux personnes trans de ne pas venir ou, si elles viennent, de le faire à leurs propres risques », avait indiqué **Ryan Bos**.

« C'est vraiment dommage de devoir envisager un tel avis, alors que l'intention d'un événement comme celui-ci est d'offrir un safe space international permettant à tout le monde de se rassembler. Cela brise le cœur », a déclaré **Jessica Fitzwater**, présidente du conseil du comté de Frederick, au Maryland, près de Washington DC, à NBC News. Les organisateurs affirment qu'ils feront tout en leur pouvoir pour assurer le bien-être et la sécurité de toutes et tous durant ces festivités, en portant une attention particulière aux besoins des personnes trans et non-binaires. En tout, les organisateurs estiment (ou espèrent) accueillir pas moins de deux millions de personnes pour la **World Pride 2025 Washington DC**. ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

INFOS | <https://worldpridedc.org>

## 45 ans à tendre l'oreille. Aujourd'hui, c'est à vous de tendre la main.

Service d'aide et de renseignements pour toutes les personnes concernées par la diversité sexuelle et la pluralité de genre

1 888 505 1010

**inter  
ligne**  
Parlons de  
diversité sexuelle  
et de genre



En ce Mois de la  
Fierté, soutenez  
Interligne.

# CHANGER LA GAME

Animé par  
ANNE-SARAH CHARBONNEAU  
ET FLORENCE NADEAU



PHOTOS: PANEL - ANNE-SARAH CHARBONNEAU (À GAUCHE) ET FLORENCE NADEAU. COANIMATRICES DU BALADO PAS PEU FIÈRES. ELLES DIRIGENT UN PANEL OÙ LA PLANCHISTE ANNIE GUGLIA, TROISÈME À PARTIR DE LA GAUCHE, ET LA BOXEUSE ET MARATHONIENNE JANI BARRÉ ONT DISCUTÉ DE LEUR PARCOURS SPORTIF RESPECTIF.

## La Journée de la visibilité lesbienne célèbre le sport féminin et inclusif

Les bagarres sur la glace sont encore peu fréquentes dans le hockey professionnel féminin — mais cela ne veut pas dire que les joueuses ne sont pas des battantes, loin de là. Les femmes athlètes, particulièrement celles qui sortent de la norme, qui vivent avec une incapacité ou qui font partie de la communauté LGBTQ+, doivent se battre pour être reconnues en tant qu'athlètes, en plus de se battre pour être les meilleures dans leur discipline.

Lors des célébrations de la Journée de visibilité lesbienne (JVL) organisée par le Réseau des lesbiennes du Québec (RLQ) le 26 avril dernier au 8 Queen, dans Griffintown, le sport féminin était à l'honneur. Avec la thématique sportive, les organisatrices visaient à la fois à honorer des pionnières, à souligner l'essor récent du sport professionnel féminin, à faire bouger les participantes dans un environnement accueillant et inclusif et à donner une occasion de visibilité et de recrutement aux clubs sportifs *queers*-positifs de la métropole. Plusieurs centaines de personnes ont pris part aux activités de la journée.

La planchiste olympique, Annie Guglia, et la marathonnienne et boxeuse en fauteuil roulant, Jani Barré, ont raconté leur parcours coloré lors du panel d'ouverture animé par Anne-Sarah

Charbonneau et Florence Nadeau dans le cadre du balado *Pas peu fières*. « C'est déjà difficile d'être une femme dans le sport, et je ne voulais pas être une stéréotype », relate Annie Guglia, 34 ans, qui a commencé à s'afficher comme lesbienne à la mi-vingtaine. « Mais c'est difficile d'être ce que tu ne peux pas voir. Être la plus visible possible, ça aide tout le monde. »

Jani Barré, 45 ans, est atteinte de la maladie des os de verre et a subi plus de 150 fractures dans sa jeunesse. Elle a raconté avoir commencé le sport pour se bâtir une couche de muscles autour de ses os fragiles. Quinze ans plus tard, elle fait des combats de boxe en fauteuil roulant et détient le record Guinness pour le marathon le plus rapide par une femme en fauteuil roulant régulier. Elle se fait une fierté d'être visible, à la fois en tant qu'athlète, utilisatrice de fauteuil roulant et lesbienne. « Je fais beaucoup d'entrevues et chaque fois que j'en fais, je montre mes couleurs », affirme la résidente de Saint-Hyacinthe, arborant fièrement des bandeaux arc-en-ciel autour des poignets.

La RLQ a présenté des prix à Jani Barré et à la hockeyeuse olympique Charline Labonté pour l'ensemble de leur œuvre. Dans un message vidéo, Charline Labonté, l'ancienne gardienne de but d'Équipe Canada, a raconté avoir décidé de faire sa sortie du placard après son retour des Jeux olympiques de Sochi, en Russie, où des lois strictes sur la « propagande » limitent la visibilité des vies LGBTQ+. « Gagner la médaille d'or, ça vient avec une certaine



PHOTOS: KATIA - L'EXPERTISE EN MARKETING SPORTIF. KATIA AUBIN A PRÉSENTÉ LE CAS ÉCONOMIQUE POUR LA PROMOTION DU SPORT FÉMININ.



PÉLÉA - ELISE, DANIELLE, ROSALIE, MAILHOT ET MARCIA AGUILAR SONT À L'ORIGINE DU CLUB DE BOXE PÉLÉA, OÙ AGUILAR, ELLE ASPIRANTE BOXEUSE ET PASSIONNÉE DE CONDITIONNEMENT PHYSIQUE, QUÉBÉCOISE ET ALLÉE DANS UN ENVIRONNEMENT INCLUSIF.



plateforme... et je me suis dit que, même si ça aide une ou deux personnes, ça va valoir la peine.»

L'experte en marketing sportif et fondatrice de Collective Pivot, **Katia Aubin**, a présenté ses recherches sur le potentiel économique du sport professionnel féminin. Selon elle, les années 2023-25 sont des « années pivot » dans le monde du sport féminin professionnel au Canada, avec l'essor de la Ligue professionnelle de hockey féminin (LPHF) et la Super Ligue du Nord (SLN) du soccer, ainsi que l'arrivée du Tempo de Toronto dans le WNBA. « Les femmes et les personnes LGBTQ+ n'ont jamais été une cible du marketing sportif, mais il y a du potentiel », observe-t-elle. « Si des marques ne parlent pas à nous, c'est une occasion manquée. »

En fin d'après-midi, des billets pour des matchs de la Victoire de Montréal de la LPHF et des Roses de la SLN ont été tirés au sort et des participantes ont pu assister à des ateliers sur la mise en forme et la santé et sur la nutrition dans le sport, ou encore découvrir des équipes et des clubs locaux de course, de bateau-dragon, de soccer, de roller derby, de softball ou de boxe.

**Cynthia Eysseric**, directrice du RLQ, estime que l'évènement a atteint ses buts. « Je pense que ça faisait une bonne balance d'apprendre des choses sur la vie de certaines personnes, d'avoir des modèles qui font du sport, mais aussi d'avoir des données un petit peu plus concrètes sur... comment l'inclusion se fait du côté marketing.

C'était vraiment important pour nous de sensibiliser les populations à la présence de personnes lesbiennes dans le sport, mais aussi, il y a des femmes hétéros qui font du sport et qui sont étiquetées lesbiennes parce qu'elles sont sportives, puis c'est vu comme quelque chose de négatif. C'est un peu ça qu'on veut enlever », mentionne-t-elle. « L'objectif de la Journée est de créer des modèles positifs, puis de créer des espaces où la communauté peut se célébrer entre elles. » ✕

RUBY PRATKA irenepratk1@gmail.com

INFOS | La JVL 2025 était organisée par le Réseau des Lesbiennes du Québec <https://rlq-qln.ca>

## À LA DÉCOUVERTE DU SPORT INCLUSIF

Découvrez les clubs sportifs queers-positifs qui ont participé à la JVL

### OUTRun Montréal

Club de course récréative bilingue et queer/trans inclusif. À découvrir sur Instagram (@out\_runclub) ou en personne, avec un départ à 10 h depuis le pont, au parc Lafontaine.

### Club de boxe Pelea

Nouveau club de boxe et de conditionnement physique réservé aux personnes queers, trans et alliées. Joignable sur Instagram (@peleaboxing), par courriel (queerboxing@gmail.com) ou via le chatbot sur leur site Web (queerboxing.ca/fr).

### Juke

Ligue de soccer récréatif lesbo queer et trans inclusive, avec des matchs hebdomadaires. Sur Instagram à (@juke.collective).

### AFL Québec

Ligue de découverte de football australien avec des équipes féminines, masculines et mixtes, compétitives ou récréatives, ainsi que des cours pour adultes et jeunes. Sur Instagram à : @aflquebec.

### Lezboat

Équipe de bateau-dragon féminin et non binaire. Joignable par courriel à lezboatmtl@gmail.com

### Balle molle queer softball

Ligue de softball récréative queer. Découvrez-les en ligne à bmqc.ca/fr

### Montréal Roller Derby

La première ligue de Roller Derby à Montréal. Sur Instagram à @montrealrollerderby.



AR: CAROLINE MIGNOT, CAROLINE LEDUC ET MELISSA MARINO-DIQUES ONT DÉCOUVERT LE FOOTBALL AUSTRALIEN À MONTRÉAL. ELLES ONT PARTAGÉ LEUR AMOUR DU SPORT LORS DE LA JOURNÉE DE VISIBILITÉ LESBIENNE.



Victoria Legault

## Pleins feux sur le leadership des femmes : Victoria Legault

**A**près deux ans et demi à la direction générale de l'Aide aux Trans du Québec (ATQ), Victoria Legault aimerait avoir un *break*. Pas nécessairement une sabbatique pour elle-même, mais une pause dans la déferlante disproportionnée d'attention politique et médiatique qui est tombée sur les communautés trans au cours des dernières années.

Quand la jeune Victoria est entrée en cinquième secondaire, à Amos, en Abitibi, avec un nouveau prénom et de nouveaux pronoms, elle n'avait pas encore vu une autre personne trans en chair et en os et la transidentité était encore peu connue dans sa communauté. « On commençait à en entendre parler un peu plus », se souvient-elle. « Les gens avaient une certaine curiosité, qui était parfois un peu maladroite, mais en même temps portée sur l'ouverture. Les gens voulaient comprendre. »

Est-ce qu'une ado trans québécoise d'aujourd'hui connaîtrait une transition sociale plus simple que celle de Victoria ? La « réponse à cette question est compliquée », selon elle. Victoria Legault, 23 ans, a été bénévole et membre du CA de l'ATQ pendant plusieurs années avant d'accéder à la direction générale. La jeune femme dynamique a travaillé d'arrache-pied pour solidifier la base financière de l'organisme, augmenter sa visibilité et ajouter un programme d'aide à la recherche d'emploi à l'offre de services de l'ATQ.

### Politisation de l'existence des personnes trans

VICTORIA LEGAULT : En parallèle, elle a assisté à la politisation croissante de l'existence même des personnes trans par certains politiciens. L'ouverture relative qu'elle a connue plus jeune a été graduellement remplacée par l'appréhension, parfois la confrontation. À l'ATQ, ça s'est traduit par une augmentation de la demande pour les services de soutien psychosocial, au point où les intervenant.e.s se sentent « dépassé.e.s et enterré.e.s » — particulièrement depuis l'arrivée au pouvoir de l'administration Trump au sud de la frontière.

Les personnes qui appellent l'ATQ sont de plus en plus anxieuses et se sentent isolées. Certain.e.s appellent même des États-Unis et la petite équipe de l'ATQ doit leur dire qu'ils n'ont pas les outils pour encadrer les aspirant.e.s demandeurs d'asile.

« On dirait que le narratif — ou l'approche de la société — a changé parce qu'on a tellement diabolisé les personnes trans », observe Victoria. « Ce qui est triste là-dedans, c'est que ça décourage certaines personnes à s'afficher de façon authentique. Il y a des personnes avant moi qui ont milité tellement fort pour qu'on sorte du placard, puis qu'on puisse sortir de la marge et intégrer pleinement la société. Puis là, il y a des gens qui veulent qu'on retourne dans le placard et dans la marge. »

### Une intolérance croissante chez les jeunes

VICTORIA LEGAULT : Elle mentionne l'étude du **GRIS-Québec**, dévoilée en janvier, qui fait état d'une intolérance croissante des élèves envers leurs camarades de classe LGBTQ+. La montée des discours haineux et masculinistes en ligne, l'accessibilité de ces discours et une certaine polarisation des débats sociaux sont mises en cause. « Il y a beaucoup de jeunes, notamment de jeunes garçons, qui malheureusement se reconnaissent là-dedans, qui ont l'impression que parce qu'on donne des droits (ou des protections) ou une pointe de la tarte à des personnes marginalisées, ils en perdent », se désole Victoria Legault.

Elle espère qu'un jour, bientôt, les personnes trans pourront vivre tranquillement, sans que leurs identités soient constamment remises en question dans la sphère politique et médiatique. « En ce moment, ça devient parfois dangereux d'être une personne visiblement *queer*. Tu t'exposes à de la discrimination à l'embauche ou au logement », dit-elle.

« Pourquoi les politiciens s'attardent-ils autant à parler des enjeux trans quand les gens ont de la misère à se loger, à se nourrir ? Je comprends que les gens parfois sont tannés d'en entendre parler. On est devenu comme un bouc émissaire pour tous les maux de la société, parce que finalement, les partis politiques ne sont pas capables [de considérer] les vrais problèmes, puis de les régler. »

### Une carrière en politique ?

VICTORIA LEGAULT : Adolescente, **Victoria Legault** a mis le cap sur une carrière d'avocate. À l'heure actuelle, elle travaille à temps plein pour l'ATQ, tout en suivant des cours de leadership et de gestion en ligne à la Harvard Business School. Elle n'a pas fermé la porte à une éventuelle carrière en politique. « Je ne pense pas que j'en suis là en ce moment... Mais peut-être qu'à un certain stade, je verrai ça comme une continuité de mon implication pour la communauté ou pour la société. » ✕

RUBY PRATKA irenepratkal@gmail.com

**INFOS** | VICTORIA est la directrice générale de Aide aux Trans du Québec (ATQ)  
<https://aideauxtrans.com>

La photo de rue à Montréal

À voir maintenant

# Battre le pavé



**Musée  
McCord  
Stewart  
Montréal**

Achetez votre billet en ligne  
et économisez 2 \$



Présentée par



POWER  
CORPORATION  
DU CANADA  
1925-2025

Ce projet a été rendu possible grâce à  
This project has been made possible by



Bibliothèque et Archives  
Canada

Library and Archives  
Canada



TOURISME /  
MONTREAL

fugues



The Gazette



Montréal

Québec

## La pyramide sociale du CHEER selon Laura Doyle Péan



En publiant son récit de poésie narrative *CHEER*, Laura Doyle Péan vous invite dans l'univers du cheerleading, avec ce que ça implique de performances exaltantes, de quête de perfection et de ce sentiment d'inadéquation quand on n'a pas la couleur de peau, le poids, la texture capillaire, l'expression de genre et l'orientation sexuelle recherchés par les adeptes d'uniformité.

*Tu as publié Cœur Yoyo il y a cinq ans. Qu'as-tu fait depuis ?*

LAURA DOYLE PÉAN : Les études ont été centrales. Quand *Cœur Yoyo* est sorti, je venais de terminer ma première année d'université en droit. Depuis, j'ai gradué. Entre les deux, j'ai passé plusieurs nuits à étudier la jurisprudence. En parallèle, j'ai participé à plusieurs projets de création collective.

*Quelle place le militantisme a-t-il occupé durant cette période ?*

LAURA DOYLE PÉAN : C'est ce qui motive ma création. Sur le terrain et sur les réseaux sociaux, j'ai été très impliqué.e dans la justice climatique, dont la campagne pour le désinvestissement des énergies fossiles à l'Université McGill. On a gagné en 2024 ! En ce moment, il y a une campagne similaire pour le désinvestissement de l'institution dans l'industrie de l'armement. Je m'implique aussi beaucoup dans la justice migratoire.

*Quand tu as participé aux auditions pour rejoindre l'équipe de cheer de ton école, pourquoi avais-tu l'impression que tu ne serais pas sélectionné.e ?*

LAURA DOYLE PÉAN : J'avais une image très limitée du cheerleading. Dans ma tête, c'était seulement pour les cool kids et je n'en faisais pas partie. En plus, la gymnastique n'a jamais été mon point fort. Quand j'ai intégré l'équipe, je n'étais pas la personne qui faisait des back flips. J'imaginai que ça jouerait en ma défaveur. Au fond, je me basais sur ce que j'avais vu dans les films américains et je n'étais pas cette personne-là : celle qui date le footballeur, qui est blonde, très mince, souvent blanche, avec une petite clic d'ami.e.s.

*Comment tes années de cheer ont-elles mis en relief tes différences ?*

LAURA DOYLE PÉAN : Le cheerleading est un sport basé autant sur la performance athlétique que sur le spectacle, alors l'image est primordiale. À mes débuts, la façon dont cette idée était approchée correspondait au stéréotype du film américain. On était deux-trois personnes avec les cheveux bouclés et on devait se raidir les cheveux pour la compétition, afin de présenter une image d'équipe. Ma meilleure amie venait chez moi et on passait 5 h à essayer de plaquer mes cheveux. C'était un peu l'enfer et ça ne donnait pas un super beau résultat !

*Le contexte mettait aussi en lumière ton expression du genre et ton orientation sexuelle.*

LAURA DOYLE PÉAN : Oui, tout à fait. Ce n'était pas nécessairement discuté. Même si j'étais en bons termes avec mon équipe, on n'était pas des ami.e.s très proches et on ne jasait pas de nos vies personnelles. Souvent, j'avais l'impression d'être la seule personne *queer*, ce qui

n'était probablement pas le cas. À la fin du secondaire, j'étais out et j'avais ma copine. J'avais peur que ce soit un enjeu. Je sentais que certaines choses me gardaient à part. Cela dit, on était là les un.e.s pour les autres.

*Qu'as-tu vécu de positif dans ce sport ?*

LAURA DOYLE PÉAN : Il y avait un désir de prendre soin des autres. Durant mes premières années, une coéquipière a eu ses menstruations pour la première fois et elle a paniqué. On l'a aidée à se sentir bien et on lui a procuré ce dont elle avait besoin. Quand certaines personnes avaient des problèmes avec leur famille, on en discutait. Si d'autres avaient des enjeux de mutilation ou d'anorexie, on le remarquait, parce qu'on était en proximité avec nos corps respectifs. On prenait donc le temps de voir comment ça allait.

*Aujourd'hui, tu n'hésites pas à faire résonner ta voix. Étais-tu aussi vocal.e à l'adolescence ?*

LAURA DOYLE PÉAN : Je crois que oui. J'étais très impliqué.e, notamment dans le comité des alli.e.s contre l'homophobie à mon école secondaire. Je l'ai joint en troisième secondaire, parce qu'on n'avait pas le droit de le rejoindre avant, étrangement...

*Le 2 mai dernier, La Presse a publié un article sur la grande hésitation des jeunes queers à faire partie de ces comités, par peur de représailles. Tu en penses quoi ?*

LAURA DOYLE PÉAN : Quand j'ai lu le texte, ça m'a rendu.e vraiment triste. À mon école, on a dû lutter pour créer le comité. Comme j'en parle dans le livre, la direction était très fermée à cette idée. Ça a pris beaucoup d'efforts de la part des élèves et de certain.e.s profs pour que ça existe. La direction a cheminé pour comprendre que c'était pertinent. Aujourd'hui, j'ai peur qu'on assiste à un effet balancier, comme on le voit souvent à travers l'histoire. Durant les périodes économiques difficiles, les gens ont souvent besoin de boucs émissaires et ce sont souvent les personnes *queers* et les personnes migrantes qui deviennent la cible de leurs attaques.

*CHEER peut résonner chez les adultes, mais le livre va certainement rejoindre les ados. Tu as également publié Opération Fleur de nuit, un livre jeunesse. T'adresses-tu aux jeunes dans l'espoir d'ouvrir les cœurs et les esprits ?*

LAURA DOYLE PÉAN : J'ai deux missions en parallèle. D'une part, je veux que ça touche des jeunes qui vivent ça, que ça leur donne de l'espoir et que ça leur rappelle qu'ils ne sont pas seul.e.s à vivre ça. Aussi, j'espère que ça va parler à des jeunes qui ne vivent pas tout ces expériences-là pour les aider à comprendre l'Autre et à faire preuve de plus d'ouverture. ✖

SAMUEL LAROCHELLE samuel\_larochelle@hotmail.com

INFOS | *CHEER*, de Laura Doyle Péan, aux Éditions de la Bagnole, 2025, 226 pages. Roman 14 ans et +



ALEX TÉTREULT

### Nickel City Fifs

Une épopée queer sudburoise  
sur fond de trous

prisedeparole théâtre



PHOTO © ISAK VAILLANCOURT



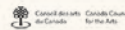
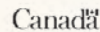
Finaliste Prix littéraire

Les plus prestigieux  
prix littéraires de l'Ontario

*Une épopée qui nous  
rappelle que l'amour  
sera toujours le salut  
de la communauté queer.*

— Isabelle Bourgeault-Tassé, ONFR

éditions **prisedeparole**



## **G**alerie **D**entaire.

**Nouveau propriétaire,  
MÊME APPROCHE CHALEUREUSE.**

L'équipe de la Galerie Dentaire est ravie de vous informer que la relève de la clinique est maintenant complétée. **Dr Raper**, continuera à prodiguer des soins exceptionnels auprès des **Dr Langlois** et **Dre Mota**.

Au plaisir de vous y voir et revoir!



1115 boul. René-Lévesque E.

**(514) 523-5535**

Prise de rendez-vous en ligne au:

[galeriedentaire.ca](http://galeriedentaire.ca)



URGENCES ACCEPTÉES



BERRI-UQAM



CRÉDIT PHOTO: ALEXIS GR

Chloé Robichaud

## Chloé Robichaud vous présente « enfin » ses deux femmes en or

**C**hloé Robichaud pourrait faire exploser le box-office pour la première fois avec l'adaptation du film *Deux femmes en or*. La réalisatrice à qui l'on doit *Féminin/Féminin* s'est déjà taillé une place de choix dans la cinématographie avec *Sarah préfère la course*, *Pays* et *Les jours heureux*, mais le travail qu'elle a accompli avec le savoureux scénario de Catherine Léger et les performances de Karine Gonthier-Hyndman et de Laurence Leboeuf ont le potentiel de faire courir les foules.

### Quand as-tu vu le film original la première fois ?

CHLOÉ ROBICHAUD : À 18 ans, durant mes études en cinéma au Cégep Garneau de Québec. On parlait du courant des années 1970 et des films de fesses comme *Valérie*. Ça m'avait frappée à quel point c'était révolutionnaire dans ces années-là de voir deux femmes au foyer s'approprier leur sexualité. Pourtant, on n'en parlait pas comme ça en classe. On faisait surtout allusion à sa cote 6 (pauvre) sur Mediafilms, alors que l'âme du film a quelque chose de très féministe.

### Avais-tu vu l'adaptation théâtrale de Catherine Léger, avant de lire son scénario ?

CHLOÉ ROBICHAUD : J'ai d'abord lu le scénario il y a cinq ans. À ce moment-là, sa pièce avait été jouée uniquement à Carleton et je n'avais pas eu la chance de la voir. Je suis une grande fan de son travail. J'ai vu presque toutes ses pièces. Elle a un ton unique, un humour singulier, un féminisme complexe et décomplexé. Il n'y avait aucun doute que je voulais me lancer là-dedans.

### Catherine Léger a marié quelques éléments de l'histoire originale avec plusieurs enjeux contemporains. Comment décrirais-tu cet équilibre ?

CHLOÉ ROBICHAUD : Un travail de dentelle. Elle est allée chercher l'âme du film original. En 1970, ces deux femmes-là étaient prises chez elles parce qu'elles étaient femmes au foyer. Aujourd'hui, comment justifier que deux femmes soient prisonnières de leur maison ? Catherine a pensé au congé maternité et aux impacts de l'allaitement et de la maternité sur le corps. Puis, à la dépression chez les femmes. Ces deux enjeux sont tellement contemporains. C'est devenu l'âme de notre adaptation.

### Le ton est à cheval entre le drame qui n'est pas lourd, l'humour fin et certains gags éclatants. À quel point était-ce difficile de rendre justice à cette proposition ?

CHLOÉ ROBICHAUD : Tôt dans le processus, j'ai mentionné que son texte était un immense cadeau et un énorme défi. Je voulais être dans un univers réaliste auquel on peut s'identifier, même il y a aussi du surréalisme dans son écriture. Comment arrimer tout ça ? Ça a nécessité beaucoup de discussions. Il y avait des lignes de dialogue ou des scènes où on poussait un peu trop de burlesque. On a fait du dosage à l'écriture ensemble. Ensuite, il fallait trouver les interprètes qui comprendraient son *timing* comique.

### Que cherchais-tu d'autre pour jouer les deux rôles principaux ?

CHLOÉ ROBICHAUD : Je voulais deux femmes complémentaires dans leurs énergies, avec une chimie crédible. C'est un film culte dans l'histoire du cinéma québécois. Je sentais la pression du projet. Ce sont des rôles importants. Je voulais aller à la rencontre de grandes comédiennes pour trouver la bonne Violette et la bonne Florence. Je regardais le *timing* comique naturel des actrices. Dans un scénario aussi verbeux, tout passe par les dialogues. Il fallait donc une lecture quasi inconsciente des gags. **Laurence Leboeuf**, je la trouvais étonnante en comédie : elle apportait une naïveté et une force tranquille dont on a besoin chez Violette. **Karine Gonthier-Hyndman**, je savais qu'elle était drôle, mais elle ajoutait une fougue, une rébellion et une authenticité incroyables.



**Comment avez-vous choisi la ribambelle d'acteurs et d'humoristes qui interprètent les amants et les chums dans le film ?**

CHLOÉ ROBICHAUD : Le film original avait des humoristes très connus comme **Yvon Deschamps** et **Gilles Latulipe**. Je voulais leur faire un clin d'œil en trouvant des humoristes capables de rentrer dans le ton du film. Je leur disais d'emblée : il n'y a pas de *one-man show* et je veux qu'en-dehors du Québec, les gens ne se rendent pas compte que vous êtes des humoristes. À Sundance, les gens les voyaient comme des acteurs comme les autres. On voulait aussi jouer avec l'idée des *sex-symbols* québécois comme **Claude Legault**, **Maxime Le Flaguais** et **Claude Bégin**.

**Dirais-tu que l'esthétique de Deux femmes en or est différente de tes autres projets ?**

CHLOÉ ROBICHAUD : Depuis quelques années, j'ai envie d'offrir un cinéma plus généreux. Pas que mes autres films ne l'étaient pas. Je suis très fière de ma filmographie. Mais quelque chose s'ouvre en moi. *Deux femmes en or*, c'est extrêmement différent des *Jours heureux* dans la facture visuelle, les couleurs et le ton. Cela dit, il y a dans les deux une générosité. Il y a des surprises amusantes dans *Deux femmes en or*. Mes choix de mise en scène sont faits en fonction des spectateurs. Ils font de plus en plus partie de ma réflexion.

**Voulais-tu gâter le public en choisissant des chansons de femmes fortes québécoises ?**

CHLOÉ ROBICHAUD : Je suis contente que tu l'aies remarqué ! Oui, je voulais leur rendre hommage. Depuis le film original, il s'est passé 55 ans. J'avais envie de retracer les femmes de ces années qui ont construit le Québec et qui nous construisent comme femmes aujourd'hui. Le film est aussi tourné en pellicule. Il y a des petites références rétro. Je voulais montrer qu'on a évolué, mais à quel point ? Sommes-nous en danger parfois de revenir en arrière ? Absolument. Ce côté moderne vs nostalgie vs rétro, c'était pour parler de ça.

**En quoi ta posture de femme lesbienne a-t-elle eu un impact sur le projet ?**

CHLOÉ ROBICHAUD : Il n'y avait pas de caméo homosexuel dans le scénario au départ. Après ma première lecture, j'ai suggéré qu'il y ait une histoire avec une femme. Catherine y avait déjà pensé et elle était d'accord. En plus, c'est ma blonde (**Katherine Levac**) qui fait le caméo. Ensuite, je dirais que c'est plus ma posture de femme. J'avais une grande sensibilité au *female*



*gaze* en comparaison avec le *male gaze* : je voulais qu'on présente le corps féminin d'une façon inattendue. Dans le film de 1970, il y avait beaucoup de nudité et je voulais jouer avec les attentes. Oui, on va voir les filles nues, mais si on voit des seins, ça va être quand Violette allaite. Ou on va voir des fesses quand Florence s'installe pour uriner. Le corps féminin n'est pas que sexuel. Et je voulais filmer les scènes de sexualité dans la sensualité et dans ce que ça générerait comme sensations chez elles.

**Que signifie la sélection du film au Festival de Sundance ?**

CHLOÉ ROBICHAUD : J'en rêvais pour ce film-là ! C'est un festival de cinéma indépendant qui a fait de la place à d'incroyables comédies dramatiques que j'aime beaucoup. Un événement avec des films *mainstream* d'auteur. Je veux rejoindre le grand public avec une signature d'auteur. ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel\_larochelle@hotmail.com

INFOS | 2 FEMMES EN OR, un film de Chloé Robichaud, sortira en salle au Québec le 30 mai.

008E84

# Glacis

auberge gourmande

---

UNE AVENTURE  
GASTRONOMIQUE  
AU MOULIN

L'ISLET

1 877 245-2247

À une heure de Québec !

[www.aubergedesglacis.com](http://www.aubergedesglacis.com)

A portrait of Coco Belliveau, a woman with long, wavy brown hair, wearing a dark blue button-down shirt. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle expression. The background is a gradient of purple and blue.

*Voyage dans la tête de  
Coco Belliveau*

*Coco Belliveau*

**De janvier à avril derniers, des centaines de milliers de personnes ont suivi le parcours étoilé de Coco Belliveau à *Big Brother Célébrités*. À partir de septembre prochain, elles pourront voir son spectacle *Cocologie*. Entre les deux, il sera possible de découvrir l'émission *Divergentes* que l'humoriste coanime avec Naadei Lyonnais sur AMI-télé.**

***Même si tu n'as pas gagné la 5e saison de Big Brother Célébrités, plusieurs participant.e.s te considèrent comme la meilleure joueuse de l'histoire au Québec. Qu'en penses-tu ?***

COCO BELLIVEAU : Je ne sais pas si je suis vraiment la meilleure. J'ai appris de plusieurs joueurs : je disais souvent à **Jean-Thomas Jobin** que j'essayais de vampiriser son talent. En plus, j'aurais pu être évincée plein de fois. Mais ça me flatte, parce que j'avais beaucoup de fun avec ces gens-là. Je pense que ça transparait et que les gens ont aimé jouer avec moi. C'est l'un des plus beaux compliments que je pouvais recevoir, parce que ça demeure un jeu collaboratif, même si on joue individuellement. Je ne suis pas super sociale dans la vie, donc de savoir qu'ils ont aimé jouer avec moi, je trouvais ça vraiment flatteur.

***Tu as étudié en théâtre et tu as un petit rôle dans la série *Libre dès maintenant* qui est disponible sur Tou.tv. À quel point aimerais-tu développer une carrière de comédienne ?***

COCO BELLIVEAU : J'adore le jeu et c'est rare que j'ai l'occasion de jouer des rôles, en raison de mon casting particulier, avec mon accent. J'aime beaucoup faire des rôles de composition comme dans *Libre dès maintenant*. En plus, j'avais fait la script-édition des dialogues du personnage de Maude, pour qu'elle parle plus comme moi, étant donné que le personnage est un petit peu basé sur moi. J'étais juste trop vieille pour la jouer.

***Quelles étaient tes motivations à coanimer *Divergentes* ?***

COCO BELLIVEAU : Quand Duo Production m'a approchée avec cette idée, ça me trottait dans la tête depuis longtemps. J'avais déjà un gros dossier d'informations sur la neurodivergence au féminin dans mon téléphone. Comme je connais peu de personnes qui sont sur le spectre, on dirait que j'étais plus dans une recherche pour apprendre à me connaître. Donc, j'avais envie d'aller à la rencontre des autres et de plusieurs spécialistes. On voulait montrer les défis et tout ce que ça peut apporter de bien, en contrant la désinformation le plus possible.

***Pourquoi est-ce plus difficile de déceler la neurodivergence au féminin ?***

COCO BELLIVEAU : Parce qu'il y a du sexisme dans les recherches scientifiques : on se penche beaucoup plus sur les profils masculins dont les symptômes du TSA (trouble du spectre de l'autisme) sont plus extérieurs. Les profils féminins peuvent l'être aussi, mais c'est souvent plus de l'agitation intérieure qui passe en dessous du radar. C'est un cercle vicieux : comme on connaît moins les profils féminins, elles sont moins diagnostiquées et plus à risque de vivre des traumatismes à ce sujet, parce qu'elles ne sont pas outillées. Je me sens un peu responsable de passer les messages que j'aurais eu besoin d'entendre à l'époque où je n'étais pas diagnostiquée.

***Dans l'émission, explorez-vous la présence de la neurodivergence chez les personnes queers ?***

COCO BELLIVEAU : Oui. Chez les personnes TSA en particulier, il y a un rapport à l'identité de genre et à l'orientation sexuelle qui est très différent. Par exemple, j'ai vraiment besoin de comprendre les affaires pour fonctionner dans le monde. Je suis non binaire et pansexuelle. Maintenant, je sais que c'est relié à mon diagnostic, parce que j'en ai parlé avec des spécialistes. L'identité de genre, c'est plein de choses que tu es censé comprendre en société : quand on me demande si je me sens femme ou homme, on dirait que je ne ressens rien et que je ne suis pas capable de synthétiser ce que ça peut signifier, parce que ce sont des codes sociaux qu'on peut difficilement expliquer. Ce n'est pas vrai qu'une fille doit agir d'une façon et qu'un gars doit agir d'une façon. C'est super arbitraire. Donc, plusieurs personnes

dans la communauté TSA sont non binaires et plus flexibles sur la sexualité. Je trouve ça super beau.

***De quelle façon le TSA influence-t-il ta vie ?***

COCO BELLIVEAU : C'est intrinsèquement lié à qui je suis. Avant d'être diagnostiquée, j'essayais de supprimer certains aspects pour avoir l'air plus normale. Maintenant, je me rends compte que je me suis épuisée, voire traumatisée, en faisant ça. Je me permets aujourd'hui de gérer ma vie autour de ça, pour éviter de brûler ma batterie sociale en me disant que tout le monde est capable de faire ça. Au fond, j'ai de très grandes forces et de grosses faiblesses reliées à ça : je dois simplement aller dans les zones qui mettent en valeur mes forces. Ma concentration inébranlable, par exemple.

***Tu sembles sortir de ta zone de confort en faisant de la télé et de l'humour sur scène. Pourtant, la population imagine souvent un inconfort social chez les gens vivant avec le TSA. Comment expliques-tu ça ?***

COCO BELLIVEAU : Si j'étais dans une conversation de groupe, je serais beaucoup plus drainée qu'en étant sur une scène, où je peux parler sans me doser et sans être interrompue. Je ne suis pas dans le public. J'ai ma bulle et j'ai le contrôle sur la situation. Même chose pour *Big Brother* : ça peut avoir l'air d'un gros défi, mais pour moi, c'est un environnement super contrôlé. L'horaire est prévisible. Je connais la majorité des jeux. En plus, dans la vie, on a énormément d'interactions sociales, tandis que là, c'était limité à 16 personnes et il y avait de moins en moins de monde au fur et à mesure que j'avancais. Aussi, on retirait plein de choses épuisantes : aller à l'épicerie, l'accès au téléphone, pas de demandes surprises. À un certain degré, c'était reposant.

***Quelle place occupera l'humour dans ta prochaine année ?***

COCO BELLIVEAU : À partir de septembre, je vais commencer le rodage de mon nouveau *one-woman/person show* : *Cocologie*. On peut aller sur [www.cocobelliveau.com](http://www.cocobelliveau.com) pour voir les dates. Je suis super excitée. J'ai attendu très longtemps pour partir en tournée. ✖

SAMUEL LAROCHELLE [samuel\\_larochelle@hotmail.com](mailto:samuel_larochelle@hotmail.com)

INFOS | <https://www.cocobelliveau.com>





Soraya Martinez Ferrada

CRÉDIT PHOTO : ANDRÉA ROBERT LEZAK

## Soraya Martinez Ferrada : en route vers la mairie de Montréal

**L**a nouvelle cheffe d'Ensemble Montréal briguera le poste de mairesse de Montréal aux prochaines élections municipales de novembre. Soraya Martinez Ferrada possède de nombreux atouts, liés à son expérience politique et de la gestion de projets. C'est dans un café du Village que nous l'avons rencontré.

Après avoir fait partie de l'équipe fondatrice du tout premier programme d'insertion culturelle et socioprofessionnelle à la TOHU, elle est élue conseillère municipale, de 2005 à 2009. Elle poursuit son engagement politique avec Louise Harel, puis retourne travailler à la TOHU, avant de devenir conseillère principale de Mélanie Joly, ministre du Patrimoine canadien. Puis, Soraya Martinez se lance elle-même en politique active fédérale et est élue, en 2019, députée fédérale dans Hochelaga pour le Parti libéral (PLC). En 2023, elle devient ministre du Tourisme et ministre responsable de l'Agence de développement économique du Canada pour les régions du Québec dans le gouvernement de Justin Trudeau. En février dernier, elle annonçait quitter son poste et, après avoir été élue comme cheffe du parti Ensemble Montréal, se présente comme candidate à la mairie de Montréal.

### Pourquoi ce retour au municipal?

SORAYA MARTINEZ FERRADA : Tout ce que j'ai appris en politique provient de mon expérience au municipal, une expérience que j'ai amenée avec moi au fédéral. Ce que j'aime le plus dans l'engagement municipal, c'est que cela reste une politique de proximité, de terrain. On est proche des gens. C'est, pour moi, comme un retour qui est porté aussi sur ce que j'ai pu constater ces dernières années, c'est-à-dire le déclin de Montréal à tout point de vue. Ce n'est plus une ville attractive comme elle a pu l'être. Il y a un manque d'innovation et les défis se multiplient sans que l'on y réponde.

### Quels sont, selon vous, ces défis majeurs ?

SORAYA MARTINEZ FERRADA : Montréal est confrontée à plusieurs défis majeurs, qui, combinés, pèsent sur son développement. Les questions liées à l'itinérance, à la crise du logement et à la sécurité publique sont au cœur des préoccupations. En particulier, l'augmentation du nombre de personnes sans-abri dans certaines zones de la ville, comme dans le centre-ville ou autour de certaines stations de métro, rend difficile la gestion des espaces urbains. De plus, l'urbanisation rapide et la croissance démographique posent des questions sur la capacité de la Ville à maintenir un équilibre entre les espaces verts, les logements abordables et les infrastructures modernes. Cette expansion se fait souvent au détriment de la qualité de vie dans certains quartiers, où l'accessibilité à des services essentiels devient un enjeu majeur.

### Ce sont des défis que l'administration Plante relève aujourd'hui. Vous ne semblez pas partager les efforts mis aujourd'hui en place par cette administration ?

SORAYA MARTINEZ FERRADA : Ce dont je me suis rendu compte quand j'étais ministre, c'est que cette administration n'était pas forcément à l'écoute, n'était pas un leader collaboratif, et j'en ai fait l'expérience lorsque j'étais ministre. Ensuite, il faut s'attaquer à la bureaucratie. La bureaucratie semble être l'un des plus grands freins au développement rapide et efficace de Montréal. Des processus administratifs complexes et une lenteur dans la prise de décisions ralentissent l'avancement de projets essentiels. Les enjeux d'urbanisme, de logement et d'infrastructures sont ainsi retardés par une gestion trop rigide. Prenons l'exemple des projets de réaménagement de certains quartiers, qui sont souvent freinés par des discussions interminables, des études d'impact et une gestion trop centralisée. La bureaucratie rend difficile la mise en place de solutions créatives ou immédiates face à des crises comme celle du logement. Le manque de flexibilité et d'agilité dans la gestion de ces projets est une source de frustration pour les citoyens et les entrepreneurs locaux. Je dirais qu'au cours des huit dernières années, il y a quelque chose qui s'est beaucoup accéléré. Il y a une polarisation aussi dans la population qui s'est créée, par exemple sur la question des pistes cyclables. La crise du logement s'est aggravée, l'itinérance a explosé. Des questions qui sont au cœur des préoccupations.

### On ne semble pas trouver de solutions pérennes à la problématique de l'itinérance.

SORAYA MARTINEZ FERRADA : L'itinérance est un problème complexe qui englobe plusieurs dimensions : économique, sociale et sanitaire. Le manque de logements abordables, la pauvreté persistante et les problèmes de santé mentale ou de toxicomanie rendent la situation difficile à résoudre. Alors que des solutions temporaires, comme les camps de tentes dans les parcs ou les camps temporaires dans certaines rues, existent, elles ne sont qu'une solution de remplacement, pas une véritable réponse à long terme. Le défi majeur est de concilier une approche de soutien social avec la nécessité de réaménager les espaces publics de manière sécuritaire pour tous. Si certaines initiatives existent, comme des programmes d'hébergement d'urgence, leur portée reste limitée et souvent mal coordonnée. La collaboration entre les différents acteurs des secteurs public, privé et associatif reste insuffisante, ce qui empêche une approche systémique et durable.

***Avec l'itinérance, on touche aussi les enjeux de toxicomanie, de santé mentale, de logements, mais aussi de sécurité publique.***

SORAYA MARTINEZ FERRADA : Dans un contexte de crise du logement, les maisons de chambre pourraient offrir un compromis entre des logements temporaires et des solutions d'hébergement plus permanentes. Cependant, cette idée rencontre des résistances, notamment liées à la perception de ces logements comme des structures temporaires et peu adaptées à l'évolution des standards modernes. Pourtant, en réhabilitant certains bâtiments existants et en les réaménageant de manière plus fonctionnelle, Montréal pourrait offrir une solution rapide et efficace. Quand j'étais une élue locale, on a fermé beaucoup de maisons de chambre qui étaient en fait des piqueries, des lieux de prostitution ou encore qui étaient louées par le crime organisé.

***Pourtant, des maisons de chambre sont envisagées aujourd'hui comme un moyen de sortir les gens de la rue.***

SORAYA MARTINEZ FERRADA : Cela pourrait être une solution. Ces petites unités d'habitation étaient autrefois courantes à Montréal et permettaient à des personnes de se loger à un coût réduit. Ce serait un bon compromis entre le logement temporaire et des solutions d'hébergement plus permanentes. Cependant, cette idée rencontre des résistances dues à l'image des maisons de chambre, [perçues comme étant] des structures peu sécuritaires et inadaptées aux standards actuels en termes d'habitation. Mais, on parle aussi de maisons modulaires, préfabriquées, ces maisons existent à Calgary, à Hamilton, je les ai visitées et je me demande pourquoi cela prend autant de temps à Montréal, alors que d'autres villes les ont depuis cinq ans. Et puis, il y a un nombre important de bâtiments qui appartiennent à la Ville, qui sont vides, et beaucoup d'organismes ont fait des propositions très claires, mais rien ne bouge. On ne peut plus accepter des campements, pour des raisons de sécurité aussi bien pour ceux qui vivent sous des tentes, que pour les personnes qui vivent autour. Mais, démanteler les campements ne suffit pas s'il n'y a pas un accompagnement des personnes qui sont dans la rue et un accès à des maisons modulaires.

***La toxicomanie et la sécurité publique constituent des sujets qui reviennent souvent pour celles et ceux qui fréquentent, travaillent ou habitent aux abords du Village. Est-ce que, pour vous, la mutualisation du poste 21, du Quartier des spectacles et du poste 22 situé dans le Village, est une solution appropriée face aux enjeux de sécurité ?***

SORAYA MARTINEZ FERRADA : Je pense qu'il y a deux choses à regarder quand on fait des changements de politique publique, comme c'est le cas avec la mutualisation des deux postes de police : c'est la perception et la réalité sur le terrain. Si la perception n'est pas bonne et que cela augmente le sentiment d'insécurité avec la réunion des deux postes, il faut absolument rassurer les citoyens. Ce que je crois comprendre, c'est que cela va générer des économies. C'est bien. Mais, est-ce que cela va améliorer le sentiment de sécurité pour la population ? Il faudra voir. Québec a donné depuis longtemps de l'argent à la Ville de Montréal pour l'embauche de nouveaux policiers et l'on attend toujours l'arrivée des nouveaux policiers.

***Quand on parle de la toxicomanie, on pense souvent à la répression, mais pas assez à offrir de l'aide et des services aux toxicomanes.***

SORAYA MARTINEZ FERRADA : Concernant la toxicomanie, l'un des problèmes est que les substances qui circulent ne sont pas bonnes, d'où l'importance de mettre en place des sites d'injection supervisée avec une offre sécurisée d'approvisionnement sûr. Et, bien évidemment, les toxicomanes doivent être mieux encadrés avec l'aide d'organismes communautaires.

***Très souvent, l'administration municipale accuse le fédéral et le provincial de ne pas faire leur part pour aider — surtout financièrement — Montréal à mettre en place des solutions durables et donc rejette la responsabilité sur leurs épaules ?***

SORAYA MARTINEZ FERRADA : J'arrive avec une approche complètement différente. Bien sûr, il faut rappeler les responsabilités du fédéral et du provincial, mais peut-être faut-il leur proposer des projets clairs pour qu'ils embarquent. Il faut aussi se tourner vers le privé,



CREDIT PHOTO : ANDRÉA ROBERT LEZAK

et aujourd'hui on a une administration qui ne parle pas au privé. Il faut que les solutions soient portées par tout le monde, aussi bien par la Ville, le communautaire, le privé, les deux paliers de gouvernement. Il ne faut pas avoir peur d'asseoir tout le monde à la même table pour trouver les solutions ensemble. Il ne faut pas croire que le privé ou encore les commerçants sont insensibles et ne souhaitent pas aider à trouver des solutions durables face aux défis dont on vient de parler.

***Avec l'arrivée des travaux d'aqueduc sur la rue Sainte-Catherine dont dans le Village, les commerçants s'inquiètent d'une perte d'achalandage et de revenus, que pensez-vous faire pour les aider ?***

SORAYA MARTINEZ FERRADA : Les petites entreprises de Montréal, particulièrement celles situées dans les zones où des chantiers de réaménagement sont en cours ou vont l'être, souffrent d'un manque d'accompagnement adéquat. Les commerçants sont souvent confrontés à des travaux publics qui perturbent leur activité quotidienne. Pourtant, des programmes d'accompagnement existent, mais ils sont mal communiqués et souvent perçus comme trop complexes à utiliser. Il y a également un problème d'équité dans l'accès à ces aides. Les petites entreprises, en particulier celles dirigées par des entrepreneurs issus de communautés marginalisées ou de quartiers moins centraux, ont parfois du mal à accéder aux financements ou à l'accompagnement nécessaire. L'accès à l'information sur les subventions, les prêts ou les mesures de soutien devrait être simplifié et [plus] accessible pour éviter que certaines entreprises ne disparaissent sous le poids des travaux publics.

***Vous revenez souvent sur la nécessité de travailler avec le privé pour rendre la Ville plus compétitive et l'aider à trouver des solutions aux enjeux dont nous venons de parler. Le privé devrait-il être inclus dans tous les projets menés par la Ville ?***

SORAYA MARTINEZ FERRADA : Le secteur privé a un rôle essentiel à jouer dans la transformation de Montréal, surtout lorsqu'il s'agit de financer des projets d'envergure et d'apporter des solutions innovantes. En investissant dans des projets d'aménagement urbain durable, les entreprises peuvent non seulement contribuer à la revitalisation de la ville, mais aussi générer des retours sur investissement intéressants. Cependant, il est essentiel que ces partenariats soient bien conçus, avec une attention particulière aux enjeux sociaux, économiques et environnementaux, pour éviter que la Ville ne devienne un terrain de jeu uniquement pour les investisseurs, au détriment des populations vulnérables. En gardant en tête que la culture et l'inclusion doivent être au cœur de tout projet d'urbanisme à Montréal. La Ville doit être avant tout proactive, qu'elle investisse dans la qualité de vie des citoyens, [tout en combinant] l'innovation et la durabilité, [ce qui] ne peut se faire qu'avec l'ensemble du milieu. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ [denisdanielster@gmail.com](mailto:denisdanielster@gmail.com)

ANDRÉ C. PASSIOUR [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

INFOS | <https://www.facebook.com/SorayaMartinezFerrada>

## Un weekend pour célébrer le tantra entre hommes

Une fin de semaine en nature vous offre la chance de découvrir le rite tantrique puissant d'activation de l'énergie sexuelle et spirituelle dans le corps. Vous êtes invité à une rencontre profonde avec vous-même pour rallumer votre flamme sacrée dans un parcours parsemé de rites à la fois tantrique et chamanique. La retraite CÉLÉBREZ LE TANTRA ENTRE HOMMES s'adressent à TOUS LES HOMMES de 18 ans et plus, peu importe votre orientation sexuelle, votre âge, votre situation amoureuse, etc.

Ce parcours se vivra à travers des rites, des méditations, des techniques énergétiques et le travail rituel de vivre qui permettront d'atteindre des états puissants de libération et d'activation de votre pouvoir intérieur. Les expériences proposées vous permettront de reprendre contact avec la source de vie qui est à la base de l'énergie sexuelle, de faire vibrer le corps dans des niveaux d'énergie encore inconnus et de libérer une joie profonde qui s'unît avec l'amour au centre de l'être, ce qu'on appelle la voie de l'extase.

Vous souhaitez venir avec votre partenaire amoureux? Vous êtes les bienvenus! Avec un ami? Pourquoi pas! Vous êtes célibataire et souhaitez simplement participer à la retraite? Il y a de la place pour vous aussi!

Le massage tantrique cachemirien, une pratique à la fois structurée, méditative et profondément libératrice. Pensée pour vous reconnecter à votre corps et à votre énergie, cette retraite propose un cadre sécurisant et respectueux, sans aucune connotation sexuelle explicite.

Au programme : postures variées, respiration consciente, activation de la kundalini et exploration du corps énergétique. Ce massage progressif ouvre la voie à une circulation fluide du prana, à l'éveil des sens et, parfois, à des états d'extase énergétique. Vous apprendrez les bases du massage tantrique, la structure énergétique du corps, les zones de circulation du souffle vital, et vivrez des pratiques puissantes : méditations actives, massages

fusionnels, respirations profondes. Une immersion sensorielle pour harmoniser les polarités, éveiller la conscience et cultiver une sexualité plus libre et inspirée.

Votre guide **Martin Bilodeau** est auteur et conférencier international, enseignant de la philosophie bouddhiste, professeur de yoga (Hatha et Kundalini), de méditation et de tantra, sous toutes leurs formes. Il dispense des ateliers de tantra à travers le monde en français et en anglais pour répondre à ce qu'il nomme nos 4 grandes urgences : placer l'amour au centre de nos vies, nous aimer tel que nous sommes, initier de l'authenticité dans nos relations amoureuses et réconcilier notre sexualité à notre spiritualité. C'est avec beaucoup de fougue, d'authenticité et d'amour qu'il partage ses enseignements.

La retraite se déroule en continu toute la fin de semaine. La programmation débute le vendredi avec l'accueil qui se fait à partir de 17h, un repas servi à 18h30 et la première pratique à 20h et se termine le dimanche vers 13h. Un horaire détaillé sera remis sur place. ✕

**LOGAN CARTIER** cartierlogan@gmail.com

**INFOS | CÉLÉBREZ LE TANTRA ENTRE HOMMES**, les 4, 5 et 6 juillet 2025 au COUVENT VAL-MORIN, 2043, chemin de la Gare, Val-Morin, J0T 2R0

**TARIFS** : 665 \$ par personne, en occupation double, plus les taxes applicables, inclut l'animation de la retraite, l'hébergement en occupation double et 6 repas gastronomiques préparés par un chef inspiré.

Accès au site situé en pleine nature et en bordure d'un lac et avec un accès facile à 16 hectares pour des marches méditatives.

**INSCRIPTIONS** : <https://terrestantriques.com/celebrer-tantra/#inscription>

Des questions sur votre

# VIH?



Maison Plein Coeur

514-597-0554 [www.maisonpleincoeur.org](http://www.maisonpleincoeur.org)

# VIENS.

[maprep.org](http://maprep.org)

La PrEP: ton alliée en matière de prévention contre le VIH.

**PORTAIL**  
VIH / sida du Québec

## CENTRE YVON DESCHAMPS

**LES HORAIRES DU CENTRE :**  
LUNDI AU VENDREDI 7H À 21H  
SAMEDI ET DIMANCHE 8H À 19H

**NOS SERVICES :**  
-ENTRAÎNEMENT PRIVÉ  
-TEST ET ANALYSE "INBODY"  
-ACCÈS À LA PISCINE  
-COURS DE GROUPE

 Association sportive et communautaire du Centre-Sud

514 522-2246  
2093 RUE DE LA VISITATION

# TANTRA POUR HOMMES

RETRAITE DE 3 JOURS  
LAURENTIDES, QUÉBEC  
4-5-6 JUILLET 2025

[TERRESTANTRIQUES.COM](http://TERRESTANTRIQUES.COM)



## RENAISSANCE D'ACCM

# Se tourner vers l'avenir tout en honorant son héritage

Seul organisme communautaire anglophone dédié à la lutte contre le VIH et à la santé sexuelle au Québec, ACCM (AIDS Community Care Montreal) est actif à Montréal depuis plus d'une trentaine d'années. Alors que la réalité des populations qui vivent avec le virus a drastiquement changé depuis le début de la pandémie de COVID-19, une importante réflexion a été nécessaire par l'organisme quant à sa structure et aux manières d'offrir aux communautés des services pérennes et renouvelés. Au moment où ACCM s'apprête à emménager dans de tout nouveaux bureaux, Fugues s'est entretenu avec Crystal Harrison et Miguel Cubillos à propos de ce que les deux gestionnaires appellent la renaissance de l'organisme. Tour d'horizon.

« Nous opérons depuis quelque 30 ans depuis les mêmes bureaux et nous sommes maintenant sur le point d'emménager dans de nouveaux espaces dans le Pavillon Lafontaine, au cœur du parc. C'est très excitant! », lance Miguel Cubillos, gestionnaire des services de soutien d'ACCM.

Ce nouveau départ coïncide avec un changement d'approche et de vision pour l'organisme anglophone : « les besoins de nos communautés ont grandement changé ces dernières années, et nous nous demandions comment les servir de manière durable, explique Crystal Harrison, gestionnaire du département de l'éducation pour la prévention chez ACCM. Au printemps 2024, nous avons donc amorcé une importante révision de notre structure, de nos services et de nos façons de faire. »

En tant qu'organisation, ACCM vise donc aujourd'hui à honorer son héritage tout en se tournant vers l'avenir. En plus d'un nouvel emplacement au parc Lafontaine, le renouveau d'ACCM se traduit notamment par un élargissement de la clientèle cible de l'organisme.

En effet, l'équipe se donne maintenant pour mission d'intervenir en amont auprès des personnes à risque, plutôt que de se concentrer uniquement sur l'aide aux personnes vivant déjà avec le VIH.

Ces groupes incluent, entre autres, les nouveaux arrivants. Offrant des services en anglais, en français, en espagnol et en arabe, ACCM est parfaitement positionnée pour interagir avec cette communauté. Parmi les services offerts aux nouveaux arrivants, on compte un soutien à la compréhension du système de santé : « les personnes nouvellement arrivées nécessitent beaucoup de temps à s'installer, ils ont donc souvent d'autres priorités que leur santé. Nous les aidons donc à comprendre notre système de santé, nous leur fournissons de l'information sur les services disponibles ou les aidons à obtenir des rendez-vous », illustre Miguel Cubillos.

Grâce à ACCM, les personnes nouvellement arrivées peuvent aussi obtenir des formations pour faciliter leur intégration dans la culture québécoise : « le volet santé est un aspect important, mais nous avons réalisé qu'il y avait également un manque du côté de la littératie financière, par exemple. Nous proposons donc des ateliers de formation à propos de la préparation de budget, de la compréhension des taux de change, du système bancaire québécois, etc., illustre Miguel Cubillos. En quelque sorte, nous tentons de paver la voie pour qu'ils puissent développer une vie florissante au Québec. »

En plus d'élargir son soutien aux nouveaux arrivants, ACCM a également développé des programmes de sensibilisation destinés au public plus jeune : « nous allons dans les écoles dans les communautés où la sensibilisation au VIH n'est pas abordée et où les options de prévention ou de protection ne sont pas connues, renchérit Crystal Harrison. Plusieurs élèves rencontrés sont surpris de savoir que la PrEP existe et qu'elle peut prévenir le VIH. » Cette situation pousse d'ailleurs les intervenants à tirer la sonnette d'alarme à propos d'un manque dans l'éducation à la sexualité dispensée dans les écoles. En effet, les deux



spécialistes qui sont formés pour aborder ces notions déplorent que de 5 à 15 heures d'éducation à la sexualité doivent être intégrées dans le cursus scolaire, mais que la quinzaine d'heures ne soit que très rarement atteinte : « La question de la sexualité retombe souvent sur les épaules des enseignants, à qui l'on demande injustement de devenir des experts en santé sexuelle en plus de leurs autres fonctions. Les infirmières scolaires sont débordées et ne peuvent pas toujours mettre leurs connaissances à disposition. Plusieurs jeunes cherchent donc des réponses en ligne, possiblement via de mauvaises sources », souligne **Crystal Harrison**.

Afin d'offrir un soutien adéquat au personnel scolaire et des sources d'information fiables aux jeunes, **ACCM** propose donc diverses formations sur mesure adaptées aux questionnements et à la réalité de la clientèle scolaire. Parmi les thèmes abordés lors de celles-ci, on compte la question des relations saines, les rapports sexuels protégés, le VIH 101, le mélange du sexe et des drogues, la réduction des risques de santé ou encore la démythification du PnP (*Party and Play*). Au total, ce sont ainsi 1 927 jeunes qui ont été sensibilisés dans le cadre de 64 ateliers et 28 kiosques l'an dernier seulement.

La réinvention d'**ACCM** passe également par un retour aux sources, soit la présence sur le terrain dans les endroits et événements où se rassemblent les communautés à risque ou vivant avec le VIH. L'organisme a ainsi relancé au cours de l'année plusieurs partenariats qui avaient existé par le passé, mais qui avaient dû être mis en pause, faute de ressource. **ACCM** est donc de retour dans le nightlife montréalais sur une base hebdomadaire sous la forme de kiosques lors de différents événements et *partys queers*. L'équipe distribue notamment des écussons faisant la promotion de la consommation sécuritaire de drogues ou encore du matériel pour le sécurisexe gratuit tel que des digues dentaires (*dental dams*).

Pour **Miguel Cubillos**, la présence d'**ACCM** sur le terrain est une façon d'établir une communication à double sens avec la communauté : « lors des différents événements, les

gens viennent discuter avec nous, ils nous permettent de mieux connaître leurs besoins, ce qui influence ensuite les formations et le matériel que nous partageons par la suite. »

*«Inous allons dans les écoles dans les communautés où la sensibilisation au VIH n'est pas abordée et où les options de prévention ou de protection ne sont pas connues...»*

Après un moment de hiatus, **ACCM** est donc de retour en force auprès de la communauté, avec une vision claire, des objectifs renouvelés et une équipe des plus enthousiastes pour servir les populations à risque ou vivant avec le VIH, conclut **Miguel Cubillos** : « notre structure et nos équipes étant maintenant stabilisées, il est temps pour nous de revenir dans la communauté, de se faire entendre et de montrer qui nous sommes et ce que nous avons à offrir : des humains talentueux avec des connaissances à partager. » ✕

**STEVEN ROSS** [steven.ross.com@outlook.com](mailto:steven.ross.com@outlook.com)



CE CONTENU EST COMMANDITÉ PAR ViiV SOINS DE SANTÉ CANADA.  
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS À PROPOS DE ViiV SOINS DE SANTÉ CANADA, ON PEUT VISITER LE [HTTPS://ViiVHEALTHCARE.COM/FR-CA/](https://viiVHEALTHCARE.COM/FR-CA/)



Montréal

UN MOMENT CRUCIAL EN 2025

## Les célébrations de la Fierté au Canada

**En 2025, les célébrations de la Fierté au Canada prennent une signification toute particulière, bien au-delà de l'aspect festif auquel le public est désormais habitué. Dans un contexte mondial marqué par la résurgence de mouvements conservateurs, l'érosion des droits des personnes LGBTQ+ dans plusieurs pays, la Fierté de cette année s'affirme comme un acte politique, culturel et communautaire essentiel.**

Tout d'abord, 2025 marque le 50<sup>e</sup> anniversaire des premières marches de la Fierté organisées au Canada, notamment à Vancouver et à Toronto (Montréal soulignera, quant à elle, le cinquantenaire de la première marche de la Fierté à se tenir dans la métropole québécoise, en 2029). Cet anniversaire constitue un jalon historique dans la lutte pour les droits des personnes LGBTQ+ au pays.

En 1975, il s'agissait de manifestations modestes, organisées sous la menace d'hostilité, où les participantes et participants revendiquaient le droit d'exister dans l'espace public. Cinquante ans plus tard, ces marches ont évolué en événements nationaux majeurs, célébrés à travers toutes les provinces et territoires, tout en conservant une portée militante. Commémorer ces débuts, c'est aussi rappeler que les droits dont jouit aujourd'hui une partie de la communauté LGBTQ+ ont été durement acquis.

Ensuite, les enjeux politiques et sociaux qui affectent la communauté *queer* au Canada et ailleurs justifient une mobilisation accrue en 2025. Plusieurs projets de loi hostiles aux personnes trans ont même été présentés dans certaines provinces canadiennes au cours des dernières années, notamment au Nouveau-Brunswick, en Alberta et en Saskatchewan. Ces reculs sur les droits des jeunes trans dans les écoles et sur l'accès aux soins de santé sont dénoncés par les groupes communautaires. Dans ce contexte, la Fierté devient un espace de résistance et de solidarité. Par ailleurs, le Canada continue de jouer un rôle de refuge pour de nombreuses personnes LGBTQ+ persécutées à l'étranger. Les célébrations de la Fierté de 2025 sont ainsi l'occasion d'affirmer publiquement la volonté d'accueillir, de protéger et de soutenir ces personnes, alors que les vagues de haine ciblent les minorités sexuelles dans plusieurs régions du monde. Montrer cette ouverture devient essentiel pour contrer les discours d'exclusion.

Les marches de la Fierté offrent également une plateforme cruciale pour rappeler aux partis politiques et à la population en général que les enjeux LGBTQ+ demeurent d'actualité et que rien n'est acquis. Les questions d'équité en emploi, d'accès aux soins, de lutte contre la violence, et de reconnaissance juridique pour les familles LGBTQ+ doivent aussi rester prioritaires.

En somme, les célébrations de la Fierté au Canada en 2025 sont bien plus qu'un festival de couleurs et de drapeaux : elles sont un rappel historique, un cri d'alarme face aux reculs réels et potentiels, une manifestation de solidarité internationale et une affirmation politique nationale forte. Ce sont des célébrations à la fois festives et profondément engagées, plus nécessaires que jamais.

*À partir de juin et jusqu'en septembre, le Canada vibrera au rythme des célébrations de la Fierté avec une multitude d'événements organisés dans chaque province et territoire (près des trois-quarts des événements de la Fierté se tiennent durant cette période au Canada). Voici un aperçu des principales célébrations prévues cet été :*



WINNIPEG PRIDE

Du 23 mai au 1<sup>er</sup> juin 2025, avec un défilé le 1<sup>er</sup> juin

Winnipeg célèbre la Fierté 2SLGBTQIA+ avec un festival vibrant et inclusif, ancré dans l'histoire et la diversité de la communauté. Organisé annuellement de fin mai au début juin, le **Pride Winnipeg Festival** propose une série d'événements marquants, tels que la levée du drapeau à l'hôtel de ville, une veillée commémorative, un rassemblement au Parlement, un défilé coloré à travers le centre-ville et un festival animé à **The Forks**, un site historique national situé au confluent des rivières Rouge et Assiniboine. Le festival met en avant des spectacles sur scène, des artisans locaux, des vendeurs, des activités pour les jeunes, attirant la plus grande foule pendant la semaine du festival. Des événements communautaires, tels que le **Winnipeg Pride Run**, une course de 3 km et 6 km, et le **PrideMART**, une foire commerciale mettant en valeur les entreprises 2SLGBTQIA+, enrichissent également la programmation. <https://pridewinnipeg.com>



Toronto



### FIERTÉ VAL D'OR

Du 5 au 8 juin 2025

La Fierté de Val d'Or 2025 se déroulera du 5 au 8 juin, avec une série d'activités, d'événements et de spectacles, mais aussi des ateliers, des conférences et une Journée communautaire. <https://www.facebook.com/fiertevaldor>



### TORONTO PRIDE

Du 26 au 29 juin 2025, culminant avec l'un des plus grands défilés en Amérique du Nord le 29 juin

Le Festival de la Fierté de Toronto 2025, l'un des plus grands rassemblements 2SLGBTQIA+ au monde, promet une expérience vibrante et inclusive du 1<sup>er</sup> au 30 juin, avec un point culminant lors du week-end festif du 26 au 29 juin. Les festivités comprennent une variété d'événements, notamment la Marche des personnes trans, la Dyke March et l'emblématique défilé de la Fierté (le dimanche 29 juin), qui serpente au cœur du centre-ville de Toronto sur les rues Yonge, Gerrard et Bloor. Ce défilé met en vedette des chars spectaculaires, des costumes audacieux et des messages puissants en faveur de l'inclusion et du progrès. Pour l'occasion, le quartier Church-Wellesley se transforme en un véritable village de la Fierté, accueillant une foire de rue avec des artisans locaux, des vendeurs de nourriture et des organisations communautaires. D'autres événements, comme la fête à la piscine Pride au Cabana Poolbar le 19 juin, proposent des spectacles enlevants, notamment avec l'artiste Lexi Love. Tout au long du mois, divers lieux dans la ville — y compris le quartier Queer West — organisent des événements à thème queer, faisant de la Fierté Toronto 2025 une célébration à l'échelle de toute la ville de l'amour, de la diversité et de l'inclusion. <https://www.pridetoronto.com>



### ACADIE LOVE PRIDE FESTIVAL

Du 10 au 12 juillet 2025

Le Rendez-vous de la fierté Acadie Love célèbre la diversité avec toute une série d'activités culturelles colorées comprenant un volet éducatif. Les principales activités se tiendront à l'espace Queer du 10 au 12 juillet 2025, chaque jour entre 13 h à 17 h, un cadre favorable aux discussions, aux ateliers éducatifs et aux prestations artistiques. <https://acadielove.ca>



Acadie



Halifax



### HALIFAX PRIDE FESTIVAL

Du 17 au 27 juillet 2025, avec un défilé le 19 juillet

Le festival Halifax Pride 2025, prévu du 17 au 27 juillet, est une célébration inclusive et dynamique de la communauté 2SLGBTQIA+ dans la région d'Halifax. Pendant ces onze jours, plus de 30 événements phares et plus de 100 activités communautaires sont organisés, mettant en avant la diversité et la créativité locales. Le défilé de la Fierté, moment central du festival, aura lieu le samedi 19 juillet à midi. Il débutera au nord de la rue Ahern et se terminera aux terrains de la Citadelle, offrant une plateforme de visibilité et de célébration pour la communauté. Le festival propose également des spectacles mettant en vedette des artistes locaux et nationaux, des marchés communautaires, des espaces dédiés au bien-être, ainsi qu'un espace Two Spirits. C'est une occasion pour tous de célébrer l'amour, l'identité et la solidarité. <https://www.halifaxpride.com>



### CALGARY PRIDE

Du 24 au 31 août 2025, avec un défilé le 31 août

La Fierté de Calgary 2025 se tiendra du 24 au 31 août, avec des événements phares les 30 et 31 août. Le samedi 30 août sera dédié à une soirée réservée aux adultes, tandis que le dimanche 31 août proposera des activités pour tous les âges. Le défilé de la Fierté aura lieu le matin du 31 août, célébrant la diversité et l'inclusion de la communauté 2SLGBTQIA+ de Calgary. Le festival se déroulera principalement au parc Prince's Island, offrant une variété d'activités culturelles, artistiques et communautaires. Des événements tels que le Calgary Pride Bar Crawl Party sont également prévus, renforçant l'engagement de la ville envers la célébration de la diversité. Depuis sa première marche en 1991, l'événement a évolué pour devenir l'un des festivals de la Fierté à la croissance la plus rapide au Canada, attirant des participants de tous horizons. <https://calgarypride.ca>



LA PROMESSE TD  
PRÊTS À AGIR



Montréal



Vancouver



### VANCOUVER PRIDE

Du 25 au 31 août 2025, avec un défilé le 31 août

La Fierté de Vancouver 2025 se déroulera du 25 juillet au 3 août, avec des événements phares tels que le Vancouver Pride Block Party (une célébration gratuite et familiale avec des performances en direct, des vendeurs et des ressources communautaires) et le défilé de la Fierté. Ce défilé, prévu le dimanche 3 août, débutera dans le quartier West End et se terminera près de Science World, mettant en avant des chars colorés, des fanfares et des groupes communautaires. En 2024, Vancouver Pride a attiré environ près de 275 000 participants, avec une programmation mettant en vedette des artistes 2SLGBTQIA+ locaux et canadiens. <https://www.vancouverpride.ca>



### FESTIVAL FIERTÉ MONTRÉAL

Du 31 juillet au 10 août 2025, avec un défilé le 10 août

Le Festival Fierté Montréal 2025, qui se déroulera du 31 juillet au 10 août, est le plus grand rassemblement 2SLGBTQIA+ de la francophonie. Cet événement gratuit attire plus de 750 000 personnes chaque année, proposant une programmation riche et inclusive. Organisé autour de trois pôles — le Village, le centre-ville (Esplanade Tranquille) et le Parc olympique — le festival offre des concerts, des spectacles de drag, des projections de films, des expositions, des ateliers et des soirées festives. Les Journées communautaires, les 8 et 9 août, permettent de rencontrer plus de 180 organismes 2SLGBTQIA+ et alliés. Le point culminant est le Défilé de la Fierté, le 10 août, rassemblant plus de 15 000 participants et 300 000 spectateurs. Le festival met en avant la diversité, l'inclusion et la résilience des communautés 2SLGBTQIA+, offrant une plateforme pour célébrer les identités et promouvoir les droits humains. Pour plus de détail, lire notre autre article (pave X) proposant un survol de la programmation 2025 de Fierté Montréal, avec le directeur général de Fierté Montréal, Simon Gamache. <https://fiertemontreal.com>



### OTTAWA FIERTÉ DANS LA CAPITALE

Du 15 au 24 août 2025, avec un défilé le 24 août

La Fierté dans la Capitale 2025, qui se tiendra à Ottawa du 15 au 24 août, est une célébration majeure de la diversité 2SLGBTQIA+ au cœur de la capitale canadienne. Organisé par Capital Pride, ce festival propose une programmation riche et inclusive, comprenant plus de 50 événements communautaires, des spectacles musicaux, des performances de drag, des activités sportives et des initiatives éducatives. Le point culminant de la semaine est le Défilé de la Fierté, prévu le dimanche 24 août à 13 h. Ce défilé rassemble plus de 225 groupes et plus de 11 000 participants, parcourant les rues du centre-ville dans une ambiance festive et engagée. Le quartier gai d'Ottawa, situé autour des rues Bank et Somerset, devient le centre névralgique du festival, accueillant une foire communautaire, des concerts sur la scène principale et des espaces de rencontre pour les familles et les alliés. La Fierté dans la Capitale 2025 vise à célébrer, éduquer et défendre les droits de la communauté 2SLGBTQIA+, tout en favorisant la connexion et l'inclusion au sein de la société. C'est un événement incontournable qui reflète l'engagement d'Ottawa envers la diversité et l'égalité. <https://capitalpride.ca>

Ces célébrations de la Fierté 2SLGBTQIA+ à travers le Canada en 2025 reflètent l'engagement continu envers l'inclusion, la diversité et les droits des communautés queer. Chaque événement offre une opportunité unique de célébrer, d'éduquer et de renforcer les liens communautaires.



**FIERTÉ DE QUÉBEC**  
Du 29 août au 1er septembre 2025

La Fierté de Québec 2025 se tiendra du 29 août au 1<sup>er</sup> septembre, coïncidant avec la fin de semaine de la fête du Travail. Organisé par l'Alliance Arc-en-ciel de Québec, cet événement gratuit célèbre la diversité sexuelle et la pluralité des genres au cœur du quartier Saint-Jean-Baptiste, notamment sur la rue Saint-Jean et à la Place D'Youville. Depuis sa création en 2004, la Fierté de Québec est devenue un rendez-vous incontournable, rassemblant des milliers de personnes issues des communautés 2SLGBTQIA+ et leurs allié-e-s. En 2024, environ 50 000 personnes ont participé aux festivités, témoignant de l'importance croissante de cet événement dans la région. Le festival propose une programmation variée, incluant des spectacles, des performances artistiques, des conférences et des activités communautaires. L'événement vise à renforcer la fierté et la solidarité entre les communautés 2SLGBTQIA+, tout en sensibilisant la population aux enjeux liés à l'inclusion et aux droits des personnes de la diversité sexuelle et de la pluralité des genres. <https://fiertedequebec.ca>



Québec



**FIÈRE LA FÊTE - SHERBROOKE**  
Du 8 au 13 septembre 2025

Célébration de la diversité en Estrie, Fièrre la fête se déroule en septembre dans les rues de Sherbrooke. <https://www.fierrelafete.ca>

YVES LAFONTAINE [yveslafontaine@fugues.com](mailto:yveslafontaine@fugues.com)



Winnipeg



Ottawa

**L'ENGAGEMENT NATIONAL DE TD**

La Banque TD entretient une relation de longue date, visible et engagée avec les célébrations de la Fierté au Canada. Elle est reconnue comme l'un des plus importants commanditaires corporatifs des événements Fierté 2SLGBTQIA+ à travers le pays.

TD est d'ailleurs partenaire principal (voire le présentateur officiel) de nombreux festivals de la Fierté, notamment à Toronto, Vancouver, Ottawa, Montréal, Calgary, Halifax, Québec. Le soutien financier aux organismes 2SLGBTQIA+ se fait aussi à l'année à travers le programme de dons communautaires TD Prêts à agir ; la banque met de l'avant à l'interne des politiques robustes en matière de diversité, d'équité et d'inclusion (DEI), incluant des ressources pour les employé-e-s trans et non binaires, ainsi qu'un soutien à des groupes-ressources internes (ERGs). Dans la conversation plus large sur le rôle des entreprises dans la Fierté, TD est souvent citée comme un exemple de soutien authentique et continu.



Toronto



**LA PROMESSE TD**  
**PRÊTS À AGIR**



## Encore trois pôles pour s'éclater cette année !

Le Festival Fierté Montréal, dont ce sera la 19<sup>e</sup> édition, se déroulera du 31 juillet au 10 août 2025. Le Festival débutera dans le Pôle urbain, plus précisément à l'Esplanade Tranquille, au Quartier des spectacles, le 31 juillet, alors que l'Esplanade du Parc olympique accueillera les grands événements du jeudi 7 août jusqu'au dimanche 10 août, soit la journée du défilé. Évidemment, dans le pôle Village, soit le cœur des communautés 2SLGBTQIA+ montréalaises, on présentera cette année une série d'activités qui mettront en lumière le talent queer. Les Journées communautaires et la soirée d'humour, *Des gags et des paillettes*, auront lieu au Village. Le Défilé de la Fierté aura lieu le 10 août sur le boulevard René-Lévesque, au centre-ville, pour se terminer sur la rue Atateken dans le Village.

En 2024, on avait enregistré la participation de 410 000 personnes aux diverses activités de Fierté Montréal.

### Un Parc olympique pour se détendre et se divertir

«Le Pôle du Parc olympique, c'est là qu'on va présenter les grands spectacles avec plus de têtes d'affiche encore que l'an dernier», explique **Simon Gamache**, directeur général de Fierté Montréal. «C'est notre 4<sup>e</sup> année au Parc olympique, on sait bien utiliser le site maintenant. On voit, également, que l'acceptation est là de la part de la population. La Fierté va rester là à long terme. Les gens veulent cet espace de liberté. C'est une certaine stabilité que n'offre pas d'autres sites dans la métropole.»

On a d'ailleurs déjà annoncé quelques spectacles tels que *XCellence*, le 9 août, avec **Bilal Hassani**, **Iniko** ou encore **Ivy Queen**. Bien entendu, le *Mega T-Dance* nous revient le 10 août, dès 15h, avec **DJs Guillaume Michaud**, **Black Flamingo**, **Marti Frieson** et **Henrique Viana**. La programmation complète sera livrée prochainement.

### Un centre-ville achalandé

Mais puisque le festival commence le 31 juillet, il s'établira au centre-ville comme l'année passée. Le «Pôle urbain» au site de l'Esplanade tranquille accueillera les activités du festival

lors du 1<sup>er</sup> week-end. On commence donc avec le spectacle *FeminiX* mettant en vedette, entre autres, **Le Balladone**, **Soraï**, **Fabjusfab** tandis que le DJ set sera signé par **BLK PRL**, le vendredi 1<sup>er</sup> août.

«On désire ici bonifier l'offre des spectacles sur ce site-là, c'est pourquoi nous avons déménagé au centre-ville un événement comme *ImmiX* qui était au Parc olympique, pour donner encore plus d'envergure à l'Esplanade tranquille. On a aussi amené le party **Mundo Disko**, de **Christian Pronovost**, sur ce site-là également. Il y aura toujours une scène, mais on sait mieux maintenant comment gérer cette espace-là. L'année passée on a mis en place ce site-là, là on le consolide avec plus d'événements», explique **Simon Gamache**.

Ce sera la 2<sup>e</sup> année que Fierté Montréal expérimente avec ce lieu qui est au cœur de la métropole. Le Club Soda et la SAT accueilleront des soirées festives, l'ONF un programme de cinéma (trois soirées de cinéma *queer*) et la Place des arts recevra un spectacle d'humour à ne pas manquer avec **Katherine Levac** au Théâtre Maisonneuve ! Les conférences, qui étaient présentées dans le pavillon de l'Esplanade tranquille en 2024, risquent de déménager ailleurs, mais à proximité, «pour la bonne et simple raison qu'il manquait de places assises», dit-il.

Au total, plus de 30 000 personnes ont pu profiter, l'an dernier, d'une offre multidisciplinaire proposée pour la première fois au centre-ville, à l'Esplanade tranquille.

### Le Pôle Village... en ébullition

Oui, vous avez bien lu, on est presque tenté de dire que ce sera très *hot* ce coin-là de la ville ! Bien entendu, le Festival Fierté Montréal se tiendra au milieu des terrasses des commerces et leurs beaux atours. Et, pendant le 1<sup>er</sup> week-end du festival, on introduit une toute nouvelle activité appelée le «*Marché arc-en-ciel*».

«En collaboration avec l'agence de création événementielle **M.A.D. Collectif** — qui ont l'expertise dans ce domaine-là — on présente un marché de créateurs et créatrices *queers*, des artisans et artisanes viennent présenter leurs créations ici, dans le Village, poursuit **Simon Gamache**. On réussit ici la mise sur pied de cet événement grâce au Fonds d'initiatives locales (FIL).»



PHOTO : WATHIEU ANDRÉ

Que serait **Fierté Montréal** sans les fameuses Journées communautaires ? Celles-ci se tiendront les 8 et 9 août. Elles seront ouvertes au public, de 11 h à 18 h. «Rien que la journée du samedi, celle-ci attire plus de 90 000 personnes. C'est une des journées les plus occupées du festival», confirme **Simon Gamache**. Tout comme en 2024, le festival devrait occuper une partie de la rue Atateken pour y installer des kiosques. Pour l'heure, au moment de l'entrevue, on ne connaissait pas encore le décompte de l'ensemble des groupes et organisations participant aux Journées communautaires, mais au rythme que les inscriptions se font, ça va être une bien bonne année.

«Nous avons un nouveau projet en coopération avec la Société de développement commercial (SDC) du Village, continue-t-il. Nous avons la scène mobile du Mixbus qui va se promener dans le Village, du 31 juillet au 10 août, avec des shows en début de soirée. Chaque soir, il y aura quelque chose, des activités. La SDC et les commerçants désiraient que l'on organise plus d'événements pour ce secteur-là en particulier. Ça va être le cas.» Pour ceux et celles qui ne connaissent pas le concept du **Mixbus Studio**, il s'agit d'autobus scolaires reconvertis en studio d'enregistrement et d'une plateforme sur le toit avec une scène pour présenter des spectacles avec de petits groupes musicaux.

### Un défilé haut en couleur

Le défilé, comme tel, aura lieu le dimanche 10 août, dès 13h sur le boulevard René-Lévesque. La thématique cette année est «*Fleurir ici, maintenant*». Pourquoi ce thème? «*Fleurir ici, maintenant*, c'est revendiquer notre droit d'éclorre, de rayonner pleinement et d'aimer en toute liberté. Nous germons ensemble, liés.e.s par nos histoires, nos luttes et notre fierté. *Fleurir ici, maintenant*, c'est transformer un jardin d'épines en un champ indomptable de mille couleurs. C'est désherber le terrain de l'adversité. *Fleurir ici, maintenant*, c'est célébrer notre existence et nos identités dans un pré où chaque combat est un bourgeon d'espoir», explique-t-on sur le site de **Fierté Montréal**. Une thématique très poétique et criant de vérité alors que les droits reculent un peu partout dans le monde. En parlant de droits LGBTQ+ dans le monde, **Simon Gamache** s'attend à recevoir plus de touristes étrangers cette année. Le dernier rapport de fréquentation démontrait que les touristes constituaient 39% de la clientèle du festival et que 27% provenait de l'extérieur du Canada. Avec un dollar canadien affaibli comparé au dollar américain et à l'euro, il est normal de prévoir plus de touristes. «On s'attend à en recevoir plus cette année», estime le directeur général de



PHOTO : ANNIE BOUTTE



PHOTO : MIRONA PHOTOGRAPHIE

**Fierté Montréal**. «Beaucoup de gens vont vouloir venir et célébrer, particulièrement des Américains et des Européens. Malheureusement, lorsqu'on regarde vers nos voisins du Sud, il se peut même que certaines célébrations de la Fierté n'aient pas lieu, si c'est le cas, des Américains voudront venir à Montréal pour vivre cette liberté et fêter ici.»

### Des plans pour l'avenir

Il y a un événement marquant que **Fierté Montréal** aimerait souligner dans quelques années. En 2029, on célébrera les 50 ans de la première célébration de **Fierté à Montréal** (qui voulait commémorer les dix ans des émeutes de Stonewall) lorsque des personnes LGBTQ+ se sont tenues debout pour leurs droits. Cela a mené au mouvement de revendication des droits LGBTQ+. «On aimerait élaborer quelque chose pour cet anniversaire» indique **Simon Gamache**. Mais on ne le fera pas tout seul. On travaille avec nos partenaires de Tourisme Montréal et du gouvernement du Québec, entre autres, pour mettre sur pied un tel événement.»

En attendant, **Fierté Montréal** pense déjà à l'an prochain, puisque cette 2026 marquera la 20<sup>e</sup> édition de la tenue du festival (qui avait pris la relève de **Divers/Cité** qui avait annoncé de plus vouloir organiser de défilé et de journée communautaire). «On pense aussi à cela», confirme **Simon Gamache**. «On ne peut pas ne pas souligner cette 20<sup>e</sup> édition. On désire faire quelque chose de spécial. Ça s'en vient très vite et on se doit de bien l'organiser. Cela fait pas mal de choses à penser en même temps, à réfléchir comment on peut mettre ça en place sans négliger l'actuel festival, mais on va y arriver.» ✖

ANDRÉ C. PASSIOUR [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

INFOS | <https://www.fiertemontreal.com>



## Saguenay en scène : Trois spectacles, un Royaume d'émotions



### La Fabuleuse Histoire d'un Royaume

Un spectacle magistral, légendaire, durant lequel tous vos sens seront transportés! L'histoire de la naissance et de l'évolution du Saguenay-Lac-Saint-Jean vous est racontée par plus de 140 comédiens bénévoles dans un environnement visuel et sonore à couper le souffle. Soyez éblouis par le déploiement scénique prestigieux avec des animaux, dont des chevaux, du feu, un « déluge » et même des coups de canon! Les spectateurs assistent à la naissance et à l'élaboration de l'histoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Une expérience multimédia à couper le souffle. *La Fabuleuse* encore plus...majestueuse!

**INFOS** | La Fabuleuse Histoire d'un Royaume,  
du 10 juillet au 16 août 2025 au Théâtre du Palais municipal  
<https://fabuleuse.com/>

### FJORD, c'est une expérience, un voyage, une histoire

Un écran géant courbé et un système de son qui accentue la spatialisation immergent le public dans l'univers réel et fictif du fjord. Les faits scientifiques et historiques se confrontent ou s'entremêlent aux contes ancestraux et récits de la tradition orale. À la découverte du fjord, sur l'eau et sous l'eau, sur la terre et dans les airs, à chacune des saisons, vivez l'expérience d'un voyage dans l'imaginaire des habitants du fjord, de leurs récits légendaires et de leurs histoires inventées. Un conte qui joue sur la dualité de ce qui est vrai ou fictif, qui alterne entre la réalité et l'imagination, le banal et l'extraordinaire, le coutumier et la magie. Partez sur la piste des mystères à élucider et laissez-vous surprendre par une histoire d'amour.

**INFOS** | FJORD Un voyage entre réel et imaginaire,  
du 5 au 17 mai 2025 au Théâtre du Palais municipal  
<https://diffusionsaguenay.art/evenerment/fjord-un-voyage-entre-reel-et-imaginaire>

### MAJESTIQUE, Cabaret de cirque

Portée par votre réponse unanime à l'été 2024, la soirée glamour la plus folle de tout le royaume est de retour au Palace! Vous étiez prêts à tout? Vous n'êtes certainement pas prêts pour cette SECONDE ÉDITION, encore plus décalée, encore plus effrénée! Avec sa mouture fraîche de casse-cous Québécois et internationaux, la nouvelle tradition du Saguenay vous fera plier en deux et tomber en bas de votre chaise. Participatif, immersif, *MAJESTIQUE* est l'ultime cabaret des plaisirs à l'Européenne, un feu roulant enjoué où chaque numéro est aussi léché et improbable que le précédent. C'est une célébration nostalgique qu'on chahute, flûte de champagne levée, dans ses plus beaux atours. Vivez la fête interdite dont tout le monde parle... si vous osez!

**INFOS** | MAJESTIQUE – Cabaret de cirque, du 6 au 16 août 2025 au Théâtre Palace  
<https://diffusionsaguenay.art/evenerment/majestique-2/>

**LOGAN CARTIER** [cartierlogan@gmail.com](mailto:cartierlogan@gmail.com)



10 JUILLET AU 16 AOÛT

# LA FABULEUSE

## HISTOIRE D'UN ROYAUME

UNE PRODUCTION DE DIFFUSION SAGUENAY

fabuleuse.com

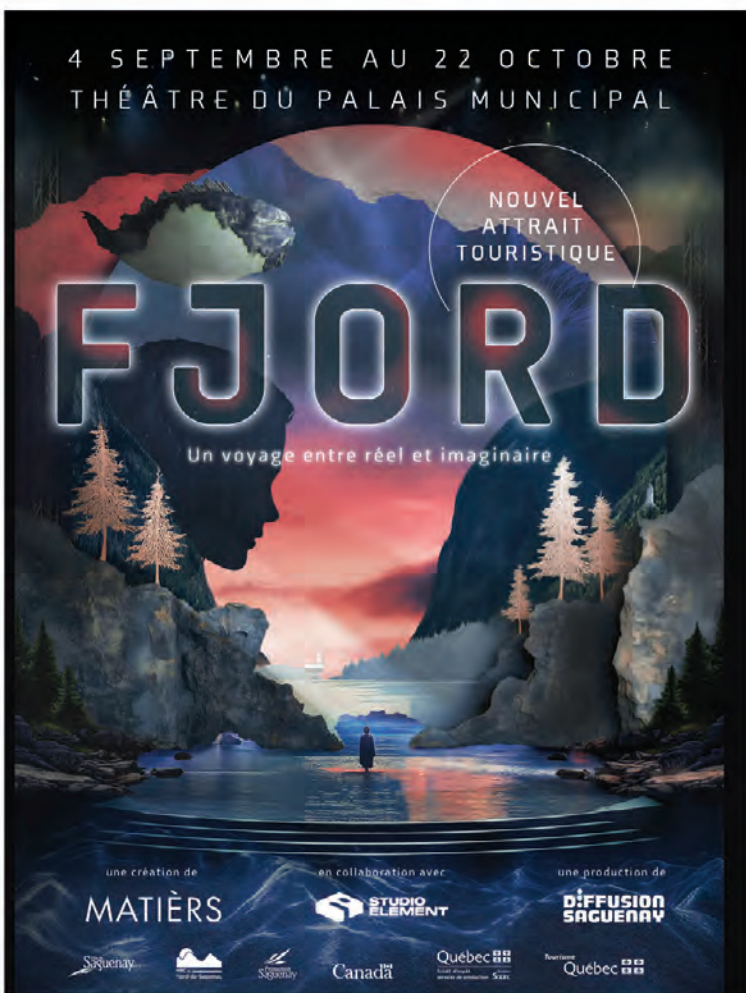


4 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE  
THÉÂTRE DU PALAIS MUNICIPAL

NOUVEL  
ATTRAIT  
TOURISTIQUE

# FJORD

Un voyage entre réel et imaginaire



DU 6 AU 16 AOÛT  
THÉÂTRE PALACE

# MAJESTIQUE

UN CABARET DEBRIDÉ  
POUR PUBLIC AVERTI



une création de

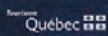
MATIÈRS

en collaboration avec

STUDIO ELEMENT

une production de

DIFFUSION SAGUENAY





## Infiniment invitant... et toujours surprenant!

Si Mont-Tremblant séduit d'emblée par ses montagnes majestueuses, ses sentiers en pleine nature et son Centre de villégiature au charme fou, la région cache aussi bien des secrets. Pour les visiteurs curieux, les épicuriens et les amoureux de culture locale, plusieurs facettes moins bien connues de cette région des Laurentides méritent d'être découvertes — un lieu fait de saveurs uniques, de rencontres sincères et de coins de paradis qu'on se chuchote entre initié-es.

Découvrez sans tarder six trésors cachés pour bien profiter de l'été à Mont-Tremblant!

### Le Marché d'été : bien plus qu'un étal de produits frais

Tous les samedis de la belle saison, le **Marché public de Mont-Tremblant** devient un rendez-vous incontournable. On y trouve des fruits gorgés de soleil, des fleurs locales, des pains encore tièdes, mais aussi une communauté ultra engagée et chaleureuse. Prenez le temps de discuter avec les producteurs, goûtez au miel des ruches voisines, repartez avec un savon artisanal... et un petit bout des Laurentides dans votre sac!

### Une scène musicale vibrante

Pendant la période estivale, Mont-Tremblant résonne au son de la musique sous toutes ses formes. On vous donne rendez-vous lors du festival international de **Blues de Tremblant**, avec ses concerts en plein air gratuits au cœur du village piétonnier, du **Festival Salsa Tremblant**, qui vous fera danser sur les sons de la musique latine, ou pour la **Fête de la Musique de Tremblant**, qui célèbre la musique dans toute sa diversité.

Si vous préférez les événements plus intimes dans les parcs ou sur les terrasses locales, sachez que la région vibre au rythme de la diversité musicale. Jazz, musique classique, folk, électro ou musiques du monde : les Laurentides accueillent des artistes d'ici et d'ailleurs dans une ambiance festive et inclusive. On y découvre de nouveaux talents, on danse au coucher du soleil, et on se laisse porter par la magie des soirées d'été.

### La nature sauvage pour s'évader au calme

Au-delà de son Centre de villégiature animé, Mont-Tremblant révèle une nature plus discrète, sauvage et apaisante. Le parc national du Mont-Tremblant, qui totalise 1 510 km<sup>2</sup> entre le lac Tremblant et la rivière du Diable, invite à explorer des sentiers moins fréquentés, des lacs secrets et des forêts anciennes où le silence a encore sa place. En kayak, à vélo ou simplement à pied, on s'aventure sur des territoires préservés où la faune est reine et où chaque détour réserve une vue à couper le souffle. Que vous cherchiez un sommet à conquérir ou un coin tranquille pour méditer au bord de l'eau, c'est ici que vous trouverez votre propre évasion.

### Le talent en coulisses

Au détour d'une route, à la table d'un resto ou dans une galerie, des artisans vous ouvrent leurs portes. Leur passion est palpable et leur accueil sincère. Partez à la chasse aux coups de cœur, et encouragez l'achat local autrement, avec un souvenir qui a une âme. Cet été, on vous conseille d'aller à la rencontre de l'univers d'**Ève Charbonneau**, une artiste-peintre de la région, qui expose ses œuvres au **Grand Lodge Mont-Tremblant**. Envie de pique-niquer? Pour un repas sur le pouce rempli de saveurs locales, rendez-vous chez l'un de nos commerçants du centre-ville ou du Village comme **Bagel Boréal**, **Café ça me dit**, **Côté Bouffe**, **Brigade Gourmande**, **Les Délices de Fanny** ou **La Sandwicherie Café + Bistro**.



### Dormir autrement en choisissant un hébergement insolite

Envie de sortir des sentiers battus, même pour dormir? Mont-Tremblant regorge d'options d'hébergement originales qui transforment une simple nuitée en expérience mémorable. **Cabines perchées** dans les arbres, chalets en pleine forêt, camping au parc national pour observer les étoiles... L'offre s'élargit chaque année, au plus grand bonheur des amoureux de nature et de nouveauté. Parmi les incontournables, l'expérience UNIQ, un village éphémère de glamping niché dans un site enchanteur, allie confort et immersion totale en nature. Parfait pour se reconnecter à soi, à l'autre, à l'essentiel.

### Mont-Tremblant : intime, humain et vivant

N'attendez plus pour partir à la découverte de cette région vibrante des Laurentides, riche de ses lieux secrets et de sa communauté accueillante. Cet été, prenez le temps d'explorer au-delà des sentiers battus. Car c'est souvent dans les détours qu'on découvre ce que la région a de plus précieux à offrir. ✕

ÉQUIPE DE LA RÉDACTION [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com)

INFOS | Partagez vos excursions et découvertes estivales avec nous.  
Mentionnez-nous sur Instagram : [@tourismemonttremblant](https://www.instagram.com/tourismemonttremblant)

Rendez-vous sur <https://www.mont-tremblant.ca>



CRÉDIT PHOTO : HÔTEL UNIQ - TOURISME MONT-TREMBLANT © FÉLIXE MELLEUR

## Feu de camp et fierté...



### PLEIN BOIS CLUB RESORT CAMPING POUR LES SERVICES ET LES ACTIVITÉS

Certains campings se distinguent par leur tranquillité ou leur charme naturel, le **Plein Bois** se différencie par son ambiance de fête et de resort gai, ses services et avec ses nombreuses activités estivales. Non loin de Rigaud, à l'ouest de Montréal, avec plus de 60 acres et environ 450 sites aménagés sur un terrain boisé, ce camping de Sainte-Marthe offre tous les services disponibles : du wifi à la boulangerie en passant par la crèmerie, la salle de gym, un club, des sentiers pédestres et des espaces de jeux. Et depuis 2015, le **Plein Bois** a fait l'objet de beaux réaménagements et de travaux en vue d'améliorer constamment l'ensemble de ses infrastructures. Deux piscines creusées et chauffées (dont une qui est nudiste) et un spa attirent bien des campeurs d'un jour ou d'un week-end lors des journées les plus chaudes de l'été. Les week-ends, le **Plein Bois** se transforme pour offrir une variété de partys et de thématiques : DJ de renom de Montréal et d'ailleurs, drag queens, danseurs sexy, etc., tout est là pour faire la fête, danser, s'éclater et faire de belles rencontres... Plusieurs thèmes sont à l'agenda des activités : du 23 au 25 mai, c'est le week-end Exposants ; du 30 mai au 1er juin, **Plein Bois** en lumière ; du 6 au 8 juin, c'est la fin de semaine Disco Fluo ; du 13 au 15 juin, c'est un Bal masqué / Carnaval ; du 20 au 22 juin, la fin de semaine Bonne fête Québec, c'est le week-end familial et entre amis (familles et amis 18+) ; elle sera suivie du week-end de la fête du Canada, du 27 au 29 juin. Du 4 au 6 juillet, les Bears seront à l'honneur ; place au week-end Fétiche, du 11 au 13 juillet ; puis à une Fiesta mexicaine, du 18 au 20 juillet. On est déjà assurés de s'amuser lors de la fin de semaine du Noël des campeurs, du 25 au 27 juillet, avec son défilé, ses décors, etc., week-end qui est généralement très couru par les campeurs et les visiteurs. En août et septembre, ça se poursuit avec des thématiques tout aussi colorées, allant du week-end *T-Dance*, du 1<sup>er</sup> au 3 août ; au week-end Cinéma Plein air du 7 au 10 août ; au week-end *Western* (familles filles 18 ans), du 15 au 17 août ; au week-end Militaire – Uniforme, du 22 au 24 août ; au week-end Casino, du 29 au 31 août. En septembre, place à PB a du talent (5 au 7 septembre), à l'Halloween (12-14 septembre), et à l'Oktoberfest (19-21 septembre). On propose aussi à la clientèle des 5@7 tous les vendredis, samedis et dimanches (et les jeudis dès le 23 juin). À ne pas oublier le KARAOKÉ, tous les vendredis de 21 h à 1 h. Bref, on ne s'ennuie jamais au **Plein Bois**...

INFOS | **Plein Bois** : club resort camping, 550, chemin Saint-Henri, Sainte-Marthe.  
T. 450 459-4646 <https://www.campingpleinbois.com>



### L'ÉMERAUDE, POUR PROFITER DU CALME DE LA NATURE

Parmi les campings pour hommes, le Domaine Émeraude ressort du lot par sa taille et son aspect intimiste. Dès le début juin, soit avec l'arrivée du beau temps et de la chaleur estivale, ce camping offre un environnement de prédilection avec sa végétation abondante, ses arbres matures et sa tranquillité. Situé dans le secteur de Nicolet- Yamaska, on peut profiter des attraits et activités de la région si on le désire (vélo, randonnée en plein air, etc.). Le **Domaine Émeraude** offre une piscine d'eau salée et chauffée ainsi que deux spas. Contrairement à d'autres campings, on va à l'Émeraude parce que c'est un camping où les gens apprécient le calme et la quiétude des lieux. En effet, on n'y organise pas de partys ou de soirées thématiques. Les campeurs peuvent se faire une soirée entre eux, avec de la musique, mais celle-ci doit faire place au silence dès minuit. Il y a généralement un BBQ communautaire les samedis soirs pour rassembler les gens et c'est une belle activité. Le Domaine compte 25 terrains avec services et une quinzaine d'autres sans services, mais on peut louer également huit roulottes et deux grandes cabines-chalets pour la durée d'un week-end ou plus encore. Pour se mettre encore plus dans l'ambiance de l'environnement luxuriant et naturel, l'île Ronde vous permet de parcourir ses sentiers — et même de s'y perdre — tout en pratiquant le naturisme qui y est permis. Il y a une certaine proximité des gens, tout le monde se parle, c'est très convivial. Alors, au lieu de suffoquer dans le béton de la grande ville, pourquoi ne pas vous évader, au moins pour quelques jours, au **Domaine Émeraude** et vous entourer de verdure et de fraîcheur ?

INFOS | **Domaine Émeraude** — Centre de loisirs et de camping pour hommes  
261, rang de la Grande-Terre, Saint-François-du-Lac  
T. 450-568-3634 ou <https://www.domaine-emmaude.com>

YVES LAFONTAINE [yveslafontaine@fugues.com](mailto:yveslafontaine@fugues.com)





**PLEIN BOIS**  
CAMPING • CLUB • RESORT



## DISCO FLUO //

Weekend du 6 au 8 juin

Vendredi : Karaoké PB CLUB 21h à 1h

Samedi : Activités (détails à venir)

Samedi : Discothèque FLUO PB CLUB 21h à 2h



# Juin!

### BAL MASQUÉ/ CARNAVAL

Weekend du 13 au 15 juin

- Vendredi : Karaoké PB CLUB 21h à 1h
- Samedi : Jeux d'adresse et + à venir promenade du centrale
- Samedi : Discothèque + cocktail et bouchée PB CLUB 21h à 2h



### BONNE FÊTE QUÉBEC

Familles et amis 18+

Weekend du 20 au 22 juin

- Vendredi : Karaoké spéciale 100% québécois 21h à 1h
- Vendredi : Piscine Chaude jusqu'à 23h
- Samedi : Souper fondue au resto
- Samedi : Soirée avec band extérieur 20h à 22h30
- Samedi : Discothèque PB CLUB 22h30 à 2h
- Dimanche : Karaoké PB CLUB 21h à 1h



### FÊTE DU CANADA

Weekend du 27 au 29 juin

- Vendredi : Karaoké 100% canadien 21h à 2h
- Samedi : POOL SESSION (piscine principale) midi à 17h
- Samedi : Bingo PB CLUB (heure à venir)
- Samedi : Discothèque PB CLUB 22h à 2h
- Dimanche : Karaoké 21h à 1h

**POUR HOMMES  
SEULEMENT**

550 CHEMIN ST HENRI, SAINTE-MARTHE, QC J0P 1W0,  
450-459-4646, WWW.CAMPINGPLEINBOIS.COM



PHOTO : STEVEN ROSS PARMI LES VESTIGES DE L'ANCIEN THÉÂTRE DE SAINT-PIERRE. AU LOIN : LE VOLCAN PELÉE QUI A DETRUIT LA VILLE LORS DE LA CATASTROPHE VOLCANIQUE DE 1902. CRÉDITS : CYNTHIA ZANETTI

## Martinique : l'Europe au cœur des Antilles

Ma compréhension des liens entre la Martinique et la France était quelque peu lacunaire au moment de m'envoler vers ce paradis tropical. Ce n'est qu'en posant pied à destination que j'ai réalisé que l'île antillaise constituait une région de la France à part entière et que je me retrouvais soudainement en Union européenne au beau milieu des Caraïbes. Plongeon au cœur d'une oasis idyllique qui vous transportera de ses sublimes plages brûlantes au sommet de son volcan actif, en passant par les vestiges de son passé et les saveurs de sa culture.

### Est-ce que la Martinique est une destination LGBTQ-friendly ?

Bien que l'île soit une terre d'ouverture et d'accueil sans pareil, elle ne se démarque pas nécessairement pour ses attraits destinés précisément aux communautés LGBTQ+. Il n'y a effectivement aucun bar ou restaurant officiellement dédié à cette clientèle et aucune queer scene à proprement parler. Cela dit, ça ne signifie pas que les personnes issues de la diversité devraient craindre l'endroit ou éviter d'y faire une escapade. On trouve en Martinique la même législation protectrice qu'en France. Le mariage pour tous y est légal, les personnes LGBTQ+ peuvent adopter et donner du sang, les personnes trans peuvent changer leur identité légale et la discrimination basée sur l'orientation sexuelle ou l'identité de genre y est formellement interdite. On y trouve par ailleurs quelques établissements d'hébergement qui accueillent une clientèle majoritairement issue de la diversité, une petite journée de la Fierté en juin, ainsi qu'une plage naturiste gaie. Nous sommes donc loin des Puerto Vallarta et autre Sitges, mais les voyageurs à la recherche de nature, d'aventure, d'histoire et de paysages à couper le souffle y trouveront un paradis à découvrir.

### Où séjourner en Martinique ?

Contrairement à d'autres destinations, il n'y a pas en Martinique un quartier ou un secteur touristique principal où se retrouve la majorité des attraits et des voyageurs. On choisira son lieu de séjour en fonction de ses activités et intérêts. Pour les fans d'histoire, de nature et d'excursions, on choisira la portion nord de l'île, occupée majoritairement par la montagne Pelée et son majestueux volcan. Saint-Pierre, avec sa riche architecture, serait probablement une excellente option. Pour les plages et l'ambiance tropicale, on se dirigera vers le sud. Parfaitement située à moins d'une heure de la capitale et de toutes les plages principales, la localité des Trois-Îlets offre une grande quantité de bars et de restaurants avec terrasse sur front de mer, ainsi qu'une marina proposant de nombreuses activités et escapades nautiques.

### Comment se déplacer en Martinique ?

Les transports en commun sont presque inexistant en Martinique et plusieurs kilomètres séparent la plupart des villages dispersés tout autour de l'île. Une voiture est donc essentielle pour éviter d'être pris au même endroit durant tout son séjour. Bonne nouvelle : le permis de conduire québécois y est accepté. Il faut toutefois noter que le relief (très !) accidenté de l'île volcanique signifie qu'on devra affronter des pentes très abruptes et des courbes extrêmement sinueuses. La majorité des voitures de location étant manuelles, il vaut la peine de payer les quelques euros de surplus pour avoir accès à une automatique. Un VUS s'adaptera aux routes plus facilement, mais la petite Renault louée lors de mon séjour faisait bien l'affaire.

### Quoi faire en Martinique ?

Que l'on voyage en couple ou entre ami.e.s, la Martinique propose une foule d'activités pour tous les goûts. Attraction iconique incontournable de la Martinique, la montagne Pelée, couronnée de son volcan légendaire, attire les aventuriers en quête d'activité physique. Escalader ce site patrimoine mondial de l'UNESCO de quelque 1300 m d'altitude n'est pas de tout repos, mais ne relève pas de l'impossible. Il faut arriver très tôt le matin pour éviter les chaleurs extrêmes et prévoir des vêtements de rechange parce que la température est très changeante sur place. Pour la randonnée la plus populaire, on se dirige en voiture au stationnement de l'Aileron, situé au premier refuge, à 820 m d'altitude. De là, on atteindra à pied le deuxième refuge (1247 m) en environ 90 minutes. Plusieurs randonneurs s'arrêtent à ce stade. Les plus férus tenteront la seconde portion jusqu'au troisième refuge (1328 m), puis jusqu'au sommet du volcan (1347 m), surnommé Le Chinois. La seconde portion demandera 90 minutes de plus sur un sentier extrêmement raide.

Les touristes en quête d'histoire ne sont pas en reste. À la suggestion de l'amie et lectrice de ce magazine, **Claire Giroudeau**, j'ai opté pour la visite du village Saint-Pierre et de la Savane des Esclaves. Fondée en 1635, Saint-Pierre est la plus ancienne localité de l'île et la célèbre victime de la catastrophe volcanique de 1902 qui a balayé le site à la vitesse fulgurante de 3700 km/h. Grâce à une carte explicative récupérée au musée Mémorial de la catastrophe, il est possible de suivre un parcours à travers les rues et de voir un peu partout dans la ville les ruines noircies laissées intactes. Ces cicatrices de l'irruption fatidique ont valu à Saint-Pierre le surnom de la Pompéi des Caraïbes. Située au sud de l'île, la Savane des Esclaves est un site d'interprétation qui amène les visiteurs à en apprendre davantage sur l'histoire de la colonie française, plus précisément sous l'angle du passé esclavagiste de la Martinique.

Située aux Trois-Îlets, la Pointe du Bout est un petit joyau de divertissement qui vaut le détour pour une journée d'activités nautiques, de découvertes culinaires et de nightlife bien martiniquais. En plus de la plage de l'Anse Mitan, on trouve sur cette petite presqu'île un casino et une marina offrant excursions et location d'embarcations. C'est aussi à la Pointe du Bout que se trouve le Village Créole, un joli amalgame de boutiques, de bars et de restaurants proposant plus de terrasses que vous ne pourrez en visiter tout au long de votre voyage. Pour les sorties nocturnes, l'Îlot du Bout propose des soirées karaoké endiablées les jeudis (merci aux amis et lecteurs **Matt Morand** et **Pierre-Luc Veilleux** pour la recommandation !).

### Quelles sont les meilleures plages en Martinique ?

Les plus belles plages de la Martinique sont situées au sud de l'île. Il est impossible de toutes les visiter, je recommande donc d'établir un parcours-découverte d'une journée à travers diverses plages qui vous offriront des expériences variées. Parmi celles-ci, la Plage des Salines est probablement la plus grande et la plus spectaculaire. Située à l'extrémité sud, elle baigne d'un côté dans l'Océan Atlantique et, de l'autre, dans la Mer des Caraïbes. C'est de ce côté que l'on retrouve la Petite Anse des Salines, seule plage nudiste gay en Martinique. La plage de l'Anse d'Arlet est une véritable mine de poissons, paradis pour ceux qui veulent faire du snorkeling en Martinique. Un rocher situé devant l'iconique église Saint-Henri attire une faune marine tellement riche qu'un panneau d'interprétation flottant y est installé afin d'identifier les poissons rencontrés. La plage de l'Anse Noire est reconnue pour son sable volcanique foncé, alors que la plage de l'Anse Dufour est la destination pour se baigner avec les tortues. Finalement, la Plage du Diamant offre un point de vue imprenable sur le rocher du même nom, ainsi qu'un petit marché extérieur où l'on peut acheter à boire et à manger. ✕

STEVEN ROSS [steven.ross.com@outlook.com](mailto:steven.ross.com@outlook.com)

INFOS | <https://www.martinique.org>

PHOTO : STEVEN ROSS DEVANT LA GRANDE ANSE D'ARLET AU COUCHER DU SOLEIL.  
CRÉDITS : CYNTHIA ZANETTI



## 5 CONSEILS DE VOYAGE POUR LA MARTINIQUE

Voici quelques trucs en rafale à garder en tête avant de partir en Martinique :

### Menu

On trouvera des acras de morue ou de crevettes sur toutes les cartes. Ce serait un péché de ne pas s'en délecter. Même chose pour le Planteur, cocktail typiquement martiniquais à base de rhum et de fruits. L'essayer, c'est l'adopter.

### Portefeuille

Les vols pour la Martinique et les hébergements sur place sont relativement abordables. Les achats quotidiens en euros rendent toutefois certaines factures assez salées. Acheter sa nourriture au marché plutôt qu'au resto peut donc vous aider à économiser.

### Emplettes

Les petits marchés situés dans les villages touristiques comme les Trois-Îlets adoptent des prix plus élevés en raison de leur clientèle. Privilégiez Caraïbe Price, qui offre les mêmes produits locaux, à prix beaucoup plus abordables.

### Bestioles

Lorsqu'on loue un appartement, il faut s'attendre à rencontrer des cafards, lézards, limaces et autres insectes rampants. Il ne s'agit pas d'un signe de malpropreté.

### Essence

L'essence coûte plus cher en Europe, encore davantage dans une île européenne des Antilles. Pour une semaine de voyageant chaque jour, la minuscule Renault Clio a requis un plein complet, pour un total de 81 euros (128 \$).

204016

**Domaine Émeraude**

OUVERTURE DE LA SAISON 2025  
**30 MAI**

[domaine-emmaude.com](http://domaine-emmaude.com) • 450.568.3634

*spécial maillots*

**Des maillots qui  
feront tourner  
les têtes**

Un maillot de type boxer court de couleur caramel, de la collection DERMA par Modus Vivendi.



Maillots roses, de type boxer court, avec fleurs blanches, de la collection FLOREALE par Modus Vivendi.



Un maillot de type slip, de la collection 4 ELEMENTS par Modus Vivendi.



Deux maillots moulants de couleur noire de la marque australienne TRIBE.

## PRIAPE

Coupes sexys, motifs originaux, couleurs vives, neutres ou délavées, les maillots 2025 garantissent le plein de fraîcheur et une variété presque infinie d'options. Et bien que les slips ont refait un retour en force sur les plages gaies aux États-Unis et en Europe, les boxers moulants ou pas ont également la cote... Modus Vivendi est toujours populaire, mais une marque Australienne, comme TRIBE, prend de plus en plus de place sur le marché...

<https://www.priape.com>



Maillots, de type boxer court de la collection FLOREALE par Modus Vivendi.  
Un est uni et l'autre avec motif de fleurs blanches.



Deux maillots de type boxer (qui peuvent aussi servir de shorts), aux imprimés vibrants, de la marque australienne TRIBE.



Slip de bain de la marque montréalaise PUMP! avec le motif LIMONCELLO WATER.



Deux maillots blancs (avec des bandes sur les côtés) de type boxer athlétique par Modus Vivendi.



## Les actualités automobiles de juin 2025

**Impossible de parler automobile sans parler de la guerre tarifaire, cadeau en ce printemps de Trump. Branle-bas de combat dans les directions de tous les constructeurs. Des changements importants risquent d'intervenir dans les mois qui viennent.**

### Tesla : le ridicule ne tue pas

Dans une décision surprenante, Tesla a annoncé une hausse des prix de ses véhicules, variant de 13 à 22 % selon les modèles. Est-ce vraiment la meilleure stratégie pour **Elon Musk**, alors que les profits de l'entreprise ont chuté de 71 % et que les immatriculations ont reculé de 13 % au premier trimestre 2025? Les actes de vandalisme et les appels au boycottage se poursuivent, même si Musk a pris ses distances avec **Donald Trump**, tout en continuant à appuyer sa politique économique.

### Tout pour plaire à Trump

Mercedes a annoncé que, d'ici deux ans, 70 % des modèles vendus aux États-Unis seront assemblés dans son usine de Tuscaloosa, en Alabama. Le constructeur allemand prévoit aussi le lancement d'un nouveau modèle mieux adapté aux goûts des consommateurs américains. On ignore encore si ce modèle spécial USA sera basé sur la Classe C ou E — des berlines compactes ou intermédiaires —, ou encore sur une adaptation du VUS GLC. Bien sûr, il s'agira d'un véhicule électrique, d'autant plus que l'usine de Tuscaloosa est située à côté d'une installation de fabrication de batteries.

### La camionnette à la conquête du luxe

Jusqu'au début des années 2000, le luxe automobile se déclinait surtout entre limousines et voitures sport. Puis sont arrivés les VUS, qui ont rapidement troqué leur image de baroudeur contre une allure plus bourgeoise. Pensons au Cadillac Escalade, au Lincoln

Navigator ou au Mercedes-Benz GLS Maybach. Même des marques prestigieuses et sportives se sont lancées dans l'aventure : Rolls-Royce, Bentley, Aston Martin, Lamborghini... et même Ferrari avec le Purosangue.

Aujourd'hui, un nouveau segment émerge, menaçant de reléguer les VUS de luxe au garage : les camionnettes de prestige. Oublions la traditionnelle forme de boîte à chaussures, pratique mais peu séduisante. Avec une carrosserie stylisée et une finition ultra-luxueuse, la camionnette peut désormais rivaliser avec les plus grandes. Le Japon ouvre la voie avec des modèles comme le Nissan Elgrand et le Toyota Alphard, non exportés chez nous, mais très populaires en Chine. À l'origine strictement utilitaires, ces fourgonnettes sont devenues les véhicules préférés des dirigeants d'entreprise, artistes et politiciens.

La limousine de Monsieur est avancée? Pardon... La camionnette de Monsieur est avancée!

### Vision V de Mercedes-Benz

L'idée de la camionnette de luxe, née au Japon, inspire aujourd'hui les designers de Mercedes-Benz. Le constructeur prévoit de lancer un modèle très haut de gamme baptisé Vision V. Présenté au Salon de l'auto de Shanghai, ce véhicule vise clairement le marché chinois, très friand de ce type de format.

Difficile de ne pas penser à la célèbre phrase de Baudelaire : « Tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté. » Malgré sa silhouette de fourgonnette, le Vision V ne ressemble en rien à un utilitaire classique : design soigné, matériaux raffinés, confort inégalé. Mercedes entend aussi conquérir le marché américain en produisant ce nouveau modèle dans son usine de l'Alabama.

### Toyota Corolla Cross 2026 : plus techno, un peu plus chic

La compétition est féroce dans le segment des VUS compacts, et le Toyota Corolla Cross s'y démarque bien. Pour conserver sa popularité, Toyota lui offre un léger restylage pour 2026. Certains diront que ce ne sont que des ajustements cosmétiques, mais ils apportent tout de même des améliorations notables : une nouvelle calandre, distincte pour la version hybride, et surtout une console centrale redessinée, offrant plus de rangement. Le changement le plus marquant? L'écran tactile passe de 8 à 10,5 pouces.

Les options se multiplient également : toit noir contrastant, nouvelles jantes de 18 pouces, sièges arrière chauffants selon les versions.

Côté motorisation, rien ne change : un 4 cylindres de 169 chevaux pour les versions à essence, et un système hybride de 196 chevaux, qui affiche une consommation combinée de 5,6 L/100 km, comparativement à 7,5 L/100 km pour les modèles thermiques.

Les prix du modèle 2026 n'ont pas encore été annoncés, mais vu l'instabilité actuelle du marché automobile et la valse des taxes à venir, il y a fort à parier qu'ils seront à la hausse par rapport à ceux du modèle 2025. ✘

DENIS-DANIEL BOULLÉ [denisdanielster@gmail.com](mailto:denisdanielster@gmail.com)



**La Civic  
hybride,  
fabriquée  
chez nous.  
C'est sûr.**

**Le véhicule hybride  
le plus vendu au  
Québec et au Canada.**

DÉCOUVREZ  
L'EFFET  
**Honda**



**CIVIC HYBRIDE 2025**

  
**HONDA**  
**SOREL-TRACY**

**Beaucoup plus près que vous le pensez!**  
Autoroute 30 - Sortie 138  
6975 ave du Major-Beaudet  
Sorel-Tracy

**Pour un service personnalisé**

**DANIEL BEAULIEU,**  
DIRECTEUR DES VENTES  
VOTRE CONSEILLER D'EXCELLENCE  
**450-742-5622**

[dbeaulieu@hondasoreltracy.com](mailto:dbeaulieu@hondasoreltracy.com) | [www.hondasoreltracy.com](http://www.hondasoreltracy.com)





## Pour célébrer Papa, le Québec et l'aube de la belle saison

OLIVIER DE MAISONNEUVE  
SOMMELIER CONSEIL

Animation de dégustation de vins  
à votre domicile ou en entreprise  
438 881-7276 • [www.vinsconseil.com](http://www.vinsconseil.com)



**VOGA PROSECCO TRANQUILLE**  
ENOITALIA SPA,  
DOC PROSECCO (VÉNÉTIE, ITALIE)  
CODE SAQ : 5400605 19<sup>75</sup>\$

Une nouveauté de cette maison à la bouteille cylindrique emblématique, pour débiter la belle saison : un prosecco sans bulles! Saviez-vous que c'est ainsi qu'il était produit à l'origine? Une belle occasion de découvrir davantage le cépage glera. Joliment aromatique, avec des notes florales, de poire et de pêche blanche. En bouche, c'est super rafraîchissant et résolument estival. Tendrement fruité (agrumes), plutôt sec et pimpant. Léger en texture et en alcool, servi bien frais, c'est le vin de terrasse idéal par temps chaud. Un agréable changement pour les amateurs de pinot grigio. Et en prime, il est bio, si cela compte pour vous.



**ROSÉ SIGNATURE**  
DOMAINE LABRANCHE, IGP VIN DU QUÉBEC  
(MONTÉRÉGIE) 2024  
CODE SAQ : 15328877 21<sup>75</sup>\$

Avec sa robe intensément colorée, on frôle la limite entre rosé et rouge pâle. Cela se reflète autant au nez qu'en bouche. Cet assemblage bio de frontenac noir, de frontenac blanc et de marquette porte bien sa pastille "fruité et généreux". Au nez : fruits rouges frais, touche florale, un brin de sucre d'orge. Surprise : en bouche, malgré un fruité éclatant et vibrant, c'est très sec! Aucune sensation sucrée, mais sans acidité mordante non plus. Bien équilibré. Les amateurs de sangria l'adopteront avec joie. Bonne persistance également. Un apéro savoureux, et un excellent compagnon de table pour de nombreux plats estivaux. Allez les visiter entre Mercier et Saint-Rémi, pour leurs paniers de légumes et autres produits bio.



**HORTENSIAS**  
LE MAS DES PATRIOTES,  
IGP VIN DU QUÉBEC (MONTÉRÉGIE) 2024  
CODE SAQ : 12760584 22<sup>35</sup>\$

Un vin signé par une vigneronne, issu d'un domaine bio à deux pas de Montréal (Saint-Jean-sur-Richelieu, secteur L'Acadie). Fait de louise swanson et de pinot noir, il s'est démarqué lors d'une dégustation à l'aveugle d'une trentaine de vins. Inspiré des rosés de Provence, ce style est perceptible dès la robe. Nez de petits fruits rouges, avec une touche de cantaloup qu'on retrouve aussi en bouche. Équilibré, sec, aérien, rafraîchissant et étonnamment délicat. Littéralement soyeux. Très bien fait, à découvrir absolument. Le domaine est aussi charmant à visiter. Quantités limitées à la SAQ, n'hésitez pas si vous le trouvez.



**PINOT NOIR THREAD SOFTLY**  
FOURTH WAVE WINE, SOUTH AUSTRALIA, 2023  
CODE SAQ : 15373416 16<sup>35</sup>\$

Belle initiative environnementale : un arbre est planté pour chaque caisse vendue. Dans la mouvance des rouges de soif, ce pinot offre un nez de cerise, framboise et une touche fumée. Léger en alcool, éclatant de fraîcheur (surtout servi bien frais). C'est le rouge d'été parfait pour l'apéro, un pique-nique de charcuteries ou même certains poissons. Fruité (fruits rouges), doux, avec une finale poivrée (poivre blanc et girofle). Danger : le verre se vide trop vite! Simple, efficace et abordable. Une combinaison gagnante pour l'été 2025!



**TIGER HORSE VIEILLES VIGNES DE CINSAULT**  
BOUTINOT WINES,  
WO WESTERN CAPE (AFRIQUE DU SUD) 2024  
CODE SAQ : 14221488 16<sup>45\$</sup>

Issu de vignes de 60 ans, ce rouge est très polyvalent. Nez de violette et cerise rouge. En bouche, très fruité, avec une touche de fines herbes et de poivre concassé. Servi rafraîchi, c'est un excellent rouge estival. Il accompagne aussi bien des sautés asiatiques, des sashimis de thon, du magret de canard ou de la dinde aux atocas. Non boisé, ni corsé, mais quand même 14 % d'alcool — donc pas du Kool-Aid! C'est considéré comme un vin végétal. L'adjectif clé : juteux. J'ai bien aimé!



**CIUCHINO**  
CASCINA VALLE ASINARI,  
DOP MONFERRATO (PIÉMONT, ITALIE) 2022  
CODE SAQ : 15407292 24<sup>55\$</sup>

Belle découverte bio à base de merlot, cabernet sauvignon et barbera. Le nez est expressif, avec ses arômes floraux, de fruits noirs, de cuir, et de cèdre. La bouche est ample, texturée. On se délecte avec ses délicieux arômes de confiture de fruits. Ce n'est pas sucré pour autant. C'est une belle harmonie entre richesse et fraîcheur. Les tannins sont bien présents pour donner de la charpente, mais ils sont mûrs et intégrés. C'est assurément un rouge de saucisses sur le barbecue. Un flacon des plus sympathiques à partager.



**CAMPEGIOVANNI**  
SOCIETÀ AGRICOLA SAN FELICE, DOCG BRUNELLO DI MONTALCINO (TOSCANE, ITALIE) 2019  
CODE SAQ : 634881 85<sup>\$</sup>

San Felice est un domaine fascinant, tant par sa viticulture que son œnotourisme : en conversion bio, ils ont transformé un village en complexe de villégiature! Ce brunello est un véritable coup de cœur. Déjà au nez, c'est séduisant et complexe, avec ses notes de cerise et de mûre, de cuir, et de tabac. Puis, en bouche, la séduction atteint un autre niveau. C'est plein de fruits rouges et d'élégantes notes boisées. C'est super équilibré, entre fraîcheur et matière, et très persistant. Il est encore bien jeune, mais déjà accessible, avec un beau potentiel de garde, si vous pouvez résister quelques années. Sinon, essayez-le avec du sanglier, des grillades, ou du fromage pecorino vieilli. Magnifique!



**GIN AROMATISÉ KEPLER CÉLESTE**  
DISTILLERIE DES APPALACHES (LÉVIS, QUÉBEC)  
CODE SAQ : 15187509 44<sup>\$</sup>

Wow, quelle étiquette! L'œuvre de Pierre-Olivier Caouette est magnifique, originale et colorée. Et la bouteille est tout aussi stylée. Heureusement, le contenu est aussi intéressant que le contenant, si vous aimez les gins fruités. Le nez est un feu d'artifice de pêche blanche, avec quelques éclats de pelure de poire. La bouche est hyper fruitée et tendrement épicée. Pour les amateurs de london dry, vous pourriez tiquer. On est plus proche d'un style poire William avec des touches de pêche. Servi sur glace, c'est un excellent digestif. Sur de la crème glacée vanille? Un délice. Disponible aussi en PAB (prêt-à-boire) version gin-tonic, avec un taux de sucre très raisonnable. J'ai bien hâte de l'essayer, car il a un taux de sucre super raisonnable pour un pab. À suivre.

**Information  
LGBTQ+**  
de qualité et crédible



**Je soutiens  
Fugues**

[www.jesoutiens.fugues.com](http://www.jesoutiens.fugues.com)

Veillez communiquer avec le groupe LGBTQ+ qui vous intéresse pour connaître leur horaire d'activités.

**AFFAIRES  
MONTREAL**

**CHAMBRE DE COMMERCE  
LGBT DU QUÉBEC**  
T. 514-522-1885 cclgbtq.org

**SDC DU VILLAGE**  
T. 514-529-1168 villagemontreal.ca

**AINÉS  
MONTREAL**

**ARCG**  
T. 514-730-8870 arcgai.org  
Activités, soutien, entraide

**GAY AND GREY MONTREAL**  
T. 514-487-6760  
gayandgreymontreal.com

**QUÉBEC**

**VIEUX AMIS**  
Facebook.com

**AINÉS GAIS DE LA CAPITALE**  
Brunch mensuel / facebook.com  
nebadon07@gmail.com

**CENTRES  
COMMUNAUTAIRES  
MONTREAL**

**CENTRE ALEXANDRE-DE-SÈVE DES  
LOISIRS SACRÉ-CŒUR**  
T. 514-872-2928  
2040, rue Alexandre-de-Sève

**CENTRE COMMUNAUTAIRE LGBTQ+**  
T. 514-528-8424, 2075 Plessis, # 110  
cclgbtqplus.org

**COMITÉ SOCIAL CENTRE-SUD**  
T. 514-596-7092 1710, rue Beaudry

**211 GRAND MONTREAL**  
Ressources communautaires  
T. 211 ou clavardez via 211qc.ca

**OUTAOUAIS / OTTAWA**

**CENTRE DE SANTÉ  
COMMUNAUTAIRE DU CENTRE-VILLE**  
T. 613-233-4443  
info@centretownchc.org

**CULTURE  
MONTREAL**

**ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC**  
T. 514 287 9987

**ARCHIVES LESBIENNES DU QUÉBEC**  
2075, rue Plessis, local 110  
archiveslesbiennesduquebec.ca

**BIBLIO. À LIVRES OUVERTS LGBTQ+**  
T. 514-528-8424  
biblio.cclgbtqplus.org

**FIERTÉ MONTREAL**  
T. 514-903-6193  
fiertemontrealpride.com

**FESTIVAL IMAGE+NATION**  
image-nation.org

**MTL EN ARTS**  
mtlenarts.com

**QUÉBEC**

**FIERTÉ DE QUÉBEC**  
T. 418-809-3383 fiertedequebec.ca

**OUTAOUAIS / OTTAWA**

**FIERTÉ DANS LA CAPITALE**  
T. 613-252-7174, Ottawa

**LANAUDIÈRE**

**CAFÉ COOP DU BAL MASKI**  
401 rue Maskinongé, Saint-Gabriel  
balmaski.com

**DISCUSSIONS / SOUTIEN  
MONTREAL**

**AL-ANON**  
T. 514-866-9803 Groupe pour  
familles des alcooliques LGBTQ+

**ALCOOLIQUES ANONYMES**  
T. 514-376-9230 aa-quebec.org

**ANGLOPHONE LESBIANS**  
sistersunited2014@outlook.com  
Social activity group.

**AQAPMM-SANTÉ MENTALE**  
T. 514-524-7131

**CENTRE DES FEMMES VERDUN**  
T. 514-767-0384. Pour lesbiennes

**CENTRE D'ORIENTATION  
SEXUELLE DE L'UNIVERSITÉ MCGILL**  
T. 514-934-1934 #43585

**CREACC-DIVERSITÉS**  
info.creacc@gmail.com

**CENTRE SOLIDARITÉ LESBIENNE**  
T. 514-526-2452

**COCAÏNOMANES ANONYMES**  
caquebec.org LGBTQ+ et ami.e.s

**COLLECTIF CARRÉ ROSE**  
T. 514-831-3150 ou Facebook

**CRYSTAL METH ANONYMES**  
cmamtl.org

**DÉPENDANCE AFFECTIVE  
SEXUELLE ANONYME DASA**  
T. 514-983-0671

**L'ÉCHO DES FEMMES**  
T. 514-277-7445

**FONDATION ÉMERGENCE**  
T. 514-866-6788

**GROUPE INTERVENTION VIOLENCE  
CONJUGALE LESBIENNE**  
T. 514-526-2452

**GRIS – MONTREAL**  
T. 514-590-0016 gris.ca

**NARCOTIQUES ANONYMES LGBTQ+**  
2075, rue Plessis, dimanche à 14h.

**PRINCIPES COGNITIFS**  
T. 514-485-2194 (10h-17h)

**RÉZO**

T. 514-521-7778 #226  
rezosante.org info@rezosante.org

**SILK**

silk@caeoquebec.org

**QUÉBEC**

**ALLIANCE ARC-EN-CIEL DE QC**  
T. 418-809-3383 arcencielquebec.ca

**PRISME**  
T. 418-649-1232 prisme.org

**BAS-ST-LAURENT**

**GAÏ-CÔTE-SUD**  
T. 418-856-3566, M. Dionne.

**CHICOUTIMI**

**FÉMIN'ELLES**  
T. 418-550-2259.

**GASPÉSIE**

**LGBT+ BAÏE-DES-CHALEURS**  
lgbt-bdc.net

**LGBT HAUTE-GASPÉSIE**  
facebook.com

**LAVAL/LAURENTIDES**

**L'ARC-EN-CIEL DISCUSSIONS**  
T. 450-625-5453, Lesbienne

**MAURICIE**

**LGBT MAURICIE**  
T. 819-531-0770, Louis  
facebook.com

**TANDEM MAURICIE**  
T. 819-374-5740, Kayla Palin

**MONTÉRÉGIE**

**CAFÉ-CAUSERIE POUR FEMMES  
LESBIENNES ET BISEXUELLES**  
T. 450-651-9229 #26

**DÉPENDANTS AFFECTIFS**  
T. 450-780-2813

**ÉMISS-ÈRE**  
T. 450-651-9229 #24 emiss-ere.ca

**JAG – ORGANISME LGBTQ+**  
T. 450 774-1349/1 800 774-1349  
lejag.org

**OUTAOUAIS / OTTAWA**

**PROJET ENTRE HOMMES**  
T. 819-776-2727 ou 1 877 376-2727  
lebras.qc.ca

**MAX OTTAWA**  
T. 613-701-6555 maxottawa.ca

**RIMOUSKI**

**FLIQR**  
facebook.com/FLIQR  
Groupe queer féministe

**UNIPHARE**  
T. 418-722-7432  
uniphare.com

**SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN**

**DIVERSITÉ 02**  
T. 581-447-2211 diversite02.ca

**SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU**

**GROUPE GLBT-LGBT**  
T. 514-464-9555, Ian Ouellet ou  
T. 438-274-4986, Christian White

**SHERBROOKE**

**ENTRE-ELLES SHERBROOKE**  
T. 819-580-7460, Sophie  
entre.elles.sherbrooke@gmail.com

**GROUPE DE DISCUSSIONS POUR  
HOMMES GAIS**  
T. 819-823-6704.

**IRIS ESTRIE**  
T. 819-823-6704 irisestrie.org

**PARTOUT AU CANADA**

**COORDINATION LGTB  
D'AMNISTIE INTERNATIONALE  
CANADA FRANCOPHONIE**  
T. 514-766-9766 ou 1-800-565-9766  
Facebook.com

**EGALE CANADA**  
T. 1-888-204-7777

**PARTOUT AU QUÉBEC**

**FIERTÉ AGRICOLE**  
T. 450-768-6995 fierteagricole.org

**RÉSEAU DES LESBIENNES  
DU QUÉBEC**  
T. 438-929-6928 rllq-qln.ca

**ÉCOUTE**

**PARTOUT AU QUÉBEC**  
**INTERLIGNE**  
1-888-505-1010 interligne.com  
Écoute téléphonique et clavardage

**SUICIDE**  
1-866-APPELLE (277-3553)  
53 53 (texto) suicide.ca

**NARCOTIQUES ANONYMES**  
514-249-0555 naquebec.org  
Écoute 24h/24

**CAEO QUEBEC**  
caeoquebec.org  
Écoute / ressources en anglais.

**GROUPE ETHNIQUE /  
IMMIGRATION  
MONTREAL**

**AGIR MONTREAL**  
agirmontreal.org

**GA'AVA**  
info@gaava.org

**HELEM-GROUPE LGTB LIBANAIS**  
T. 514-806-5428  
montrealhelem.org

**LEGIT-QUÉBEC**  
514-907-5366 Aide pour les  
conjoints de même sexe et  
l'immigration.

**AU-DELÀ DE L'ARC-EN-CIEL**

T. 514-527-4417 Lutte contre  
l'homophobie au sein des  
communautés immigrantes.

**JHALAK MONTREAL**  
Communautés sud-asiatiques  
facebook.com/jhalakmontreal

**ITALO QUEER MONTREAL**  
Communautés italienne  
facebook.com

**MONTREAL AUTOCHTONE**  
Communauté autochtone  
nativemontreal.com

**AFRO PRIDE**  
Communauté afro/BPOC/Caribbean  
Facebook.com

**JEUNES / FAMILLE  
MONTREAL**

**ALTER HÉROS**  
alterheros.com

**L'ALTERNATIVE**  
lalternative.ca  
Ass. LGBTQ+ UDM

**PÈRES GAIS DE MONTREAL (APGM)**  
T. 1 855-237-2746  
apgmqc.wordpress.com

**L'ASTÉRISK**  
T. 514-523-0977  
coalitionjeunesse.org

**COALITION DES FAMILLES LGTB**  
T. 514-878-7600 familleslgbt.org

**COMITÉ FAMILLE ET QUALITÉ  
DE VIE DES GAIS ET LESBIENNES**  
T. 514-521-4993  
847, rue Cherrier, #201

**CONCORDIA QUEER COLLECTIVE**  
T. 514-848-7414

**FONDATION ÉDUCATION  
ÉMOTIONNELLE LOVE (FEEL)**  
T. 438-992-8542  
feelvie.blogspot.ca

**GRIS – MONTREAL**  
T. 514-590-0016 www.gris.ca

**JEUNESSE, J'ÉCOUTE**  
1-800-668-6868 Aide et écoute  
24/7, les 5 à 20 ans.  
jeunessejecoute.ca

**JEUNESSE LAMBDA**  
T. 514-528-7535 25 ans et -  
jeunesselambda.com

**LGBTQ YOUTH CENTER WEST ISLAND**  
T. 514-695-0600 lgbtq2centre.com

**PARENTS D'ENFANTS GAIS**  
T. 514-282-1087

**PROJET 10**  
T. 514-989-4585 p10.qc.ca

**QUEER MCGILL**  
T. 514-398-2106 queermcgill.org

**RÉPITSS-UQAM**  
T. 514-987-3000, #4041 320, rue  
Ste-Catherine Est, local DS-3125

**QUÉBEC**

**ARCO IRIS**  
T. 418-658-5389  
Asso étudiante du Cégep Ste-Foy.

**COALITION DES FAMILLES LGTB**  
T. 418-523-5572

**L'ACCÈS**  
T. 418-523-4808 Pour 14-25 ans.

**GROUPE GAI UNIVERSITÉ LAVAL**  
T. 418- 656-2131 ggul.org

**GRIS – QUÉBEC**  
T. 418-523-5572 grisquebec.org  
**PÈRES GAIS DE QUÉBEC**  
T. 418-572-7273, Marc

**CHAUDIÈRE-APPALACHES**

**GRIS CHAUDIÈRE-APPALACHES**  
T. 581-225-8440

**GRANBY**

**DIVERS-GENS**  
T. 579-488-8004 170, St-Antoine  
Nord, local 107, Granby  
divers-gens@hotmail.com

**SHERBROOKE**

**GRIS ESTRIE**  
T. 819-434-6413 grisestrie.org

**ASSOCIATION LGBTQ DE  
L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**  
glebus@usherbrooke.ca

**LANAUDIÈRE**

**LE NÉO**  
T. 450-964-1860 ou 1 800 964-1860  
le-neo.com

**LONGUEUIL**

**AMALGAME**  
T. 450-651-9229 #24,  
1-888-227-7432  
462, Boul. Sainte-Foy

**MAURICIE**

**GRIS-MAURICIE/CENTRE-DU-QC**  
T.819-840-6615 ou 1 877 745-0007  
grismcdq.org

**L'ACCÈS**  
T. 819-376-1721 #2529, Trois-Rivières

**OUTAOUAIS / OTTAWA**

**JEUNESSE IDEM**  
T. 819-776-1445 ou 1-877-776-1445

**SANTÉ  
MONTREAL**

**CENTRE D'AIDE AUX PERSONNES  
ATEINTES DE L'HÉPATITE C**  
T. 514-521-0444 ou 1-866-522-0444

**CENTRE DE PRÉVENTION  
DU SUICIDE**  
T. 514-683-4588

POUR TOUTES MODIFICATIONS: [INFO@FUGUES.COM](mailto:INFO@FUGUES.COM)



Sports et loisirs LGBT+ & alli.e.s  
[equipe-montreal.org](http://equipe-montreal.org) [info@equipe-montreal.org](mailto:info@equipe-montreal.org)  
[facebook.com/equipemontrealLGBT](https://www.facebook.com/equipemontrealLGBT)

**CENTRE DE RESSOURCES ET D'INTERVENTION EN SANTÉ ET SEXUALITÉ**  
T. 514-855-8991

**PROJET TRAVAILLEURS DU SEXE**  
T. 514-521-7778 # 224  
T. 514-529-7777

**RÉZO**  
T. 514-521-7778 #226  
[rezosante.org](http://rezosante.org) [info@rezosante.org](mailto:info@rezosante.org)

**STELLA (TRAVAIL DU SEXE)**  
T. 514-285-8889

**SUICIDE-ACTION MONTRÉAL**  
T. 514-723-4000 ou 1-800-Appelle

## SPIRITUALITÉ MONTRÉAL

**BELIEVE**  
[sju\\_believe@gmail.com](mailto:sju_believe@gmail.com)  
[facebook.com](https://www.facebook.com)

**COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE SAINT-PIERRE-APÔTRE**  
T. 514-524-3791 1201, Visitation

**FOI ET FIERTÉ**  
T. 514-866-0641  
110, rue Ste-Catherine E.

## QUÉBEC

**GROUPE CHRÉTIEN GAI**  
T. 418-656-2189

**SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS**  
T. 418-623-4086, Ginette Lauzon

## TRANS

### PARTOUT AU QUÉBEC

**AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC**  
T. 1-855-909-9038 #2 [atq1980.org](mailto:atq1980.org)  
Écoute téléphonique 24h/24

## OUTAOUAIS / OTTAWA

**TRANS OUTAOUAIS**  
T. 343-202-5006  
[transoutaouais.com](http://transoutaouais.com)

## ESTRIE

**TRANSESTRIE**  
T. 873-989-1289 [transestrie.org](http://transestrie.org)

**SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS**  
T. 579-488-8004 [diversgens.org](http://diversgens.org)

## VIH/SIDA MONTRÉAL

**ACCM**  
T. 514-527-0928 [accmontreal.org](http://accmontreal.org)

**COCO-SIDA**  
T. 514-844-2477 [cocqsida.com](http://cocqsida.com)

**FONDATION L'ACTUEL**  
T. 514-270-4900 [lactuel.org](http://lactuel.org)

**FONDATION QUÉBÉCOISE DU SIDA**  
T. 514-315-8839 [fq sida.org](http://fq sida.org)

**MAISON D'HÉRELLE**  
T. 514-844-4874 [maisondherelle.org](http://maisondherelle.org)

**MAISON DU PARC**  
T. 514-523-7420 [maisonduparc.org](http://maisonduparc.org)

**MAISON PLEIN CŒUR**  
T. 514-597-0554  
[maisonpleincoeur.org](http://maisonpleincoeur.org)

**PORTAIL VIH/SIDA DU QC**  
T. 514-523-4636 ou 1-877-Portail  
3330, rue Jarry Est

**GAP-VIES**  
T. 514-722-5655 [gapvies.ca](http://gapvies.ca)

**RÉZO**  
T. 514-521-7778 #226  
[rezosante.org](http://rezosante.org) [info@rezosante.org](mailto:info@rezosante.org)

**RÉSEAU DE LA SANTÉ SEXUELLE DES SOURDS DU QUÉBEC**  
T. 438-476-7260 [rsssq.org](http://rsssq.org)

## QUÉBEC

**MIELS**  
T. 418-649-1720 [miels.org](http://miels.org)

## BEAUCE

**ASSOCIATION BEAUVERONNE D'INTERVENTION SUR LE SIDA**  
T. 418-227-6662

## CÔTE-NORD

**ACTIONS SIDA CÔTE-NORD**  
T. 418-962-6211 ou 1 888 611-7432  
[macommunaute.ca](http://macommunaute.ca)

## ESTRIE

**LA RÉPLIQUE ESTRIE**  
T. 819-348-2670 [archedelestrie.org](http://archedelestrie.org)

## LAVAL / LAURENTIDES

**CENTRE SIDA AMITIÉ**  
T. 450-431-7432

**SIDA-VIE LAVAL**  
T. 450-669-3099

## MONTRÉGIE

**ÉMISS-ÈRE**  
T. 450-651-9229 ou 1 888 227-7432  
462, boul. Sainte-Foy, Longueuil

**CLINIQUE SIDEP MONTRÉGIE**  
Exclusive aux hommes gay  
RDV : 450-466-5000 #4352  
[santemc.quebec/sideplus](http://santemc.quebec/sideplus)

## OUTAOUAIS / OTTAWA

**B.R.A.S.**  
T. 819-776-2727 1-877-376-2727  
[lebras.qc.ca](http://lebras.qc.ca)

## RIMOUSKI

**MAINS**  
T. 722-SIDA 1-888-844-7432  
[trocsl.org](http://trocsl.org)

## SAGUENAY

**MIENS (À CHICOUTIMI)**  
T. 819-693-8983 [lemiens.com](http://lemiens.com)

## VICTORIAVILLE

**BLITSS**  
T. 819-758-2662 [blitss.ca](http://blitss.ca)

## MAURICIE

**MAISON RE-NÉ**  
[maisonrene.com](http://maisonrene.com)

## FÉTICHE MONTRÉAL

**PHOENIX DE MONTRÉAL**  
Club cuir et latex [phoenixmtl.com](http://phoenixmtl.com)

## BLUF MONTRÉAL

Club cuir et uniformes  
[bluf.com/local/montreal](http://bluf.com/local/montreal)

**MONTRÉAL JACKS**  
Club de J/O [montrealjacks.com](http://montrealjacks.com)

**ÉROTISME AU MAXCULIN**  
Ateliers [erotismeauxmaxculin.com](http://erotismeauxmaxculin.com)

## SPORTS ET LOISIRS MONTRÉAL

**NON MEMBRES D'ÉQUIPE MONTRÉAL BALLE LENTE LES PHÉNIX**  
T. 514-451-9114, Alex.  
[ballephenix.com](http://ballephenix.com)

**LES BOLIDES (QUILLES)**  
T. 514-214-6763, Benoît Nault  
[lesbolides.org](http://lesbolides.org)

**CHŒUR QUÉBÉCOIS**  
T. 514-253-4479, Jean-François.  
Chœur mixte LGBTQ+ et hétéros.

**HOCKEY LES DRAGONS**  
[montrealdragons.org](http://montrealdragons.org)

**QUILLES LES FAUVES**  
T. 514-527-7187, Yves Fontaine

**QUILLES LES GAILLARDS**  
T. 514-231-9249, Pascal

**QUILLES LAMBDA**  
T. 514-706-1849

**QUILLES DES RENOUVEAUX**  
T. 514-771-6721, Richard Bégoin

**LOISIRS DIVERSIONS**  
[algi.qc.ca/asso/loisirsdiversions](http://algi.qc.ca/asso/loisirsdiversions)  
Pour femmes de 40 ans+

**LES LUDOVORES**  
T. 514-528-8424, Christian  
[Facebook.com/Les-Soir-Ludovores](https://www.facebook.com/Les-Soir-Ludovores)

**QUEER TANGO MONTRÉAL**  
[Facebook.com](https://www.facebook.com)

**SOCCER FÉMININ**  
T. 514-622-3025, Sonia Latreille

**STUDIO DANSE ARC-EN-CIEL**  
T. 514-438-764-5737

## QUÉBEC

**GALOPINS QUÉBEC**  
Groupe de marche/course LGBTQ+  
[galopins.quebec@yahoo.com](mailto:galopins.quebec@yahoo.com)

**HORS-SENTIERS - QUÉBEC**  
T. 418-440-3885  
randonnée et plein air.

**VOLLEY-BALL QUÉBEC**  
T. 418-204-9669  
[volleyquebec@yahoo.com](mailto:volleyquebec@yahoo.com)

## OUTAOUAIS / OTTAWA

**GROUPE DES GAIS FRANCOPHONES DE L'OUTAOUAIS**  
[Facebook.com](https://www.facebook.com)

**OTTAWA KNIGHTS**  
T. 613-237-9872 #2038

## RAWDON

**LIGUE VENDREDIS GAIS BOWLING**  
T. 450-834-2700

## RIVE-SUD MONTRÉAL

**LIGUE DE QUILLES MIXTES**  
T. 450-928-0981, Alain

## SAINT-JEAN SUR-RICHELIEU

**LOISIRS POUR FEMMES GAIES ST-JEAN-SUR-RICHELIEU**  
T. 514-927-7190

## SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

**DIVERSITÉ 02**  
T. 581-447-2211 [diversite02.ca](http://diversite02.ca)

## JOLIETTE

**LIGUE DE QUILLES LGBTQ ET AML.E.S**  
T. 450-756-7012, Joliette

**ÀÉROBIE À PIEDS LEVÉS**  
[apiedsleves.wordpress.com](http://apiedsleves.wordpress.com)  
Facebook-instagram : À Pieds Levés

**BADMINTON G-BLEUS**  
[gbleus.com](https://www.facebook.com/gbleus.com)  
[Facebook.com/Gbleus-officiel](https://www.facebook.com/Gbleus-officiel)

**BALLE-MOLLE MAXIMA**  
[ligueballmaxima@gmail.com](mailto:ligueballmaxima@gmail.com)

**CHŒUR GAI DE MONTRÉAL**  
T. 514-933-2942 Chœur hommes  
[Facebook.com/choeurgaidemontreal](https://www.facebook.com/choeurgaidemontreal)

**CHORALE TRANSMASC/MOC CHOIR OF MONTREAL QC**  
[facebook.com/Chorale-Transmasc-choraletransmasc@equipe-montreal.org](https://www.facebook.com/Chorale-Transmasc-choraletransmasc@equipe-montreal.org)

**CURLING - LES FOUS DU ROI**  
T. 514-629-7184, Denis Roy  
[roy.denis@hotmail.com](mailto:roy.denis@hotmail.com)

**CURLING, LES PHÉNIX**  
[curlinglesphenix@gmail.com](mailto:curlinglesphenix@gmail.com)

**DANSE COUNTRY-CLUB BOLO**  
T. 514-849-4777 [clubbolo.com](http://clubbolo.com)

**DODGEBALL LGBT DE MONTRÉAL LES RATONS CHASSEURS**  
[facebook.com/lesratonschasseurs](https://www.facebook.com/lesratonschasseurs)

**LES DRAVEURS, BATEAU-DRAGON**  
[info@draveurs.org](http://info@draveurs.org)

**ENSEMBLE - COLLECTIF THÉÂTRAL LGBTQIA+**  
T. 438-835-6282  
[productionsjeanfrancoisquesnel@gmail.com](mailto:productionsjeanfrancoisquesnel@gmail.com)

**ENSEMBLE VOCAL DIVERTISSON**  
[divertisson.com](http://divertisson.com)

**ENSEMBLE VOCAL EXTRAVAGANZA**  
Chœur mixte  
[info@extravaganzavocal.org](mailto:info@extravaganzavocal.org)

**ENSEMBLE VOCAL GANYMÈDE**  
T. 514-525-8527 Chœur hommes  
[evganymede.com](http://evganymede.com)

**ENSEMBLE VOCAL LES NANAS**  
T. 514-481-2545 Chœur femmes

**FOOTBALL FÉMININ BLITZ DE MONTRÉAL**  
[montrealblitz.ca](https://www.facebook.com/montrealblitz)  
[facebook.com/montrealblitz](https://www.facebook.com/montrealblitz)

**GALOPINS COURSE MARCHÉ**  
T. 514-503-6905 [info@galopins.ca](mailto:info@galopins.ca)  
[facebook.com/galopinsmontreal](https://www.facebook.com/galopinsmontreal)

**GROUPE SOCIAL FÉMININ LES CHOUETTES**  
[leschouettes.ca](http://leschouettes.ca)

**JUKE FC**  
[Instagram.com/juke.collective](https://www.instagram.com/juke.collective)  
[jukecollective@gmail.com](mailto:jukecollective@gmail.com)

**LIGUE DE FOOTBALL AUSTRALIEN DU QUÉBEC**  
[president@afkquebec.ca](mailto:president@afkquebec.ca)  
[facebook.com/AFL.Quebec](https://www.facebook.com/AFL.Quebec)

**NATATION & WATER-POLO À CONTRE-COURANT**  
[info@acontrecourant.qc.ca](mailto:info@acontrecourant.qc.ca)  
Entraînement pour tous les niveaux de performance.

**MONTRÉAL GAYMERS**  
T. 514-700-6332,  
[facebook.com/MTLGaymers](https://www.facebook.com/MTLGaymers)  
[info@mtlgaymers.com](mailto:info@mtlgaymers.com)

**OUTSQUASH**  
[outsquash.com](http://outsquash.com)

**PLEIN AIR HORS SENTIERS**  
T. 450-433-7508 ou 418-440-3885  
[horsentiers.ca](http://horsentiers.ca)

**RUGBY ARMADA MTL RFC**  
[armadamontreal.com](http://armadamontreal.com)  
[facebook.com/armadamontreal](https://www.facebook.com/armadamontreal)

**LES SHAMROCKS DE MONTRÉAL**  
[montrealshamrocks.com](http://montrealshamrocks.com)

**SOCCER LGBT+ MONTRÉAL**  
[soccer-lgbt-montreal.ca](http://soccer-lgbt-montreal.ca)

**TENNIS LAMBDA**  
[tennislambda.org](http://tennislambda.org)

**CLUB DE TENNIS DE L'ÎLE-DES-SŒURS.**  
[tennislambda@gmail.com](mailto:tennislambda@gmail.com)

**VOLLEYBALL BORÉAL**  
Volley Intérieur et Volley de Plage  
Contactez Karl, Caroline ou Ludovic  
[info@volley-boreal.net](mailto:info@volley-boreal.net)  
[www.volley-boreal.net](http://www.volley-boreal.net)  
[facebook.com/volleyboreal](https://www.facebook.com/volleyboreal)  
[instagram.com/volleyboreal](https://www.instagram.com/volleyboreal)

**YOGA GAI ZONE MTL**  
[yogagaizonemtl.wixsite.com/yogi](http://yogagaizonemtl.wixsite.com/yogi)

Tu penses avoir un problème avec le Crystal Meth ?  
Tu n'es pas seul.e! Il y a une solution;  
**CRYSTAL METH ANONYME**  
[www.cmamtl.org](http://www.cmamtl.org)

**ENTRAIDE POSITIVE+**  
POUR LES HOMMES VIH+  
QUI AIMENT LE SEXE AVEC LES HOMMES  
1611, rue Dorion, Montréal | 514 597-0554 # 225  
[maisonpleincoeur.org](http://maisonpleincoeur.org)  
Maison Plein Cœur



## Équipe Montréal en bref

### Le nouveau conseil d'administration 2025

Devant: Jennifer-Lee Baker et Bliüü G. Ryan. Centre: Jo-Annie Rajotte, Jean-Claude Lapointe, Pier-Luc Bertrand, Alan Gaudet. Derrière: Patrick Blouin, Simon Lehoux, Damian Piliér, Philippe Girard, Pascale Audette, Annie Fournier. PHOTO : MARIO BERNARD

### Retour sur l'Assemblée générale annuelle

Le 13 avril dernier, Équipe Montréal tenait son assemblée générale annuelle (AGA) au Bar Le Cocktail. Pour l'occasion, une trentaine de membres se sont réunis. Animée par le président **Pier-Luc Bertrand** et la vice-présidente aux opérations sortante **Amélie Charbonneau**, l'AGA a permis de revenir sur les moments forts de 2024.

Mentionnons le retour de la carte de membre et des rabais offerts aux membres dans une dizaine de commerces, la mise en place d'un programme de bourses pour les groupes, le retour du gala, un prix remporté au gala PODIUM de la ville de Montréal et un partenariat avec le Lab PROFEMS.

Un hommage a été rendu à **Amélie Charbonneau** qui a quitté le conseil d'administration après 4 années d'implication bénévole. Amélie se dit particulièrement fière d'avoir contribué à développer le service aux membres et d'avoir posé des actions pour favoriser l'inclusion et la diversité. Après une année sous le thème de la reconnexion, le thème de 2025 est la synergie.

Un nouveau conseil d'administration a été élu. À **Pier-Luc Bertrand**, **Alan Gaudet**, **Damian Piliér**, **Bliüü G-Ryan**, **Jennifer-Lee Baker**, **Jean-Claude Lapointe** et **Patrick Blouin** se sont joints **Simon Lehoux**, **Pascale Audette**, **Philippe Girard** et **Jo-Annie Rajotte**.

L'AGA fut suivie d'une séance de réseautage 3 @ 5 qui a regroupé une cinquantaine de personnes où **Sally-D** nous a concocté un numéro spécial. ✕



## CONCOURS DU DESIGN POUR L'UNIFORME DE GAY GAMES DE VALENCE 2026

Équipe Montréal organise un concours pour le design de l'uniforme que la délégation d'Équipe Montréal portera lors des Gay Games de Valence en Espagne en juin 2026. Le concours débute dès maintenant et vous avez jusqu'au 10 juin pour présenter vos designs. Le gagnant ou la gagnante recevra une bourse de 200\$. Pour obtenir la fiche technique pour l'uniforme envoyer un courriel à [patrickblouin@equipe-montreal.org](mailto:patrickblouin@equipe-montreal.org). Bonne chance et merci de votre participation!

## Nouvelles de nos équipes

### PICKLE LGBTQ+ MT

Bienvenue sur Pickle LGBTQ+ MTL – votre point de ralliement local pour les personnes LGBTQ+ et leurs alliés passionnés (ou curieux-ses) de pickleball ! Que vous soyez un-e pro du smash ou que vous découvriez tout juste le monde du pickle, ce groupe est fait pour s'amuser, se rencontrer et partager des bons moments sur les terrains. L'objectif ? Mettre à l'automne sur pied une petite « ligue » de pickleball pour celles et ceux qui veulent jouer plus régulièrement. Pour l'instant, pour la saison estivale, le groupe servira de point de rencontre afin que vous puissiez organiser, entre vous, des matchs amicaux, des événements sociaux, et partager des infos sur les terrains (à Montréal et dans les environs), des conseils pratiques, et bien sûr, beaucoup de bonne humeur. Peu importe votre niveau d'habileté, entre 2.0 à 5.0, vous trouverez votre place au sein de Pickle LGBTQ+ MTL. Respect, inclusivité et plaisir sont toujours au rendez-vous. Dink, smash et sois fabuleux-se !



### ENSEMBLE - COLLECTIF THÉÂTRAL LGBTQ+

A conquis son public en présentant du 10 au 12 mai dernier à guichet fermé, la pièce de théâtre «BENT le triangle rose» sous la Direction Artistique de **Jean-François Quesnel**. Les critiques ont été unanimes «Des performances d'acteurs puissantes et une mise en scène bouleversante et touchante». ENSEMBLE présentera du 6 au 8 novembre prochain l'adaptation théâtre du film *Souvenirs de Brokeback Mountain*. Billets en vente via la page Facebook du collectif théâtral ENSEMBLE - Collectif théâtral LGBTQ+.

### L'ENSEMBLE VOCAL GANYMÈDE (EVG)

Outre le concert de l'Ensemble vocal Ganymède, du 25 mai, sachez que EVG est toujours en recrutement! Parmi les prochaines activités de l'ensemble vocal, notons un voyage d'échange musical à Bordeaux à la fin juin. EVG ira à Bordeaux rencontrer le chœur d'homme Gayté de Choeur pour échanger, chanter et faire quelques prestations musicales. Par ailleurs, les événements de la Fierté : Messe de la Fierté le 3 août et Journée communautaire le 9 août. Pour en savoir plus : [info@evganymede.com](mailto:info@evganymede.com)

### LE CLUB DE SOCCER LGBT+ DE MONTRÉAL

Recommence ses matchs libres accès hebdomadaires dans le Parc Baldwin (Plateau Mont-Royal), tous les mercredis à 18 h. Surveille l'Insta (<https://www.instagram.com/soccerlgbtplus>) et la page Facebook (<https://www.facebook.com/Club.de.Soccer.LGBT.de.Montreal>) pour des annulations de dernière minute à cause de la météo (normalement, un peu de pluie ne nous décourage pas, mais les orages ou les grandes chaleurs peuvent nous amener à annuler une séance). C'est une opportunité pour les joueuses et joueurs de tous les niveaux de rencontrer les membres de notre équipe, de s'amuser sur le terrain de soccer et de socialiser. Des contributions volontaires au club sont les bienvenues, mais l'activité est gratuite. Le port de souliers de soccer et de protège-tibias est encouragé. Au plaisir de vous voir sur le terrain !

### L'ENSEMBLE VOCAL EXTRAVAGANZA

Souligne ses 25 ans avec Il était une voix, un spectacle haut en couleurs mettant en lumière la beauté du chant choral et la richesse de la communauté LGBTQ+. Venez célébrer avec nous le samedi 7 juin pour l'une de nos deux représentations (14h00 et 19h30) à l'Auditorium de la Grande Bibliothèque (475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal, Québec H2L 5C4). Ne manquez pas cette occasion de sortir vos paillettes et de partager des moments mémorables avec un chœur des plus extravagants! Billets en vente au [extravaganzavocal.org](http://extravaganzavocal.org)

### GALOPINS FRONTRUNNERS DE MONTRÉAL

Les Galopins et Galopines sont un groupe de course et de marche convivial et inclusif. Nous nous retrouvons tous les lundis soir, à 18h et chaque samedi matin, à 9h30 au pied du mont Royal, près du monument George-Étienne Cartier, pour une course et une randonnée de 1h30 – beau temps, mauvais temps. Cet exercice est suivi d'un brunch rituel où le plaisir d'être ensemble et de partager la table se décuple! D'autres activités, telles parcours urbains, 5@7, soupers en groupe, visites à l'extérieur de Montréal, sorties diversifiées agrémentent nos rencontres et concourent à resserrer nos liens. Se joindre aux Galopins, c'est les adopter! Plus d'informations : <https://www.facebook.com/galopinsmontreal> [info@galopins.ca](mailto:info@galopins.ca)

### HORS SENTIERS

L'été arrive enfin! Voici les activités à venir chez Hors Sentiers :  
Samedi 7 juin : Rando et canot : Parc de la Mauricie, les Cascades et lac Wapizagonke  
Samedi 14 juin : Rando aux sentiers au parc historique de la poudrière de Windsor  
Du 13 au 15 juin : Séjour en lean to au Mont Marshall, Heart Lake  
Samedi 21 juin : Rando aux sentiers du lac Massawipi, North Hatley  
Samedi 28 juin : Vélo à la Seigneurie des plaines, Blainville-Terrebonne  
Dimanche 29 juin : Rando à la montagne Blanche, Ste-Anne-des-lacs  
Du 27/6 au 1/7: Séjour en camping : les sentiers Frontaliers et parc du Mont-Mégantic (rando, canot, kayak)  
Info et inscription : [horsentiers.ca](http://horsentiers.ca)



LIÈGE D'ÉCOUTE 24/7  
1 800 909-9038 #1  
1001 BOULEVARD DE MAISONNEUVE EST  
WWW.ATQ.ORG

**ATQ**  
AIDE AUX TRANS  
DU QUÉBEC  
ORGANISME PAR ET POUR LES PERSONNES TRANS,  
NON-BINAIRES OU EN QUESTIONNEMENT

Fierté TRANS

AIDE PSYCHOSOCIALE  
INDIVIDUELLE ET  
FAMILIALE

GROUPES DE  
DISCUSSION

FORMATIONS ET  
ATELIERS SUR LES  
RÉALITÉS TRANS

**RSSSQ**

Réseau de la Santé Sexuelle  
des Sourds du Québec

438-476-7260  
[www.rsss.org](http://www.rsss.org)

2075, rue Plessis, bureau 320  
Mtl. H2L 2Y4

**BIBLIOTHÈQUE à livres ouverts**

Le seul Centre de documentation spécialisé portant sur la diversité sexuelle et de genre au Québec et l'un des plus importants en francophonie.

514 528.8424 | 2075, rue Plessis, bureau 110 Montréal  
<https://ccglm.org/bibliotheque> | [biblio@cclgbtqplus.org](mailto:biblio@cclgbtqplus.org)

**HELEM Montréal**  
GROUPE LGBT LIBANAIS

Ouvert à tous et à toutes, Libanais ou pas, arabes ou pas, LGBT ou pas!

514-806-LGBT(5428)  
[www.montrealhelem.org](http://www.montrealhelem.org)  
[info@montrealhelem.org](mailto:info@montrealhelem.org)  
[facebook.com/montrealhelem](https://facebook.com/montrealhelem)

**POMPIER GAI et BI**  
Une réalité de tous les jours

Ceux et celles qui oeuvrent dans le domaine de l'incendie... C'est pour toi !

[pompiergb@gmail.com](mailto:pompiergb@gmail.com) [www.pompiergb.com](http://www.pompiergb.com)

**UN VERRE N'EST JAMAIS ASSEZ?**  
**ALCOOLIQUES ANONYMES LGBTQ+ À MONTRÉAL**  
1323 Boul. René-Lévesque Est  
Ven. 20h / Dim. 18h30 et 19h30  
1341 Boul. René-Lévesque Est Sam. 20h  
(Entrée par le stationnement du 1212 Panet)  
Ailleurs au Québec [RDV aa-quebec.org](http://RDV aa-quebec.org) / 1-866-544-6322

**24h/24**  
**DÉPANNEUR du Village**

- Bières
- Vins
- Loteries
- Pâtisseries
- Crèmes glacées
- Charcuteries
- Sandwiches

1273, RUE STE-CATHERINE EST,  
TÉL. 514-524-3256

**SAC** Service d'aide aux conjoints  
SIMPLEMENT SANS VIOLENCE

AIDE AUX HOMMES EN DIFFICULTÉS CONJUGALES

Rupture, conflits, jalousie, violence, difficultés relationnelles, victime de violence conjugale, deuil

514 384.6296 | [serviceaideconjoint.org](http://serviceaideconjoint.org)



CRÉDIT PHOTOS: ANDRÉA ROBERT LEZAK

## Équipe Montréal : la ligue Montreal Roller Derby

Troisième d'une série d'entrevues avec des représentant.e.s d'organismes sportifs, culturels ou de loisirs qui font partie d'Équipe Montréal. Les entrevues sont aussi disponibles en format vidéo. Cette fois-ci, il est question d'une équipe de la ligue Montreal Roller Derby, une ligue LBQT+ de Roller Derby.

**Bonjour, ça va bien ? Pourrais-tu te présenter ?**

FALCON PUNCH : Oui, ça va, merci. Je m'appelle **Falcon Punch**. Je fais partie de la ligue depuis 2011 et je patine pour les **New Skids On The Block**, l'équipe de voyage de **Montreal Roller Derby**.

**Ce soir, tu me fais découvrir un sport. De quoi s'agit-il ?**

FALCON PUNCH : Le *roller derby*, c'est un sport de contact joué en patins quad. Contrairement à ce que l'on croit — pour les rares personnes qui connaissent ce sport — il ne s'agit pas de coups de poing ou de croche-pieds. C'est un sport très réglementé. En gros, on joue sur une piste ovale, à plat. Il y a quatre bloqueuses sur la piste et une jammeuse, reconnaissable à l'étoile sur son casque. Sa « *job* », c'est de marquer des points en dépassant les bloqueuses de l'équipe adverse. Chaque équipe a donc quatre bloqueuses et une jammeuse. On fonctionne par rotations, appelées des jams. Il y a environ 15 personnes sur le banc, donc on ne patine pas pendant une heure non-stop.

**Ça fonctionne un peu comme un relais ?**

FALCON PUNCH : Les jams durent un maximum de deux minutes, mais peuvent être plus courts. La jammeuse qui sort du pack en premier devient lead jammeuse et peut mettre fin au jam à tout moment en faisant le mouvement de taper ses hanches. Il y a beaucoup de stratégies : si la jammeuse lead est suivie de près, elle peut marquer rapidement quelques points et arrêter le jam avant que l'autre ne puisse marquer. Mais si elle prend une pénalité, elle perd ce privilège. Sans entrer dans le détail, disons qu'il y a énormément de règlements.

**Est-ce un sport exclusivement féminin ? Ou il y a aussi des équipes masculines, mixtes ou non-genrés ?**

FALCON PUNCH : À ses débuts, dans les années 70-80, c'était mixte. Un temps le sport a perdu un peu de popularité, mais au début des années 2000, une petite ligue au Texas a relancé le sport de façon essentiellement féminine. Aujourd'hui, il existe aussi des ligues masculines et mixtes. La ligue féminine accueille toute personne ne s'identifiant pas comme un homme. Les deux ligues sont très diverses.

**Peux-tu nous parler un peu du club ? Qui la fondé et quand ?**

FALCON PUNCH : Le club a été fondé en 2006 par **Georgia W. Touche**. Je n'étais pas là à ce moment-là, mais on m'a raconté qu'elle avait lancé un appel sur Kijiji pour recruter des filles

intéressées ! On aurait pu croire que c'était un groupe d'amies qui ont lancé ça, mais non. C'est un beau symbole d'initiative individuelle.

**J'ai l'impression que pas grand monde ne connaît vraiment ce sport. Quelle est l'histoire du roller derby ?**

FALCON PUNCH : C'est un sport que les gens plus âgés — les 60 à 80 ans — connaissent un peu, car il passait à la télé. À l'époque, on jouait sur une piste inclinée. C'était plus ou moins le même sport et surtout c'était très théâtral, plus proche du spectacle que du sport. C'était surtout du show business. Ce n'est que plus récemment qu'il a pris la forme d'un vrai sport, structuré et codifié.

**Avez-vous des compétitions à venir ?**

FALCON PUNCH : En mai, on a eu le Round Robin avec nos équipes locales, qui se sont affrontées entre elles, l'une après l'autre. Ensuite, il y a la **Georgia W. Touche**, nommée en l'honneur de notre fondatrice, où nos équipes de voyage — les **Skates On The Block** et les **Sex Poses** — affrontent des équipes d'ailleurs. On va affronter de gros calibres, des équipes d'expérience !

**Si quelqu'un veut se joindre au club, comment faire ?**

FALCON PUNCH : Il suffit de nous écrire via nos pages Facebook ou Instagram, ou par courriel à : [info@montrealrollerderby.com](mailto:info@montrealrollerderby.com). On organise généralement notre camp d'entraînement à l'automne.

**Quand commence votre saison ?**

FALCON PUNCH : La saison, pour nous, commence en janvier, après la pause des fêtes, et se termine avec les tournois de novembre.

**Merci beaucoup et bon match !**

FALCON PUNCH : Merci à toi ! ✖

ANDRÉA ROBERT LEZAK [andrea@fugues.com](mailto:andrea@fugues.com)



MTLRD - L'association Montreal Roller Derby comprend deux équipes de voyage : **New Skids on the Block** (connue mondiale-ment et qui assiste à des compétitions internationales) et **Les Sexpos**. **Montreal Roller Derby** comprend également 3 équipes locales (sans noms pour l'instant juste des couleurs : Bleu, Vert et Jaune) et une équipe de développement : **La Smash Squad**.

INFOS | <https://www.facebook.com/mtrollerderby>  
<https://www.facebook.com/MontrealNewSkidsOnTheBlockRollerDerby>

CLAUDE E. CYR, M.A.  
20 ANS DE PRÉSENCE DANS LA COMMUNAUTÉ

## SEXOLOGUE PSYCHOTHÉRAPEUTE

INTIMITÉ | COUPLE | DÉPENDANCE  
reçu pour fins d'assurances

CLAUDECYR.COM  
514 895.3843

00B20

Information  
**LGBTQ+**  
de qualité et crédible



Je soutiens  
**Fugues**

www.jesoutiens.fugues.com

00528

# AVALE.

maprep.org

La PrEP: ton alliée en matière  
de prévention contre le VIH.

PORTAIL  
VIH / sida du Québec

# fugues

**ABONNEZ-VOUS**  
L'INFOLETTRE DE FUGUES

RESTEZ À L'AFFUT DES DERNIÈRES ACTUALITÉS LGBTQ+



MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES  
FUGUES.COM



*Mr André  
Laflamme*

NOTAIRE  
Immobilier,  
Testament, Mandat,

Tél.: 514.388.3868  
Fax: 514.388.3620  
aflamme@notarius.net  
notaireandrelaflamme.com

2409, Fleury Est, suite 105  
Montréal, H2B 1L1



## Steve Samson

NOTAIRE

TESTAMENT • MANDAT  
MARIAGE • IMMOBILIER

1760 rue Atateken, Montréal  
514 596-1731 | notairesamson.com

00B19

# LEGEM



## Cabinet d'avocats dédié à l'immigration d'affaires et à la mobilité internationale

Nous adoptons une approche pragmatique,  
centrée sur les besoins de nos clients.

Nous accompagnons les entreprises dans leurs  
démarches d'immigration, notamment pour  
l'embauche de travailleurs étrangers temporaires  
et les questions de conformité.

Notre engagement est de fournir des solutions  
adaptées et efficaces pour  
soutenir la croissance de nos clients.

Julio Mena, Avocat  
514.237.9274  
legem.ca | jmena@legem.ca

# JEAN-PATRICE BOURGUET



**COURTIER IMMOBILIER** 514.378.2626  
RESIDENTIEL, COMMERCIAL, MULTILOGEMENT



DEPUIS 20 ANS À VOTRE SERVICE  
VOIR MES PROPRIÉTÉS  
SUR **JPBOURGUET.COM**

007/01



## ANDRÉ DESBIENS

COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ DA

CELLULAIRE : 514.983.3443  
COURTIER.ADESBIENS@GMAIL.COM  
7085, ST-LAURENT, MONTRÉAL



*Faire équipe avec son client  
et construire ensemble  
le projet de vente*

**RÉSIDENTIEL - COMMERCIAL - MULTI LOGEMENT**

**Alain Hébert :**  
compétence, intégrité, efficacité,  
depuis 2003.

**514.281.5501**



835, boulevard Saint-Joseph Est, Montréal



**Alain Hébert**  
Courtier immobilier

**AlainHebert.com**

007/02EX

## Soyez bien accompagné pour mieux acheter

Votre représentant hypothécaire Desjardins  
**PARTOUT AU QUÉBEC**



**Jonathan Dion**  
514 863-6686  
jonathan.b.dion@desjardins.com



112/09EX

## DÉMÉNAGEMENT

### DÉMÉNAGEMENT

# 3A

## 514-360-3111

### DÉMÉNAGER EN CONFIANCE

[WWW.DEMENAGEMENT3A.CA](http://WWW.DEMENAGEMENT3A.CA)

### APPELEZ ET JUGEZ PAR VOUS-MÊME

LE PLAN PAS CON. Déménagez de la bonne façon.

Service professionnel, efficace, amical et assuré.

**PHILIPPE (514) 270-2979 [www.leplanpascon.com](http://www.leplanpascon.com)**

### DÉMÉNAGEMENT PERFECTO

Couvertures, protège-matelas et boîtes garde-ropes fournis.

Service professionnel • Emballage complet • Entreposage

Assurances complètes • Estimation gratuite

Local et longue distance

(514) 266-7813 • (514) 293-3014

[www.perfectodemenagement.com](http://www.perfectodemenagement.com)

**10% DE RABAIS**

008330

## CONSTRUCTION RÉNOVATION

#Licence : 5794-5248-01

RBQC inc.

- Entrepreneur général

- Projet clé en main

[RBQCinc@gmail.com](mailto:RBQCinc@gmail.com)

T. 514-967-8732

### AG ROY ENR - RÉPARATION EXTÉRIEURE

Joint de briques, allège, linteau, crépis,

Calfeutrage, bardeaux, peinture, etc.

**Semi-retraité Ghis (514) 374-8350**



design et  
rénovation

Jean-François  
Desmarais

Designer /  
entrepreneur  
général

(514) 585-9903

[info@atelier-jfd.com](mailto:info@atelier-jfd.com)

[atelierjfd.com](http://atelierjfd.com)

RBQ : 5739-3655-01

CONSTRUCTION  
JEAN-PIERRE BOUCHARD INC.  
Entrepreneur Général  
Entretien / rénovation de tous genres

Appel de service. Estimation gratuite

Information  
Jean-Pierre Bouchard  
Charpentier/Menuisier  
Tél : (514) 529-0724

RBQ 8343-5552-15

# fugues

## ABONNEZ-VOUS L'INFOLETTRE DE FUGUES

RESTEZ À L'AFFUT DES DERNIÈRES ACTUALITÉS LGBT+



MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES  
[FUGUES.COM](http://FUGUES.COM)

### CRÉATION ODESSA INC, ENTREPRENEUR GÉNÉRAL CONSTRUCTION & RÉNOVATION

Conception et réalisation de tous vos projets intérieurs et  
extérieurs, résidentiels, commerciaux

Agrandissements • Sous-sol • Maisons neuves • Salles-de-bain  
Cuisines • Charpentier-Menuisier • Drains Français / Fondation structure

VOS PROJETS MA PASSION

DANIEL. Membre A.P.C.H.Q. permis R.B.Q. 5782-1381-01

(514) 918-3899

[creationodessa.com](http://creationodessa.com)

C'est très important de satisfaire notre clientèle!



# DESCHÈNES

## RÉNOVATION

### Un projet vous fait rêver ?

Contactez-nous, on s'occupe de tout !

Rénovation complète • Salle de bain • Cuisine • Salle à manger  
Sous-sol • Agrandissement • Services complémentaires

## 514-585-5540

[renovation-deschenes.com](http://renovation-deschenes.com)

[info@renovation-deschenes.com](mailto:info@renovation-deschenes.com)



R.B.Q. 8345-6251-05



**Sébastien DESCHÈNES**

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

OFFRES D'EMPLOIS

**LES UNITÉS MOBILES DE COIFFURE**  
sont à la recherche de coiffeurs pour  
résidences de personnes âgées, clientèles assurées.  
**Guy (514) 766-3553 ou 1 800 448-3553**

**COIFFEURS/COIFFEUSES DEMANDÉS**  
**Résidences pour personnes âgées**  
**Expérience requise de 5 ans**  
**Contactez Guy**  
**1-418-576-3773 1-888-687-3773**

SERVICES COMPTABLE



**Patrick Dufort, CPA**  
p.dufort@dufortcpa.ca  
Tél : 514.266.5900  
Fax: 514.419.4412

- Déclarations de revenus des particuliers et particuliers en affaires;
- Déclaration de revenu au décès et de fiducie testamentaire.
- Planification financière et fiscale de particulier, particulier en affaires et investisseurs immobiliers;
- Tenue de livres QuickBooks.



**ALAIN MASSÉ TÉTREULT**  
COMPTABLE

- Comptabilité générale
- Rapports TPS TVQ (taxes)
- Rapports gouvernementaux
- Impôts des particuliers
- Tenue des livres
- Salaires

Tél.: 514.583.7633  
Fax: 450.834.4023

SANTÉ



**Kinésologue**  
**Massothérapeute**  
Étudiant en ostéopathie (CEO)  
Traitement à domicile ou à mon local  
messier.francis@hotmail.com  
450-779-6837

Francis Messier kinésologue/massothérapie/ostéopathie  
 osteo\_masso\_fm



**Fernando Dudka**  
Session de flexibilité



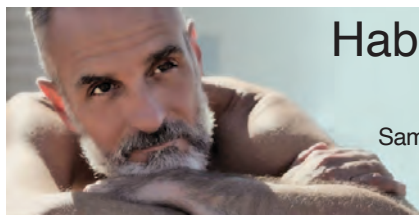
20 ans d'expérience comme contorsionniste et équilibristes pour le Cirque du Soleil. Je vous aide à retrouver mobilité et libérer les tensions.

514-714-1473

www.eliteflex.ca



MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL



**Habibi Massage**

Texto 514.212.0736  
Lundi au vendredi 9@21  
Samedi et dimanche 13@18  
Métro Frontenac  
Reçu d'assurance

**LOFTS IMPÉRIAL**

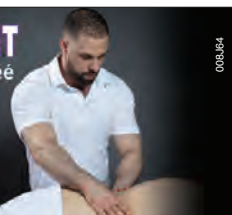
Massage Suédois-Californien  
7 jours/7 Membre ACAM / Reçu disponible  
85\$/60 minutes 110\$/90 minutes 145\$/120 minutes  
Métro LIONEL-GROULX  
Contactez Richard (514) 572-1252  
(PAS DE NUMÉROS BLOQUÉS)  
**Virements Interac-comptant-crédits (frais)**  
**moment\_pourmoi@hotmail.com**

**SÉBASTIEN BEAULIEU DROLET**

B.Sc. Kinésiologie • Massothérapeute agréé

Pour réserver votre séance  
**WWW.GORENDEZVOUS.COM**

**438-381-9693**



**MASSO / NUEVO**

Massage suédois sur table  
\*\*Service de rasage et trimmage\*\*  
Métro Frontenac – Soirs & Week-end  
**Sur rendez-vous (514) 867-7218 • gdesbiens2@gmail.com**

**MASSAGE / SOINS D'ÉNERGIE selon ton besoin**

Avec mon toucher unique et table chauffante  
Reçu pour assurance • Je suis maintenant à 2 endroits:  
Sainte-Adèle et Montréal - Plateau (métro laurier)  
joelroy-reiki.com • Joel (514) 970-3323

**THE BEST MASSAGE EVER**

\*\*\* Table chauffante \*\*\*  
Suédois, Shiatsu, Lomi Lomi, Réflexologie, Deep Tissue  
François (514) 898-6795 Reçus d'assurances  
Métro Beaubien, Jean-Talon. 7/7 9h à 21h  
www.francoisguaymassotherapeute.com

**Alexandre Pawlowski**

Orthothérapeute • Massothérapeute  
Certifié • Reçus d'assurance disponibles  
Services offerts en Français, Anglais et Polonais  
Fort de plus de 5 ans d'expérience,  
Alexandre propose une thérapie ciblée  
et efficace selon vos objectifs musculaires.  
Métro Sauvé

Texto: 587-712-7122 • www.alexandreorthotherapy.ca

**MAGIC RUB**

ultimate relaxation experience  
whatsapp ou sms pour réserver votre rdv  
514.400.3780  
**WWW.MAGICRUBRELAX.CA • Métro BERRI-UQUAM**

**fugues**

**ABONNEZ-VOUS**  
L'INFOLETTRE DE FUGUES

RESTEZ À L'AFFUT DES DERNIÈRES ACTUALITÉS LGBT+

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES  
FUGUES.COM

## MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL

**MAITRE REIKI**  
Massage Détente  
Traitement énergétique  
Confort sur table / Relaxation  
**\*\* SPÉCIAL ÉTUDIANT \*\***  
(514) 995-1922 ROSEMONT

**Massage**  
**Swedish and Sensual**  
Suédois et Sensuel  
[www.massageluc.com](http://www.massageluc.com)  
\*\*\* Manscaping \*\*\*  
[massageluc@yahoo.com](mailto:massageluc@yahoo.com)  
(514) 917-4333

### Pedro Vargas

MASSOTHÉRAPIE / Techniques, suédois, deep tissus,  
thaïlandais, Lomi Lomi / MANSAPING

857 Blvd. de Maisonneuve Est BERRI 10h à 21h

Pour réserver online

[WWW.GORENDEZ-VOUS.COM](http://WWW.GORENDEZ-VOUS.COM)



rendezvous

Instagram

### NICOLAS VANDAL

Massothérapeute certifié  
Massage de détente / Reçu disponible  
Pour réserver : [www.nicolasvandal.com](http://www.nicolasvandal.com)  
Joliette



### SUÉDOIS / SHIATSU

Excellent massage sur table.  
60 min. ou 90 min. / 7 jours sur 7  
Je vous reçois en toute simplicité !  
**Michel (514) 727-5708**  
Bienvenue Welcome Merci !

### TOUCHER VIVANT

françois jacques

reçus d'assurance

514.692.6134



[www.massologue.com](http://www.massologue.com)



J'offre différentes techniques  
de massage selon le besoin  
particulier de chacun.

**René Sergerie**  
MASSOTHÉRAPEUTE  
NATUROTHÉRAPEUTE  
514-975-5103

DU LUNDI AU VENDREDI

Situé près du Métro Crémazie  
 Paiement comptant et reçu disponible.



### CHOKRI CHERNI

MASSOTHÉRAPEUTE CERTIFIÉ

Reçu assurance disponible  
Massage Suédois sur table

LUNDI AU DIMANCHE  
90\$/60MIN • 120\$/90 MIN • 165\$/120 MIN

[www.gorendezvous.com/chokricherni](http://www.gorendezvous.com/chokricherni)

514.239.5952

1 MIN. DE MARCHÉ BERRI-UQAM

### Chateauguay (Rive sud de Montréal)

Massothérapeute pour homme.

Massage thérapeutique ou de relaxation

Reçu d'assurances disponible.

Services manscaping disponible (rasage, trimer)

Au plaisir de vous faire du bien !

Joe 514 791-8615 par texto

ou par courriel [massagedetente2021@hotmail.com](mailto:massagedetente2021@hotmail.com)

## MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL RÉGION

### En Mauricie

Trois-Rivières (Secteur Cap-de-la-Madeleine)

Massage : détente, thérapeutique • Reçu pour assurance

Réjean Leclerc, massothérapeute agréé FQM

Depuis plus de 25 ans / soir et weekend

\*\*\* Access bars certifié \*\*\*

819-909-0531

Maintenant (en groupe) :

Méditation. Gestuels énergétiques avec étirements

## ESPACES RÉGULIERS

PRIX PAR PARUTION | TAXES APPLICABLES

1/2 PAGE 1200\$

1/4 PAGE 700\$

1/8 PAGE 420\$

1/16 PAGE 245\$

## TEXTE SEULEMENT

PRIX PAR PARUTION | TAXES INCLUSES

45 mots ou moins • 1\$/mot supplémentaire

1/32 PAGE 65\$  
ENCADRÉE

1/32 PAGE 75\$  
ENCADRÉE AVEC FOND NOIR TEXTE BLANC

1/32 PAGE 85\$  
ENCADRÉE AVEC UN FOND  
OU UN CADRE DE COULEUR

1/16 PAGE 125\$  
ENCADRÉE AVEC UN  
FOND NOIR OU DE COULEUR

ALAIN LEMIEUX  
[pa@fugues.com](mailto:pa@fugues.com)

514-499-9994 #3

TROUSSE MÉDIA [www.fugues.com](http://www.fugues.com)

MASSAGE NATURISTE

**WOW!** BEAU MASSO TANTRIQUE NU

Fais-toi toucher comme aucun homme ne l'a jamais fait!

MASSAGE EXTATIQUE EXTERNE DE LA PROSTATE

GRATUIT pour les clients de massage de 90 min

PLATEAU 514 598 0722 Reçus d'assurance (75\$/h)

INFOS : SECRET-OASIS.COM

008157

MASSAGE DÉTENTE

NOUVEAU STUDIO ZEN PRIVÉ

MASSAGE + TORRIDE, SUPER SENSUEL PAR BEAU GARS

FAIT AVEC DES HUILES CHAUDES ESSENTIELLES

**SERVICE IMPECCABLE SUR TABLE DE MASSAGE DANS LA NUDITÉ**

TORRID MASSAGE + SUPER SENSUEL BY A GOOD-LOOKING HOT STUd WITH HOT ESSENTIAL OILS

**IMPECCABLE SERVICE ON MASSAGE TABLE IN NUDITY**

**KENZO (514) 919-5555 A/C 24/7 (NO TEXTO) REÇOIS/INCALLS**

BIENVENUE / TOURIST / WELCOME

 PAPINEAU

008158

\*\*\*NOUVEAU Simon 35ans\*\*\*

Massage sensuel et torride par beau mec sexy !!

Très propre et discret...

Photos par texto

(514) 993-9354



**FERNANDOMASOTERAPIA**  
Suédois, Deep Tissue, Lomi, Kahuna.  
Full body, massage détente et thérapeutique.  
Privé 60, 90, 120 minutes.  
Certifié, reçu d'assurance disponible.  
Pour femmes et hommes.  
Plateau, proche du parc Lafontaine et à domicile.  
Français, English et Español.  
514-431-0018

**RICHARD**

Quarantaine, bien proportionné.

S'occupe de ton corps.

(514) 388-6454

Près du Métro PielX / Stade Olympique  
Massage musculaire et/ou relaxant sensuel sur table  
Défaire les tensions et Recharger votre énergie  
Bon Masseur Masculin en shape 6, 175, uncut  
Texto 514 400-7937 dispo de 11:30 à 23:00  
homacool2@videotron.ca

**Massage Fusion**

Combinaison de plusieurs techniques de massage

Un moment de Qualité Unique,

Raffiné et Sensuel

Pics/Photos : [MassageGayMontreal.ca](http://MassageGayMontreal.ca)

The fusion of several massage techniques

A Unique, Refined and Sensuel moment

Jef, 514-546-7604

MASSAGE DÉTENTE

A DEUX PAS DU MÉTRO

MASSEUR EFFICACE

ASSURE RELAXATION

SUR TABLE CONFORT.

PROPRETÉ IMPECCABLE,

DOUCHE ET SERVIETTES

DE BAIN À DISPOSITION.

MASSAGE SUÉDOIS

PRESSION FORTE

OU DÉTENTE

[relaxmax2025@](mailto:relaxmax2025@hotmail.com)

[hotmail.com](mailto:hotmail.com)

TÉL./TEXTO:

(514) 948-0273



**Nous sommes deux masseuses holistiques (Asiatique et Caucasienne)**

Proposant des massages nue et sensuels à quatre mains de style suédois et tantriques (massage à deux mains également disponible). Nos mains expertes feront fondre vos tensions et vous emmèneront vers de nouveaux niveaux de félicité. Massage de la prostate disponible.

Envoyez-nous un SMS au (236) 591-4696

We are two holistic massage therapists (Asian & Caucasian) offering nude sensual four-hands Swedish style Tantric massage (two-hands massage also available).

Our skilled hands will melt away your tension and take you to new levels of bliss.

**Prostate massage available.**

**Text us at (236) 591-4696**

DIVERS

MASSAGE RELAXATION FANTASME

c'est ce que je vous propose de goûter entre mes mains.

2 techniques au choix: massage de tout le corps

(tonifiant ou enveloppant):

massage des pieds (+ sensuel que la réflexologie ou le shiatsu).

Service offert 7 j./sem.

\* Session de fin de soirée disponible \*

dans un endroit tranquille et discret, par un homme attentif et généreux qui se protège et prend soin de vous (vaccination, désinfection).

Laisser un message à Michel au 514 528-6202

SERVICES PERSONNELS

XXX SID XXX

Toujours bien rasé / Always clean shaven  
5'10", 150 lbs. 8 1/2" X 6" non-circ./uncut,  
Aussi/Also domination, uniformes, massage.

De midi à minuit+/Noon to Midnight+

Français - English - Español

Photos: [www.sid3x.ca](http://www.sid3x.ca)

5-1-HARD 6996

(514-273-6996)

LES PETITES ANNONCES DU MAGAZINE

[PA@FUGUES.COM](mailto:PA@FUGUES.COM)

*fugues*

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES | [FUGUES.COM](http://FUGUES.COM)



# PHYSOTECH

*Le Spécialiste en Manskaping*

ÉPILATION AU LASER  
ÉPILATION À LA CIRE  
ÉLECTROSTIMULATION  
XBODY  
MASSOTHÉRAPIE  
SOINS ESTHÉTIQUES  
BARBIER-COIFFEUR  
BRONZAGE

**LIGHT** *Sheer*

**ÉPILATION  
AU LASER**

DOS - FESSIERS  
TORSÉ - MANZILIAN



LUC TEASDALE,  
TECHNICIEN LASER



**X BODY**

**20 MIN = 2 HEURES  
D'ENTRAÎNEMENT**

- ENTRAÎNEUR PRIVÉ
- SUIVI PERSONNALISÉ
- SALLE PRIVÉE

RÉAL VEILLEUX,  
ENTRAÎNEUR XBODY



**CHADY, esthéticien**  
- Soins Faciaux Babor  
- Épilation à la Cire  
- Body Trimming

1070 BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST ANGLE ATATEKEN  
514 527-7587 • PHYSOTECH.COM



## Barry Manilow de passage à Montréal

**Barry Manilow sera de passage à Montréal dans le cadre de sa tournée d'adieu, *The Last Concerts*, le 30 mai. À 81 ans, Barry, cette grande vedette de la musique pop, prend la route une dernière fois, accompagné de ses plus grands succès comme « *Mandy* », « *I Write the Songs* », « *Can't Smile Without You* » et « *Copacabana* », pour donner un spectacle inoubliable dans ses villes préférées.**

« Je ne pourrais pas être plus heureux de revenir dans ces grandes villes qui m'ont laissé tant de bons souvenirs », a-t-il déclaré dans un communiqué. « Chacune d'entre elles représente quelque chose de spécial pour moi. » Le 30 mai, **Barry Manilow** se produira au Centre Bell, là où, en 2008, il a joué pour la première fois à Montréal.

Natif de New York, Manilow a grandi à Williamsburg, dans l'arrondissement de Brooklyn. À l'époque, Williamsburgh était un quartier ouvrier, bien loin de l'enclave hipster qu'il est devenu aujourd'hui, et les parents de Barry n'avaient pas les moyens de lui offrir un piano. Ils lui ont donc acheté un accordéon.

C'est lors de son 13<sup>e</sup> anniversaire qu'il a finalement reçu un piano à épinette. Dès qu'il a commencé à en jouer, il en est tombé amoureux et a su qu'il voulait devenir musicien. À partir de cet instant, la musique populaire n'allait plus jamais être la même. Il a joué du piano tout au long de ses études et a fini par accompagner de nombreux artistes new-yorkais qui le considéraient comme le pianiste par excellence.

L'une de ces artistes était nulle autre que **Bette Midler**, pour qui Manilow a travaillé comme arrangeur et chef d'orchestre pendant trois ans. Il a également travaillé comme chanteur dans l'industrie de la publicité et a créé plusieurs jingles publicitaires, une expérience qui

lui a permis de se perfectionner comme auteur de chansons pop. Parmi les grandes marques qui ont utilisé ses *jingles*, on retrouve State Farm et Band-Aid. En 1973, malgré son hésitation à se lancer dans une carrière en solo, il enregistre son premier album éponyme qui est rapidement suivi par deux succès, « *Mandy* » en 1974 et « *I Write the Songs* » en 1975. Ironiquement, bien que cette dernière chanson ait marqué sa carrière, elle n'était pas la sienne. Elle a été écrite par **Bruce Johnston** des **Beach Boys**. Manilow avait d'abord refusé de la chanter, mais, sur l'insistance de sa maison de disques, il a finalement accepté.

Il est ensuite devenu l'un des plus célèbres chanteurs au monde, vendant plus de 85 millions d'albums. Dans sa discographie, 51 de ses chansons se sont retrouvées au palmarès des 40 meilleures chansons des États-Unis, dont 12 en première position. Aujourd'hui, il vit à Palm Springs avec son mari **Garry Kief**, qui est également son gérant.

Après de récentes résidences d'artiste au légendaire Radio City Music Hall de New York et au Westgate de Las Vegas, Manilow a décidé d'entreprendre une dernière tournée après avoir passé plus de 50 ans sur la route.

« Nous venons dire au revoir aux endroits où j'ai joué tant de fois », a-t-il déclaré au *New York Post*. « Vous savez, ce public... Il a toujours été merveilleux avec moi. Ce sera un spectacle émouvant, mais il sera aussi très amusant. » ✕

**CHARLES GAGNÉ** [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com)

**INFOS** | **BARRY MANILOW** en concert à Montréal au Centre Bell, le 30 mai à 19 h. **BILLETTS** via **EVENKO**

<https://barrymanilow.com/>

110E41



L'OPIMUM  
25 ans



ESTHÉTIQUE  
PIERRE GROLEAU

COIFFURE  
PERRY SÉNÉCAL

1117, STE-CATHERINE O.  
BUREAU 425 • 514-286-4884

WWW.LOPIUM.COM



DÉCOUVREZ LES  
EXCLUSIVITÉS  
EN MAGASIN

Suivez-nous sur Instagram  
@pharmaprix\_duvillage  
pour être au courant des  
événements, lancements de  
produits, promotions et autres  
activités épatantes.

PHARMAPRIX 

901, rue Ste-Catherine Est, Mtl | 514 842.4915 poste 22

  PHARMAPRIX VILLAGE



CIRQUE DU SOLEIL®

LUZIA™

L'INCONTOURNABLE  
DE L'ÉTÉ

À L'AFFICHE  
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

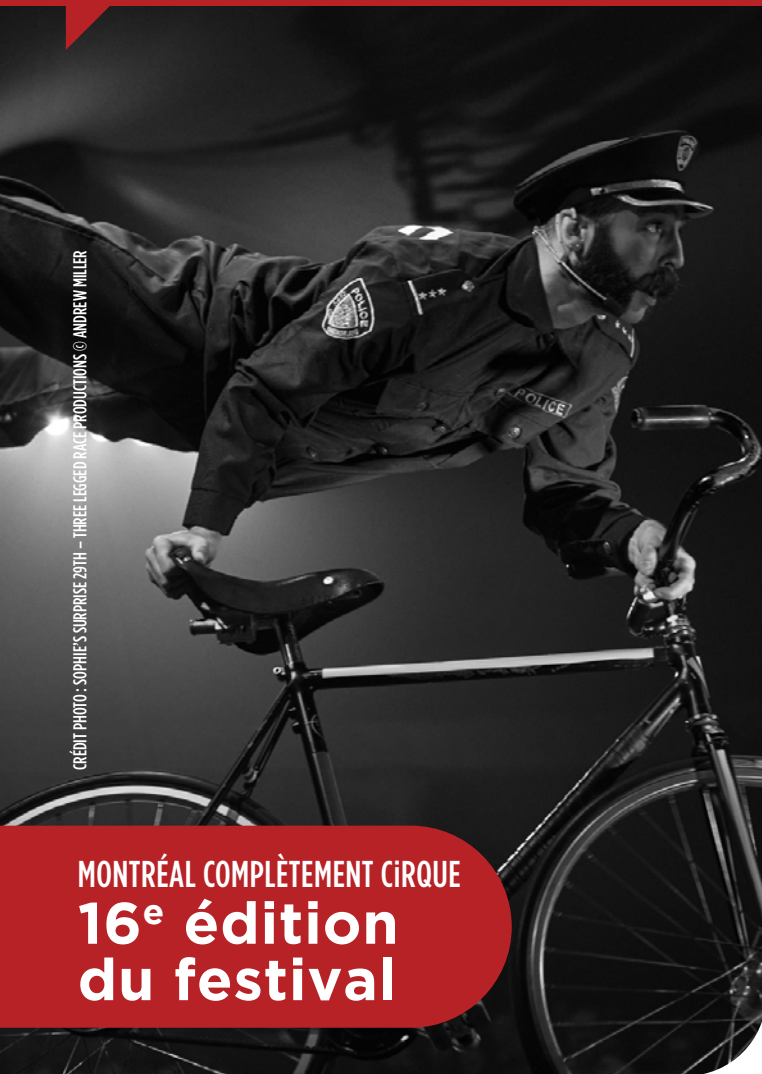
PRÉSENTÉ PAR

 Sun Life

PARTENAIRES OFFICIELS

 AIR CANADA

 LEXUS 



## MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE 16<sup>e</sup> édition du festival

**MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE** est un festival rassembleur qui fait vibrer la ville pendant 11 jours. Salles de spectacle, rues, parcs et trottoirs deviennent scènes de performances colorées d'ici et d'ailleurs. Du 3 au 13 juillet 2025, ce rendez-vous incontournable célébrera les multiples formes du cirque, réunissant des artistes parmi les plus talentueux au monde.

### **The Genesis – Copenhagen Collective**

Du 8 au 13 juillet, au Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis

Un spectacle à couper le souffle sur les liens humains, la résilience et la force de l'unité. Dix-sept acrobates livrent des tableaux puissants où se mêlent bases féminines fortes et voltigeurs masculins. Un paysage sonore unique mêle violon, piano, jazz et musique de club, le tout baigné dans une lumière évoquant à la fois cathédrale et vie nocturne.

### **Rollercoaster – Wes Peden**

Du 3 au 6 juillet, à la Maison Théâtre

Dans un décor de structures gonflables et sur une trame sonore électro, *Wes Peden* propose un jonglage pop-punk inspiré des montagnes russes. Une performance technique et déjantée qui revisite les classiques du genre avec humour et inventivité.

### **La Noce d'Alfonse – Cirque Alfonse**

Du 3 au 13 juillet, à la TOHU

Célébration tendre et déjantée de l'amour sous toutes ses formes, dans une ambiance de noce québécoise et festive. Acrobaties, musique *live* et poésie composent ce *freak-show* du cœur, où un couple chanceux du public est à l'honneur chaque soir.

### **Le Jugement dernier – Le Monastère**

Les 4, 5, 10, 11 et 12, au Monastère

Une compétition de cirque unique dans un lieu sacré transformé. Sous les regards d'un jury et du public, voltige, jonglerie et acrobaties s'enchaînent dans une ambiance grandiose. Un moment suspendu où les artistes défient la gravité pour gagner le jugement du public.

### **Le Département des retours – Les sœurs Kif-Kif**

Du 5 au 13 juillet, à la Maison Théâtre

Deux jumelles explorent un entrepôt de produits retournés. Objets dysfonctionnels et tentations de jeu se transforment en numéros mêlant théâtre physique, marionnettes, robotique et cirque. Une critique ludique de la société de consommation.

### **Walter Ego – L'Aubergine**

Du 5 au 13 juillet, à la Maison Théâtre

Inspiré de *Magritte*, ce spectacle clownesque suit Walter, un homme propulsé dans un univers surréaliste. Aventures absurdes, jonglerie et fantaisie s'entremêlent dans ce voyage onirique qui brouille les frontières entre rêve et réalité.

### **SIX – FLIP Fabrique**

Du 8 au 13 juillet, au Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis

Une maison mystérieuse accueille cinq inconnus. Interactif et acrobatique, ce spectacle mêle humour, effets spéciaux et prouesses physiques dans une ambiance électrique. Et si le sixième personnage, c'était vous?

### **Sophie's Surprise 29th – Three Legged Race Productions**

Du 8 au 13 juillet, au Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis

Cabaret immersif pour une fête surprise haute en cirque, humour et chaos. Un party délirant mettant en vedette des artistes de Londres et Montréal, sur une bande sonore endiablée. Ne le dites surtout pas à Sophie!

### **L'autre Cirque**

7, 8, 10 et 11 juillet – La Chapelle Scènes Contemporaines

Un espace libre pour un cirque alternatif, à la croisée des disciplines.

#### **Programme A (50 min) – 7 et 8 juillet**

*Coup de corps – Quatuor de monocycles poétique*

*Liminal – Duo de jonglage dans des lieux inusités*

#### **Programme B (70 min) – 10 et 11 juillet**

*Brink – Solo de hula hoop déconstruit*

*Our Lady of the Home – Solo engagé sur l'identité féminine dans les années 60*

### **Marché international de cirque contemporain (MICC)**

Du 7 au 10 juillet

Un incontournable pour les pros du cirque : rencontres, discussions, présentations et découvertes de spectacles québécois et internationaux. Une initiative de la TOHU dans le cadre du festival. ✂

MARC LANDREVILLE [milandreville@fugues.com](mailto:milandreville@fugues.com)

INFOS | Montréal complètement Cirque, du 3 au 13 juillet,

<https://montrealcompletementcirque.com>

# CÉLIBATAIRE?

Vous avez l'impression de perdre votre temps sur les sites de rencontres ?



INTERMEZZO  
unit les cœurs



Vos amis vous présentent des personnes qui ne vous plaisent pas?

Vous en avez assez des rencontres sans lendemain ?

Spécialiste du matchmaking **ENTRE HOMMES** est LA solution  
Rencontres sérieuses garanties • Confidentialité et discrétion assurées  
Service VIP disponible • Un très haut taux de satisfaction

**entrehommes.com**  
514 312.7510

# MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Un festival



En collaboration avec



03 - 13  
juillet



16<sup>e</sup>  
édition

## Impossible n'est pas cirque

►► Découvrez la programmation



Québec

QUARTIER  
LATIN

Montréal

SOLOTECH

Canada

SHSWSDT

TOURISME /  
MONTRÉAL

LA  
PRESSED

Loto  
Québec



## Des prouesses physiques au cœur du spectacle *Luzia*

Avec *Luzia*, le Cirque du Soleil signait en 2016 une œuvre poétique et spectaculaire, marquant un retour à une forme d'acrobatie plus dépouillée, centrée sur l'humain. Pour la première fois sous chapiteau, l'eau est intégrée à la mise en scène, non pas en cascade comme dans *O*, mais sous la forme d'un rideau liquide capable de dessiner des formes, ajoutant tantôt de la grâce, tantôt un élément de risque aux performances. Le spectacle *Luzia* est de retour à Montréal pour l'été.

*Luzia* puise son inspiration dans la richesse culturelle du Mexique — sa lumière, ses sons, ses traditions. Cette influence se manifeste dans la scénographie vibrante, les costumes chatoyants et la musique entraînante. Des milliers de compasúchil (fleurs associées au Jour des morts), un immense disque suspendu de près de sept mètres, des rideaux de papier découpé, des marionnettes animalières et des costumes de mariachis ou de colibris donnent vie à cet univers bigarré.

L'ambiance y est chaleureuse, lumineuse, saturée de couleurs sans jamais tomber dans l'excès. Et surtout, ça bouge — à un rythme effréné — alors que les acrobates défient les lois de la gravité avec une aisance déconcertante.

Grâce à deux plateaux tournants et une plate-forme centrale mobile, la scène se transforme constamment, offrant aux spectateurs une expérience dynamique. Cet effet est particulièrement saisissant dans le numéro alliant cerceaux chinois et tapis roulant, ou encore dans celui des balançoires russes, où neuf acrobates sont propulsés à des hauteurs vertigineuses. La scène tournante accentue l'effet de vitesse et de vertige.

Parmi les artistes, le jongleur impressionne par sa vitesse fulgurante. Mais c'est le numéro de la balançoire qui donne le souffle court, notamment lorsqu'un homme masqué comme un lutteur de lucha libre, effectue une rotation complète autour de la balançoire.





Avec *Luzia*, le Cirque du Soleil revient à une forme plus pure d'expression acrobatique. Le corps humain y est mis en valeur dans toute sa puissance et sa souplesse, comme le montre la performance d'une acrobate projetée comme une corde à danser vivante par ses partenaires. D'autres prouesses, telles que celles du trapèze et de la roue Cyr, sont rendues encore plus spectaculaires par la présence du rideau d'eau. Un numéro d'équilibre sur cannes instables évoque avec poésie les films muets mexicains des années 1920. Un tableau onirique, entre plage et baigneuses, qui semble tout droit sorti d'un rêve cinématographique — voire d'un film de Fellini.

D'autres moments forts incluent un numéro aérien au-dessus d'un bassin d'eau, des acrobaties en groupe avec mâts chinois, et un tableau de football acrobatique. Pour certains, la perfection est atteinte par le contorsionniste à la souplesse irréaliste, qui sidère le public. Il semble n'avoir aucun os, se pliant dans des angles inimaginables. Le spectacle ne suit pas un scénario rigide, mais s'articule autour d'un personnage central : un parachutiste maladroit à la recherche d'eau. Il sert de fil conducteur et de soupape comique, sans recourir au traditionnel clown. Il y a plus de quarante ans, le Cirque du Soleil éblouissait par son approche novatrice — sans animaux, mais avec une esthétique théâtrale et des performances inédites. Au fil des ans, certaines productions ont proposé des intrigues complexes et des dispositifs techniques imposants. Avec *Luzia*, on a droit à un Cirque du Soleil plus intime, une création à taille humaine, débordante de créativité, qui redonne toute sa place à la magie du geste et à l'émotion brute. Une œuvre où l'on sent que, le Cirque du Soleil va vers ce qu'il y a de plus précieux : l'essentiel. ✕

**YVES LAFONTAINE** yveslafontaine@fugues.com

**INFOS** | LUZIA du Cirque du Soleil, à Montréal jusqu'au 24 août sous le chapiteau dressé dans le Vieux-Port. <https://www.cirquedusoleil.com/fr/luzia>



## Quand les Belles-Sœurs deviennent symphoniques

D'après l'œuvre phare de Michel Tremblay, *Les Belles-Sœurs* (1965), et basé sur le théâtre musical de René Richard Cyr et Daniel Bélanger, *Les Belles-Sœurs symphonique* est une adaptation inattendue de ce grand classique — et ce sera sans aucun doute un événement incontournable! La version symphonique du classique de Michel sera présentée cet été à Montréal et à Québec.

Après avoir été adaptée au cinéma par René Richard Cyr, l'œuvre incontournable du théâtre québécois fait l'objet d'une adaptation symphonique dont l'idée originale est de l'Orchestre symphonique de Montréal, en collaboration avec le Théâtre d'Aujourd'hui. L'adaptation symphonique est signée Simon Leclerc, la mise en scène est imaginée par Lorraine Pintal, tandis que Nicolas Lemieux agit à titre de directeur de la création. Ce concert symphonique sera présenté 5 fois, du 30 juillet au 2 août, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, à Montréal. Elle sera ensuite présentée du 28 au 30 août au Grand Théâtre de Québec.

Vêtues de leurs plus belles tenues (des années 60!) et accompagnées de leur maître de cérémonie — incarné par Simon Boulerice —, les Belles-Sœurs se prêteront à un gala particulièrement original alors que ce rôle ajouté de maître de cérémonie permettra, tout en nuance, un équilibre artistique entre des interventions ludiques et des liens cohérents qui permettront de faire comprendre les enchaînements musicaux en l'absence d'une portion théâtrale. Entre les grandes envolées vocales des 14 chanteuses formant la merveilleuse distribution, les harmonies des orchestres et le jeu du Maître de cérémonie se retrouveront des éléments de décor et de théâtralité rappelant cet univers si particulier et distinct des Belles-Sœurs. On retrouvera sur scène Marie Denise Pelletier dans le rôle de Germaine Lauzon, Marie Carmen dans celui de Rose Ouimet, et Joe Bocan dans la peau de Gabrielle Jodoin. La distribution comprend également Luce Dufault (Pierrette Guérin), Marie-Michèle Desrosiers (Marie-Ange Brouillette), Kathleen Fortin (Des-Neiges Vermette), Lulu Hughes (Thérèse Dubuc), Louise Latraverse (Olivine Dubuc), Natalie Choquette (Lisette de Courval), France Castel (Rhéauna Bibeau), Judi Richards (Angéline Sauvé), Laeticia Isambert-Denis (Linda Lauzon) et Lunou Zucchini (Lise Paquette). Tant à Montréal qu'à Québec, la cheffe Dina Gilbert assurera la direction musicale, avec les mêmes quatorze interprètes sur scène.

Pour les représentations à Montréal, les chanteuses seront accompagnées par l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, tandis qu'à Québec, elles seront soutenues par l'Orchestre symphonique de Québec.

La pièce *Les Belles-Sœurs*, écrite en 1965 et jouée pour la première fois en 1968, est une œuvre majeure dans la carrière de Michel Tremblay, non seulement sur le plan littéraire, mais aussi personnel, culturel et identitaire — y compris en tant qu'homme gai dans un Québec encore très conservateur. Lorsque Michel Tremblay écrit *Les Belles-Sœurs*, il bouscule les normes théâtrales, sociales et linguistiques du Québec. Il ose faire parler des femmes de la classe ouvrière en joul, la langue populaire qui était stigmatisée de l'époque. Cette audace marque un tournant dans le théâtre québécois : c'est la première fois qu'on donne une voix sur scène à ces femmes marginalisées, souvent invisibles dans la culture dominante.

### Une résonance personnelle

Pour Tremblay, cette pièce représente aussi une forme d'émancipation personnelle. Il y projette à la fois sa propre marginalité et celle des personnages féminins. Comme homme gai dans une société dominée par l'Église catholique et le patriarcat, il se sent profondément en marge. En faisant exister ces femmes « invisibles » sur scène, Tremblay exprime aussi son sentiment d'exclusion et sa quête d'identité. Il dira plus tard qu'il a toujours eu une profonde affinité avec les figures féminines opprimées, dans lesquelles il reconnaissait sa propre réalité. Même si l'homosexualité n'est pas au cœur de *Les Belles-Sœurs*, la pièce porte la signature d'un regard *queer* sur le monde : un regard lucide, sensible, et souvent ironique sur les mécanismes d'oppression, de conformisme, de honte et de solidarité. Une vision qui allait devenir centrale dans le reste de son œuvre. ✘ YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

**INFOS** | Cinq représentations à Montréal : les 30 et 31 juillet ainsi que les 1er et 2 août (2 représentations) 2025, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Trois représentations à Québec : les 28, 29 et 30 août (2 représentations) 2025, au Grand Théâtre de Québec. <https://www.lesbellesoeurssymphonique.com>

VIDÉO 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=aP5qqeZ75gU>  
VIDÉO 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=cTlQITheTy>



ROGERS

présente les

# FRANCOS DE MONTRÉAL

en collaboration avec



**VENDREDI 13 JUIN**

**JAY SCØTT**

AUSSI AUX FRANCOS : ISABELLE BOULAY • LAF  
SAFIA NOLIN • QUALITÉ MOTEL • N NAO  
ET PLUS ENCORE



**SAMEDI 14 JUIN**

**LOU-ADRIANE CASSIDY**

AUSSI AUX FRANCOS : LOST • RITA BAGA  
PETER PETER • ORIGINAL GROS BONNET  
SENSEI H ET PLUS ENCORE



**DIMANCHE 15 JUIN**

**P'TIT BELLIVEAU**

AUSSI AUX FRANCOS : LES DALES HAWERCHUK  
CARBONNE • THAÏS • STÉPHANIE BOULAY  
VICTIME ET PLUS ENCORE



**MERCREDI 18 JUIN**

**TIKEN JAH FAKOLY**

AUSSI AUX FRANCOS : GALAXIE • MAIRO  
MALIK DJOUDI • MARIE-PIERRE ARTHUR  
ET PLUS ENCORE



**JEUDI 19 JUIN**

**CLARA LUCIANI**

AUSSI AUX FRANCOS : SARAHMÉE • MIKE CLAY  
CABALLERO & JEANJASS • BARNEV  
YOUSSEF SWATT'S ET PLUS ENCORE



**VENDREDI 20 JUIN**

**GRAND CORPS MALADE**

AUSSI AUX FRANCOS : THIERRY LAROSE  
DJELY TAPA • CORRIDOR • JOE ROCCA  
PETITE AMIE ET PLUS ENCORE

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL Loto Québec



**SAMEDI 21 JUIN**

**SALEBARBES**

AUSSI AUX FRANCOS : SHREEZ • SARA DUFOUR  
JRK 19 • ALICE • PAPI JAY • ARØNE  
ET PLUS ENCORE

13 AU 21 JUIN 2025  
36<sup>e</sup> ÉDITION

FRANCOSMONTREAL.COM



Trevor Barrette

PHOTO COURTESY SEGAL CENTRE

## Trevor Barrette touche toutes les bonnes notes

**Créateur de théâtre, Trevor Barrette est reconnu pour son immense succès avec la comédie musicale de superhéros *Captain Aurora* et sa suite *Captain Aurora II: A New Dawn*. Ce dramaturge queer met en scène la première mondiale de sa comédie romantique *queer, Max and Aaron Write a Musical*, qui sera présentée au Centre Segal de Montréal à partir du 15 juin.**

Située dans le Montréal d'aujourd'hui, *Max and Aaron Write a Musical* raconte l'histoire de deux amis d'enfance qui collaborent à la création d'une comédie musicale initiatique inspirée de leur propre vie. Leur partenariat est cependant mis à mal lorsque des vérités longtemps refoulées refont surface. Cette comédie romantique pleine de sensualité met en vedette les acteurs **Rylan Allen, Émile Auger, Patrick Park et Nathaniel Bacon**.

Diplômé du programme professionnel de théâtre du Collège John Abbott, Barrette connaît bien les planches : ce Montréalais a joué ou été régisseur dans des productions du Centre national des Arts, du Centaur Theatre, de Repercussion Theatre et de Scapegoat Carnivale. Il est également enseignant en théâtre au Segal Centre Academy et à la Geordie Theatre School.

Trevor, qui a épousé l'acteur montréalais **Oliver Price** en 2022, s'est récemment confié dans une entrevue pour présenter *Max and Aaron Write a Musical*, à l'affiche du Centre Segal du 15 au 22 juin.

### **Qu'est-ce qui t'a poussé à créer *Max and Aaron Write a Musical* ?**

TREVOR BARRETTE : En 2016, **Kamana Ntibarikure** était directrice artistique du Centre for Education and Theatre in Montreal (CETM), et elle m'a offert une place dans leur festival Next Wave. Cela m'a donné l'occasion d'écrire la première version de *Max and Aaron Write a Musical*. Je voulais écrire une histoire d'amour queer, et je travaille sur cette comédie musicale depuis huit ans. La raison pour laquelle je l'ai écrite en 2016 est toujours valable aujourd'hui : même si le monde change, c'est encore un acte radical de monter un spectacle avec quatre personnages *queers*.

### **Ton directeur musical, chorégraphe et producteur associé est Jonathan Patterson, et son mari Chris Barillaro a contribué aux nouveaux arrangements pour piano et voix.**

TREVOR BARRETTE : Ce sont deux très bons amis. Jonathan a même participé à notre tout premier atelier en 2016. Et comme j'ai évolué en tant que créateur et compositeur au fil des huit dernières années — tout comme le théâtre musical —, je trouvais qu'il était temps de rafraîchir un peu le tout. Il y a donc de nouvelles chansons, et c'était naturel d'inviter Chris à se joindre à nous pour apporter une nouvelle énergie.

### **L'artiste queer Cara Rebecca est la directrice d'intimité. Qu'est-ce que cela signifie ?**

TREVOR BARRETTE : Il y a beaucoup de désir et d'amour sur scène dans cette production, et Cara s'assure que tous les moments d'intimité sont chorégraphiés, reproductibles et sécuritaires tout au long du processus.

### **Comment les interprètes — Rylan Allen, Émile Auger, Patrick Park et Nathaniel Bacon — ont-ils abordé les scènes d'intimité ?**

TREVOR BARRETTE : Tout le monde a lu la pièce, que nous avons aussi retravaillée en avril. Tout le monde sait donc à quoi s'attendre. Cela dit, nos répétitions sont basées sur la collaboration et le consentement, sous la supervision de Cara.

Ce qui est vraiment précieux avec une directrice d'intimité, c'est qu'elle permet d'aborder des moments ou conversations délicates, comme : « Je ne suis pas à l'aise avec ça », ou « Je ne suis pas à l'aise avec cette partie de mon corps ».

**On trouve alors des moyens créatifs de jouer la scène, tout en maintenant la sécurité de chacun et en gardant l'intensité du désir et de l'amour, essentiels à notre spectacle.**

**Ta comédie musicale se déroule à Montréal.**

TREVOR BARRETTE : Oui, Montréal est au cœur de notre pièce. Nous avons aussi ajouté des dialogues en français. Je suis ravi de ce niveau d'intégration où nos personnages peuvent vivre en tant que personnes francophones ou bilingues dans notre histoire. C'est une autre façon de rendre cela authentique.

**Comment était-ce pour toi de grandir en tant que jeune queer à Pointe-Claire, dans l'ouest de l'île de Montréal ?**

TREVOR BARRETTE : J'aime dire que je suis sorti du placard avant *Glee*, en 2008, à 17 ans. Je l'ai fait dans un camp de théâtre musical en Ontario ! Franchement, quelle histoire plus gai que ça ?

On explore cela dans le spectacle : les deux personnages se rencontrent dans un camp de théâtre musical, puis passent les huit années suivantes à être amis tout en se demandant : « Et si on avait tenté quelque chose ? Et si on avait su comment faire notre *coming out* ? Et si on avait su qui on était à ce moment-là ? »

J'ai compris que le *coming out* est un processus continu. Mon propre cheminement a été effrayant et m'a tenu en alerte pendant longtemps. Aujourd'hui, je suis vraiment confiant dans qui je suis, mais il y a toujours ce besoin de redéfinir ce qui est possible, ce qui est permis, et qui on peut être.

**En tant qu'enseignant en théâtre, ayant donné des cours à McGill et à Concordia, que dites-vous aux étudiant.e.s queers sur le fait d'être out dans ce milieu ?**

TREVOR BARRETTE : Ne faites pas le travail de casting à la place du metteur en scène. Faites votre travail. Pensez-vous que ce rôle est pour vous ? Si vous sentez que c'est votre histoire, que c'est votre moment, foncez. Ce qui fait peur, c'est que quelqu'un d'autre prenne la décision à votre place. Mais si vous vous excluez vous-même avant même d'entrer dans la salle, alors vous n'avez aucune chance.

**Vous avez des stagiaires queers sur le plateau de *Max and Aaron Write a Musical*.**

TREVOR BARRETTE : C'est une autre raison pour laquelle ce spectacle est si important. Nous travaillons avec une équipe majoritairement queer, et j'ai mis en place un petit programme de mentorat. Six jeunes artistes queers nous accompagnent pendant tout le processus. J'ai contacté toutes les écoles de théâtre en leur disant : « Dites-moi qui vous êtes, ce que vous voulez retirer de cette expérience. » Et j'ai reçu des réponses comme : « Je suis un.e jeune artiste queer, je cherche ma voie. Je ne sais pas ce que le monde du théâtre me réserve à Montréal. » J'adore le fait qu'on puisse être artistes queers ensemble, monter un spectacle, et leur offrir une chance de réseauter avec des pros.

**Je ne sais pas si je vous l'ai déjà dit, mais j'ai beaucoup aimé votre spectacle *To Be avec Adam Capriolo et Sean Colby*, joué en janvier 2014 par votre compagnie Kaleidoscope. Leur scène d'amour sur le banc du parc m'a fait sourire. Ce baiser reste l'un de mes moments préférés au théâtre.**

TREVOR BARRETTE : Vous me l'avez dit, et je le garde précieusement dans mon cœur. Il y a

encore plus de moments comme ça dans *Max and Aaron Write a Musical* !

**Vous considérez-vous comme un créateur de théâtre gay, ou comme un créateur de théâtre qui se trouve être gai ?**

TREVOR BARRETTE : Pour ce spectacle, je suis clairement un créateur de théâtre queer. On pense que le théâtre est très queer, non ? Qu'il y a beaucoup de gays dans ce milieu. Mais quand je regarde ma carrière — surtout comme régisseur — je réalise que je n'ai pas travaillé avec tant de créateur.trice.s queers que ça. C'est étonnant.

Aujourd'hui, je suis entouré d'une équipe très queer — en régie, dans les décors, sur scène — il y a tellement de personnes queers dans la salle que je me sens enfin autorisé à être moi-même. C'est un moment magnifique pour moi, que je vis rarement dans un cadre professionnel. C'est une occasion d'embrasser pleinement mon identité de créateur de théâtre *queer*. Donc oui, c'est une belle question, et je suis sûr que j'aurai une autre façon d'y répondre à la fin de cette production.

**INFOS** | *Max and Aaron Write a Musical* sera présenté au Centre Segal du 15 au 22 juin. Billets disponibles sur [www.segalcentre.org](http://www.segalcentre.org).

*VOUS POUVEZ lire la version originale anglaise de cette entrevue dans la section ENGLISH de Fugues.com*

**FESTIVAL FIERTÉ MONTRÉAL**

**FIERTÉ LITTÉRAIRE**

**Vagabondage littéraire**

8, 9 & 10 août 2025 Rue Sainte Catherine Est

village LISEUR PUBLIC COUNCIL DES ARTS DE MONTRÉAL Fierté Montréal



## Les Francos sont de retour | 36<sup>e</sup> édition



L'incontournable événement estival montréalais honorant la musique francophone est de retour pour une 36<sup>e</sup> édition, du 13 au 21 juin 2025, avec une programmation qui mise, comme d'habitude, sur la diversité musicale en réunissant plus d'une centaine de noms. Le festival offrira au public une série de spectacles vibrants, populaires et rassembleurs dont les deux tiers seront accessibles gratuitement. Danser ensemble sur les rythmes de nos artistes francophones préférés, c'est non seulement un vrai remède à la morosité, mais c'est aussi la meilleure manière d'accueillir l'été !

Ainsi, prendront d'assaut la scène principale de la Place des Festivals : Jay Scott, Lou-Adriane Cassidy, P'tit Belliveau, la légende ivoirienne Tiken Jah Fakoly, Clara Luciani, le slameur Grand Corps Malade et Salebarbes.

Ils seront précédés sur scène par LaF, Rita Baga, le rappeur toulousain Carbone, le duo belge Caballero & Jeanjass, Malik Djoudi, Djely Tapa et Sara Dufour, à qui reviendra la tâche de réchauffer une foule que l'on prévoit, comme toujours, nombreuse et enthousiaste.

### Les concerts en salles

Du côté de la programmation payante, les Francos ont encore une fois tiré quelques lapins de leur chapeau. Le MTELUS devrait se remplir facilement, avec un plateau double réunissant Bon Enfant et comment debord, ainsi que Fredz (accompagné de Carbone), La Fouine, Aliocha, et, en prime, deux performances du grandiose Philippe Katerine — reste à voir s'il se présentera en mode Bacchus pour l'occasion. La suite de la programmation en salle n'a pas à rougir. Évidemment on a hâte de voir Pierre Lapointe (trois soirs au TNM) qui, pour accompagner son nouvel album, *10 chansons démodées pour*



Pierre Lapointe



Calamine



Safia Nolin

ceux qui ont le cœur abîmé a créé un écrin magnifique, avec des arrangements soignés, un décor déroutant et toujours cette façon singulière qu’il a d’occuper la scène, oscillant sans cesse entre un sens de l’humour corrosif et une puissante charge mélancolique. En allant puiser son inspiration dans le travail des grands noms de la chanson francophone qui l’ont précédé, il confirme plus que jamais son appartenance à une famille, à une tradition.

Parmi les autres spectacles à l’horaire notons **GIMS** (Centre Bell), **Alain Souchon** (Wilfrid-Pelletier), **Mononc’ Serge** et **Anonymus** (Club Soda), **Bruno Pelletier** (Théâtre Maisonneuve), **Yoa** (Studio TD), **Avec pas d’casque** (Foufounes Électriques, en compagnie d’**Arielle Soucy**), **Louis-Jean Cormier** (trois soirs à la Cinquième Salle), **Odezenne** (SAT), **Marie-Annick Lépine** (Club Soda), **Claude Dubois** (Théâtre Maisonneuve), **Tire le coyote** (Gesù), **GreenWoodz** (lancement d’album au Studio TD), et **Fred Fortin** — deux fois plutôt qu’une au Club Soda — pour souligner les 20 ans de *Planter le décor*.

Par ailleurs, le spectacle *D’eux, 30 ans déjà : Célébrons Céline!*, s’annonce exceptionnel en compagnie de **Marie Denise Pelletier**, **Ariane Roy**, **Martine St-Clair**, **Lou-Adriane Cassidy**, **Brigitte Boisjoli**, **Safia Nolin** et **Rita Baga**. Sept voix d’exception qui feront certainement vivre de grandes émotions et un moment inoubliable aux spectatrices et aux spectateurs présent-es !

### Les concerts en plein air

Outre la scène principale, le reste de la programmation extérieure gratuite promet aussi une belle variété d’artistes pour plaire aux festivaliers de tous âges. La scène secondaire du Parterre du Quartier des spectacles accueillera notamment **Sarahmée**, **Isabelle Boulay**, **Lost**, **Galaxie**, **Marie-Pierre Arthur**, **N Nao** et **Stéphanie Boulay** (qui a lancé un nouvel album en avril).

Nos amies les chanteuses **Safia Nolin** (qui devrait présenter sur scène les chansons d’*UFO Religion* son nouvel album *d’espoir et de détresse*) et **Calamine**, ainsi qu’une panoplie d’autres artistes — dont le trio *queer* français **Par.Sek**, **Connaisseur Ticaso**, **Mimi O’Bonsawin**,

**Velours Velours**, **Thaïz**, **Zouz**, **Peter Peter**, **Mike Clay**, **Corridor**, **Qualité Motel**, **Paige Barlow**, **Victime**, **Ponteix**, **Alix Fernz**, les Mexicains **Petite Amie**, et de **La Traversée**, un projet né de la collaboration entre l’École nationale de la chanson et les Francofolies de La Rochelle, réunissant quatre artistes de la relève, soit **Super Plage**, **Coline Rio**, **James Baker** et **Vanille** — performeront ça et là sur l’ensemble du site des Francos. ✕

**YVES LAFONTAINE** yveslafontaine@fugues.com

**INFOS** | L’horaire complet des spectacles, ainsi que les informations relatives à la billetterie, sont évidemment disponibles sur le site officiel du festival. Pour la programmation complète, c’est ici <https://francosmontreal.com/fr/programmation/artistes> alors que vous pouvez suivre ce lien <https://francosmontreal.com/fr/billetteries> pour les billets des spectacles en salle.



## Une lettre ouverte éducative

**Osman trouve la vie de ses amis trépidante et la leur jalouse un peu, mais, malheureusement pour lui, rien ne lui donne l'occasion de pimenter la sienne. Et il ne tient pas non plus, doit-il s'avouer, à la complexifier à tout prix, si c'est prendre là le risque de complications – ces complexités mal gérées. Il a eu son lot de drames interpersonnels par le passé et préfère éviter de retourner dans de telles montagnes russes.**

Antoine et lui ont officialisé leur couple il y a quelques mois et, depuis, cette relation est un long fleuve tranquille. De même pour sa vie professionnelle. La dernière étape scolaire tire à sa fin et il appréhende déjà les deux mois de congé qui suivront. Il sait que plusieurs enseignants arrivent brulés à la fin de l'année et ont besoin de ce temps de non-enseignement pour recharger leurs batteries; mais pour lui, au contraire, l'été est toujours une occasion de s'ennuyer de la socialisation qu'implique sa profession.

Calme personnel, calme professionnel, donc. Puis survient cette bombe : le ministre de l'Éducation annonce que les élèves seront obligés de vouvoyer leurs enseignants à partir de la rentrée. Insurrection et levée de boucliers. Dans les rencontres du personnel scolaire, à la machine à café, sur les médias sociaux, on ne parle plus

que de ça. Osman, né au Liban et y ayant connu une éducation rigoureuse, pour ne pas dire rigoriste, ne s'est pas contenté de reproduire avec ses élèves la relation qu'il a eue avec ses propres enseignants. La relation décontractée qu'il a mise en place a été le fruit d'une longue et intense délibération sur la distance optimale à installer entre un éducateur et un éduqué. Ceci dit, il doit bien s'avouer qu'il a pu profiter d'une tendance québécoise en ce sens pour implanter cette proximité sans trop rencontrer de résistance institutionnelle; s'il était resté au Liban, au contraire, il aurait dû se battre pour défendre son choix.

Ce n'est pas précisément l'anachronisme de cette mesure qui le dérange. On a parfois avantage à agir contre son temps pour essayer d'en instaurer un meilleur. Osman se dit cependant que la mesure est un coup d'épée dans l'eau. Le problème est celui de la perte d'autorité généralisée : de la science, de l'école, de la famille. Le diagnostic pédagogique qu'Osman fait de la situation, c'est que le relativisme des savoirs et des principes de notre époque est responsable d'une telle dissolution des repères. Ce problème, il l'a constaté depuis longtemps, et il s'efforce de lutter contre en contribuant, par son enseignement, à renforcer l'absolutisme épistémique et éthique. Ce n'est que sur une telle pierre qu'on pourra rebâtir une école solide, se dit-il. Vouloir redonner aux enseignants l'estime des élèves avant que celle-ci soit rétablie, c'est vouloir construire des murs là où il n'y a pas de fondations. On peut respecter en tutoyant comme on peut insulter en vouvoyant; et l'estime ne se donne pas : elle se gagne. C'est ce qu'Osman essaie de faire en démontrant perpétuellement sa pertinence comme enseignant. Ainsi, à travers une relation formellement égalitaire, il prouve informellement sa supériorité.

Ce que fait le ministre, au fond, c'est de mettre la charrue avant les bœufs. Ce faisant, il risque cependant de faire régresser le combat plutôt que de le faire avancer. Ses élèves, Osman peut les influencer par sa parole, dont il les abreuve constamment. Mais ce qu'il dit en classe ne se rendra assurément pas au ministère de l'Éducation – d'autant plus que, à voir la réaction du milieu à la mesure proposée, on peut penser qu'il en est particulièrement déconnecté. Quelle option lui reste-t-il pour se faire entendre? Peut-il contribuer à rendre le monde un peu meilleur à une autre échelle que celle de sa classe? Il a toujours vu une seule autre manière de le faire : le fait de fonder une famille. Or, y aurait-il d'autres possibilités? Pendant la campagne électorale fédérale qui vient de s'achever, plusieurs enjeux l'ont soulevé au point qu'il en vient à se dire que voter n'était pas suffisant pour étancher sa soif de générativité. Il a même envisagé de se présenter comme député lors de la campagne provinciale qui viendra sous peu.

D'ici là, n'y aurait-il pas un juste milieu? La plupart des associations enseignantes militent plutôt soit pour les conditions de travail du personnel scolaire, soit pour le caractère public du système éducatif. Aucune de ces causes ne lui parle particulièrement. Il ne lui reste donc qu'un genre de militantisme : celui des journaux. Il envisage de publier une lettre ouverte adressée au ministre à propos de la mesure. Cette contribution au débat public, lui semble-t-il, ce n'est qu'une autre manière de contribuer à améliorer les générations futures. Soit elle se rendra directement au ministre; soit elle s'y rendra indirectement en participant à brasser les idées à ce propos. Dans les deux cas, comme les décisions ministérielles influencent largement les structures dans lesquelles le travail enseignant se moule, orienter ces décisions, c'est agir à grande échelle pour se donner davantage de moyens de mieux travailler à élever ses enfants d'esprit.

Osman se met donc allègrement à l'écriture de ce texte. Les mots lui viennent rapidement et la rédaction se fait fluidement. On lui a souvent dit qu'il devrait écrire. Il est conscient du fait qu'il manie bien les mots, mais écrire sans propos, à son sens, c'est faire tourner à vide la machine du langage, et donc nuire à sa dignité. Cette fois, pourtant, il a quelque chose à dire; son inhibition naturelle face à l'écriture est donc levée. Avant d'envoyer sa lettre ouverte, il la fait lire à quelques collègues qui lui en renvoient des commentaires élogieux. Son étude de marché lui apprend que *Le Devoir* est une bonne tribune pour ce genre de texte. Il le leur envoie donc et conscientise juste après qu'il y a mis la soirée. L'adrénaline retombée, la fatigue le rattrape, et il s'endort d'un coup, physiquement lessivé, et psychiquement plus accompli qu'après l'enseignement. ✕

## ON A BESOIN DE VOUS

### VOUS AIMERIEZ COLLABORER À FUGUES COMME PIGISTE?

Contactez-nous à [redaction@fugues.com](mailto:redaction@fugues.com) en nous faisant parvenir des articles publiés.

*fugues*

# Les Belles-Sœurs symphonique

**Montréal, 30 juillet au 2 août**  
**Québec, 28 au 30 août**

D'après l'œuvre de  
**Michel Tremblay**

Basé sur le théâtre musical de  
**René Richard Cyr et Daniel Bélanger**

Mise en scène de  
**Lorraine Pintal**

Direction de création de  
**Nicolas Lemieux**

Adaptation symphonique de  
**Simon Leclerc**

Une idée originale de l'Orchestre symphonique de Montréal en collaboration avec le Théâtre d'Aujourd'hui.

**Achetez vos billets dès maintenant !**

**[lesbellesoeurssymphonique.com](http://lesbellesoeurssymphonique.com)**



BENOIT MIGNEAULT  
bmingo@videotron.ca

## DÉFAIRE LE SUICIDISME : UNE APPROCHE TRANS, QUEER ET CRIP DU SUICIDE (ASSISTÉ)

Un positionnement qui a de quoi surprendre puisqu'elle va à l'encontre d'une philosophie normalement axée sur la prévention à tout prix. L'approche ici préconisée par **Alexandre Baril** n'est cependant pas de glorifier le suicide, mais plutôt de remettre en question une culture où celui-ci est démonisé afin d'éviter des morts inutiles. Bref, privilégier une prévention, paradoxalement basée sur l'aide à mourir !



Le concept de suicidisme est un néologisme qui désigne une culture où les personnes qui expriment des idées suicidaires sont systématiquement stigmatisées et soumises à des traitements forcés, ce qui ne fait qu'accroître leur sentiment de honte et de dépression, les amenant ainsi à agir seules et à mettre fin à leurs jours dans des conditions éprouvantes.

**Alexandre Baril**, professeur agrégé à l'École de travail social de l'Université d'Ottawa, note que ce phénomène est particulièrement présent chez les groupes marginalisés, comme les personnes *queers* et trans (un chapitre entier leur est d'ailleurs réservé), autochtones, racisées, sans-abri, handicapées, neurodivergentes.

L'ouvrage découpe les perspectives existantes sur le suicide suivant quatre modèles afin de porter un regard critique sur leurs forces et leurs faiblesses : médical, social, santé publique et justice sociale. Selon l'auteur, ces perspectives s'inscrivent toujours dans une logique de vie obligatoire.

Il propose ensuite la mise en place de 10 principes, un peu comme dans l'aide à mourir, à l'intention des personnes atteintes de maladies graves et incurables, soit un cadre positif afin que la fin de vie puisse se dérouler dans un environnement sûr et sans jugement. Bien que ce ne soit pas le but premier, qui est de briser une culture stigmatisante, l'auteur souligne que l'adoption de tels principes peut également réduire le nombre de suicides en favorisant la prise de parole, ainsi que la possibilité d'accéder à un soutien bienveillant et dénué de jugement.

Extrêmement bien documenté, l'ouvrage est agrémenté d'une bibliographie impressionnante et d'un index détaillé permettant un repérage rapide des thèmes ou des concepts recherchés. ✖

**INFOS** | DÉFAIRE LE SUICIDISME : UNE APPROCHE TRANS, QUEER ET CRIP DU SUICIDE (ASSISTÉ) / ALEXANDRE BARIL. MONTRÉAL : ÉDITIONS DE LA RUE DORION, 2025, 543 P.

## BDSM : LES RÈGLES DU JEU

Publié en 2016, l'ouvrage de Jessica Caruso constitue un incontournable pour tous ceux et celles qui apprécient le bondage, la discipline, la domination, la soumission et le sadomasochisme. Après 10 ans, l'autrice a cependant ressenti la nécessité de le mettre à jour dans une toute nouvelle édition revue et augmentée.

Titulaire d'une maîtrise en sexologie à l'Université du Québec à Montréal et agente de recherche au Département de sexologie de la même institution, elle propose un guide qui allie élégamment les éléments théoriques et pratiques du BDSM. Comme dans la précédente édition, l'ouvrage se divise en cinq volets bien vulgarisés : 1. L'ABC du BDSM, 2. Les adeptes, 3. Le jeu, 4. La sécurité avant le plaisir et 5. Les communautés.

## UN COMPTABLE À LA COUR (TOME 3)

Parachuté dans une dimension où la magie est presque aussi banale que le jardinage, **Kondou Seichirô** a le sentiment d'être un poisson hors de l'eau, puisque ses seules compétences sont en comptabilité. Comment peut-il espérer se distinguer au milieu de mages puissants ? C'est pourtant sa maîtrise des fichiers Excel qui le mettra sur la sellette !



Une situation qui n'est pas sans l'étonner puisqu'il n'est qu'une victime collatérale du véritable objectif des magiciens : une jeune femme, dont il était à proximité dans une rue trop bondée. En effet, à période fixe, le Royaume doit quérir les services d'une humaine à titre de catalyseur pour empêcher les forces du mal de le réduire en cendres.

Une fois plongé dans les finances tarabiscotées des différents ministères, le comptable réalise bien vite qu'il doit mettre en branle une réforme afin de les assainir. Une attitude qui n'est pas sans intriguer le chevalier Aresh Indrak, surnommé le prince de glace par ses détracteurs, qui est fasciné par la rectitude et la bonhomie du jeune homme. Kondou étant par ailleurs intolérant aux particules de magie, le seul remède se révèle être une partie de jambes en l'air que le chevalier se voit « contraint » de lui prodiguer.

Mais le comptable attire également le regard et la curiosité du chancelier Kamil Calvada qui souhaiterait bien retenir ses services (et sans doute un peu plus). C'est aussi l'heure de lancer l'expédition visant à combattre les puissances du mal, où l'imprudence de Kondou lui fait frôler la mort. Mais quelle est la nature du danger ? Les compétences organisationnelles du jeune comptable s'avéreront-elles une arme encore plus puissante que la magie ?

Une romance épique dont le troisième tome se révèle tout aussi passionnant et amusant que les deux premiers. La série compte six tomes et on ne peut qu'attendre avec impatience leur publication. À souligner, l'excellente traduction française réalisée par les éditions Akata. ✖

**INFOS** | UN COMPTABLE À LA COUR (TOME 3) / WAKATSU YATSUKI & KAZUKI IRODORI. RANCON, FRANCE : AKATA, 2025, 192 P.



De nouvelles préoccupations et sensibilités y trouvent par ailleurs une place plus prépondérante, comme c'est notamment le cas des éléments en lien avec la sécurité et l'inclusion. Au-delà de la théorie, l'autrice n'hésite également pas à décrire ses propres expériences et appréciations de certaines pratiques ou les commentaires qu'elle a colligés à ce sujet auprès de leurs adeptes. ✖

**INFOS** | BDSM : LES RÈGLES DU JEU (ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE) / JESSICA CARUSO. MONTRÉAL : VLB ÉDITEUR, 2024, 239 P.



## DEUX MOIS CHEZ ANDREA

À la suite de la tentative de suicide de sa mère alcoolique, Aurélien est contraint de résider chez Andrea, un oncle qu'il connaît peu, pendant l'été de l'année 1998. Alors qu'il erre sur les plages de Saint-Malo, il fait la rencontre de William, un jeune Anglais qui vient bouleverser un séjour qui s'annonçait particulièrement morose.

Aurélien est immédiatement fasciné par ce jeune homme débonnaire qui semble prendre la vie comme elle se présente, ce qui le rassérène au regard de sa situation familiale. En effet, au-delà d'une mère en dépression chronique, il ne garde de son père que le souvenir d'un homme violent, lui-même alcoolique, qui les a quittés pour fonder une nouvelle famille.

Malgré cette mère absente, pour qui il éprouve des sentiments mitigés, l'attachement d'Aurélien pour cette dernière est indéniable, comme en témoigne l'ouverture de chacun des chapitres qui s'amorce par son évocation : « Ma mère est malade et je viens de déjeuner », « Ma mère est un disque rayé et ma chambre sent le renfermé », etc. Dans la même veine, chaque chapitre porte le titre d'une chanson emblématique de ses états d'âme.

D'abord gauche, la relation des deux ados va se fortifier au détour d'un premier baiser à la suite duquel les rencontres se multiplient : « Ma mère est un mot que j'oublie et avec William, je deviens amnésique ». Pourtant, malgré ses airs téméraires, William conserve une part de secrets qu'il se refuse à évoquer. Qui est-il exactement ? Aurélien hésite à le questionner, de peur d'altérer ce bonheur inespéré.

Dans la même veine, les aprioris qu'Aurélien entretient sur la nature masculine volent peu à peu en éclats au contact de cet oncle, à cent lieues de son père, qui pratique la musculation et est un adepte forcené de foot, tout en se révélant un maniaque des tâches ménagères et en n'hésitant pas à manifester ses émotions.

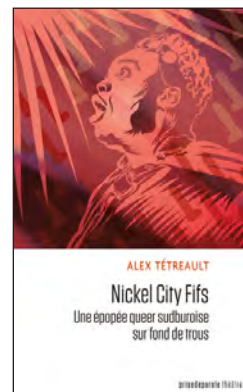
L'auteur, **Julien Dufresne-Lamy**, fait preuve d'une grande habileté à rendre les tourments et les espérances propres à l'adolescence. Le récit combine la chronique d'activités courantes matinée d'élan poétiques qui ne sombrent jamais dans la grandiloquence : « il me fallait tous les points de contact, tous les mousquetons. Le souffle coupé, William a plongé sa tête dans ma nuque en râlant. Ses mains se crispaient de plus en plus, mon souffle s'accélérait et, tout à coup, le ciel est devenu un fruit orangé. »

Le roman se dévore d'une traite tant on s'attache aux destins de ses personnages et à ce qui se cache derrière les taches de rousseur du jeune Anglais. Un roman à la fois passionnant et émouvant ✖

INFOS | DEUX MOIS CHEZ ANDREA / JULIEN DUFRESNE-LAMY.  
PARIS : NATHAN, 2024, 301 P.

## NICKEL CITY FIFS : L'ÉPOPÉE QUEER SUDBUROISE D'ALEX TÉTREAULT

À la fois mythe de création, comédie profane et fantaisie dystopique, *Nickel City Fifs* créée en 2023, est la première pièce d'**Alex Tétreault**, figure émergente du théâtre sudburois. Artiste, travailleur autonome et activiste communautaire queer francophone originaire de Sudbury, **Alex Tétreault** a été lauréat de la Bourse Geneviève Pineault du TNO, en 2019, et a reçu, en 2021, le Prix Paulette-Gagnon de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada. Ces deux reconnaissances lui ont permis d'entamer le développement de *Nickel City Fifs*, guidé par une volonté de *queerifier* la pratique théâtrale.



Dans *Nickel City Fifs*, l'auteur déforme l'histoire de la culture franco-ontarienne pour la réimaginer à l'image d'une jeunesse en crise. À la fois mythe de création, comédie profane et fantaisie dystopique, *Nickel City Fifs* se déroule à Sudbury, mais l'histoire a de quoi d'universel. Le texte fait métisser les cultures queer et franco-ontarienne, dans une quête d'identité aux péripéties absurdes et éclectiques.

C'est un texte tendre et effronté sur l'urgence d'une jeunesse de la diversité de genre et sexuelle en révolte et pour qui l'amour sera toujours son salut. Par un soir ordinaire au Zigs, le (seul) bar gai de Sudbury, un jeune queer en manque de communauté vit un périple initiatique hors du commun. Sous les auspices de Sainte Poésie, « esprit protecteur du cratère », la faune colorée des lieux lui présente son monde magique en le conviant à visiter des univers éclectiques et absurdes. Sera-il convaincu qu'il devrait en faire partie ou quittera-t-il pour la grande ville? Comme c'est écrit dans *Nickel City Fifs*, « attache ben ta tuque, mon poussin », Tétreault nous amène chez Zigs!

*TRISTAN, qui se parle à voix haute : Criss chu pas bein. Quessé j'fais icitte? J'ai aucune criss d'idée de quessé j'fais... Quoi si j'vois quelqu'un que j'connais? Quoi si j'me fais complimenter? What if chu pas assez faggy? Esti. Shit. Fuck this shit, I'm out!*

*SAINTE POÉSIE Aww! Y'a l'air perdu pis pitoyable en criss, notre petit Tristan! C'est clair qu'il a besoin de mon aide. (Aux comédienNES) Tout le monde, prenez vos positions! (Les comédienNES retirent les draps, révélant la scène du bar) Karen, porte! Lee, bar! Austin, coat check! (Les trois répondent avec un «Got it!») Fuckez pas la sauce c'te fois-citte, mes ostiEs! I'm not losing another one!*

Dans une atmosphère à la fois campy, irrévérencieuse, vulgaire et revendicatrice, où la chanson à répondre rencontre l'art du drag, où l'odeur de la tarte au sucre se mêle à celle du cuir, et où (le dramaturge, scénariste, poète, traducteur et comédien franco-ontarien) **Jean-Marc Dalpé** côtoie (l'autrice-compositrice et interprète) **Melissa Etheridge**, l'épopée sudburoise d'Alex Tétreault est une véritable lettre d'amour aux communautés *queer* et francophone de la région.

Ce texte est également un geste politique qui tient tête à la hausse de crimes haineux perpétrés contre les personnes LGBTQ2S+, y compris dans le Nord ontarien, c'est une prise de parole essentielle pour les francos *queers* de Sudbury. Plus que pièce de théâtre, c'est un plaidoyer qui nous rappelle l'importance d'un théâtre à l'image de nos collectivités et des refuges sacrés, nos bars – le comme Zigs, et de la solidarité qui en découle. «Une épopée qui nous rappelle que l'amour est toujours le salut de la communauté *queer*». ✖

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | NICKEL CITY FIFS UNE ÉPOPÉE QUEER SUDBUROISE SUR FOND DE TROUS,  
D'ALEX TÉTREAULT THÉÂTRE, ÉDITION PRISE DE PAROLE, SEPTEMBRE 2024, 119 PAGES .

BENOIT MIGNEAULT  
bmingo@videotron.ca

## JOSÉE YVON — ESSAI

Morte des suites du sida, en 1994, et trop longtemps confinée à l'obscurité, l'œuvre de Josée Yvon connaît une renaissance remarquable depuis six ans, alors même que *Les Herbes rouges* en ont amorcé la réédition. Cette entreprise de réappropriation a conduit à la publication d'un recueil d'essais qui permet de mieux la scruter et l'apprécier.

Roxanne Desjardins, l'éditrice intellectuelle du recueil, qualifie l'auteure de « fée mal tournée [...] une violence indomptable [...] solidaire des personnes queers et trans, des femmes, de toutes les femmes, des travailleuses du sexe, des personnes brisées, des survivant.e.s de la violence misogyne. » Jonathan Lamy, directeur du collectif, renchérit en arguant qu'elle « était queer avant qu'on utilise le mot "queer" ».

On y retrouve évidemment des textes de nature biographique (Carole David, France Vézina, Rémi Ferland), mais également plusieurs analyses littéraires : une étude comparative entre sa production et celle de Sylvia Plath (SP Labelle et Véronique Cyr), des analyses queers (« Travesties et kamikazes : les corps féminins violés, mais résistants », par Paula Ruth Gilbert), ainsi que l'importance de *Montréal dans son œuvre* (Ceri Morgan).

Sont également abordés son parcours poétique (Hugues Corriveau, Martine Delvaux) et théâtral (Jonathan Lamy), de même que des textes hommages comme « Josée sœur psychoqueer » (Mélanie Landreville), ainsi que la publication de sa correspondance avec l'auteur et éditeur Rémi Ferland.

Ce collectif d'essais est l'occasion de découvrir une autrice qui a eu un impact déterminant sur une littérature radicale et engagée, que ce soit par l'intermédiaire de sa production formelle ou au détour d'un graffiti laissé dans les toilettes du Bistro de Paris : « Mon amour je ne guérirai jamais / si tu me fourres dans ma blessure ».✘

INFOS | JOSÉE YVON — ESSAI / ROXANE DESJARDINS, ÉD., JONATHAN LAMY, DIR. ET AL. MONTRÉAL : LES HERBES ROUGES, 2025, 237 P.



## GAY FOR SLAY (NO 4) : UNE NOUVEAUTÉ SIGNÉE PATRICK FILLION !

Comme à leur habitude, les éditions Class Comics mènent, tambour battant, le défilé des nouvelles BD érotiques de la saison. À preuve, ce quatrième opus des aventures d'Isaiah Shade, qui combine efficacement passion du corps, vision cauchemardesques et une bonne vieille culpabilité catholique !

Le quatrième opus de *Gay for Slay* s'ouvre sur un rêve (ou un cauchemar) alimenté à même les fantasmes et les tourments qu'entretient Isaiah sur la mort de Deimos, qu'il s'est résolu à occire alors que celui-ci était sous le contrôle d'un être démoniaque. Un imaginaire tordu et torturé, habité de créatures démoniaques — dont le Nécronomicon n'aurait pas à rougir — et d'autoflagellations bien cathos, abusant ainsi de son corps et de son esprit.

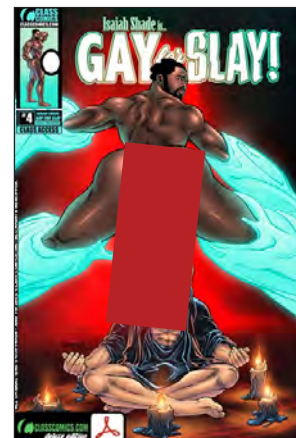
Mais est-ce véritablement un rêve ? Et si les supplices d'Isaiah entourant une résurrection de Deimos sont rencontrés, quel prix devra-t-il payer ? Et pour Deimos, ce retour d'entre les morts sonnera-t-il le début d'un asservissement au peuple des gargouilles dont, techniquement parlant, il est le souverain et le géniteur suprême ?

Un récit où Patrick Fillion, qui agit à titre de scénariste et d'illustrateur, ouvre grandes les vannes de son imaginaire horrifique, amalgamant efficacement l'érotisme de corps musculeux et d'autres, plus torturés, sortis des bouches de l'Enfer.

L'ouvrage est complété par une postface de l'auteur, ainsi que par de nombreuses planches supplémentaires, incluant deux versions alternatives, sans dialogues, de la bande dessinée : une première, en noir et blanc, et une seconde, en couleurs.

Disponible en format numérique sur le site : <https://classcomics.com/> ✘

INFOS | GAY FOR SLAY (NO 4) / PATRICK FILLION. [COLOMBIE-BRITANNIQUE] : CLASS COMICS, 2024, 110 P.



## WINNIPEG AND OTHER PLACES

Bernard Mulaire présente une plaquette constituée d'un florilège d'anecdotes puisées à même les dédales de sa mémoire, allant de l'évocation candide de souvenirs de jeunesse jusqu'à des moments rigolos ou des blessures encore à vif.

Le recueil alterne entre les langues, passant de l'anglais au français, de même qu'entre les régions (le Manitoba, le Québec, les États-Unis, le Mexique) et les périodes temporelles, créant ainsi de joyeux coq-à-l'âne ou, devrais-je plutôt dire, des coq-à-l'âme. En effet, l'auteur n'hésite pas à se découvrir au cœur de nombreux instants de vulnérabilité.

« Early morning in the sauna. In his early twenties. [...] He woke up. Surprised. His friend, his companion, his lover had died of Aids. I offered to stay with him. He declined with a smile. Who was he? »

« Un jeune homme s'est assis à une table près de la mienne dans un café. Il était vêtu d'une camisole serrée qui lui allait à merveille. Moi, je portais ma chemise la plus ample. Nous n'avions pas les mêmes atouts à faire valoir. »

Une œuvre touchante qui ramène à l'essentiel d'une vie : du plus cocasse au plus dramatique, en passant par des banalités parfois aux limites de l'absurde. ✘

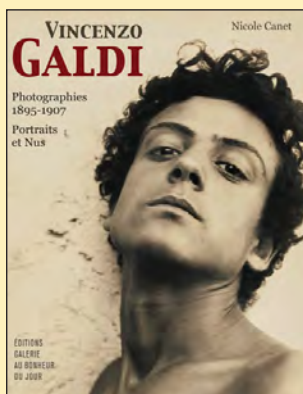
INFOS | WINNIPEG AND OTHER PLACES / BERNARD MULAIRE. WINNIPEG : AT BAY PRESS, 2025, 46 P.



## VINCENZO GALDI — PHOTOGRAPHIES 1895-1907 — PORTRAITS ET NUS

Vincenzo Galdi est né à Naples en 1871 et il est décédé à Rome, en 1961, après une carrière remarquable en tant que photographe, modèle, scénographe, puis propriétaire d'une galerie renommée. On lui doit de remarquables photographies, réalisées entre 1895 et 1907, qui se distinguent par un sens exceptionnel du cadrage et de la composition. Sa carrière débute alors qu'il est très jeune, puisque c'est sous l'égide d'un autre photographe, **Wilhelm von Plüschow**, qu'il s'initie à la photographie, alors même qu'il n'a que 15 ans. Déjà pleinement émancipé, il agit tout d'abord à titre de modèle, tout en expérimentant avec les procédés photographiques et l'art de la mise en scène. Il est d'ailleurs l'un des rares photographes qui n'hésitent pas à s'inscrire dans ses propres productions, d'où la quantité importante d'autoportraits que l'on y retrouve. Parmi ses modèles, on remarque des femmes ainsi que des hommes, avec une prédominance de ces derniers dans la production érotique. C'est notamment le cas de « *Il Serpente* », nommé ainsi en raison de l'importance de son équipement, ainsi que « *Le Jumeau* », dont le surnom découle d'une unique photo où il apparaît en compagnie d'un autre homme aux traits identiques. Étonnamment pour l'époque, on retrouve plusieurs photographies où l'érection est pleinement visible, de même que des simulations de relations sexuelles (entre hommes ou hétérosexuelle), une scène d'autofellation (gracieuseté d'*Il Serpente*), de même que des photos colorisées, joyeusement candides, où des jets de sperme ont été ajoutés à la main. Les clichés se distinguent par la qualité de leur composition et par le souhait évident de se distancier d'un classicisme empesé de mythologie gréco-romaine. À preuve, une série qui met en scène des moments de tendresse entre deux hommes. Les photographies érotiques de Galdi sont particulièrement rares puisque, peu après sa mort, sa famille les a détruites, les jugeant « de faible valeur artistique et [...] quelque peu embarrassantes ». Fidèle à son habitude, **Nicole Canet** et les éditions Au bonheur du jour présentent un ouvrage d'une qualité exceptionnelle, tant sur le plan des reproductions, que des textes qui les accompagnent. À noter que seulement 500 exemplaires, numérotés à la main, seront publiés. Il est possible d'acquérir l'ouvrage, ainsi que certains clichés, sur le site de l'éditeur et de la galerie : <https://www.aubonheurdujour.net/> ✘

INFOS | VINCENZO GALDI — PHOTOGRAPHIES 1895-1907 — PORTRAITS ET NUS / NICOLE CANET. PARIS : AU BONHEUR DU JOUR, 183 P.



## THE COLLATERAL (PART 3 : OBEDIENCE TRAINING) = LE NANTISSEMENT (PARTIE 3 : ENTRAÎNEMENT À L'OBÉISSANCE)

Dans ce troisième opus du roman-feuilleton BDSM de **Josh Hunter**, le jeune Wesley continue de faire face à une Amérique dystopique, où il est réduit à l'état de simple possession mobilière par ses parents et son frère. Il pensait avoir atteint le fond du baril de son asservissement, mais la réalité lui réservera de cruelles surprises. Il a maintenant tout perdu : ami, respect, liberté et même ses vêtements, puisqu'il est dorénavant affublé d'un uniforme. Ce qui lui avait été présenté comme une simple magouille financière, lui permettant de soutenir sa famille, montre son vrai visage : sa famille ne voit plus en lui qu'un simple investissement. L'auteur nous fait suivre la déshumanisation progressive qu'il subit, de même que la rationalisation qui se construit autour du concept d'êtres humains dénués de droits. C'est notamment le cas de cette vidéo éducative où un prédicateur explique que, bien que le sexe entre hommes soit un péché, ce n'est pas le cas lorsque c'est avec un esclave, puisqu'il n'y a rien de mal à jouir dans une propriété. Une fascination presque morbide se dégage de cette descente aux enfers et du syndrome de Stockholm qui se met en place et auquel Wesley tente vaillamment de résister. Il fomente cependant sa revanche en secret, puisque, dans quatre ans, il sera libéré du fardeau qu'il a accepté de porter. On se doute cependant que le jeune homme affrontera de nombreuses autres épreuves avant de pouvoir s'extirper de son asservissement. La vengeance n'en sera que plus douce ! À l'instar de ses précédentes séries, Josh Hunter construit avec soin son univers dystopique : l'accent est donc présentement peu orienté vers une érotisation BDSM pour se concentrer plutôt sur le contexte social et sur une montée de la tension dramatique. L'exploration progressive de sa sexualité et la flambée de sa combativité devraient cependant rebrosser les cartes sous peu. Les épisodes du roman-feuilleton sont également disponibles dans une traduction française, qui est cependant de qualité variable. ✘

INFOS | THE COLLATERAL (PART 3 : OBEDIENCE TRAINING) / JOSH HUNTER. [ÉTATS-UNIS] : JOSH HUNTER, 2025, 107 P.

LE NANTISSEMENT (PARTIE 3 : ENTRAÎNEMENT À L'OBÉISSANCE) / JOSH HUNTER. [FRANCE] : JOSH HUNTER, 2025, 84 P.



## Deviens vagabond·e littéraire avec Fierté Littéraire

Fierté Littéraire te propose de vivre une expérience unique au cœur du festival Fierté Montréal : Le Vagabondage littéraire. En partenariat avec Le Liseur public, cette activité joyeusement décalée amène la littérature dans la rue sous forme de lectures ambulantes, spontanées et créatives.

Quand ? En juin et juillet (dates à venir), lors des journées communautaires (les 8 et 9 août sur la rue Sainte-Catherine Est) et dans la foule du défilé du 10 août. Le principe ? Une brigade de lecteur·trices — qu'on appelle nos vagabond·es — se promène dans les espaces publics pour offrir aux passant·es des extraits littéraires à voix haute. Ces moments fugaces et poétiques recréent du lien, suscitent l'émotion et réveillent le plaisir de lire. Tu veux faire



partie de l'aventure bénévolement ? Une courte formation sera offerte, en plus d'une casquette, d'un sac, d'une bouteille d'eau et surtout d'une pile de livres à partager. L'idée est d'aller à la rencontre des gens. Tu veux rejoindre l'aventure ? Écris dès maintenant à [dir.prod@fiertelitteraire.ca](mailto:dir.prod@fiertelitteraire.ca) ou envoie-leur un message en privé sur leurs réseaux. Aucune expérience n'est requise !!! ✘

INFOS | <https://www.fiertelitteraire.ca/>  
<https://www.facebook.com/Fiertelitteraire/>



## Les éditions sans fin célèbrent leur dixième anniversaire

**Il y a une décennie déjà, Dominique Bourque et feu Johanne Coulombe fondaient les Éditions sans fin. Le titre de cette maison d'édition publiant exclusivement des livres à thématique lesbienne, qui cumule aujourd'hui près d'une dizaine d'ouvrages, a été inspiré par la pièce de théâtre de Monique Wittig intitulée *Le voyage sans fin* (1985). Ce titre « affirme notre détermination à exister envers et contre tous », ce que les lesbiennes ont fait depuis l'Antiquité. « Nous ne nous laisserons pas effacer, arrêter, intimider ; nous continuerons à lutter pour pouvoir vivre notre vie comme nous l'entendons et pour l'élaboration d'un monde meilleur », explique la cofondatrice Dominique Bourque, qui se prête ici au jeu de l'entrevue.**

### *Quelle est la genèse des Éditions sans fin ?*

**DOMINIQUE BOURQUE :** On a pris cette décision le 15 novembre 2015, à la suite des attentats du 13 novembre qui ont fait 130 morts en France. Il y a eu des attaques qui ont visé le Bataclan, les terrasses et un événement sportif. C'était une attaque au mode de vie français, peut-être qu'on peut parler d'un mode de vie occidental, où la culture prend une place très importante, la liberté d'expression, le dialogue, le plaisir. Pour Johanne et moi, ça a été un choc ! On a considéré qu'il était important de miser sur la liberté d'expression. Ce qu'on souhaitait faire, c'est offrir une plateforme pour les lesbiennes dont on n'entend à peu près jamais parler.

### *Quelles thématiques vouliez-vous privilégier ?*

**DOMINIQUE BOURQUE :** Nous trouvions important de montrer qu'elles avaient des perspectives originales sur le monde, qui s'exprimaient dans des analyses scientifiques, des engagements militants et également des œuvres de création. Alors, on a voulu que ces trois volets-là soient mis de l'avant dans les éditions qu'on a appelées « Sans fin » pour insister sur la pérennité de la culture. Pour nous, c'est un combat constant qu'il faut ramener sans cesse à l'avant de la scène politique, publique et sociale.

### *Contre l'invisibilité des lesbiennes est donc au cœur de votre mission ?*

**DOMINIQUE BOURQUE :** On s'est dit : on a beaucoup été en retrait, donc on va essayer maintenant de prendre une place, notre place, en démontrant la vie, la possibilité d'entendre le point de vue des lesbiennes, de voir ce qu'elles font et sur quoi elles misent, quelles sont leurs priorités. Alors, depuis dix ans, on a publié une dizaine d'œuvres et on a parallèlement organisé cinq colloques et des activités variées, dont « *Tout le monde en parle* », qui reprenait le concept de la populaire émission, mais pour mettre de l'avant le collectif Amazones d'hier, lesbiennes d'aujourd'hui. Sans compter la coproduction du film du même nom, que j'ai coréalisé avec **Johanne Coulombe** et toi (**Julie Vaillancourt**), qui revient sur le collectif, AHLA : 40 ans plus tard, qui sera d'ailleurs présenté en Italie cet été, après avoir été présenté dans plus d'une dizaine de festivals à travers le monde depuis sa sortie en 2022.

### *Aurais-tu pensé que cette mission des Éditions sans fin serait toujours d'actualité, sinon plus, 10 ans plus tard ?*

**DOMINIQUE BOURQUE :** Quelque part, oui, mais il faut nuancer le mot « actualité »... Parce que nous, les lesbiennes, on n'a jamais été d'actualité. Mais le concept de la liberté d'expression, oui. J'étais convaincue qu'il fallait aller dans cette direction-là, en sachant qu'on n'aurait pas tellement d'écho réel, surtout pas dans le monde médiatique officiel. Ça, je ne me faisais aucune illusion. Déjà dans mes classes à l'Université d'Ottawa, quand je parle de lesbianisme, je vois les gens rouler les yeux et regarder au ciel...

### *Pourquoi selon toi ?*

**DOMINIQUE BOURQUE :** Les lesbiennes, ça n'intéresse pas, et les gens ne questionnent même pas leur rapport indifférent au lesbianisme. C'est comme un automatisme et ça montre à quel point on a été, si tu veux, portraitisées comme des êtres [...] peu intéressants, rétrogrades, un peu douteuses, ou hyper chialeuses, selon les perspectives. Le problème que nous soulevons, nous, les lesbiennes, c'est la façon dont la société est structurée. Une très vieille structure patriarcale qu'on traîne depuis des millénaires. C'est ça, le problème. On la sent parce qu'on est dans un recul, parce qu'on voit ce que ça fait aux femmes, et notre liberté, par contraste. On n'est pas prises, nous, lesbiennes, dans des stéréotypes, sauf ceux qu'on nous impose, car dans notre vie au quotidien, on fait ce qu'on veut et dans nos relations, il n'y a rien de figé, on décide. C'est ça, la différence.

### *Avec les Éditions sans fin, vous avez un lectorat niché, les lesbiennes féministes, même radicales. Est-ce que cette spécificité-là engendre un lectorat qui est peut-être moins nombreux, mais plus fidèle ?*

**DOMINIQUE BOURQUE :** Exactement un lectorat de fidèles qui s'élargit maintenant avec les années. Il y a une consolidation, un enracinement et donc un élargissement du lectorat qui a toujours été transatlantique. Parce qu'on a notre public au Québec, puis on a aussi notre lectorat en France, où on a fait des lancements à répétition à Paris, à Toulouse.

### *L'auteure et militante Gloria Escobel chapeaute désormais les Éditions sans fin avec toi ?*

**DOMINIQUE BOURQUE :** Oui, un beau cadeau des 10 ans ! C'est une belle continuation, car depuis longtemps, elle participe à lire des manuscrits ; elle était en dialogue avec Johanne et moi. Là, je lui ai dit, « écoute, Gloria, j'adorerais ça que tu te joignes à nous ! » C'est important parce que c'est quelqu'un qui appartient à une autre génération ; il ne faut pas oublier les aînés dans un monde dans lequel ils sont plus libres, prennent plus de place, sont plus actifs et plus en santé. L'autre personne dont l'appui m'est très précieux est **Danielle Chagnon**. Elle a été mon interlocutrice depuis le départ de Johanne, qui est décédée subitement d'un cancer en 2021.

### *Justement, des défis lors de ces 10 dernières années ?*

**DOMINIQUE BOURQUE :** Le plus gros défi, à mes yeux, à moi, c'est le décès de Johanne, c'est sûr. Parce qu'on était dans une très grande complicité, parce qu'il y avait énormément de respect entre nous, parce qu'on travaillait tellement bien ensemble, je suis vraiment entrée dans un deuil profond et je me suis accrochée aux Éditions sans fin parce que c'est important

pour Johanne. Aussi, ce qui est difficile, c'est que plusieurs de nos ouvrages publiés étaient associés à des êtres qui disparaissaient, qui étaient disparus, **Nicole Claude-Mathieu, Colette Guillaumin**, sans oublier l'hommage à **Danielle Charest**, au sein d'un numéro double, avant la fondation des Éditions sans fin. Donc, il y a comme une sorte de tradition qui s'est installée pour rendre hommage à des femmes, des lesbiennes qui sont disparues. C'est à la fois porteur, mais aussi triste. Il y a un devoir de mémoire, clairement. On réfléchit, on écrit des ouvrages, on collabore au dialogue pour une meilleure société.

**Le plus récent ouvrage des Éditions sans fin s'intitule Osez l'amour lesbien : défis et délices. Son double lancement fut un succès. Contente de l'accueil ?**

DOMINIQUE BOURQUE : Oser l'amour aux lesbiennes, c'est la grande question ! C'était la question de Sapho, mais ça continue, cette idée-là d'oser. Les gens ont osé se pointer au lancement aussi ! C'est un ouvrage qui a pris des proportions importantes, avec 16 collaboratrices d'horizons, d'âges et de générations différentes, avec des réflexions singulières. Ça, j'ai trouvé que c'était enthousiasmant, c'était positif.

**Quelles sont les publications/projets à venir ?**

DOMINIQUE BOURQUE : J'ai acheté les droits du manuscrit de **Daniela Danna**. Pour l'instant, son titre de travail est *L'amour entre femmes dans l'histoire*. C'est un livre sur les amies et les compagnes qu'elle a publié à la fin des années 90 et qui a connu un énorme succès en Italie. C'est un regard historique et je trouvais que c'était intéressant, pour les 10 ans, de produire une traduction de cet ouvrage-là. Ça montre aussi notre ouverture aux autres cultures, une ouverture sur le monde. ✕

**JULIE VAILLANCOURT** julievailancourt@outlook.com

**INFOS |** Pour vous procurer les ouvrages des Éditions sans fin et demeurer à l'affût des prochains événements, consultez le site Web : <https://leseditionssansfin.com/>

Pour en savoir plus sur le documentaire *Amazones d'hier, lesbiennes d'aujourd'hui* : 40 ans plus tard, consultez le site Web du Groupe Intervention Vidéo : <https://www.givideo.org/products/amazones-dhier-lesbiennes-daujourd'hui-40-ans-plus-tard>



## Daniel French et son amour de cowboy

En février dernier, l'écrivain Daniel French nous offrait un recueil de poésie intitulé *Suicidez-moi*. Il récidive quelques mois plus tard avec *Mon cowboy d'amour*, un roman. « Mon recueil de poésie *Suicidez-moi* commence à se vendre en France et est toujours dans les cinq meilleurs vendeurs », nous écrivait Daniel French, le 23 avril dernier. « Je sais, mon recueil est sombre, c'est pour cela que *Mon cowboy d'amour* sera disponible sous peu. J'avais envie de rire avec ce livre, qui est une satire des romans *Harlequin* ! »

« C'est un roman d'humour et non d'amour », continue en rigolant Daniel French, que nous avons contacté. « Dans le fond, c'est une satire avec une touche humoristique et la fin est heureuse. Même si c'est un roman gai, il ne faut pas s'attendre à des descriptions de scènes de sexe, il n'y en a pas. » C'est l'histoire de Félix-Antoine, un jeune étudiant en médecine vétérinaire, qui s'est séparé de son chum récemment. Pour se changer les idées et s'éloigner encore plus de son ex-amant, il accepte un stage dans une petite ville appelée l'Islet. Il pense d'abord que ce sera une petite ville tranquille, « mais il va y rencontrer des personnages plus colorés et plus fous les uns que les autres », explique l'auteur. Entre autres, Félix-Antoine fait la connaissance de Noémie, jeune lesbienne radicale et secrétaire, qui se présente comme une véritable copie conforme de la poupée Barbie, paraît-il. En se rendant au bar LGBT de la ville « La mouette blanche » (ici un clin d'œil au bar Aigle Noir), Félix-Antoine tombe sur un cowboy plutôt mystérieux du nom d'André. « C'est un beau cowboy, musclé, moustachu, sexy, mais qui est presque l'opposé de Félix-Antoine. Je ne veux pas révéler ce qui se passe après cette rencontre-là plutôt inusitée, mais c'est surtout très drôle... », titille ainsi Daniel French. « Ce sont des histoires farfelues, remplies de sarcasme, où je pousse réellement la satire du roman *Harlequin* sulfureux que l'on connaît habituellement, souligne-t-il. J'écrivais des journées entières, tout sortait presque tout seul. J'ai eu beaucoup de plaisir avec les personnages secondaires, tout en gardant en tête mon personnage principal de Félix-Antoine. » En plus de *Suicidez-moi* et de *Mon cowboy d'amour*, Daniel French a également signé *L'eau des nuages*, *Entre le rose et le noir* et *Melting Blue Delicious* (qui forment ensemble une trilogie), puis *Les vies d'anges* et *Que Dieu te protège*.

Son recueil de poésie, une sorte d'hommage au poète Émile Nelligan, se vend bien, même en France ! « Je ne m'attendais pas à ce que cela se vende autant. Cela me fait penser à *Les vies d'anges* (titre québécois), qui s'est très bien vendu en France sous le titre d'Ange de ville. *Que Dieu te protège* aussi avait connu un certain succès en France. C'est toujours surprenant ce genre de chose-là », avoue-t-il. « *Mon cowboy d'amour*, c'est un petit roman tout léger, comme une lecture d'été, et sans prétention. » ✕

**ANDRÉ C. PASSIOUR** [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

**INFOS |** Disponible sur [lulu.com](https://lulu.com)



## Deux femmes en or, 55 ans plus tard

Le 30 mai prochain, le classique de Claude Fournier, réalisé en 1970, reprendra vie sur grand écran dans une adaptation libre signée Chloé Robichaud, avec un scénario de Catherine Léger. D'hier à aujourd'hui, retour sur deux œuvres séparées par plus de cinq décennies.

Sans conteste, les visions de Claude Fournier et de Chloé Robichaud diffèrent à bien des égards, tout comme les mœurs représentées dans ces films. Néanmoins, tous deux abordent un sujet toujours d'actualité : l'émancipation des femmes, qui emprunte bien évidemment des avenues différentes selon les époques. Parlons d'abord du casting des deux femmes. En 1970, Louise Turcot (Violette) et Monique Mercure (Fernande) tiennent leurs premiers rôles au cinéma dans un film érotique (Louise joue également dans *L'initiation*, un autre « film de fesses » sorti la même année) : elles s'assument pleinement et crèvent l'écran. Dans la version de 2025, la chimie et le charisme des deux actrices principales, Laurence Leboeuf (Violette) et Karine Gonthier-Hyndman (Florence), sont remarquables.

En 1970, on retrouvait une brochette d'acteurs de renom dans les rôles des maris, des rôles secondaires et des hommes de passage à la maison (Gilles Latulippe, Donald Pilon, Marcel Sabourin, Yvon Deschamps). Le film de Robichaud n'y fait pas exception : mentionnons Sophie Nélisse dans le rôle de Jessica, sans oublier le caméo de Donald Pilon et de Louise Turcot dans la scène de l'assemblée des copropriétaires. Sur le plan du scénario, la version contemporaine fait référence à certaines scènes iconiques du film original — notamment celle où Florence/Fernande se dénude devant l'électricien. On pense aussi au caméo de

Katherine Levac, laveuse de vitres, qui aperçoit Florence en train de faire des étirements de yoga suggestifs... Certains éléments de l'intrigue du film original sont transposés (match de hockey/football), tandis que d'autres sont complètement évincés. Pensons à la mort d'un amant et au tribunal en fin de film, qui poussent la diégèse vers une adaptation musicale de l'histoire des deux femmes à Broadway. La fin de la version contemporaine souligne quant à elle deux visions de la femme moderne : l'une part, l'autre reste. Les deux s'émancipent à leur façon. On revient d'ailleurs souvent au visuel des deux femmes à la fenêtre, très symbolique : elles passent de femmes-objets à sujets (de leurs désirs), et ce visuel les isole dans leurs envies, au même titre que cet hiver québécois.

Le film de 2025 contient de la nudité, mais pas autant que le film original, qui s'inscrivait dans la vague des films de fesses avec plusieurs scènes de nudité frontale assumée, à une époque où le Québec de la Révolution tranquille dénudait la petite Québécoise — pour ne pas citer *Valérie* (Denis Héroux, 1969). Si l'émancipation, dans la version des années 70, passe avant tout par la nudité, celle de 2025 passe aussi par les dialogues : drôles, féministes, parfois brutaux, soulignant la condition des femmes. « C'est à cause que j'allaité que les voisins se servent de moi dans leur jeu de cul poche », lance Violette dans une réplique qui souligne certains clichés liés à la maternité.

Les décors de 2025, sans être aussi flamboyants que ceux du film original, sont colorés et empreints d'une sensibilité qui fait écho à l'œuvre des années 70. Dans le film de Fournier, Robert Charlebois signait sa première musique de film, notamment avec *Mouffe* sur *Miss Pepsi*. Dans le film de Robichaud, la musique est signée Philippe Brault. On sent l'hommage à la trame originale dans le choix de certaines chansons (Pourquoi chanter de Louise Forestier, Un nouveau jour va se lever de Jacques Michel), sans oublier des classiques de France D'Amour, Mitsou et Marjo, pour rendre hommage aux femmes dans l'histoire de la musique, comme l'a souligné Chloé Robichaud en entrevue. Bref, à l'image de *Mommy* de Xavier Dolan, le film réussit un mélange d'hommage à l'époque et d'audace contemporaine pour soutenir la narration et l'action des personnages.

Le film « mythique » de Claude Fournier, réalisé en 1970 et scénarisé avec Marie-Josée Raymond, fut un immense succès, restant à l'affiche pendant près d'un an. L'adaptation théâtrale du film par Catherine Léger a été présentée au théâtre La Licorne en 2023. Le film de Chloé Robichaud, qui sera à l'affiche dès le 30 mai, est quant à lui le premier film québécois à remporter les honneurs au prestigieux Festival de Sundance. Sans conteste, l'histoire de *Deux femmes en or* continue de rallier le public, d'hier à aujourd'hui. ✕

JULIE VAILLANCOURT julievailancourt@outlook.com

INFOS | 2 femmes en or, à l'affiche dès le 30 mai 2025.

### Aviez-vous des appréhensions au début du projet, que ce soit pour l'adaptation théâtrale ou cinématographique ?

CATHERINE LÉGER : En fait, non. Je pense que les gens étaient simplement étonnés qu'on revisite cette œuvre... Quand on revoit le film aujourd'hui, même visuellement, c'est d'une grande beauté... L'humour, la liberté dans la structure, c'est encore très intéressant, mais ce n'est pas ce que les gens ont retenu... Sinon, j'ai l'impression que les gens sont curieux. On s'attaque à quelque chose de très présent dans l'imaginaire collectif.

CHLOÉ ROBICHAUD : Je ne suis pas inquiète non plus, car notre film a sa propre identité. C'est une adaptation dans le sens où Catherine est partie de l'idée originale, mais il y a quelque chose d'extrêmement moderne qui, je pense, va parler aux couples, aux femmes et aux hommes d'aujourd'hui. Est-ce que j'ai ressenti de la pression pendant le processus ? Oui. Mais je suis très fière du film. J'aime le regarder. Il me fait du bien. Je sens qu'il va avoir sa vie, faire son chemin. J'ai hâte qu'il rejoigne le public.



# FESTIVAL FIERTÉ MONTRÉAL

EN COLLABORATION AVEC  
Loto Québec

## LE PÔLE VILLAGE REVAMPÉ! Le Village brillera de milles couleurs



**31 JUILLET AU 10 AOÛT**

**LA SCÈNE** Dovato

Scène nomade qui déambulera dans le quartier et qui accueillera un éventail d'artistes 2SLGBTQIA+. Rue Ste-Catherine Est, différents emplacements.



**1<sup>ER</sup> AU 3 AOÛT**

Présenté par MAD village

**LE MARCHÉ ARC-EN-CIEL**

Des entrepreneur-euse-s, des designers et des artistes 2SLGBTQIA+ présentent leur créativité dans des espaces pop-up. Rue Ste-Catherine Est, entre les rues St-Christophe et Atateken.



**5 & 6 AOÛT**

Présenté par LA PRESSE

**DES GAGS ET DES PAILLETES**

Soirées d'humour animées par Philippe Lacroix et Yann Aspirot (alias Greg et Tom dans la websérie *Mon Bro*), accompagnés d'une troupe d'artistes, dont Coco Belliveau, Tranna Wintour et Magalie Saint-Vincent. Le National, 1220, rue Ste-Catherine Est.



**31 JUILLET, 1, 2 & 6 AOÛT**

JARDINS GAMELIN

**LES JARDINS GAMELIN**

seront aux couleurs de la Fierté avec des spectacles queer variés.

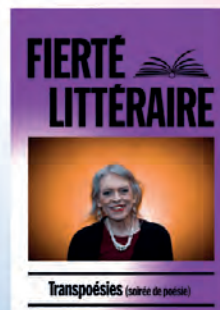


**10 AOÛT**

Présenté par romeos gin

**L'AFTER T-DANCE**

Après le Mega T-Dance, ne laisse pas retomber l'énergie -fais-la monter d'un cran. Sainte-Catherine Hall, 917, rue Ste-Catherine Est.



**31 JUILLET AU 9 AOÛT**

Présenté par VERITÉ LITTÉRAIRE

**FIERTÉ LITTÉRAIRE**

Série d'événements autour la création littéraire queer. Théâtre La comédie de Montréal, 1113, boul. de Maisonneuve Est.



**8 & 9 AOÛT**

Présentées par COGECO

**LES JOURNÉES COMMUNAUTAIRES**

Viens découvrir une multitude d'organismes impliqués auprès des communautés 2SLGBTQIA+. Rue Ste-Catherine Est, entre la rue St-Christophe et l'av. Papineau.



**10 AOÛT**

**LE DÉFILÉ DE LA FIERTÉ**

Joins-toi à des milliers de marcheur-euse-s pour mettre en lumière les revendications 2SLGBTQIA+. Sous la thématique « Fleurir ici, maintenant! » Boul. René-Lévesque, fin du parcours sur la rue Atateken.

→ Ne manque pas le reste de la programmation au centre-ville et à l'Esplanade du Parc olympique.



fieritemontreal.com



## BIG MOUTH, SAISON 8 CONCLUT SON EXPLORATION IRRÉVÉRENCIEUSE DE LA PUBERTÉ DES ADOS !

Après sept saisons saluées par la critique, la série d'animation *Big Mouth* termine en beauté son périple autour d'un groupe d'ados confronté.e.s aux méandres de la puberté via des monstres hormonaux qui viennent tout chambouler !

Basée sur la jeunesse de ses deux créateurs, **Nick Kroll** et **Andrew Goldberg**, cette dernière saison se révèle tout aussi impertinente que les précédentes. Hétérosexualité, bisexualité, homosexualité, asexualité y sont explorées, de même que les tourments, physiques et psychologiques, inhérents à l'adolescence, toujours avec un humour bien décapant.

La série mène à son terme les arcs narratifs d'une myriade de personnages qui s'approchent progressivement de l'âge adulte. C'est ainsi qu'après sept saisons, une puberté soudaine transforme Nick en coqueluche de l'école, cette popularité lui montant à la tête. De son côté, Matthew interprète une ballade puissante, intitulé « *I know you can suck a dick* » lorsqu'il envisage de prodiguer une fellation à son ami Jay. Il se retrouve même aspiré dans l'univers de la porno gaie lorsqu'il s'interroge sur son statut : actif ou passif ?

Jessi découvre enfin le parfait amour, mais est horrifiée lorsqu'elle réalise que celui-ci visionne de la porno. Missy, quant à elle, met en place un plan diabolique pour séduire un *geek* en réduisant son copain Andrew au rôle de pion dans son échiquier amoureux. Dans la même veine, un pastiche loufoque de la série d'animation *The Magic School Bus* (Le bus magique) explore les fonctions sexuelles du corps humain, incluant une pénétration du corps masculin par le canal urètre.

Par ailleurs, la série poursuit, toujours avec humour, son exploration d'aspects plus sombres, comme la dépression, la stigmatisation sexuelle des femmes (le *slut-shaming*) ou la pression sociale de performer sexuellement. Sur une note plus humoristique, l'avant-dernier épisode propose un courrier du lecteur où sont abordées des questions comme la possibilité pour le sperme de traverser le tissu d'un pantalon ou ce que sont les frouts (le bruit produit par l'air s'échappant du vagin). Bref, une conclusion à la fois pétaradante et touchante pour une série qui a bousculer les tabous entourant la représentation de la sexualité au petit écran ! ✘

**BENOIT MIGNEAULT** [bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

**INFOS** | Les dix épisodes de la série *Big Mouth* sont disponibles, en anglais et dans un assez bon doublage français, sur Netlix.



## MONT-ROUGE, SAISON 2 PROPOSE UN MILLE-FEUILLE DE RÉVÉLATIONS ET UN RYTHME HALETANT !

La bourgade de Mont-Rouge fait face à un drame lorsqu'on découvre le corps d'un policier, **Patrick Tisdale**, qui se balance au bout d'une corde. La théorie du suicide est cependant bien vite écartée lorsque se multiplient les incohérences. Les enquêteurs, **Luc Doiron** (**Normand Daneau**) et **Manon Daigle** (**Karène Chiasson**), doivent donc replonger dans les petits et grands secrets du village côtier.

Qui plus est, le nombre de suspects ne cesse de croître puisque la victime ne comptait pas que des amis, bien au contraire. En fait, **Patrick Tisdale** semblait même se tenir au cœur d'un nœud de vipères, que ce soit au regard de ses collègues policiers, de son propre père, de son ex-maitresse ou même de ceux qui lui professaient une amitié indéfectible. C'est d'ailleurs l'une des grandes forces du scénario de **Pierre-Marc Drouin** et de **Sylvie Bouchard**, que de mettre en place un véritable mille-feuille de motivations et de faux-semblants. On tire sur un fil et c'est tout un faisceau de mensonges qui se révèle. Mais, comme le souligne **Luc Doiron**, il faut se méfier de nos aprioris puisque, bien souvent, de bonnes personnes effectuent de mauvaises choses. À cet effet, soulignons la performance de **Kevin Doyle** dans le rôle de **Bertrand Fouquet**, un agent d'assurance dont chaque rictus pourrait illustrer l'expression « face à fesser dedans ».

Difficile retour à Mont-Rouge pour les deux enquêteurs de Moncton, puisque **Luc Doiron** se voit contraint de reporter la demande en mariage qu'il devait présenter à son chum et que **Manon Daigle** est quant à elle confrontée à plusieurs mauvais souvenirs. Le duo fait cependant preuve d'une extrême solidité et on ne peut qu'admirer la maestria avec laquelle l'enquête est menée.

Au fil des six épisodes, les tensions se multiplient et les révélations s'accumulent : conflits politiques, crime organisé, personnalités publiques qui cachent des amants, tensions amoureuses, enlèvement, etc. De fait, le réalisateur **Jim Donovan** propose un rythme trépidant et parfois même anxiogène, qui nous colle à l'écran.

On doit par ailleurs saluer la décision de situer la série à l'extérieur des grandes métropoles, soit au Nouveau-Brunswick. À l'instar de *Détective Surprenant*, qui se déroule aux Îles-de-la-Madelaine, la série propose ainsi des paysages, de même que des acteurs et actrices ou même des accents, que l'on ne voit que trop rarement au petit écran. ✘

**BENOIT MIGNEAULT** [bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

**INFOS** | Les six épisodes de la saison 2 de *Mont-Rouge* sont disponibles, en français, sur Tou.tv.

<https://www.youtube.com/watch?v=W6D-aPUXqz0>



## EMPATHIE, SAISON 1 BRILLE DES MILLE FEUX D'UN CLASSIQUE INSTANTANÉ !

**Aurolé du grand prix du public décerné lors du Festival Séries Mania de Lille, la série *Empathie* navigue avec adresse entre le drame et l'humour et s'est déjà taillé une place de choix dans le cœur du public. Agrémentée d'une mise en scène inventive et d'une sélection musicale accrocheuse, elle propose un bouquet d'images bouleversantes.**

Écrite par **Florence Longpré** (*Le temps des framboises*, *M'entends-tu ?*), la série nous entraîne dans le quotidien de l'institut psychiatrique Mont-Royal, spécialisé dans le traitement et la réhabilitation de patients violents atteints de maladies mentales. Nulle surprise que de se retrouver devant une faune hétéroclite et instable, tant du côté des patients que du personnel soignant.

Les dialogues finement ciselés offrent un matériel de choix à une distribution qui livre des performances à couper le souffle. **Florence Longpré** incarne avec sensibilité la psychiatre Suzanne Bien-Aimé, nouvellement arrivée après un retrait de deux ans à la suite du décès de son épouse. Révélateur de la dangerosité du milieu, Mortimer (**Thomas Ngijol**), un agent d'intervention, doit l'accompagner dans chacun de ses déplacements. Une sympathie naturelle en découle, même si chacun ménage une certaine réserve et son lot de secrets.

Plusieurs de leurs collègues présentent des personnalités qui sont aux antipodes : Émilien (**Adrien Bletton**) est un médecin psychorigide ; Claude (**Lyraël Dauphin**), un.e infirmier.ère bienveillant.e non binaire, et Diane (**Josée Deschênes**), une réceptionniste beaucoup trop naïve. Du côté de la clientèle, on assiste à des performances spectaculaires de **Benoit Brière**, dans le rôle d'un homme qui semble confiné à un monde intérieur, et de **Brigitte Lafleur** dans celui d'une femme pétrie de colère, qui a découpé sa sœur en petits morceaux. De son côté, **Jean-François Nadeau** interprète un homme en apparence charmant, mais qui

cache un redoutable manipulateur ancré dans la fausse bienveillance. La grande force du récit se situe dans l'extrême nuance portée dans la représentation des personnages. Ainsi, malgré le côté plus noir de certain.e.s, on ne peut qu'être touché par leur passé ou leur destin. Qu'on se le dise, plusieurs scènes vous feront verser des larmes, alors que d'autres, tout au contraire, généreront des éclats de rire contagieux.

Cette habileté à déchaîner des émotions est inhérente à la réalisation soignée et inventive de **Guillaume Lonergan**, qui amène à l'écran des images fortes. On peut notamment songer à ce corps de ballet, habillé de tutus noirs, associé à la mort de l'âme (la folie) ou du corps, qui prend immédiatement à la gorge. Même son de cloche du côté de la musique, puisant à tous les registres et réservant certaines surprises iconiques, comme « *Je déteste ma vie* », de **Pierre Lapointe**, ou l'utilisation du thème musical de la série *Capitaine Flam*, ainsi qu'une apparition fugace de son personnage titulaire.

Une série d'exception dont on ne peut déjà que souhaiter une seconde saison ! ✖

**BENOIT MIGNEAULT** [bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

**INFOS** | Les huit épisodes de la série *Empathie* sont disponibles, en français, sur Crave.

<https://www.crave.ca/fr/tv-shows/empathie/trailer-french-empathie-s1>  
<https://www.facebook.com/cravecanaadafr/videos/1831200494390774/>

# QUEER AGENDA *fugues*

ABONNEZ-VOUS À L'INFOLETTRE : [fugues.com/newsletter-signup](https://fugues.com/newsletter-signup)  
MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES  
FUGUES.COM



L'AGENDA SERA MISE À  
JOUR DEUX FOIS PAR MOIS

Entre partys, prestations de drags, activités communautaires, pièce de théâtre, exposition festivals, galas ou événements plus ou moins underground, découvrez LA sélection des choses les plus gaies, queer (ou LGBTQ-friendly) à faire en ville chaque mois...

ACCESSIBLE SUR FUGUES.COM  
ET DANS NOTRE L'INFOLETTRE



MURDERBOT (ASSASYNTH)

## CYBORG EN QUÊTE D'HUMANITÉ, UN TÉLÉROMAN À LA FOIS !

Dans un futur éloigné, un cyborg parvient à neutraliser son protocole de sécurité et à devenir autonome. Sitôt fait, il prend deux décisions capitales : adopter le nom de *Murderbot* (*AssaSynth*, en VF) et se gorger de milliers d'heures de séries télévisées *kitchs*. Malheureusement, le groupe d'humains qu'il doit protéger affronte de multiples périls qui perturbent son écoute !

Interprétée par un **Alexander Skarsgård** qui navigue avec maestria entre indifférence, incrédulité et fascination à l'endroit de ses compagnons humains, la série alterne entre satire, drame, humour slapstick et action, tout en proposant des questionnements plus profonds sur ce qu'est véritablement un être humain. En effet, les cyborgs sont des êtres composés d'éléments technologiques et biologiques ayant le même statut qu'un grille-pain. Lorsque l'équipage réalise qu'il est doté de conscience, il hésite donc entre la méfiance pour cet électroménager potentiellement meurtrier et les questionnements existentiels : peut-on réduire en esclavage ce qui n'était tout d'abord perçu que comme un simple objet ?

Relaté du point de vue du cyborg, celui-ci partage sa critique mordante des comportements humains qu'il considère comme puérils. Il se demande cependant s'il n'a pas été infecté par un virus d'empathie, puisqu'il se surprend à prendre des décisions illogiques afin de leur venir en aide. En effet, l'exploration d'une planète amène son cortège de problèmes, allant d'attaques de créatures féroces (incluant une scène de copulation mémorable) à des forces ennemies qui ont décimé un autre groupe d'explorateurs. Par ailleurs, *AssaSynth* est hanté par des souvenirs violents et confus qui agitent sa mémoire tampon : qu'est-ce que cache son passé ? Heureusement qu'il peut compter sur ses séries télé pour oublier ces visions perturbantes, en particulier Apogée et déclin de la Lune sanctuaire, qui assume à fond les clichés du genre. Bien qu'il soit dénué d'organes génitaux (une vision particulièrement troublante) ou même du moindre intérêt pour la romance, certains de ses compagnons portent sur lui un regard concupiscent et se demandent même s'il pourrait faire office de sexbot. La série se distingue d'ailleurs en présentant un futur où la notion d'une hétérosexualité hégémonique est évacuée, ce qui se manifeste notamment dans les hésitations des membres d'un troupe, qui ne suscitent qu'une exaspération polie chez leurs compagnons de voyage. La série est basée sur une série de romans de **Martha Wells** qui a remporté de nombreuses récompenses, dont les prestigieux prix Hugo, Julia-Verlanger et Nebula. Apple TV en propose une adaptation très fidèle à l'écran, tant par le ton sarcastique de son personnage titulaire, que par l'enfilade de scènes d'action ou dramatiques, le tout mâtiné d'une dose d'humour très efficace. Comme la série de romans se compose de sept volumes, on ne peut qu'espérer une adaptation des autres opus. ✘

**BENOIT MIGNEAULT** [bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

**INFOS** | Les dix épisodes de *Murderbot* (*AssaSynth*) sont disponibles, en anglais et dans un excellent doublage français réalisé au Québec, sur Apple TV. <https://www.youtube.com/watch?v=EioDe0iqEs>



THE LAST OF US, SAISON 2

## TOUJOURS AUSSI FRACASSANTE ET ÉMOUVANTE !

La première saison nous entraînait dans une dystopie où une pandémie fongique avait réduit une partie de l'humanité à l'état de monstres décerébrés. Dans ce second opus, l'adaptation télévisuelle du jeu vidéo éponyme poursuit son périple en maîtrisant toujours à la perfection les codes de l'action, tout en maintenant un équilibre étonnant entre la critique d'une société déshumanisée et des émotions à fleur de peau.

La série met toujours en scène Joel (**Pedro Pascal**), un homme ténébreux contraint d'accompagner Ellie (**Bella Ramsey**), une adolescente inexplicablement immunisée aux champignons délétères. La saison 1 se terminait lorsque Joel réalise que le groupe de scientifiques auquel il a conduit la jeune fille s'apprête à la disséquer vivante. Enragé, il massacre le personnel médical afin de sauver celle qui est pour ainsi dire devenue sa fille adoptive. Le second opus s'ouvre cinq ans plus tard, sur la petite vie tranquille que les deux rescapés se sont aménagée dans la ville fortifiée de Jackson, dans le *Wyoming*. Le temps a passé et, du haut de ses 19 ans, Ellie bat froid à ce père improvisé auquel elle doit tout, mais duquel elle cherche également à s'affranchir. Une menace est cependant tapie dans l'ombre, non seulement du côté de l'infection fongique, de laquelle émerge une nouvelle variation animée d'un reste de conscience humaine, mais également du côté d'Abby (**Kaitlyn Dever**), la fille de l'un des scientifiques abattus par Joel. Dans tout ce maelstrom d'émotions, l'arrivée de Dina, enjouée et positive, vient contrebalancer la personnalité cynique et introvertie d'Ellie. La première courtise assidument la seconde et on ne peut qu'être intrigué par la direction qu'empruntera cette relation au cœur d'une nouvelle quête qu'elles devront se résoudre à entreprendre. Le sentiment d'accalmie de la petite bourgade volera en éclats dans un spectaculaire second épisode, où l'inimaginable se produit et rebat toutes les cartes du jeu. C'est rivé à l'écran que l'on observe, impuissant et médusé, l'abomination qui se déroule sous nos yeux. De fait, j'ai dû ramasser ma mâchoire sur le sol lorsqu'est survenue l'une des scènes les plus percutantes de la série. C'est d'ailleurs l'une des forces des créateurs de la série de HBO, **Craig Mazin** et **Neil Druckmann**, que de nous entraîner dans des montagnes russes émotionnelles, que ce soit à travers l'action, l'horreur ou les larmes. Rappelons que la saison précédente avait prodigué l'un des épisodes les plus mémorables de la télévision récente en mettant en scène une histoire d'amour entre deux hommes. La série maîtrise par ailleurs l'art, ô combien délicat, de respecter la trame du jeu vidéo initial, mais également de savoir s'en détacher pour présenter un récit qui demeure toujours percutant et sensible. ✘

**BENOIT MIGNEAULT** [bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

**INFOS** | Les sept épisodes de *The Last of Us* sont présentés, en anglais et dans un excellent doublage français, sur Crave et Super Écran. <https://www.youtube.com/watch?v=hU5dNOMUzkc>  
**Benoit Migneault**



## ÉTOILE, SAISON 1 ET LE CHARME ENIVRANT D'UNE HYSTÉRIE BIEN CONTRÔLÉE !

**Rien ne va plus pour le New York Metropolitan Ballet et pour le Ballet national de Paris : les ventes de billets périclitent et la survie même des deux institutions est menacée. Afin de créer un buzz, les deux corps de ballet décident d'échanger leurs danseurs et danseuses étoiles. Mais rien ne se déroule évidemment comme prévu.**

L'idée est fort intéressante, puisque quoi de mieux que de mêler la dramédie avec une vision envoûtante de corps finement ciselés au cœur de chorégraphies à couper le souffle ? Et Dieu sait que la série n'en est pas avare, alternant entre répétitions et représentations sur scène, que ce soit dans des numéros intimistes ou des mouvements de grands ensembles. Ce qui, au départ, désarçonne un peu est que le ton de la série s'inscrit à 9 sur l'échelle de Richter de l'hystérie et de l'extravagance.

Un étonnement rapidement évacué lorsqu'on réalise qu'il faut tout prendre au deuxième, voire au troisième degré. En effet, les débordements des personnages sont parfois à ce point outranciers qu'on s'abandonne rapidement à leurs outrecuidances et mots d'esprit. À titre d'exemple, « Ce n'est pas d'ma faute si tu ne peux pas interpréter mes silences » ou « Je n'arrête pas d'entendre l'absence d'applaudissements ». De même pour l'anecdote, très sérieusement relatée, d'une grand-mère femme-tronc qu'on déposait sur le rebord d'une fenêtre afin qu'elle puisse apprécier les spectacles.

Les têtes dirigeantes des deux institutions, Jack McMillan (**Luke Kirby**) et Geneviève Lavigne (**Charlotte Gainsbourg**), se déchirent pour maintenir la prédominance de leurs corps de ballet respectifs, malgré une histoire passionnelle qui n'aspire qu'à renaître. Cheyenne Toussaint (**Lou de Laâge**) interprète l'Étoile parisienne parachutée aux É.-U. et constitue sans aucun doute l'un des personnages les plus narcissiques de l'histoire récente de la télévision. Lors d'une audition visant à lui dénicher un partenaire de danse, elle se délecte ainsi en relatant aux aspirants danseurs l'histoire de sa grand-mère sanguinaire castrant tous les hommes du village.

Tobias Bell (**Gideon Glick**) est un chorégraphe névrosé et socialement inepte, qui angoisse à l'idée de ne pas retrouver sa marque de dentifrice Crest à Paris. Gabin Roux (**Ivan du Pontavice**) est un danseur délicieusement baveux qui cherche à sortir de la misère, mais se voit constamment rabaissé, alors que Mishi Duplessis (**Tais Vinolo**) est une jeune danseuse instrumentalisée par une mère qui ne voit en elle qu'un moyen de bonifier sa carrière politique. Pour attiser les flammes sous cette marmite déjà instable, on retrouve Crispin Shamblee (**Simon Callow**), un marchand d'armes qui finance le New York Metropolitan Ballet pour l'amour de l'art, mais surtout pour s'acheter une certaine respectabilité. Calculateur jusqu'au bout des ongles, il se déplace avec des doublures qui serviront de cibles en cas d'attentat. Il faut également noter la présence du comédien québécois **Yanic Truesdale** dans le rôle de Raphaël Marchand, qui décoche à tout vent un lot de flèches bien acidulées.

Évidemment, les histoires amoureuses pullulent, mais celle qui offre la progression la plus nuancée se tisse entre Tobias et Gabin. Chacun est pétri de ses propres insécurités, mais une tension épidermique frémit entre les deux hommes et, malgré une trahison qui menace de tout faire sombrer, ils se retrouveront dans une scène d'anthologie, où une chorégraphie est déconstruite sur scène, devant public, et se conclut par une déclaration émouvante.

Lorsque j'ai entamé la série, je pensais qu'elle se classerait dans la catégorie « plaisir coupable », mais force est de constater qu'il s'agit bien d'un « plaisir tout court » tant elle parvient à maintenir un rythme soutenu, une enfilade de répliques savoureuses et une certaine dose d'émotion. On ne peut qu'être impatient de voir la suite, puisqu'une saison 2 est déjà annoncée ! ✂ **BENOIT MIGNEAULT** [bmingo@videotron.ca](mailto:bmingo@videotron.ca)

**INFOS** | Les huit épisodes de la série Étoile sont disponibles, en anglais et dans deux doublages français, dont un excellent qui a été réalisé au Québec, sur Prime Video. <https://www.youtube.com/watch?v=ugAVLiTv3s0>  
Étoile (bande-annonce française, Canada)

# familles

## ABONNEZ-VOUS L'INFOLETTRE DE FUGUES

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES  
FUGUES.COM





JEUDI 22 MAI  
JEUDI 12 JUIN

Sami Landri présente

## LE SAMI PARTY



JEUDI 29 MAI

## KYLIE DRAG SHOW

avec Jessie Précieuse,  
Lady Boom Boom  
et Crystal Starz



JEUDI 19 JUIN

## LES FOLIES DRAGLESQUES

Édition Excellence noire



1115 STE-CATHERINE EST  
MADO.QC.CA

# Quoi faire

## LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

### BARS, CABARETS, CLUBS, TAVERNES ET PUBS

#### AIGLE NOIR

1315, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-529-0040 / [www.facebook.com/Bar.Aigle.Noir](http://www.facebook.com/Bar.Aigle.Noir)

Populaire bar pour hommes, ouvert à tous, où se côtoie une clientèle diversifiée de tous les genres et de tous les âges. C'est un lieu inclusif impliqué dans la communauté. Dans la Zone sport, on diffuse des événements sportifs. Table de billard.

Popular bar for men, open to all, where a diversified clientele of all genres and all ages mix. It's an inclusive place involved in the community. In the Sport Zone giant screen major sporting events. Pool table.

#### BISTRO PUB FRONTENAC

2532 rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514 527-2532 / [www.facebook.com/Pub-Frontenac](http://www.facebook.com/Pub-Frontenac)

Bar de quartier à la porte du Village. Un samedi par mois Dominic Sommers personificateur féminin vous offre des performances Live. FB groupe : Dominic Sommers. Karaoke deux vendredis par mois, animé par Dodo & Gigi.

Neighborhood bar at the door of the Village. One Saturday a month Dominic Sommers female impersonator offers you Live performances. FB group: Dominic Sommers Karaoke two Fridays a month, hosted by Dodo & Gigi.

#### BAR LE COCKTAIL

1669, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-597-0814 / [www.barlecocktail.com](http://www.barlecocktail.com)

Le Cocktail est certainement l'un des plus chics endroits du village ! Il vous offre des performances de *drag queens* et des soirées de karaoké enflammées. Du jeudi au dimanche : spectacles et soirées à thème sous la direction artistique de Michel Dorion.

Stylish cabaret with a varied clientele where you can let go and relax with friends while enjoying a drag queen show or karaoke. Thursday through Sunday : shows and theme evenings under the artistic direction of Michel Dorion.

#### COMPLEXE SKY

1474, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-529-6969 / [www.complexesky.ca](http://www.complexesky.ca)

Le Complexe Sky avec ses trois étages et sa terrasse sur le toit dotée d'un jacuzzi est le plus grand complexe gai de la ville.

Sky Complex is the largest gay complex in the city and offers three levels including a terrace on the roof with a jacuzzi.

#### CABARET MADO

1115, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-525-7566 / [www.mado.qc.ca](http://www.mado.qc.ca)

Cabaret populaire, Mado présente des spectacles de *drags* ou des événements spéciaux tous les jours. Mado Lamotte «reçoit» les vendredis et samedis soirs...

Mado's popular Cabaret features drag shows or special events every day. Mado Lamotte "receives" on Friday and Saturday evenings...

104 | FUGUES.COM

#### CAMPUS

1111, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-526-3616 / [www.campusmtl.com](http://www.campusmtl.com)

Populaire bar où les danseurs nus, pour la plupart assez musclés ou découpés exhibent leur anatomie... pour le plus grand plaisir de la clientèle. Ouvert tous les jours de 15h à 3h.

Popular bar where guys show their muscles, shizelled body... and the rest. Open daily from 3 pm to 3 am.

#### DIAMANT ROUGE

1681, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-521-1242 / [www.facebook.com/Diamant-Rouge](http://www.facebook.com/Diamant-Rouge)

Diamant Rouge est un strip bar qui permet à sa clientèle d'apprécier visuellement l'esthétique des corps masculins.

Diamant Rouge is a strip club that allows its customers to appreciate the aesthetics of male bodies.

#### DISTRICT VIDEO LOUNGE

1365, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 438-387-3622 / [www.districtvideolounge.com](http://www.districtvideolounge.com)

Bar concept à l'ambiance relaxe avec clientèle de jeunes professionnels LGBTQ+. Écrans géants avec diffusion de vidéoclips et beaucoup plus.

Video bar at the heart of the Gay Village. Relaxed atmosphere with mainly LGBTQ+ young professionals. Large screens with music clips.

#### MOTEL MOTEL

1276, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
[www.motelmotel.ca](http://www.motelmotel.ca)

Motel Motel est une adresse fluide. C'est une buvette de quartier, mais en franchissant la porte dans les toilettes on accède à un bar à l'arrière qui s'inspire du concept de bar clandestin.

Motel Motel is a fluid address. It's a neighborhood bar, but through the door in the toilets you reach a bar at the back which is inspired by the concept of a clandestine bar.

#### LE NORMANDIE

1295, rue Atateken, Mtl.  
T. 514-303-4013 / [www.taverne-normandie.ca](http://www.taverne-normandie.ca)

Le Normandie est l'un des plus anciens établissements gais dans le Village. Vous y retrouverez une clientèle des plus sympathiques pour vos 5 à 7 avec une sélection de bières et de scotchs d'une grande variété. Tous les soirs de la semaine, c'est le karaoké.

The Normandie is one of the oldest gay establishments in the Village. Redecorated recently, it gathers a friendly clientele. It offers a variety of beers and scotches. Every night it's karaoke night!

#### L'ORAGE ESPACE LIBERTIN CLUB PRIVÉ

7700 12e Avenue, Mtl.  
[www.orage.club](http://www.orage.club)

Avec son bar lounge, sa discothèque et ses deux étages à aires ouvertes, L'Orage Espace libertin Club privé est un endroit unique pour les amoureux d'érotisme, de sexualité basée sur le voyeurisme et l'exhibitionnisme! Soirée Diversité tous les jeudis.

With its lounge bar, its nightclub and its two open-plan floors, L'Orage Espace libertin Club Privé is a unique place for lovers of eroticism and sexuality based on voyeurism and exhibitionism! Diversity evening every Thursday.

#### PIANO BAR LE DATE

1218, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-521-1242 / [www.ledatekaraoke.com](http://www.ledatekaraoke.com)

Piano bar relax avec soirées karaoké tous les jours. Neighbourhood piano bar with karaoke every night.

#### LE RENARD

1272, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
[www.bar-renard.com](http://www.bar-renard.com)

Petit bar de quartier, très charmant à la déco design face à la station Beaudry.

Small, trendy and design neighborhood bar in front of Beaudry metro station.

#### STUD MONTRÉAL

1812, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-598-8243 / [www.lestudmontreal.com](http://www.lestudmontreal.com)

Bar à la clientèle variée où les hommes aiment les hommes et où les Bears se rencontrent aussi. Nombreux partys et soirées à thème tout au long de la semaine. Piste de danse. Il faut visiter «L'Atrihom», une verrière de 30 pieds de haut avec mur végétal, que ce soit pour une date, manger ou simplement pour prendre un verre.

Diverse crowd, a meeting place for Bears. Popular bar with dance floor. Several partys and themed nights monthly. The "Atrihom" is a 30 feet high green house where you can also eat.

#### ROCKY

1673, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-521-7865 / [www.facebook.com/tavernerocky](http://www.facebook.com/tavernerocky)

Bar de quartier avec une clientèle mature où l'on propose régulièrement des spectacles de chanteurs.

Neighbourhood bar with a mature crowd. Guest singers regularly.

#### STOCK BAR

1171, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
T. 514-842-1336 / [www.stockbar.com](http://www.stockbar.com)

Le Stock Bar est un club de danseurs nus qui offre un cadre festif, respectueux et sécuritaire. Le lieu compte aussi un *speakeasy* plus cosy pour les danses... et un bar-terrasse ouvert sur la rue.

Stud Bar is a nude dance club that offers a festive, respectful and safe environment. More cosy in the speakeasy space ideal for private dances and also a section open on the street.



# **STUD** **MONTREAL**

LE BAR GAI LE PLUS EMBLÉMATIQUE DE MONTRÉAL

**LUNDI ET MARDI  
KARAOKE**

**LUNDI  
AVEC FLAVIO CUNHA**

**MARDI  
DEMANDES SPÉCIALES**

**MERCREDI  
RETROWAVE**

**JEUDI  
LONG ISLAND ICED TEA**

**VENDREDI ET SAMEDI  
COCK-TAIL BAR**

**SAMEDI  
2<sup>E</sup> ÉTAGE OUVERT**

**DIMANCHE  
LE JOUR DU STINGER**



**BAR LE STUD 1812, STE-CATHERINE E, MONTRÉAL**  
**OUVERT 7/7 TOUTE L'ANNÉE, DE 14H À 3H DU MATIN**

## VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans près de 250 lieux partenaires\*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

**FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS**  
<https://jesoutiens.fugues.com>

### OU ABONNEZ-VOUS!

De base : 80\$

De soutien : 100\$

<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES  
 Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES  
 Décembre/Janvier

### SOUTENEZ-NOUS

Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

GROUPE HOM

Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



# Quoi faire

## LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

### STÉRÉO BAR

858, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
 T. 514-658-2646 / [www.stereobar.ticket.ca](http://www.stereobar.ticket.ca)

Le bar du légendaire *afterhour* situé dans le Village est doté d'un excellent système de son. Clientèle mixte. DJs locaux et de renommée internationale de passage régulièrement.

The bar of legendary afterhour in the Village has an excellent sound system. Mixed clientele. Local and Internationally renowned DJs.

### TABOO

1950, boul. de Maisonneuve Est, Mtl.  
 T. 514-504-6161 / [www.facebook.com/BarleTaboo](http://www.facebook.com/BarleTaboo)

Sympathique bar de danseurs nus.  
 Pleasant bar with nudedancers.

### UNITY CLUB

1171, rue Sainte-Catherine Est, 2e Mtl.  
 T. 514-523-2777 / [www.clubunity.com](http://www.clubunity.com)

Le club Unity est un grand club où on danse les jeudis, vendredis et samedis.

The Unity Club is a large dance club open on Thursday, Friday and Saturday.

### RESTOS AVEC BAR

#### KEELA

1237, rue Atateken, Mtl.  
 T. 514-528-7617 / [www.restokeela.ca](http://www.restokeela.ca)

Ce resto de quartier convivial offre des vins pour la plupart bios ou naturels et de délicieux cocktails.

This friendly neighborhood restaurant offers mostly organic or natural wines and delicious cocktails.

#### SALOON

1333, rue Ste-Catherine Est, Mtl  
[www.lesaloon.ca](http://www.lesaloon.ca)

Bistro-bar à l'atmosphère décontractée où l'on peut simplement prendre un verre avant un événement ou y passer la soirée entière.

Bistro-bar with a relaxed atmosphere where you can simply have a drink before an event or spend the entire evening there.

#### BLOSSOM

1101, boul. de Maisonneuve est, Mtl.  
 T. 514-379-3699 / [www.leblossom.ca](http://www.leblossom.ca)

Ce resto propose de la cuisine néo-japonaise, des sushis, mais aussi une importante sélection de saké et de whiskys japonais.

This restaurant offers neo-Japanese cuisine, sushi, but also a large selection of sake and Japanese whiskeys.

### PALME

1487, Ste-Catherine Est, Mtl.  
 T. 514-529-8480 / [www.restopalme.ca](http://www.restopalme.ca)

Resto qui propose des saveurs originales des caraïbes. Grande sélection de rhums et de cocktails de haute voltige.

Restaurant that offers original Caribbean flavors. Large selection of rums and high-flying cocktails.

### BARS EN RÉGION

#### CABARET CLUB LE DRAGUE

815, rue Saint-Augustin, Québec  
 T. 418-649-7212 / [www.ledrague.com](http://www.ledrague.com)

Complexe ouvert à tous et à toutes, comprenant: la verrière et le Cabaret. La discothèque sur deux niveaux est ouverte du jeudi au samedi.

Complex open to all, including: the glass roof and the Cabaret. The two-level nightclub is open from Thursday to Saturday.

#### LE ST-MATTHEW'S

889, Côte Sainte-Geneviève, Québec, QC G1R 5M2  
 T. 418-524-5000 / [www.facebook.com/bar.stmatthews](http://www.facebook.com/bar.stmatthews)

Bar gai principalement fréquenté par des hommes. On y trouve une table de billard, une terrasse et des appareils de loterie vidéo. Les moments forts sont les weekends, de même que les 5 à 7.

This gay bar mostly frequented by men. There is a pool table, patio and video lottery machines. The highlights are the weekends, as well as the Happy Hour.

### SAUNAS DE MONTRÉAL

La présence des saunas pour hommes à Montréal date depuis très longtemps. D'ailleurs, le Bain Colonial, ouvert il y a 109 ans, est toujours en activité, faisant de lui le plus vieux — ou l'un des plus vieux — saunas pour hommes toujours en activité en Amérique. Depuis le début des années '70, d'autres établissements ont ouvert leurs portes pour servir les hommes GBTQ en tant qu'espaces de détente et de bien-être contribuant à la vie socio-culturelle de la région métropolitaine, en offrant un espace inclusif de rencontres pour la communauté.

#### SAUNA CENTRE-VILLE

1465, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
 T. 514-524-3486 / [www.saunacentreville.com](http://www.saunacentreville.com)

Le Centre-Ville est fréquenté par une clientèle de tous âges et de toutes catégories professionnelles.

This sauna attracts a varied clientele from all ages and professional backgrounds.

### BAIN COLONIAL

3963, ave Coloniale, Mtl.  
 T. 514-285-0132 / [www.baincolonial.com](http://www.baincolonial.com)

Fréquenté par une clientèle majoritairement gaie. Sur trois étages, le Colonial vous permet la détente et, qui sait, de belles rencontres. Le Colonial vous offre 3 saunas, bain tourbillon, salle de vidéo-tv, salle d'exercices, service de massage, 2 terrasses ainsi qu'un stationnement.

Attracts a crowd of regulars, mostly gay. Genuine steam system with natural rocks. The Colonial offers 3 saunas, whirlpool bath, video-TV room, exercise room, massage service, 2 terraces and parking.

#### SAUNA OASIS

1390, Ste-Catherine Est, Mtl.  
 T. 514-521-0785 / [www.saunaoasis.net](http://www.saunaoasis.net)

En plein cœur du Village. Plus d'une centaine de chambres et autant de casiers.

In the heart of the Village. Over one hundred rooms.

#### SAUNA CARPEDIEM

3481, Montée Saint-Hubert, St-Hubert.  
 T. 450-462-3481 / [www.saunacarpediem.com](http://www.saunacarpediem.com)

Seul sauna de la Rive-Sud à offrir un sauna vapeur en plus des services réguliers (sauna sec et tourbillon) ainsi qu'une salle vidéo de type «auditorium». On peut y faire l'achat de certains gadgets sexuels. Stationnement gratuit à l'arrière.

The only South Shore sauna with a steam room with all regular services (hot tub & dry sauna) and an «Auditorium» style video room. One can also buy a diversity of sexual toys. Free parking at the back.

#### G.I. JOE

1166, rue Ste-Catherine Est, Mtl.  
 T. 514-528-3326 / [www.saunagijoe.com](http://www.saunagijoe.com)

Le lieu des amateurs de fétichisme qui retrouvent là un endroit pour réaliser leurs fantasmes.

The sauna of the fetish loving crowd. With slings, glory holes and a bunker.

### SAUNAS DE QUÉBEC

#### SAUNA BACKBOYS

264, Rue de la Couronne, Québec  
 T. 418-521-6686 / [www.saunabackboys.com](http://www.saunabackboys.com)

Situé dans le quartier St-Roch, ce sauna compte 45 chambres et casiers, glory holes, bain vapeur, labyrinthe, sauna sec et bain tourbillon.

Located in the St-Roch district of Quebec, this sauna has 45 rooms and lockers, glory holes, steam bath, labyrinth, dry sauna and whirlpool.

# stock & soda

NOTRE TERRASSE EST  
ENFIN OUVERTE!

stock  
BAR

[WWW.STOCKBARMONTREAL.COM](http://WWW.STOCKBARMONTREAL.COM)



## Sauna Carpediem : un nouveau sauna vapeur

La dernière fois qu'on vous parlait du sauna Carpediem, c'était en octobre 2023, on venait d'y terminer une 2<sup>e</sup> ronde de travaux pour le rendre encore plus agréable et convivial pour la clientèle. C'est que son propriétaire, Christian Aucoin, est un passionné et désire au fil des ans transformer ce sauna afin que l'on puisse retrouver l'ambiance à la fois d'un spa, tout en conservant son aspect sauna et lieu de rencontres pour hommes gais et bisexuels, et ce, en toute sécurité. À quelques minutes du centre-ville de Montréal, sur la Rive-Sud, en passant par les ponts Samuel-de-Champlain ou Jacques-Cartier, le sauna Carpediem vous attend avec tous ses services.

Comme on l'aura compris, le sauna Carpediem offre une variété de services : bain tourbillon, sauna sec, douches, salons de détente, casse-croûte, chambrettes privées, chambres doubles (suites) et un stationnement privé à l'arrière. Si vous avez bien lu ici, je n'ai pas mentionné le sauna vapeur. Pourquoi ? Parce que celui-ci a été entièrement rénové. « En fait, il a été démolé et puis reconstruit carrément, explique Christian Aucoin, qui a acquis ce sauna depuis le 1er mars 2020. C'est le plus gros projet que j'ai entrepris depuis que j'ai pris le sauna, que ce soit en termes de coûts, de matériaux, d'équipes et aussi de fermeture de l'établissement pendant qu'on effectue les travaux. Évidemment, on veut éviter le plus [...] possible de fermer l'endroit, mais parfois on n'a pas le choix. Par contre, lorsque les clients voient le résultat, ils sont bien contents. »

### Un sauna vapeur idyllique

Ce nouveau « hammam » offre une température humide de 43°C où flottent des parfums d'huile essentielle d'orange et d'eucalyptus. « C'est une vapeur dense, chaude, qui dure 18 h par jour, c'est intense ! On ne s'imagine pas souvent combien c'est différent de refaire une salle de bain, par exemple. Il faut que les matériaux soient résistants, que ce soit étanche le plus [...] possible. Ça prend aussi des équipes spécialisées qui connaissent ce genre de travaux. On en a profité pour changer la machine qui produit la vapeur. On a rajouté aussi un éclairage qui change de couleur. Je suis très content », dit Christian Aucoin.

Contrairement à bien des saunas, le Carpediem s'étend sur un seul étage de plus de 4 500 pi<sup>2</sup>. « Quand j'ai pris le sauna, je ne savais pas qu'il y aurait tant de travaux à faire. Mais je trouve que c'est valorisant, c'est excitant autant pour moi, pour le personnel, que pour la clientèle »,

rajoute-t-il. En ce sens, les grandes chambres ont aussi été rénovées au complet, on y a installé des écrans de 50 po et elles comprennent du nouveau mobilier et une déco toute neuve. « Des idées de rénovations, ce n'est pas ça qui manque, j'en ai encore à court et à long terme », souligne-t-il.

### Un massothérapeute

Dans le but d'offrir plus d'occasions de relaxation à la clientèle, le Carpediem a intégré récemment un service de massothérapie, une journée par semaine. « C'est un masseur qui fait des massages professionnels et non sexuels, insiste Christian Aucoin. Éventuellement, on aimerait que le massage soit disponible quatre ou cinq jours par semaine, mais on verra bien... »

### Dépistage confidentiel du VIH

Le propriétaire du sauna aime aussi mentionner qu'il collabore avec la santé publique en offrant du dépistage confidentiel et gratuit sur place. Des infirmières sont ainsi présentes chaque dernier mardi du mois, en après-midi. On y fait de la prévention au VIH et aux ITSS (infections transmissibles par le sexe et par le sang). Certains vaccins ITSS peuvent également être administrés sur place. « Nous avons l'entière collaboration du CIUSSS ici. On peut donner des informations sur les pratiques sexuelles à risque ou non », poursuit Christian Aucoin.

Avec les nombreux services, avec la propreté des lieux, avec un personnel avenant et de beaux décors, « il est plus agréable de socialiser ici, de relaxer et de rencontrer d'autres hommes. Je ne désire pas retirer cet aspect de rencontres parce que cela fournit un endroit sécuritaire pour des hommes gais et bisexuels. Je veux simplement en faire un bel espace ressemblant à un spa et que la clientèle soit la plus heureuse [...] possible », conclut-il.

L'expression « carpe diem », qui provient de l'une des œuvres du poète romain Horace, signifie « cueille le jour présent » ou, adapté au langage moderne, plus simplement, « vivre le moment présent » ou profiter du moment présent. Anciennement connu sous le nom de Sauna 3481, cet établissement, situé à Saint-Hubert, a été fondé en 1999 et a subi une cure de jouvence afin de mieux refléter les aspirations et la philosophie de son nouveau propriétaire. ✘

ANDRÉ C. PASSIOUR [apassiour@gmail.com](mailto:apassiour@gmail.com)

INFOS | Sauna Carpediem, 3481, montée Saint-Hubert, Longueuil  
<https://www.saunacarpediem.com> | Tél. : 450-462-3481

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

Finale Concours MX Cocktail 2025 | PHOTOS PASCAL FOREST



LES COACHS ET LES FINALISTES À LA FINALE MX COCKTAIL 2025.

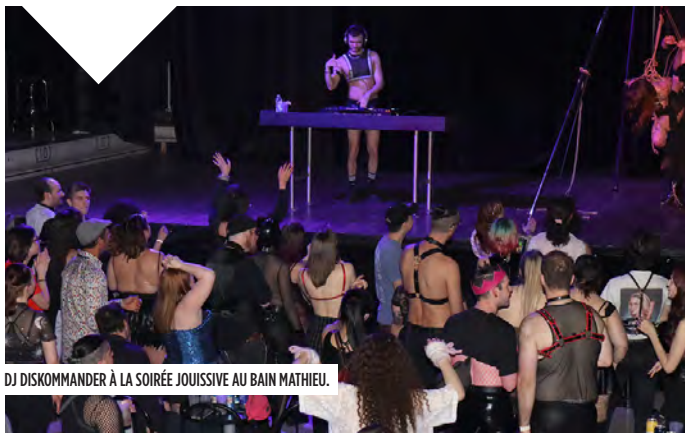


LES JUGES DE LA GRANDE FINALE.



LA GRANDE GAGNANTE DIVA ON A DIME ET LA FINALISTE LADY MAGPIE.

Festival jouissif / Soirée jouissive au Bain Mathieu | PHOTOS PASCAL FOREST



DJ DISKOMMANDER À LA SOIRÉE JOUISSIVE AU BAIN MATHIEU.

Fugues y était...

Demi-Finale Concours MX Cocktail 2025 | PHOTOS PASCAL FOREST



IL Y AVAIT BEAUCOUP DE MONDE AU COCKTAIL POUR LA DEMI-FINALE DU CONCOURS.



SERGE LADRAG ET SA GANG SE PRÉPARENT À MONTER À BORD.



LYDIA COLADA NOUS MONTRÉ L'ÉTENDUE DE SES TALENTS.

Haute Couture au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



RAWBIN

PEACH, ESIRENA ET RAWBIN

# Fugues y était...

23<sup>e</sup> anniversaire du Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



TOUTES LES GÉNÉRATIONS RÉUNIES SUR LA SCÈNE !



MADO LAMOTTE.



MADO ET LES DRAGS AU 23<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DU CABARET MADO.

Le plaisir fleurit ici à la Boutique Séduction | PHOTOS PASCAL FOREST



LE GANG DE PEACH AND CREAM PRÉSENTAIT LA SOIRÉE LE PLAISIR FLEURIT ICI.

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

Retour de Miss Butterfly au Bar Le Cocktail | PHOTOS PASCAL FOREST



Slay5ians au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



MANNY ET SES INVITÉS DANS LES LOGES LORS DE LA SOIRÉE SLAY5IANS POUR CÉLÉBRER LE MOIS DE L'HÉRITAGE ASIATIQUE.

Soirée Country au Bar Aigle Noir | PHOTOS PASCAL FOREST



LE CHANTEUR COUNTRY RÉJEAN LECLERC AU BAR AIGLE NOIR.

Starz Wars au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



CRYSTAL STARZ ET JESSIE PRÉCIEUSE

LADY BOOM BOOM



# COCKTAIL



**Michel Dorion**



**EMMA DÉJÀVU**



**SALLY-D**



**CRYSTAL STARZ**



**MISS BUTTERFLY**



**LADY BOOM BOOM**

## Nouvel horaire

DES SPECTACLES POUR LES JEUDIS, VENDREDI ET SAMEDIS : 21H 30 À 23H  
SUIVI DU KARAOKÉ DÈS 23H

**MARDI 19H30** AUX DEUX SEMAINES  
SOIRÉE D'HUMOUR

**JEUDI 21H 30** (ADMISSION 9\$)

L'EFFET BUTTERFLY

- 5 JUIN - DISCO
- 12 JUIN - BRITNEY SPEARS
- 19 JUIN - HOMME
- 26 JUIN - RIHANNA

**VENDREDI 21H 30** (ADMISSION 11\$)

VENDREDI FOU!  
ANIMATION MICHEL DORION ET SES INVITÉS

**SAMEDI 21H 30** (ADMISSION 15\$)

DRÔLES DE DRAGS!  
ANIMATION PAR ALTERNANCE :  
EMMA DÉJÀVU, CRYSTAL STARZ,  
LADY BOOMBOOM ET LEURS INVITÉS

**DIMANCHE 18H** (ADMISSION 5\$)

DIMANCHE-SHOW!  
ANIMATION MICHEL DORION ET SES INVITÉS  
• 8 JUIN - 18H : BONNE FÊTE LADY BOOM BOOM  
• 15 JUIN - 18H : HOMMAGE À MARIE CARMEN EN SUPPLÉMENTAIRE  
• 29 JUIN - 18H : BONNE FÊTE MISS BUTTERFLY

**DIMANCHE 21H** AUX DEUX SEMAINES

PLACE À LA RELÈVE (CONTRIBUTION VOLONTAIRE)  
ANIMATION SALLY-D

## Soirée artistique «Drink & Draw»

MERCREDIS 28 MAI -  
4 JUIN - 18 JUIN DÈS 20H

LAISSEZ-VOUS GUIDER PAR VOTRE ESPRIT CRÉATIF!





## Gémeaux

20 mai au 20 juin 2025

La verdure est revenue, les lilas, les tulipes. Et la température est nettement plus agréable. On arrive au signe double des Gémeaux, qui nous amène du printemps à l'été. Il nous invite à bien vivre notre quotidien. Et à bien s'entendre avec les voisins. Jupiter quitte le signe le 9 juin, après y avoir passé une année normalement mouvementée pour les Gémeaux. Car la planète annonce toujours des événements importants, qui amènent le natif à évoluer. Ou à changer vite de vie. De direction. Jupiter l'aura amené à mieux voir où sont ses principaux talents, normalement dans les communications. Orales ou écrites. Ce sera un bon vendeur, mais aussi un écrivain de talent. Un orateur, un débattre ou un comédien. Et un humoriste brillant. Parfois, tout ça en même temps. Donc, Jupiter aura montré au natif où sont ses principaux talents, mais aussi, il lui donnera plus de confiance en lui après avoir relevé les derniers défis, ainsi qu'une bonne dose d'optimisme. Et alors qu'il arrivera en Cancer, celui-ci le poussera maintenant à développer ses talents et à gagner sa vie avec, en plus de lui donner des occasions de s'enrichir, de prospérer, tant qu'il sera dans le signe voisin du Cancer, jusqu'à l'été 2026. Pour Saturne, il sera autant en Poissons qu'en Bélier dans l'année à venir et il donnera au natif des Gémeaux de la crédibilité dans la société. Peut-être de nouveaux amis, mais du genre plutôt sérieux. Souvent plus vieux que lui, avec des cheveux blancs, peut-être une longue barbe et un bâton pour marcher. Mais avec un regard foudroyant, habitué à commander. Et à qui il est préférable d'obéir. Ces nouveaux copains sauront l'appuyer et le protéger au besoin. Le natif des Gémeaux devrait se retrouver avec de nouvelles responsabilités, car on saura qu'il peut les assumer, Saturne lui en donnant l'envergure. S'il vit un changement, il devrait se faire lentement, car il le vivra en profondeur. Au niveau des racines, lui donnant la force de résister à tout. Et finalement, Uranus arrivera en Gémeaux le 7 juillet, pour en gros les sept années à venir, touchant principalement cette année les natifs des cinq premiers degrés du signe. Mais allumant peut-être tout de suite les deux antennes du Soleil, Mercure et Vénus, de tous les natifs des Gémeaux, car elles peuvent être partout dans le signe. Cela signifie grosso modo que plusieurs, plusieurs natifs des Gémeaux sont présentement assis sur un baril de poudre, et la mèche est allumée. Et ceci s'adresse même à l'empereur orange, car c'est un Gémeaux du

14 juin. Et, croyez-moi, lorsqu'Uranus foudroie, c'est pas juste un peu. Alors bonne fête, l'éternel et sexy ado des Gémeaux, on se voit cet été. Et à tout le monde, joyeux début d'été, chaud et insouciant. Et on chante *Everybody loves the sunshine*, de **Roy Ayers**. Dans Ubiquity

**Cancer** Vous réfléchirez pas mal, comme sur le temps qui passe, de plus en plus vite. Vous apprécierez d'ailleurs la compagnie de gens ayant vécu, pour jaser. Des connaissances, ou un ami plus proche. Il y en a un en particulier qui pourrait réapparaître, vous le trouverez assez intéressant. Attirant même. Parce que vous aurez changé. En même temps, vous réussirez à sortir d'un piège qui était agréable à vivre. Car il est temps que vous avanciez.

**Lion** Vous serez heureux en présence de vos amis. Ce ne sont pas des superhéros, mais ils sont quand même assez loyaux. Et vifs. Il y en a un qui vous motivera par son énergie, son allant. Il devrait vous inspirer un projet concret qui ajoutera à votre vie plus tard. Comme un voyage au chaud cet hiver, où vous iriez par un chemin différent. Et, comme de raison, avec un sage d'une grande force de caractère. Et de libido. Un copain karmique revient.

**Vierge** Les vacances approchent, mais vous serez toujours aussi occupé au bureau. Bien appliqué à votre tâche. Vous aurez d'ailleurs un surcroît de clientèle si vous êtes à votre compte. Les gens parlent de vous et vous font confiance. Sinon, vous verrez une amélioration si vous êtes employé. Vous aurez aussi l'occasion d'aider quelqu'un de mal pris. Avec des cheveux blancs flottant au vent, les yeux pâles, trop fatigués. Vous saurez quoi faire.

**Balance** Oups ! Qui vient d'apparaître en Bélier, en face ? Seigneur, c'est Saturne ! Comme en 1996-97. Auriez-vous vécu un tournant à cette époque ? Enfin, Saturne a des atomes crochus avec votre sens de la réflexion, de l'introspection. La lucidité. Vous devriez ainsi régler des problèmes une fois pour toutes. Mais surtout, vous allez vous rapprocher de gens solides, intéressants. Plus âgés peut-être, mais plutôt à l'aise côté cash. Et réalistes.

**Scorpion** Un changement amorcé dernièrement va se précipiter et vous faire aboutir dans du très concret. Ainsi, si vous trouviez vos relations plates dernièrement, vous devriez rencontrer quelqu'un d'assez divertissant. Suscitant autant la passion que la raison chez vous. Et beaucoup d'amusement. Vous verrez aussi du changement côté fric, pensez-y bien et vous y serez davantage. Et si vous avez l'envie de vous gratter, faites-le.

**Sagittaire** Vous arrivez à destination dans votre vie affective. Les gens qui sont près de vous en ce moment devraient y rester pour un bout. Aussi bien les endurer. Et les apprécier. Peut-être qu'un petit dernier va arriver, mais vous trouverez vite ses tirades usées. Car Jupiter

ne sera bientôt plus en face de chez vous pour renouveler vos relations. Mais quand même, vous apprécierez la nouvelle atmosphère de maturité autour. Ce sera apaisant.

**Capricorne** Vous vous intéresserez davantage au travail. Votre contact avec les autres y sera plus intense. Leur réponse sera réconfortante. Ce sera une prise intense avec une réalité rassurante. Vous rangerez aussi un coin que vous aviez négligé. Ou vous débroussillerez un terrain un peu trop délirant. Vous l'ordonnerez. Et vous saurez vous mettre en forme avec des petits trucs bien simples. Comme arrêter de boire, de fumer. Ou de snifer.

**Verseau** L'hiver a été intense. Il est vrai que Pluton, la fausse planète, ajoute de la profondeur dans votre jeu. Des températures et des feelings extrêmes. Ce sera donc bon de vous changer les idées pour mieux vous ressourcer. Quelques sorties au bar devraient vous aider. D'autant plus que votre look mystérieux ou dramatique va séduire bien des gens. Rencontres quand même intéressantes très possibles. Et plus de chance avec le fric à prévoir.

**Poissons** Vous travaillerez à rendre ça plus agréable chez vous. Vous saurez s'il y a un mur ou une bouilloire qui cloche et qui alourdit l'atmosphère. Vous vous souviendrez alors de deux-trois trucs feng shui pour revampier la déco, avec succès. Mais aussi, il sera question de vivre-ensemble avec quelqu'un qui vous ramène au passé. Pas facile, mais il faudra le faire. Vous avez besoin de quelqu'un chez vous, et justement, il y sera bientôt.

**Bélier** Vous apprendrez toutes les nouvelles de l'hiver, même les plus cachées, d'un coup. Et vous les verrez parfois dans le concret. Des mariages, de raison ou de passion. Des départs. Des faillites, souvent méritées, et des coups de chance, bien enviés. Vous découvrirez un voisin fascinant, indépendant. Et plutôt attachant. Et vous n'irez pas à Bahia en avion, mais plutôt sur une plage, au camping, dans un ID Buzz bleu et blanc de VW. Été...

**Taureau** Vous verrez l'argent autrement. Avec plus de réalisme. Vous comprendrez qu'il y a des trucs qu'il n'achètera jamais. Vous saurez ainsi que la bonne entente que vous avez avec des gens agréables a une valeur inestimable. Mais quand même, vous trouverez le moyen de devenir plus indépendant de fortune, en ne vendant pas nécessairement votre âme au diable. Et avec un peu de patience, vous réussirez une transaction fructueuse. ✕

# BAIN COLONIAL

Le «Spa» des saunas depuis 1914!

Fiers d'être 100% québécois!

## Le Colonial vous offre aussi...

WiFi • Tourbillon • 2 terrasses  
2 saunas vapeur • Sauna sec  
Chambres • Casiers • Chambre noire  
Salle de musculation • Salle vidéo & télé  
Stationnement gratuit

SERVICE DE MASSAGE  
PROFESSIONNEL DISPONIBLE 30\$

nos **2**  
terrasses sont  
ouvertes!

3963 AVE COLONIALE [BAINCOLONIAL.COM](http://BAINCOLONIAL.COM) | 514 285.0132

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT D'ANNULER OU DE MODIFIER NOS PROMOTIONS SANS PRÉAVIS

HORAIRE: LUNDI AU SAMEDI : MIDI À 22H  
DIMANCHE : MIDI À 20H



APRÈS LA SÉANCE DU CONSEIL MUNICIPAL DU 12 MAI, OÙ LA VILLE DE MONTRÉAL A ADOPTÉ UNE DÉCLARATION RÉAFFIRMANT SON ENGAGEMENT À LUTTER CONTRE L'HOMOPHOBIE ET LA TRANSPHOBIE, LA MAIRESSE DE MONTRÉAL ACCUEILLAIT PLUSIEURS MONTRÉALAIS-ES À L'HÔTEL DE VILLE POUR SOULIGNER L'IMPORTANCE DE CETTE JOURNÉE INTERNATIONALE ET RAPPELER QUE CHAQUE VOIX COMPTE DANS LA LUTTE POUR L'ÉGALITÉ. (PHOTO : SYLVAIN LÉGARÉ)



À L'OCCASION DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE CONTRE L'HOMOPHOBIE ET LA TRANSPHOBIE, LA MINISTRE MARTINE BIRON A REÇU LINE CHAMBERLAND, PREMIÈRE TITULAIRE DE LA CHAIRE DE RECHERCHE SUR LA DIVERSITÉ SEXUELLE ET LA PLURALITÉ DES GENRES, LE DG DE LA FONDATION ÉMERGENCE, LAURENT BREAULT ET SON VICE-PRÉSIDENT PATRICK DESMARAIS, AINSI QUE DES CONSULS ŒUVRANT SUR LE TERRITOIRE QUÉBÉCOIS, POUR DISCUTER DES MEILLEURES PRATIQUES CONCERNANT LA LUTTE CONTRE LA MONTÉE DU DISCOURS HAINEUX À L'ENDROIT DES COMMUNAUTÉS LGBTQ+.

## Fugues y était...

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN  
LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM



FABRICE NGUENA A REMPORTÉ LES HONNEURS LORS DE LA 9E ÉDITION DU GALA DYNASTIE, DANS LA CATÉGORIE «AUTEUR OU ÉCRIVAIN DE L'ANNÉE» POUR SON OUVRAGE AFRO QUEER PARU EN 2024.



sc

# SAUNA CARPEDIEM

LIEU DE DÉTENTE POUR HOMME

*Le seul sauna pour homme  
en banlieue de Montréal*

CHAMBRES DOUBLES AVEC TV  
CHAMBRETTES PRIVÉES AVEC TV  
STATIONNEMENT PRIVÉ À L'ARRIÈRE

CASIERS

JACUZZI

SAUNA SEC

SAUNA VAPEUR

CINE-AUDITORIUM

SALON DÉTENTE

CASSE-CROÛTE

*tout nouveau  
sauna vapeur*

Dimanche – Lundi – Mardi : 9h à 22h

Mercredi – Jeudi : 9h à minuit

Vendredi – Samedi : 9h à 2h am

*fier partenaire de  
la Charte OK*

[saunacarpediem.com](http://saunacarpediem.com)

[info@saunacarpediem.com](mailto:info@saunacarpediem.com) | 450.462.3481

3481, Montée Saint-Hubert • Saint-Hubert, Qc J3Y 4J6

ok

ON S'ENGAGE !



**TA SEXUALITÉ**

**TA PRÉVENTION**

**TON PLAISIR**





**CABENUVA**

cabotégavir 200 mg/mL; rilpivirine 300 mg/mL  
suspensions injectables

# Un petit oiseau m'a dit.



**CABENUVA est  
un traitement  
injectable**

Photo d'un modèle provenant  
d'une banque d'images.



**Informe-toi auprès de ton médecin  
au sujet de CABENUVA.**



Les marques de commerce sont détenues ou utilisées sous licence par le groupe  
de sociétés de ViiV Soins de santé.  
© 2024 groupe de sociétés de ViiV Soins de santé ou son concédant de licence.

Code : PM-CA-CBR-JRNA-240001-F Date : 04-2024

