

DÉCEMBRE 2025 - JANVIER 2026
N° 496 | DEPUIS 1984

fugues

VIVRE AVEC LE VIH
JOURNÉE MONDIALE DU SIDA



NOTRE RÉTROSPECTIVE DE
L'ANNÉE À TRAVERS LE MONDE
LES HÉROS ET LES
ZÉROS DE 2025

plus de
75 idées
cadeaux

À L'AGENDA
DE 2026

ENTREVUES JIMMY MOORE, ALICE DOUARD ET MONA CHOKRI, ALEXIS LAUNGANI, MARIO GOUDREAU, PASCAL LEFEBVRE, GUILLAUME GABRIEL, FRANÇOIS OZON, MARVELOUS MUCHENGE, MICHEL LEMIEUX, TOMMY JOUBERT, RÉJEAN THOMAS, PIERRE CÔTÉ, KEN MONTEITH, RENON, LOUISE PITRE, TANGUY MEDDY MAGNÉ, MAUDE GIRARD ET GABRIELLE HUPPÉ, RÉMI BARBEAU ET JEAN-PHILIPPE BOUTIN



De l'intime au spectaculaire

Des expositions à voir dès maintenant!

2\$ de rabais en ligne →

Gratuit pour les 17 ans et moins



Musée
McCord
Stewart
Montréal

<http://mobile.gay411.com>
Iphone,
Android,
browsers/butineurs



Gars à Proximité



GAY411.com

Find Guys Nearby



fugues

VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans plus de 250 lieux partenaires*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS
<https://jesoutiens.fugues.com>

OU ABONNEZ-VOUS!
De base : 80\$
De soutien : 100\$
<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES
De Février à Novembre
1 édition doubles de FUGUES
Décembre/Janvier

SOUTENEZ-NOUS
Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

GRUPE HOM
Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



l'expression de la communauté depuis 1984

Couverture

Crédit : 4FR
Montage graphique : Éric PERRIER

Suivez-nous sur

- <https://www.fugues.com>
- <https://www.x.com/fuguesmagazine>
- <https://www.youtube.com/c/FuguesMag>

META BLOQUE LES MÉDIAS CANADIENS!
ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT AU FUGUES

- Facebook <https://www.facebook.com/fuguesmag>
- Instagram [@fuguesmag](https://www.instagram.com/fuguesmag/) | #fuguesmag
- LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/fuguesmagazine>
- Bluesky <https://bsky.app/profile/fuguesmagazine.bsky.social>
- Canal Apple News de Fugues sur iOS

Version numérique

- Fugues.com (site gratuit) <https://www.fugues.com>
- ISSUU.com (site gratuit) <https://issuu.com/fugues>
- Biblimags.ca (avec carte d'une bibliothèque)
<https://biblimags.magzter.com/CA/Groupe-Hom/Fugues/Lifestyle>
- PressReader.com (sur abonnement) <https://www.pressreader.com/fr/magazines/m/fugues>
- Magzter.com (sur abonnement) <https://www.magzter.com/CA/Groupe-Hom/Fugues/Lifestyle/All-Issues>

JE M'ABONNE à l'INFOLETTRE de FUGUES



JE M'ABONNE au MAGAZINE FUGUES



Fugues

GRUPE HOM
3091-2705 Qc Inc
1674 Cartier, Montréal H2K 4E2

POUR NOUS REJOINDRE
514-499-9994

ÉDITEURS
Yves LAFONTAINE
Marc LANDREVILLE
Éric PERRIER

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

DIRECTEUR DES VENTES,
RESPONSABLE DE LA FACTURATION
Réal LEFEBVRE
real@fugues.com

DIRECTEURS DE COMPTES
Marc LANDREVILLE
mlandreville@fugues.com

Réal LEFEBVRE
real@fugues.com

Alain LEMIEUX (Annonces classées)
pa@fugues.com

GRAPHISTE EN CHEF ET
INTÉGRATION DE CONTENUS WEB
Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF
Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT
André C. PASSIOUR
apassiour@gmail.com

GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ,
PHOTOS ET VIDÉOS
Andréa ROBERT LEZAK
andrea@fugues.com

CORRECTION/RÉVISION
Julie PAQUIN

ONT COLLABORÉ À CETTE ÉDITION

Denis-Daniel BOULLÉ
denisdanielster@gmail.com

Julie VAILLANCOURT
julievailancourt@outlook.com

Philippe GRANGER
pg.philippegranger@gmail.com

Benoît MIGNEAULT
bmingo@videotron.ca

Robert GAREAU
robertgareauastrologue@gmail.com

Samuel LAROCHELLE
samuel_larochelle@hotmail.com

Ainsi que Chantal CYR, Logan CARTIER,
Nicolas VANDAL, Olivier DE MAISONNEUVE,
Steven ROSS, R. Pratkan, Charles GAGNÉ,
Caroline LAVIGNE, Patrick BRUNETTE,
Ophélie DÉNOMMÉE-MARCHARD et
Frédéric TREMBLAY.

PHOTOGRAPHES

Pascal FOREST et Andréa ROBERT LEZAK

AVIS LÉGAL

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur. Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs et ne sont pas nécessairement les opinions du magazine. Fugues n'est pas responsable des manuscrits, visuels, dossiers électroniques et photos qui lui sont soumis. Le matériel non sollicité envoyé demeure la propriété de Fugues. La parution du nom ou de la photographie d'un individu dans cette publication n'implique nullement une définition de son orientation sexuelle ou de son identité de genre. L'exactitude de toute information fournie dans les annonces relève de la responsabilité des annonceurs. L'éditeur se réserve le droit de publier ou non tout matériel fourni par les annonceurs et/ou auteurs. La version imprimée et les versions numériques de FUGUES rejoignent plus de 330 000 personnes chaque mois (167 000 lecteurs pour la version imprimée et plus de 160 000, pour la version numérique). Dorénavant, le tirage imprimé de Fugues variera (selon les mois) entre 24 000 et 27 000 exemplaires (le magazine est disponible dans plus de 265 lieux de distribution au Québec).

DÉPÔT LÉGAL

ISSN 0831-1625
Bibliothèque nationale du Canada,
Bibliothèque nationale du Québec
et Archives gaies du Québec.

FRÉQUENCE DE PARUTION

FUGUES est publié 11 fois par année :
10 numéros mensuels réguliers (de février à
novembre, inclusivement), 1 édition double
(Décembre / Janvier).

ABONNEMENT

On peut recevoir des FUGUES par la poste en
s'y abonnant pour un an: 80\$/an pour les
résidents canadiens. États-Unis: 180\$/US/an.

Paiements par mandat ou par carte de crédit
uniquement, à GRUPE HOM.

Des versions numériques sont téléchargeables
gratuitement via [fugues.com](https://www.fugues.com)

AFFILIATIONS

Fugues est membre de la Chambre de
commerce LGBT du Québec et de l'Association
québécoise des éditeurs de magazines (AQEM).

DATES DE TOMBÉES DES PROCHAINES ÉDITIONS

FÉVRIER 2026

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 13 janvier 2026
Réservation publicitaire : 16 janvier 2026
Matériel publicitaire : 19 janvier 2026
Sortie : 28 janvier 2026

MARS 2026

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 10 février 2026
Réservation publicitaire : 13 février 2026
Matériel publicitaire : 16 février 2026
Sortie : 25 février 2026

AVRIL 2026

TOMBÉES

Tombée rédactionnelle : 10 mars 2026
Réservation publicitaire : 13 mars 2026
Matériel publicitaire : 16 mars 2026
Sortie : 25 mars 2026

Les communiqués doivent parvenir à la
rédaction au plus tard le lundi précédant
la tombée de l'édition.

NOUS RECONNAISSONS L'APPUI FINANCIER
DU GOUVERNEMENT DU CANADA



PETITES ANNONCES

ALAIN LEMIEUX
514-499-9994 #3 | pa@fugues.com
Trousse média www.fugues.com/info

POUR ANNONCER DANS FUGUES

Vous pouvez contacter un de nos directeurs de comptes
publicitaires dont vous trouverez les coordonnées sur le lien
<https://www.fugues.com/contactez-nous>
ou contacter publicite@fugues.com ou redaction@fugues.com

Vous pouvez également obtenir des infos détaillées concernant les
dates de tombées, les tarifs et le profil des lecteurs en visitant le
<https://www.fugues.com/info>

Un petit oiseau m'a dit.

**CABENUVA est
un traitement
injectable**

Photo d'un modèle provenant
d'une banque d'images.



**Informe-toi auprès de ton
médecin au sujet de CABENUVA.**



**DÉJÀ UN 30^E
ANNIVERSAIRE POUR LE STUD
PAGE 130**

« C'est une belle confiance que Michel me faisait que de me permettre de passer de gérant à propriétaire, dit humblement Mario Goudreau. Je connaissais déjà 50 % du travail, je connaissais mon "plancher" par cœur... »

Sommaire

décembre 2025 ~ janvier 2026 / n° 496

CHRONIQUES / FICTION

- 08 Au-delà du cliché / Samuel Larochelle
- 10 Par ici ma sortie / Denis-Daniel Boullé
- 12 Où sont les lesbiennes / Julie Vaillancourt
- 14 Place au Village / Gabrielle Rondy
- 16 JAG / Justine Hémond
- 140 Porte Voix / Nicolas Vandal
- 142 Sonny issues / Frédéric Tremblay
- 144 Horoscope / Robert Gareau

ENTREVUES / ACTUALITÉS

- 18 À l'agenda de 2026
- 20 Notre rétrospective de l'année à travers le monde Les héros et les zéros de 2025
- 29 Laurent Breault de la Fondation Émergence
- 30 La nouvelle génération de maires ouvertement gais du Québec
- 32 Entrevue avec Jimmy Moore

JOURNÉE MONDIALE DU VIH

- 34 Réimaginer la riposte au VIH à partir des besoins des communautés
- 36 Des traitements qui allègent le quotidien
- 38 Le VIH frappe chaque génération à sa façon
- 40 Le VIH-sida assis le cul entre deux chaises
- 44 Traitement des effets de la lipodystrophie pas pris en charge par le MSSS

COMMUNAUTAIRE

- 46 Désapprendre l'intolérance, c'est encore possible!
- 47 La 3^e édition du prix Action LGBTQ+ 2026 est lancée!
- 48 Le Collège Dawson inaugure le prix Joe Rose destiné aux étudiant-e-s LGBTQ+
- 49 Deuxième édition, Guignolée des Drags Patronnesses
- 49 L'exposition sur l'Émergence du Village est prolongée
- 50 Groupes Igbtq+
- 52 Équipe Montréal

CONSOMMATION / BIEN VIVRE /

- 54 Pleins feux sur deux entrepreneures emballées
- 56 DESJARDINS / L'ambition d'être soi
- 58 L'art de sculpter l'identité
- 60 Au volant

GUIDE ARC-EN-CIEL

- 68 Tokyo
- 71 Tentra pour hommes au Mexique
- 72 Aventure et sérénité à Mont-Tremblant
- 74 Voyager avec fierté, aller vers l'autre
- 74 Le Terminus Hôtel, pensé pour respirer, rêver et recommencer

IDÉES CADEAUX

- 76 Beaux livres
- 82 Alcools
- 86 Techno
- 90 Bien-être et touches gourmandes...

QUOI FAIRE

- 92 Renon, la Montréalaise aux airs de pop star
- 93 Louise Pitre, la comédie musicale Kimberly Akimbo
- 94 Tommy Joubert entre Peter Pan et Fall Out Boy
- 96 Soleils Levants au MBAM
- 98 Films gais de Noël
- 99 Vulnérable de Michel Lemieux à la Place des Arts
- 100 NOUVELLES SÉRIES
- 106 Quand une mère cherche sa place et sa légitimité
- 108 Le roller derby comme acte de résistance au féminin
- 110 Michael Jackson Legacy
- 112 Sol Invictus ou la danse comme célébration de la vie
- 114 Les Misérables
- 116 Titanique
- 118 Festilumi
- 120 Igloofest 2026
- 124 Invitée spéciale pour le dernier party District de l'année
- 125 Entrevue avec Ben, Monsieur Latex Montréal 2025
- 126 LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES
- 130 Déjà un 30^e anniversaire pour le Stud
- 134 Petit guide des partys des fêtes

PETITES ANNONCES

- 62 Immobilier
- 63 Annonces classées

FUGUES Y ÉTAIT

136-138 Photos



DEPUIS 1984

Magazine LGBTQ+ de société, culturel et communautaire, FUGUES est le seul média québécois/canadien francophone à suivre l'actualité gaie, lesbienne, bisexuelle et transgenre d'ici et d'ailleurs. Sa diffusion multiplateforme à la fois imprimée et virtuelle vous donne votre dose régulière d'actus LGBTQ+. *Il repose sur une petite équipe de passionné-e-s ;)*



**JIMMY MOORE
DERRIÈRE LES PAILLETES
PAGE 32**

« Et puis, j'ai toujours eu une grande confiance en moi, ce qui est souvent perçu comme de l'arrogance. Cela dit, oui, j'étais arrogant plus jeune. J'ai mis ça de côté avec le temps. C'était nuisible. Maintenant, je préfère laisser le travail parler pour moi... »



LES FURIES 108



POUR EUX, POUR NOUS ! 76



IGLOOFEST 2026 120

UNE PETITE URGENCE DURANT LES FÊTES ?

Troubles digestifs, douleurs musculaires, rhume ou maux de tête : **votre pharmacien(ne) est disponible pour vous aider !**

EN SAVOIR PLUS



Jean Coutu





Les queers de chez nous ont brillé à l'étranger en 2025

Nouvelle année faste pour les artistes queers qui ont fait briller le Québec un peu partout sur la planète. Parce qu'il faut bien trouver des raisons de se réjouir au terme de cette année chargée de reculs pour nos communautés, voici un survol des réalisations de plusieurs des étoiles LGBTQ+ dignes de mention.

Lançons cette série d'éloges et de bonnes nouvelles avec nos magnifiques cinéastes. En janvier dernier, la réalisatrice **Chloé Robichaud** a commencé l'année 2025 de manière faste en revenant du Festival du film de Sundance avec le prix spécial du jury pour son fabuleux film *Deux femmes en or*, avant qu'il récolte environ 800 000 \$ au *box-office* québécois et qu'il soit vu sur les écrans en France et aux États-Unis. Si vous n'avez pas encore eu la chance de visionner ce film aussi profond qu'irrévérencieux, vous pouvez vous rattraper sur Crave, Illico+ ou Apple TV.

On palpite de fierté en repensant à la trajectoire de la série *T-REX* dans les festivals à travers le monde. Créée par le couple formé par le réalisateur **Gabriel Savignac** et le producteur **Jérémy Boucher** (grâce aux brillants textes de **Louis-Philippe Vachon**), cette série qui explore la masculinité moderne a été projetée dans plusieurs événements en France, en Italie, en Argentine, en Allemagne, en Australie, aux États-Unis et en Espagne, en plus de récolter plusieurs prix. À voir absolument sur le site Web de Télé-Québec. Le Québécois d'adoption **Eli Jean Tahchi** continue de faire parler de lui. Si vous n'avez pas vu sa série *La dernière communion*, qui raconte comment trois prêtres refont leur vie dans le monde civil à un âge avancé, incluant un homosexuel joué par **Guy Jodoin**, sachez que d'autres l'ont saluée en Nouvelle-Zélande, au Brésil, en Espagne, au Panama et aux États-Unis.

Par ailleurs, son nouveau long métrage, *Infidèles*, en cours de production, vient d'être sélectionné au festival Red Sea en Arabie saoudite.

En musique, **Pierre Lapointe** fait un malheur en France avec son plus récent album, *Dix chansons pour ceux qui ont le cœur abîmé*, qui lui donne accès aux plus grands plateaux, comme *Taratata* ou *Un dimanche à la campagne*, deux émissions regardées par des millions de personnes. Après 20 ans de travail constant chez nos cousins de l'Hexagone, le talentueux auteur-compositeur-interprète semble accéder à une reconnaissance encore plus grande.

Chez les comédiens, on ne peut passer sous silence la carrière toujours plus florissante de **Théodore Pellerin** à l'étranger. Récompensé à la Semaine de la critique de Cannes pour son rôle dans le film *Nino*, l'interprète, qui a trois agents américains et deux français, a également été vu cette année dans le long métrage *L'intrus (Lurker)*, qui fut projeté aux festivals de Sundance et de Berlin.

Au cours de l'automne, **François Arnaud** a tourné à Paris dans une minisérie internationale historique sur **Alice Guy-Blaché**, pionnière du septième art. Coproduit par France Télévisions et HBO Max, le projet met en scène le comédien qu'on a vu sur les planches du TNM dans la pièce de **Michel Marc Bouchard**, *Une fête d'enfants*, ainsi que l'actrice franco-argentine **Bérénice Bejo** et la Québécoise **Sophie Nélisse**.

Jean-Michel Blais ne devait pas sortir d'album au printemps, mais son *fan-club* a eu droit à une séance d'improvisation avec la harpiste **Lara Somogyi**, *Désert*, qui a récolté des dizaines de millions d'écoutes partout dans le monde.

Interprétant le personnage non binaire de Claude dans *Empathie*, **Lyraël Dauphin** a vu son talent être célébré en France, alors que plus de 10 millions de visionnements de la série ont été comptabilisés après quelques semaines (certainement plus depuis l'écriture de ce texte). De son côté, **Philippe Touzel** a joué « un modèle nu un peu narcissique, mais pas trop » dans la pièce *Marinella* de Paris.

Les mots de l'écrivaine **Gabrielle Boulianne-Tremblay** ont voyagé jusqu'en Argentine, où son roman *La fille d'elle-même* était présenté en espagnol. En parallèle, sa version anglophone, *Dandelion Daughter*, a fait son entrée chez Barnes & Noble aux États-Unis. Dans un même ordre d'idée, le grand succès d'**Éric Chacour**, *Ce que je sais de toi*, a été publié en japonais cet automne.

Zfik a présenté son exposition *Thank You for Your Service* au The Invisible Dog Art Center de New York au printemps dernier. **Xavier Dolan** a joué un conseiller de **François Mitterand** dans le film *L'inconnu de la grande arche* sorti cet automne en France. En tant que réalisateur, il a également créé une série sur les chasseurs de *skinheads*, *Rage*, présentée lors d'un grand événement télé à Rome.

Safia Nolin et **Debbie Lynch-White** ont fait vibrer la faune parisienne avec leur spectacle *Surveillée et punie*, qui avait déjà séduit la population montréalaise des mois plus tôt. **Kaytranada** a récolté trois nominations aux prix Grammy, alors que le chef **Yannick Nézet-Séguin** a remporté son 5^e prix à la prestigieuse cérémonie depuis le début de sa carrière, en plus de faire la pluie et le beau temps aux États-Unis avec le MET, sans oublier la tournée de l'Orchestre Métropolitain qu'il a dirigé en Europe. Nous avons de quoi déborder de fierté. ✕



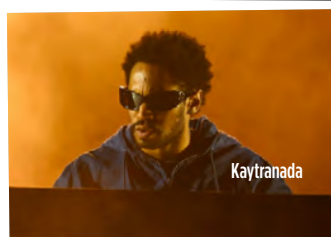
Chloé Robichaud



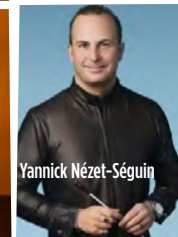
Debbie Lynch-White



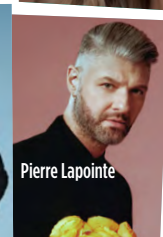
Gabrielle Boulianne-Tremblay



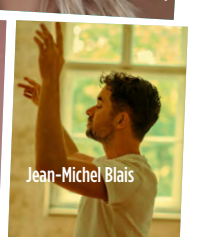
Kaytranada



Yannick Nézet-Séguin



Pierre Lapointe



Jean-Michel Blais

POUR BRISER L'ISOLEMENT DES 50 ANS ET +

514-730-8870 info@arcgai.org



TO BREAK THE ISOLATION OF PEOPLE OVER 50

Funded in part by the
Government of Canada's
Age Well at Home Initiative

Financé en partie par
l'initiative Bien vieillir chez soi du
Gouvernement du Canada

Canada 



ARCG
Aînés et retraités de
la communauté gaie



Finir l'année sur des notes positives...

Dans ces temps incertains, nous avons besoin de bonnes nouvelles pour nourrir notre espérance — et nous souhaitons en obtenir d'autres pour l'année qui s'en vient.

Il est loin, le temps où, presque chaque mois, nous pouvions annoncer que tel ou tel pays légalisait les relations entre conjoint-e-s de même sexe ou abandonnait des lois condamnant l'homosexualité. Ce n'est, hélas, plus le cas aujourd'hui. Retour d'un religieux extrêmement conservateur, montée de mouvements d'extrême droite qui ciblent divers groupes sociaux comme étant responsables de tous les maux auxquels nos sociétés sont confrontées : les immigrant-e-s, les « *wokes* » qui dévieraient la jeunesse, les féministes... Rien de nouveau sous le soleil : même rhétorique que celle utilisée au début du vingtième siècle et qui a vu éclore les dictatures en Europe. L'histoire a parfois tendance à resservir les mêmes plats — seule la garniture change.

Peut-on se fermer les yeux et se boucher les oreilles pour continuer notre petite vie tranquille, en demeurant indifférent-e-s à tout ce qui se trouve de l'autre côté de la clôture de notre jardin ? Pas sûr. Mais après tout, pourquoi devrions-nous nous soucier de la misère du monde et ne pas plutôt profiter béatement de notre petit confort ?

Ne jouons pas les Cassandra, et réjouissons-nous de trois bonnes nouvelles.

La légalisation du mariage entre personnes de même sexe confirmée aux États-Unis

À côté de chez nous, à un jet de pierre de la clôture de notre jardin, la Cour suprême des États-Unis — à majorité conservatrice, rappelons-le — a refusé d'examiner, en novembre dernier, un recours contestant la

constitutionnalité du mariage entre personnes de même sexe. Alors que de nombreux États américains conservateurs usent de tous les moyens pour réduire les droits et la présence dans l'espace public des personnes queers, particulièrement des personnes trans, on ne peut qu'espérer que des décisions judiciaires viennent freiner la montée de l'homophobie et de la transphobie chez nos voisin-e-s du Sud.

Un premier ministre ouvertement gai élu aux Pays-Bas

Les Pays-Bas viennent d'élire un premier ministre ouvertement gay et en couple, **Rob Jetten**. Passons rapidement sur le côté glamour : il est jeune (37 ans), beau, en couple avec un ancien athlète olympique. Retenons surtout que, durant sa campagne, il a réaffirmé son attachement aux droits LGBT, à l'écologie et à l'engagement social. Ce n'est pas un révolutionnaire, bien au contraire, mais un modéré progressiste. Il faisait face à un candidat d'extrême droite, **Geert Wilders**, farouchement anti-immigration, entre autres.

Rob Jetten n'est pas le premier premier ministre gai à atteindre ce poste. D'autres avaient déjà défoncé le plafond de verre. Pensons à **Jóhanna Sigurðardóttir**, ouvertement lesbienne, qui accède en 2009 au plus haut poste en Islande ; à **Elio Di Rupo**, premier ministre de la Belgique de 2011 à 2014 ; ou encore à **Leo Varadkar** en Irlande, deux fois rappelé à ce poste après élection.

Certain-e-s pourraient évoquer le court passage de **Gabriel Attal** comme chef de gouvernement en France — un peu plus de sept mois — mais ce dernier dépendait du président de la République, ce qui est moins remarquable que pour celles et ceux cité-e-s précédemment.

Peut-être pouvons-nous voir dans ces deux bonnes nouvelles un sursaut contre les vents contraires et leurs messages de haine, qui voudraient nous renvoyer dans le placard... et y mettre le feu ensuite.

Un élu gay-friendly à la mairie de New York

Zohran Mamdani est musulman, progressiste et allié des communautés 2SLGBTQ+. Il est devenu la coqueluche de plusieurs de leurs membres, tout en ralliant une partie des Démocrates. Le jeune élu est aussi devenu la bête noire de **Donald Trump**, qui l'a traité de « petit communiste », soulignant ainsi — une fois de plus — l'ignorance politique et historique de l'actuel président des États-Unis.

Pour 2026, on souhaite que des nouvelles comme celles-ci se multiplient. Encore faut-il faire entendre notre voix plus fortement sur la place publique, afin de contrecarrer les discours de certain-e-s politicien-ne-s, les propos haineux déversés sur les réseaux sociaux, et presser nos élu-e-s d'être plus attentifs à ces menaces — sans que nous soyons obligé-e-s d'en passer par le pouvoir judiciaire pour être protégé-e-s, reconnu-e-s et respecté-e-s.

C'est d'ailleurs ce que souhaitaient aussi les organismes présents en octobre dernier à Genève lors de la 60^e session du Conseil des droits de l'homme de l'ONU, dans le cadre d'un événement parallèle organisé par le **Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme (HCDH)** et par **ILGA World**. Une rencontre qui a fait le point sur l'état des droits des personnes 2SLGBTQ+ dans le monde. Les représentant-e-s présent-e-s ont constaté des avancées dans certains pays, mais ont aussi signalé des reculs alarmants dans d'autres : lois discriminatoires, campagnes de désinformation sur les questions de genre, restrictions à la liberté d'expression, et criminalisation accrue des personnes LGBTQIA+.

Très bonne fin d'année à toustes. Et n'oubliez pas d'accrocher une étoile aux couleurs de l'arc-en-ciel en haut du sapin. ✕

ON A BESOIN DE VOUS
VOUS AIMERIEZ COLLABORER
À FUGUES COMME PIGISTE?

fugues

Contactez-nous à redaction@fugues.com en nous faisant parvenir des articles publiés.

L'idée de trouver un toit en Montérégie vous parle, mais vous ne savez pas où débuter vos recherches en basant vos critères sur un milieu de vie inclusif aux communautés LGBTQ+ ?

Rendez-vous sur la carte interactive de l'organisme JAG, en Montérégie. Grâce à la certification municipale MIC+ (Municipalités Inclusives aux Communautés+), les 148 villes de la Montérégie ont l'occasion de démontrer leur inclusion, par l'ajout de grands principes d'inclusion, de formations adaptées au milieu municipal et d'un plan d'action en inclusion.

La carte interactive vous permet de constater qui a débuté les travaux, qui a refusé et qui est certifié! Suivez l'évolution sur la carte et incitez vos villes à y adhérer en leur envoyant un courriel!



ORGANISME
LGBT+

**POUR TOUT LE MONDE
PARTOUT EN MONTÉRÉGIE**

Le JAG est un organisme communautaire de sensibilisation, de soutien et de référencement qui dessert la population de la Montérégie. Il s'adresse à toute personne touchée de près ou de loin par la diversité affective, sexuelle et de genre, ou en questionnement.

Services offerts

Rencontres individuelles
Rencontres de groupe
Ateliers et formations

3 points de service

Saint-Hyacinthe

Longueuil

Salaberry-de-Valleyfield

Sans frais - 1 800 774-1349

info@lejag.org | www.lejag.org



Visitez tous nos liens !





Pour le pire et pour le meilleur

Je vois souvent la chronique de fin d'année comme un besoin nécessaire de faire le point de l'année écoulée. N'est-ce pas d'ailleurs ce que nous faisons dans nos vies personnelles? La fin de l'année, au-delà de se bourrer la fraise dans les partys de famille et d'ami-e-s, est d'autant plus l'occasion de faire un bilan, sur nos bons coups et nos moins bons. Sur le pire et le meilleur de l'année à venir.

JE ME LANCE. Débutons dans le domaine politique, car il régit nos vies. Nous, personnes LGBTQ+, savons mieux que quiconque comment les politiques influent sur les législations et les mœurs. De Stonewall au Bill Omnibus, de l'illégalité à l'égalité, en passant par le mariage et l'adoption, nous sommes parvenus à la reconnaissance à force de courage et de militantisme. L'atmosphère qui règne présentement aux États-Unis depuis l'élection de Trump, avec la remise en question des droits des femmes, de l'avortement, des minorités sexuelles, de genre et ethniques, de la violence exacerbée, des fusillades dans les écoles — au moment d'écrire ces lignes, CNN en répertorie plus de 64, dont celles de l'Université d'État de Floride en avril et celle du complexe de l'église et de l'école catholique de l'Annonciation de Minneapolis en août (1) — à l'assassinat du porte-voix de la jeunesse trumpiste **Charlie Kirk** en septembre. Avec la violence que ce gouvernement engendre dans les rues de ses grandes villes — en déployant la Garde nationale à Los Angeles ou en voyant une multitude de gens manifester « *anti-Trump, no king* » à Washington — mais aussi avec le feu qu'il attise dans un contexte mondial où l'égo prend le dessus.

De la guerre en Ukraine jusqu'à la famine à Gaza, je me demande où le monde s'en va. À quoi servent toutes ces politiques? Ces politiques aveuglées par leur égo et leur pouvoir; quand Trump rencontre Poutine, Netanyahu ou même Kim Jong-un, je doute que ce soit pour « faire la paix »: il ne fait qu'attiser la haine! La preuve: les gens continuent à

perdre leurs maisons, leurs droits, leurs vies. Que font les politiciens pour sauver ces gens? Trop peu. Auront-ils un jour le courage de laisser leur égo aux portes du pouvoir? Est-ce d'ailleurs possible? Certains politiciens plus près de chez nous me donnent de l'espoir. Je nous souhaite plus de gens comme **Manon Massé**. Bien que cette dernière quitte la politique, espérons qu'elle continuera à faire ce qu'il y a de meilleur, soit créer des liens et des opportunités avec (et pour) les gens, afin de faire rayonner leurs communautés. Une politique humaine, c'est ce que je nous souhaite pour 2026.

L'ARGENT. En novembre dernier, les actionnaires de Tesla ont approuvé un programme de rémunération en actions pour **Elon Musk**, le PDG de l'entreprise, d'une valeur potentielle de 1 000 milliards de dollars s'il atteint ses objectifs de performance au cours de la prochaine décennie. Cela signifie que l'homme, présentement le plus riche du monde, pourrait également devenir le premier trillionnaire de l'histoire. Comme je n'ai aucune idée réelle de la valeur d'une telle somme (1 000 000 000 000 \$ US), je me fie à CTV News qui résume le tout comme étant un salaire de 250 millions par jour sur 10 ans (2). J'utiliserai le mot « *décadent* », faute de mieux. Le pape **Léon XIV** a d'ailleurs affirmé que « si ceci est la seule chose qui a encore de la valeur, alors nous sommes dans le trouble ». Pour une fois que je suis d'accord avec le pape! Même si je crois en une société laïque, je nous souhaite plus de prises de position lucides de ce premier pape américain, **Robert Francis Prevost**, ou du moins de gens de pouvoir ou d'influence qui prennent position avec intelligence et qui ont les valeurs à la bonne place!

L'ENVIRONNEMENT. La Californie brûle, la Jamaïque se noie dans l'ouragan Melissa. En Inde, des pluies torrentielles ont causé des catastrophes majeures, alors qu'Haïti peine à surmonter un énième sévices naturel. Si les politiques et l'argent ne s'accordent pas pour sauver notre planète, qui le fera? Tous semblent jouer à l'autruche. Pendant ce temps, on parle beaucoup de l'intelligence artificielle, du fait qu'elle pourrait « remplacer l'humain » et générer des pertes d'emploi, mais si on n'intervient pas, cette intelligence artificielle, qui participe activement au réchauffement climatique, pourrait tous nous tuer... Lorsque vous effectuez une recherche sur ChatGPT ou même Google, vous participez, à petit feu, à la destruction de notre planète (3). Et l'homme le plus riche du monde le sait: il s'enrichit même sur nos savoirs. Je nous souhaite plus de jeunes comme **Greta Thunberg**. Si cette dernière est moins médiatisée, car moins impliquée dans des événements internationaux, elle continue sa route écologiste. Tentons d'en faire autant, localement du moins, avec de petites résolutions, même si nous vivons dans une société qui nous pousse constamment à consommer.

LE MILITANTISME. Il est une notion essentielle pour changer les politiques injustes, recentrer le discours sur l'environnement et mettre l'argent à la bonne place. Des initiatives militantes plus individuelles (comme celle de la militante féministe **Ibtissame Lachgar**, dont le *t-shirt* l'a menée en prison — lisez ma chronique du mois dernier), aux marches collectives, ces actions sont essentielles! Il nous faut plus de mobilisation, comme la Marche mondiale des femmes 2025 qui avait lieu le 18 octobre 2025 à Québec. Organisée par la Coordination du Québec de la Marche mondiale des femmes (CQMMF), avec pour but de dénoncer la pauvreté, les violences faites aux femmes et la crise environnementale, cette marche a rassemblé plus de 16 000 personnes luttant pour un monde féministe, juste et solidaire.

L'AMOUR. Enfin, il manque cruellement d'amour dans nos sociétés actuelles. Probablement d'ailleurs parce que l'argent et la politique sont les priorités des dirigeants. Il en découle une société déshumanisée et motivée par des valeurs pécuniaires centrées sur le pouvoir et la réussite individuelle, plutôt que sur le bien-être collectif. Je nous souhaite plus de gens qui propagent l'amour et la sagesse, comme **Janette Bertrand**, ou encore des femmes en politique qui font preuve de courage, comme **María Corina Machado**, une figure de l'opposition vénézuélienne, qui s'est mérité le prix Nobel de la paix (un communiqué de la Maison-Blanche critique cette décision, car Trump pensait — risiblement — être dans la course), pour son combat en faveur d'une transition démocratique pacifique dans son pays. Bref, je nous souhaite de l'amour provenant de gens authentiques et altruistes — si ça se fait encore — pour le meilleur de 2026! ✨

Sources:

1-Alex Leeds Matthews, Amy O'Kruk et Annette Choi, « *School shootings in the US: Fast facts* », CNN US, 28 octobre 2025.

2-« *The vote that could make Elon Musk the first trillionaire – or prompt him to leave Tesla* », CTV News, 5 novembre 2025.

3-Mathiew Leiser, « *L'intelligence artificielle "accélère la crise climatique"* », signale l'experte *Sasha Luccioni* », Agence France-Presse, 15 septembre 2024.



BIKTARVY^{MD}

comprimés de 50 mg de bictégravir / 200 mg d'emtricitabine /
25 mg de ténofovir alafénamide

Tout simplement.
Parles-en à ton médecin.

Être.

Photo de mannequins.



CRÉDIT PHOTO : MIRONA PHOTOGRAPHIE

SOUS UN CIEL D'ÉTOILES

Le tout premier Gala du Village

Cher-ère-s lecteur-riche-s, il y a des soirs où le Village brille d'une lumière un peu différente. Des soirs où l'on se rappelle pourquoi on aime ce quartier, avec ses contrastes, sa folie douce, ses coups d'éclat et ses cœurs grands ouverts. Le 12 novembre 2025 en faisait partie. Sous les lumières tamisées du Hyatt Place Montréal et les rires complices, la SDC du Village célébrait pour la toute première fois ses étoiles.

Un tout premier *Gala reconnaissance – Les Étoiles du Village*, organisé pour souligner vingt ans d'énergie, de solidarité et de créativité. Vingt ans à faire rayonner une communauté unique, à défendre un quartier vibrant, à croire qu'ensemble, on peut créer du beau, du vrai et du durable.

Quand j'ai pris la direction de la **SDC du Village**, j'ai vite compris une chose : les gens d'ici travaillent fort. Ils tiennent bon. Ils tiennent à leur Village. Et trop souvent, ils ne prennent pas le temps de célébrer ce qu'ils accomplissent. Ce Gala, c'était ça : un grand merci collectif. Un moment pour lever nos verres à celles et ceux qui, chaque jour, font battre le cœur du Village.

Les Étoiles du Village, c'est plus qu'un Gala. C'est un symbole. Celui d'un quartier qui choisit de se regarder avec bienveillance, de se féliciter au lieu de se juger, de s'encourager au lieu de se comparer. Ce Gala, c'est aussi la preuve que le Village, malgré les défis, reste un moteur d'innovation, de créativité et d'amour. Au fil des années, nous avons traversé des tempêtes, vécu des métamorphoses, mais jamais

nous n'avons perdu ce sens de la fête, ni cette volonté de faire mieux ensemble. Le Village, c'est une histoire d'amour, parfois compliquée, toujours vivante. Et ce soir-là, il battait au rythme de la reconnaissance.

Les applaudissements ont fusé toute la soirée. Chaque lauréat-e a apporté sa couleur, sa lumière, son éclat. Leur diversité raconte ce que le Village est devenu : un écosystème humain, créatif et profondément ancré dans son époque. Voici les étoiles de la soirée, rigoureusement choisies par notre comité de sélection, pour cette toute première édition!

Prix Nouveauté de l'année : Othym

Vous vous dites sûrement, ah oui, nouveauté de l'année, le **Othym**? Avec son déménagement sur la rue Atateken, dans son tout nouveau local aménagé grâce au support financier de la Ville de Montréal, le **Othym** est tout nouvellement membre de la **SDC du Village**. Et avec sa mention du *Guide Michelin en 2025*, le comité n'avait d'autre choix que de reconnaître l'excellent travail de toute l'équipe de ce restaurant qu'on aime tant. Avec **Othym**, on célèbre une table locale, raffinée, durable, et surtout, une belle énergie d'entrepreneuriat queer qui incarne la relève du Village.

Prix Entreprise de l'année : Le National

Symbole d'excellence et de résilience, **Le National** continue de faire rayonner la culture montréalaise en plein cœur du Village. Une salle mythique, des équipes passionnées, et une vision claire : celle de faire du quartier un lieu de création incontournable. En 2025, **Le National** a célébré ses 125 ans! Une réussite que le comité de sélection tenait à souligner pour cette première édition du Gala *Les Étoiles du Village*.

Prix Commerce de l'année : La Graine Brûlée

Impossible d'imaginer le Village sans son parfum de café et ses fous rires partagés autour d'une table. **La Graine Brûlée**, c'est plus qu'un café : c'est une maison pour celles et ceux qui ont besoin de se sentir comme chez soi, un repère d'humanité et de créativité. Le comité de sélection a souligné l'audace de cet établissement, qui ne cesse de créer de nouveaux rendez-vous pour ses clientèles, que ce soit en y dansant tôt le matin, ou en participant à du «*slow dating*», autant d'initiatives pour renouveler la clientèle du Village.

Organisme de l'année : RÉZO

Présent depuis plus de trente ans, **RÉZO** est au cœur du bien-être et de la santé des communautés 2SLGBTQIA+. Son engagement, sa rigueur et son empathie en font un pilier du Village. Un hommage bien mérité pour une équipe qui, chaque jour, sauve des vies et fait une différence réelle. Depuis trois ans, avec son projet de **Zone Rose**, **RÉZO** contribue à faire du Village, surtout dans sa période la plus achalandée, une destination touristique plus sécuritaire.



village

PLACE AU VILLAGE EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA COLLABORATION DE LA SDC DU VILLAGE.
1211, rue Sainte-Catherine Est, MtL QC. H2L 2H1 | 514 529.1168

villagemontreal.ca
facebook.com/villagemontreal

PARTENAIRE PRINCIPAL

Desjardins
Caisse du Quartier-Latin de Montréal



Prix Restaurant de l'année : Panacée

Un nom qui dit tout : **Panacée**, c'est le remède aux journées grises, aux repas banals, à la routine. Avec sa cuisine inventive et son ambiance accueillante, **Panacée** s'impose comme un incontournable du Village depuis son arrivée. Une belle réussite pour une équipe passionnée, qui a également récolté une mention Michelin en 2025 pour la qualité de son expérience conviviale, imaginée par la cheffe **Catherine Couvet Desrosiers**.

Prix Vie nocturne de l'année : Aigle Noir

Quand la nuit tombe, le Village prend vie. Et au cœur de cette effervescence, **l'Aigle Noir** demeure une institution. Un lieu où la fête se vit avec respect, fierté et authenticité. La vie nocturne, ici, n'est pas qu'un divertissement : c'est une culture, un héritage, une liberté. Dans les derniers mois, un repeneuriat réussi a permis de conserver cette icône de la vie nocturne, mais a aussi permis de développer l'offre de ce bar, en le modernisant. Puisqu'il est toujours prêt à accueillir des événements de la communauté, pour son respect de la tradition, et son regard tourné vers l'avenir, le comité a mis en lumière les efforts de **l'Aigle Noir** en 2025.

Prix Hommage 2025 : Danny Jobin

Derrière chaque succès, il y a des visages qu'on croise depuis toujours, des gens résolument passionnés, des personnes qui semblent toujours en quête d'un prochain projet. **Danny Jobin** est de ceux-là. Un homme de cœur, de conviction, dont la générosité a marqué des générations. Ce prix Hommage 2025, c'est une façon de lui dire merci, simplement, pour tout. Pour sa passion, pour son inlassable intérêt à revitaliser le Village, pour son implication avec l'équipe de la **SDC du Village** tout au long de l'année, pour son désir de contribuer à créer un Village rassembleur.

Prix Choix du public 2025 : Bernard Cabaret Gourmand et Le Date Piano Bar

Parce qu'une fête, ça ne se fait pas sans toutes ces personnes qui aiment et fréquentent le Village, c'était impossible pour mon équipe et moi de lancer un gala sans que le public ait son mot à dire. Au terme d'un vote en ligne d'un mois, vous avez été plus de 500 personnes à voter pour votre coup de cœur! Deux destinations chéries du public, se retrouvent ex æquo cette année. D'un côté, le **Bernard Cabaret Gourmand**, où chaque repas devient un spectacle. De l'autre, **Le Date Piano Bar**, où la voix, la musique et l'amour du Village s'entremêlent. Deux lieux qui, à leur manière, écrivent l'histoire du Village.

Des moments magiques sur scène

La soirée a été portée avec brio par **Eugénie Lépine-Blondeau**, parfaite animatrice, drôle et lumineuse. Sa présence a donné le ton à une cérémonie à la fois professionnelle et profondément humaine. Nous avons également pu compter sur l'extraordinaire **Sandy Duperval** comme DJ pour la soirée! Et puis, il y a eu ce moment surprise : la performance iconique de **Sasha Baga**. Le jour, Sasha fait partie de notre brigade des Allié-e-s du Village, une équipe de réinsertion sociale qui prend soin du quartier avec bienveillance et fierté. Le soir, elle se transforme en une drag fabuleuse, livrant des performances toujours spectaculaires. Est-ce vraiment une soirée digne du Village si on ne met pas en lumière au moins une de nos *stars* de la *drag*?

Un mot de nos partenaires

Cette première édition n'aurait pas été possible sans l'appui de nos partenaires. La Ville de Montréal et la **Caisse Desjardins du Quartier-Latin de Montréal** soutiennent le Village depuis des années, et leur engagement se ressent dans chacun de nos projets. Le directeur général de la Caisse, **Simon Déry**, a tenu à rappeler la portée collective de cette soirée : « En soutenant le Gala *Les Étoiles du Village*, la **Caisse Desjardins du Quartier-Latin de Montréal** voulait célébrer la vitalité et la résilience d'un quartier unique à Montréal. Ces lauréat-e-s incarnent ce que nous aimons du Village : l'humain, la créativité et le courage de se réinventer. C'était important pour nous de contribuer à cette première édition, qui marquera, j'en suis convaincu, une toute nouvelle tradition dans le Village. » ✕



ON A BESOIN DE TA VOIX

L'inclusion commence par toi

Quoi que les élections municipales soient maintenant derrière nous, une question essentielle reste toujours : qu'est-ce que nos municipalités font réellement pour être des milieux inclusifs, sécuritaires et accueillants pour toutes les personnes, incluant les personnes LGBTQ+?

L'inclusion, ce n'est pas qu'un drapeau hissé en mai, ni une phrase bien placée dans un programme électoral. C'est la capacité pour chacun de se sentir respecté, représenté et en sécurité dans les lieux qu'il fréquente au quotidien. Et malgré les avancées, ce n'est pas encore une réalité partout, particulièrement en Montérégie ces dernières années.

C'est pour ça que Le JAG lance un défi simple, humain et puissant : prendre la parole. Littéralement.

Le défi : dire pourquoi c'est important pour toi que ta municipalité soit inclusive

On t'invite à enregistrer une courte vidéo dans laquelle tu complètes cette phrase : « Il est important pour moi que [ta municipalité] soit inclusive, parce que... »

Quelques secondes suffisent. Pas besoin d'être expert, militant chevronné ou pro des réseaux sociaux. Ce qu'on te demande, c'est ton expérience, ton ressenti, ton regard. Ce geste, aussi simple soit-il, a un poids énorme. Parce que ta vidéo n'est pas qu'un témoignage : c'est un message direct envoyé aux personnes élues à la mairie des municipalités de la Montérégie, rien de moins!

Tu leur dis, avec authenticité :

« Voici ce que j'attends de vous. Voici pourquoi l'inclusion compte. Voici pourquoi je veux vivre dans un milieu qui respecte toutes les diversités. Voici pourquoi c'est important, pour moi! »

Pourquoi ta voix peut changer les choses

Les municipalités ont un pouvoir immense : elles façonnent nos espaces publics, la façon dont on se déplace, dont on se sent en sécurité, dont on se voit représenté. Un engagement clair pour l'inclusion peut transformer une communauté entière.

Plusieurs municipalités de la Montérégie se sont déjà engagées dans la Certification MIC+, un programme structuré et complet qui aide les villes à agir concrètement : diagnostic, politiques EDI, formations, plan d'action, suivi. Du concret. Du durable.

Une voix seule allume une étincelle. Plusieurs voix créent un mouvement.

Ta vidéo peut inspirer, ouvrir des discussions, influencer des décisions. Elle peut encourager d'autres personnes à faire de même. Elle peut montrer aux personnes élues que l'inclusion n'est pas un détail, mais bien une priorité.

Prêt à participer?

Tu n'as qu'à suivre les étapes faciles par ici : <https://lejag.org/mic-plus/on-a-besoin-de-ta-voix/>



Ce geste te prendra une minute ou deux, mais son impact pourrait durer des années. Parce que l'inclusion ne progresse jamais quand on se tait.

Elle avance quand quelqu'un ose parler. Aujourd'hui, ce quelqu'un, c'est toi. ✘

INFOS | <https://lejag.org/mic>

Vous pouvez également nous écrire à : micplus@lejag.org



JOYEUSES FÊTES



Ville-Marie Kia

Une équipe exceptionnelle, près de vous
depuis plus de 30 ans !
Nos meilleurs vœux pour la nouvelle année !



Amélie Chevanel
Co-proprétaire



Jonathan Livingston
Conseiller aux ventes



Annabelle Barrette
Porte-Parole

Contactez-nous

514-598-8800



3010, rue Hochelaga
Près du métro Préfontaine
www.villemariekia.com



Galerie **D**entaire.

**Nouveau propriétaire,
MÊME APPROCHE CHALEUREUSE.**

L'équipe de la Galerie Dentaire est ravie de vous informer que la relève de la clinique est maintenant complétée. Les nouveaux dentistes, Dr Bossé et Dr Dandan, ont rejoint l'équipe du Dr Langlois afin de vous prodiguer des soins exceptionnels.

Au plaisir de vous y voir et revoir!



1115 boul. René-Lévesque E.

(514) 523-5535

Prise de rendez-vous en ligne au:

galeriedentaire.ca



URGENCES ACCEPTÉES



BERRI-UQAM



À l'agenda de 2026

Printemps 2026 — Le retour de Fem sur TV5Unis

La deuxième saison de la série *Fem* sera présentée au printemps 2026 sur TV5Unis. Le tournage est maintenant terminé et les dix nouveaux épisodes de 24 minutes seront d'abord offerts en diffusion en continu, suivis d'une mise en ondes télévisée.

1^{er} au 3 mai 2026 — Queer Food Conference à Montréal

Montréal accueillera la **Queer Food Conference**, un événement hybride consacré aux enjeux queer liés à l'alimentation et aux boissons. Tenu à l'**Université McGill**, le rassemblement réunira chercheur-euse-s, militant-e-s, artistes, journalistes, agriculteur-riche-s, chef-fe-s et autres professionnel-le-s de l'industrie alimentaire. Au programme : panels, tables rondes et ateliers explorant les liens entre nourriture, identité et culture.

Été 2026 — Interview with the Vampire, saison 3

Après deux saisons centrées sur Louis de Pointe du Lac (**Jacob Anderson**), la série *Interview with the Vampire* se tournera en 2026 vers Lestat de Lioncourt (**Sam Reid**). Inspirée du roman *The Vampire Lestat*, cette nouvelle saison suivra le célèbre vampire alors qu'il forme un groupe de rock et part en tournée pour rétablir sa version de l'histoire. Sensuelle, dramatique et ensorcelante, la saison promet d'être à la hauteur des précédentes.

27 juin au 4 juillet 2026 — Les Gay Games à Valence

Valence sera l'hôte des **Gay Games**, l'un des plus grands événements sportifs et culturels LGBTQ+ du monde. Durant une semaine, des milliers de participant-e-s (dont un imposant contingent d'Équipe Montréal) et de spectateur-riche-s convergeront vers la ville pour célébrer l'inclusion à travers une cinquantaine de disciplines, des activités artistiques, des conférences et de grandes festivités. Fidèles à leur philosophie, les Gay Games demeurent ouverts à toutes, peu importe l'âge, le niveau ou l'identité.

25 juillet au 8 août 2026 — WorldPride à Amsterdam

Amsterdam accueillera pour la première fois le **WorldPride** sous le thème « Unity ». L'événement coïncidera avec les 25 ans du mariage civil pour tous aux Pays-Bas. Plus de 500 activités — défilés, spectacles, conférences, fêtes sur les canaux, événements culturels — transformeront la ville en un vaste espace de célébration inclusive. Un rendez-vous incontournable pour les communautés LGBTQ+ et leurs allié-e-s du monde entier.

31 juillet au 9 août 2026 — Fierté Montréal, 20^e édition

Pour son 20^e anniversaire, le festival **Fierté Montréal** devrait une fois de plus se déployer entre le Village, le Quartier des spectacles et le Parc olympique. La programmation ne sera dévoilée qu'au début de l'été, mais l'événement devrait maintenir son approche mêlant célébration et revendication. Dans un contexte mondial où les droits 2SLGBTQIA+ sont

menacés par la montée du conservatisme, **Fierté Montréal** offrira une plateforme importante pour la visibilité, l'expression et la mobilisation communautaire.

9 au 13 septembre 2026 — Global Black Pride à Paris

La **Global Black Pride** tiendra sa première édition européenne à Paris. L'événement mettra de l'avant la culture, la fierté et la solidarité des communautés noires LGBTQ+, à travers des activités artistiques, militantes et festives.

Automne 2026 — Métamorphose de la rue Sainte-Catherine Est

Les travaux de réaménagement de la rue Sainte-Catherine Est, au cœur du Village, débuteront à l'automne 2026 et se poursuivront jusqu'en 2030. Le projet vise à transformer ce tronçon en zone piétonne permanente, plus verte et accueillante, comprenant 225 nouveaux arbres, des fosses végétalisées, des espaces plus conviviaux et un mobilier urbain renouvelé en forme de clin d'œil moderne aux *Boules Roses* et à l'installation artistique *18 nuances de gai* de **Claude Cormier**. Les travaux seront réalisés par étapes pour limiter les impacts sur la vie de quartier. ✕

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com



Canada



VOS DÉPUTÉS FÉDÉRAUX LIBÉRAUX
SONT FIERS DE SOUTENIR

La journée mondiale de lutte contre le sida

ET VOUS SOUHAITENT

Un Joyeux Noël et une Bonne Année !

YOUR FEDERAL LIBERAL MPS
ARE PROUD TO SUPPORT

World AIDS Day

AND WISH YOU

A Merry Christmas and a Happy New Year!



ANJU DHILLON

DÉPUTÉE / MP
Dorval — Lachine — LaSalle
Anju.Dhillon@parl.gc.ca
(514) 639-4497



FAYÇAL EL-KHOURY

DÉPUTÉ / MP
Laval — Les Îles
Faycal.El-Khoury@parl.gc.ca
(450) 689-4594



CLAUDE GUAY

DÉPUTÉ / MP
LaSalle — Émard — Verdun
Claude.Guay@parl.gc.ca
(514) 363-6800



HON. STEVEN GUILBEAULT

DÉPUTÉ / MP
Laurier — Sainte-Marie
Steven.Guilbeault@parl.gc.ca
(514) 522-1339



ANTHONY HOUSEFATHER

DÉPUTÉ / MP
Mont-Royal / Mount Royal
Anthony.Housefather@parl.gc.ca
(514) 283-0171



HON. MÉLANIE JOLY

DÉPUTÉE / MP
Ahuntsic — Cartierville
Melanie.Joly@parl.gc.ca
(514) 383-3709



NATILIEN JOSEPH

DÉPUTÉ / MP
Longueuil — Saint-Hubert
Natiilien.Joseph@parl.gc.ca
(450) 928-4778



ANNIE KOUTRAKIS

DÉPUTÉE / MP
Vimy
Annie.Koutrakis@parl.gc.ca
(450) 973-5660



EMMANUELLA LAMBROPOULOS

DÉPUTÉE / MP
Saint-Laurent
Emmanuella.Lambropoulos@parl.gc.ca
(514) 335-6655



PATRICIA LATTANZIO

DÉPUTÉE / MP
Saint-Léonard — Saint-Michel
Patricia.Lattanzio@parl.gc.ca
(514) 256-4548



CARLOS LEITÃO

DÉPUTÉ / MP
Marc-Aurèle — Fortin
Carlos.Leitao@parl.gc.ca
(450) 622-8858



MARIE-GABRIELLE MÉNARD

DÉPUTÉE / MP
Hochelaga — Rosemont — Est
Marie-Gabrielle.Menard@parl.gc.ca
(514) 201-8608



BIENVENU-OLIVIER NTUMBA

DÉPUTÉ / MP
Mont-Saint-Bruno — L'Acadie
Bienvenu-Olivier.Ntumba@parl.gc.ca
(450) 922-7900



ABDELHAQ SARI

DÉPUTÉ / MP
Bourassa
Abdelhaq.Sari@parl.gc.ca
(514) 323-0980



ERIC ST-PIERRE

DÉPUTÉ / MP
Honoré — Mercier
Eric.St-Pierre@parl.gc.ca
(514) 353-5882



SAMEER ZUBERI

DÉPUTÉ / MP
Pierrefonds — Dollard
Sameer.Zuberi@parl.gc.ca
(514) 624-5725

NOTRE RÉTROSPECTIVE DE L'ANNÉE À TRAVERS LE MONDE

Les héros et les zéros de 2025

Voici la 30^e édition du bilan de l'année compilée par Richard Burnett en catégorisant comme HÉROS ou ZÉRO chaque événement qui ont marqué 2025.

HÉROS Le Liechtenstein où, le 1^{er} janvier, le mariage entre personnes de même sexe est devenu loi du pays, devenant ainsi le 21^e État européen à reconnaître l'égalité matrimoniale. Le même jour, les unions civiles entre personnes de même sexe sont entrées en vigueur en Tchéquie.

ZÉRO Avec l'accord du premier ministre populiste **Robert Fico**, le parlement de la Slovaquie a voté le 26 septembre — par 90 voix contre 7 — une modification constitutionnelle définissant uniquement deux sexes, tout en interdisant la gestation pour autrui et l'adoption pour les couples de même sexe. Les amendements donnent aussi préséance à la loi nationale sur le droit européen.

ZÉRO La Russie qui, selon le média indépendant *Meduza* (27 janvier), a créé une vaste base de données électronique pour surveiller les personnes LGBTQ en Russie.

ZÉRO La Russie, pour ne pas avoir prévenu ou traité le VIH chez ses soldats — une infection qui, selon un rapport du 23 juillet de *Carnegie Politika*, a augmenté de 2 000 % depuis l'invasion de l'Ukraine en 2022, en raison de relations sexuelles non protégées et de consommation de drogues parmi les troupes.

HÉROS Les 200 000 personnes ayant participé à la marche de Budapest Pride le 28 juin, défiant le premier ministre hongrois **Viktor Orbán**, après que le parlement de la Hongrie eut adopté le 14 avril un amendement constitutionnel interdisant tout événement public LGBTQ. S'y ajoutent les 30 000 personnes de Bucharest Pride en Roumanie, et les marches organisées le 7 juin dans les villes de Gdansk et Wrocław en Pologne, dans un contexte où les partis d'extrême droite gagnent du terrain en Europe de l'Est.

ZÉROS Le président turc **Recep Tayyip Erdogan** qui, le 13 janvier, a lancé « l'Année de la famille » par une attaque contre les communautés LGBTQ. Erdogan a affirmé que le mouvement LGBTQ faisait partie d'un complot étranger visant à déstabiliser la Turquie. La police turque a ensuite arrêté 53 personnes lors de Istanbul Pride, le 29 juin.

ZÉRO La Grèce, qui a annoncé le 27 mars qu'elle interdirait aux hommes gais de devenir parents par gestation pour autrui.

HÉRO L'Italie, qui a tenu sa toute première Dyke March à Rome le 26 avril.

HÉRO La Cour constitutionnelle d'Italie, qui a statué le 22 mai que les couples de femmes ayant recours à la fécondation in vitro à l'étranger peuvent toutes deux être reconnues légalement comme mères, même si l'une d'elles n'est pas la mère biologique.

HÉRO Le leader centriste néerlandais **Rob Jetten**, devenu le 29 octobre à 38 ans le plus jeune premier ministre élu aux Pays-Bas, ainsi que le premier premier ministre ouvertement gai du pays.

HÉRO La France, qui a inauguré le 17 mai un mémorial parisien dédié aux victimes LGBTQ du régime nazi, situé dans des jardins publics près de la place de la Bastille.



HÉRO Le Royaume-Uni, qui a dévoilé le 27 octobre son premier mémorial national honorant les militaires lesbiennes, gais, bisexuels et trans, au National Memorial Arboretum. Le roi **Charles III**, chef cérémoniel des forces armées, a déposé des fleurs. En 2025, le Royaume-Uni a aussi commencé à compenser — jusqu'à 70 000 £ — les vétérans LGBTQ expulsés de l'armée en raison de leur orientation sexuelle ou identité de genre.

ZÉRO La Cour suprême du Royaume-Uni, qui a statué à l'unanimité, le 16 avril, que la définition légale du mot « femme » exclut les femmes trans.

HÉROÏNE L'évêque **Cherry Vann**, élue le 30 juillet archevêque de la Church in Wales, devenant la première femme et première personne LGBTQ à diriger une Église anglicane britannique.

HÉRO & ZÉRO Le nouveau pape **Léon XIV**, qui, dans son premier discours — prononcé le 16 mai —, a réaffirmé l'opposition de l'Église catholique au mariage entre personnes de même sexe, soulignant que la famille doit être « fondée sur l'union stable entre un homme et une femme ». Il a néanmoins poursuivi dans la voie tracée par François et permet les bénédictions d'unions de même sexe. En cette année de Jubilé, il a rencontré officiellement plusieurs délégations LGBTQ — une première dans l'histoire de l'Église.

HÉRO La Thaïlande qui, le 23 janvier, est devenue le premier pays d'Asie du Sud-Est à célébrer des mariages homosexuels légalement reconnus, avec plus de 2 000 enregistrements en une seule journée, dont un mariage collectif dans un centre commercial de luxe à Bangkok où 200 couples se sont unis.

HÉRO La Haute Cour d'Osaka au Japon qui, le 25 mars, a jugé que l'interdiction du mariage entre personnes de même sexe est anticonstitutionnelle.

HÉRO Le juge de la Haute Cour de Hong Kong **Russell Coleman** qui, le 23 juillet, a statué que les femmes trans ont le droit d'utiliser les toilettes des femmes. Puis, le 9 septembre, Coleman a également reconnu légalement la parentalité d'un couple lesbien ayant eu un enfant grâce à une fécondation in vitro réciproque.

ZÉRO Le distributeur de films chinois Hishow, qui a numérisé un couple gai pour le remplacer par un couple hétérosexuel dans le film australien *Together*, sorti en Chine le 12 septembre.

ZÉRO La Chine qui, selon Apple (11 novembre), a banni les applications de rencontres LGBTQ Blued et Finka, parmi les plus populaires du pays avec des dizaines de millions d'utilisateurs.

ZÉROS Les autorités de Malaisie qui, le 17 juillet, ont annoncé avoir arrêté 20 hommes lors d'une « fête gaie » dans une résidence de Kota Bharu.



Cherry Vann



Muhsin Hendricks



Mark Carney et Donald Trump



Léon XIV



Bruce LaBruce

ZÉRO L'Indonésie, où la police a arrêté 75 personnes lors d'une « fête gaie » à Bogor, le 22 juin.

HÉROS Le cinéaste **Bruce LaBruce** et l'artiste visuel **Kent Monkman**, tous deux lauréats, le 5 mars, d'un Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2025.

HÉROS La société pharmaceutique Gilead, dont le médicament Yeztugo (lenacapavir) — approuvé le 18 juin par la FDA américaine — réduit presque entièrement la transmission du VIH. Le médicament est injecté tous les six mois. Bien que son prix soit actuellement de 14 109 \$ US par injection, la Clinton Health Access Initiative, la Fondation Gates et d'autres partenaires ont annoncé le 24 septembre que son prix serait réduit à 40 \$ dans plus de 100 pays à revenu faible ou intermédiaire d'ici 2027.

HÉRO La Haute Cour de l'**Andhra Pradesh**, en Inde, qui a statué le 16 juin que la loi indienne ne peut refuser aux femmes trans la reconnaissance légale en tant que femmes sous prétexte qu'elles ne peuvent pas porter d'enfants.

HÉRO L'imam ouvertement gai **Muhsin Hendricks**, âgé de 57 ans — dont la mosquée au Cap était un refuge pour les musulmans LGBTQ — assassiné par deux individus le 15 février.

ZÉRO Le parlement de transition non élu du Burkina Faso, composé de 71 membres, qui a adopté à l'unanimité, le 1er septembre, un Code des personnes et de la famille criminalisant toutes les activités LGBTQ, avec des peines allant de deux à cinq ans de prison.

HÉROS & ZÉROS La Cour suprême des Caraïbes orientales, basée à Sainte-Lucie, qui a annulé le 29 juillet une loi coloniale criminalisant les relations homosexuelles. Cependant, cinq pays caribéens maintiennent encore ces interdictions : la Jamaïque, la Grenade, le Guyana, Saint-Vincent-et-les-Grenadines, ainsi que Trinité-et-Tobago où la Cour d'appel de Trinité-et-Tobago a renversé le 26 mars une décision de 2018 qui avait invalidé les lois anti-gais.

HÉRO & ZÉRO Porto Rico, dont la Cour suprême a statué le 2 juin que le marqueur de genre « X » est autorisé sur les certificats de naissance. Toutefois, le 16 juillet, le gouvernement a interdit l'accès aux hormonothérapies et aux chirurgies pour les personnes trans de moins de 21 ans.

HÉRO Le Parlement cubain, qui a adopté le 18 juillet une nouvelle loi sur l'état civil permettant aux personnes de déclarer leur genre sans obligation de chirurgie et de modifier leur marqueur de genre sur les documents d'identité.

HÉRO La Cour supérieure de justice du Brésil, qui a statué le 7 mai qu'une personne peut officiellement s'identifier comme non binaire sur ses documents, dont son certificat de naissance.

HÉROS Le troisième rapport annuel D.A.T.E. publié le 28 mai par l'application Hinge, montrant que la génération Z est plus ouverte que les millénariaux quant à la fluidité sexuelle et de genre. Le sondage de Hinge (14 000 répondant-e-s) révèle notamment une hausse de la « fatigue des étiquettes » et une plus grande ouverture à des attractions inattendues.

ZÉRO Le président américain **Donald Trump** qui, le 7 octobre, s'est moqué des personnes trans devant le premier ministre canadien **Mark Carney** — dont l'enfant s'identifie comme non binaire — lors de leur rencontre au Bureau ovale.

ZÉRO L'administration Trump, dont la directive du 11 avril signée par le secrétaire américain à la Santé **Robert F. Kennedy Jr.**, stipule que la dysphorie de genre ne constitue plus un handicap protégé par la loi fédérale américaine.

ZÉRO Le Comité olympique et paralympique américain, qui a interdit le 21 juillet aux femmes trans de concourir dans les sports féminins, se conformant à un décret signé par **Donald Trump**.

ZÉRO Le Conseil mondial d'athlétisme, qui a approuvé le 30 juillet un nouveau règlement exigeant que toutes les athlètes concourant dans la catégorie féminine aux Championnats du monde se soumettent à un test du gène SRY, présenté comme un « indicateur fiable du sexe biologique ». Ce règlement est entré en vigueur le 1er septembre. Le Comité international olympique (CIO) avait pourtant cessé ces tests dès 1999, mais laisse aux fédérations de chaque sport le soin de définir leurs propres critères d'admissibilité.

ZÉRO La Fédération anglaise de football, qui a mis à jour le 1^{er} juin sa politique de participation des personnes trans, exigeant que les hommes trans souhaitant jouer dans les compétitions masculines déclarent officiellement être « biologiquement femmes ».

HÉROS La Cour du Banc du Roi de l'Alberta, qui a accordé le 27 juin une injonction à Egale Canada et à Skipping Stone, bloquant le projet de loi 26 qui visait à interdire les soins d'affirmation de genre pour les jeunes trans en Alberta.



Le Comité de sages

Christopher DiRaddo

ZÉROS Les groupes conservateurs Parents for Choice in Education et Action4Canada, ainsi que le ministre de l'Éducation **Demetrios Nicolaidis**, qui ont annoncé le 26 mai un bannissement de livres scolaires — incluant des titres LGBTQ+ — finalement reporté à 2026 après un tollé international.

ZÉRO Le Comité de sages sur l'identité de genre, nommé par la CAQ, dont le rapport de 280 pages publié le 30 mai recommande le maintien de toilettes genrées dans les écoles, tout en ajoutant des toilettes neutres. La directrice d'Aide aux Trans du Québec, **Victoria Legault**, a déclaré à CBC que le rapport est « empreint de misogynie » et stigmatise les femmes et filles trans qui, en réalité, sont les plus à risque d'être victimes de violence.

ZÉRO La Bibliothèque Père-Ambroise, dans le Village gai de Montréal, administrée par l'arrondissement de Ville-Marie, qui a refusé au **Violet Hour Book Club** — fondé par l'auteur et ancien *coverboy* de *Fugues* **Christopher DiRaddo** — de tenir des rencontres mensuelles en raison de la Loi 14 (projet de loi 96). Après controverse, le cabinet du ministre de la Langue française a reculé le 29 janvier, affirmant que la loi n'interdisait pas les activités en anglais. La Ville de Montréal s'est ensuite excusée le 31 janvier.

ZÉRO Le ministre de la Langue française **Jean-François Roberge**, qui a annoncé le 24 septembre la fin de l'écriture inclusive dans les communications gouvernementales. Roberge a ajouté que des règles similaires seront imposées aux écoles, aux universités et au réseau de la santé.

HÉROS Les organismes de la Fierté ayant survécu au retrait massif de commanditaires en 2025. La Ville de Toronto a même accordé 350 000 \$ supplémentaires à Pride Toronto le 22 avril pour compenser les pertes.

HÉRO Postes Canada, dont la série de timbres *Places of Pride*, lancée le 29 mai, rend hommage à quatre lieux historiques LGBTQ+ au pays : le Club Carousel de Calgary; le bar cuir **Truxx** à Montréal, dont la descente policière de 1977 a mené à l'ajout de l'orientation sexuelle à la Charte des droits et libertés de la personne du Québec; la plage de **Hanlan's Point** à Toronto, site du tout premier rassemblement queer d'envergure au Canada en 1971; et la 3^e rencontre nord-américaine des Autochtones gais et lesbiennes en 1990, où le terme « bispiriteuel » a été adopté.

HÉRO Le Collège Dawson qui, en 2025, a créé le Prix d'engagement communautaire queer Joe Rose — une bourse annuelle de 1 000 \$ offerte à un-e étudiant-e 2SLGBTQIA+ engagé-e. Le prix honore l'étudiant et militant VIH **Joe Rose**, assassiné dans un autobus de la STM le 19 mars 1989. C'est au Collège Dawson que Rose avait fondé en 1985 le Etcetera Club, un espace sécuritaire pour élèves LGBTQ+.

HÉROS Les centaines de participants, bénévoles et organisateurs, dont **Evie Haugland** et le West Island LGBTQ+ Centre, qui ont lancé le tout premier Hudson Pride le 5 juillet.

HÉRO Le Musée canadien pour les droits de la personne, dont l'exposition itinérante *Love in a Dangerous Time: Canada's LGBT Purge* a été inaugurée le 27 mai à la galerie d'art de l'ambassade du Canada à Washington pendant WorldPride. L'exposition relate la purge LGBT ayant touché les membres LGBTQ+ des Forces armées canadiennes, de la GRC et de la fonction publique fédérale, de 1950 aux années 1990.

HÉROS & ZÉROS La longue bataille entre **Fierté Montréal** et plusieurs organismes LGBTQ+ — dont le **Réseau des lesbiennes du Québec**, le Centre d'aide et de lutte contre les agressions à caractère sexuel de l'Ouest-de-l'Île, le Centre de solidarité lesbienne, **Helem Montréal** et le **Sapphix Social Club** — qui a éclaté au grand jour dans un article de *La Presse* publié le 16 mai, en amont de la création de **Wild Pride**, laquelle a tenu une marche de la **Fierté alternative** le 10 août, le même jour que **Fierté Montréal**. La controverse s'est intensifiée lorsque l'artiste **Safia Nolin**, dans un message Instagram du 30 juillet, a dénoncé « la présence de **Ga'ava**, un groupe LGBTQ+ sioniste », ce qui a poussé **Fierté Montréal** à publier le 31 juillet un communiqué condamnant le génocide à Gaza et à exclure **Ga'ava** ainsi que le **Centre for Israel and Jewish Affairs (CIJA)** — basé à Toronto — du défilé. Puis **Bernard Truong** a démissionné de la présidence du conseil d'administration de Fierté, deux jours après que le directeur général **Simon Gamache** ait pris un « congé de maladie » le 29 juillet. Gamache a ensuite démissionné le 19 août. La nouvelle présidente du conseil d'administration, **Marlot Marleau**, a promis d'ouvrir le dialogue avec la communauté; mais dans les faits, les protestataires et critiques sont désormais invités à s'impliquer concrètement alors que Fierté cherche une nouvelle direction, tout en tentant de revenir à la mission première de la Fierté.

ZÉROS Les organisateurs et participants de la troisième « marche » annuelle de **Rad Pride** dans le Village gai, le 9 août, qui ont lancé des objets sur les policiers. Ces derniers ont répliqué avec des gaz lacrymogènes. Une poubelle a été incendiée et plusieurs vitrines de la **Banque Nationale** au coin des rues Saint-Hubert et Sainte-Catherine ont été fracassées. Il n'y a eu aucune arrestation.

PHOTO : YVES LAFONTAINE



Fierté Montréal



*Bienvenue
aux
nouveaux
patients!*

*Bonne et
heureuse
année 2026*

19
35

CLINIQUE
DENTAIRE

Dr Marc Cloutier,
Dre Rose-Marie Tétrault
et associés

Dentisterie générale et esthétique

Service d'implants dentaires

Régime canadien de soins
dentaires (RCSD) accepté

CLINIQUE DENTAIRE 1935 | 1935 MAISONNEUVE EST, MTL
514 527-1276 cliniquedentaire1935.ca @PAPINEAU

EXPOSITION EN EXCLUSIVITÉ CANADIENNE



Musée
McCord
Stewart
Montréal

Créée par le V&A,
en tournée mondiale.



AFRIQUE MODE



TOURISME /
MONTREAL

2\$ DE RABAIS
EN LIGNE



Centre culturel
afro-canadien
de Montréal



L'Hebdo

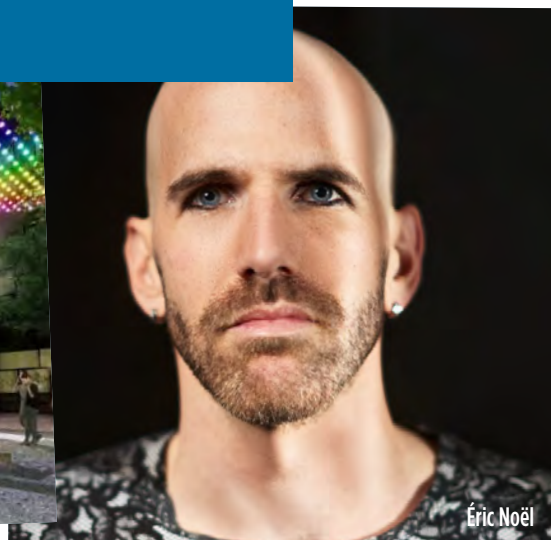


Montréal

Québec



Village gai de Montréal



Éric Noël



ZÉROS Les manifestants **Queers for Palestine** qui ont interrompu le défilé de **Capital Pride** à Ottawa le 24 août, forçant les organisateurs à annuler la parade.

HÉROS & ZÉROS Les organisateurs de **WorldPride 2025** qui, le 9 avril, ont mis en garde les touristes trans contre un voyage à Washington en raison des politiques anti-trans de l'administration Trump. **WorldPride** a dû relocaliser plusieurs événements après l'annulation de programmations par le Kennedy Center contrôlé par Trump. Le 6 juin, **Donald Trump** a ordonné la fermeture de Dupont Circle. Le parcours de la parade a toutefois été rouvert quelques heures avant le début du défilé le 7 juin. Au final, **WorldPride** a attiré 1,2 million de visiteurs — bien en deçà des 3 millions initialement attendus.

HÉROS Les bâtisseurs et soutiens du centre **Espace + Village**, situé au 929, rue Sainte-Catherine Est, que la Ville de Montréal a annoncé le 9 août comme devant devenir le « premier complexe communautaire LGBTQ francophone au Canada ». Il ne remplacera ni ne concurrencera le **Centre communautaire LGBTQ+ de Montréal** situé au 2075, rue PleSSis. La contribution financière totale de la Ville s'éleva pour l'instant à 1,025 million de dollars.

HÉRO La Ville de Montréal qui, le 22 août, a annoncé son projet de réaménagement de la portion de la rue Sainte-Catherine Est, entre les rues Berri et De Lorimier. Les travaux doivent commencer en 2026 et se terminer en 2030. Le projet transforme le tronçon du Village en promenade piétonne permanente, couverte d'une canopée illuminée aux couleurs de l'arc-en-ciel.

HÉRO Le bar LGBTQ **Champs** sur le boulevard Saint-Laurent, qui a obtenu le 6 octobre un permis de danse de la Régie des alcools, dix mois après l'interdiction de danser en décembre 2024 à la suite de plaintes pour bruit. Après avoir investi dans l'insonorisation, **Champs** a mené un « long, frustrant et compliqué » processus pour obtenir un permis de danse — permis valide uniquement les vendredis, samedis et jours fériés.

ZÉROS Les voleurs montréalais qui, le 27 mars, ont dérobé des costumes d'une valeur de 20 000 \$ de la superproduction québécoise *La Cage aux Folles*, dans un camion stationné à Verdun en route vers le nettoyeur.

HÉRO Le doyen de la Faculté de droit de l'Université McGill, **Robert Leckey** — époux du danseur renommé **José Navas** — qui a été nommé, le 27 janvier, juge à la Cour supérieure du Québec, district de Montréal.

HÉRO L'acteur québécois **Théodore Pellerin** qui, le 22 mai, a reçu le prix Révélation à la Semaine de la critique du **Festival de Cannes** pour son rôle dans *Nina*, premier long métrage de la réalisatrice française **Pauline Loquès**.

ZÉROS Les Prix Écrans canadiens qui, le 30 mai, ont remis le trophée du Meilleur animateur ou de la Meilleure animatrice à **Brooke Lynn Hytes**, **Brad Goreski** et **Traci Melchor** pour *Canada's Drag Race*, un trio qualifié ici sans détour « d'insupportable ».

HÉRO L'ex-concurrente de la saison 2 de *Canada's Drag Race*, **Gia Metric** — alias **Giorgio Triberio** — qui a remporté, le 31 juillet, une médaille d'argent en nage artistique aux Championnats mondiaux aquatiques des maîtres 2025 à Singapour.

HÉRO La légende du drag québécois **Mona de Grenoble** qui, le 23 mars, a remporté l'Olivier de l'année, le prix le plus convoité du 26^e Gala Les Olivier.

HÉROS Les drag queens montréalaises **Rita Baga**, **Mona de Grenoble**, **Barbada**, **Bobépine** et **Bambi Dextrous** qui, comme l'a annoncé la chaîne Crave le 2 juillet, font partie de la distribution de la série originale bilingue de Crave *BON COP, BAD COP*, dont la première est prévue en 2026.

HÉRO Le réalisateur, producteur, rappeur, chanteur et DJ montréalais **Kaytranada** (né **Louis Kevin Celestin**), lauréat le 4 mai du prix international de la SOCAN, décerné à un auteur-compositeur et artiste dont l'influence dépasse désormais les frontières du Canada.

ZÉROS Les 50 humoristes de *stand-up* de renom — dont **Dave Chappelle**, **Kevin Hart**, le Montréalais **Sugar Sammy** et la comique lesbienne **Jessica Kirson** — qui ont participé au tout premier **Riyad Comedy Festival**, tenu du 26 septembre au 9 octobre en Arabie saoudite, pays où les femmes subissent une discrimination systémique et où les relations homosexuelles peuvent être punies de coups de fouet, de prison ou de mort. Le 3 octobre, **Jessica Kirson** a exprimé ses « sincères regrets » et promis de remettre son cachet à une organisation de défense des droits humains. Cette controverse fait suite à la participation d'« icônes gaies » telles que **Céline Dion**, **Jennifer Lopez**, **Halle Berry** et le styliste américain **Law Roach** au défilé de mode **Elie Saab** à **Riyad** en novembre 2024.

HÉRO L'acteur **Jonathan Bailey** qui, dans l'édition du 13 octobre du magazine *TIME*, a été nommé parmi les étoiles montantes les plus influentes du monde, puis sacré « homme le plus sexy » dans le numéro du 17 novembre du magazine *People*. Bailey, 37 ans, a expliqué à *TIME* pourquoi il a fondé le fonds *The Shameless Fund*, qui soutient des organismes venant en aide aux personnes LGBTQ âgées, souvent isolées et confrontées à l'homophobie dans les milieux de soins.

HÉRO L'icône pop **Elton John** qui, le 20 mars, a été annoncé lauréat du Prix Glenn Gould 2025, une distinction canadienne de 100 000 \$ remise tous les deux ans à un artiste ayant « enrichi la condition humaine ». Elton a déclaré : « Je suis abasourdi et honoré. »

HÉRO L'acteur et dramaturge quadruple lauréat des Tony Awards **Harvey Fierstein**, qui a reçu le 8 juin un Tony spécial pour l'ensemble de sa carrière au théâtre.

HÉRO Le dramaturge montréalais **Éric Noël** qui a reçu, le 6 mai, le Prix Michel-Tremblay décerné par la Fondation du Centre des auteurs dramatiques et le Conseil des arts et des lettres du Québec pour sa pièce *L'Amour looks something like you*. Le 6 novembre, Noël a ensuite remporté le Prix du Gouverneur général en théâtre — volet français — pour sa pièce *Ces regards amoureux de garçons altérés*, présentée à Montréal ce Printemps.

45 ans à tendre l'oreille.
**Aujourd'hui, c'est à vous
de tendre la main.**



En ces temps
de réjouissances,
soutenez
Interligne.

Service d'aide et de renseignements pour toutes les
personnes concernées par la diversité sexuelle et la
pluralité de genre

1 888 505 1010

**inter
ligne**
Parlons de
diversité sexuelle
et de genre



PRIX
ACTION
LGBTQ+

Soumets-nous
une candidature
dès maintenant!



Date limite : 9 JANVIER 2026

Votre
gouvernement

Récompense
des **personnes**
ou des **organisations**
qui contribuent à faire
du Québec
une société **ouverte**
et **accueillante**
pour les personnes
LGBTQ+

Québec



Oscar Bonifacio



Joao Lucas Reis

HÉROS L'équipe de création derrière la coproduction *La Messe Basse / Théâtre Duceppe, Corps fantômes*, présentée à Duceppe du 22 octobre au 22 novembre. Au cœur de cette pièce marquante se trouvent le meurtre de **Joe Rose** en mars 1989 et la descente policière de Sex Garage en juillet 1990. Le spectacle combine des personnages fictifs à des figures bien réelles du militantisme queer montréalais — les activistes LGBTQ **Roger Le Clerc, Michael Hendricks Claudine Metcalfe, René Leboeuf** et **Douglas Buckley-Couvrette** — durant les années charnières de 1990 à 1995.

HÉRO Le service national de don de sang Lifeblood en Australie, qui a levé l'interdiction faite aux hommes gais de donner du sang et du plasma, à compter du 16 juillet.

HÉRO Le chanteur autrichien formé en classique **JJ** — alias **Johannes Pietsch** — qui a remporté le 17 mai la 69^e édition du Concours Eurovision de la chanson avec son morceau pop-opéra *Wasted Love*.

HÉRO La légende de la *pop* **Johnny Mathis** qui a donné son dernier concert le 18 mai au Bergen Performing Arts Center à Englewood, New Jersey. À 90 ans, Mathis a lancé 70 albums et vendu plus de 350 millions de disques à travers le monde.

ZÉRO La diva disco et « icône gaie » **Gloria Gaynor** qui a trahi les communautés LGBTQ ayant soutenu sa carrière en acceptant un Kennedy Center Honor 2025 approuvé par Trump pour l'ensemble de son œuvre. Pour en rajouter, le quotidien *The Independent* a révélé le 27 août que Gaynor a versé près de 22 000 \$ US à des politiciens et organisations de droite depuis 2023 — notamment au sénateur texan **Ted Cruz**, à l'ex-président de la Chambre des représentants **Kevin McCarthy**, à l'actuel président de la Chambre **Mike Johnson**, ainsi qu'au conseiller à la sécurité nationale de Trump, **Marco Rubio**.

ZÉROS L'ancien représentant républicain de New York **George Santos**, ouvertement gai, condamné le 25 avril à 87 mois de prison pour fraude et vol d'identité, et dont le président **Donald Trump** a commué la peine, le 17 octobre.



Schwuz

ZÉRO Les icônes disco **Village People** — menés par le membre fondateur **Victor Willis** — qui se sont produits lors d'événements d'investiture de Trump sans la participation des autres membres originaux. Willis a déclaré espérer que leur succès *Y.M.C.A.* « aidera à rassembler le pays après une campagne tumultueuse et divisée ».

HÉRO Le boxeur **Oscar Bonifacio**, 21 ans, qui a remporté le 22 février son premier combat professionnel par K.-O. technique au deuxième round contre **Matías Gabrielli**, à Maldonado, en Uruguay. Dans le *ring* après le match, Bonifacio a déclaré au public : « Je suis une personne libre, je suis un homme gai. »

HÉRO Le joueur de tennis brésilien **Joao Lucas Reis**, devenu le 19 août le premier homme ouvertement gai à participer à un tournoi de qualification à l'US Open ou dans tout tournoi du Grand Chelem.

ZÉRO L'athlète olympique trans **Caitlyn Jenner** qui a publié le 17 janvier sur Instagram qu'elle était « aussi heureuse, sinon plus heureuse que la première fois », de célébrer l'investiture du président Trump.

ZÉROS L'Iran, dont le lancement de missiles le 16 juin a détruit le bar gai Mash Central à Tel-Aviv, trois jours après qu'Israël eut mené des frappes aériennes contre des installations iraniennes. Les autorités israéliennes ont également annulé la parade de la Fierté du 13 juin, épargnant ainsi aux participants la présence de l'invitée d'honneur controversée, **Caitlyn Jenner**.

ZÉROS Le milliardaire gai et collecteur de fonds républicain **Scott Bessent**, 62 ans, nommé secrétaire au Trésor le 27 janvier ; l'ancien membre du conseil d'administration de **Capital Pride Alliance**, **Vince Micone**, nommé secrétaire par intérim du Département du Travail le 20 janvier ; et l'homme d'affaires influent du secteur technologique **Jacob Helberg**, qui a prêté serment le 16 octobre comme sous-secrétaire d'État pour la croissance économique, l'énergie et l'environnement.

HÉRO La Cour suprême des États-Unis qui, le 10 novembre, a refusé d'entendre l'appel de l'ancienne greffière du Kentucky **Kim Davis**, connue pour avoir refusé de délivrer des licences de mariage aux couples de même sexe après la décision historique de 2015 dans *Obergefell v. Hodges*.

HÉRO **Lambda Legal**, qui a annoncé le 5 juin que sa campagne « *Unstoppable Future* » a amassé 285 millions de dollars américains. Cette somme permettra à l'organisme de poursuivre ses combats juridiques contre les attaques politiques visant les communautés LGBTQ aux États-Unis.

HÉRO Le mythique club gai berlinois **Schwuz**, qui a déclaré faillite le 31 juillet après avoir été frappé par l'inflation et les changements culturels qui affectent la vie nocturne de Berlin. Fondé en 1977, **Schwuz** a joué un rôle clé dans la scène LGBTQ allemande, contribuant notamment au lancement du **Christopher Street Day** et du magazine *queer Siegesäule*.

HÉRO La légende de *Drag Race* **Trixie Mattel**, qui a annoncé le 9 mars la fermeture de son bar **This Is It** — le plus ancien bar gai de Milwaukee — à quelques mois de son 57^e anniversaire, rappelant à quel point il est essentiel de soutenir les bars LGBTQ locaux à l'ère de Grindr.

ZÉRO Le dernier bar gai de St. John's, Terre-Neuve, **Velvet Club & Lounge**, qui a fermé ses portes le 8 février après que la *drag queen* **Tara Nova** (alias **Lukus Oram-Feltham**) a révélé dans un épisode de *Canada's Drag Race* que le bar offrait des cachets dérisoires aux artistes (environ 37,50 \$ par performance).

HÉRO Le brasseur et propriétaire de pubs **Greene King**, qui a rouvert le 26 juin le plus ancien bar LGBTQ de Londres, **The City of Quebec**, après un investissement majeur. Fondé en 1946, le bar servait à l'origine de point de rassemblement pour les pilotes de la Royal Air Force.

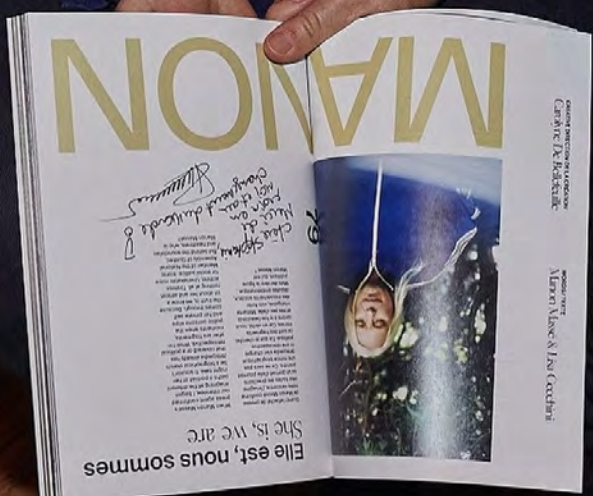
HÉRO La librairie *queer* **Glad Day Bookshop** de Toronto, qui a déménagé de son emplacement historique de la rue Church le 1^{er} juillet — en raison de loyers exorbitants — pour s'installer dans un local plus abordable sur la rue Lisgar. Une campagne de financement menée par l'organisme a amassé 200 000 \$ auprès de 2 400 donateurs afin de sauver la librairie. Ouverte en 1970, Glad Day est la plus ancienne librairie LGBTQ toujours en activité au monde.

HÉRO Le magazine montréalais *Lez Spread The Word*, qui a remporté trois prix aux National Magazine Awards le 13 juin : Contenu éditorial (médaillon d'or), Grand Prix de l'éditeur (or) et Meilleur magazine – Intérêt spécial (or).

HÉRO Le fondateur et président de l'Association québécoise des journalistes 2LGBTQI+ (AJQ+), le journaliste **Quentin Dufrane** de La Presse Canadienne, qui a lancé officiellement l'AJQ+ le 4 septembre au bar **Le Cocktail**. L'ancien journaliste de Radio-Canada, **Denis-Martin Chabot**, en est le trésorier, et la journaliste **Charline Caro** siège également au conseil d'administration.

HÉRO Le plus ancien centre de services VIH au Canada, le **AIDS Committee of Toronto (ACT)**, qui a annoncé le 12 septembre qu'il fermera en 2026, après 42 ans d'activité. ACT explique que les progrès majeurs dans la prévention et le traitement du VIH ont réduit la demande pour ses services. ✖

Lez Spread The Word



Mitch Brown



Marc-Antoine Delage



Airyn De Niro

Héros et héroïnes qui ont fait leur coming out en 2025

- ◆ Le triple olympien et capitaine de l'équipe masculine américaine de volleyball **Erik Shoji** (*queer*)
- ◆ L'ex-gardienne de Manchester United **Mary Earps** (« en couple avec une femme »)
- ◆ Le joueur de tennis brésilien **João Lucas Reis**
- ◆ Le médaillé olympique américain **Yared Nuguse**
- ◆ Le joueur de football irlandais **Mark Shields** (Gaelic Players Association)
- ◆ Le sauteur à ski polonais **Andrzej Stekala**
- ◆ Le gymnaste américain **Paul Ruggeri**
- ◆ Le décathlonien norvégien **Jonathan Hertwig-Ødegaard**
- ◆ L'ancien joueur de l'Australian Football League **Mitch Brown** (bisexuel), premier homme *queer* à faire son *coming out* dans l'histoire de la ligue.
- ◆ Les vedettes de *RuPaul's Drag Race* **Trinity K. Bonet** (trans) et **Jinx Monsoon** (pansexuelle)
- ◆ L'icône de *Drag Race S9/All Stars 4* **Valentina** (femme trans)
- ◆ La *drag queen* de *Canada's Drag Race S4* **Aimee Yoncé Shennel** (femme trans)
- ◆ **Airyn De Niro**, fille de **Robert De Niro** (femme trans)
- ◆ Le chanteur R&B **Khalid**
- ◆ Le membre du groupe *K-pop* **JUST B, Bain** (alias **Song Byeong-hee**)
- ◆ Le participant de *Star Académie* **Marc-Antoine Delage** (gai)
- ◆ La *pop star* **Kesha** (omnisexuelle)
- ◆ L'actrice de *Modern Family* **Aubrey Anderson-Emmons** (bisexuelle)
- ◆ La vedette de *Coronation Street* **Shobna Gulati** (non binaire)
- ◆ L'acteur italo-écossais **Ruaridh Silvio** (bisexuel/queer)
- ◆ Les actrices **Julia Fox** et **Tanner Adell** (pansexuelles)
- ◆ L'actrice **Anna Camp** (en couple avec une femme)
- ◆ Le magnat hollywoodien **Barry Diller**, 83 ans (*coming out* sans étiquette) ✖



Richard Chamberlain



The Vivienne



Colton Ford

Héros et héroïnes disparu.e.s en 2025

D'AILLEURS

- ◆ La gagnante de *RuPaul's Drag Race UK S1*, **The Vivienne** (alias James Lee Williams)
- ◆ Le membre du Brit Crew **AJ Bediako**
- ◆ La star de *RuPaul's Drag Race* **Jiggly Caliente** (alias Bianca Castro)
- ◆ L'artiste emblématique **David Edward Byrd**
- ◆ Le musicien **Dave Ball** (du groupe *Soft Cell*)
- ◆ L'icône de ballet du Joffrey Ballet, **Christian Holder**
- ◆ Le créateur de mode **Giorgio Armani**
- ◆ L'auteur iconique **Felice Picano**
- ◆ L'écrivain **Edmund White**
- ◆ L'artiste de cabaret **Maisie Trollette** (alias David Raven)
- ◆ Le musicien **Kevan Staples** (du groupe *Rough Trade*)
- ◆ L'acteur **Richard Chamberlain**
- ◆ Le propriétaire de *Little Sister's Book & Art Emporium*, **Don Wilson**
- ◆ L'éditeur du magazine *Vanguard*, **Keith St Clare**
- ◆ Le producteur de télévision **Joseph Lovett**
- ◆ L'écrivain **Thom Cardwell**
- ◆ Le metteur en scène et artiste visuel **Robert Wilson**
- ◆ L'acteur **Jonathan Joss**
- ◆ La chanteuse et compositrice **Jill Sobule**
- ◆ Les designers **Mario Paglino** et **Gianni Grossi**
- ◆ Le designer **Sha'Vi Lewis**
- ◆ Le poète **Andrea Gibson**
- ◆ Les stars du porno **Tim Kruger**, **Roman Mercury**, **Damien Stone** et **Koby Falks**
- ◆ L'acteur porno légendaire **Colton Ford** (alias Glenn Soukesian)
- ◆ L'acteur **Terence Stamp**
- ◆ L'acteur **Björn Andrésen**
- ◆ La chanteuse et pianiste **Roberta Flack**
- ◆ Le chanteur **David Johansen**

- ◆ L'actrice **Patricia Routledge**
- ◆ **Maria Riva**, fille de **Marlene Dietrich**
- ◆ Le photographe **Oliviero Toscani**
- ◆ La philanthrope **Wallis Annenberg**
- ◆ L'icône *ballroom* **Mo'Dayvia LaBeija**
- ◆ La pionnière lesbienne **Jewel Thais-Williams**
- ◆ La militante trans et vétérane de *Stonewall* **Miss Major Griffin-Gracy** ✕



Gary Blanchard



José Claer



Madame Simone

D'ICI

- ◆ Le poète et cofondateur des Éditions de l'Écrou, **Jean-Sébastien Larouche**
- ◆ L'auteur et poète trans **José Claer**
- ◆ Le barman légendaire **Larry Lepage** (bar *Le Mystique*)
- ◆ L'homme d'affaires et fondateur du *Sauna Hippocampe*, **Yvon Pépin**
- ◆ L'ex-propriétaire du *Campus*, **Gary Blanchard**
- ◆ L'auteur, acteur et metteur en scène **Claude Poissant**
- ◆ L'icône drag montréalaise **Madame Simone** (alias Eugene Fortin)
- ◆ L'acteur et personnalité web **Gianni Falcone**
- ◆ L'ex-représentant de *Fugues*, **Alain Ménard**
- ◆ L'animateur de radio et critique de cinéma, **René Homier-Roy** ✕

ENTREVUE AVEC LAURENT BREAULT DE LA FONDATION ÉMERGENCE

La Fondation Émergence en tournée avec «Pour que vieillir soit gai»

La promotion de la bientraitance des personnes âgées LGBTQ+ ne doit pas se limiter aux grands centres urbains : elle doit aussi rejoindre les régions plus éloignées. En collaboration avec des organismes LGBTQ+ régionaux, la formation liée au programme Pour que vieillir soit gai de la Fondation Émergence s'adresse à toute personne travaillant auprès d'une clientèle âgée — mais pas uniquement. Tout le monde y est le bienvenu, y compris les âgé.e.s eux-mêmes !

Deux formations ont été offertes en novembre dernier, l'une à Trois-Rivières et l'autre à Drummondville. Les prochaines étapes de la tournée mèneront l'équipe en Chaudière-Appalaches en février, puis en Estrie le mois suivant.

Même si les formations connaissent un franc succès, **Laurent Breault**, directeur général de la **Fondation Émergence**, estime que l'équipe peut encore améliorer le contenu et, surtout, l'élargir. « Par exemple, on veut mettre davantage l'accent sur les services disponibles, les champs d'expertise, et revoir le rôle de la Charte de la bientraitance, qui n'est ni un service ni un outil de sensibilisation. Bref, mettre à jour notre matériel », explique-t-il en entrevue.

Les chiffres démontrent clairement que ces formations sont en demande dans les milieux d'âinés. « Pour le second trimestre de 2025, on totalise 59 formations qui ont accueilli 2 800 personnes », indique Laurent Breault. À ses yeux, ces rencontres sont un véritable vecteur de changement, notamment parce que ce modèle favorise d'abord l'empathie.

Pour faire connaître le programme, la Fondation a approché les milieux les plus concernés : le réseau de la santé et des services sociaux via les CIUSSS, les organismes communautaires ainsi que les milieux de la recherche. Reste toutefois une inconnue : le financement. Depuis la création de l'Agence de santé Québec, c'est elle qui répartit les fonds destinés aux CIUSSS.

Comme pour de nombreux organismes communautaires, l'argent demeure le nerf de la guerre, et l'avenir semble incertain. « Nous sommes inquiets. Le fédéral a annoncé un soutien financier aux organismes LGBTQ+, ce qui est une très bonne nouvelle. Mais en parallèle, il réduit de plus de 2 milliards l'enveloppe d'Affaires mondiales Canada, s'inquiète **Laurent Breault**. Or, des organismes comme Égides ou le nôtre — notamment pour la Journée internationale de lutte contre l'homophobie et la transphobie — dépendent aussi de cette enveloppe. Et quand on sait que les États-Unis ont aboli tous leurs programmes internationaux, c'est tout l'écosystème militant LGBTQ+ mondial qui risque de vaciller. »

Malgré ces préoccupations, la **Fondation Émergence** poursuit son travail. En plus de préparer la Journée internationale de lutte contre l'homophobie et la transphobie 2026, elle ouvrira la nouvelle année avec plusieurs événements. « Le 11 février, à la Bibliothèque nationale du Québec, nous tiendrons un Symposium sur les réalités des âgé.e.s LGBTQ+ avec des invité.e.s de l'étranger, pour voir ce qui se fait ailleurs, et des expert.e.s d'ici. Le tout sera animé par **Louise Deschâtelets**, annonce **Laurent Breault**. Ensuite, notre Encan d'œuvres d'art reviendra le 22 février à l'espace BYDealers sur le boulevard Saint-Laurent. Quatre personnes bénévoles

— **Cong Hien, Louise Gauvreau, Pierre Pilotte et Claude Gosselin** — en assurent l'organisation, sous la présidence d'honneur de Stéphane Paquet, président-directeur général de Montréal International. C'est un événement important pour financer, entre autres, la Journée internationale. »

En mars, un autre rendez-vous est à surveiller : un forum portant sur les rapports intergénérationnels au sein des communautés LGBTQ+. « On avait tenu une première édition en 2015 sur le même sujet. On trouve important d'y revenir, parce qu'on sait que l'âgisme et les cloisons entre générations existent dans nos communautés. Il faut réfléchir ensemble à comment les briser », conclut-il.

Les projets ne manquent donc pas, et malgré le sous-financement, l'équipe de la **Fondation Émergence** demeure déterminée à poursuivre sa mission. L'année qui s'en vient réservera d'ailleurs d'autres surprises. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | <https://www.fondationemergence.org>



Laurent Breault



Rémi Barbeau



Jean-Philippe Boutin

La nouvelle génération de maires ouvertement gais du Québec

Le 2 novembre dernier, Rémi Barbeau est devenu maire de Saint-Jérôme et Jean-Philippe Boutin a fait de même à Saint-Félicien. Si les deux trentenaires suivent le courant de la jeunesse au pouvoir, ils marquent l'histoire en devenant les premiers politiciens ouvertement gais à occuper la plus haute fonction de leur municipalité.

Pouvez-vous nous résumer votre parcours avant la mairie ?

JEAN-PHILIPPE : J'ai grandi à Saint-Félicien et j'ai quitté en 2011 pour étudier à l'Université Laval jusqu'à la maîtrise en économie. Je suis revenu en 2017 pour enseigner au cégep. J'ai travaillé comme économiste auprès du ministère du Développement durable et de Revenu Québec, en plus d'être directeur marketing de la Maison du Bleu. Depuis 2021, j'étais conseiller municipal à Saint-Félicien et je travaillais en gestion du patrimoine pour Desjardins.

RÉMI : J'étais chef du parti depuis trois ans. En 2021, j'avais tenté de me faire élire comme conseiller municipal et j'avais échoué par 16 votes. Quatre ans plus tard, j'ai gagné la mairie. Je suis aussi propriétaire d'une entreprise de jeux d'évasion, SOS Aventures, à Saint-Jérôme et à Québec. J'enseigne à temps très partiel en gestion au Cégep de Saint-Jérôme. J'ai un bac en administration des affaires de l'UQAM.

Pourquoi vouliez-vous devenir maire ?

JEAN-PHILIPPE : Au municipal, on est capable de changer des choses. Quand j'étais conseiller, j'ai compris que je voulais faire ça à temps plein. Je voyais que les gens croyaient que le palier municipal était déconnecté de leur réalité, alors que ce n'est pas vrai. Je veux le rendre encore plus accessible pour que les gens participent aux décisions.

RÉMI : Face aux nombreux enjeux de la ville, je me sentais impuissant à la maison. Au lieu de vivre de l'anxiété à voir les banques alimentaires déborder et les gens avoir du mal à trouver du logement, je me suis dit : « Je vais m'impliquer et faire partie des solutions ». Les villes sont l'endroit numéro un pour avoir un impact sur la population.

Vous êtes les premiers maires ouvertement gais de vos villes. Qu'est-ce que ça représente ?

JEAN-PHILIPPE : Saint-Félicien est rendue ailleurs. La ville a longtemps été considérée conservatrice et dirigée par certains individus, toujours des gens d'affaires et des hommes. La population a dit clairement qu'elle ne voulait plus de ça.

RÉMI : C'est l'un d'avoir des référents dans la communauté. Cela dit, je n'ai pas fait campagne là-dessus. Je ne l'ai pas crié à gauche ou à droite. Pas plus que mon âge. J'ai voulu que les gens me choisissent pour mes propositions et mes compétences.

Durant la campagne, avez-vous senti que votre homosexualité était un enjeu positif ou négatif aux yeux de certaines personnes ?

JEAN-PHILIPPE : Étonnement, on ne m'en a jamais parlé ! Au départ, je me demandais si ça allait me freiner et empêcher les gens de voter pour moi, mais quand je vois que 88 % des gens ont voté pour moi, je me dis que ça n'a probablement pas été un critère de décision. De toute façon, je n'expose pas ma vie personnelle. J'aime avoir ma petite bulle.

RÉMI : Si je croisais des gens de la diversité ou qui avaient des enfants de la diversité, je ne me gêna pas pour le nommer en disant que leur entourage pourrait peut-être se référer à moi. Quand j'étais jeune, je n'avais pas de modèle. Je ne pouvais pas me référer à mes parents sur cet aspect. À la télévision et au cinéma, on riait de nous. Donc, si je peux être un référent, c'est bien. Ça montre qu'on peut être qui on veut.

Faut-il avoir une apparence hétéronormative pour susciter l'adhésion de la population ?

JEAN-PHILIPPE : J'ai été ouvertement gai à 25 ans. Avant, j'étais en couple avec une femme. Est-ce que j'essaie de ressembler aux hétéros pour être accepté ? C'est une bonne question. Je porte des complets roses, j'ai des chemises fleuries, je m'exprime beaucoup avec mes mains et j'ai toujours été comme ça. Je ne me questionne pas là-dessus. Je me laisse être totalement moi.

RÉMI : Malheureusement, je pense que ça m'aide de ne pas être naturellement flamboyant et que ce ne soit pas la première chose à laquelle on pense quand on me voit. Les gens aiment aller vers ceux en qui ils se reconnaissent, parce que ça les met en confiance. On m'a souvent demandé si j'étais en couple, si j'avais des enfants et on disait que ma femme était chanceuse.

Au début, je me demandais si je devais répondre avec transparence en prenant le risque de choquer les valeurs d'un individu que je ne connais pas. Finalement, c'est comme si on me challengeait sur une orientation municipale. Si on n'a pas la même vision, je vais débattre mon point. Alors, j'ai décidé de m'affirmer jusqu'au bout. Soit je répondais que j'avais un conjoint, soit je changeais les mots pour m'adapter aux gens en disant que j'étais en relation depuis neuf ans.

On peut avoir l'impression que les villes de banlieues et de région ne sont pas idéales pour s'épanouir quand on est différent. Qu'en pensez-vous ?

JEAN-PHILIPPE : La capacité de s'épanouir n'est pas limitée par la population ni par des mécanismes de répression. Par contre, chez nous, on est 10 000 habitants. Si tu cherches un chum ou une blonde, c'est un défi pour tout le monde. Tu as vite fait le tour ! Sur Grindr, tu vas voir les mêmes personnes depuis quatre ans. Donc, les limites viennent plus de là. Les gens quittent souvent pour aller à Québec et à Montréal pour étudier et avoir accès à plus de personnes.

RÉMI : Il y a une migration de la diversité sexuelle vers les grands centres, mais les villes tendent à se diversifier partout au Québec. La population est rendue plutôt habituée aux gais, aux lesbiennes et aux bis, mais elle semble plus confrontée par les questions de genre. C'est nouveau pour elle.

À Saint-Jérôme, il y a trois ans, on avait des traverses piétonnières arc-en-ciel et les réseaux sociaux se sont emballés. Il y a eu des centaines de commentaires disant que ça n'avait pas d'allure d'encourager les maladies mentales... Toutefois, sur Internet, il faut se rappeler qu'on rejoint des gens de l'extérieur de notre ville et il y a des chambres d'écho qui se créent : si tes amis qui pensent comme toi commentent, ça t'encourage à le faire aussi.

À l'inverse, les gens qui n'ont rien contre la diversité sexuelle et de genre n'auront pas le réflexe de les contredire pour éviter de recevoir des messages haineux. Personnellement, en 34 ans de vie, je n'ai jamais vécu d'homophobie. Mais c'est arrivé à mon conjoint. ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | Pour suivre les deux nouveaux maires;

Rémi Barbeau, maire de Saint-Jérôme
<https://www.instagram.com/mrremibarbeau>
<https://www.facebook.com/MouvementJeromien>

Jean-Philippe Boutin, maire de Saint-Félicien
https://www.instagram.com/jpboutin_conseiller
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100076248249648>



*Joyeux
Temps
des fêtes!*

L'OPIUM

25 ans

**ESTHÉTIQUE
PIERRE GROLEAU**

**COIFFURE
PERRY SÉNÉCAL**

1117, STE-CATHERINE O.
BUREAU 425 • 514-286-4884

WWW.LOPIUM.COM

1102-41



Jimmy Moore

Jimmy Moore
derrière les paillettes

Derrière la reproduction du célèbre *Eras Tour*, qui a rallié plus de 65 000 spectateurs et spectatrices, se cache Jimmy Moore : des décennies de carrière, des débuts cahoteux, des conditions de travail ardues, des conflits avec d'autres *drag queens*, une arrogance (ou une confiance ?) qui dérange, mais aussi de la résilience, du travail et une persévérance à toute épreuve. C'est ce qu'on découvre en lisant son deuxième livre, *La Taylor Swift du Québec*, écrit avec simplicité, comme une discussion autour d'un café avec l'artiste.



Qu'est-ce que ça t'apporte de publier des livres ?

JIMMY MOORE : Beaucoup de fierté. Ça faisait partie de mes rêves d'artiste d'avoir un jour mes livres sur les tablettes. Ma plus grande joie, c'est de pouvoir me rapprocher de mon public et de mes *fans*, d'avoir un contact plus personnel avec les gens qui me suivent et de lire leurs commentaires après coup.

Ton histoire d'amour avec Taylor Swift a commencé en 2014, quand tu as commencé à la personnifier ici et là. Onze ans plus tard, tu reproduis entièrement son Eras Tour. Est-elle devenue plus importante que Madonna dans ta carrière ?

JIMMY MOORE : Ça me brise le cœur de répondre que oui, parce que **Madonna** m'a donné le courage de foncer dans la vie. Mais il n'y a rien de plus marquant que **Taylor Swift** depuis mes débuts. Ce projet-là, c'est le sommet de ma montagne. On est rendu à 33 représentations devant 65 000 spectateurs, dans des salles de 900 places, comme au Capitole, ou en plein air. Et il y a des gens qui reviennent encore et encore ! En trois ans, certaines *Swifties* ont vu mon spectacle plus de 25 fois !

Pourquoi reviennent-elles, selon toi ?

JIMMY MOORE : C'est une grande célébration. Environ 30 % du public, ce sont des enfants. C'est magique de les voir réagir à ce que je fais et leur énergie devient contagieuse pour le reste du public. Et puis, plusieurs personnes qui viennent me voir n'avaient pas les moyens d'assister à un concert de **Taylor Swift**. Je ne me compare pas à elle, évidemment, mais disons que c'est the next best thing pour vivre — ou revivre — cette tournée-là.

Dans ton livre, tu décris les conditions de travail difficiles des artistes en général, et des drags en particulier. Pourquoi voulais-tu que le public comprenne ça ?

JIMMY MOORE : Parce que je trouve important de dire les vraies choses. Plusieurs artistes ne montrent que le beau et sont dans le paraître, mais la vie, ce n'est pas que ça. Je voulais raconter ce qu'il faut traverser avant d'atteindre un certain confort sur scène. Peu d'artistes parlent de ça avec transparence. Il y a souvent beaucoup de crémage, des licornes et des paillettes. Moi, je veux montrer aussi les coulisses.

Tu parles aussi d'un spectacle d'humour que tu avais monté et que tu n'as jamais refait, même s'il avait été très bien reçu. Pourquoi ?

JIMMY MOORE : L'année de mes 35 ans a été la pire de ma vie. Rien ne fonctionnait. J'étais entre deux chaises... ou plutôt assis à terre. (Rires.) Et c'était de ma faute. Le spectacle allait bien, mais j'étais mal entouré à l'époque. Je me suis dit : je ne peux pas tout faire. C'était très bon, mais mon premier amour reste la personnification. C'est là que je m'épanouis vraiment.

Tu écris qu'il existe, dans la famille drag, autre chose que l'exubérance et l'exagération. En quoi ta forme d'art est-elle plus réservée ?

JIMMY MOORE : Je suis quelqu'un de calme dans la vie. Je ne suis pas du genre à crier ou sauter partout pour attirer l'attention. Mes spectacles commencent à 19 h. Après 75 minutes, je parle un peu au public, je prends le temps de saluer les gens, puis on repart pour un autre bloc de deux heures. Je suis avant tout un acteur. Je ne suis pas là pour mettre de l'avant ma personnalité, mais pour reproduire un univers et présenter un spectacle. C'est une approche différente de celle des drags plus flamboyantes.

Tu soulignes que tes relations avec les autres drags n'ont pas toujours été faciles et que tu n'étais pas toujours agréable. Qu'est-ce qui se passait ?

JIMMY MOORE : Quand j'ai commencé, j'avais la tête enflée. J'avais la chance d'avoir des producteurs très tôt dans ma carrière et j'étais souvent invité à la télé. Et, comme mon idole à l'époque c'était **Madonna** — une artiste pas particulièrement chaleureuse — je reproduisais un peu son attitude. Elle me collait à la peau à 100 %. C'était un copier-coller complet, et ce n'était pas une bonne idée. Aujourd'hui, si je croisais quelqu'un qui agit comme ça, je lui dirais que c'est une très mauvaise approche. J'imagine que ça causait indirectement des frictions avec d'autres *drags*. Et puis, j'ai toujours eu une grande confiance en moi, ce qui est souvent perçu comme de l'arrogance. Cela dit, oui, j'étais arrogant plus jeune. J'ai mis ça de côté avec le temps. C'était nuisible. Maintenant, je préfère laisser le travail parler pour moi.

Qu'est-ce qui t'a poussé à défendre Sophie Durocher, malgré tout ce qu'elle a écrit sur les communautés LGBTQ+ ?

JIMMY MOORE : J'avais lu plusieurs choses sur elle avant notre entrevue et je savais qu'on n'avait pas les mêmes opinions. Mais je trouvais que certaines réactions à son sujet étaient exagérées, comme des tempêtes dans un verre d'eau. Des fois, des gens s'en mêlaient pour se donner de l'importance et je ne comprenais pas. Un de mes designers, qui la connaît bien, me disait qu'elle était super gentille. Alors, j'ai voulu juger par moi-même.

Et quand elle m'a reçu, elle était vraiment accueillante, drôle, ouverte. Peut-être qu'elle a changé... ou peut-être qu'elle est simplement plus nuancée qu'on le croit.

JIMMY MOORE : Mais, aujourd'hui, il faut être très prudent avec ses opinions. Si on ne pense pas comme la majorité, on peut se faire annuler rapidement. Je voulais aller au-delà de ça et me faire ma propre idée. ✂ **SAMUEL LAROCHELLE** samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | JIMMY MOORE, La Taylor Swift du Québec
<https://www.jimmymoore.ca>





Marvelous Muchenje

Réimaginer la riposte au VIH à partir des besoins des communautés

ViiV Soins de santé Canada a tenu son second Sommet national communautaire sur le VIH, le 12 novembre dernier, au Centre Sheraton de Montréal. Alors que le nombre de nouvelles infections au VIH au Canada continue d'augmenter et que le financement se fragilise à l'échelle mondiale, le sommet a réuni plus de 120 personnes en ligne et en présentiel, venues de partout au Canada, afin de partager des connaissances clés et d'élaborer des solutions concrètes pour soutenir les personnes vivant avec le VIH, marquant une étape importante dans la riposte nationale au virus.

Sur le thème Sensibilisation réinventée : rester centré et engagé, l'événement avait notamment pour objectif de susciter l'espoir, de dynamiser les efforts et d'identifier des solutions concrètes et adaptées aux réalités régionales et actuelles.

« Réinventée signifie que nous ne nous contentons plus de répéter ce que nous avons toujours fait. Nous explorons de nouveaux outils, de nouveaux partenariats et de nouvelles façons de placer l'expérience vécue au centre de nos préoccupations afin que notre implication soit plus efficace, inclusive et résiliente, explique **Marvelous Muchenje**, gestionnaire des relations avec la communauté, **ViiV Soins de santé Canada**. »

En effet, selon l'intervenante, l'évolution de la situation des personnes vivant avec le VIH au Canada et dans le monde demande aux organismes communautaires et autres organisations impliquées dans la lutte au virus d'établir des approches renouvelées afin d'adapter leur riposte : « quand la crise du sida a commencé, les gens répondaient en descendant dans les rues, mais les choses ont évolué. Les gens ne font plus de *die in* aujourd'hui! Il y a eu des changements dans les politiques, il faut donc revoir nos perspectives et établir ce que nous devons faire pour maintenir la pertinence de notre combat », renchérit-elle.

Si le visage du VIH a effectivement changé, ses effets ravageurs sont encore bien présents au Canada, seul pays du G7 dont la prévalence des infections est en augmentation. En effet, selon l'Agence de la santé publique du Canada, 2 434 nouveaux cas ont été



diagnostiqués en 2023, soit une augmentation de 35,2 % par rapport à 2022. Selon la même source, le taux national de nouveaux diagnostics de VIH pour 2023 était de 6,1 pour 100 000 habitants et il grimpeait à des sommets de 19,4 en Saskatchewan et 19,3 au Manitoba. Arrivaient ensuite l'Ontario et le Québec avec des taux respectifs de 6 et de 5,4 nouveaux diagnostics par 100 000 habitants en 2023.

Pour **Marvelous Muchenje**, ce portrait dramatique soulève de nombreuses questions : « Comment se fait-il que des bébés naissent encore avec le VIH au Canada en 2025 ? Est-ce dû à des lacunes dans les programmes de santé publique, à des obstacles persistants dans l'accès aux soins prénatals et au dépistage, à une stigmatisation persistante qui empêche les gens de recourir aux services, ou à l'hypothèse erronée selon laquelle le traitement généralisé a à lui seul mis fin à la transmission ? », s'inquiète-t-elle.

À ses yeux, certaines pistes de solutions résident dans l'adaptation des campagnes de communication et des publics ciblés par celles-ci. La réponse se situe également dans l'implication des communautés concernées dans le développement des solutions : « quoi que l'on fasse, il faut que les personnes concernées soient autour de la table et qu'elles soient impliquées de façon significative, illustre-t-elle. Les populations et les communautés que nous tentons d'aider doivent participer à développer des solutions qui ont du sens pour elles. »

C'est dans cette optique que le pouvoir de la collaboration entre les différents intervenants, par l'entremise d'activités comme le Sommet national communautaire sur le VIH prend tout son sens : « le VIH ne peut être abordé que par les médecins, ou par les organismes communautaires, ou par les personnes affectées elles-mêmes. Nous avons besoin les uns des autres, nous ne pouvons travailler en silo », plaide **Marvelous Muchenje**.

L'événement du 12 novembre dernier a ainsi réuni plusieurs acteurs de milieux variés dans une perspective de collaboration, d'écoute et d'entraide afin de parvenir à un but commun, celui d'améliorer la vie des communautés touchées par le VIH. Les différents panels présentés ont notamment donné la parole à des *leaders* d'organisations communautaires de partout au Canada, des militants – tant émergents que de longue date – et des chercheurs de premier plan en épidémiologie du VIH au Canada.

Nouveauté cette année, l'édition montréalaise du Sommet national communautaire sur le VIH a proposé cinq ateliers visant à définir des outils et des stratégies de sensibilisation au VIH. Chaque séance était axée sur la création de ressources que les groupes de défense des droits peuvent concrètement adopter pour défendre les droits des personnes vivant avec le VIH et assurer leur participation active à la sensibilisation et à la conception de programmes. En petits groupes, les participants ont élaboré des solutions personnalisées pour un public cible donné, en précisant les personnes responsables de leur mise en œuvre, le calendrier de mise en œuvre et une campagne de communication adaptée.

Marvelous Muchenje explique qu'afin d'imaginer des outils et solutions qui soient au diapason des besoins réels des populations, les ateliers ont été structurés autour de thèmes identifiés par un comité consultatif composé de conseillers qui travaillent sur le terrain : « les sujets ont été définis par des consultants qui travaillent au sein des communautés et qui nous ont partagé les questions les plus pertinentes en fonction de ce

qu'ils voient et entendent. Leur implication a permis d'apporter une vision concrète et de définir des enjeux pertinents, d'actualité et représentatifs des communautés. »

Basés sur la collaboration avec ce comité consultatif, les thèmes retenus pour les cinq ateliers étaient Favoriser la collaboration en matière de sensibilisation, Tirer parti des approches fédérales pour mobiliser l'action locale, Placer les communautés au cœur des actions, Dépistage, prévention et traitement pour toutes les populations ainsi que *Leadership*, pérennité et mentorat dans la sensibilisation en matière de VIH.

« Nous avons besoin les uns des autres, nous ne pouvons travailler en silo... »

Bien que la plupart des participants à l'événement possédaient une bonne connaissance des enjeux reliés au VIH, la journée a tout de même permis aux personnes impliquées d'en apprendre davantage. Pour **Marvelous Muchenje**, l'un des apprentissages effectués au cours de la journée d'échange était que, pour plusieurs personnes vivant avec le VIH, le virus n'est pas leur enjeu le plus urgent : « dans plusieurs cas, les gens ont des soucis d'immigration, des problèmes de logement ou des enjeux sociaux qui passent avant leur santé. Dans ce contexte, si on ne les aide pas à régler ces situations, on ne peut pas les aider à traiter leur santé », souligne-t-elle.

Lorsqu'on lui demande quelle solution pourrait faire une différence dans la réponse au VIH au Canada, la gestionnaire des relations avec la communauté de ViiV Soins de santé Canada cite des programmes de mentorat sur mesure adaptés en fonction des besoins régionaux et communautaires : « certains groupes ont davantage besoin de militer pour la défense des droits, pour d'autres, c'est l'accès à un service ou la sensibilisation auprès du parlement, ce qui demande des approches et des connaissances très différentes, illustre-t-elle. Il faudrait avoir accès à des mentors spécialisés ou à des trousseaux structurés en fonctions des besoins du terrain. » ✖

STEVEN ROSS steven.ross.com@outlook.com

INFOS | Pour plus de renseignements à propos de ViiV Soins de santé Canada, on peut visiter le <https://viiivhealthcare.com/fr-ca>



CE CONTENU EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À UN SOUTIEN DE ViiV SOINS DE SANTÉ CANADA.



Pierre Côté

DOSSIER VIH NOUVEAUX TRAITEMENTS

Des traitements qui allègent le quotidien

Les deux grands congrès internationaux sur le VIH tenus en 2025 — la CROI à San Francisco et la Conférence IAS à Kigali — ont confirmé une tendance de fond : alléger le poids des traitements et de la prévention grâce à des solutions à longue durée d'action, plus simples à vivre.

Ces avancées s'inscrivent dans la continuité de traitements déjà offerts, comme Cabenuva (cabotégravir + rilpivirine), administré tous les deux mois par injection intramusculaire pour les personnes vivant avec le VIH, ou encore Yeztugo (lenacapavir), un traitement injectable de PrEP développé par Gilead Sciences et désormais approuvé pour une administration semestrielle.

Le lenacapavir (Sunlenca) a reçu l'approbation de Santé Canada en 2022 pour le traitement des personnes vivant avec un virus multirésistant. L'approbation pour son usage en PrEP est attendue en 2026.

Alléger le quotidien

Ces innovations ont déjà transformé la vie de nombreuses personnes en réduisant les contraintes des prises quotidiennes de comprimés. Et la recherche ne s'arrête pas là : deux nouvelles approches pourraient bientôt simplifier encore davantage la prévention et le traitement du VIH.

La première, le MK-8527, une pilule de PrEP développée par Merck (MSD), offrirait une protection efficace contre le VIH avec une seule dose par mois.

La seconde, une combinaison thérapeutique expérimentale mise au point par Gilead, associe le lenacapavir à deux anticorps neutralisants longue durée — le téropavimab et le zinlirvimab — pour un traitement injectable administré deux fois par an. Le régime de traitement de Gilead est étudié pour le traitement des personnes infectées par le VIH.

Ces traitements sont encore à l'étude, mais les premiers résultats sont très prometteurs. Ensemble, ils laissent entrevoir un avenir où vivre avec le VIH ou s'en protéger deviendra non seulement plus simple et discret, mais aussi mieux adapté aux réalités de chacun.e.

Un traitement injectable tous les six mois

« Un médicament injectable aux six mois, c'est certainement bien intéressant pour les patients. C'est quand même toute une autre façon de s'attaquer au VIH », souligne le **Dr Pierre Côté** de la Clinique médicale Quartier Latin.

Ce traitement associe le lenacapavir, un inhibiteur de capsid à action prolongée, aux anticorps téropavimab et zinlirvimab, qui bloquent l'entrée du VIH dans les cellules CD4 en empêchant à la fois la fixation et la pénétration du virus.

Les résultats montrent une suppression virale maintenue pendant au moins six mois chez la quasi-totalité des participant.e.s, avec des effets secondaires rares et mineurs, principalement au point d'injection.

Le Dr Côté précise : « Sur les 240 patients sélectionnés, environ 60 % n'ont pas pu participer, car leur virus n'était pas sensible aux deux anticorps neutralisants, une condition essentielle. Finalement, environ 75 personnes ont été incluses : les deux tiers ont reçu le traitement injectable et le tiers restant le régime oral classique. Le médicament a été bien toléré et très efficace pour maintenir une charge virale indétectable. »

Développée par Gilead en collaboration avec des centres de recherche internationaux, cette approche a obtenu par les autorités réglementaires le statut de Breakthrough Therapy, accélérant ainsi son évaluation clinique.

« Le seul bémol, c'est que, pour l'instant, 40 % des patients ne sont pas admissibles à ce traitement en raison de leur susceptibilité aux anticorps. Espérons qu'on trouvera le moyen d'élargir son accès », ajoute le Dr Côté.

Si les résultats des phases 3 confirment ces données, ce traitement semestriel pourrait transformer la gestion du VIH vers une thérapie plus simple, plus durable et potentiellement plus accessible.

« Évidemment, le coût risque d'être élevé s'il est commercialisé, ce qui posera la question de l'accès. Il faudra voir comment rendre ce médicament abordable », nuance le Dr Côté.

MK-8527 : vers une révolution dans la PrEP

Présenté à la Conférence IAS 2025 à Kigali, le MK-8527, développé par Merck, suscite un fort enthousiasme. Cette PrEP orale mensuelle pourrait transformer la prévention du VIH en simplifiant radicalement la prise du médicament.

Issu d'une nouvelle génération d'antirétroviraux appelés inhibiteurs de la translocation de la transcriptase inverse (NRTTI), le MK-8527 allie puissance, longue durée d'action et facilité d'utilisation. Une seule pilule par mois suffirait à assurer une protection active continue, réduisant les risques liés à l'oubli ou à la stigmatisation des traitements quotidiens.

Les résultats de phase 2, présentés à Kigali, sont très encourageants : excellente tolérance, très peu d'effets secondaires et aucun cas d'infection au VIH parmi les participant.e.s.

« C'est toute une avancée dans la prévention, commente le Dr Côté. Le MK-8527 s'adresse uniquement à la PrEP, pas au traitement, mais c'est une percée majeure. »

Deux essais de phase 3 sont déjà en cours :

- EXPrESSIVE-10, mené en Afrique de l'Est avec la Fondation Gates, cible les jeunes femmes ;
- EXPrESSIVE-11, essai international mené dans 16 pays, vise une population élargie à risque.

Une PrEP mensuelle, orale et bien tolérée représenterait une avancée majeure en santé publique, notamment dans les régions où les solutions actuelles restent difficiles d'accès.

Une note plus politique : l'effet Trump

« C'était la première fois que la Conférence IAS se tenait en Afrique subsaharienne, à Kigali, rappelle le Dr Pierre Côté. Et pendant ce temps, le président Trump annonçait de nouvelles coupures au USAID, qui finance par le programme PEPFAR des traitements de PrEP pour plus de 200 000 personnes. C'est énorme ! »

Ces réductions toucheraient particulièrement les HARSAH, les travailleuses et travailleurs du sexe et les femmes trans en Afrique. Des chercheurs estiment qu'au cours de l'année suivant ces coupures, les nouvelles infections pourraient augmenter de 8 % chez les HARSAH, 6 % chez les travailleuses du sexe et 5,5 % chez les femmes trans.

« PEPFAR avait ses défauts, notamment l'obligation d'utiliser uniquement des médicaments américains plutôt que des génériques, mais il permettait à des centaines de milliers de personnes d'avoir accès à la PrEP, souligne le Dr Côté. Il faudra rapidement trouver d'autres sources de financement pour éviter un recul majeur. »

La recherche sur le VIH entre dans une nouvelle ère : moins de pilules, moins de contraintes et des traitements plus adaptés aux réalités de la vie. Entre injections semestrielles, pilules mensuelles et innovations immunologiques, la simplicité devient le nouvel horizon de la prise en charge du VIH. ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | Dr Pierre Côté est médecin à la Clinique de médecine Urbaine du Quartier Latin <https://www.cmuql.com>



**Magasinez vos cadeaux
au Pharmaprix du
Village et utilisez
vos points optimum!**

**AIMEZ NOTRE
PAGE FACEBOOK**
pour suivre nos promotions du
mois et découvrir nos nouveautés

f PHARMAPRIX DU VILLAGE

PHARMAPRIX 

901, rue Ste-Catherine Est, Mtl | 514 842.4915 poste 22   PHARMAPRIX VILLAGE

Des questions sur votre
VIH?

 Maison Plein Coeur
514-597-0554 www.maisonpleincoeur.org

VIENS.

maprep.org

La PrEP : ton alliée en matière
de prévention contre le VIH.

PORTAIL
VIH / sida du Québec



Réjean Thomas

Le VIH frappe chaque génération à sa façon

Des milliers de personnes viennent d'assister à la pièce *Corps fantômes* sur les violences contre nos communautés et les heures les plus sombres du sida. On y voit personnifié Réjean Thomas, médecin, cofondateur de la Clinique l'Actuel et témoin de première ligne de l'évolution du VIH. Aujourd'hui confronté aux enjeux du vieillissement avec le VIH et de l'ignorance des jeunes en termes de santé sexuelle, il nous explique avec humanité ce qu'il observe depuis 45 ans.

Notre entrevue a lieu le 7 novembre. Avez-vous vu la pièce chez Duceppe?

RÉJEAN THOMAS : Pas encore. Ça me stresse de la voir. Ce sont des moments qui me rappellent des souvenirs très douloureux. À l'époque, j'étais jeune médecin. Le sida est arrivé comme un grand coup. On ne savait pas c'était quoi. Tous mes patients allaient mourir ou presque. C'était une maladie très stigmatisée. En plus de les soigner, j'étais gai et j'avais plein d'amis homosexuels. J'ai perdu plusieurs proches, dont mes deux meilleurs amis. Je veux aller la voir, mais ça m'inquiète de revivre une forme de douleur.

Comment traitez-vous votre mémoire?

RÉJEAN THOMAS : J'ai créé une forme d'amnésie. Je raconte à mes jeunes patients ou à mes stagiaires que dans le temps, la moyenne d'âge de mes patients dans la salle d'attente était de 30 ans. Les malades avaient du Kaposi dans le visage, de la démence, ils devenaient aveugles ou ils mourraient entre six mois et deux ans. Quand j'y pense, je revis ça un peu « sans émotions », parce que je ne me suis créé une carapace. C'était trop souffrant. Je ne comprends pas comment on a fait pour traverser ça.

Peut-être grâce à votre équipe?

RÉJEAN THOMAS : C'est certain. Combien de fois notre technicien en laboratoire, notre secrétaire ou nos employés ont été touchés par le sida. Dr Marchand, cofondateur de la clinique, en est mort. On se rendait souvent à des enterrements. On avait une solidarité entre nous. On allait pleurer dans le corridor ou dans la cuisine. C'est difficile à imaginer aujourd'hui.

Vous souvenez-vous de votre premier cas?

RÉJEAN THOMAS : En 1982, j'ai reçu en clinique un jeune danseur de ballet qui vivait à New York et qui est arrivé dans mon bureau en disant : « Je crois avoir la maladie des Américains ». Je ne savais pas de quoi il parlait. Le sida a été reconnu officiellement en 1981, mais c'est arrivé plus tard à Montréal.

Peu à peu, votre clinique est devenue une référence.

RÉJEAN THOMAS : On était très impliqué émotionnellement avec nos patients. Dr Clément Olivier, qui a cofondé l'Actuel, racontait l'autre jour l'histoire d'un patient gai de 24 ans qui avait été abandonné par sa famille comme plusieurs autres. Dr Olivier faisait l'épicerie pour son patient. On faisait des visites à domicile. On a tout fait. Quand son patient est mort, il a appelé la famille pour les aviser. Ils ont répondu : « Jetez-le dans la poubelle en face de son appartement. »

J' imagine que vous avez développé un réflexe de protection à l'égard de vos patients.

RÉJEAN THOMAS : Parmi les soignants, il y avait des infectiologues qui voyaient nécessairement des malades. Et des gens comme nous qui avaient choisi de le faire. On a ouvert une clinique pour maladies transmises sexuellement en 1984 au coin Amherst et Sainte-Catherine, alors que le Village gai s'ouvrait. On ne savait pas qu'on ouvrait une clinique VIH. Rapidement, le virus est arrivé. On s'est ramassé avec une clientèle d'hommes gais qui avaient eu de très mauvaises expériences dans le milieu médical simplement parce qu'ils étaient gais. Après une mauvaise expérience, ils n'ont jamais voulu reconsulter. On avait le devoir de contrebalancer et de continuer.

À quoi ressemblait la solidarité entre médecins, patients, organismes et militants?

RÉJEAN THOMAS : On a créé un réseau de spécialistes avec les numéros de téléphones de ceux qui n'étaient pas homophobes ni sérophobes. Plusieurs médecins parmi nous étaient homosexuels et plusieurs femmes ont travaillé avec nous. Très peu d'hommes hétérosexuels se sont impliqués.

Comment se compare la prévention dans les années 1990 avec aujourd'hui?

RÉJEAN THOMAS : Dans les années 1990, j'allais dans les écoles toutes les semaines. On se rendait dans les bars avec la santé publique. Aujourd'hui, les jeunes en général, y compris les gais, semblent avoir beaucoup moins accès à l'éducation sexuelle. La dernière fois que j'ai annoncé à un homosexuel de 20 ans qu'il avait le VIH, il ne savait pas de quoi je parlais! Les autres ITSS montent également en flèche depuis des années.

Absolument! En 1999, il y avait peut-être trois cas de syphilis dans tout le Québec. Les gens se protégeaient, car ils avaient été élevés dans la peur du sida. Ça a entraîné une diminution de la gonorrhée, de la chlamydia et de la syphilis. Aujourd'hui, tout ça est revenu. Des enfants

naissent avec la syphilis au Canada en 2025. C'est quand même incroyable! Depuis 25 ans, on a vu une augmentation de 1047% de la gonorrhée.

Où sont les programmes de lutte aux ITSS?

RÉJEAN THOMAS : Où est la santé publique? S'il y a deux cas de rougeoles dans une école, on va voir trois ministres et deux sous-ministre débarquer. Malheureusement, nos clientèles homosexuelles, toxicomanes et migrantes ne sont pas très importantes au niveau politique. Pourtant, on savait que les ITSS allaient augmenter. Avec l'arrivée de la trithérapie, je disais en 2000 qu'il fallait augmenter l'éducation sexuelle et les campagnes de sensibilisation. Puisque le sida ne tue plus, les gens ont moins peur.

Quelles sont les principales préoccupations de vos patients aujourd'hui?

RÉJEAN THOMAS : Ça dépend de notre attitude. Je dois être positif et leur rappeler que ce n'est plus ce que c'était. Il existe des traitements avec peu d'effets secondaires. Ceux des années 1990 étaient très durs. Les gens faisaient de la lipodystrophie : ils avaient les joues

creuses comme des personnes âgées. Tu savais que la personne avait le VIH à cause de ça, les gens étaient stigmatisés et ils arrêtaient leur traitement.

Aujourd'hui, l'espérance de vie est presque la même.

RÉJEAN THOMAS : Oui, mais leur vie va quand même être bouleversée par le VIH. Les gens nous demandent s'ils vont pouvoir avoir des enfants, être en couple, devenir médecin, etc. Je leur explique que oui, que les choses vont mieux et que la recherche avance. Cela dit, en 2025, on a pas de traitement curatif ni de vaccin. La recherche continue. J'arrive d'un congrès sur le sida à Paris en octobre dernier et on s'en vient avec des injectables deux fois par an ou une pilule de PrEP une fois par mois.

De plus en plus de personnes vivant avec le VIH atteignent la soixantaine et plus encore. Quels défis médicaux cela entraîne-t-il?

RÉJEAN THOMAS : Ils ont plus de comorbidités (d'autres maladies) que la moyenne des patients vieillissants : hypertension, diabète, insuffisance rénale, plus infarctus, des cancers

aussi. C'est en partie relié au VIH, aux traitements reçus ou au fait que le VIH a fait des ravages dans leurs corps pendant les dix ou quinze années durant lesquelles ils n'étaient pas traités. Tout ça dépend aussi de leurs habitudes de vie : cigarette, drogue, alcool, alimentation, activité physique. Et comme plusieurs personnes qui vieillissent, elles vivent souvent avec des douleurs chroniques. On a peu de ressources pour les aider là-dessus.

Et qui dit plusieurs maladies, dit plusieurs médicaments.

RÉJEAN THOMAS : En effet, certains de mes patients ont cinq à dix problèmes en même temps. En plus de prendre un comprimé par jour de trithérapie, ils doivent avaler vingt à trente autres pilules quotidiennement. Ce n'est pas facile de prendre autant de médicaments tous les jours. Ça vient aussi avec un stress. Si tu oublies ta pilule contre le cholestérol, ce n'est pas la fin du monde. Mais si tu oublies ta pilule contre le VIH, ça vient avec l'inquiétude de transmettre le VIH. Sans oublier la stigmatisation de la maladie qui persiste en société.

Et les craintes d'être mal soutenus lorsqu'ils iront en CHSLD.

RÉJEAN THOMAS : Exact. Certains de mes patients commencent à aller en CHSLD et ils sont très inquiets, car le personnel n'a pas l'expertise pour les accompagner. Plusieurs d'entre eux veulent que je continue de les suivre, car le médecin sur place a peu d'expertise en VIH. Aussi, il y en a encore beaucoup d'homophobie dans le milieu médical. À la Clinique l'Actuel, 50% de nos patients qui prennent la PrEP ont un médecin de famille à l'externe. Pourquoi ce n'est pas eux qui leur prescrivent? On me répond que leurs médecins ne veulent pas aborder le sujet ou les patients se sentent mal de parler de sexualité avec eux. En 2025! Imaginez, mes stagiaires en médecine me disent souvent qu'ils n'ont jamais parlé de sexualité de toute leur formation! Ils ne connaissent pas la PrEP! Pourtant, la santé sexuelle fait partie de la santé globale.✘

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | Dr Réjean Thomas est le président-fondateur de la clinique L'ACTUEL
<https://cliniquelactuel.com>





ENTREVUE AVEC KEN MONTEITH

Le VIH-sida assis le cul entre deux chaises

Les traitements du VIH et la PrEP existent et fonctionnent, mais plusieurs personnes reçoivent leur diagnostic comme si elles allaient mourir d'un jour à l'autre. Le gouvernement du Québec refuse d'adopter les objectifs d'ONUSIDA. L'ancienne administration de Montréal a rejoint le mouvement Villes sans sida... sans s'investir pleinement. Malgré les avancées enthousiasmantes, le chemin à parcourir demeure indéniable, selon Ken Monteith, directeur général de la Coalition des organismes communautaires québécois de lutte contre le sida.

Quelques années après la COVID, comment la santé publique peut-elle renouer avec la communauté LGBTQ+ pour répondre à ses besoins ?

KEN MONTEITH : En collaborant. On a toujours bien collaboré avec la santé publique, mais au début de la COVID, les demandes excessives sur le système de santé nous ont fait perdre certaines collaborations. Par exemple, les infirmières qui — avec les organismes communautaires — allaient faire du dépistage dans les lieux de socialisation et autres. Tout ça a été annulé par manque de ressources.

Sans oublier les actions mises en place sans consulter la communauté.

KEN MONTEITH : Oui, pensons au couvre-feu, par exemple. En pleine crise de surdoses, on demandait aux personnes qui utilisent des drogues de ne pas consommer seules à la maison, mais le couvre-feu les empêchait de se déplacer au service de consommation supervisée. Ça n'avait pas de sens. Ou encore, on demandait aux gens de ne pas se rencontrer, en sachant que plusieurs le feraient quand même, mais on ne faisait plus de dépistage pendant une longue période.

Vit-on encore avec les contrecoups de la réduction des tests réalisés en 2020 et 2021 ?

KEN MONTEITH : Le nombre est revenu maintenant. Cela dit, on croit que les intervenants communautaires devraient être habilités à réaliser des tests rapides de VIH, comme c'est le cas dans plusieurs pays et en Ontario. Comme ça, on se rapproche des personnes plus éloignées du système et plus fragiles. Je ne prétends pas que les organismes communautaires peuvent assumer le fardeau du réseau de la santé, mais cette idée aurait pu maintenir les activités de dépistage dans certains lieux.

Qu'en est-il du mouvement Villes sans sida auquel adhérerait Montréal ?

KEN MONTEITH : L'ex-mairesse **Valérie Plante** avait signé, mais la Ville n'a jamais mis des ressources dans l'initiative. De notre perspective communautaire, on a travaillé pour voir comment la Ville pourrait contribuer à la solution et on a eu des déceptions en cours de route. Certaines mesures de la Ville en lien avec les personnes qui consomment des drogues, les personnes itinérantes et les travailleuses du sexe ont frustré nos efforts de prévention et de sensibilisation.

Avez-vous des exemples ?

KEN MONTEITH : Quand la Ville démantèle brusquement des campements de personnes sans-abris en gardant éloignés les travailleurs sociaux qui auraient pu s'impliquer, ça n'aide pas. Quand on dit qu'on devrait investir plus dans la communauté et moins dans la police, mais que c'est le budget de la police qui monte, ce n'est pas aidant. On va voir si la nouvelle mairesse, **Soraya Martinez-Ferrada**, est prête à s'engager.

Le Québec fait-il assez pour prévenir de nouvelles infections ?

KEN MONTEITH : Le gouvernement du Québec n'a jamais adopté les objectifs de l'ONUSIDA : d'ici 2030, on veut que 95 % des personnes vivant avec le VIH connaissent leur statut, que 95 % de celles qui sont diagnostiquées reçoivent un traitement antiviral et que 95 % des personnes sous traitement soient indétectables. On appelle ça la cascade de soins pour réussir à éliminer les nouvelles transmissions. Le gouvernement fédéral a endossé ces objectifs, mais il n'est pas responsable du dépistage ni des soins.

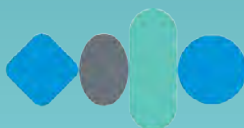
À l'aube de 2026, quels sont les chantiers en santé publique qui touchent le VIH et les ITSS ?

KEN MONTEITH : Nous avons les médicaments et les outils de prévention, mais on doit s'assurer d'un accès pour tout le monde à l'expertise, aux soins, aux médicaments et à la PrEP. On est dans une bonne posture ici, mais pas ailleurs. On peut certainement s'inquiéter des effets des coupures américaines sur les pays en développement. Si on se penche sur les droits de la personne, on n'a pas tellement amélioré notre situation. On observe un abandon des gouvernements. Ce n'est pas une priorité pour eux. Elle est où la campagne gouvernementale pour expliquer l=1 ? Elle est où est l'action pour défendre les droits des personnes vivant avec le VIH ? Elles doivent encore souffrir et essayer de faire valoir leurs droits. Il n'y a pas de campagne de sensibilisation pour éliminer la discrimination.



**La santé, c'est aussi rire fort
et aimer librement.**

Joyeuses Fêtes et Bonne et Heureuse Année 2026



**Martin
Duquette**
Pharmacies

Clinique médicale l'Actuel | Téléphone : 514 528 0877
1001, boul. de Maisonneuve Est — Bureau 1130, Montréal QC H2L 4P9

Quartier Latin | Téléphone : 514 842 7065
1733, rue Berri — 2e étage, Montréal QC H2L 4E9



Quels éléments nuisent à une plus grande utilisation de la PrEP au Québec ?

KEN MONTEITH : La PrEP n'a pas rejoint toutes les populations concernées. Il y a une très bonne adhésion des hommes gais et bisexuels, mais la PrEP semble moins disponible dans les autres communautés de la société. On doit se questionner si les médecins en régions ont moins d'expérience ou s'ils sont moins confortables à la prescrire. Certains ne sont pas assez spécialisés en VIH et en ITSS. D'autres sont méfiants ou entretiennent des jugements de valeur : ils se demandent s'ils cautionnent un manque de moral en prescrivant ça.

La stratégie « Indétectable = Intransmissible » (I=I) est-elle bien comprise ?

KEN MONTEITH : Par le milieu médical, oui. Par la population en général, je ne pense pas. Chaque semaine, on voit des gens qui reçoivent un diagnostic de VIH comme si on était dans les années 1980. C'est la panique générale. Ils ne comprennent pas où on est rendus avec les traitements ou ils n'ont pas confiance. Pourtant, plusieurs études et des milliers de relations séro-différentes appuient le fait qu'on ne transmet pas le VIH avec une charge virale indétectable. On a fait notre part pour éduquer les personnes vivant avec le VIH qui fréquentent les organismes. On a répété une campagne publicitaire pour le grand public, mais ça coûte très cher. On n'a pas les moyens de la répéter beaucoup.

De nos jours, quels sont les obstacles les plus importants à la prévention du VIH ?

KEN MONTEITH : Outre le manque de financement pour les campagnes de sensibilisation, on observe un virage vers l'intolérance envers nos efforts. Par exemple, si on parle de gens qui utilisent des drogues, le projet de loi 103 veut établir une distanciation entre les services de consommation supervisée, les écoles et garderies. Ça nuit à l'établissement de services qui sont nécessaires et qui sauvent des vies, en plus de faire la prévention de transmission du VIH.

Voyez-vous des inégalités d'accès aux soins et à la prévention entre Montréal et les régions ?

KEN MONTEITH : Certainement. Les spécialistes sont largement à Montréal. Plusieurs personnes qui vivent avec le VIH en régions préfèrent être suivies à Montréal. Soit parce qu'il n'y a pas de médecins avec suffisamment de connaissances sur la question dans leur coin. Soit parce qu'elles craignent que la confidentialité de leurs soins soit brisée dans une petite ville.

Peut-on aussi parler du montant payé par les gens pour la prévention ou les traitements ?

KEN MONTEITH : Au Québec, on a l'assurance médicaments et les obligations pour les assureurs au privé, mais il y a toujours une contribution personnelle obligatoire qui peut être chère pour les personnes à bas revenus. Pour quelqu'un qui travaille à temps plein au

salairé minimum, dépenser 95 \$ par mois pour payer des médicaments du VIH ou la PrEP, ça devient beaucoup. C'est trop cher. La COCQ-sida revendique la gratuité des traitements et de la PrEP.

Vous avez également un service pour les personnes sans statut qui ne sont pas couvertes par la RAMQ.

KEN MONTEITH : Comme les étudiants étrangers, les travailleurs temporaires ou les demandeurs d'asile. On leur offre un suivi avec la collaboration de beaucoup de médecins qui se portent volontaires et d'autres partenaires. Sans notre implication, plusieurs personnes qui sont devenues indétectables n'auraient pas reçu de traitement. Durant la COVID et la variole du singe, on a vu que tout le monde sur le territoire devrait avoir accès aux dépistages, aux vaccins ou aux traitements. C'est comme ça qu'on protège la population. ✕

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | KEN MONTEITH est le directeur général de la COCQ-SIDA
<https://www.cocqsida.com>

LES OBJECTIFS DE L'ONUSIDA D'ICI 2025

95% DES PERSONNES SÉROPOSITIVES
SONT DÉPISTÉES

95% DES PERSONNES SÉROPOSITIVES
ONT ACCÈS À UN TRAITEMENT

95% DES PERSONNES SÉROPOSITIVES
SONT INDÉTECTABLES

LA CÉLÉBRATION A ÉTÉ MÉMORABLE
SI TES SOUVENIRS TE FONT CRAINDRE
UNE INFECTION AU VIH, CONSULTE UN·E MÉDECIN
RAPIDEMENT POUR DÉBUTER LA PPE
AFIN DE DIMINUER LE RISQUE D'INFECTION
ET AINSI D'AVOIR L'ESPRIT EN PAIX.

TA SEXUALITÉ

TA PRÉVENTION

TON PLAISIR



Publicité financée par le ministère de la Santé et des Services sociaux.



Traitement des effets de la lipodystrophie pas pris en charge par le MSSS

Une situation kafkaïenne qui nous entraîne dans les méandres de l'administration. Entre le ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSS), la RAMQ et, depuis sa création en 2024, l'agence Santé Québec, on tourne en rond, on se renvoie la balle et on ne fait pas toujours preuve de transparence.

« Je ne cesse d'interpeller les fonctionnaires et les ministres pour savoir quand les traitements seront remboursés par la RAMQ, explique Jack, alors que la RAMQ avait décrété en mai 2020 que les traitements pour lutter contre la lipodystrophie liée à la prise de médicaments antirétroviraux étaient assurés. Toutes mes demandes de remboursement ont été rejetées. »

Pour Jack, la lipodystrophie, qui entraîne entre autres un visage émacié, c'est l'équivalent d'avoir le VIH tatoué sur le visage et de subir du rejet ou encore de la peur. « Je ne comprends pas pourquoi, depuis 2020, le MSSS tarde à couvrir ces traitements, et dans les échanges que j'ai pu avoir, on me dit être conscient de la situation, qu'on souhaite arriver à une solution, mais que l'argent ne serait pas disponible. »

De ce fait, les personnes atteintes de lipodystrophie doivent se tourner vers des médecins privés, déboursant des sommes importantes et croiser les doigts pour qu'un jour la RAMQ accepte de les rembourser. La RAMQ, de son côté, attend que le MSSS donne son feu vert et ouvre les cordons de la bourse. En 2019, la RAMQ a reconnu que ce traitement était considéré comme un service assuré au sens de la Loi sur l'assurance maladie. Mais il fallait l'accord du MSSS pour le financement. À la suite d'une pétition déposée par la députée de Sainte-Marie-Saint-Jacques, **Manon Massé**, le MSSS a répondu en décembre 2023 qu'il s'engageait à couvrir les traitements pour la lipodystrophie. En somme, le problème semblait réglé.

Certes, les traitements contre la lipodystrophie ne sont pas des pilules délivrées en pharmacie. Ce sont des injections que seuls des médecins de famille, mais aussi des dermatologues ou des plasticiens dans des cliniques privées peuvent offrir. Il faut donc confier le mandat à un établissement, dans ce cas le Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux (CIUSSS) du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal, qui aura la charge de la gestion, de l'approvisionnement et de la distribution des produits thérapeutiques pour l'ensemble du Québec, puis définir des codes d'acte avec les différentes fédérations de médecins. Le plan de match était clair, la volonté commune de la RAMQ et du MSSS d'avancer dans le dossier était réaffirmée, et le financement du programme assuré...

Mais depuis décembre 2023, rien n'a bougé, malgré les relances diverses auprès des instances décisionnelles pour connaître les raisons de ce retard et obtenir des informations sur les rencontres entre les différents acteurs chargés de la mise en place du programme. Réponses évasives ou contradictoires, parfois aucune réponse. « J'envoyais des demandes d'information, mais les délais pour les réponses étaient longs, continue Jack, ou je n'obtenais aucune réponse. J'ai frappé à toutes les portes, même à celles de la ministre responsable du Bureau de lutte contre l'homophobie et la transphobie, **Martine Biron**, mais sans aucune réponse. Je me demandais si l'inaction du gouvernement relevait presque d'une homophobie, comme si les personnes séropositives n'avaient pas droit aux mêmes services que le reste de la population. » Jack rappelle qu'en cas de cancer du sein ou des testicules, on peut avoir des chirurgies de reconstruction prises en charge par le MSSS et la RAMQ. « Avec la lipodystrophie, c'est le visage qui est atteint. Tout le monde peut le remarquer dès qu'on sort dans la rue : c'est une forme de stigmatisation. »

Las devant le peu de réponses, Jack dépose une plainte à la Commission nationale aux plaintes et à la qualité des services. De son côté, la députée **Manon Massé** multiplie les questions auprès du ministre de la Santé et des Services sociaux durant l'année 2024 et le début de 2025, avec les mêmes réponses inchangées et les mêmes intentions, qu'on pourrait résumer par un « Ça s'en vient ». En décembre 2024, le ministre confirme ce qui avait été annoncé par son bureau en décembre 2023 : la mise en place d'un programme entre le MSSS et le CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal.

Un rapport accablant

En juillet dernier, le rapport de la commissaire nationale aux plaintes et à la qualité des services se montre très sévère dans ses conclusions. Elle rappelle d'abord que l'attitude de l'administration, ne répondant pas aux demandes du plaignant ou lui donnant des réponses incohérentes, contribue « à une érosion significative de la confiance de l'utilisateur envers les institutions ». Et que ce dysfonctionnement peut avoir des répercussions sur la santé physique et mentale ainsi que sur la dignité, et surtout « sur le droit fondamental d'accéder à des soins reconnus comme nécessaires sur le plan médical ».

La commissaire souligne que « Le traitement de la lipodystrophie faciale ne peut plus rester un engagement théorique ; il doit devenir un droit effectif, garanti par l'État tel que décrété en 2019 », et demande au MSSS d'agir le plus rapidement possible et de ne pas se cacher derrière des enjeux budgétaires pour se traîner les pieds. Malgré le rapport de la commissaire,

malgré les pressions menées par Jack et les nombreuses interventions de la députée **Manon Massé**, rien n'est joué. Le programme entre le MSSS et le CIUSSS était toujours sur le point de se concrétiser selon une communication d'août 2025 du MSSS, soit deux ans après l'annonce de sa création, ou encore, en date du même mois, Santé Québec était en train d'analyser le financement disponible afin de démarrer le programme. Et comme toujours, aucun échéancier n'est avancé.

Peut-être que parce qu'ils ne forment qu'un petit groupe, une centaine de personnes atteintes de lipodystrophie, leur situation n'est pas une priorité pour le système de santé. Après tout, les traitements sont disponibles dans le privé... à condition d'en avoir les moyens. « Je vais voir un médecin dans le privé, mais cela me coûte plusieurs milliers de dollars par an », conclut Jack, qui a le sentiment d'être considéré comme un citoyen de seconde zone quant à l'accès aux soins. ✘

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com



AVALE.
maprep.org
La PrEP: ton alliée en matière
de prévention contre le VIH.
PORTAIL
VIH / sida du Québec

Biron **B** au cœur du Village

dans la clinique médicale l'Actuel

- Prélèvements et dépistages
avec ou sans rendez-vous
- Résultats disponibles en 24 à 48 h*
- Ouvert 7 jours sur 7

* Les délais peuvent varier selon l'heure de réception de l'échantillon et le type d'analyse effectué.



Avec nous, votre santé
est entre bonnes mains.

l'Actuel
CENTRE DE SANTÉ SEXUELLE

Prenez rendez-vous

1001, boulevard de Maisonneuve Est
1 888 914-9842 | biron.com



Macha Limonchik



Vincent Bolduc

Désapprendre l'intolérance, c'est encore possible!

Dans le but de se donner les moyens de freiner la montée de l'intolérance envers les personnes LGBTQ+, le GRIS-Montréal lance sa campagne de financement annuelle sous le thème « Désapprendre l'intolérance, c'est encore possible ». L'objectif de cette collecte de fonds est d'amasser 375 000 \$.

« Depuis plus de 30 ans, les bénévoles du GRIS-Montréal partagent leurs histoires et répondent sans détour aux questions des jeunes sur les réalités LGBTQ+. C'est exactement ce dont j'aurais eu besoin, moi, comme jeune gai, à l'école », confie **Gautier Péchadre**, coprésident du cabinet de financement du GRIS.

Annabelle Cadieux, alliée inconditionnelle de la communauté et coprésidente du cabinet, renchérit : « Oui, l'homophobie, la transphobie et l'intolérance ont pris de l'ampleur dans notre société. Mais au GRIS-Montréal, on croit profondément qu'il est encore possible de désapprendre l'intolérance parce que personne ne naît intolérant, on l'apprend. » Sur le terrain, les bénévoles du GRIS constatent eux aussi ce changement de climat. « On reçoit parfois des commentaires de jeunes plus fermés dès le départ. Avant même d'entrer dans la classe, il m'est arrivé d'entendre des jeunes crier "Vive l'homophobie! Vive la transphobie!". Puis, quand on commence à parler, on sent souvent un malaise, une gêne de leur part », raconte Maxime, bénévole au GRIS-Montréal.

Le dernier rapport de recherche du GRIS, publié en janvier 2025, confirme ces observations : le confort des jeunes face à la diversité sexuelle et de genre a chuté de façon inquiétante depuis cinq ans. Mais cette tendance est beaucoup plus faible chez celles et ceux qui connaissent déjà une personne LGBTQ+. « Ça fait absolument écho à ce que j'ai pu remarquer en classe, souligne Océane, bénévole au GRIS. Dans les questionnaires qu'on fait remplir aux élèves, ceux et celles qui sont le plus à l'aise connaissent souvent un parent, un ami ou une personne qui fait partie de la communauté LGBTQ+. Et ça fait toute la différence. »

C'est précisément ce que permettent les interventions du GRIS : offrir aux jeunes l'occasion de connaître des personnes LGBTQ+ en leur posant toutes leurs questions. « Nos visites dans les écoles offrent à beaucoup d'élèves la chance de rencontrer pour la première fois une personne ouvertement LGBTQ+. De discuter avec nous, de cesser de nous voir comme des extraterrestres ou des objets, mais comme des êtres humains, tout simplement », conclut Mehdi, bénévole au GRIS-Montréal.

Fidèles au poste, les deux porte-paroles du GRIS, **Vincent Bolduc** et **Macha Limonchik**, ont réaffirmé pour une 17^e année leur soutien à la mission de l'organisme. « Comme tout le monde, je vois les choses changer rapidement depuis quelque temps et pas pour le mieux. Bien que je trouve l'état des choses de plus en plus alarmant, je me rassure chaque fois en me rappelant le précieux et efficace travail des bénévoles du GRIS, confie **Vincent Bolduc**.

Ces gens, qui y mettent tout leur cœur avec un engagement entier et une sincérité désarmante, peuvent aider à apprendre le mieux, ainsi qu'à désapprendre le pire. »

Rappelons que le GRIS-Montréal (Groupe de recherche et d'intervention sociale de Montréal) est le plus important organisme québécois de démystification de la diversité sexuelle et de genre en milieu scolaire. C'est en moyenne 1 000 ateliers de démystification qui sont donnés par les quelque 250 bénévoles lesbiennes, gais, bisexuel.le.s, pansexuel.le.s, trans ou non binaires de tous âges du GRIS. ✘ **ANDRÉ C. PASSIOUR** apassiour@gmail.com

INFOS | Pour soutenir l'organisme : <https://www.gris.ca/donnez>

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2025-2026

Désapprendre l'intolérance, c'est encore possible!





La 3^e édition du prix Action LGBTQ+ 2026 est lancée!

L'appel de candidatures pour la 3^e édition du prix Action LGBTQ+, remis annuellement par la ministre responsable de la Condition féminine, est lancé depuis novembre.

Cette distinction gouvernementale vise à mettre en lumière l'apport exceptionnel des personnes et des organisations qui contribuent à faire du Québec une société ouverte et accueillante pour les personnes LGBTQ+.

Les personnes et organismes souhaitant déposer une candidature peuvent le faire jusqu'au 9 janvier 2026, en remplissant le formulaire de candidatures disponible sur la page prix Action LGBTQ+ ci-dessous.

Le prix Action LGBTQ+ se décline en deux catégories :

Hommage : est admissible dans cette catégorie une personne québécoise qui s'est distinguée dans le domaine de la lutte contre l'homophobie et la transphobie.

Milieu de vie en confiance : est admissible dans cette catégorie une personne, un groupe de personnes ou une organisation du Québec s'illustrant dans un milieu de vie, par exemple dans le milieu de l'éducation, du sport et des loisirs ou dans le réseau de la santé et des services sociaux, et ayant contribué à l'instauration d'un environnement sécuritaire pour les personnes LGBTQ+ qui le fréquentent. L'initiative de la personne, du groupe de personnes ou de l'organisation peut aussi contribuer à la prévention de la violence à caractère homophobe et transphobe.

Les lauréats passés comptent le GRIS-National et Interligne, dans la catégorie Milieu de vie en confiance. Et pour la catégorie Hommage, la professeure de biologie au cégep de Sherbrooke, **Dominique Dubuc**, engagée dans la lutte contre l'homophobie et la transphobie depuis plus de 25 ans, a été honorée en 2024, alors que le prix 2025 a souligné l'engagement de Donald Picotte, mené avec passion et détermination depuis plus de 35 ans et qui a profondément marqué la promotion des droits et du bien-être des personnes de la diversité sexuelle et de genre. ✘ **CAROLINE LAVIGNE** redaction@fugues.com

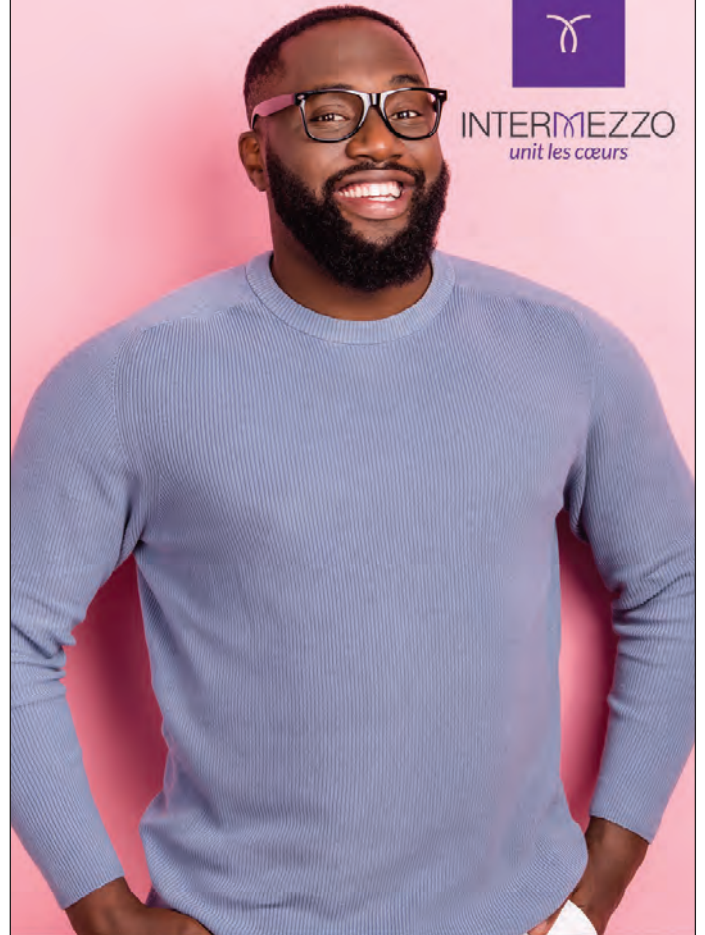
INFOS | communiquez avec le Bureau de lutte contre l'homophobie et la transphobie.
<https://www.quebec.ca/gouvernement/reconnaissance-prix/prix-action-lgbtq-plus>
blcht@blcht.gouv.qc.ca

CÉLIBATAIRE?

Vous avez l'impression de perdre votre temps sur les sites de rencontres ?



INTERMEZZO
unit les cœurs



Vos amis vous présentent des personnes qui ne vous plaisent pas?

Vous en avez assez des rencontres sans lendemain ?

Spécialiste du matchmaking **ENTRE HOMMES** est LA solution
Rencontres sérieuses garanties • Confidentialité et discrétion assurées
Service VIP disponible • Un très haut taux de satisfaction

entrehommes.com
514 312.7510



Le Collège Dawson inaugure le prix Joe Rose destiné aux étudiant·e·s LGBTQ+

Le Collège Dawson a lancé le Prix d'engagement communautaire queer Joe-Rose, une nouvelle distinction qui offrira une bourse de 1 000 \$ à un·e étudiant·e LGBTQ+ inscrit·e à Dawson.

Ce prix annuel porte le nom de **Joe Rose**, un Montréalais aux cheveux roses qui a été harcelé puis poignardé à mort par quatre adolescents à bord d'un autobus de la STM aux petites heures du matin, le 19 mars 1989. Rose est ensuite devenu un symbole de résistance *queer* à Montréal, en plein cœur de la crise du sida, alors que la communauté vivait une forte répression policière, une recrudescence de crimes haineux anti-LGBTQ et une série de meurtres non résolus d'hommes gais. « Créé et financé par la Fondation du Collège Dawson, le prix rend hommage à l'héritage de Joe Rose, un étudiant en soins infirmiers et militant contre le sida, attaqué et assassiné dans un crime haineux homophobe », peut-on lire sur la page du prix. « Durant son passage à Dawson, Joe a fondé le Etcetera Club, un espace sécuritaire pour les étudiant·e·s LGBTQ+ ». »

Les étudiant·e·s peuvent soumettre leur candidature au Prix d'engagement communautaire *queer* Joe-Rose chaque automne. La date limite pour la première édition de 2025 était le 14 octobre, et le nom de la personne gagnante sera bientôt dévoilé. Pour être admissibles, « les étudiant·e·s doivent s'identifier comme membres de la communauté 2SLGBTQIA+ » et « démontrer un engagement en matière de défense des droits et/ou de participation à des activités d'organisation au sein de la communauté queer ».

« À un moment où les droits des personnes queers et trans sont attaqués au Québec et ailleurs, reconnaître et célébrer la résilience de nos communautés est absolument essentiel », affirme **James McKye**, intervenant communautaire 2SLGBTQ+ au Collège Dawson. « En tant qu'institution d'enseignement, on doit soutenir celles et ceux qui créent des espaces, bâtissent des communautés et pratiquent l'entraide. »

En 2012, lorsque ce journaliste avait rencontré les membres du Etcetera Club — que Rose avait fondé en 1985 — aucun des étudiants présents ne savait qui il était. Après un bref

rappel historique, les jeunes ont installé une plaque en son honneur au Collège Dawson en mai 2013. Une nouvelle plaque a été inaugurée en 2019. Depuis, Dawson a organisé des ateliers et des expositions d'art pour rendre hommage à Rose. McKye insiste sur l'importance de commémorer **Joe Rose**. « La mémoire institutionnelle, c'est fragile : les cohortes changent tous les trois ans environ », dit-il. « C'est donc vraiment grâce au personnel, au corps professoral et aux clubs étudiants comme Etcetera — qui créent des liens entre les cohortes — que la mémoire et l'impact de Joe continuent de vivre. Même si le meurtre de Joe est tragique, il y a une dimension très positive quand on se rappelle la force du travail communautaire qui peut naître à Dawson. L'année où les étudiant·e·s ont écrit des lettres d'amour à Joe dans le cadre de l'activité «*Dear Joe Rose*» à la Saint-Valentin (en février 2023) était un exemple très touchant de son influence durable. Plusieurs l'ont remercié. »

Selon McKye, la vie *queer* demeure difficile pour plusieurs étudiant·e·s LGBTQ+. « Je vois beaucoup de détresse dans mon bureau », confie-t-il. « Les pressions du capitalisme, les changements climatiques, les effets persistants de la pandémie de COVID-19, combinés à l'homophobie et à la transphobie, rendent l'idée même d'un avenir de plus en plus inaccessible pour les jeunes queers et trans. Plusieurs ne sont pas encore ancrés dans une communauté et en souffrent. Un des privilèges de mon travail, c'est de les aider à se reconnecter à eux-mêmes, aux communautés queers et trans actuelles, et à s'enraciner dans les actions du passé pour mieux naviguer leur vie aujourd'hui. »

McKye souligne également que l'héritage de **Joe Rose** dépasse largement les murs du campus. « **Joe Rose** n'est pas seulement une figure marquante pour Dawson, mais aussi un symbole de l'activisme VIH/sida à Montréal. À bien des égards, l'exemple de Joe et des autres militant·e·s du VIH/sida et organisateurs d'entraide représente une source profonde de réconfort pour les étudiant·e·s et le personnel. Nous demeurons inspirés par son courage de vivre ouvertement et fièrement. Il s'est constamment libéré pour que d'autres puissent l'être à leur tour. » ✖ **RICHARD BURNETT** richard@bugsburnett.com

INFOS | www.dawsoncollege.qc.ca/awards-scholarships/fall-semester-awards



DEUXIÈME ÉDITION DE LA GUIGNOLÉE DES DRAGS PATRONNESSES

Comme l'an dernier, l'un des moments forts de la campagne sera la séance photo qui se tiendra dans les locaux de la SDC du Village, en compagnie du Père Noël, de la Fée des étoiles et d'autres personnages hauts en couleur. L'événement aura lieu le 7 décembre, de 12 h à 17 h, en collaboration avec Bear It. Les visiteur-e-s pourront se faire photographier en échange d'une contribution sous forme de don en argent ou de denrées alimentaires non périssables.

L'objectif est d'amasser le plus de denrées ou de dons possibles afin de préparer les paniers de Noël destinés à la **Maison Plein Cœur**, qui soutient les personnes vivant avec le VIH-sida. Par « denrées alimentaires non périssables », on entend des pâtes, du riz, des légumineuses, des conserves (légumes, fruits, poissons, soupes), des fruits secs comme les noix, du sucre et autres aliments de longue conservation. « Nous bonifions cette activité cette année avec du chocolat chaud, des biscuits et des surprises pour les premiers arrivants. Nous voulons vraiment que cela devienne une fête, une célébration pour le quartier, parce qu'on sait qu'il y a de plus en plus de familles qui se sont installées dans le Village », explique **Béatrice de St-Maurice**, présidente et fondatrice des **Draggs Patronnesses**, un collectif qui regroupe également Ella Vale et Lady Monrose. Du bricolage et d'autres petites activités seront aussi proposées cette journée-là.

« Notre objectif cette année est de récolter environ 3 000 \$ », poursuit Béatrice de St-Maurice. « Nous savons que, depuis janvier dernier, le portefeuille des gens est plus serré. Tout coûte plus cher et les dons sont en baisse, c'est normal. C'est pourquoi nous sollicitons encore davantage les dons d'entreprises, ainsi que les dons en ligne — ce qui est nouveau cette année. » En plus de la **SDC du Village** et de **Bear It**, la Guignolée compte de nombreux partenaires pour cette deuxième édition : le Comité diversité sexuelle et pluralité de genres du Conseil central du Montréal métropolitain – CSN, le Réseau des femmes en environnement, le **Stud**, **l'Aigle Noir**, **Le Date**, **le Weiser**, **le Stock**, **le Stock n Soda**, **Le Saloon**, **le District**, **le Cocktail**, **Ikea Canada**, **Armada**, **Mistr Bear** et **Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence**. Nouvelle initiative également : « Quarante-cinq personnalités de la communauté ont réalisé une vidéo pour inciter les gens à s'impliquer et à donner pour cette cause », souligne **Béatrice de St-Maurice**. Ces capsules seront diffusées sous peu sur les réseaux sociaux. Des boîtes de collecte pour les denrées alimentaires sont installées à plusieurs endroits : au local de la **SDC du Village** (1211, rue Sainte-Catherine Est), au **Pourquoi Pas espresso bar** (1447, rue Atateken), au bar **Le Stud** (1812, rue Sainte-Catherine Est) et à la CSN (1601, avenue De Lorimier). ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | Pour faire un don en ligne : <https://linktr.ee/lesdragspatronnesses>
Rappelons que la séance photo aura lieu le 7 décembre, de 12 h à 17 h, dans les locaux de la SDC du Village.



L'EXPOSITION SUR L'ÉMERGENCE DU VILLAGE EST PROLONGÉE

L'exposition devait normalement prendre fin le 20 décembre prochain. Cependant, en raison des nombreux arrêts de travail à la STM, les Archives gaies du Québec (AGQ) ont décidé de prolonger l'exposition jusqu'au 31 janvier 2026.

Cette prolongation permettra au public de visiter plus longuement l'exposition du commissaire invité **François Bellemare**, intitulée *L'émergence du Village gai Montréal (1974-1990)*, qui retrace rien de moins que le déplacement progressif du Village, de l'ouest vers l'est, au cours de ces décennies déterminantes. « Suite au conflit de travail à la STM, le conseil d'administration des Archives a décidé de prolonger cette exposition-là jusqu'au 31 janvier 2026, afin de donner la chance au plus de gens que possible de voir cette belle exposition historique sur le Village », explique **Pierre Pilotte**, coordonnateur des AGQ. À noter que le local des Archives sera fermé du 21 décembre au 6 janvier, pour rouvrir ses portes le 7 janvier 2026.

Campagne de financement

La campagne annuelle de levée de fonds des Archives se poursuit parallèlement, notamment par la vente de billets au coût de 75 \$, donnant droit au tirage d'une œuvre sérigraphiée et numérotée d'**Armand Vaillancourt**, intitulée *Noir sur bleu* (2003). Armand Vaillancourt s'ajoute ainsi à une liste déjà prestigieuse d'artistes ayant offert une œuvre pour le tirage au fil des ans : **Evergon**, **Robert Laliberté**, **J.J. Levine**, **Françoise Sullivan**, **Stephen Schofield** et **Michel Daigneault**. Chaque contribution, petite ou grande, permet à l'organisme de poursuivre sa mission : préserver et cataloguer les archives, organiser des expositions, accueillir les chercheur-euse-s, enrichir les collections et faire vivre la mémoire collective. « Faisons en sorte, ensemble, que ces histoires continuent d'être conservées, vues, entendues et célébrées », lance **Pierre Pilotte**. La campagne 2024-2025 avait permis d'amasser plus de 65 000 \$, et on espère atteindre un résultat similaire cette année.

À venir en 2026

Plusieurs expositions sont déjà en préparation pour l'année 2026. Au printemps, Nourriture queer mettra en lumière les cafés, restaurants et bistros LGBTQ+ de Montréal, un champ d'étude exploré par la professeure **Alex Ketchum** (Université McGill), en collaboration avec l'archiviste **Simone Beaudry Pilotte**. Une autre exposition rendra hommage au militant **John Banks**, décédé à l'été 2023. Finalement, Lutttes féministes et LGBTQ2S+ : entre camaraderies et tensions, une exposition proposée par l'archiviste Nicolas Longtin-Martel, complètera ce triptyque. ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

INFOS | Ouvert de 13 h à 17 h, du mercredi au samedi, aux Archives gaies du Québec, 1000, rue Atateken, local 201-A, Montréal. T. 514 - 287-9987.
<https://agq.qc.ca>

POUR TOUTES MODIFICATIONS: INFO@FUGUES.COM**AFFAIRES
MONTRÉAL****CHAMBRE DE COMMERCE
LGBT DU QUÉBEC**
T. 514-522-1885 cldgtq.org**SDC DU VILLAGE**
T. 514-529-1168 villagemontreal.ca**AÎNÉS
MONTRÉAL****ARCG**
T. 514-730-8870 arcai.org
Activités, soutien, entraide**GAY AND GREY MONTREAL**
T. 514-487-6760
gayandgreymontreal.com**QUÉBEC****VIEUX AMIS**
Facebook.com**AÎNÉS GAIS DE LA CAPITALE**
agcquebec.org / [@agcquebec](https://www.facebook.com/agcquebec)
agcquebec@gmail.com**CENTRES
COMMUNAUTAIRES
MONTRÉAL****CENTRE ALEXANDRE-DE-SÈVE DES
LOISIRS SACRÉ-CŒUR**
T. 514-872-2928
2040, rue Alexandre-de-Sève**CENTRE COMMUNAUTAIRE LGBTQ+**
T. 514-528-8424, 2075 Plessis, # 110
cclgtqplus.org**COMITÉ SOCIAL CENTRE-SUD**
T. 514-596-7092 1710, rue Beaudry**211 GRAND MONTRÉAL**
Ressources communautaires
T. 211 ou clavardez.via.211qc.ca**OUTAOUAIS / OTTAWA****CENTRE DE SANTÉ
COMMUNAUTAIRE DU CENTRE-VILLE**
T. 613-233-4443
info@centretownchc.org**CULTURE
MONTRÉAL****ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC**
T. 514 287 9987**ARCHIVES LESBIENNES DU QUÉBEC**
2075, rue Plessis, local 110
archiveslesbiennesduquebec.ca**BIBLIO. À LIVRES OUVERTS LGBTQ+**
T. 514-528-8424
biblio.cclgtqplus.org**FIERTÉ MONTRÉAL**
T. 514-903-6193
fiertemontrealpride.com**FESTIVAL IMAGE+NATION**
image-nation.org**MTL EN ARTS**
mtlenarts.com**QUÉBEC****FIERTÉ DE QUÉBEC**
T. 418-809-3383 fiertedequebec.ca**OUTAOUAIS / OTTAWA****FIERTÉ DANS LA CAPITALE**
T. 613-252-7174, Ottawa**LANAUDIÈRE****CAFÉ COOP DU BAL MASKI**
401 rue Maskinongé, Saint-Gabriel
balmaski.com**DISCUSSIONS / SOUTIEN
MONTRÉAL****AL-ANON**
T. 514-866-9803 Groupe pour
familles des alcooliques LGBTQ+**ALCOOLIQUE ANONYMES**
T. 514-767-9230 aa-quebec.org**ANGLOPHONE LESBIANS**
sistersunited2014@outlook.com
Social activity group.**AQAPMM-SANTÉ MENTALE**
T. 514-524-7131**CENTRE DES FEMMES VERDUN**
T. 514-767-0384. Pour lesbiennes**CENTRE D'ORIENTATION
SEXUELLE DE L'UNIVERSITÉ MCGILL**
T. 514-934-1934 #43585**CREACC-DIVERSITÉS**
info.creacc@gmail.com**CENTRE SOLIDARITÉ LESBIENNE**
T. 514-526-2452**COCAÏNOMANES ANONYMES**
caquebec.org LGBTQ+ et ami.e.s**COLLECTIF CARRÉ ROSE**
T. 514-831-3150 ou Facebook**CRYSTAL METH ANONYMES**
cmamtl.org**DÉPENDANCE AFFECTIVE
SEXUELLE ANONYME DASA**
T. 514-983-0671**L'ÉCHO DES FEMMES**
T. 514-277-7445**FONDATION ÉMERGENCE**
T. 514-866-6788**GROUPE INTERVENTION VIOLENCE
CONJUGALE LESBIENNE**
T. 514-526-2452**GRIS - MONTRÉAL**
T. 514-590-0016 gris.ca**NARCOTIQUES ANONYMES LGBTQ+**
2075, rue Plessis, dimanche à 14h.**PRINCIPES COGNITIFS**
T. 514-485-2194 (10h-17h)**RÉZO**
T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org**SILK**
silk@caeoquebec.org**CERCLE DE DISCUSSION LGBTQ+**
T. 514-217-6775
Aux 2 semaines, jeudis soir
local CSN, rue DeLorimier.**QUÉBEC****ALLIANCE ARC-EN-CIEL DE QC**
T. 418-809-3383 arcencielquebec.ca**PRISME**
T. 418-649-1232 prisme.org**BAS-ST-LAURENT****GAÏ-CÔTE-SUD**
T. 418-856-3566, M. Dionne.**CHICOUTIMI****FÉMIN'ELLES**
T. 418-550-2259.**GASPÉSIE****LGBT+ BAIE-DES-CHALEURS**
lgbt-bdc.net**LGBT HAUTE-GASPÉSIE**
facebook.com**LAVAL/LAURENTIDES****L'ARC-EN-CIEL DISCUSSIONS**
T. 450-625-5453, Lesbienne**MAURICIE****LGBT MAURICIE**
T. 819-531-0770, Louis
facebook.com**TANDEM MAURICIE**
T. 819-374-5740, Kayla Palin**MONTRÉGIE****DÉPENDANTS AFFECTIFS**
T. 450-780-2813**ÉMISSAIRE**
T. 450-651-9229 #24 emissaire.ca**JAG - ORGANISME LGBTQ+**
T. 450 774-1349/1 800 774-1349
lejag.org**OUTAOUAIS / OTTAWA****PROJET ENTRE HOMMES**
T. 819-776-2727 ou 1 877 376-2727
lebras.qc.ca**MAX OTTAWA**
T. 613-701-6555 maxottawa.ca**RIMOUSKI****FliQR**
facebook.com/FliQR
Groupe queer féministe**UNIPHARE**
T. 418-722-7432
uniphare.com**SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN****DIVERSITÉ 02**
T. 581-447-2211 diversite02.ca**SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU****GROUPE GLBT-LGBT**
T. 514-464-9555, Ian Ouellet ou
T. 438-274-4986, Christian White**SHERBROOKE****ENTRE-ELLES SHERBROOKE**
T. 819-580-7460, Sophie
entre.elles.sherbrooke@gmail.com**GROUPE DE DISCUSSION POUR
HOMMES GAIS, BISEXUELS ET EN
QUESTIONNEMENT**
T. 819-823-6704.
harsah.iris@hotmail.com**IRIS ESTRIE**
T. 819-823-6704 irisestrie.org**PARTOUT AU CANADA****COORDINATION LGBT
D'AMNISTIE INTERNATIONALE
CANADA FRANCOPHONEE**
T. 514-766-9766 ou 1-800-565-9766
Facebook.com**EGALE CANADA**
T. 1-888-204-7777**PARTOUT AU QUÉBEC****FIERTÉ AGRICOLE**
T. 450-768-6995 fierteagricole.org**RÉSEAU DES LESBIENNES
DU QUÉBEC**
T. 438-929-6928 rlq-qln.ca**ÉCOUTE
PARTOUT AU QUÉBEC****INTERLIGNE**
1-888-505-1010 interligne.com
Écoute téléphonique et clavardage**SUICIDE**
1-866-APPELLE (277-3553)
53 53 53 (texto) suicide.ca**NARCOTIQUES ANONYMES**
514-249-0555 naquebec.org
Écoute 24h/24**CAEO QUÉBEC**
caeoquebec.org
Écoute / ressources en anglais.**GROUPE ETHNIQUE /
IMMIGRATION
MONTRÉAL****AGIR MONTRÉAL**
agirmontreal.org**GA'AVA**
info@gaava.org**HELEM-GROUPE LGBT LIBANAIS**
T. 514-806-5428
montrealhelem.org**LEGIT-QUÉBEC**
514-907-5366 Aide pour conjoints
de même sexe et l'immigration.**AU-DELÀ DE L'ARC-EN-CIEL**
T. 514-527-4417 Lutte contre
l'homophobie au sein des
communautés immigrantes.**JHALAK MONTRÉAL**
Communautés sud-asiatiques
facebook.com/jhalakmontreal**ITALO QUEER MONTRÉAL**
Communautés italienne
facebook.com**MONTRÉAL AUTOCHTONE**
Communauté autochtone
nativemontreal.com**AFRO PRIDE**
Communauté
afro/BIPOC/Caribbean
Facebook.com**JEUNES / FAMILLE
MONTRÉAL****ALTER HÉROS**
alterheros.com**L'ALTERNATIVE**
lalternative.ca
Ass. LGBTQ+ UDM**PÈRES GAIS DE MONTRÉAL (APGM)**
T. 1 855-237-2746
apgmqc.wordpress.com**L'ASTÉRIK**
T. 514-523-0977
coalitionjeunesse.org**COALITION DES FAMILLES LGBT**
T. 514-878-7600 familleslgbt.org**COMITÉ FAMILLE ET QUALITÉ
DE VIE DES GAIS ET LESBIENNES**
T. 514-521-4993
847, rue Cherrier, #201**CONCORDIA QUEER COLLECTIVE**
T. 514-848-7414**FONDATION ÉDUCATION
ÉMOTIONNELLE LOVE (FEEL)**
T. 438-992-8542
feelvie.blogspot.ca**GRIS - MONTRÉAL**
T. 514-590-0016 www.gris.ca**JEUNESSE, J'ÉCOUTE**
1-800-668-6868 Aide et écoute
24/7, les 5 à 20 ans.
jeunessejeuque.ca**JEUNESSE LAMBDA**
T. 514-528-7535 25 ans et -
jeunesnelambda.com**LGBTQ YOUTH CENTER WEST ISLAND**
T. 514-695-0600 lgbtq2centre.com**PARENTS D'ENFANTS GAIS**
T. 514-282-1087**PROJET 10**
T. 514-989-4585 p10.qc.ca**QUEER MCGILL**
T. 514-398-2106 queermcgill.org**RÉPITSS-UQAM**
T. 514-987-3000, #4041 320, rue
Ste-Catherine Est, local DS-3125**QUÉBEC****ARCO IRIS**
T. 418-658-5389
Asso étudiante du Cégep Ste-Foy.**COALITION DES FAMILLES LGBT**
T. 418-523-5572**L'ACCÈS**
T. 418-523-4808 Pour 14-25 ans.**GROUPE GAI UNIVERSITÉ LAVAL**
T. 418- 656-2131 ggul.org**GRIS - QUÉBEC**
T. 418-523-5572 grisquebec.org
PÈRES GAIS DE QUÉBEC
T. 418-572-7273, Marc**CHAUDIÈRE-APPALACHES****GRIS CHAUDIÈRE-APPALACHES**
T. 581-225-8440**GRANBY****DIVERS-GENS**
T. 579-488-8004 170, St-Antoine
Nord, local 107, Granby
divers-gens@hotmail.com**SHERBROOKE****GRIS ESTRIE**
T. 819-434-6413 grisestrie.org**ASSOCIATION LGBTQ DE
L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**
glebus@usherbrooke.ca**LANAUDIÈRE****LE NÉO**
T. 450-964-1860 ou 1 800 964-1860
le-neo.com**LONGUEUIL****AMALGAME**
1-888-227-7432
462, Boul. Sainte-Foy**MAURICIE****GRIS - MAURICIE/CENTRE-DU-QC**
T.819-840-6615 ou 1 877 745-0007
grismcdq.org**L'ACCÈS**
T. 819-376-1721 #2529, Trois-Rivières**OUTAOUAIS / OTTAWA****JEUNESSE IDEM**
T. 819-776-1445 ou 1-877-776-1445**SANTÉ
MONTRÉAL****CENTRE D'AIDE AUX PERSONNES
ATTEINTES DE L'HÉPATITE C**
T. 514-521-0444 ou 1-866-522-0444**CENTRE DE PRÉVENTION
DU SUICIDE**
T. 514-683-4588

Veillez communiquer avec le groupe LGBTQ+ qui vous intéresse pour connaître leur horaire d'activités.

CENTRE DE RESSOURCES ET D'INTERVENTION EN SANTÉ ET SEXUALITÉ
T. 514-855-8991

PROJET TRAVAILLEURS DU SEXE
T. 514-521-7778 # 224
T. 514-529-7777

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org

STELLA (TRAVAIL DU SEXE)
T. 514-285-8889

SUICIDE-ACTION MONTRÉAL
T. 514-723-4000 ou 1-800-Appelle

SPIRITUALITÉ MONTRÉAL

BELIEVE
sju_believe@gmail.com
facebook.com

COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE SAINT-PIERRE-APÔTRE
T. 514-524-3791 1201, Visitation

FOI ET FIERTÉ
T. 514-866-0641
110, rue Ste-Catherine E.

QUÉBEC

GROUPE CHRÉTIEN GAI
T. 418-656-2189

SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS
T. 418-623-4086, Ginette Lauzon

TRANS PARTOUT AU QUÉBEC

AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
T. 1-855-909-9038 #2 atq1980.org
Écoute téléphonique 24h/24

OUTAOUAIS / OTTAWA

TRANS OUTAOUAIS
T. 343-202-5006
transoutaouais.com

ESTRIE

TRANSESTRIE
T. 873-989-1289 transestrie.org

SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS
T. 579-488-8004 diversgens.org

VIH/SIDA MONTRÉAL

ACCM
T. 514-527-0928 accmmonreal.org

COCO-SIDA
T. 514-844-2477 cocqsida.com

FONDATION L'ACTUEL
T. 514-270-4900 lactuel.org

FONDATION QUÉBÉCOISE DU SIDA
T. 514-315-8839 fqsida.org

MAISON D'HÉRELLE
T. 514-844-4874 maisondherelle.org

MAISON DU PARC
T. 514-523-7420 maisonduparc.org

MAISON PLEIN CŒUR
T. 514-597-0554
maisonpleincoeur.org

PORTAIL VIH/SIDA DU QC
T. 514-523-4636 ou 1-877-Portail
3330, rue Jarry Est

GAP-VIES
T. 514-722-5655 gapvies.ca

RÉZO
T. 514-521-7778 #226
rezosante.org info@rezosante.org

RÉSEAU DE LA SANTÉ SEXUELLE DES SOURDS DU QUÉBEC
T. 438-476-7260 rsssqs.org

QUÉBEC

MIELS
T. 418-649-1720 miels.org

BEAUCE

ASSOCIATION BEAUVERONNE D'INTERVENTION SUR LE SIDA
T. 418-227-6662

CÔTE-NORD

ACTIONS SIDA CÔTE-NORD
T. 418-962-6211 ou 1 888 611-7432
macommunautete.ca

ESTRIE

LA RÉPLIQUE ESTRIE
T. 819-348-2670 archedelestrie.org

LAVAL / LAURENTIDES

CENTRE SIDA AMITIÉ
T. 450-431-7432

SIDA-VIE LAVAL
T. 450-669-3099

MONTRÉAL

ÉMISSAIRE
T. 450-651-9229 #24 emissaire.ca

CLINIQUE SIDEP MONTRÉAL

Exclusive aux hommes gay
RDV : 450-466-5000 #4352
santem.qbec/sidepplus

OUTAOUAIS / OTTAWA

B.R.A.S.
T. 819-776-2727 1-877-376-2727
lebras.qc.ca

RIMOUCI

MAINS
T. 722-SIDA 1-888-844-7432
trochsl.org

SAGUENAY

MIENS (À CHICOUTIMI)
T. 819-693-8983 lemiens.com

VICTORIAVILLE

BLITSS
T. 819-758-2662 blitss.ca

MAURICIE

MAISON RE-NÉ
maisonrene.com

FÉTICHE MONTRÉAL

PHOENIX DE MONTRÉAL
Club cuir et latex phoenixmtl.com

BLUF MONTRÉAL
Club cuir et uniformes
bluf.com/local/montreal

MONTRÉAL JACKS
Club de J/O montrealjacks.com

ÉROTISME AU MAXCULIN
Ateliers erotismeauxmaxculin.com

SPORTS ET LOISIRS MONTRÉAL

NON MEMBRES D'ÉQUIPE MONTRÉAL BALLE LENTE LES PHÉNIX
T. 514-451-9114, Alex.
ballephenix.com

LES BOLIDES (QUILLES)
quilleslesbolides@gmail.com

CHEUR QUÉBÉCOIS
T. 514-253-4479, Jean-François.
Cheur mixte LGBTQ+ et hétéros.

HOCKEY LES DRAGONS
montrealdragons.org

QUILLES LES FAUVES
T. 514-527-7187, Yves Fontaine

QUILLES LES GAILLARDS
T. 514-251-9249, Pascal

QUILLES LAMBDA
T. 514-706-1849

QUILLES DES RENOUVEAUX
T. 514-771-6721, Richard Bégin

LOISIRS DIVERSIONS
algi.qc.ca/asso/loisirsdiversions
Pour femmes de 40 ans+

LES LUDOVORES
T. 514-528-8424, Christian
Facebook.com/Les-Soir-Ludovores

QUEER TANGO MONTRÉAL
Facebook.com

SOCCER FÉMININ
T. 514-622-3025, Sonia Latreille

STUDIO DANSE ARC-EN-CIEL
T. 514-438-764-5737

QUÉBEC

GALOPINS QUÉBEC
Groupe de marche/course LGBTQ+
galopins.quebec@yahoo.com

HORS-SENTIERS – QUÉBEC
T. 418-440-3885
randonnée et plein air.

VOLLEY-BALL QUÉBEC
T. 418-204-9669
volleyquebec@yahoo.ca

OUTAOUAIS / OTTAWA

GROUPE DES GAIS FRANCOPHONES DE L'OUTAOUAIS
Facebook.com

OTTAWA KNIGHTS
T. 613-237-9872 #2038

RAWDON

QUILLE LA FIERTÉ
T. 514-260-7661

RIVE-SUD MONTRÉAL

LIGUE DE QUILLES MIXTES
T. 450-928-0981, Alain

SAINT-JEAN SUR-RICHELIEU

LOISIRS POUR FEMMES GAIES ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
T. 514-927-7190

SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

DIVERSITÉ 02
T. 581-447-2211 diversite02.ca

JOLIETTE

LIGUE DE QUILLES LGBTQ ET AMI.E.S
T. 450-756-7012, Joliette

ÉQUIPE MONTRÉAL

Sports et loisirs LGBTQ+ & allié-e-s

equipe-montreal.org info@equipe-montreal.org
facebook.com/equipemontrealLGBT.

ÀÉROBIE À PIEDS LEVÉS
apiedsleves.wordpress.com
Facebook-instagram : À Pieds Levés

BADMINTON G-BLEUS
gbleus.com
Facebook.com/Gbleus officiel

BALLE-MOLLE MAXIMA
liguedeballmaxima@gmail.com

BALLE-MOLLE QUEER MONTRÉAL SOFTBALL
liguebmqs@gmail.com

CHEUR GAI DE MONTRÉAL
T. 514-933-2942 Cheur hommes
Facebook.com/cheurgaidemontreal

CURLING, LES PHÉNIX
curlinglesphenix@gmail.com

DANSE COUNTRY-CLUB BOLO
T. 514-849-4777 clubbolo.com

DODGEBALL LGBT DE MONTRÉAL LES RATONS CHASSEURS
facebook.com/lesratonschasseurs

LES DRAVEURS, BATEAU-DRAGON
info@draveurs.org

ENSEMBLE - COLLECTIF THÉÂTRAL LGBTQIA+
T. 438-835-6282
productionsjeanfrancoisquesnel@gmail.com

ENSEMBLE VOCAL EXTRAVAGANZA
Cheur mixte
info@extravaganzavocal.org

ENSEMBLE VOCAL GANYMÈDE
T. 514-525-8527 Cheur hommes
evganymede.com

ENSEMBLE VOCAL LES NANAS
T. 514-481-2545 Cheur femmes

FOOTBALL FÉMININ BLITZ DE MONTRÉAL
montrealblitz.ca
facebook.com/montrealblitz

GALOPINS COURSE MARCHÉ
T. 514-503-6905 info@galopins.ca
facebook.com/galopinsmontreal

JUKE FC
Instagram.com/juke.collective
jukecollective@gmail.com

LIGUE DE FOOTBALL AUSTRALIEN DU QUÉBEC
president@afiquebec.ca
facebook.com/AFL.Quebec

NATATION & WATER-POLO À CONTRE-COURANT
info@acontrecourant.qc.ca
Entraînement pour tous les niveaux de performance.

MONTRÉAL GAYMERS
T. 514-700-6332,
facebook.com/MTLGaymers
info@mtlgaymers.com

MONTRÉAL ROLLER DERBY
marketing@mtlrd.com
@montrealrollerderby

OUTSQUASH
outsquash.com

PLEIN AIR HORS SENTIERS
T. 450-433-7508 ou 418-440-3885
horsentiers.ca

PICKLE LGBTQ+ MTL (PICKLEBALL)
pickletlgbtmtl@gmail.com
@bmqs.mtl

RUGBY ARMADA MTL RFC
armadamontreal.com
facebook.com/armadamontreal

LES SHAMROCKS DE MONTRÉAL
montrealshamrocks.com

SOCCER LGBTQ+ MONTRÉAL
soccer-lgbt-montreal.ca

TENNIS LAMBDA
tennislambda.org

VOLLEYBALL BORÉAL
Volley Intérieur et Volley de Plage
Contactez Karl, Caroline ou
Ludovic info@volley-boreal.net
www.volley-boreal.net
facebook.com/volleyboreal
instagram.com/volleyboreal

YOGA GAI ZONE MTL
yogagaizonemtl.wixsite.com/yogi

Tu penses avoir un problème avec le Crystal Meth ?
Tu n'es pas seul.e! Il y a une solution:
CRYSTAL METH ANONYME
www.cmamtl.org

ENTRAIDE POSITIVE+
POUR LES HOMMES VIH+
QUI AIMENT LE SEXE AVEC LES HOMMES
1611, rue Dorion, Montréal | 514 597-0554 # 225
maisonpleincoeur.org



Équipe Montréal en bref

Nos meilleurs vœux pour la période des Fêtes !

Le conseil d'administration d'Équipe Montréal souhaite à tous ses membres un merveilleux temps des Fêtes.

En 2025, le thème de nos activités était « Unité et Synergie » et vous avez été nombreux et nombreuses à répondre à l'appel lors de nos activités de réseautage, que ce soit le 6 à 9 de janvier, notre assemblée annuelle, la journée communautaire et le défilé de Fierté Montréal, notre 30^e gala ou le souper-bénéfice du 9 novembre.

2026 sera riche en émotions avec la participation de plus de 150 athlètes de Montréal aux Gay Games de Valence. Vous avez des idées pour 2026 ? Vous avez envie de vous impliquer dans l'organisation d'activités pour nos membres ? On veut vous entendre ! Contactez-nous via info@equipe-montreal.org

Postes bénévoles à combler

Équipe Montréal cherche des administrateur.trice.s bénévoles pour rejoindre son conseil d'administration. Tu as envie de contribuer au rayonnement et au développement d'Équipe Montréal ? Écris à info@equipe-montreal.org

Nouveaux rabais pour nos membres

Équipe Montréal a signé des ententes avec les commerces suivants : RECESS Station thermique : 217, rue Young, Montréal ; 10 % pour toute réservation, code rabais : EQUIPEMTL10 et présentation de la carte de membre sur place.

Tu n'as pas de carte de membre ? Inscris-toi sur : equipe-montreal.org
Liste complète des commerces qui offrent des rabais à nos membres : <https://equipe-montreal.org/commerces-participants>

Groupes

Volley Boréal

Notre saison d'hiver s'en vient ! Nous vous proposons :

- À l'ASCCS (Centre Yvon Deschamps) au cœur du VillageLigue récréative, les samedis de 17 h à 19 h. Inscription individuelle sous forme de Forfait ou à la carte.
- Cliniques d'entraînement : les dimanches de 17 h à 19 h. Inscription individuelle sous forme de Forfait ou à la carte.
- Au Collège de Maisonneuve : Ligue compétitive : les lundis de 20 h 30 à 22 h 45 au Collège de Maisonneuve. Inscription par équipe seulement.

Des soirées additionnelles pourraient être ajoutées selon les opportunités. Joignez-vous à une communauté active, inclusive et dynamique. Infos & inscriptions sur www.volley-boreal.net

Ensemble vocal Ganymède

Le 14 décembre 2025, les ensembles vocaux Anémone, Ganymède, de Saint-Laurent et Stakato s'uniront pour présenter deux concerts d'hiver ayant pour titre Cantiques de lumières. Les quatre ensembles présenteront un après-midi de musique du temps des Fêtes traditionnelle, moderne, lumineuse et inspirante. Les ensembles seront sous la direction de Yvan Sabourin, avec l'organiste Mária Budáčová et le pianiste Vinicius Costa. Veuillez nous rejoindre le dimanche à 14 h ou à 16 h 30, à l'église Saint-Édouard au 425, rue Beaubien Est (métro Beaubien), Montréal (Québec) H2S 1S4.

Les billets sont disponibles au prix de 20 \$ pour étudiants, 30 \$ admission générale et 50 \$ VIP. Contactez-nous à info@evganymede.com pour acheter vos billets à l'avance, car ils se vendent très vite ! Ou visitez <https://www.evganymede.com/category/event/> pour toutes les infos.



Hors Sentiers

En attendant l'arrivée de la neige!

Voici les activités à venir en janvier pour profiter de l'hiver en ski alpin, ski de fond, raquettes ou crampons :

- Samedi 10 janvier : Domaine Saint-Bernard, Mont-Tremblant (ski de fond et raquettes ou crampons)
- Samedi 10 janvier : Station Mont-Tremblant (ski alpin)
- Du 9 au 11 janvier : Séjour en chalet, lac Supérieur (ski de fond, raquettes, ski alpin)
- Samedi 17 janvier : Mont Kaalikop, Sainte-Anne-des-Lacs (raquettes ou crampons)
- Du 23 au 25 janvier : Séjour en chalet au Camp Mercier, Réserve des Laurentides (ski de fond, raquettes)

Samedi 31 janvier : Parc du Mont-Saint-Bruno (marche, raquettes ou crampons)
Info et inscription au : horssentiers.ca



EN ROUTE VERS LES GAY GAMES – VALENCE 2026

Levée de fonds d'Équipe Montréal au bénéfice des athlètes se rendant aux Gay Games de Valence 2026. Le dimanche 9 novembre dernier avait lieu la 1re levée de fonds au restaurant St-Hubert du Village pour les athlètes de la délégation d'Équipe Montréal aux Gay Games de Valence 2026. Près de 100 personnes ont participé au souper/cocktail animé par DJ DanYul.

Deux billets d'avion YUL-MAD, gracieuseté d'Air Canada, ont été tirés parmi nos athlètes qui participeront aux Jeux en 2026. Johan Robszye et Johannes Mueller Gomez ont été les heureux gagnants!

24h/24
DÉPANNEUR
du Village

- Bières
- Vins
- Loteries
- Pâtisseries
- Crèmes glacées
- Charcuteries
- Sandwiches

1273, RUE STE-CATHERINE EST,
TÉL. 514-524-3256

SAC Service d'aide aux conjoints
SIMPLEMENT SANS VIOLENCE

AIDE AUX HOMMES EN DIFFICULTÉS CONJUGALES

Rupture, conflits, jalousie, violence, difficultés relationnelles, victime de violence conjugale, deuil

514 384.6296 | serviceaideconjoints.org

HELEM Montréal
GROUPE LGBT LIBANAIS

Ouvert à tous et à toutes, Libanais ou pas, arabes ou pas, LGBT ou pas!

514-806-LGBT(5428)
www.montrealhelem.org
info@montrealhelem.org
facebook.com/montrealhelem

POMPIER GAI et BI
Une réalité de tous les jours

Ceux et celles qui oeuvrent dans le domaine de l'incendie... C'est pour toi!

pompiergb@gmail.com | www.pompiergb.com

UN VERRE N'EST JAMAIS ASSEZ?
ALCOOLIQUES ANONYMES LGBTQ+ À MONTRÉAL

1323 Boul. René-Lévesque Est
Ven. 20h / Dim. 18h30 et 19h30
1341 Boul. René-Lévesque Est Sam. 20h
(Entrée par le stationnement du 1212 Panet)
Ailleurs au Québec RDV aa-quebec.org / 1-866-544-6322

RSSSQ

Réseau de la Santé Sexuelle des Sourds du Québec

438-476-7260
www.rsss.org

2075, rue Plessis, bureau 320
Mtl. H2L 2Y4

BIBLIOTHÈQUE à l'ivesouverts

Le seul Centre de documentation spécialisé portant sur la diversité sexuelle et de genre au Québec et l'un des plus importants en francophonie.

514 528.8424 | 2075, rue Plessis, bureau 110 Montréal
<https://ccglm.org/bibliotheque> | biblio@cclgbtqplus.org

LIGNE D'ÉCOUTE 24/7
(466) 408-8038 #1
EN SAVOIR PLUS WWW.MONTREALGAY.COM

ATQ AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC
ORGANISME PAR ET POUR LES PERSONNES TRANS, NON-BINAIRES OU EN QUESTIONNEMENT

Fierté TRANS

AIDE PSYCHOSOCIALE INDIVIDUELLE ET FAMILIALE | GROUPES DE DISCUSSION | FORMATIONS ET ATELIERS SUR LES RÉALITÉS TRANS



Pleins feux sur deux entrepreneures emballées

En 2016, Maude Girard et Gabrielle Huppé étaient de nouvelles collègues dans une entreprise du milieu de la finance à Montréal. Au fil du temps, elles sont devenues un couple dans la vie.

Presque dix ans et une pandémie plus tard, elles sont désormais partenaires d'affaires, at-trapées au vol par *Fugues* en pleine préparation pour la période la plus occupée de l'année. Maude et Gabrielle sont les cofondatrices de **NextChance**, une petite entreprise qui transforme les retailles et les surplus des entrepôts textiles en emballages cadeaux et objets décoratifs élégants et réutilisables. Adolescente, Maude était déjà une aspirante femme d'affaires. Gabrielle, elle, était une environmentaliste convaincue qui avait mis sur pied un programme de recyclage à son école secondaire. Ensemble, elles voulaient lancer un projet aligné avec leurs valeurs sociales et environnementales, misant sur l'achat local, l'économie circulaire et la réduction du gaspillage.

« Dans ma famille, au temps des Fêtes, on fait énormément de cadeaux. C'est un moment privilégié qu'on adore, on prend le temps de penser à tous les petits détails... mais ça fait beaucoup de cadeaux, donc beaucoup de papiers d'emballage qu'on jetait finalement, parce que la majorité ne sont pas recyclables, » se souvient Maude. « C'est de là qu'est venue l'idée... » « ... de développer une gamme d'emballages réutilisables en tissu! » complète Gabrielle.

La production textile est extrêmement gourmande en eau. À l'échelle planétaire, selon la fondation **Ellen MacArthur**, un OSBL britannique spécialisé en économie circulaire et en prévention du gaspillage, 73 % des textiles achetés finissent dans les sites d'enfouissement ou sont incinérés. D'après les recherches de marché des cofondatrices de **NextChance**, 12 % de la production mondiale de tissus est jetée avant même d'avoir servi.

Leur mission : réduire le gaspillage textile en récupérant les retailles et surplus inutilisés de manufactures de vêtements et d'ateliers de mode, puis en transformant ces matériaux pour leur donner une seconde vie. Leurs fournisseurs sont presque exclusivement montréalais, et les produits sont entièrement fabriqués au Québec. Gabrielle a quitté son emploi en 2020; Maude a conservé le sien par prudence, tout en travaillant sur leur plan d'affaires durant ses temps libres. Quelques semaines avant la pandémie, elles se sont lancées. Fonder une entreprise en plein confinement a « développé notre résilience et notre capacité d'innovation, parce qu'on a dû sortir de notre plan initial et s'adapter », raconte Gabrielle. « On a lancé 100 % en ligne au lieu d'aller dans des points de vente, et ça nous a permis de valider notre concept. »

Depuis sa création, **NextChance** a déjà sauvé plus de 45 500 mètres de textiles du dépôt — « quinze fois la longueur du pont Jacques-Cartier », souligne Gabrielle avec fierté.



Les tissus sont « transformés le moins possible » avant d'être cousus; les retailles restantes sont conservées pour la recherche et le développement.

L'entreprise emploie aujourd'hui une quinzaine de personnes et produit une gamme colorée d'objets décoratifs, de sacs et d'emballages en tissu inspirés de la tradition japonaise du furoshiki, où des tissus soigneusement pliés sont utilisés pour emballer des cadeaux significatifs. Leurs produits sont offerts en ligne et dans 150 points de vente au Québec, et l'entreprise vise maintenant une expansion en Ontario.

Les cofondatrices s'impliquent fièrement auprès de la **Chambre de commerce LGBT de Montréal** et des initiatives de la **Fierté des entrepreneures**, ainsi qu'auprès de la **Chambre de commerce queer du Canada**. Elles participent régulièrement à des panels et à des rencontres.

« C'est vraiment important de célébrer qui on est et d'être transparentes avec qui on est, » affirme Gabrielle. Elle voit se développer autour de ces organisations une belle communauté d'entrepreneur-e-s queers et allié-e-s. « On a une façon créative de voir les choses, de voir la vie. C'est très enrichissant pour la société... surtout dans une économie où l'innovation est vraiment importante. »

Gabrielle et Maude constatent aussi que les entrepreneur-e-s LGBTQ+, particulièrement celles qui sont femmes ou perçues comme telles, doivent encore composer avec certains préjugés hétérosexistes. Un conseiller financier leur a d'ailleurs lancé, en pleine rencontre pour un prêt de démarrage : « Le jour où vous allez trouver le bon gars, votre projet va tomber à l'eau. »

« Je ne pense pas qu'il faut perdre trop de temps à s'en faire avec ça, mais ça n'a quand même pas de bon sens! » réagit Gabrielle. « Il y a toujours des préjugés, des biais inconscients, particulièrement envers les femmes, mais il ne faut pas que ça nous arrête. En prenant plus notre place, de manière positive, on va finir par faire tomber les plafonds de verre. » ✖

R. PRATKA irenepratk1@gmail.com

INFOS | NEXT CHANCE <https://www.nextchance.ca>

OÙ TROUVER LES PRODUITS: <https://www.nextchance.ca/pages/points-de-vente>

Maude Girard et Gabrielle Huppé font partie des entrepreneur.es mis.es de l'avant par la Chambre de commerce LGBTQ du Québec dans le cadre du programme Fierté Entrepreneur.es 2ELGBTQI+.

CLAUDE E. CYR, M.A.
20 ANS DE PRÉSENCE DANS LA COMMUNAUTÉ

SEXOLOGUE PSYCHOTHÉRAPEUTE

INTIMITÉ | COUPLE | DÉPENDANCE
reçu pour fins d'assurances

CLAUDECYR.COM

514 895.3843

008E20

CLINIQUE VÉTÉRAIRE

Depuis 30 ans au bien-être de nos p'tits amours

Féline
inc.



*L'équipe vous souhaite
de Joyeuses Fêtes!*

D^{re} Martine Trudel m.v., propriétaire

www.cliniquefeline.ca

4102, rue Saint-Denis

Montréal  Mont-Royal

514 284-3178

012E02



*M^e André
Laflamme*

NOTAIRE

Immobilier,

Testament, Mandat,

Bonne Année 2026

Tél.: 514.388.3868

Fax: 514.388.3620

alaflamme@notarius.net

notaireandrelaflamme.com

2409, Fleury Est, suite 105

Montréal, H2B 1L1

008E16



**Steve
Samson**
NOTAIRE

TESTAMENT • MANDAT
MARIAGE • IMMOBILIER

1760 rue Atateken, Montréal

514 596-1731 | notairesamson.com

008E19

LEGEM



Cabinet d'avocats dédié à l'immigration d'affaires et à la mobilité internationale

Nous adoptons une approche pragmatique,
centrée sur les besoins de nos clients.

Nous accompagnons les entreprises dans leurs
démarches d'immigration, notamment pour
l'embauche de travailleurs étrangers temporaires
et les questions de conformité.

Notre engagement est de fournir des solutions
adaptées et efficaces pour
soutenir la croissance de nos clients.

Julio Mena, Avocat

514.237.9274

legem.ca | jmena@legem.ca



LES HORAIRES DU CENTRE :

LUNDI AU VENDREDI 7H À 21H

SAMEDI ET DIMANCHE 8H À 19H

NOS SERVICES :

- ENTRAÎNEMENT PRIVÉ
- TEST ET ANALYSE "INBODY"
- ACCÈS À LA PISCINE
- COURS DE GROUPE



Association sportive
et communautaire
du Centre-Sud

514 522-2246

2093 RUE DE LA VISITATION



L'ambition d'être soi

Avoir sa place dans la communauté. Avoir sa place dans son milieu de travail. Ce besoin de représentativité était au cœur de l'ambition de Tanguy Meddy Magné lorsqu'il a entrepris, à 18 ans, des démarches d'immigration depuis la Guadeloupe pour venir étudier au Canada. Le jeune homme rêvait de devenir ce modèle qu'il aurait aimé voir en grandissant.

Timide et réservé, Tanguy a nourri très tôt un vif intérêt pour les langues, les arts et les voyages. C'est dans le terreau d'une famille séparée, mais aimante, qu'a germé en lui le désir de quitter son archipel pour découvrir le monde. Ses recherches l'ont mené vers Montréal.

En moins de six mois, il a bouclé ses démarches d'immigration : demande d'admission à l'UQAM, prêt bancaire, visa étudiant. « J'étais le premier dans ma famille à envisager des études supérieures à l'étranger, raconte-t-il. Mes parents ne comprenaient pas forcément mon choix, mais ils m'ont soutenu. Sans trop réfléchir, je me suis lancé avec l'intuition que c'était la bonne chose à faire. »

Premiers pas dans la métropole

À mi-parcours de son baccalauréat en administration, une camarade d'université lui a parlé d'une ouverture chez Desjardins, où il a obtenu un poste de remplacement comme caissier au service à la clientèle dans une succursale : « J'ai été privilégié de vivre cette première

expérience professionnelle pendant mes études, reconnaît Tanguy. C'était un peu le *success story* classique que j'imaginai. Pour mes parents, c'était une grande fierté que je travaille dans une institution financière à mon âge. C'était gratifiant pour moi et ça m'a permis d'acquérir une discipline tôt, dans un environnement structuré. D'entrée de jeu, j'avais compris que je pouvais grandir dans l'organisation. »

Tout en découvrant le dynamisme de la métropole, Tanguy a pris conscience de son unicité, mais aussi de l'importance d'inspirer et de marquer positivement le parcours de ses semblables. Ses rencontres l'ont amené à explorer de nouveaux univers, notamment la *ballroom culture* (une scène artistique qui combine mode, danse et performance) et le mannequinat (une agence le représente aujourd'hui à l'international). « En m'expatriant, je me suis promis de vivre mon authenticité, de ne pas me cacher dans toutes les sphères de ma vie. Je me suis dit que je devais toujours viser plus haut », affirme-t-il en souriant.

Viser plus haut

Cette émancipation personnelle l'a aussi porté à choisir les ressources humaines, un domaine qui lui permettait de contribuer activement à la stabilité et à la sécurité des personnes qui, comme lui, méritaient d'être soutenues et valorisées. « La représentativité est ce qui est le plus important pour moi, dit-il sans hésiter. Représenter les personnes *queers*, racisées ou immigrantes, c'est une façon de faire rayonner ma communauté, d'apporter ma touche de créativité et de pousser les initiatives encore plus loin. »



« Chaque lettre dans LGBTQ+, chaque membre représente une réalité distincte, avec ses propres besoins et attentes. Comprendre ces nuances et les intégrer à chaque étape du parcours, c'est ce qu'on cherche à faire dans notre accompagnement, nos processus et nos outils. La disponibilité, l'écoute et l'approche bienveillante sont clés. » – Tanguy Meddy Magné

Cette communauté prend vie notamment grâce à des réseaux sociaux internes, des événements et des initiatives de toute sorte. Parmi celles qui lui tiennent le plus à cœur, Tanguy cite les Conversations courageuses qu'il anime à l'occasion et qui visent à contrer la discrimination, favoriser l'expression libre, enrichir les connaissances et faire évoluer des pratiques organisationnelles. « Ces rencontres mensuelles ont un impact fort, tant pour la communauté LGBTQ+ interne que pour les alliés-es, atteste-t-il. On nous dit souvent qu'elles permettent de grandir : les messages circulent, les gens reviennent. C'est un espace sécuritaire pour aller plus loin dans nos réflexions, aborder des sujets délicats avec ouverture et simplicité. On sent que ça repose sur une culture interne authentique. »

Rêver, construire, transmettre

Et c'est justement cette culture qui nourrit l'ambition. Car parler d'ambition, c'est ouvrir un espace sur ce qu'il reste à bâtir... Pour Tanguy, cela signifie imaginer, construire et transmettre un monde où les communautés sont mieux représentées dans tous les paliers d'emploi, y compris stratégiques et exécutifs.

Il rêve d'un environnement corporatif plus libre, où les codes vestimentaires seraient moins rigides. « Mon ambition serait de briser encore davantage les codes de l'hétéronormativité. Qu'on puisse entrer dans une entreprise et se faire servir par une ou des personnes au style varié et distinctif, et sentir dès la première ligne qu'on est accueilli par une institution qui valorise l'expression de soi, l'inclusion et la créativité. »

En dehors du travail, Tanguy poursuit cet engagement à travers ses projets personnels. Il orchestre des soirées *queers* caribéennes et rêve d'organiser un *ball* – des espaces festifs et inclusifs qui renforcent les liens communautaires.

Car oser être soi et ouvrir la voie à d'autres, un geste à la fois, c'est aussi ça l'ambition.

Témoignage fondé sur l'expérience de l'employé, partagé volontairement. ✖

Une collègue l'oriente vers la suite de sa carrière : un emploi comme technicien en acquisition de talents. Il a ensuite grimpé les échelons et occupe aujourd'hui un poste de conseiller en acquisition et gestion de talents. Ce cheminement l'a conforté dans sa volonté de poursuivre ses démarches d'immigration : après son permis de travail, il a obtenu sa résidence permanente et est aujourd'hui en voie d'obtenir sa citoyenneté.

Porter les voix

En plus d'être ambassadeur LGBTQ+, Tanguy est champion d'une escouade qui se consacre au recrutement inclusif. Développer des processus d'accommodement pour les personnes issues de la diversité, élaborer des outils d'aide aux gestionnaires et réviser les étapes de recrutement font partie de leurs objectifs. « Une personne peut nous interpeller pour nous informer qu'elle a entamé une transition de genre. Nous amorçons alors une préparation en amont, on outille le gestionnaire et on accompagne l'employé-e en fonction de ce qu'il ou elle souhaite partager. »

Avec une grande ouverture, Tanguy aborde les sujets sensibles sans jugement, préférant l'éducation à la confrontation, et créant un espace où chaque individu peut prendre sa place. Lors de la dernière édition de *Werk it*, un salon de l'emploi axé sur les communautés 2ELGBTQIA+, le conseiller a pris la mesure du chemin parcouru ces dernières années. « Ce qui suscite le plus de réactions quand je vais à la rencontre des gens, c'est la communauté interne qu'on a réussi à se bâtir au sein du **Mouvement Desjardins**. Elle a un véritable impact sur le sentiment d'appartenance du personnel. »

 **Desjardins**



Explorez les offres d'emploi



ATELIER DU CORPS

L'art de sculpter l'identité

Depuis plus d'une décennie, le Dr Alexis Laungani accompagne les personnes trans et non binares dans leur parcours d'affirmation de genre, en alliant expertise chirurgicale, sens artistique et profonde compréhension du corps. Spécialisé en *gender affirming body contouring*, il ouvre en février prochain *Atelier du Corps*, une clinique d'exception à Montréal où chirurgie, bien-être et innovation technologique se rencontrent pour redonner confiance et harmonie à chaque individu.

Vous avez commencé votre pratique en 2013. Qu'est-ce qui vous a amené à développer une expertise dans l'affirmation de genre ?

DR ALEXIS LAUNGANI : C'est d'abord la rencontre avec des patient.e.s trans qui m'a profondément marqué. J'ai réalisé à quel point la chirurgie pouvait jouer un rôle déterminant dans l'alignement entre identité et apparence. À l'époque, l'offre était limitée, souvent centrée sur les interventions génitales. J'ai voulu aller plus loin, en développant une approche complète — une manière d'accompagner les personnes dans la construction de leur corps, de la silhouette au regard, toujours avec respect et précision.

*Qu'est-ce que le *gender affirming body contouring* ?*

DR ALEXIS LAUNGANI : C'est une évolution majeure de la chirurgie plastique moderne. Le *gender affirming body contouring* ne se limite pas à une transformation anatomique : il s'agit de sculpter le corps pour qu'il exprime fidèlement l'identité de la personne.

Nous utilisons des technologies de pointe, comme le VASER, un système à ultrasons qui permet de réaliser une liposculpture haute définition, c'est-à-dire de redessiner les lignes musculaires et les volumes avec une précision exceptionnelle.

Nous combinons souvent cette approche au Quantum, une plateforme d'énergie radiofréquence de dernière génération qui raffermi la peau et améliore la texture. Ensemble, ces outils permettent des résultats naturels, harmonieux et durables.

Quels autres services proposez-vous pour cette patientèle ?

DR ALEXIS LAUNGANI : L'idée, c'est d'offrir un continuum de soins. Nous proposons :

- Une restauration capillaire complète, incluant des greffes de cheveux, de barbe ou de sourcils, grâce aux technologies les plus avancées.
- Une médecine esthétique inclusive, adaptée à chaque identité : harmonisation faciale, laser, soins de peau et traitement des cicatrices.
- Un accompagnement pré et postopératoire avec drainage lymphatique, oxygénothérapie hyperbare et protocoles de récupération accélérée.

Tout se fait dans un cadre sécuritaire et bienveillant, où chaque personne peut exprimer librement qui elle est.

*Votre clinique, *Atelier du Corps*, ouvrira ses portes en février. Qu'est-ce qui rend cet endroit unique ?*

DR ALEXIS LAUNGANI : *Atelier du Corps* a été conçu comme un lieu à part, à mi-chemin entre la clinique médicale et l'hôtel-boutique. Nous avons un bloc opératoire privé, des suites chirurgicales luxueuses permettant aux patient.e.s de se reposer sur place, et un étage entier consacré au bien-être — massages, soins de la peau, traitements au laser et hyperbares. L'architecture et le design s'inspirent des hôtels Aman et Edition, avec des matériaux nobles, une ambiance apaisante, et surtout une philosophie : le respect du corps, de l'identité et du rythme de chacun.e. C'est un lieu où l'on soigne, mais aussi où l'on se retrouve.

Quelle place occupe la technologie dans votre approche ?

DR ALEXIS LAUNGANI : Une place centrale. Les nouvelles technologies nous permettent d'offrir des résultats plus précis, plus doux, et des récupérations plus rapides.

Le VASER permet de cibler sélectivement la graisse sans abîmer les tissus, ce qui réduit les ecchymoses et les douleurs postopératoires.

Le Quantum, lui, raffermi et contracte la peau grâce à la radiofréquence, ce qui optimise le rendu final du contour. Nous intégrons aussi des protocoles de photobiomodulation, de thérapie hyperbare et des soins médicaux postopératoires issus de la médecine régénérative. C'est une approche du futur, mais au service de l'humain.

Quelle est votre philosophie dans l'accompagnement des personnes trans et non binaires ?

DR ALEXIS LAUNGANI : Je vois chaque corps comme une œuvre en devenir et chaque patient.e comme un être complet — pas une « transition », mais une évolution.

Mon rôle, c'est d'écouter, de comprendre et de traduire cette identité en formes, en textures, en proportions. La chirurgie devient alors un langage, pas une contrainte.

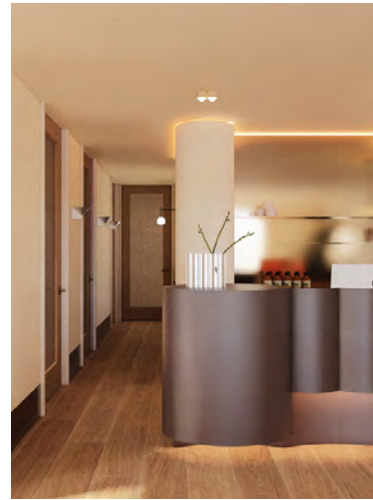
J'ai aussi la chance de travailler avec une équipe qui partage cette sensibilité et cette rigueur : chacun.e de nous est formé.e à l'écoute, à la diversité et à la précision technique.

Si vous aviez un message à transmettre à la communauté LGBTQ+ ?

DR ALEXIS LAUNGANI : Votre corps vous appartient. Vous avez le droit de le façonner à votre image. Il n'existe pas une seule manière d'être masculin, féminin, ou entre les deux. Il existe seulement la vôtre. Et c'est un honneur, pour moi et pour mon équipe, d'être les artisans de ce chemin d'affirmation.

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | ALEXIS LAUNGANI MD, FRCSC, Chirurgien plasticien
DÈS Février 2026 : L'ATELIER DU CORPS 200 Henri Bourassa Est Montréal, QC H3L 1B8



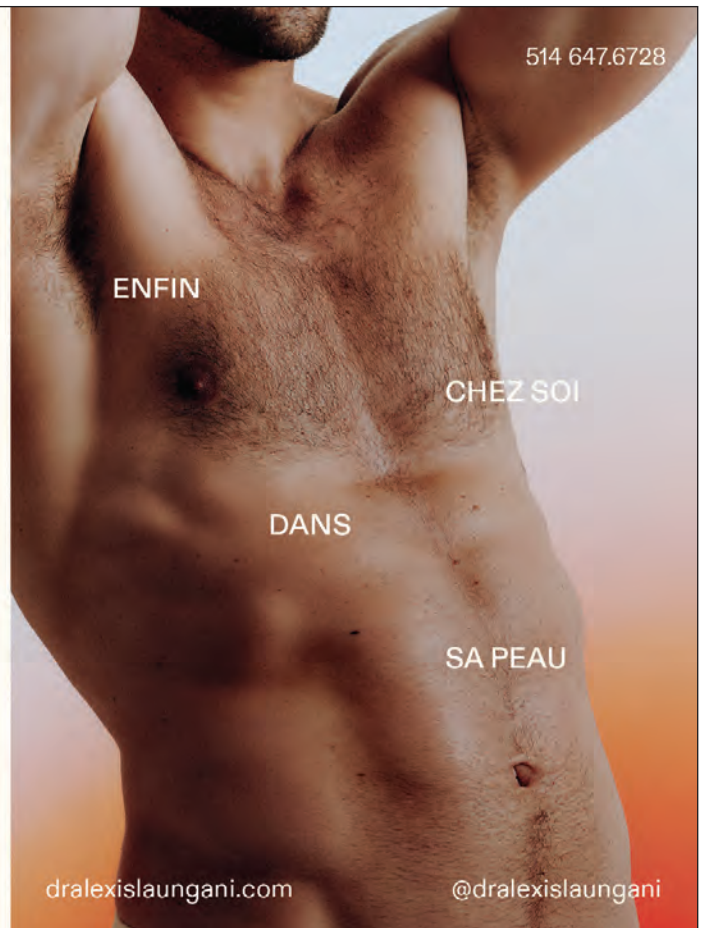
DR ALEXIS LAUNGANI

Spécialiste en chirurgie plastique offrant des interventions esthétiques soigneusement conçues pour le bien-être individuel.

Nous recrutons :

- un·e réceptionniste (temps plein)
- un·e esthéticien·ne (temps plein)

Faites-nous parvenir votre c.v. à info@dralexislaungani.com



514 647.6728

ENFIN

CHEZ SOI

DANS

SA PEAU

dralexislaungani.com

[@dralexislaungani](https://www.instagram.com/dralexislaungani)



HYUNDAI NEXO

Les bonnes affaires ?

Être patron d'une marque peut rapporter gros. Elon Musk, dirigeant de Tesla, a fait adopter par 75 % des actionnaires son nouveau plan de rémunération, qui lui permettrait d'engranger 1 000 milliards de dollars en dix ans. L'homme le plus riche du monde, dont la fortune est estimée à 500 milliards de dollars, pourrait voir celle-ci tripler. Rappelons que cet homme d'affaires impitoyable n'est pas non plus un fervent allié des communautés 2SLGBTQ+. Elon Musk considère que sa fille trans est « morte pour lui », estimant avoir été « abusé » lorsqu'il avait autorisé des traitements de transition alors qu'elle avait 16 ans. Dans une entrevue, Vivian Jenna Wilson avait rappelé que son père avait été cruel durant son enfance, se moquant de son comportement queer ou trop féminin.

Avec la fin des subventions, ou leur diminution, les véhicules électriques ont connu une chute des ventes. Et les concessionnaires voient leur parc d'autos électriques peiner à diminuer.

Nissan a eu la bonne idée de revoir les tarifs de son multisegment Ariya. Pour 2026, aucune refonte, sinon un changement dans la nomenclature. Un nouveau modèle a été dévoilé au dernier Salon de l'auto de Tokyo, mais rien n'indique qu'il atteindra nos routes.

Le plus intéressant, c'est la baisse des tarifs sur la plupart des modèles, quelle que soit la batterie, qu'ils bénéficient ou non du rouage intégral, de la simple traction avant, ou encore du niveau d'équipement. Une baisse atteignant 4 600 \$, qui rapproche l'Ariya de l'ancienne subvention fédérale de 5 000 \$. Même stratégie chez Hyundai Canada pour son Kona électrique, désormais offert en un seul modèle, Preferred, qui se vend à partir de 49 966 \$, soit une réduction de 2 500 \$ par rapport au modèle 2025.

Des initiatives qui ne sont pas seulement liées à des inventaires qui ne fondent pas assez vite, mais aussi au fait que la concurrence prépare une vague de modèles électriques à prix plus alléchants : la Nissan Leaf 2026, les Kia EV3 et EV5, ou encore la Chevrolet Bolt.

Nissan Leaf – Chéri-e, j'ai rétréci le Nissan Ariya

En 2011, pionnière dans l'électrification des véhicules, Nissan lançait la Leaf. La ligne, pensée pour être aérodynamique afin de ménager la batterie, ne faisait pas l'unanimité — surtout la partie arrière, avec des ailes proéminentes entourant le hayon incurvé. Plus près du fer à repasser que du design automobile. Mais on louait son comportement routier et ses qualités de fabrication. Avec ses 160 kilomètres d'autonomie — et encore, dans des conditions idéales — la Leaf était toutefois réservée à un usage urbain.

La seconde génération, en 2018, corrigeait ces défauts en misant sur une esthétique plus conventionnelle pour une compacte, et surtout en augmentant l'autonomie à 240 kilomètres. Un gain substantiel.

Changement de cap pour la mouture 2026 : Nissan a décidé de frapper fort avec une Leaf qui ressemble désormais à un mini-multisegment, reprenant les lignes de son grand frère, l'Ariya. Tout a été revu à la hausse pour en faire un concurrent incontournable.

L'aérodynamisme a bien sûr été amélioré, le coefficient de traînée passant de 0,29 à 0,26, afin de maximiser l'autonomie grâce à un meilleur écoulement de l'air. Cela va de l'intégration des poignées de portes jusqu'au soubassement plat.

À l'intérieur, les concepteurs ont misé sur une expérience de conduite modernisée en installant une immense dalle horizontale se poursuivant jusqu'au centre de la planche de bord : deux écrans de 14,3 ou 12,3 pouces selon les versions. Les connexions Apple CarPlay et Android Auto sans fil sont évidemment intégrées, tout comme la recharge par induction

du téléphone. Mais c'est du côté de l'agrément de conduite que le changement est le plus remarquable : caisse plus rigide, insonorisation accrue, direction beaucoup plus réactive. Sous le capot, un seul moteur développant 214 chevaux et offrant une autonomie en forte hausse : jusqu'à 488 km pour la version S+, 463 pour la SV+ et 417 pour la Platinum+ (rouage intégral).

De plus, Nissan a décidé de simplifier le système de recharge en l'adaptant aux différentes bornes — y compris celles de Tesla — en plaçant le port rapide à droite du véhicule. Résultat : de 10 à 80 % en 35 minutes. Pour la recharge à domicile ou sur le réseau public, le port régulier se trouve à gauche.

Actuellement disponible chez les concessionnaires, la Leaf 2026 coûte un peu plus cher que la concurrence — entre 44 998 \$ et 52 798 \$ — mais elle en offre davantage, notamment grâce à une autonomie exceptionnelle.

Rouler à l'hydrogène

Régulièrement, le sujet revient sur le tapis — ou plutôt sur l'asphalte — généralement avec l'arrivée d'un nouveau modèle proposé par un constructeur, comme le Nexø de Hyundai. Peu de chances toutefois d'en croiser un dans la rue ou sur l'autoroute : selon la Société de l'automobile du Québec (SAQ), il n'y aurait que 49 véhicules roulant à l'hydrogène dans la province.



NISSAN LEAF

La raison est simple : comment s'approvisionner en hydrogène quand les infrastructures de ravitaillement n'existent tout simplement pas... à moins d'investir dans ses propres installations, ce que certaines compagnies pourraient envisager pour leur flotte. Autre bémol pour celles et ceux qui pensent que l'hydrogène permettrait d'éviter une empreinte carbone : il faut produire, stocker et acheminer cet hydrogène, ce qui induit une empreinte environnementale non négligeable.

Compte tenu des contraintes actuelles, l'hydrogène ne se qualifie donc pas pour remplacer le bon vieux moteur thermique — du moins pour les deux décennies à venir. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

**Quelle belle
saison pour
s'offrir une
nouvelle Honda!**

**Nos meilleurs
vœux pour
cette nouvelle
année 2026!**

DÉCOUVREZ
L'EFFET
Honda



211002



HONDA
SOREL-TRACY

Membre du Groupe RM

Beaucoup plus près que vous le pensez!
Autoroute 30 - Sortie 138
6975 ave du Major-Beaudet
Sorel-Tracy

Pour un service personnalisé

DANIEL BEAULIEU,
DIRECTEUR DES VENTES
VOTRE CONSEILLER D'EXCELLENCE

450-742-5622

dbeaulieu@hondasoreltracy.com | www.hondasoreltracy.com





JEAN-PATRICE BOURGUET

COURTIER IMMOBILIER 514.378.2626
RESIDENTIEL, COMMERCIAL, MULTILOGEMENT



DEPUIS 20 ANS À VOTRE SERVICE
VOIR MES PROPRIÉTÉS
SUR **JPBOURGUET.COM**



Joyeuses fêtes!

107/00



ANDRÉ DESBIENS

COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ DA

CELLULAIRE : 514.983.3443
COURTIER.ADESBIENS@GMAIL.COM
7085, ST-LAURENT, MONTRÉAL



RE/MAX
DU CARTIER

Agence immobilière



*Faire équipe avec son client
et construire ensemble
le projet de vente*



RÉSIDENTIEL - COMMERCIAL - MULTI LOGEMENT

Soyez bien accompagné pour mieux acheter

Votre représentant hypothécaire Desjardins
PARTOUT AU QUÉBEC



Jonathan Dion

514 863-6686
jonathan.b.dion@desjardins.com

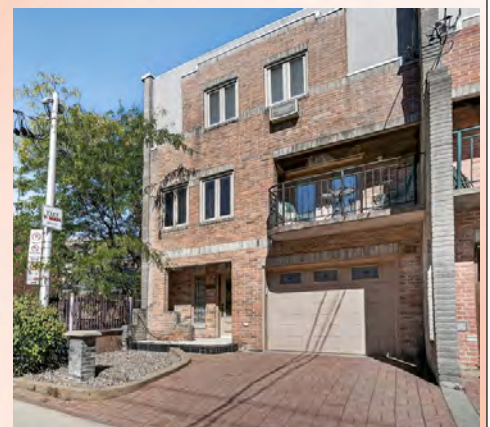


112E06X

Rareté sur le marché dans le secteur ! Village – Montréal / 1 375 000\$

Charmante maison de ville de coin, sans frais de condo, répartie sur 3 étages. Elle offre 3 espaces de stationnement : un garage, une place extérieure et une vignette (frais annuels s'applique). Profitez de balcons à l'avant et à l'arrière ainsi que d'une grande cour arrière clôturée. Soigneusement entretenue, elle vous séduira avec son magnifique puits de lumière qui illumine les espaces. Située à proximité de tous les services, date d'occupation flexible. Cette maison comblera tous vos besoins. Une visite s'impose!

Bernard Bisson COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ
L'équipe immobilière Bisson et Charland / Remax Platine
Cel: 514-668-6405
www.bernardbisson.com / bernard.bisson@remax-quebec.com



CONSTRUCTION RÉNOVATION

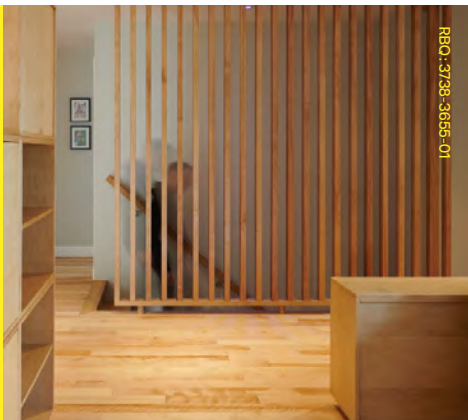


design et rénovation

Jean-François Desmarais

Designer / entrepreneur général

(514) 585-9903
info@atelier-jfd.com
atelier-jfd.com



RBO-3738-3655-01

CRÉATION ODESSA INC, ENTREPRENEUR GÉNÉRAL CONSTRUCTION & RÉNOVATION

Conception et réalisation de tous vos projets intérieurs et extérieurs, résidentiels, commerciaux

Agrandissements • Sous-sol • Maisons neuves • Salles-de-bain
Cuisines • Charpentier-Menuisier • Drains Français / Fondation structure

VOS PROJETS MA PASSION

DANIEL. Membre A.P.C.H.Q. permis R.B.Q. 5782-1381-01
(514) 918-3899

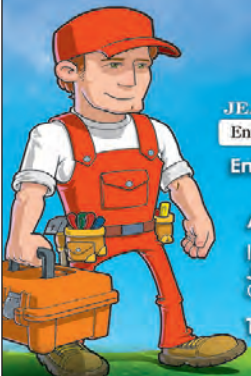
creationodessa.com

C'est très important de satisfaire notre clientèle!



ENTRETIEN BATIMENTS, RÉPARATION

Joints de Briques, Allèges, Linteau
Plâtre, Peinture. Etc.
GHIS (514) 374-8350



CONSTRUCTION JEAN-PIERRE BOUCHARD INC.
Entrepreneur Général
Entretien / rénovation de tous genres

Appel de service. Estimation gratuite
Information
Jean-Pierre Bouchard
Charpentier/Menuisier
Tél : (514) 529-0724

R8Q 8343-5552-15

SERVICES COMPTABLE

ALAIN MASSÉ TÊTREAU COMPTABLE

- Comptabilité générale
- Rapports TPS TVQ (taxes)
- Rapports gouvernementaux
- Impôts des particuliers
- Tenue des livres
- Salaires

Tél.: 514.583.7633
Fax: 450.834.4023



Patrick Dufort, CPA
p.dufort@dufortcpa.ca
Tél : 514.266.5900
Fax: 514.419.4412

- Déclarations de revenus des particuliers et particuliers en affaires;
- Déclaration de revenu au décès et de fiducie testamentaire.
- Planification financière et fiscale de particulier, particulier en affaires et investisseurs immobiliers;
- Tenue de livres QuickBooks.

DÉMÉNAGEMENT

DÉMÉNAGEMENT PERFECTO

Couvertures, protège-matelas et boîtes garde-robes fournis.
Service professionnel • Emballage complet • Entreposage
Assurances complètes • Estimation gratuite

Local et longue distance
(514) 266-7813 • (514) 293-3014
www.perfectodeménagement.com
10% DE RABAIS

008300

DÉMÉNAGEMENT

3A

514-360-3111
DÉMÉNAGER EN CONFIANCE
WWW.DEMENAGEMENT3A.CA

RECHERCHÉ

BARBIER RECHERCHÉ

Pour location de chaise - 50\$/jour - 200\$/5 jours
S'adresser à Physotech, 1070 René-Lévesque Est
(514) 527-7587

OFFRES D'EMPLOIS

LES UNITÉS MOBILES DE COIFFURE

sont à la recherche de coiffeurs pour résidences de personnes âgées, clientèles assurées.
Guy (514) 766-3553 ou 1 800 448-3553

COIFFEURS/COIFFEUSES DEMANDÉS

Résidences pour personnes âgées
Expérience requise de 5 ans
Contactez Guy
1-418-576-3773 1-888-687-3773

PA | ESPACES RÉGULIERS

PRIX PAR PARUTION | TAXES APPLICABLES

1/2 PAGE 1200\$

1/4 PAGE 700\$

1/8 PAGE 420\$

1/16 PAGE 245\$

PA | TEXTE SEULEMENT

PRIX PAR PARUTION | TAXES INCLUSES

45 mots ou moins • 1\$/mot supplémentaire

1/32 PAGE 65\$
ENCADRÉE

1/32 PAGE 75\$
ENCADRÉE AVEC FOND NOIR TEXTE BLANC

1/32 PAGE 85\$
ENCADRÉE AVEC UN FOND
OU UN CADRE DE COULEUR

1/16 PAGE 125\$
ENCADRÉE AVEC UN
FOND NOIR OU DE COULEUR

ALAIN LEMIEUX pa@fugues.com 514-499-9994 #3
TROUSSE MÉDIA WWW.FUGUES.COM

ÉLECTROLYSE/ÉPILATION

CENTRE
D'ÉPILATION
PERMANENTE



PERMANENT
HAIR REMOVAL
CENTER DEPUIS 1996

Électrolyse, épilation au laser et Microneedling

Lisa Hochberg, MEMBRE APESEQ
(Esthéticienne médicale)

REÇUS D'ASSURANCES DISPONIBLES

DES MILLIERS DE CLIENTS SATISFAITS

permahairremoval.com
514-830-2880

2305 Chem. Rockland, Mont-Royal - Centre Rockland local #1840

510002

SANTÉ



Kinésologue
Massothérapeute
Étudiant en ostéopathie (CEO)
Traitement à domicile ou à mon local
messier.francis@hotmail.com
450-779-6837

Francis Messier

Francis Messier kinésologue/massothérapeute/ostéopathe
osteo_masso_fm

008.37

Infirmier en soins podologiques

Traitements préventif ou problème de mycose,
callosité, durillon, corset, correction de la courbure de l'ongle
pour diminuer la douleur ou prévenir l'ongle incarné.

Contactez Alain au 514 473-1160

Reçu disponible.

PORTEUSE de VIE & Parents-d'intention

DOULA Spécialisée en GPA
Moi aussi j'ai été MaMa-Reine Porteuse

Je comprends, J'ACCOMPAGNE, Je Soutiens !

Kathleen 514.808.6669

www.transelucide.ca | kathleen.transelucide@gmail.com REÇU NATUROPATHIE

510003

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL

NICOLAS VANDAL

Massothérapeute certifié
Massage de détente / Reçu disponible
Pour réserver : www.nicolasvandal.com

Jollette



510201

J'offre différentes techniques
de massage selon le besoin
particulier de chacun.

René Sergerie
MASSOTHÉRAPEUTE
NATUROTHÉRAPEUTE
514-975-5103

DU LUNDI AU VENDREDI

Situé près du Métro Crémazie
 Paiement comptant et reçu disponible.



308001

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL



Habibi Massage

Texto 514.212.0736
Lundi au vendredi 9@21
Samedi et dimanche 13@18

Métro Frontenac
Reçu d'assurance

LOFTS IMPÉRIAL

Massage Suédois-Californien

7 jours/7 Membre ACAM / Reçu disponible

85\$/60 minutes 110\$/90 minutes 145\$/120 minutes

Métro LIONEL-GROULX

Contactez Richard (514) 572-1252

(PAS DE NUMÉROS BLOQUÉS)

Virements Interac-comptant-crédits (frais)

moment_pourmoi@hotmail.com

SÉBASTIEN BEULIEU DROLET

B.Sc. Kinésiologie • Massothérapeute agréé

Pour réserver votre séance
WWW.GORENDEVIOUS.COM

438-381-9693



008.354

MASSO / NUEVO

Massage suédois sur table

Service de rasage et trimmage

Métro Frontenac - Soirs & Week-end

Sur rendez-vous (514) 867-7218 gdesbiens2@gmail.com

TOUCHER VIVANT

françois jacques

reçus d'assurance

514.692.6134

beaudry

www.massologue.com



Alexandre Pawlowski

Orthothérapeute • Massothérapeute

Certifié • Reçus d'assurance disponibles

Services offerts en Français, Anglais et Polonais

Fort de plus de 5 ans d'expérience,

Alexandre propose une thérapie ciblée

et efficace selon vos objectifs musculaires.

Métro Sauvé / Texto: 587-712-7122

www.alexandreorthotherapy.ca

PATRICE GODIN
22 ANS D'EXPÉRIENCE

patricegodin@hotmail.com
514-803-4612
Reçus FQM

OFFREZ-VOUS UN
MASSAGE CENTRE SUR
VOS BESOINS

Berri-UQAM
temps partiel



008.352

SUÉDOIS / SHIATSU

Excellent massage sur table.

60 min. ou 90 min. / 7 jours sur 7

Je vous reçois en toute simplicité !

Michel (514) 727-5708 Cellulaire (514) 347-1140

Bienvenue Welcome Merci !

MAITRE REIKI
 Massage Détente
 Traitement énergétique
 Confort sur table / Relaxation
 ** SPÉCIAL ÉTUDIANT **
 (514) 995-1922 ROSEMONT

Pedro Vargas

MASSOTHÉRAPIE / Techniques, suédois, deep tissus, thaïlandais, Lomi Lomi
 857 Blvd. de Maisonneuve Est BERRI 10h à 21h
 Pour réserver online
 WWW.GORENDEZ-VOUS.COM



CHOKRI CHERNI

MASSOTHÉRAPEUTE CERTIFIÉ

Reçu assurance disponible
 Massage de détente
 Massage musculaire et sportif

LUNDI AU DIMANCHE

www.gorendezvous.com/chokricherni

514.239.5952 1 MIN. DE MARCHÉ BERRI-UQAM

Massage
Swedish and Sensual
 Suédois et Sensuel
 www.massageluc.com
 *** Manscaping ***
 massageluc@yahoo.com
 (514) 917-4333

Chateauguay (Rive sud de Montréal)
Massothérapeute pour homme.
 Massage thérapeutique ou de relaxation
 Reçu d'assurances disponible.
 Services manscaping disponible (rasage, trimer)
 Au plaisir de vous faire du bien !
Joe 514 791-8615 par texto
 ou par courriel massagedetente2021@hotmail.com

KHRIS MASSO TOUCH
MASSOTHÉRAPEUTE CERTIFIÉ

MASSAGE DE DÉTENTE / MASSAGE DEEP TISSU ET MUSCULAIRE 100 MÈTRES DU LONGUEUIL

514-222-2987 LUNDI AU SAMEDI / REÇU D'ASSURANCE DISPONIBLE
 www.gorendezvous.com/fr/KhrisMassoTouch



MASSAGE ● DÉTENTE
 Échappez à l'ordinaire et découvrez la détente à l'état pur!
 Laissez-moi vous aider à trouver le calme et la sérénité que vous méritez

REÇU D'ASSURANCE ● MÉTRO GUY-CONCORDIA

Prenez un rendez-vous en ligne
bienreserve.ca

Contactez-moi par texto seulement
579.372.5097

MASSO • HYPNO

ROBERT CHARRON • HYPNOTHÉRAPEUTE • MASSOTHÉRAPEUTE
 514.649.0105 • MASSO1452.COM • FACEBOOK/MASSO1452



REÇU D'ASSURANCE EN MASSOTHÉRAPIE ET NATUROPATHIE DISPONIBLE

MASSAGE / SOINS D'ÉNERGIE selon ton besoin

Avec mon toucher unique et table chauffante
 Reçu pour assurance
 Je suis maintenant à 2 endroits:
 Sainte-Adèle et Montréal - Plateau (métro laurier)
joelroy-reiki.com
 Joel (514) 970-3323

MAGIC RUB
 ultimate relaxation experience
 whatsapp ou sms pour réserver votre rdv
514.400.3780
WWW.MAGICRUBRELAX.CA
 Métro BERRI-UQAM

Massage thérapeutique
Deep - Relax

SHELDON
 Reçus d'assurance - Insurance receipts
514.830.3185
lemasseur.com Beaudry



HUNISH PARMAR
MASSOTHÉRAPEUTE

Deep Tissue • Thai à l'huile • Ventouse/Cupping •
 Suédois Cinétique • Thérapeutique • Détente
 Reçu d'assurance Certifié avec RMPQ

Instagram: @hunishparmar.rmt
 WhatsApp: 1-514-941-9424
 1862 Rue de Champlain H2L 2S8 Montréal, Qc



100\$60min | 115\$ 75min | 140\$90min | 195\$120min

THE BEST MASSAGE EVER
 « Possibilité de massage à l'extérieur sur terrasse privée »
 Suédois, Shiatsu, Lomi Lomi, Réflexologie, Deep Tissue
 François (514) 898-6795 Reçus d'assurances
 Métro Beaubien, Jean-Talon. 7/7 9h à 21h
 www.francoisguaymassotherapeute.com

DES P.A. QUI ONT DE L'IMPACT
 LES PETITES ANNONCES DU MAGAZINE
514-499-9994 POSTE 3

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
 FUGUES.COM



fugues

MASSOTHÉRAPIE NON SEXUEL RÉGION

En Mauricie

Trois-Rivières (Secteur Cap-de-la-Madeleine)
 Massage : détente, thérapeutique • Reçu pour assurance
 Réjean Leclerc, massothérapeute agréé FQM
 Depuis plus de 25 ans / soir et weekend
 *** Access bars certifié ***
819-909-0531
 Maintenant (en groupe) :
 Méditation. Gestuels énergétiques avec étirements

MASSAGE NATURISTE

WOW! BEAU MASSO TANTRIQUE NU

Fais-toi toucher comme aucun homme ne l'a jamais fait!

MASSAGE EXTATIQUE EXTERNE DE LA PROSTATE

GRATUIT pour les clients de massage de 90 min

PLATEAU 514 598 0722 Reçus d'assurance (75\$/h)

INFOS : SECRET-OASIS.COM

MASSAGE DÉTENTE


NOUVEAU STUDIO ZEN PRIVÉ

MASSAGE + TORRIDE, SUPER SENSUEL PAR BEAU GARS
 FAIT AVEC DES HUILES CHAUDES ESSENTIELLES

**SERVICE IMPECCABLE SUR TABLE DE
 MASSAGE DANS LA NUDITÉ**

TORRID MESSAGE + SUPER SENSUAL
 BY A GOOD-LOOKING HOT STU
 WITH HOT ESSENTIAL OILS

**IMPECCABLE SERVICE ON MASSAGE
 TABLE IN NUDITY**

KENZO (514) 919-5555
24/7 (NO TEXTO) REÇOIS/INCALLS
 BIENVENUE / TOURIST / WELCOME


MASSAGE DÉTENTE

**Gestion du stress
 et soulagement efficace
 des maux de dos
 et tensions musculaires.**

**Authentique
 massage suédois
 sur un lit chauffant
 dans une ambiance
 tropicale.**

**Douche et serviette
 de bain à disposition.**

relaxmax2025@hotmail.com

tél./texto: (514) 948-0273

**Nous sommes deux masseurs holistiques (Asiatique et Caucasiens)
 Proposant des massages nus et sensuels à quatre
 mains de style suédois et tantrique
 (massage à deux mains également disponible).**

**Nos mains expertes feront fondre vos tensions et vous emmèneront
 vers de nouveaux niveaux de félicité. Massage de la prostate
 disponible. Envoyez-nous un SMS au 236-591-4696**

**We are two holistic massage therapists (Asian & Caucasian)
 offering nude sensual four-hands Swedish style Tantric
 massage (two-hands massage also available). Our skilled hands will
 melt away your tension and take you to new levels of bliss.**

Prostate massage available.

Text us at 236-591-4696

 **FERNANDOMASOTERAPIA**

Suédois, Deep Tissue, Lomi, Kahuna. Full body,
 massage détente et thérapeutique. Privé 60, 90, 120
 minutes. Certifié, reçu d'assurance disponible. Pour
 femmes et hommes. Français, English et Español.

514-431-0018

Massage Fusion

Combinaison de plusieurs techniques de massage
 Un moment de Qualité Unique, Raffiné et Sensuel

Pics/Photos : MassageGayMontreal.ca

The fusion of several massage techniques

A Unique, Refined and Sensuel moment

Jef, 514-546-7604

SERVICES PERSONNELS

XXX SID XXX

Toujours bien rasé / Always clean shaven
 5'10", 150 lbs. 8 1/2" X 6" non-circ./uncut,
 Aussi/Also domination, uniformes, massage.

De midi à minuit+/Noon to Midnight+

Français - English - Español

Photos: www.sid3x.ca

5-1-HARD 6996 / (514-273-6996)

STEVEN
 Pour un agréable massage suédois sensuel, homme/homme.
 Offre aussi soins du visage et soins corporels
 Place propre, discret
(438) 936-3450

RICHARD
 Quarantaine, bien proportionné.
 S'occupe de ton corps.
(514) 388-6454

Métro Pie-IX / Stade Olympique
 Massage musculaire, relaxant et sensuel sur table
 Défaire les tensions et Recharger votre énergie
 Beau Gars Compétent et Agréable 6, 175, uncut
 Texto 514 400-7937 dispo de 11:30 à 23:00
homacool2@videotron.ca

fugues

ABONNEZ-VOUS
 L'INFOLETTRE DE FUGUES

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
FUGUES.COM

PHYSOTECH

Le Spécialiste en Manscaping

- ÉPILATION AU LASER
- ÉPILATION À LA CIRE
- ÉLECTROSTIMULATION
- XBODY
- MASSOTHÉRAPIE
- SOINS ESTHÉTIQUES
- BARBIER-COIFFEUR
- BRONZAGE

LIGHT Sheer

**ÉPILATION
AU LASER**

DOS - FESSIERS
TORSE - MANZILIAN



LUC TEASDALE,
TECHNICIEN LASER

X BODY

**20 MIN = 2 HEURES
D'ENTRAÎNEMENT**

- ENTRAÎNEUR PRIVÉ
- SUIVI PERSONNALISÉ
- SALLE PRIVÉE

RÉAL VEILLEUX,
ENTRAÎNEUR XBODY



Maintenant chez Physotech!

Ricardo Miranda, artiste-coiffeur
ricardomirandacoiffeur.com

1070 BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST ANGLE ATATEKEN
514 527-7587 • PHYSOTECH.COM



MAGNET BY SHIBUYA 109 EST UN CENTRE COMMERCIAL PRÈS DU CARREFOUR DE SHIBUYA CROSSING



LA BOUTIQUE DU LUNETIER GENTLE MONSTERS DANS GINZA



LE SANCTUAIRE BOUDDISTE SENSO-JI

Tokyo :

le carnet de voyage d'une ville multiforme et tentaculaire

Il existe des villes qui se dévoilent lentement, presque avec pudeur, et d'autres qui se livrent en une multitude de couches dès les premières heures, des villes qui se visitent et d'autres qui se vivent comme une traversée sensorielle. Tokyo appartient à la catégorie des expériences. C'est un *patchwork* urbain où les traditions se faufilent entre les lignes épurées de l'architecture contemporaine, où les ruelles tranquilles côtoient des corridors de néons, et où l'on passe d'une atmosphère à l'autre en quelques minutes.

Tokyo est immense et contient à peu près la population du Canada dans une agglomération près de trois fois la surface de la région métropolitaine de Montréal. Pour comprendre la ville, ses contrastes et ses nuances, il ne suffit pas d'aligner les quartiers sur un plan : il faut s'y déposer, quartier par quartier et les découvrir un après l'autre, question de ne pas perdre trop de temps dans les transports (qui sont néanmoins très efficaces). Comme nous le faisons de plus en plus fréquemment Ali et moi, nous avons opté de séjourner dans des hôtels, durant notre séjour, situés dans des quartiers différents (Ginza et Roppongi) afin de faciliter nos déplacements quotidiens et de vivre la ville différemment.

Élégance, lumière et premières impressions

Dès notre arrivée, les bruits, les couleurs, la dimension démesurée de certains édifices et même la chorégraphie silencieuse des passants — sur la rue, dans les transports en commun — donnent l'impression de pénétrer un monde qui se renouvelle en permanence. Cette sensation, je l'ai ressentie dès le premier soir, en déposant nos valises à l'hôtel **Agora Tokyo** dans le quartier de Ginza. Ce quartier réussit à être à la fois élégant, lumineux et étonnamment apaisant pour un secteur aussi central. En sortant, on tombe directement sur un Tokyo qui soigne sa présentation comme un défilé permanent : vitrines de magasins composées avec une précision presque scénographique, restaurants spécialisés où l'on pourrait passer des heures à détailler et commenter chaque bouchée.

Le matin, les rues encore calmes dévoilent une architecture impeccable, un mélange fascinant de façades modernes aux lignes minimalistes ou aux motifs répétitifs et d'édifices qui gardent la mémoire du commerce traditionnel. Au fil de la journée, le quartier prend lentement vie (plusieurs boutiques s'ouvrent d'ailleurs qu'à 11h ou midi...), comme si on montait graduellement le volume. Les cafés au design millimétré se remplissent de gens d'affaires, de touristes et de Tokyoïtes stylés; les boutiques haut de gamme ouvrent leurs espaces au design recherché, les galeries d'art attirent les curieux en quête de contemplation silencieuse. En soirée, les façades de verre s'illuminent et les grands magasins comme **Mitsukoshi**, **Wako** ou **Ginza Six** (un centre commercial qui mérite à lui seul le détour) deviennent eux-mêmes des objets de contemplation. Chaque étage des malls et des grands magasins raconte une histoire de design, de gastronomie ou d'artisanat, comme si la ville tenait à rappeler à quel point elle valorise tout ce qui est beau, détaillé, soigné.

Ce n'est pas le quartier le plus animé et le plus vibrant de la ville, mais il donne le ton et est centralement situé (pas trop loin de la Tokyo Station, là où l'on prend les Shinkansen, ces trains ultra rapides). De là, nous avons visité plusieurs musées à distance de quelques stations de métro, dont le Musée national de Tokyo (le plus grand musée du Japon) et le Musée d'art Moderne de Tokyo, tous deux situés à distance de marche des superbes jardins du Palais impérial.

Un choc d'énergie

Le passage à Shinjuku (un arrondissement très commercial dont la population dépasse tout de même celle de Laval) frappe comme un courant électrique. En visitant cet épice effervescent, on accepte d'être happé. La station de Shinjuku — la plus fréquentée au monde, avec plus de trois millions de passagers par jour — sert de sas vers un Tokyo très moderne. Les tours administratives s'élèvent comme des monolithes futuristes. Depuis les observatoires du **Tokyo Metropolitan Government Building**, on

aperçoit une mer urbaine presque infinie ; par temps clair, le mont Fuji veille à l'horizon, paisible mais imposant malgré sa distance. Le secteur de Kabukicho, connu pour sa vie nocturne réservée aux adultes, déroule ses néons, ses arcades, ses cafés thématiques et ses restaurants accessibles.

C'est aussi l'entrée de Ni-chome. Véritable cœur battant de la scène LGBTQ+ tokyoïte, ce secteur de Shinjuku est l'un des quartiers queer les plus denses au monde, avec plus de 200 établissements s'adressant aux communautés LGBTQ+. On y trouve une mosaïque de lieux où chaque porte ouverte semble révéler un nouveau micro-univers : bars minuscules (parfois au 2^e, 3^e, 4^e voire au 5^e étage), clubs bondés, soirées *drag*. Parmi les valeurs sûres à découvrir si vous ne parlez pas japonais : **Dragon Men** est un incontournable, parfait pour commencer la soirée grâce à son ambiance internationale et facile d'approche. Pour une atmosphère plus intime, **Kinsmen** se distingue avec son décor et ses habitués curieux de rencontrer des étrangers. Côté fêtes plus éclatées, **Campy! Bar pulse** d'énergie *drag*, de couleurs vives et d'humour flamboyant. Enfin, **Eagle Tokyo**, bar à l'esprit *bear* mais inclusif, offre une ambiance *lounge*. Ensemble, ces adresses dessinent une scène *queer* accueillante, diverse et vibrante, où les visiteurs étrangers se sentent naturellement à leur place et où chaque soirée apporte son lot de rencontres inattendues.

À quelques stations de métro, Shibuya est un autre arrondissement générateur d'énergie. Le simple fait de traverser le Shibuya Crossing donne la sensation de faire partie d'un mouvement collectif. Depuis le **Shibuya Scramble Square**, la vue plongeante sur le carrefour est hypnotisante. Si vous voulez accéder à l'observatoire pour admirer la ville illuminée de milliers de néons, je vous recommande de vous y prendre à l'avance : deux semaines avant mon départ pour le Japon, il ne restait plus de billets en soirée...

En se dirigeant vers Harajuku — une section de Shibuya où l'on trouve une sélection incroyable de boutiques phares de marques de streetwear qui y testent des collections capsules — l'atmosphère et l'architecture change à nouveau.

Parlant mode, sachez que ce quartier — et celui d'à côté, Omotesando, plus luxueux — est un terrain de chasse exceptionnel pour le *streetwear* audacieux et le minimalisme épuré. Depuis une quinzaine d'années déjà, la mode masculine japonaise s'y décline en trois courants majeurs : le *streetwear* avant-gardiste (silhouettes asymétriques, coupes surdimensionnées) ; le minimalisme haut de gamme (matières nobles, palette neutre) ; et le *vintage* revisité (*denim selvedge*, *workwear*, pièces rétro de grande qualité). Parmi les marques, notons **BEAMS**, **Neighborhood**, **Undercover**, **Mastermind Japan**, **Comme des Garçons**, **Auralee**, **Sacai**, **Issey Miyake Men**, **Kolor**... Les boutiques de ces marques — minimalistes, maximalistes ou tout simplement spectaculaires — composent un écosystème unique.

L'âme traditionnelle

En parallèle aux grandes artères et à leur rythme trépidant, Tokyo abrite des oasis spirituelles. Et l'étape suivante du voyage nous transporte dans un Tokyo ancien, presque intemporel : Asakusa. C'est ici que bat le cœur de l'époque Edo, dans l'ombre de la gigantesque lanterne rouge du temple **Senso-ji**, construit en 628. Ce temple est considéré comme le plus ancien de la ville. Très populaire auprès des habitants locaux, il attire également des foules de visiteurs venus de tout le Japon et d'ailleurs. L'allée Nakamise-dori, avec ses petites échoppes d'artisans, sent l'encens, le sucre grillé et les pâtisseries chaudes. On y achète des kimonos, des bijoux et de l'artisanat, mais aussi un melon-pan tout juste sorti du four où une autre douceur locale.

Dans Harajuku, le sanctuaire **Meiji-jingu**, enveloppé dans une forêt centenaire, offre un contraste saisissant avec le reste du quartier. En franchissant son torii géant (un portail qu'on retrouve à l'entrée des sanctuaires), on quitte littéralement le rythme de la ville pour entrer dans un espace spirituel, simple et pur. Le **Nezu-jinja** (arrondissement de Bunkyo) profond et mystérieux, déploie ses tunnels de torii rouge dans un silence délicat. Le **Gotoku-ji** (quartier de Setagaya) célèbre pour ses maneki-neko (statues de chats) alignés par milliers, invite à la sérénité. Le **Zojo-ji**, voisin de **Tokyo Tower** dans l'arrondissement de Minato), juxtapose son architecture ancestrale au rouge éclatant de la tour moderne.



VOIE DE HA CHAMBRE D'HOTEL DANS ROPPONGI



LE SHIBUYA SCRAMBLE VU DE HAUT



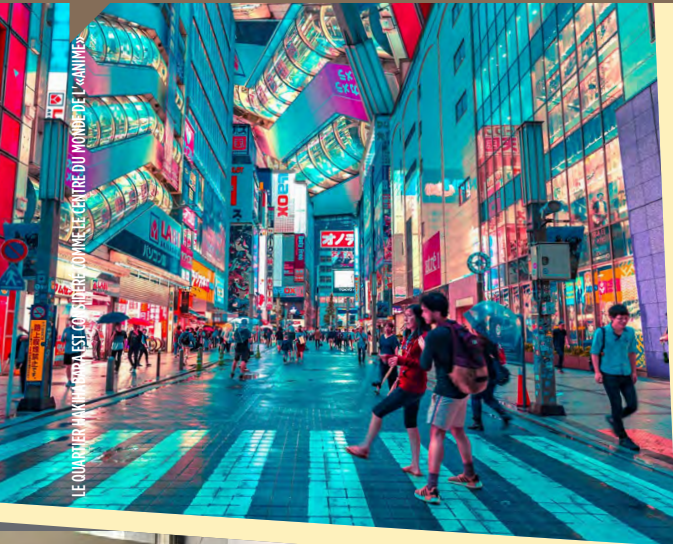
MA DANS UNE DES SAISONS DU TEMPS JAPONAIS



LA BOUTIQUE PHARE ADRESSE PAR DANS HARAJUKU



UN REPAS TRADITIONNEL JAPONAIS DANS UN RESTO DE QUARTIER



LE QUARTIER AKIHABARA EST CONSIDÉRÉ COMME LE CENTRE DU MONDE DE L'« ANIMÉ ».



XCOPEL UN CAFÉ CONCEPTUALS OZUZA



LE RESTAURANT LONDON DANS ROPPONGI



À propos de cette dernière... La tour de Tokyo est bien plus qu'une simple tour de transmission : c'est un symbole national et un repère émotionnel pour les Tokyoïtes. Inspirée de la tour Eiffel mais légèrement plus haute (333 mètres), elle incarne à la fois le Japon de l'après-guerre en plein essor et la volonté d'ouverture vers le monde occidental. Dès le crépuscule et jusqu'à minuit, elle s'illumine et devient un phare urbain visible à des kilomètres à la ronde. Ses lumières changent selon la saison, l'événement ou même la météo.

Un quartier en pleine transformation

C'est à Roppongi que nous avons posé nos valises pour la deuxième partie du séjour, au **Candeo Roppongi Hotel**, connu pour son sky spa offrant une vue spectaculaire sur la ville. Y dormir a donné une autre profondeur au voyage. Jadis bruyant et nocturne, Roppongi s'est réinventé en destination branchée, mais surtout culturelle, transformée principalement par le développement de plusieurs complexes gigantesques qui sont de véritables écosystèmes (condos et habitations haut de gamme, galeries contemporaines, restaurants gastronomiques, boutiques élégantes, cinémas, places publiques, musées, théâtres et temples) : **Roppongi Hills**, dominé par la **Mori Tower** (et le **Mori Art Museum**, incontournable pour qui s'intéresse à l'art international); **Tokyo Midtown**, un peu plus loin, déploie une esthétique soignée autour de la gastronomie fine, du design et de l'architecture. On y trouve, entre autres, le musée **21_21 Design Sight**, signé **Tadao Ando**, et le **Suntory Museum**, consacré à la culture japonaise (on y a pris le thé, lors d'une cérémonie traditionnelle sur tatami). Et récemment, **Azabudai Hills** est venu redessiner le coin avec un projet un peu fou : jardins suspendus, résidences haut de gamme, cafés modernes, ambassades, un marché public sous-terrain, des écoles internationales et, évidemment, des espaces culturels... dont un lieu permanent pour **TeamLab Borderless**, qui offre une expérience immersive défiant toute logique visuelle.

TeamLab est un collectif artistique japonais qui se distingue par la création de lieux (intérieurs et extérieurs) où les installations interactives où les œuvres évoluent en fonction de la présence des visiteurs. À Tokyo, le collectif opère deux musées et un restaurant. Pour notre part, nous avons expérimenté le **TeamLab Planet** qui propose un voyage sensoriel à travers des installations lumineuses, des projections numériques, des zones aquatiques et d'autres expériences interactives. À la fois ludique et inoubliable. Inépuisable en découvertes muséales, Tokyo est aussi une capitale gastronomique. On y passe d'un ramen fumant à un kaiseki millimétré, d'un comptoir de sushis traditionnel à un marché animé, d'un bistrot de quartier à un étoilé Michelin. Si les cuisines de tout le Japon sont à l'honneur, on retrouve aussi des spécialités des quatre coins du Monde, souvent revisitées par la créativité et les saveurs du Japon. Vous aurez compris que cette première expérience à Tokyo, nous a donné le goût d'y retourner. ✕

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | Pour une version plus détaillée et avec plus de photos, visitez la section Destinations de Fugues.com. Vous y trouverez aussi d'autres textes sur Tokyo et Kyoto, ainsi que sur les droits LGBTQ+ et les randonnées pédestres en nature.

LE PROJET TOKYO TOILET

Au Japon, les toilettes publiques impressionnent depuis longtemps les voyageurs étrangers grâce aux innovations de marques comme TOTO. À Tokyo, un projet audacieux a choisi d'en faire aussi des lieux de créativité et de beauté. Lancé en 2020 dans l'arrondissement de Shibuya, le projet *The Tokyo Toilet* est né d'une idée de Koji Yanai, héritier du groupe Uniqlo, de transformer l'expérience des toilettes publiques, souvent associées à l'insécurité, au manque de propreté et à l'inaccessibilité. Dix-sept toilettes ont été conçues par seize architectes, designers et artistes de renom. Les réalisations se distinguent par leur inventivité. Ces toilettes sont devenues des repères dans Shibuya, attirant aussi bien les résidents que les touristes. *The Tokyo Toilet* n'est pas qu'un projet architectural : c'est un manifeste, une invitation à repenser l'ordinaire, à lui redonner de la valeur et à célébrer la beauté du quotidien.



Martin, animateur



ZIPOLITE

Un refuge magnétique où la liberté prend corps

Entre les falaises dorées de Huatulco et la vibrante Puerto Escondido, Zipolite s'étend comme un secret que l'on murmure entre voyageurs. Ce petit village côtier, encore préservé du tourisme de masse, accueille une plage sublime bordée de cabanes en bois, de palapas et d'hôtels rustiques qui semblent avoir poussé naturellement entre sable et jungle.

Réputée pour être la toute première plage nue du Mexique, Zipolite est depuis longtemps un lieu d'accueil privilégié pour les esprits libres, les âmes créatives et la communauté LGBTQ+ internationale. On y vient pour sa beauté brute, mais on y reste pour quelque chose de plus profond : une sensation rare de liberté absolue.

Ancrée dans les traditions zapotèques, la région porte une énergie mystique qui se ressent dès l'arrivée. Son nom — plage des morts — évoque un passé rituel où les anciens honoraient la transformation et le passage. Aujourd'hui, cette symbolique se traduit autrement : Zipolite est devenue un espace où l'on laisse derrière soi ce qui pèse, pour renaître plus authentique.

Ce qui rend Zipolite unique n'est pas seulement son décor sauvage, mais la manière dont les cultures s'y tissent : le souffle hippie des années 70, la sagesse indigène, une communauté queer vibrante et une mosaïque d'expatriés venus des quatre coins du monde. Ici, chacun est accueilli tel qu'il est — sans jugement, sans masque.

La liberté corporelle, la bienveillance et la célébration de la diversité créent un climat où l'on se sent immédiatement chez soi. C'est un lieu où les hommes, les femmes, les personnes non binaires et les identités fluides coexistent naturellement, partageant le même désir d'ouverture et d'exploration consciente.

Zipolite n'est pas seulement une destination : c'est une expérience initiatique.

Un rappel que la vraie liberté commence là où tombe la peur du regard. ✘

INFOS | Semaine de Tantra pour hommes à Pachalegria, Zipolite, Mexique (en Anglais), du 21 au 27 février 2026.
<https://pachalegria.com/>

Glacis
auberge gourmande

UNE AVENTURE
GASTRONOMIQUE
AU MOULIN



**CHAUDIÈRE
APPALACHES**
À VIVRE POUR VRAI.

L'ISLET
1 877 245-2247

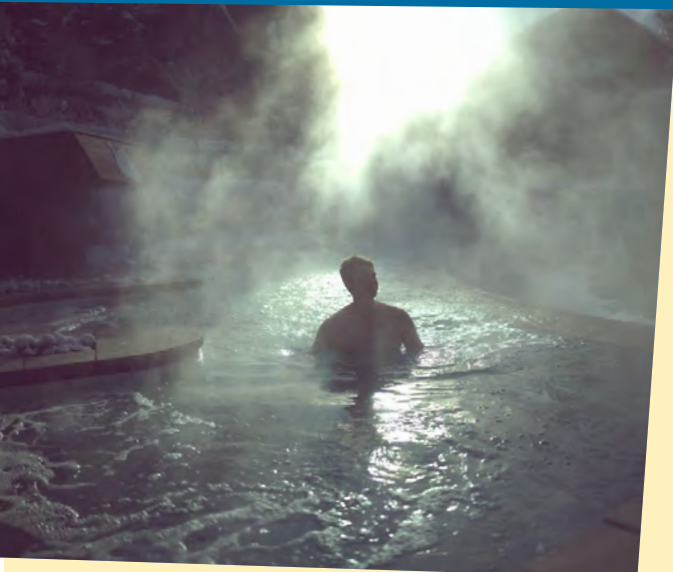


À une heure de Québec !
www.aubergedesglacis.com



L'ART D'OFFRIR L'HIVER

Aventure et sérénité à Mont-Tremblant



Quand la neige s'installe dans la région, la nature tout entière semble suspendue. Le vent adoucit sa course, les sapins plient sous leur manteau blanc et l'air frais saisit les joues avant de laisser place à un sentiment d'apaisement profond. Ici, l'hiver se vit dans un bel équilibre : entre adrénaline et lenteur, grand air et relaxation, silence et célébration. C'est l'endroit idéal pour ralentir, se reconnecter à soi et partager des moments précieux avec ceux qu'on aime.

Offrir un séjour à Mont-Tremblant, c'est offrir des souvenirs qui réchauffent les cœurs pour tout l'hiver.

SE RESSOURCER AU SPA : le cadeau absolu pour recharger les batteries

Parmi les plus beaux plaisirs de l'hiver, se détendre alors que les flocons dansent au-dessus des pins figure sans conteste au sommet. Les spas de Mont-Tremblant, du **Scandinave Spa** en passant par le **Moment Spa**, le **Spa Sans Sabots** et l'**Amerispa**, invitent à ralentir et à savourer l'instant. L'alternance du chaud et du froid, le murmure de la rivière du Diable, les vapeurs d'eucalyptus... tout contribue à un profond lâcher-prise.

Une journée au spa ou une carte cadeau pour un proche : voilà une idée qui enveloppe de douceur. Parce que le bien-être, lui aussi, se partage.

LES JOIES DE LA GLISSE : respirer à pleins poumons

À quelques pas du village piétonnier, les pistes du mont Tremblant s'étendent à perte de vue. Que vous soyez skieur aguerri ou planchiste curieux, les 102 pistes du Centre de villégiature Tremblant promettent des descentes grisantes et des panoramas grandioses sur les Laurentides.

Mais la magie ne réside pas que dans la vitesse : elle se trouve aussi dans les petites choses, comme le crissement de la neige sous les bottes, les éclats de rire sur le télésiège et le chocolat chaud entre deux descentes. L'hiver à Mont-Tremblant, c'est un hymne à la joie de bouger, de respirer et de sentir le froid vivifiant sur sa peau.

Partager le plaisir en offrant une escapade de ski ou un séjour au pied des pistes.

DES HÉBERGEMENTS RAFFINÉS ET AUTHENTIQUES : l'art de ralentir en mode *cocooning*

Après une journée dehors, place au réconfort! Mont-Tremblant regorge d'adresses où la chaleur du foyer n'est pas qu'une image : chalets douilletts, auberges élégantes, suites avec vue sur la montagne... Tout est pensé pour favoriser la détente.



Imaginez : un feu qui crépite, un verre de vin entre les mains, et dehors, la neige qui tombe en silence. C'est exactement cet esprit que capturent les établissements de la région, du **Quintessence** à l'**Ermitage du Lac**, en passant par l'**Auberge Le Lupin**, le **Bel Air Hôtel Vacances Tremblant**, le **Grand Lodge Mont-Tremblant**, l'**Auberge Manitonga** et les petits chalets nichés dans les bois.

Offrir un séjour dans la région, c'est offrir un moment pour souffler. Pour une nuitée, deux jours ou plus, c'est une parenthèse qui fait du bien au corps comme à l'esprit.

SAVEURS LOCALES : apprécier le goût de l'hiver

Mont-Tremblant, c'est aussi un terroir vibrant. Derrière chaque assiette, on retrouve la passion d'artisans, de chefs et de producteurs qui cultivent l'authenticité et la créativité. Que ce soit à la table raffinée de sEb l'artisan culinaire, à la Buvette de la **Ferme Farouche**, chez **Darquise** ou à la chaleureuse **Microbrasserie Saint-Arnauld**, les saveurs locales s'invitent à chaque bouchée. Pour des repas en toute simplicité ou sur le pouce, ne manquez pas de découvrir **Bagel Boréal**, **Café Ça Me Dit**, **La Sandwicherie Café + Bistro** ou **Côté Bouffe**, brigade gourmande.

Et pour prolonger le plaisir à la maison, plusieurs adresses proposent des cartes cadeaux et des menus festifs. De quoi comblent les épicuriens tout l'hiver.

RAQUETTE ET RANDONNÉE : la nature en douceur

Envie d'un moment de connexion complète avec la nature? Enfilez vos raquettes et explorez les sentiers enneigés du **Domaine Saint-Bernard** ou du parc national du Mont-Tremblant. Ces vastes espaces protégés offrent des kilomètres de pistes où le silence et la beauté du paysage invitent à ralentir. Entre forêts de pins et points de vue grandioses, on marche au rythme de l'hiver, juste pour le plaisir d'être dehors.

Gravissez la plus haute montagne des Laurentides, skis aux pieds, dans l'un des 10 sentiers boisés ou des 3 zones d'ascension désignées, puis redescendez dans l'une des 102 pistes de ski balisées!

Célébrer l'hiver, tout simplement

Entre le défi du 24h Tremblant, la Coupe du monde Tremblant PWC, les festivités de fin d'année et les célébrations de la place Saint-Bernard, Mont-Tremblant rayonne tout l'hiver. On y vient pour vivre l'énergie des grands événements, mais aussi pour retrouver le calme entre deux tempêtes de neige.

Cet hiver, offrez (ou offrez-vous) un moment d'équilibre.

À Mont-Tremblant, chaque inspiration d'air froid est une promesse : celle de vivre pleinement, ici et maintenant. ✕

INFOS | Partagez vos excursions et découvertes hivernales avec nous.

Mentionnez-nous sur Instagram : @tourismemonttremblant

et sur Facebook : TourismeMontTremblant

Rendez-vous sur www.mont-tremblant.ca

**TOURISME
MONT-TREMBLANT**

Laurentides
Laurentians



VOYAGER AVEC FIERTÉ, ALLER VERS L'AUTRE

Chez Voyati, chaque voyage commence par une rencontre : celle entre l'humain et le monde, entre curiosité et respect. Le nom même de l'agence, inspiré de l'espagnol « voy a ti » — je vais vers toi — évoque cette ouverture, ce désir de créer du lien et de vivre la découverte comme un échange.

Fondée au Québec, **Voyati Voyage** est une agence inclusive, fièrement ancrée dans la communauté LGBTQ+. Elle s'adresse à toutes celles et tous ceux qui souhaitent voyager autrement : dans un esprit de bienveillance, de liberté et d'authenticité. Chaque projet est pensé comme une expérience sur mesure : circuits culturels, escapades soleil, retraites bien-être, *city-trips* ou voyages de groupe. Qu'il s'agisse d'une première aventure solo, d'une lune de miel ou d'une escapade entre ami-e-s, l'équipe **Voyati** s'assure que chaque étape soit fluide, inspirante et mémorable. « Un accompagnement humain, chaleureux et pro du début à la fin », résume un voyageur fidèle. « Avec **Voyati**, on sent qu'on fait partie d'une famille », ajoute un autre.

L'agence privilégie des voyages responsables et à taille humaine, en collaboration avec des partenaires locaux engagés. Chaque détail — de l'hébergement aux expériences culinaires — est choisi avec soin pour offrir des séjours porteurs de sens. Et pour marquer officiellement son lancement, **Voyati** met le cap sur la **WorldPride 2026** à Amsterdam : une croisière fluviale exclusive, de Bruxelles à Amsterdam, conçue pour célébrer la fierté et la diversité. Une expérience gastronomique, culturelle et conviviale, à bord d'un bateau élégant où le temps s'écoule au rythme des canaux, des rencontres et des découvertes. Un moment signature qui incarne parfaitement la vision de l'agence : voyager librement, avec fierté et sérénité. Prêt-e pour une nouvelle façon de voyager ? Le monde vous attend, le cœur ouvert. ✕

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | Découvrez Voyati : <https://voyati.ca/> — ou écrivez à info@voyati.ca.



LE TERMINUS HÔTEL, VOTRE ESCALE AVEC ATTENTION

Situé au cœur du quartier Saint-Roch, le **Terminus Hôtel** marie l'esprit des voyages d'hier au confort d'aujourd'hui. Ses 26 suites entièrement équipées offrent la liberté d'un vrai chez-soi, dans une ambiance rétro- moderne inspirée de l'ancienne gare centrale d'autobus. Chaque détail a été pensé pour accueillir les voyageurs d'aujourd'hui, qu'ils soient en escapade amoureuse, en voyage d'affaires, entre amis ou simplement de passage.

Que ce soit pour se retrouver, faire une pause ou simplement profiter du trajet, le **Terminus Hôtel** offre un espace inspiré par le passé, mais bien ancré dans le présent, où le temps semble suspendu, juste assez pour reprendre son souffle avant de repartir vers sa prochaine destination.

Les suites, de différentes tailles, peuvent accueillir de 2 à 8 personnes, selon les besoins et le rythme de chacun.

Dans un esprit résolument contemporain, le **Terminus** mise sur des partenariats locaux, des produits écoresponsables et des équipements à faible consommation. Ce souci du détail se ressent dans chaque aspect de l'expérience : un design soigné, une atmosphère feutrée et une approche simple, sincère et accueillante.

Un lieu où l'on s'arrête... et où l'on a envie de revenir.
Réservez au **Terminus Hôtel**, là où le voyage commence. ✕

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | <http://www.terminushotel.ca> + [instagram.com/terminushotel.qc](https://www.instagram.com/terminushotel.qc)

Semaine Tantra pour hommes

✓ 21 au 27 février 2026

✓ Connexion, sororité masculine tantra

✓ Méditation, plage, soleil

 pachalegria.com

 Pachalegria, Zipolite, Mexique

Entre Bruxelles et Amsterdam, la fierté se vit au fil de l'eau.

Croisière fluviale **WorldPride 2026** · 82 passagers · Culture · Gastronomie · Rencontres authentiques

OFFRE DU TEMPS DES FÊTES

Réservez avant le **31 janvier 2026** et recevez
un repas pour deux au restaurant Momenti à Amsterdam (valeur **100 €**)

CODE PROMO: **FUGUES100**

Du 27 juillet au 1er août 2026

6 jours / 5 nuits

Offrez ou offrez-vous une expérience unique, inclusive et raffinée.

Sous la lumière des Fêtes ou au retour de janvier, laissez-vous porter par la magie du fleuve.

Réservez dès
maintenant sur
voyati.ca




Voyati Voyage

www.voyati.ca info@voyati.ca

Cabines à partir de **2 662 \$** / personne*

* Occupation double, Taxes et frais de services inclus

Agence de voyage basée à Montréal, fière d'accompagner la communauté LGBTQ+ et ses allié·e·s 

Permis d'agence de voyages du Québec #703833 – Membre du FICAV.
Prix par personne, en occupation double, basé sur un départ de 6 jours / 5 nuits, sous réserve de disponibilité et de modification sans préavis.
Certaines conditions s'appliquent. Croisière fluviale WorldPride 2026 — Voyati Voyage © 2025. Tous droits réservés.

Beaux livres et autres

BENOIT MIGNEAULT

BLOOD BANK (TOMES 1 ET 2 DE 3)

Une prémisse pour le moins original que ce « *Blood Bank* » qui présente une dystopie où les vampires dominent les humains et gèrent leur alimentation à travers ce qu'ils appellent des « banques de sang ». Contrairement à ce que l'on pourrait attendre d'un récit centré sur la domination vampirique, le manga propose une inversion des rôles : Shell, le vampire, désire se retrouver dans une posture de soumission, alors que One, l'humain, se voit forcé d'adopter un rôle dominant. Cette configuration inhabituelle, dans un univers où les vampires sont des figures d'autorité absolue, dont il est socialement impossible de dévier, nourrit une tension à la fois psychologique, sensuelle et sexuelle. De nombreuses intrigues secondaires, faites de complots politiques et de mystère autour de l'identité de One, enrichissent par ailleurs le récit. Si l'on pouvait penser que l'intrigue se limiterait aux jeux de pouvoir fantasmés entre les deux hommes, il n'en est rien, puisqu'elle s'élargit rapidement pour explorer des thèmes plus sombres, comme la ségrégation, la manipulation et la quête de liberté. L'artiste, **Silb**, originaire de Corée du Sud, adopte un style graphique audacieux qui n'hésite pas à présenter des scènes explicites, accentuant ainsi le caractère transgressif de la BD. Le tome 3 paraîtra au printemps 2026.

Blood Bank (tomes 1 et 2 / 3) /

SILB. Paris : KBooks, 2024. 368 p., 240 p. (collection KBL)

DE BIÈRES ET DE FLEURS

Anatole et Alexy partagent une relation marquée par la tendresse et la routine depuis bientôt huit ans et rien ne semble pouvoir entacher celle-ci jusqu'au moment où le premier disparaît mystérieusement. Au-delà de l'énigme entourant la disparition de son conjoint, Alexy se trouve plongé dans une crise existentielle, puisque Anatole constituait la pierre angulaire à travers laquelle il définissait son identité. Cette absence brutale ne se limite donc pas à la douleur de perdre un proche, mais contraint également Alexy à redéfinir sa propre existence et à se réapproprier son individualité. Bien qu'Anatole soit physiquement absent, sa présence continue de marquer son conjoint : son départ, qu'il soit volontaire ou non, s'impose avec intensité et fait émerger des zones d'ombre et de silences qui prennent une signification nouvelle. À travers le geste répétitif d'ouvrir une bière, un rituel banal qui permet à Alexy de préserver un semblant de normalité, et l'étrange histoire des iguanes d'Abitibi, le roman dessine un itinéraire unique et puissant, progressant de la fusion à l'autonomie, de la dépendance à la redécouverte de soi. Difficile par ailleurs de ne pas voir, dans cette omniprésence du liquide ombré, une métaphore de la « mise en bière » : non plus seulement comme le geste de déposer le corps de l'être aimé dans un cercueil, mais bien plutôt les souvenirs magnifiés de celui-ci, afin de lui faire ses adieux et de s'en détacher.

De bières et de fleurs / Victor Bégin. Montréal : Têtes premières, 2025. 261 p. 304 p.



SEMANTIC ERROR, TOMES 1 ET 2 (VERSION FRANÇAISE)

Deux étudiants que tout oppose se retrouvent contraints de collaborer sur un projet universitaire : Chu Sangwoo, un étudiant méthodique et rigide, et Jang Jaeyoung, un designer créatif et charismatique. Leur coopération forcée donne lieu à de nombreux conflits, qui laissent éventuellement place à une histoire tout aussi passionnelle, mais un tantinet moins tendue. L'incident déclencheur survient lorsque Sangwoo retire le nom de Jaeyoung d'un travail de groupe, puisqu'il ne s'y est jamais présenté. Ce geste provoque la colère de l'exclu qui décide de tourner sa Némésis en bourrique, lorsqu'il découvre qu'ils doivent collaborer sur un projet de jeu vidéo. Bien que la prémisse semble tout droit sortie des clichés des comédies romantiques à la je-te-déteste-puis-je-te-désire des films de **Rock Hudson** et **Doris Day**, la série se distingue par des personnages crédibles, avec des motivations et des failles qui les rendent attachants. La progression de leur relation est réaliste, ponctuée de dialogues vifs et d'instantanés touchants. Une romance moderne sur le choc des différences et des complémentarités. Deux tomes sont disponibles en français.

Semantic Error, tomes 1 et 2 / J. Soori.

Paris : Bookmark, 2024-2025. 218 p. 323 p. (MxM)



SAGE

Une œuvre graphique où, à travers un personnage tourmenté, le bédéiste **Quentin Zuttion** interroge la liberté d'aimer dans un monde corseté par le poids des normes sociales. Après une rupture amoureuse, Simon se retrouve seul dans une ville où il ne se reconnaît plus, au gré des rencontres d'un soir et de silhouettes bleutées qui semblent le poursuivre et l'observer. Des figures fantomatiques qui incarnent le fardeau de ses souvenirs et le poids des attentes sociales qui pèsent toujours sur lui. Ces réminiscences ressurgissent par bribes et dévoilent ses cicatrices ainsi que ses histoires d'amour passées : la fausse petite copine pour contenter ses parents, les blagues de pédé qui l'ont touché dès son plus jeune âge ou encore, les insultes lancées dans les vestiaires par des sportifs qu'il déteste et désire à la fois. Se révèle ainsi un fil conducteur qui relie ses choix actuels à son passé, nourrissant autant sa solitude que son envie de s'en libérer et de se reconstruire. La BD se distingue par un trait épuré et fluide où le choix des couleurs traduit l'état émotionnel des personnages : les teintes chaudes suggèrent la proximité et la tendresse, alors que les nuances de bleu froid traduisent l'isolement, la dérive et la pression des conventions sociales. Une plongée envoûtante et poétique au cœur de la construction des désirs et de l'identitaire.

Sage / Quentin Zuttion. Paris : Le Lombard, 2025. 184 p.



idées cadeaux 2025



SALON DE BEAUTÉ

Jeshua est le jeune propriétaire d'un salon de beauté. La nuit, il se travestit et sort avec ses amis pour parcourir les parcs publics à la recherche de liberté, de sensualité et d'un peu d'argent. L'arrivée d'une épidémie dévastatrice, jamais nommée, mais évoquant le sida, bouleverse rapidement ce quotidien. Basé sur le roman de **Mario Bellatin**, **Quentin Zuttion** plonge dans un univers feutré où le salon de beauté, habituellement lieu de bonheurs insouciantes et de confidences, devient un mouvoir et un théâtre où les personnages, révèlent leurs fragilités, leurs désirs et leurs blessures. Le virus se caractérise par l'irruption d'écaillés de poisson multicolores, qui ne sont pas sans évoquer un sarcome de Kaposi qui, bien que magnifié par le bédéiste, n'en livre pas moins ses porteurs à la vindicte populaire. Dans cette atmosphère anxieuse, chaque geste et chaque silence prennent une nouvelle signification. Un humour très ironique et « camp » désamorce cependant le drame sous-jacent : « si tu passes ta soirée à sucer du flic, tu perds du fric » ; « Le jour, les femmes me payent pour les faire belles. La nuit, leurs hommes me payent pour oublier leur femme ». Au-delà de l'intrigue, la bande dessinée interroge notre rapport au corps, à l'image et à la norme. Le salon devient à la fois un lieu de transformation, mais également de révélation qui appelle une réflexion sur le corps et l'identité. Le graphisme se distingue par la délicatesse des traits et l'omniprésence de couleurs pastel qui contrastent avec la gravité des sujets abordés - solitude, vieillissement, mortalité - et permet ainsi d'apaiser la brutalité des réalités exposées. Une œuvre bouleversante qui surprend, par ailleurs, par l'inclusion de la chanson « Le monde est stone » de Starmania : une décision surprenante pour un ouvrage imprimé, mais qui se révèle d'une grande puissance et parvient à émouvoir le lecteur jusqu'aux larmes.

Salon de beauté / Quentin Zuttion, basé sur le roman de Mario Bellatin. Paris : Dupuis, 2024. 184 p.

LES QUEERS QUI ONT CHANGÉ LE MONDE

À travers des portraits vibrants et accessibles, **Samuel Larochelle** nous plonge dans l'univers de celles et ceux qui ont marqué la lutte pour la reconnaissance et la liberté des communautés LGBTQ+. Un livre qui conjugue mémoire, inspiration et réflexion sur l'inclusion.

Véritable célébration de la diversité et de l'impact des personnalités LGBTQ+ à travers l'histoire, l'ouvrage propose des portraits inspirants qui mettent en lumière des parcours courageux et des contributions majeures à la culture, aux droits et à la société. Accessible et bien documenté, il se lit autant comme un hommage que comme un outil éducatif, idéal pour quiconque souhaite mieux comprendre l'influence des communautés queer à travers la planète et l'histoire.

Au-delà de son aspect informatif, il se démarque par une approche accessible et captivante, invitant à la réflexion tout en donnant vie aux récits qu'il présente. Il s'impose comme une lecture incontournable afin de mettre en lumière des parcours longtemps restés dans l'ombre.

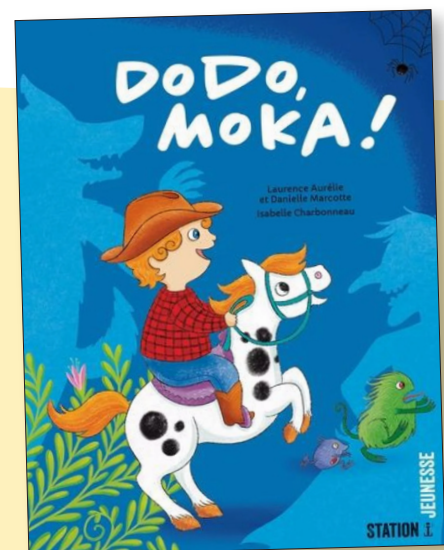
Les queers qui ont changé le monde / Samuel Larochelle. Montréal : Québec Amérique, 2025. 248 p.

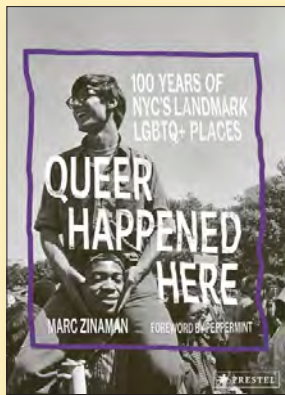
DODO, MOKA!

Un album destiné aux tout-petits qui transforme le calvaire ou la routine du coucher en une aventure pleine de rebondissements. Signé par **Laurence Aurélie** et **Danielle Marcotte** et illustré par **Isabelle Charbonneau**, il allie fantaisie et tendresse. Moka préfère partir à la rescousse d'un prince, affronter des monstres ou échapper aux griffes d'un ogre plutôt que de se plier aux règles du coucher. Traqué par un grand méchant loup et une sorcière, qui incarnent en réalité ses parents désireux de lui rappeler l'importance du sommeil, Moka navigue entre rêve et réalité.

L'histoire, empreinte d'humour et de douceur, brouille les frontières entre le quotidien des adultes et l'imaginaire de Moka (dont le genre reste volontairement indéfini). Grâce à de superbes illustrations, l'album transforme les rituels du soir, comme le brossage des dents et le moment de fermer les yeux, en instants complices et créatifs. Pour les 3-7 ans.

Dodo, Moka! / Laurence Aurélie, Danielle Marcotte & Isabelle Charbonneau. Montréal : Station T, 2025. 32 p. (Collection Station jeunesse).





QUEER HAPPENED HERE : 100 YEARS OF NYC'S LANDMARK LGBTQ+ PLACES

L'ouvrage retrace un siècle d'histoire *queer* à travers des lieux emblématiques de New York en combinant photographies, anecdotes et archives pour offrir un panorama vivant des espaces qui ont façonné la culture LGBTQ+. L'auteur réussit à transformer ces lieux en témoins d'une lutte pour la visibilité et les droits, tout en mettant en lumière leur rôle dans la création de communautés résilientes et créatives. Loin de se limiter à une simple cartographie historique, l'ouvrage propose une réflexion sur la mémoire collective et l'importance de préserver ces lieux face à la gentrification et à l'oubli. Il se pose ainsi comme une contribution essentielle à la valorisation du patrimoine *queer*, accessible autant aux passionnés d'histoire qu'aux curieux désireux de comprendre l'évolution des espaces LGBTQ+ dans la métropole new-yorkaise.

Queer Happened Here : 100 Years of NYC's Landmark LGBTQ+ Places / Marc Zinaman & préface de Peppermint. Berlin : Prestel, 2025. 304 p.



LES SECRETS DE SODOME : UN SIÈCLE ET DEMI D'HOMOSEXUALITÉ CLANDESTINE

David Alliot propose une approche fouillée et documentée d'un sujet peu couvert en France : l'histoire de l'homosexualité entre 1830 et 1980. L'auteur s'appuie sur des archives judiciaires, des correspondances et

des témoignages pour dresser un panorama riche, mêlant anecdotes marquantes et contexte sociopolitique. Cette démarche permet de comprendre comment la société française a construit, réprimé puis toléré des pratiques alors jugées « déviantes », tout en révélant les secrets d'alcôves et jeux de coulisses propres aux institutions et aux élites. Le livre met en lumière des aspects peu connus associés à des personnalités célèbres et souligne les enjeux sociaux propres à chaque époque, le tout dans un ouvrage à la fois clair et captivant.

Les secrets de Sodome : Un siècle et demi d'homosexualité clandestine / David Alliot. Paris : Plon, 2025. 576 p.



BOY'S LOVE : HISTOIRE D'UN GENRE AUX SENSIBILITÉS DIVERSES

Né dans les magazines féminins japonais au milieu du XX^e siècle, le phénomène « *boy's love* » (des histoires mettant en scène des romances entre hommes) a grandement élargi son lectorat qui ne se limite dorénavant plus aux femmes et au Japon. L'ouvrage de Meyra Sudal et Priscilla Reculard explore les origines sociales et culturelles du genre, son rôle dans la libération des autrices et de son lectorat, ainsi que son évolution vers une audience internationale. Il met en lumière la diversité des sensibilités qui traversent le *boy's love*, en abordant ses déclinaisons à travers des genres variés, comme la science-fiction, le *thriller* ou le *fantasy*, et en montrant comment il s'inscrit dans la défense des droits LGBTQ. Il combine illustrations et analyses pour offrir une vision complète du genre, de ses codes narratifs à ses modulations médiatiques (manga, *webtoon*, anime, roman).

Les amateurs avertis ainsi que les néophytes y trouveront de nombreux exemples et recommandations.

Boy's love : histoire d'un genre aux sensibilités diverses / Meyra Sudal & Priscilla Reculard. Paris : Ynnis éditions, 2025. 205p.

UNHOLY : AN ALMOST COMPLETE HAGIOGRAPHY OF GAY SAINTS

Depuis les origines du christianisme, des saints homosexuels ou associés à l'homoérotisme ont émerveillé le monde par leurs actes miraculeux, et « *Unholy* » s'inscrit comme une célébration de ces derniers.

Ce livre somptueux et très rigoureux sur le plan documentaire met en lumière leurs vertus à travers la prose de Björn Koll et les images de F.G. Borghi.

L'ouvrage se caractérise par sa richesse visuelle et narrative, qui présente des figures emblématiques telles que Maksym de Poltava, Saint Ainsley et Konrad de Perleberg dans des illustrations grand format – nus comme Dieu les a créés – accompagnées des récits fantastiques qui les entourent.

À noter que la densité académique peut parfois en rendre la lecture exigeante pour un public non spécialisé, malgré la beauté et la grâce qui imprègnent chaque page. L'ouvrage constitue une contribution importante aux études *queers* et religieuses, notamment sur la place des identités LGBTQ+ dans l'histoire spirituelle.

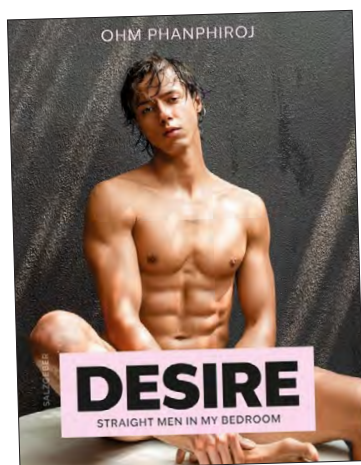
Unholy : An Almost Complete Hagiography of Gay Saints / Björn Koll & F. G. Borghi (Illustration). Berlin: Salzgeber, 2025. 192 p.

DESIRE : STRAIGHT MEN IN MY BEDROOM

Dans son projet photographique, **Ohm Phanphiroj** invite le spectateur à pénétrer dans sa chambre à coucher, un lieu où s'entrelacent confort et malaise selon les circonstances.

Ce contraste émotionnel, cette « altérité », s'exprime à travers deux aspects fondamentaux : d'une part, le choix de modèles exclusivement masculins et hétérosexuels et d'autre part, la captation de moments d'une grande intimité. L'artiste adopte une démarche résolument provocatrice et audacieuse, explorant sans détour les limites incertaines du désir et de la masculinité. Les photographies, volontairement brutes et sans artifice, révèlent parfois un malaise palpable chez les sujets, comme si l'inconfort affleurait à la surface de leur peau. L'ouvrage interroge la nature même de l'intimité, la façon dont elle peut être exposée ou préservée, et questionne la frontière ténue qui sépare l'art et la vie privée.

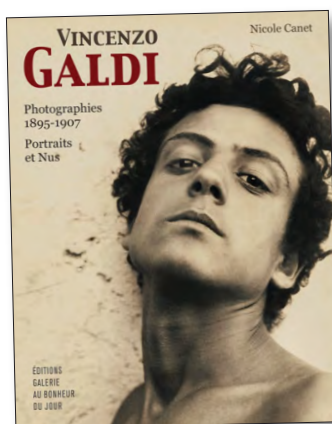
Desire : Straight Men in my Bedroom / Ohm Phanphiroj. Berlin: Salzgeber, 2025. 176 p.



QUEENS, L'ART DU DRAG DANS LE MONDE

Un ouvrage qui met en avant la richesse et la diversité de la scène *drag*, à travers 25 pays et 25 reines, chacune évoluant dans des contextes culturels variés. Réuni par **Paloma** et **Élodie Petit**, le livre se distingue par la richesse de ses images et la profondeur des témoignages recueillis, offrant une compréhension du drag à la fois comme performance artistique et comme affirmation identitaire et militante. À travers l'exploration des parcours individuels et des défis rencontrés dans différents pays et continents, l'ouvrage conjugue spectacle et réflexion, proposant une célébration vibrante et inclusive de cet univers créatif résilient. Il invite à la tolérance et à la reconnaissance des multiples identités, tout en offrant au lecteur un univers visuel fascinant.

Queens, l'art du Drag dans le monde / Paloma (Hugo Bardin) & Élodie Petit. Paris : Hors collection, 2025. 240 p.



LES ÉDITIONS AU BONHEUR DU JOUR : VINCENZO GALDI : PHOTOGRAPHIES 1895-1907 ET AUTRES TITRES

La dernière nouveauté des éditions Au bonheur du jour est un ouvrage consacré à **Vincenzo Galdi** (1871-1961), photographe italien audacieux dont les portraits et nus réalisés entre 1895 et 1907 se distinguent par une qualité artistique et une liberté très rare à l'époque. Ce livre, tiré à seulement 500 exemplaires numérotés, présente des clichés transgressifs et raffinés, témoignant d'un regard novateur sur la sensualité masculine et le concept de mise en scène photographique. L'ouvrage s'inscrit dans la prestigieuse collection des éditions Au bonheur du jour où l'homosexualité occupe une place de choix. La maison d'édition propose en effet une riche variété de titres : albums photographiques, monographies d'artistes, ouvrages historiques et esthétiques, tous dédiés à l'exploration des corps, des désirs et des représentations queers à travers les âges. Chaque livre se distingue par la qualité des reproductions et des textes, faisant d'Au bonheur du jour une référence incontournable pour les amateurs d'art et de culture homoérotique. Il est possible d'acquérir les ouvrages, ainsi que certains clichés, sur le site de la maison d'édition et de la galerie : <https://www.aubonheurdujour.net/>

Vincenzo Galdi — Photographies 1895-1907— Portraits et nus / Nicole Canet. Paris : Au bonheur du jour, 2025. 183 p.



DREAMLANDS

L'exposition « *Dreamlands* » et le livre qui l'accompagne célèbrent l'univers visuel de **James Bidgood**, figure emblématique de l'art queer des années 1960. L'ouvrage met en lumière la puissance esthétique et la liberté créative de ses photographies, qui transforment des corps masculins en icônes mythologiques au sein de décors somptueux, saturés de couleurs. Bidgood, maître de l'artifice, construisait dans son appartement des scènes théâtrales où se mêlaient costumes faits main, éclairages flamboyants et matériaux faits de bric et de broc, donnant naissance à des images empreintes de sensualité et de rêve. Cette approche, audacieuse pour l'époque, rompt avec la rigidité des représentations masculines dominantes et propose une vision poétique et subversive de la beauté masculine, au cœur d'une esthétique baroque et *kitsch* assumée. À travers ses photographies, l'artiste offre une célébration flamboyante de l'identité et de l'imagination, toujours actuelle par son audace et sa sensualité.

Dreamlands / James Bidgood. Berlin: Salzgeber, 2025. 160 p.

Idées cadeaux

FISHER PRICE : 1. SCHLAGUE ET 2. VÉNERIE

L'horreur, en particulier lorsqu'il est mâtiné de sadomasochisme, est une denrée rare en fiction et même lorsqu'un auteur s'y aventure, c'est souvent du bout des lèvres. Rien de tel avec **Max G** puisqu'il l'embrasse à bras le corps, bousculant le lecteur dès les premières pages par une approche sans concession. L'action se déroule dans un manoir, un bordel pour hommes administré par Adam, où cohabitent des professionnels du sexe qui touchent aux franges extrêmes de la fantasmagorie. Au cœur de cette ménagerie se trouve **Fisher Price** dont le surnom n'est pas anodin puisque, à l'instar de la célèbre marque, il se spécialise dans les jeux, à condition qu'on accepte d'en payer le prix. Dans le premier tome, *Schlague*, les activités de cette maison de la libido déchaînée sont bouleversées après le décès de l'un de ses artisans et l'arrivée de Gabriel, qui prend sa relève. Le second tome, *Vénerie*, met en scène une confrontation acharnée entre une mère, Ève, et son fils, Adam, alors que des secrets enfouis ressurgissent, tels des corps maladroitemment enfouis, qui reviennent inéluctablement à la surface. **Max G.** se distingue par une plume unique, maniant une langue, à la fois étrangement rude et sensible, qui exprime avec force les dynamiques de domination, qu'elles soient physiques ou psychologiques. Même les lecteurs les plus sensibles seront fascinés par l'intensité et la force de certaines scènes, si choquantes soient-elles, tant la richesse et la subtilité des personnages rendent la lecture impossible à interrompre. La série rend véritablement justice à l'avertissement « Pour un public averti », qui la précède, en offrant une expérience littéraire aussi troublante qu'enrichissante.

Fisher Price : 1. Schlague; 2. Vénerie / Max G. Montréal : Maxime Gaudet, 2022, 2023. 266 p., 183 p.



PETITE HISTOIRE DE L'ART QUEER : CHEFS-D'OEUVRE, MOUVEMENTS, THÈMES

Un guide qui présente l'histoire de l'art *queer* de manière accessible et synthétique et de nombreuses illustrations, qui permettent de relier plus de quarante œuvres emblématiques à des mouvements artistiques majeurs, tels que l'art nouveau ou le *Pop Art*.

Des chefs-d'œuvre comme le *David* de **Michel-Ange** jusqu'aux portraits de **Zanele Muholi**, en passant par des figures telles que **Frida Kahlo**, **Keith Haring** ou **Claude Cahun**, l'ouvrage met en avant le rôle souvent méconnu des artistes *queers*.

Il retrace les obstacles qu'ils ont surmontés et les innovations qu'ils ont apportées à l'art, tout en contribuant à redonner leur place à des personnalités longtemps marginalisées et à révéler leurs liens avec différents mouvements artistiques. Le guide constitue une introduction claire et accessible à l'art *queer*, offrant une vue d'ensemble des artistes et de leurs œuvres à travers les époques.

Petite histoire de l'art queer : chefs-d'œuvre, mouvements, thèmes / Dawn Hoskin. Paris : Flammarion, 2025. 224 p.
The Short Story of Queer Art: A Pocket Guide to Key Movements, Works, Themes & Breakthroughs / Dawn Hoskin. Londres : Laurence King Publishing, 2025. 224p.



FLEUR D'ARGENT, VOLUME 1 : LE RETOUR EN FORCE DE GENGOROH TAGAME!

Considéré comme une figure incontournable de la bande dessinée homoérotique sadomasochiste, chaque nouvelle parution de **Gengoroh Tagame** est perçue comme un véritable événement.

Dans la continuité des thèmes chers à l'auteur, « *Fleur d'argent* » nous fait suivre le parcours de Ginjiro, dans le Tokyo de la fin du XIX^e siècle. Son prestige s'effrite alors qu'il dissipe sa fortune auprès de prostituées qu'il méprise. Arrogant, il accepte de devenir le garde du corps d'une maison close, sans bien lire les clauses de son contrat, et se retrouve bientôt réduit au rang de « marchandise bon marché » pour la clientèle masculine.

Les sévices qu'il subit ont pour but de l'humilier et de le briser et de lui faire accepter sa nouvelle condition. Malgré la colère qui le ronge, il finit par éprouver du plaisir dans son abaissement, un sentiment qu'il se refuse d'admettre. Tagame crée une atmosphère où tension et sensualité s'entrelacent, alors même que l'arrogance de Ginjiro s'effrite peu à peu. Le premier tome se termine alors que, croyant s'être libéré de ses tourments, il se retrouve confronté à de nouveaux défis, promettant une suite tout aussi captivante pour le tome 2 qui paraîtra en décembre.

Fleur d'argent (vol. 1/3) / Gengoroh Tagame. Paris : Dynamite, 2025. 270 p.

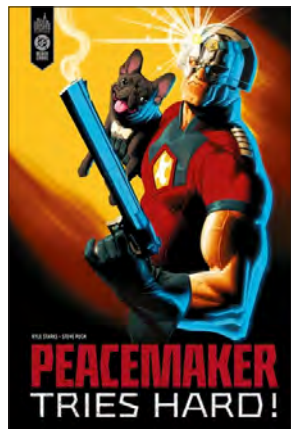
DES HOMMES AMOUREUX

Des hommes amoureux, signé par **Hugh Nini** et **Neal Treadwell**, prolonge le succès du recueil photographique *Ils s'aiment* en offrant une nouvelle sélection de 320 photographies inédites issues d'une collection qui compte plus de 4 000 images.

Ces clichés, allant des daguerréotypes aux instantanés, couvrent un siècle de techniques photographiques et témoignent d'une grande diversité de contextes sociaux et géographiques entourant les rencontres amoureuses entre hommes : soldats, paysans, étudiants, jeunes et vieux, riches et pauvres, provenant des quatre coins du monde.

Une grande force émotionnelle se dégage de ces images qui captent la tendresse et la joie de l'amour masculin, qu'elle soit exprimée par des gestes assumés ou des touches furtives. L'ouvrage constitue un document rare sur la visibilité des relations entre hommes dans des époques souvent hostiles, tout en s'accompagnant d'une réflexion sur la photographie de la vie de tous les jours à travers l'essai de **Laura Leonelli** qui l'accompagne.

Des hommes amoureux / **Hugh Nini, Neal Treadwell & Laura Leonelli.**
Milan : **5 continents éditions**, 2025. 336 p..

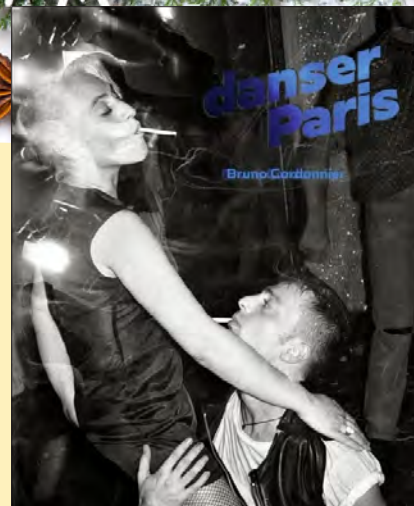


PEACEMAKER TRIES HARD (VERSION FRANÇAISE)

Une bande dessinée qui reprend l'humour audacieux et les dialogues percutants qui ont fait la renommée de la série télévisée de **James Gunn** tout en conservant la performance exubérante du très balaise **John Cena**, dont l'incarnation a marqué à jamais le personnage éponyme. Notre héros se lance dans une quête absurde pour sauver son chien, nommé Bruce

Wayne, des griffes de deux super-vilains Français, qui sont associés dans le crime comme dans l'amour: le Cerveau, un cerveau dans bocal mobile, et Monsieur Mallah, un gorille génétiquement modifié. Au-delà de sa prémisse absurde, la série s'inscrit dans une continuité où la sexualité fluide du personnage est assumée. Peacemaker n'est pas présenté comme un héros monolithique : ses expériences passées et son ouverture à diverses relations en ont un protagoniste complexe et nuancé. Bien que sa bisexualité ne soit ici pas mise à l'avant-plan, l'opposition entre la brutalité des scènes et des moments de douceur insoupçonnée donne à l'œuvre une profondeur surprenante à travers un personnage en quête d'acceptation. Chaque page regorge de détails absurdes et de scènes mémorables. Cette combinaison d'humour noir, de satire sociale et de clin d'œil à la culture pop en fait une œuvre qui dépasse le simple divertissement : elle interroge la notion de paix, de masculinité et de diversité dans un univers où tout semble permis. Une lecture idéale pour ceux qui veulent rire tout en découvrant un héros atypique et ouvert à la différence.

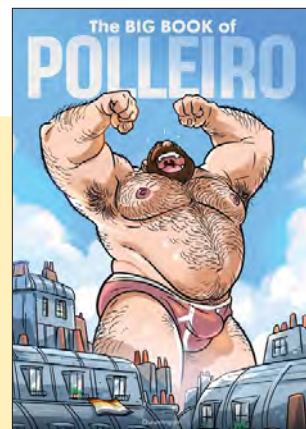
Peacemaker Tries Hard / **Kyle Starks & Steve Pugh.** Paris : **Urban Comics**, 2025. 156 p. (DC Black Label)



DANSER PARIS

Un recueil de photos qui ressuscite l'effervescence des nuits parisiennes de 1986 à 1994. Les photographies en noir et blanc de **Bruno Cordonnier** plongent le lecteur dans l'atmosphère de clubs mythiques, comme le Palace ou les Bains-Douches, où se mêlaient célébrités, quidams et *drag-queens*. Les photographies témoignent de la diversité sociale et de l'exubérance propre à cette période, mettant en lumière la liberté et l'esprit de transgression qui régnaient sur les pistes de danse. Le livre s'affirme comme le souvenir vibrant d'une époque où danser représentait à la fois un geste de résistance et une célébration de la vie, notamment durant une décennie profondément marquée par l'épidémie de sida, comme le souligne le texte d'accompagnement d'**Ariel Kenig**.

Danser Paris / **Bruno Cordonnier & Ariel Kenig.**
Marseille : **Le Bec en l'air**, 2025. 100 p.



THE BIG BOOK OF POLLEIRO

Ce nouvel ouvrage de l'artiste espagnol **Polleiro** s'adresse tout particulièrement aux passionnés de la culture bear, mettant à l'honneur des hommes robustes ou corpulents à travers des saynètes imagées, teintées d'humour, de satire et de réflexions sociales. Le livre séduit par un rythme enlevé et ses personnages hauts en couleur, qui plongent le lecteur dans des situations tour à tour cocasses et révélatrices. L'auteur joue avec les contrastes, alternant légèreté et profondeur, pour offrir une lecture à la fois divertissante et stimulante. À travers ses portraits de bears, il aborde des thèmes tels que la survie, la domination ou la vulnérabilité humaine, tout en distillant une satire subtile qui confère à l'ensemble une tonalité à la fois amusante et troublante.

The Big Book of Polleiro / **Polleiro.** [Europe]: **Chaumington**, 2025. 240 p.

Pour faire la fête ou pour se rendre aux Fêtes

OLIVIER DE MAISONNEUVE
SOMMELIER CONSEIL

Animation de dégustation de vins à
votre domicile ou en entreprise
438 881-7276 • <http://www.vinsconseil.com>

idées
cadeaux
2025



MARSANNE VIOGNIER
KEW VINEYARDS ESTATE WINERY, VQA NIAGARA
PENINSULA (ONTARIO, CANADA) 2023
CODE SAQ : 15472596 — 22,95 \$

Ces cépages, qu'on voit plus souvent dans la vallée du Rhône, ont trouvé un terroir de prédilection dans ce coin de l'Ontario. Wow! Ils donnent un vin blanc qui m'a beaucoup plu. C'est un blanc pour la belle table, et je ne parle pas de celle sur le patio. Un vin pour recevoir à souper. Ça sent les fruits tropicaux, les amandes, et il y a un petit côté floral. En bouche, c'est un ravissement, avec de fines notes d'abricot, de miel blond, une pointe de fines herbes, et un côté boisé super intégré. C'est une perle qui roule sur la langue. Et il réussit à amalgamer tout ça sans paraître lourdaud. À servir frais, mais surtout pas froid.



PINOT GRIGIO
DOMAINE L'AVENIR, WO STELLENBOSCH
(AFRIQUE DU SUD)
CODE SAQ : 15401296 — 15,70 \$

Super frais, ça sent les agrumes, le citron, le pamplemousse, la poire, et les petites fleurs blanches. Très coquet. En bouche, c'est une petite soie. Ça rappelle les oiseaux qui gazouillent et virevoltent quand Mary Poppins chante Un petit morceau de sucre aux enfants. Un blanc juteux et pimpant, avec juste une parfaite petite amertume, idéal pour se détendre un soir de semaine, ou en apéro, pendant l'emballage des cadeaux, ou après les tâches du samedi. Un vin blanc bien fait, qui en donne pas mal pour le prix. J'ai beaucoup apprécié!



TALMA
BODEGAS BASTIDA, DOP LA MANCHA (ESPAGNE) 2020
CODE SAQ : 15210342 — 10,45 \$

C'est toujours gagnant quand on trouve un vin léger pour les finances mais pas léger côté plaisir. Pour se faire une petite douceur de semaine, essayez ce rouge à base de grenache noire, charmeur, savoureux, bien fruité et assez corsé, qui vous en donne pour vos deniers durement gagnés. Avec des saucisses de gibier, un restant de bœuf bourguignon, une pizza toute garnie, des pâtes bolognaises, ou en apéro après une grosse journée, il saura effacer une ou deux rides de votre front froncé par les soucis.



TINTO HISTORICO C.V. CATENA
CATENA ZAPATA,
IG MENDOZA (ARGENTINE) 2023
CODE SAQ : 13958365 — 22,80 \$

Voici un bien intéressant assemblage de malbec, de bonarda et de petit verdot, cultivés en altitude dans les Andes. Pour bien profiter de ses réjouissants arômes, il vaut mieux l'aérer une bonne demi-heure. Alors, on profitera de ses notes de fruits frais, d'un peu de cuir, et de fleurs des champs. Rapidement, la coupe va à nos lèvres. Et là, on se régale avec un vin savoureux, juteux, frais, en équilibre entre le fruité et le boisé. Très versatile à table. Il sera super avec la dinde de Noël. C'est aussi un rouge qui évoque nos draps séchant au vent sur la corde à linge l'été, pendant qu'on prépare le barbecue. Ça va revenir, promis. :)



PRUNO
FINCA VILLACRECES,
DO RIBERA DEL DUERO (ESPAGNE) 2022
CODE SAQ : 11881940 — 24,30 \$

C'est le genre de vin rouge dont il faut acheter au moins deux bouteilles : une pour le plaisir immédiat (surtout après l'avoir aéré 45 minutes) et l'autre à oublier un bon cinq ans. À base de tempranillo avec 10 % de cabernet-sauvignon, il brille par son côté boisé bien dosé. Le nez est riche, entre les fruits noirs, les pipes en réglisse noire et le bois noble. En jeunesse, les tannins ne sont vraiment pas timides. Idéalement, il vaut mieux leur donner quelques années. Mais si vous aimez la pastille aromatique et charnue, ils devraient vous plaire dès maintenant. La finale est sur les fruits noirs bien mûrs. À servir avec des grillades rouges, et même du gibier. Quelle chance de profiter de cette qualité à ce prix!

CHEVALRESQUE

LÉON COURVILLE,
IGP VIN DU QUÉBEC (CANTONS-DE-L'EST)
CODE SAQ : 15471577 — 25,00 \$

Une trouvaille! Un rouge bio du Québec qui n'est pas trop empreint de nordicité, sans renier son terroir d'origine. C'est un judicieux assemblage de baco noir et de maréchal foch. Le nez sent bon la promenade en forêt, la violette et un peu le poivre. La bouche est bien fruitée, entre la cerise noire et la prune, avec un bel accent de poudre de cacao. Il y a même une petite touche boisée. C'est frais, mais l'acidité est bien maîtrisée, tout comme les tannins, assez présents. C'est très harmonieux. Le prix n'est pas diète, mais franchement, le vin sera tout à fait à l'aise sur une table des Fêtes, avec la tourtière ou le ragoût de boulettes. Il peut aussi servir d'apéro à ceux qui préfèrent du rouge. Choix judicieux!

CABERNET FRANC ZUCCARDI Q

ZUCCARDI,
IG VALLE DE UCO (MENDOZA, ARGENTINE) 2022
CODE SAQ : 15310204 — 25,35 \$

Je vous ai déjà parlé de ce vin rouge, qui avait fait l'unanimité lors d'un souper chez Mado. C'est une version de cabernet franc d'altitude, sur des terroirs d'exception de la vallée d'Uco, dont Altamira. C'est bien fait en p'tit Jésus de plâtre. Cet amalgame, au nez, de fruits rouges bien mûrs et de fines herbes fraîches fait lever le poil sur les bras tellement c'est beau. La bouche est tout aussi érotique! Tout est enrobé et succulent. Les notes de cerise noire, de bleuets (?), d'herbes aromatiques et de bois, la texture satinée, la fraîcheur : tout est en harmonie. Et il a un bon potentiel de garde, en plus. Il ira à merveille avec la dinde, sa farce et les atocas. Un gros coup de cœur.

TERRASSES DE BAALBECK

MASSAYA & CO,
VALLEE DE LA BEKAA (LIBAN) 2022
CODE SAQ : 904102 — 26,20 \$

Un vin rouge élaboré avec des raisins qu'on retrouve plus traditionnellement dans la vallée du Rhône. Le nez offre les parfums typiques de la syrah, de la grenache noire et du mourvèdre. À part ses arômes de fruits noirs et de violette, on a aussi un joli côté cuir. La bouche est franchement exotique et pleine de charme. On peut presque voir les ruines du temple de Bacchus, sous une pleine lune, en fermant les yeux. Il est éclatant de fruits rouges, de fines herbes, de tabac blond, et très juteux. Le boisé est tout à fait intégré et les tannins des plus soyeux. Servi un peu rafraîchi, il est un excellent apéro, et il peut accompagner un grand choix de mets. C'est délicieux!

VODKA FRAMBOISE CANNEBERGE

DISTILLERIE CIRKA, PRODUIT DU QUÉBEC
CODE SAQ : 15527796 — 32,75 \$

Une nouveauté de chez Cirka, qui pourrait très bien se retrouver dans les célébrations des Fêtes, avec sa belle couleur rouge et son côté bonbon à la framboise. La canneberge est subtilement présente à la fin de la gorgée. C'est goûteux comme du Sour Puss, mais sans le côté surette. Ça se boit très bien seul sur glace, en shooter, ou dans un cosmo pour lui donner un côté plus chic. Ou en spritz. Bref, festif et versatile, il fera jaser et il peut assurément égayer bien des partys avec son 30 % d'alcool.

GIN ROYALMOUNT PAMPLEMOUSSE

DISTILLERIE 1769, ORIGINE QUÉBEC
CODE SAQ : 15097933 — 54,00 \$

La distillerie est derrière le Breakfast gin Madison Park, que j'aime beaucoup. Je leur lève encore mon chapeau avec ce délicieux gin, découvert à la Grande Dégustation. C'est savoureux et très fin sur la langue. Le pamplemousse est bien présent. C'est une explosion de douceur estivale tout en restant aérien. Et tout est fait à LaSalle, du grain à la bouteille. En gin tonic, ça goûte une brise d'été. Il offrira un moment de répit et de fraîcheur pendant la folie des Fêtes, ou il accompagnera à merveille les joues rouges des convives qui rentrent du froid après une randonnée de ski de fond. Un autre gros coup de cœur.

WHISKY BIG PEAT ÉDITION QUÉBEC

DOUGLAS LAING & CO.,
ISLAY BLENDED MALT (ÉCOSSE)
CODE SAQ : 15548423 — 148,25 \$ (700 ML)

Alerte au beau cadeau! Un whisky single cask (il n'en existe que 330 bouteilles), brut de fût (cask strength, alcool à 60 % !) dans une bouteille aux couleurs du Québec. Le whisky a passé 8 ans dans un fût de sherry oloroso d'un vin. C'est une bombe, mes ami(e)s! Un boulet de canon de bateau de pirates. Ça pète tout dans la bouche, mais ça vous laisse avec un sourire fendu jusqu'aux oreilles. Hyper savoureux, aromatique (tourbé), velouté et doté d'une super persistance. Magnifique! Sortie à la SAQ prévue le 20 novembre. On se rue dessus. Sérieusement!

COUP
DE CŒUR
OLIVIER



COUP
DE CŒUR
OLIVIER



COUP
DE CŒUR
OLIVIER



Pour les célébrations des Fêtes

OLIVIER DE MAISONNEUVE redaction@fugues.com



PROSECCO V8+ BRUT MILLESIMATO

LEONE ALATO SPA,
DOP PROSECCO (VÉNÉTIE, ITALIE) 2024
CODE SAQ : 13734177 — 19,35 \$

Un prosecco aux bulles fines et réjouissantes. J'adore son nez, avec ce mélange sexy de pamplemousse blanc, de pomme jaune et de pêche blanche. En bouche, c'est une caresse, avec une sensation crémeuse, une fraîcheur éclatante et une touche légèrement biscuitée. La finale subtilement saline est bien agréable, elle aussi. Et ce n'est pas une bombe sucrée. Bien joué

idées
cadeaux
2025



LEMOSS ROSÉ NON FILTRATO CA' DI RAJO, IGP TREVENEZIE (VÉNÉTIE, ITALIE) CODE SAQ : 15143784 — 19,35 \$

Pour les gens qui sont friands de vins dits nature, voici un rosé frizzante (donc légèrement pétillant) élaboré selon la méthode ancestrale (les bulles se forment directement dans la bouteille), avec du glera et un peu de raboso. C'est non filtré et sans sucre ajouté. Il a un joli nez de pamplemousse rose, et une petite touche florale. En bouche, c'est fruité, assez amer, très sec et plein de fraîcheur. À découvrir!

CLOS DES DEMOISELLES TÊTE DE CUVÉE

J. LAURENS, AOP CRÉMANT DE LIMOUX
(LANGUEDOC, FRANCE) 2022
CODE SAQ : 10498973 — 26,45 \$

Un crémant classique qui a beaucoup d'adeptes au Québec. Et il a de quoi ravir nos sens : déjà, la forme et le design de la bouteille sont visuellement attirants.

Le nez continue notre conquête avec de petites notes d'abricotine et de rhubarbe. En bouche, les bulles sont aériennes et le crémant devient gourmand, avec ses parfums de gelée de pommes et de fraises. Tout ça finit avec une jolie amertume qui donne un peu plus de matière. À essayer avec des huîtres.



CAVA BLANCA CUSINÉ PARÉS BALTÀ, DO CAVA (PENEDÈS, ESPAGNE) 2017 CODE SAQ : 12591021 — 39,75 \$

J'ai eu la chance de déguster ce cava haut de gamme avec son concepteur, Joan Cusiné, à la Grande Dégustation. C'est à majorité du xarel·lo, avec du chardonnay et du pinot noir, cultivés en biodynamie. C'est d'une finesse, mes ami(e)s! Tout est gracieux dans cette bouteille. Un vrai gros nuage blanc sur la langue, délicatement fruité, avec une petite touche de beurre. C'est bien sec et tout en courbe en même temps. Quelles belles bulles!

CHAMPAGNE LOUIS ROEDERER COLLECTION BRUT LOUIS ROEDERER, AOP CHAMPAGNE (FRANCE) CODE SAQ : 268771 — 98,75 \$

Un champagne classique et très élégant. Il a un nez de fruits rouges très frais, et quelques notes de pain grillé. La bouche est finement ornée de ce côté pain grillé et boisé, avec des notes de pomme fraîche, d'un soupçon d'agrumes et d'une délicate sensation crémeuse. C'est un champagne sec, fin, satiné. Disons que ce n'est pas le genre à se retrouver dans le visage ou sur la tête d'un coureur automobile. De la maison qui fait le fameux Cristal.



ENCADREX

.com



CONSERVER

RESTAURER



TÉMOIGNER



mettre en valeur

1830, rue Marie-Anne Est
Montréal **514 524 9991**

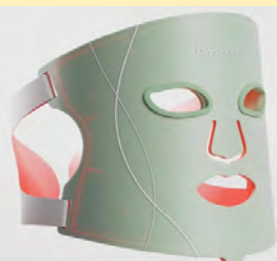
ENCADREMENT ŒUVRES D'ART MOULURES EXCLUSIVES ENCADREMENT MUSÉOLOGIQUE
MOULURES À L'OR FIN TEINTURES ORIGINALES RESTAURATION DE MEUBLES, DE TABLEAUX ET DE CADRES ANCIENS LAMINAGE
MATÉRIAUX ET QUINCAILLERIE POUR ENCADREMENT MISE EN CAISSE EXPÉDITION NATIONALE ET INTERNATIONALE

Techno...

MASQUE DE LUMINOTHÉRAPIE À DEL — NANOLEAF

Ce masque en silicone souple mise sur la luminothérapie pour réduire les imperfections, lisser la peau et raviver l'éclat du teint. Rechargeable et non effractif, il s'intègre facilement à toute routine de soins à la maison. Environ 150\$.

<https://ca-shop.nanoleaf.me/fr/products/face-mask>



ANNEAU DE SUIVI OURA RING GEN 4

Discret mais redoutablement performant, cet anneau analyse la qualité du sommeil, le niveau d'activité et même le stress. Un choix parfait pour quiconque souhaite mieux comprendre son corps et optimiser son bien-être au quotidien. Environ 650\$.

<https://ouraring.com>

CAMÉRA INSTANTANÉE HYBRIDE MINI EVO — FUJIFILM

Un petit bijou rétro-moderne pour capturer et imprimer des souvenirs en quelques secondes. Un cadeau à la fois nostalgique et créatif, qui fait toujours plaisir. Environ 250\$.

https://instax.com/mini_evo/fr/



LECTEUR DE CASSETTES PORTABLE — WE ARE REWIND

Alors que de plus en plus d'artistes relancent leurs albums sur cassette et que les friperies débordent de trouvailles, ce lecteur rechargeable et compatible Bluetooth est l'accessoire rétro par excellence. Un coup de cœur pour mélomanes et amateurs de design vintage. Environ 265\$

<https://www.wearerewind.com>



MACHINE À CAFÉ AARKE

Amenez le charme d'un café de spécialité directement à la maison. Ce duo moulin + cafetière filtre ajuste automatiquement la quantité de grains selon le volume d'eau. Résultat : un café parfait, même quand on n'est pas encore tout à fait réveillé. Environ 700\$

<https://aarke.com>



MACHINE À CRÈME GLACÉE NINJA CREAMI

Pour ceux qui rêvent de crème glacée 12 mois par année — même quand la crèmerie du coin est fermée! La Ninja Creami permet de concocter ses propres délices glacés : chocolat, fraises, cerises... les possibilités sont infinies. On peut même y préparer gelato, sorbet, milkshakes et bols de smoothies. Environ 450\$.

<https://www.sharkninja.ca>



APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE ZV-1F — SONY

Compact et ultrafacile à utiliser, ce modèle pensé pour les créateurs de contenu offre des images d'une netteté remarquable. Son écran orientable et son autofocus réactif en font l'allié idéal des vlogs, des voyages et des portraits improvisés du temps des Fêtes. Environ 650\$.

<https://www.sony.ca/fr/compact-cameras/products/zv-1f>



Styles originaux et looks complets pour vos fêtes de Noël et veille de Jour de l'an

Tout plein d'idées cadeaux!

Certificats cadeaux disponibles

Et la tradition se poursuit! **50%** sur articles sélectionnés (jusqu'à épuisement des stocks)



Je vous souhaite, ainsi qu'à vos proches, mes meilleurs vœux pour une saison hivernale remplie de paix, bonheur, mémoires et des souvenirs inoubliables!

Dax

BOUTIQUE

EVOLUTION
HOMMES / MENS

1381 STE-CATHERINE EST • MONTRÉAL | 514-597-2310 • WWW.EVOLUTIONHOMME.COM

JOIGNEZ-VOUS À NOS RÉSEAUX SOCIAUX!

Instagram (ou juste le symbol Instagram): boutiqueevolutionhomme • Facebook (ou juste le symbol FB): Boutique Evolution Homme

Méli-mélo...



DOUBLE SÉRUM ANTI-ÂGE CLARINS — LE PUISSANT

Avec 95 % d'ingrédients d'origine naturelle, ce double sérum iconique est présenté par Clarins comme leur traitement jeunesse le plus complet. Parmi ses ingrédients clés : l'extrait de grand roseau de Provence bio, qui neutraliserait jusqu'à 100 % des altérations cutanées liées au mode de vie. Pour les 25 ans et plus... et conçu pour tous les types de peau.

Info : <https://www.clarins.ca/fr/double-serum>.



MARVIS — POUR UNE BOUCHE FRAÎCHE ET STYLÉE

La marque italienne Marvis propose des dentifrices et bains de bouche aux saveurs uniques, dans des emballages élégants et rétro. Leurs formules concentrées — sans alcool — favorisent une haleine fraîche, réduisent la plaque et aident au blanchiment. Eau de bouche concentrée : env. 23 \$. Coffret 3 dentifrices Marvis : env. 35 \$ Un cadeau chic, pratique... et délicieusement parfumé.

Info : <https://www.marvis.com>



UN GRAND CLASSIQUE RÉINVENTÉ

Le thé noir Marco Polo Sublime de Mariage Frères dévoile toute la richesse aromatique de son célèbre mélange, sublimé par des feuilles de thé d'une qualité exceptionnelle. Véritable voyage sensoriel, il marie la douceur des fruits rouges et des fleurs exotiques à la profondeur d'un thé noir finement travaillé. Présenté dans une élégante boîte noire et dorée, il incarne à la perfection le savoir-faire et l'élégance de la maison de thé française. Disponible à la Maison Générale, rue Laurier à Montréal.

Info : <https://lamaisongenerale.ca/products/the-marco-polo-sublime>

SOUTENIR LA COMMUNAUTÉ LGBTQ+ UN CADEAU QUI CHANGE DES VIES

Voici quelques organismes québécois qui mènent des campagnes de financement annuelles ou acceptent les dons toute l'année. Plusieurs offrent des formules de "don-cadeau" : Certificat personnalisé de don en l'honneur de quelqu'un; Parrainage d'ateliers; Produits dérivés dont les profits soutiennent la cause... Exemples d'organismes à soutenir :

INTERLIGNE

Ligne d'écoute 24/7. Don au nom d'une personne : un geste fort.

GRIS-MONTRÉAL

Interventions scolaires, lutte contre l'homophobie et la transphobie. Campagne automne-hiver active.

AIDE AUX TRANS DU QUÉBEC (ATQ)

Soutien essentiel aux personnes trans.

MAISON PLEIN CŒUR

Support aux personnes vivant avec le VIH. Campagnes vitales.

ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC

Possibilité de don, ou d'achat de billets pour leur tirage annuel (œuvre d'Armand Vaillancourt).

FONDATION ÉMERGENCE

Sensibilisation, programmes internationaux, formation. Campagne active durant les Fêtes.



AUTRES IDÉES QUÉBÉCOISES DE CADEAUX QUEER

Livres d'auteur·ice·s LGBTQ+ du Québec

Gabrielle Boulianne-Tremblay, Samuel Larochelle, Éric Noël, Kevin Lambert, Denis-Martin Chabot, Simon Boulerville... *Pour plus d'idées : la section Culture Livres sur Fugues.com, où vous trouverez des centaines de suggestions.*

Abonnements culturels avec programmation queer

Théâtre Prospero, La Chapelle Scènes Contemporaines, Duceppe, TNM, Théâtre Denise-Pelletier, Espace GO, Théâtre d'Aujourd'hui, Place des Arts...

Soirées drag (certificats-cadeaux)

Cabaret Mado, Bar Le Cocktail, Le Drague Cabaret Club.



idées cadeaux 2025

CAVALE — CŒUR DE PIRATE

Avec *Cavale*, **Cœur de pirate** souligne ses 18 ans de carrière en plongeant au cœur de son anxiété et de son propre cheminement, tout en offrant des refuges mélodiques aux amours abîmés. Fidèle à son univers, elle déploie une palette riche — tour à tour tonifiante, exaltante et déchirante. On passe de la pop aérienne de la pièce-titre à la luxuriance chorale de *Château de sable*, des envolées *French touch* de *Mélancolie* et *Laisse-moi pleurer* à l'interlude intimiste au piano solo *Pensées intrusives*. L'autrice-compositrice tisse ici de véritables petites sagas émotionnelles où l'intime devient universel. Déjà amorcée au Canada, la tournée passera notamment par le MTELus, le Grand Théâtre de Québec, le Concert Hall de Toronto, la Salle Maurice-O'Bready de Sherbrooke et le Casino New Brunswick. En 2026, l'artiste traversera l'Atlantique pour se produire à l'Olympia (Paris) et à l'Ancienne Belgique (Bruxelles), dans une mise en scène grandiose qui met en lumière autant la femme au piano que la star sous les projecteurs. Un album pour plonger au cœur des émotions... et un cadeau parfait pour la mélomane en vous.

Écoute et achat : <https://www.coeurdepirate.bandcamp.com/album/cavale>



BOUTIQUE ÉVOLUTION — MODE ET ACCESSOIRES

Depuis 1993, la boutique **Évolution** propose vêtements tendance, créations maison et mode urbaine masculine. On y trouve aussi un vaste choix d'accessoires parfaits pour les Fêtes : pendentifs, bagues, bracelets, ceintures et autres trouvailles pour combler votre homme... ou vous-même !

Info : <https://www.evolutionhomme.com>



UN SÉJOUR ROMANTIQUE À L'AUBERGE DES GLACIS

Située à L'Islet, entre Montmagny et La Pocatière, l'**Auberge des Glacis** occupe un ancien moulin seigneurial de 1841, niché entre fleuve et montagne. L'endroit idéal pour un *week-end cocooning* : table gourmande mettant en vedette les produits d'ici, 16 chambres au charme unique, nature abondante. À proximité : le Parc des Appalaches, parfait pour raquette, ski de montagne, ski de fond et trottinette des neiges.

Info : <https://www.aubergedesglacis.com>



CRÈME À RASER LE CLASSE ET L'OSÉ ET LES ENSEMBLES PUR OM

Chez **PUR OM**, la magie des Fêtes s'exprime à travers l'élégance brute du bois local. L'entreprise, fièrement portée par un propriétaire issu de la communauté LGBTQ+, dévoile un tout nouvel ensemble de rasage en bois, façonné avec soin par un ébéniste d'ici à partir d'essences d'ici. Offert en érable ou en noyer, il se distingue par une finition impeccable et la possibilité d'ajouter une gravure personnalisée — pour un cadeau qui traverse le temps. Pour enrichir votre coffret, découvrez leurs crèmes à raser en barre, disponibles dans deux arômes raffinés : *Le Classe* et *L'Osé*. Composées majoritairement d'huiles essentielles, de passion et d'amour, elles transforment chaque rasage en un moment privilégié, laissant la peau hydratée et une allure impeccable. Sur purom.ca, vous trouverez aussi une sélection de shampoings et de savons qui célèbrent l'achat local, l'authenticité et la responsabilité sociale. Offrir les produits **PUR OM**, c'est offrir tout le savoir-faire et l'âme d'une marque véritablement unique. Prenons soin de nos hommes.

Info : <https://purom.ca>



VENTE AUX ENCHERES DE SUCCESSIONS

Antiquités • Meubles design • Bijoux
Oeuvres d'art • Et plus encore
TOUS LES MERCREDIS 19h
4556 de Rouen (Angle Bennett) 514.255.5333



WWW.ENCANS.PRO • WWW.INFOENCANS.COM

Bien-être et touches gourmandes d'ici...



MOONDAY

Les chandelles Moonday apportent douceur et ambiance à chaque moment — de véritables souvenirs d'enfance encapsulés dans une bougie. Leur doux mélange de citron, de lime et de baies évoque une nostalgie immédiate. Attention : les personnes sensibles pourraient se laisser envahir par les émotions. Quelqu'un a dit Froot Loops?

<https://www.moonday.ca/>



MOODGIE

Les bâtonnets d'encens Moodgie ajoutent une touche zen et apaisante à vos journées. Les produits Moodgie sont conçus pour créer une ambiance réconfortante, propice au bien-être, et encourager une vie plus lente, en harmonie avec le rythme des saisons. La marque se distingue d'ailleurs par ses fragrances envoûtantes.

<https://moodgie.ca/>



SILKNSOAK

Le cube vapeur SilkSoak rend la douche encore plus relaxante. Rehaussez votre routine avec ce cube infusé d'huiles essentielles d'eucalyptus et de bois de cèdre.

<https://www.silksoak.com>



CREMÄ

La crème Naturä par Cremä hydrate votre peau naturellement et avec soin. Sans fragrance, cette crème polyvalente est un véritable baume multi-usages. Le suif, combiné à l'huile d'olive extra vierge de première pression à froid, crée un duo gagnant qui offre une hydratation exceptionnelle et un puissant effet antioxydant.

<https://crema.com/>



MIELS D'ANICET

Le Mellinoix des Miels d'Anicet ajoute une douceur dorée à vos plaisirs gourmands. Ce mélange de miel, de noix et de fruits séchés est tout simplement irrésistible et se marie à merveille avec un plateau de fromages du Québec.

<https://mielsdanicet.com/fr-ca/>

idées cadeaux 2025



CHOCOLATS ERNESTINE

Les chocolats Ernestine font fondre les amateurs de douceurs haut de gamme. Ils combinent à merveille des noix de Grenoble croquantes, un caramel tendre et onctueux, le tout enrobé de chocolat au lait. Un classique indémodable — et absolument délicieux.

<https://www.ernestine.ca>



SELV

L'ensemble bain SELV transforme la maison en véritable spa. Parfait pour les amoureux-euses de parfums naturels, les passionné-es de bains et toutes celles et ceux qui aiment s'offrir des moments de bien-être. Leurs huiles multifonctions font aussi d'excellents parfums naturels ou huiles de massage.

<https://selvrituel.com/>



LYO & CO

Les bonbons lyophilisés Lyo & Co apportent une touche croquante et surprenante. Leur boîte exclusive des Fêtes est de retour! Elle contient huit collations lyophilisées, dont quatre délicieuses exclusivités et quatre produits chouchous de notre boutique.

<https://lyoetco.ca/>

coeur de pirate live

nouvel
album

EN SPECTACLE
19 juin 2026
Salle Wilfrid-Pelletier

Billets au coeurdepirate.com

BRVO **FRANCOS** radio radiostar 88.5 100% Québec 88 musicaction Canada

coeur
de pirate





Si l'artiste émergente Renon a été formée en jazz, la proposition de la Montréalaise se rapproche beaucoup plus du *dark pop*. Sur scène au festival Osheaga l'été dernier, l'artiste s'en est donné à cœur joie avec le *style goth* — qu'elle affectionne particulièrement — et elle a invité la chanteuse MINOE sur scène pour entonner ensemble leur morceau « LIQUORLIPS », qui a des airs d'« hymne gai ». *Fugues* a pu lui parler avant son spectacle.

En tant que Montréalaise, comment as-tu réagi lorsque tu as appris que tu allais faire partie de la programmation d'Osheaga ?

RENON : Mes ami.e.s pleuraient. C'est un immense honneur, surtout pour une jeune artiste. Je me sens vraiment reconnue et excitée. Je vis tout simplement mon rêve en ce moment. Ma première participation remonte à l'année dernière, en tant qu'invitée avec une autre artiste, MINOE, car nous avons une chanson ensemble. Elle avait été programmée l'année dernière et je l'ai rejointe pour notre chanson. Cette année, c'est elle qui m'accompagnera. En fait, je n'ai connu Osheaga qu'en tant qu'artiste.

Tu te présentes sous un *style goth*. Qu'aimes-tu dans ce style ?

RENON : J'ai toujours été attirée par ce style. Tu sais, comme quand tu as 12 ans et que tu traverses une phase emo ? La mienne n'a jamais arrêté. J'ai l'impression que Renon — quand je suis en tenue de travail — me permet vraiment d'exagérer ce côté de ma personnalité, ce qui est génial parce que, au quotidien, je ne suis pas vraiment comme ça, même si j'adore ça. Je trouve que le noir et le rose correspondent aussi beaucoup à ma musique, parce que c'est pop et que ça peut être très amusant, mais aussi très sombre et vulnérable.

D'où vient la chanson pop « LIQUORLIPS », que tu as faite avec MINOE ?

RENON : On n'avait même pas vraiment préparé de session, mais on voulait faire de la musique ensemble. On parlait de Tumblr. On était toutes les deux des Tumblr *kids* quand on avait 13 ans, alors on parlait juste de faire un genre de Tumblr *party song*, avec le genre d'images qu'on voyait. Donc, c'est juste une chanson sur la fête, le sexe et la drogue. Elle est très vulgaire et nous voulions qu'elle soit vraiment exagérée. C'est tellement amusant à

Renon, la Montréalaise aux airs de pop star

interpréter, donc c'est vraiment le *fun*, surtout que nous sommes toutes les deux bisexuelles et qu'on a toutes les deux un chum, donc c'est hilarant.

Sens-tu que ta musique plaît particulièrement au public LGBTQ+ ?

RENON : Je pense que « LIQUORLIPS » attire un peu plus ce public, car toutes les *playlists* dans lesquelles je vois cette chanson ajoutée s'appellent toutes, genre, « Daddy » ! Aussi, mon groupe d'ami.e.s est entièrement *queer* et je pense que c'est leur chanson préférée. Quand elle est sortie, ils l'ont tout de suite adoptée. Elle est clairement faite pour eux. Je me suis toujours demandé, d'un point de vue scientifique, pourquoi on aime davantage les chansons quand elles sont vraiment *pop*...

Quelles sont tes principales inspirations ?

RENON : J'ai grandi en écoutant beaucoup de rock et de musique alternative. Donc, beaucoup de Muse, Radiohead, Nirvana et The Killers... Et puis, j'ai aussi grandi en écoutant beaucoup de jazz, comme Amy Winehouse et beaucoup de stations de radio jazz standardes. J'ai aussi étudié le jazz par la suite. Donc, tout ça s'est mélangé. Je pense que mon côté *pop* s'est développé à travers mes propres expériences. J'étais une enfant seule dans ma chambre, devant mon ordinateur toute la journée, donc je ne connaissais que la culture *pop*. J'adore les filles *pop* et tout le concept d'une Era, avec un style, un univers visuel... Je suis obsédée par tout ça. J'adore Banks, The Neighborhood... J'aime aussi les filles *pop*, comme Ariana Grande. C'est l'une de mes préférées. Mais aussi Rihanna et Avril Lavigne.

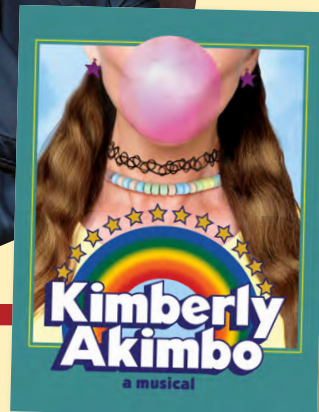
Trouves-tu que Montréal est une bonne ville pour les artistes émergents ? Si on compare à Londres, où tu as déjà vécu...

RENON : Je trouve que Montréal est une ville très artistique et j'ai l'impression qu'on peut vraiment laisser s'exprimer cette facette de soi un peu plus ici, même par rapport à Londres. Londres a quelque chose de plus chic. Cela dépend évidemment un peu du quartier dans lequel on se trouve. Il y a tellement d'art et de culture là-bas, et Londres est tellement plus grande qu'il est plus difficile de s'y faire une place. Mais Montréal a une scène musicale et une communauté tellement géniale, j'ai l'impression de connaître tout le monde et tout le monde se soutient. Je trouve juste que Montréal n'offre pas autant d'opportunités dans le domaine de la *pop*, à moins d'être déjà célèbre. ✕

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | <https://renonmusic.com>

Louise Pitre joue une ado dans la comédie musicale Kimberly Akimbo



Surnommée la première dame du théâtre musical canadien, Louise Pitre a fait la pluie et le beau temps sur les scènes des deux côtés de la frontière. Après avoir joué dans *Mamma Mia!* (qui lui a valu une nomination aux Tony Awards en 2002), *Blood Brothers*, *Sweeney Todd* et tant d'autres, l'actrice qui a grandi à Montréal incarne maintenant une ado de 15 ans qui a l'air d'une septuagénaire dans la comédie musicale *Kimberly Akimbo*, présentée au Centre Segal jusqu'au 21 décembre.

Quels échos avez-vous entendus du show sur Broadway ?

LOUISE PITRE : Avant que le spectacle soit joué à New York, trois personnes qui l'avaient vu ailleurs aux États-Unis m'ont écrit pour me dire : « Je viens de voir *Kimberly Akimbo*, Louise, c'est parfait pour toi ! » Je me disais : « *My God*, quessé ça ? » J'ai fouillé un peu et l'histoire m'a semblé fantastique. J'ai proposé au Mirvish Theatre à Toronto de monter *Kimberly Akimbo*. On devait attendre que la production se termine à Broadway pour obtenir les droits. Plus tard, on m'a proposé de le faire au Centre Segal, puis à Toronto ensuite.

Quelles qualités lui ont permis de gagner cinq Tony Awards ?

LOUISE PITRE : La première chose, c'est le texte ! C'est rare de jouer une comédie musicale qui est vraiment une pièce de théâtre forte. L'auteur a adapté sa propre pièce en comédie musicale. Les personnages sont pas mal flyés ! Le cœur de cette histoire m'a jetée à terre. Je joue une ado dont la maladie la fait paraître comme une femme de 70 ans, et on sait qu'elle va mourir à 16 ans. Pourtant, ce n'est jamais misérabiliste. Elle force tout le temps et reste positive. L'important, c'est maintenant.

Pouvez-vous nous en dire plus sur l'histoire ?

LOUISE PITRE : La jeune fille vit avec ses parents : son père boit trop, sa mère est enceinte. Au début, elle attend que son père vienne la chercher à la patinoire et il arrive avec trois heures et demie de retard. On comprend vite qu'elle ne peut pas compter sur eux. À l'école, on la voit tomber en amour pour la première fois avec Seth, un gars très intelligent qui voit les choses différemment. Il est un peu bizarre, il ne sera jamais cool. Mais Kimberly et lui se comprennent, ils se voient. Il oublie qu'elle a l'air d'une femme de 70 ans.

Il faut aussi mentionner le personnage de la tante, au langage, disons... fleuri.

LOUISE PITRE : Oui, la tante de Kimberly est souvent allée en prison. Elle monte un plan un peu croche avec les jeunes de l'école pour les aider à récolter de l'argent : elle veut que Kimberly vive une vraie aventure avant de mourir et que les quatre autres jeunes puissent s'acheter des costumes en vue d'une compétition de danse.

Quels sont les aspects queers du spectacle ?

LOUISE PITRE : Les quatre amis s'intéressent à un.e ou l'autre sans être capables de se le dire ni d'être ensemble. À un moment donné, la tante les rassemble et leur dit : « Toi, t'es gai. Toi, t'es hétéro. Toi, gai. Toi, hétéro. » Et elle ajoute : « Je viens de vous sauver 15 ans de thérapie ! »

À quel point est-ce un défi de jouer une ado pour vous ?

LOUISE PITRE : Je ne me sens pas du tout comme une femme de mon âge. C'est comme si je me jouais moi-même ! C'est drôle, parce que l'interprète de Seth va avoir 18 ans le 26 novembre. Il a vraiment l'âge de son personnage. J'ai vécu bien des choses depuis cette époque, mais je me souviens très bien de comment je me sentais au secondaire. C'est l'époque où mes parents ont décidé de quitter Montréal pour aller en Ontario. Les autres élèves m'appelaient « Québec », comme si c'était une insulte que je parle seulement français. Même si l'école était bilingue, ce n'était pas cool de parler français. C'est à ça que j'ai pensé pour retrouver ce sentiment d'être en dehors de la gang.

Vous avez joué dans plusieurs comédies musicales au fil de votre carrière. Quels éléments doivent absolument être présents pour que vous ayez envie de plonger dans un projet ?

LOUISE PITRE : Un ancien collègue m'a déjà dit qu'il y a seulement deux raisons de faire un show : pour l'argent ou pour l'art — et si tu peux avoir les deux, wow ! Je n'ai pas exactement les deux dans ce cas-ci, mais il faut toujours que je lise le texte et que j'aime la musique. Les personnages doivent être du vrai monde, avec des conflits, des problèmes, de la beauté et de la tristesse. Ça faisait longtemps que je n'avais pas fait un *show* qui m'excite autant que celui-là.

Quel rôle les personnes queers jouent-elles dans le succès des comédies musicales ici et ailleurs ?

LOUISE PITRE : Énorme ! Cette communauté aime profondément la musique, le drame, les costumes, le côté *showbiz* et les histoires de grands combats de vie — quand tu dois traverser des épreuves ou quand tu ne te sens pas accepté. Et ça, on le retrouve au cœur de tellement de comédies musicales. Dans ma carrière, les personnes LGBTQ+ m'ont toujours beaucoup aimée ! Je suis expressive, comique et je m'exprime avec le cœur ! ✘

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | Jusqu'au 21 décembre au Centre Segal.
<https://www.segalcentre.org>



Tommy Joubert

Tommy Joubert entre Peter Pan et Fall Out Boy

Habitué de mener sa vie à un train d'enfer, Tommy Joubert ne traverse pas moins l'une des saisons les plus chargées de sa carrière : tournage du film *Hantée* en octobre, représentations de *Candide* au théâtre en novembre, débuts de la comédie musicale *Peter Pan* — dans laquelle il jouera Mouche — en décembre et répétitions pour *Kiki la colère* en vue de janvier 2026. Sans oublier qu'on peut l'entendre doubler le chanteur de Fall Out Boy (son idole) dans la série d'animation *Hazbin Hotel*.

Quelle place *Peter Pan* occupait-il dans ta jeunesse ?

TOMMY JOUBERT : J'écoutais le film vraiment souvent ! Plus jeune, l'idée de refuser de grandir m'habitait beaucoup et on dirait qu'elle est encore présente dans mon look et mon éthique de vie : j'ai un petit côté juvénile. Puisque j'ai assumé tard qui j'étais, je veux rattraper ma jeunesse et vivre des expériences que je n'ai pas eues parce que je n'osais pas. J'imagine que c'est présent chez d'autres personnes queers aussi.

D'où vient l'idée de confier le rôle de Peter Pan à une femme, Éléonore Lagacé ?

TOMMY JOUBERT : C'est un classique. C'était comme ça dans les années 1940. La personne qui l'a joué sur Broadway était une femme et c'est devenu une tradition sur scène depuis. Un peu comme Edna Turnblad dans *Hairspray*, qui a toujours été jouée par un homme avec un petit côté drag. Éléonore a une énergie parfaite pour ça. C'est une fonceuse avec une jeunesse éternelle. Son goût d'aventure se transpose bien dans le personnage.

À quel point voulais-tu jouer dans cette comédie musicale ?

TOMMY JOUBERT : Quand on m'a approché, j'étais dans une phase où je m'ennuyais du théâtre dans la musique, mais quand j'ai su qu'ils montaient *Peter Pan* et qu'ils voulaient que je joue Mouche, ça me tentait énormément. Puis, lorsque j'ai appris que Benoît Brière jouerait Crochet, j'ai voulu signer tout de suite ! Il a été une idole et une inspiration pour mon jeu. C'est ce genre d'acteur-là que je veux être dans la vie, avec un jeu physique et un peu baquet. On n'arrête pas de faire des blagues là-dessus. J'ai toujours envie de le faire rire et décrocher.

Comment construis-tu ton personnage ?

TOMMY JOUBERT : J'essaie de rester loin de toutes les versions que j'ai vues au cinéma ou dans les autres *shows* de Broadway ou au National Theater à Londres (où une femme jouait Crochet). Puisque je joue aussi le père des enfants qui devient Mouche, j'essaie de faire un parallèle et un gros contraste entre eux. Le père est très autoritaire et Mouche est un pissou.

Qu'est-ce que ça te fait de consacrer ton mois de décembre à ce projet ?

TOMMY JOUBERT : Ça fait quelques années que je n'ai pas de temps des Fêtes, à part les 24, 25 et 31 décembre en congé. J'arrive à visiter ma famille un ou deux jours à Trois-Rivières, mais mon chum a vraiment moins de plaisir, parce que je ne suis jamais chez nous pendant des semaines de répétitions et de représentations. Cela dit, c'est un rythme à pogner et à accepter. La plupart du temps, on se fait des échanges de cadeaux et on essaie de garder une ambiance de Noël en coulisses.

En octobre, tu as tourné le film *Hantée*. Quelle est la prémisse du film ?

TOMMY JOUBERT : Madi Chirara et moi, on joue deux animateurs d'un podcast sur les crimes violents qui ont eu lieu au Québec. On est deux caves. Un jour, on raconte l'histoire d'une femme qui aurait tué ses maris, avant de se faire contredire par des jeunes qui sont en contact avec elle. Les jeunes enquêtent sur ce qui s'est

vraiment passé. **Katherine Levac** et **Coco Béliveau** jouent des chasseuses de fantômes. **Virginie Fortin**, un fantôme. Ça va être crissement drôle et très touchant.

Tu joues dans *Candide* au Théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 6 décembre. De quelle façon Hugo Bélanger a-t-il adapté le texte pour rejoindre le public d'aujourd'hui ?

TOMMY JOUBERT : On a tellement dépoussiéré ça ! À la base, c'est un vieux texte philosophique. Je me rappelle avoir lu le livre quand j'étais jeune et je me sacrais tellement de ce que je lisais. Dans la pièce, on pose un regard un peu ironique sur Voltaire. Avec Hugo, on va dans le masque, un petit côté musical, c'est grandiose, joué du tac au tac, un peu *slapstick*.

As-tu l'impression de vivre un automne surchargé ou est-ce rendu la norme pour toi ?

TOMMY JOUBERT : Depuis deux ou trois ans, je me sens très *booké*. À l'hiver 2025, quand je jouais au Théâtre d'Aujourd'hui, mon corps a lâché. J'ai raté la générale et les deux premières semaines d'une pièce, parce que je faisais une grosse pneumonie qui n'était pas causée par un virus, mais par la fatigue. Mon médecin m'a dit que j'en faisais trop. Ça faisait 18 mois que je n'avais pas arrêté 2 jours.

Crois-tu avoir appris de ça ?

TOMMY JOUBERT : Visiblement, non. Présentement, je suis dans *Candide*, *Peter Pan* et *Kiki la colère* au Théâtre d'Aujourd'hui en janvier et février. Je suis dans les répétitions des trois en même temps, mais les projets me tentaient tellement que je n'ai pas l'impression d'aller à job. Aussi, je prends plus le temps de me reposer. Je suis moins sur le party qu'avant.

Raconte-nous comment tu as réagi en apprenant que tu doublerais la voix de Patrick Stump ?

TOMMY JOUBERT : C'est capoté ! Pour la deuxième saison de la série *Hazbin Hotel*, on m'a proposé de faire du doublage pour la première fois, car ils avaient besoin de comédiens qui chantent. Ils m'ont informé du personnage que j'allais jouer : Abel, le fils d'Adam et Eve. Ensuite, sur Instagram, j'ai vu un *post* du chanteur de **Fall Out Boy** disant qu'il allait jouer mon personnage. J'étais dans la salle de bain, je me suis mis à crier, mon chum est arrivé sans rien comprendre. Je lui ai montré mon téléphone en pleurant. C'est mon band préféré depuis que j'ai douze ans. J'ai appris à chanter en essayant de l'imiter, lui. Ça n'a pas de bon sens ! ✘

SAMUEL LAROCHELLE samuel_larochelle@hotmail.com

INFOS | *Candide*, jusqu'au 6 décembre 2025 au Théâtre Denise-Pelletier.

<https://www.denise-pelletier.qc.ca/pièces/candide>

Peter Pan : La comédie musicale, dès le 12 décembre 2025 à l'Espace St-Denis, puis à Québec dès le 6 août 2026.

<https://peterpanspectacle.ca>

<https://www.instagram.com/fueledbytom/>



TINZO + JOJO, LES JEUNES DJ QUI VEULENT D'UNE PISTE DE DANSE SANS TÉLÉPHONE

Lorsque les DJ Tinzo + Jojo sont passés au festival Osheaga cet été, ils ont retrouvé l'ambiance « chaleureuse et familière » qu'ils avaient déjà eu la chance d'expérimenter par le passé à Montréal. C'est que le duo – composé d'un frère et d'une sœur – reconnaît dans notre métropole plusieurs similarités avec Brooklyn, d'où ils viennent.

Tinzo + Jojo sont derrière la chaîne YouTube « *Bookclub Radio* », où ils diffusent des DJ sets dans leur intégralité. Et si cette chaîne connaît une grande popularité, c'est peut-être parce que les deux artistes souhaitent renouer avec les origines du *dancefloor*. Entrevue.

D'où vient le nom « Bookclub Radio » (Radio Club de lecture) ?

JOJO : Nous avons un groupe de discussion. Il y avait moi, **Tinzo** et nos partenaires. On parlait d'aller danser et faire la fête en boîte pendant le week-end. Et on a appelé notre groupe de discussion « *Bookclub* », juste pour rire, parce que quand les gens nous demandaient ce qu'on faisait, on répondait : « Oh, *bookclub*. » C'était une blague entre nous.

TINZO : On faisait en quelque sorte partie d'un club de lecture, parce qu'on se réunissait régulièrement, mais au lieu de lire, on allait danser.

Pourquoi avez-vous lancé votre chaîne YouTube de DJ ?

JOJO : On regardait beaucoup de sets de DJ sur YouTube. J'ai une formation en cinéma : je réalisais des documentaires. On avait donc tout le matériel pour le faire, alors on s'est dit : « Pourquoi ne pas essayer ? »

TINZO : On apprenait aussi à être DJ à ce moment-là.

JOJO : À l'époque, on n'avait pas de public. On avait 100 vues, peut-être.

TINZO : Oui, ma copine me disait : « Qui va regarder ça ? » Et puis ça a explosé. On était tous très nerveux.

Selon vous, qu'est-ce qui explique le succès de votre chaîne ?

TINZO : Je pense qu'on a des réponses différentes à cette question. Pour moi, les gens perçoivent peut-être l'intention derrière ce qu'on fait, et on a commencé avec une intention très personnelle. C'était vraiment quelque chose destiné à nous et à nos amis.

Donc, quand les gens voient ce qu'on fait et comprennent qu'on n'essaie pas de jouer un rôle pour la caméra ou pour la chaîne, mais que c'est simplement nous et nos amis, ils le ressentent et s'identifient à nous. Ils se disent qu'on ressemble à des personnes avec qui ils aimeraient passer du temps.

Vous avez un « manifeste » pour le public qui vient à vos événements. En quoi ça consiste ?

JOJO : Notre manifeste reprend simplement les éléments qui, selon nous, font une bonne soirée de danse, à savoir : venez pour la musique, dansez jusqu'à épuisement, pas de téléphones sur la piste de danse (une règle très populaire), et on demande aux gens de se faire face (et non pas de regarder le DJ).

Je pense que c'est vraiment important. C'est comme ça que la piste de danse a commencé, et ça a beaucoup changé depuis. Quand on regarde une scène de soirée dansante dans un film, personne n'est sur son téléphone. Ce ne sont que des gens qui profitent du moment présent. C'est ce qu'on voulait recréer. ✘

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | <https://www.tinzoandjojo.com>

SOLEILS LEVANTS AU MBAM UN NOUVEL ESPACE DÉDIÉ À L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

À compter du 29 novembre 2025, le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) dévoile *Soleils levants : l'art des Confédérations des fleuves et des grands lacs*, la toute première exposition occupant son nouvel espace permanent consacré à l'art québécois et canadien, au 4^e étage du pavillon Claire et Marc Bourgie. Cette initiative marque une étape importante dans la reconfiguration des collections du Musée, qui souhaite désormais renouveler, clarifier et mieux représenter les voix multiples qui composent l'histoire artistique du territoire.

Le réaménagement du 4^e étage du pavillon Claire et Marc Bourgie s'inscrit dans un vaste chantier de relecture des collections du MBAM. Ce nouvel espace, appelé à accueillir chaque année une exposition thématique issue des fonds québécois et canadiens, devient un lieu d'exploration où dialoguent mémoire, identité et enjeux contemporains.

Genèse de *Soleils levants*

L'exposition *Soleils levants* prend comme point de départ l'archipel de Montréal, territoire exposé au soleil levant et considéré depuis des millénaires comme un lieu de confluences où se croisent écosystèmes, diplomaties, alliances linguistiques et relations intercommunautaires. Le MBAM y propose une mise en lumière unique des échanges de nation à nation au sein des confédérations rotinohsion:ni, wendat, w8banakiak et des alliances anishinaabeg, ainsi que des rencontres historiques avec les communautés françaises, néerlandaises et britanniques. En réunissant une vingtaine d'œuvres issues de générations et de nations diverses — notamment Carl Migwans Beam, Ludovic Boney, Hannah Claus, Renée Condo, Carla et Raohseraha:wi Hemlock, Robert Houle, Maria Hupfield, Caroline Monnet, Alanis Obomsawin, Daphne Odjig, Nicolas Renaud, Pierre Sioui, Christine Sioui Wawanoloath, Skawennati, MC Snow, Greg Staats et Marie Watt — le Musée met de l'avant des visions du monde forgées par des milliers d'années d'observation, de spiritualité et de relation au territoire.

Des techniques qui racontent des mondes

Perlage de wampum, peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo : *Soleils levants* se distingue par la pluralité de ses médiums. L'exposition illustre la vitalité des pratiques contemporaines tout en rappelant leur ancrage ancestral. Ces techniques, souvent écartées de l'histoire de l'art dominant, témoignent de systèmes de pensée circulaires, de relations diplomatiques anciennes et d'une compréhension du vivant qui résonne fortement à l'heure des crises climatiques et sociales. Le caractère inédit de l'exposition tient également à son positionnement institutionnel : il s'agit de la première présentation du MBAM consacrée spécifiquement aux artistes des confédérations des fleuves et des grands lacs, couvrant une période allant des années 1970 jusqu'à aujourd'hui. Elle marque un geste clair vers une meilleure représentation des artistes autochtones dans les récits muséaux, longtemps construits autour de perspectives coloniales.

Une série annuelle d'expositions à venir

Soleils levants inaugure une série d'expositions annuelles qui puiseront dans l'importante collection d'art québécois et canadien du Musée. Chaque édition adoptera une thématique propre, permettant de revisiter l'histoire artistique locale à travers des enjeux renouvelés. Le MBAM entend ainsi créer un espace évolutif, sensible aux questions identitaires, environnementales, sociales ou politiques qui façonnent la création sur le territoire. Cette orientation réaffirme le rôle du pavillon Claire et Marc Bourgie comme pôle essentiel



pour comprendre la diversité esthétique, culturelle et historique du pays, tout en offrant une plateforme accrue aux artistes autochtones, racisé-es, femmes, et créateurs longtemps marginalisés par les institutions muséales.

Un accès gratuit pour les Fêtes

Du 24 décembre 2025 au 3 janvier 2026, le MBAM ouvrira gratuitement ses portes aux visiteurs et visiteuses, offrant à un large public l'occasion de découvrir *Soleils levants* ainsi que les autres expositions en cours, à l'exception de l'exposition *Kent Monkman : L'Histoire est dépeinte par les vainqueurs*. Une initiative saluée, qui permet de rendre l'art accessible en période de rassemblements et de célébrations. Rappelons que le Musée a récemment dévoilé sa refonte de ses espaces dédiés au design et aux arts décoratifs, afin de mieux mettre en lumière la richesse et l'évolution de ces disciplines. Les nouvelles salles, à la fois plus épurées et plus immersives, offrent un parcours repensé qui replace les objets du quotidien, le mobilier et les innovations matérielles au cœur des transformations culturelles du Québec et de ses voisinages. Cette reconfiguration vise à offrir une meilleure compréhension des liens entre création, société et territoire, tout en faisant une plus grande place aux créateurs et créatrices marginalisé-es ou sous-représenté-es dans les accrochages antérieurs.

Kent Monkman, l'exposition phare de la saison

Toujours à l'affiche cet hiver, *Kent Monkman : L'Histoire est dépeinte par les vainqueurs* poursuit son exploration incisive des récits coloniaux en les renversant avec humour, provocation et une puissance visuelle remarquable. L'artiste cri revisite les grands épisodes mythifiés de l'histoire de l'art occidental à travers le prisme de *Miss Chief Eagle Testickle*, alter ego flamboyant et subversif. Cette exposition majeure continue d'attirer des foules et ouvre un dialogue essentiel avec *Soleils levants*, les deux propositions interrogeant la construction des récits et les systèmes de pouvoir.

Un 3 janvier festif : Extravaganza au Musée

Pour clore la période des Fêtes, le MBAM accueillera l'ensemble vocal *queer Extravaganza* le 3 janvier 2026, de 15 h à 16 h, dans la galerie des Bronzes. Leur répertoire pop et variétés, franco et international, promet une ambiance chaleureuse et inclusive, parfaite pour débiter l'année sous le signe de la créativité. ✘ CHANTAL CYR redaction@fugues.com

INFOS | *Soleils levants : l'art des Confédérations des fleuves et des grands lacs*, au 4^e étage du pavillon Claire et Marc Bourgie, jusqu'au 11 octobre 2026
<https://www.mbam.qc.ca>

Kent Monkman

L'Histoire est dépeinte par les vainqueurs



« Un incontournable à voir absolument! »

– *Le téléjournal*

« Une exposition-événement. [...] Allez-y! »

– *ICI Première, Le 15-18*

« Un artiste audacieux, provocant, décapant [...] dont les œuvres nous vont droit au cœur. »

– *TV5MONDE*

« C'est grandiose! »

– *98,5 FM*

→ Réservez en ligne
et économisez 2\$*
MBAM.QC.CA

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL



GRAND MÈCÈNE

LA FONDATION
D.R.SOBEY

PRÉSENTATEUR

Hydro
Québec

MÈCÈNE

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

PARTENAIRES COLLABORATEURS

MIRABAUD

TOURISME /
MONTRÉAL

AVEC LE SOUTIEN DE

MUBI

WARWICK
LE COFFRER - MONTRÉAL

Polysleep
— SIGNATURE —

COMMANDITAIRES OFFICIELS

AIR CANADA

DENALT

* À l'exception du tarif réduit du mercredi soir. Ne peut être jumelé à aucun autre rabais | Partenaires publics : Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal et gouvernement du Québec | Partenaires médias : Bell, La Presse | Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et le Denver Art Museum. Kent Monkman (1965-), L'orage (détail), 2021. Collection Claridge. © and image courtesy Kent Monkman



FILMS GAIS DE NOËL

Un florilège du meilleur au petit écran !



C'est le moment de l'année où il fait bon de plonger dans les comédies romantiques de Noël, où la magie se combine allègrement avec une quête de l'amour et la redécouverte de son âme d'enfant.

Les scénarios sont généralement plus que prévisibles : un personnage citadin, absorbé par sa carrière et devenu insensible, se retrouve à la campagne, découvre le bonheur des choses simples et fait la rencontre d'un voisin ou d'une voisine attachant.e. En voici quelques-uns à visionner, accompagnés d'un bon chocolat chaud !

Quelques nouveautés !

The Christmas Baby

Le film raconte l'histoire d'un couple, Erin (**Ali Liebert**) et Kelly (**Katherine Barrell**), qui débute une relation amoureuse tout en essayant de concilier leurs ambitions professionnelles. Alors qu'elles planifient leur avenir ensemble, un imprévu bouleverse leur quotidien : elles doivent

s'occuper d'un nouveau-né pendant la période des Fêtes. Cet événement inattendu les pousse à revoir leurs priorités, mais nul doute que la force de l'amour et la magie de Noël sauront leur donner la force requise. Comme il s'agit d'une production Hallmark, *The Christmas Baby* sera sans doute disponible, en anglais, sur Privé Video.

Finding Mr. Christmas, saison 2

Hallmark lance la saison 2 de la télé-réalité *Finding Mr. Christmas*, animée par **Jonathan Bennett**, une figure déjà bien connue des films de Noël gais puisqu'il tient le rôle principal dans *The Holiday Sitter*. Dix hommes s'affrontent dans une série d'épreuves inspirées des comédies romantiques de Noël — séduction en patins ou en ski, sauvetage d'une demoiselle en détresse, scène de séduction, baiser final, etc. — dans l'objectif de décrocher le rôle principal du prochain film de Noël Hallmark. La compétition mêle défis physiques et jeux d'acteur, tout en mettant en lumière les personnalités et le charisme des candidat.e.s. Sur le plan des défis plus musculaires, on peut notamment citer une séance photographique où, suspendu dans les airs et les muscles bien saillants, chacun tente de personnifier un des rennes du père Noël. La diversité est au rendez-vous, avec une représentation gaie affirmée ou plus subtile selon les participant.e.s. Chaque épisode se conclut par une élimination qui entraîne parfois un départ brise-cœur. La série offre un regard amusant et révélateur sur les coulisses de la fabrication des films Hallmark, tout en célébrant les codes du genre avec humour et émotion. Irrésistible ! Les huit épisodes de la saison 2 (et de la saison 1) de *Finding Mr. Christmas* sont disponibles sur Stack TV, en anglais, via Prime Video. <https://www.youtube.com/watch?v=u-Y0z3n9dHQ>

Des valeurs sûres !

Single all the Way (Que souffle la romance)

Peter, lassé d'être le célibataire de la famille, demande à son coloc, Nick, de prétendre être son petit ami pour les Fêtes. Il ignore cependant que sa mère lui organise un rendez-vous avec James, son *coach* sportif. Le film se distingue par la sincérité de son histoire et la qualité du jeu des acteurs, notamment **Michael Urie** et **Philemon Chambers**, qui rendent les émotions crédibles sans tomber dans l'excès. Les personnages secondaires sont également bien développés, avec une mention spéciale pour **Jennifer Coolidge** dans le rôle d'une tante excentrique. À noter : le film a été tourné au Québec, à Griffintown et à Sainte-Agathe-des-Monts. *Single all the Way (Que souffle la romance)* est disponible, en anglais et en français, sur Netflix. <https://www.youtube.com/watch?v=YpqeIgmQrfw>

It's a Wonderful Knife (Un Noël sans fin)

Ce film s'éloigne de la comédie romantique pour adopter les codes de l'horreur. La veille de Noël, Winnie Carruthers, hantée par son passé traumatique, souhaite ne jamais être née. Une aurore boréale exauce son vœu, la projetant dans une réalité où le tueur qu'elle avait éliminé est toujours actif et compte de nombreuses victimes, dont son frère. Inexistante dans ce monde, elle est ignorée de tous, sauf par Bernie, une élève marginale qui devient son alliée et pour qui elle développe des sentiments. Malgré des scènes de tension réussies, le film perd en intensité vers la fin, mais demeure une œuvre intrigante et agréable à visionner. *It's a Wonderful Knife* est disponible, en anglais, sur Shudder et AMC. <https://www.youtube.com/watch?v=dKACRrAUCIO>

The Holiday Sitter (La nounou de Noël)

Dans *The Holiday Sitter*, Sam, un citadin peu enthousiaste à l'idée de garder les enfants de sa sœur pendant la période de Noël, rencontre Jason, un voisin attentionné et doué avec les enfants. Rapidement, une romance naît entre eux, mais un obstacle subsiste : Jason souhaite avoir des enfants, alors que Sam n'en veut pas. Malgré un scénario classique, le film séduit grâce à la performance des acteurs, son rythme, son humour et la chimie du duo principal. Une production Hallmark de grande qualité. *The Holiday Sitter* est disponible, en anglais, en achat sur diverses plateformes. <https://youtu.be/RfY4xteeBl>

Smiley

La série suit Alex, un barman sportif en quête d'une relation stable. Après une nuit avec Lolo, il lui envoie un emoji, mais ne reçoit aucune réponse. Frustré, il laisse un message vocal... mais il se trompe de numéro et c'est Bruno, un homme très différent, qui le reçoit. Leur rencontre improbable donne lieu à une série de malentendus qui les poussent à dépasser leurs préjugés et à se découvrir mutuellement. La série mêle comédie légère et moments touchants, tout en mettant en avant une diversité de personnages LGBTQ avec des histoires bien développées. Les huit épisodes de Smiley sont disponibles, en espagnol et dans un excellent doublage français, sur Netflix.

<https://www.youtube.com/watch?v=kV503udPcvM>

Happiest Season (Notre plus belle saison, en VQ et Ma belle-famille, Noël et moi, en VF)

Abby (Kristen Stewart) prévoit de demander sa petite amie Harper (Mackenzie Davis) en mariage pendant les fêtes de Noël, qu'elles vont passer dans la famille de cette dernière. Mais une surprise l'attend : Harper n'a pas encore révélé à ses parents qu'elle est lesbienne, et Abby doit donc prétendre être simplement sa coloc. Au fil des jours, Abby se sent de plus en plus exclue et mal à l'aise au cœur de cette famille conservatrice, alors que Harper lutte avec la pression de plaire à ses parents, tout en essayant de maintenir les apparences. Les tensions montent, les secrets se dévoilent et les deux femmes devront décider si leur amour peut survivre à cette épreuve. Le suspense, on s'en doute, est intolérable ! Le film *Happiest Season (Notre plus belle saison)* est disponible, en français et en anglais, sur Crave. <https://www.youtube.com/watch?v=h58HkQV1gHY>

The Christmas Setup (Un Noël d'enfer)

Hugo, un avocat new-yorkais, retourne dans sa ville natale de Milwaukee pour les Fêtes de fin d'année avec sa meilleure amie Madelyn. Sa mère, Kate, une grande fan de Noël, organise les festivités et joue aussi les entremetteuses. Elle organise une rencontre entre Hugo et Patrick, son béguin du lycée, qui est maintenant un entrepreneur à succès. Alors que Hugo et Patrick se rapprochent et que des sentiments renaissent, Hugo reçoit une offre d'emploi prestigieuse à Londres. Il se retrouve alors face à un dilemme : suivre ses ambitions professionnelles ou rester auprès de Patrick et de sa famille. Le film *The Christmas Setup* est disponible, en anglais, sur Crave.

<https://www.youtube.com/watch?v=9vAXvFMAMMI>

Note : Les plateformes indiquées ci-dessous sont mentionnées à titre indicatif, puisque certains contenus peuvent être ajoutés à différentes plateformes à l'approche du temps des Fêtes. ✕

BERNOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca



VULNÉRABLE DE MICHEL LEMIEUX À LA PLACE DES ARTS : LES CONSÉQUENCES DE L'INTIMIDATION

Artiste multidisciplinaire, Michel Lemieux ne cesse de surprendre. Entre les déploiements géants de projections sur les murs de la ville, il crée aussi des œuvres plus intimistes, moins grandioses mais tout aussi percutantes. C'est le cas de Vulnérable, une installation interactive qui explore les conséquences de la violence — quelle qu'elle soit — sur ceux qui en sont victimes.

Présentée jusqu'au 29 mars à la **Place des Arts**, entre la **Salle Wilfrid-Pelletier** et la **Maison symphonique**, l'installation prend vie dès la tombée de la nuit. Chaque personne qui y participe peut devenir l'auteur ou l'auteure de la violence, mais surtout celle qui aide à guérir. « Les avatars projetés sur le mur sont des silhouettes, explique **Michel Lemieux** en entrevue. Elles ne sont pas identifiées : on ne sait pas si ce sont des hommes, des femmes, des personnes trans ou racisées, minces ou grosses, parce que la violence peut toucher tout le monde — et surtout des personnes que la société marginalise encore. »

L'exercice est simple : en se plaçant dans un petit cercle lumineux rouge face à l'avatar, il suffit d'agiter les bras. Plus les mouvements sont rapides et successifs, plus l'avatar éclate et s'éparille en une multitude de formes colorées. En adoptant des gestes plus doux, des caresses, la silhouette reprend sa forme initiale. Une métaphore poétique des conséquences de la violence... et de la manière de l'éviter. Dès le début, **Michel Lemieux** a pensé à un public jeune. « Je pense que c'est dans l'enfance et l'adolescence qu'on est le plus souvent confronté à la violence, au rejet, aux insultes, surtout si on est perçu comme différent, poursuit-il. Et le ou la jeune va se construire avec ces blessures — parfois en guérissant, parfois non. » Pour l'homme qui dit porter en lui tous les âges, c'est l'enfant qu'il a été qui est à l'origine de *Vulnérable*. « J'ai eu une enfance très créative, avec des parents qui me soutenaient. Mon père trippait sur la technologie et, avec ma sœur et ma mère, il était mon premier public. Je n'ai pas eu à me révolter contre eux à l'adolescence, confie l'artiste de 66 ans. J'ai été heureux, mais j'ai quand même vécu du rejet et de l'intimidation. Je pense que la

création — et le soutien inconditionnel de mes parents — m'a permis de dépasser ces moments-là. J'ai simplement réuni l'amour de la technologie de mon père et celui du théâtre de ma mère. »

Chez **Michel Lemieux**, l'enfance persiste à travers sa capacité intacte à s'émerveiller. « J'ai encore cet émerveillement-là. J'ai troqué mes jouets d'enfant pour des jouets technologiques, et je suis dedans. Dans cette installation vidéographique, je me suis demandé comment le petit Michel, à 6 ou 7 ans, aurait réagi alors qu'il vivait de l'intimidation. »

Le mot émerveillement revient souvent au fil de l'entrevue. C'est, dit-il, le cœur de sa démarche. Un émerveillement qui ne doit pas être vide de sens, mais devenir une clé pour aller plus loin. « Mes installations, et celle-ci en particulier... Au-delà du feu d'artifice de formes et de couleurs, au-delà de l'émotion, c'est une invitation à prendre conscience de la portée de nos gestes et de nos propos, de leurs conséquences douloureuses sur les autres. Un rappel que nous sommes vulnérables, et que nous avons besoin les un-e-s des autres. » Une version réduite de *Vulnérable* circulera bientôt dans les établissements scolaires, où les étudiant-e-s pourront expérimenter cette métaphore interactive et réfléchir à l'intimidation. Les adultes, quant à eux, peuvent déjà se rendre à la **Place des Arts** à la tombée de la nuit pour se placer — symboliquement — dans la peau de l'intimidateur ou de la personne qui apaise. Il suffit de choisir. « Dans nos sociétés, le rejet est encore très fort. Pourtant, toute notre vie, et dès la naissance, on recherche l'amour, l'attention et la reconnaissance. C'est tellement difficile de vivre le rejet dès l'enfance », conclut **Michel Lemieux**. La création comme terrain de jeu, la sensibilisation par l'imaginaire, l'usage des technologies comme porte ouverte sur des univers poétiques et oniriques : avec *Vulnérable*, **Michel Lemieux** souhaite nous rappeler l'importance de l'empathie et de l'ouverture, plutôt que la condamnation. ✕

DENIS-DANIEL BOULLÉ denisdanielster@gmail.com

INFOS | *Vulnérable*. Jusqu'au 29 mars, Place des Arts, en extérieur, dès la tombée de la nuit <https://www.placedesarts.com/evenement/vulnérable>



MURDER BEFORE EVENSONG ENTRE LE CORBEAU ET LA COLOMBE!

En 1988, le paisible village anglais de Champton est divisé lorsqu'un scandale éclate : le prêtre de la paroisse, Daniel Clement (Matthew Lewis), propose d'installer des toilettes publiques dans l'église. Comme si cela ne suffisait pas, un homme est retrouvé mort, baignant dans son sang, au milieu de celle-ci. On se demande cependant ce qui choque le plus la communauté.

L'histoire se déroule dans un village où le poids des traditions et des apparences domine. Lorsque le prêtre propose son projet « provocateur », il reçoit des lettres de menace alarmantes. Il se demande alors si ces dernières pourraient en fait être liées à son implication auprès des personnes vivant avec le VIH, une démarche que l'archevêché lui interdit strictement. De plus, Daniel Clement cache sa propre orientation sexuelle, un secret qui, à l'époque, peut lui coûter sa place au sein de l'Église. Pour ne rien arranger, le voilà contraint d'accueillir sa mère, Audrey (interprétée par Amanda Redman), délicieusement envahissante et collet monté. Alors qu'elle redoutait la vie rurale, Audrey découvre rapidement un village peuplé de personnages attachés aux conventions, face auxquels elle n'hésite pas à manier sa langue acérée pour protéger son fils. Cette cohabitation forcée devient le prétexte idéal pour faire ressurgir d'anciens conflits familiaux non résolus. Tandis que les meurtres se multiplient, le sergent-détective Neil Vanloo (Amit Shah) réalise qu'il a tout intérêt à unir ses forces à celles de Daniel, dont le talent pour mettre au jour les secrets les mieux gardés se révèle particulièrement utile. Et les secrets ne manquent pas ! Qu'est-ce qui a bien pu pousser Anthony Bowness à pénétrer dans l'église en pleine nuit ? Que sait-on du passé du village, notamment de son implication dans la résistance aux nazis ? Existe-t-il un lien avec le trafic de faux objets d'art, auquel Bernard de Floures, le châtelain, semble mêlé ? Faut-il plutôt se tourner vers Alex, dont la relation passionnée avec Nathan, issu d'une famille à la réputation douteuse, intrigue ? Qui est donc le mystérieux corbeau qui envoie ces lettres de menace inquiétantes ? Et que dissimulent ces deux sœurs âgées, dont le secret paraît aussi pesant qu'oppressant ? Même si la série emprunte tous les codes des polars douillettes (*cosy mystery*) britanniques, peu dans l'esprit de la série « *Foyle's War* » (*Les enquêtes de Foyle*), elle s'en distingue en les détournant subtilement, notamment à travers la façon dont Daniel affronte les tensions sociales et morales du village, tout en poursuivant sa propre quête identitaire. Ainsi, bien le projet d'installation de toilettes dans l'église puisse sembler trivial, il est tout au contraire révélateur des résistances au changement de l'Angleterre des années 80 et des luttes pour l'ouverture et l'acceptation. Cette première saison est tirée du roman éponyme de Richard Coles, un prêtre anglican ouvertement gai et ancien membre du duo *pop The Communards*, avec Jimmy Somerville, très engagé dans les causes LGBT. La série compte présentement 5 romans et un sixième est annoncé pour 2026. Les deux premiers titres sont disponibles en français (*Prière de ne pas tuer, Tu ne tueras point*). Si la série rencontre le succès escompté, il ne manquera donc pas de matériel pour de nouvelles saisons. ✘

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | Les six épisodes de « Murder Before Evenson » sont diffusés, en anglais, sur Acorn TV. <https://www.youtube.com/watch?v=xk7gVbq7UX4>
Murder Before Evenson (Bande-annonce originale)



PLURIBUS UNE LESBIENNE SEULE, FACE À LA DICTATURE DU BONHEUR UNIVERSEL!

Dès les premières secondes, le concept intrigue : une héroïne se retrouve face à un défi inédit, lutter contre l'ultime menace... le bonheur et la paix absolus!

Créée par Vince Gilligan, le créateur de « *Breaking Bad*, la série s'ouvre sur un compte à rebours énigmatique, annonciateur d'un événement exceptionnel. Une mystérieuse transmission venue des confins de l'univers agite la communauté scientifique, qui s'efforce d'en percer le sens. En parallèle, on suit Carol Sturka (Rhea Seehorn) une écrivaine désabusée, spécialisée dans les romans sentimentaux, confrontée à un public de lectrices en pâmoison. Heureusement, elle peut compter sur le soutien d'Helen, qui est à la fois son agente littéraire et sa conjointe. Alors même que Carol ventile sans retenue tout le dédain qu'elle ressent envers son propre travail, les deux femmes ignorent que les chercheurs ont finalement percé le secret du message et qu'un virus est en train de plonger la planète dans une parfaite euphorie où chacun est connecté à une conscience collective. Tout le monde? Non, puisqu'un milliard de personnes n'a pu supporter la transformation, parmi lesquelles Helen, et qu'une douzaine d'individus se sont révélés immunisés. Carol se retrouve alors confrontée à l'angoisse d'une humanité entière qui, unanimement, lui assure qu'elle mettra tout en œuvre pour remédier à sa « condition ».

Le premier épisode est anxiogène à souhait, alors que Carol fait face à une situation cauchemardesque clairement inspirée du film « *Invasion of the Body Snatchers* » (*L'invasion des profanateurs*). Pourtant, la série ne s'inscrit pas dans le registre de l'action, mais navigue plutôt à mi-chemin entre la science-fiction, le thriller et la satire sociale. Le ton est d'ailleurs rapidement donné alors que Carol assène ses quatre vérités à la poignée d'immunisés. Là où plusieurs s'accrochent à l'idée que leurs proches « n'ont pas changé », elle fait montre d'une lucidité jouvissive, tournant en bourrique une mère en lui révélant que son chaste et pur fils de 10 ans est également et sans distinction, son mari, son gynécologue et le président des États-Unis. Elle réalise par ailleurs bien vite que, derrière cette façade de bonheur collectif se cache la disparition de ce qui fait l'humain : le doute, la colère et la liberté de penser autrement. Carol parviendra-t-elle à résister à une humanité étouffante de bienveillance? Est-il possible de lui faire retrouver ses imperfections? L'euphorie collective est-elle le résultat d'une arme de destruction massive lancée par des extraterrestres hostiles, ou ces derniers ont-ils disparu eux-mêmes depuis des millénaires? C'est que nous verrons au fil des épisodes d'une série qui s'annonce déjà comme le grand succès de 2025, puisqu'elle affiche présentement un score parfait de 100% sur Rotten Tomatoes et qu'elle a déjà été renouvelée pour une seconde saison. ✘

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | Les neuf épisodes de « Pluribus » sont diffusés, en anglais et dans un excellent doublage français réalisé au Québec, sur Apple TV. <https://www.youtube.com/watch?v=PYHx100Ziw>
Pluribus (bande-annonce originale anglaise)



CULTE : 2BE3, SAISON 2

CORPS HUILÉS ET ABDOS D'ACIER, LA SÉRIE EXPLORE L'UNIVERS DU BOYS BAND

Le groupe 2Be3 a marqué la culture populaire en France en introduisant le concept du boys band francophone. À l'instar de la première saison consacrée à *Loft Story*, ce nouvel opus de Culte plonge dans les arcanes de la manipulation des rêves et de la commercialisation du corps masculin. Le résultat est, à l'image du groupe, mi-figue mi-raisin.

Le groupe **2Be3** est peu connu au Québec, où il n'a pas laissé une empreinte marquante. Une analyse des palmarès musicaux de 1996 et 1997 y confirme son absence complète. Toutefois, même sans maîtriser les références culturelles hexagonales, le voyage proposé au cœur de l'industrie musicale demeure prometteur. Formé de trois amis d'enfance, le groupe se forme par hasard au détour d'un concours de Mister France. On s'en doute, ce qui accroche le regard de la productrice Salomé (**Daphné Bürki**, coanimatrice de *Drag Race France*), c'est avant tout la plastique de leurs corps, ainsi que leur agilité en danse. Une prémisse qui ne diffère pas vraiment de celle de la plupart des groupes préfabriqués, où la voix est souvent plus un atout qu'une exigence. La différence ici est que Filip Nikolic (**Antoine Simony**), Frank Delay (**Marin Judas** — Bouissou) et Adel Kachermi (**Namory Bakayoko**) sont issus d'un milieu assez pauvre, ce qui alimente leur volonté de s'en sortir à tout prix. Ce désir sera exploité par l'industrie musicale, notamment à travers la marchandisation effrénée du groupe à travers une quantité astronomique de produits dérivés.

Face au scepticisme de l'industrie musicale française, Salomé met en place une stratégie de promotion visant les publics qu'elle juge comme les plus loyaux : les hommes gais et les petites filles. Une approche qui permet au groupe d'atteindre le sommet des classements. Paradoxalement, la série n'aborde que très frileusement l'entreprise de séduction quasi homoérotique qui entoure le groupe. Cette frilosité s'illustre également dans la représentation des personnages LGBTQ, qui restent très superficiels et sont souvent cantonnés à des rôles proches de la caricature. Par exemple, c'est presque par hasard que

l'homosexualité de Salomé est évoquée, au détour d'échanges avec sa compagne. Michel (**Marc Robert**), présenté comme le Pygmalion passionné, mais mollasson de Filip, et Jean-Loup (**Adrien Dantou**), responsable du bien-être des chanteurs, se voient tous deux réduits à des rôles très simplifiés, leur personnalité et leur orientation étant à peine esquissées. Dans chacun des cas, la série nous dit que les personnages sont gais ou lesbiens, mais ne montre à peu près rien, révélant une timidité déconcertante pour une production de 2025 (et non de 1996). Cela dit, ce manque de développement concerne aussi les histoires d'amour des trois protagonistes, puisqu'il faut déployer des trésors d'imagination pour croire à la réalité de celles-ci.

La série réussit cependant à capturer l'atmosphère frénétique des années 1990 et il faut saluer la performance des trois interprètes qui rendent avec justesse des personnages bien développés. Saluons également les heures incalculables qu'ils ont dû consacrer à sculpter leurs corps d'Apollon. Ces éléments ne font cependant que mettre en lumière un potentiel inexploité dans la série, qui aurait gagné à approfondir les personnages secondaires et à dépasser le cadre du simple biopic. Ce potentiel apparaît clairement dans les cinq dernières minutes, où l'intervention de certains membres originaux du groupe crée un moment de télévision véritablement bouleversant. Qu'on ne s'y trompe pas, la série est un peu à l'image de la pop sucrée du groupe : agréable à écouter (et à regarder), mais souffrant d'un certain manque de profondeur. Un épisode supplémentaire et davantage d'audace auraient sans doute permis d'approfondir des thèmes, comme la marchandisation du corps masculin ou les hauts et les bas liés à une célébrité fulgurante. ✖

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | Les six épisodes de la saison 2 de la série Culte : 2Be3 sont disponibles, en français, sur Prime Video.

<https://www.youtube.com/watch?v=VhKviiUziXo>

Culte : 2Be3, saison 2 (bande-annonce originale)

QUEER AGENDA

fugues

ABONNEZ-VOUS À L'INFOLETTRE : fugues.com/newsletter-signup

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
FUGUES.COM



L'AGENDA EST MIS À
JOUR DEUX FOIS PAR MOIS

Entre partys, prestations de drags, activités communautaires, pièce de théâtre, exposition festivals, galas ou événements plus ou moins underground, découvrez LA sélection des choses les plus gais, queer (ou LGBTQ-friendly) à faire en ville chaque mois...

ACCESSIBLE SUR FUGUES.COM
ET DANS NOTRE L'INFOLETTRE



WILD WILD WEST (LES MYSTÈRES DE L'OUEST)

Une série proto-gaie avant l'heure!

Diffusée entre 1965 et 1969, « *The Wild Wild West* » (*Les mystères de l'Ouest, en VF*) est une série télévisée américaine mêlant western, espionnage et science-fiction. On pourrait se demander en quoi une série des années 60 peut s'inscrire dans des codes gays alors que l'industrie télévisuelle était soumise à des règles morales très strictes. La réponse se trouve autant dans ce qui est montré à l'écran que dans ce qui ne l'est pas.

En 1870, l'agent secret James West (**Robert Conrad**) et son partenaire Artemus Gordon (**Ross Martin**) sont recrutés par le gouvernement américain pour contrecarrer les plans de méchants excentriques. La prémisse est intrigante, mais les spectateurs ont sans doute également été marqué par les pantalons les plus ajustés que la télévision ait connu, arborés par l'agent West.

Un peu étonnant pour l'époque, mais il y a plus encore. En effet, bien que la série n'aborde jamais ouvertement de thématiques gaies, années 60 obligent, elle est souvent citée comme le parfait exemple d'une série proto-gaie, une œuvre où le sous-texte homoérotique est palpable, même s'il n'est jamais explicite.

Une dynamique de duo très codée

James West et Artemus Gordon forment un duo inséparable, partageant non seulement leurs missions, mais aussi leur intimité. Ils vivent ensemble dans un train privé, dorment parfois dans la même cabine, et leur complicité dépasse largement celle de simples collègues. Leur relation est empreinte d'une tendresse et d'une loyauté qui évoquent les couples classiques du cinéma queer codé, comme Sherlock Holmes et Watson ou Batman et Robin. Par ailleurs, même si West séduit une nouvelle femme à chaque épisode, force est de constater que ces dernières défilent à toute allure dans son carnet de bal et qu'aucune ne semble avoir été invitée à fréquenter le train privé. Bref, comme si elles servaient avant tout à sauver les apparences.

Le corps masculin comme objet de spectacle

Robert Conrad apparaît fréquemment torse nu, dans des scènes de combat ou de captivité, enchaîné et dénudé par le méchant du jour, et une attention particulière est portée à l'éclairage et à sa posture, mettent ainsi en valeur son corps comme un objet de contemplation, faisant de lui l'équivalent masculin d'une *pin-up*.

Dans la même veine, il porte des tenues extrêmement moulantes et arbore des poses suggestives. Son boléro (une petite veste courte) dégage une vue spectaculaire sur un pantalon extrêmement ajusté, en tissu extensible ou en cuir, qui accentue ses jambes, ses hanches et son cul rebondi. Dans la dernière saison, il porte parfois même des jambières en cuir (des chaps). Il suffit ainsi que la caméra présente uniquement la partie inférieure de son corps pour qu'on le reconnaisse instantanément.

Signe de l'influence de cette esthétique dans la communauté gaie de l'époque, l'auteur **Jim Provenzano** cite **Jack Fritscher**, rédacteur en chef du magazine BDSM gai « *Drummer* », dans son blogue du 9 février 2020 (traduction libre) : « **Robert Conrad** était l'archétype du physique masculin américain classique, du fétichisme des vêtements en cuir ou de style *western*, aux scènes de bondage considérées comme fondamentales par les fondateurs de *Drummer*. »

Le personnage arbore par ailleurs des chemises à jabot, qui rappelle l'élégance d'un dandy ainsi que des accessoires raffinés : bottes en cuir brillantes, ceinture décorative et parfois des gants ou des bijoux. Ce traitement visuel, inhabituel pour l'époque, peut être interprété comme une forme de *male gaze* inversée où le corps masculin est présenté comme un objet de désir. Pour l'anecdote, son pantalon était à ce point serré qu'il lui arrivait parfois de se fendre au cours des scènes de cascade que l'acteur réalisait lui-même. C'est notamment le cas dans l'épisode 10 de la saison 4 où le combat se termine avec des sous-vêtements bien en évidence, qui n'ont pas été éliminés au montage, et dont on peut voir un extrait ici : <https://www.youtube.com/watch?v=bIUbo3L2oso>

Des méchants flamboyants

La série regorge de méchants excentriques, souvent très kitch, théâtraux ou efféminés — notamment le Dr Miguelito Loveless (interprétée par l'acteur de petite taille, **Michael Dunn**) qui pousse régulièrement la chansonnette avec l'une de ses sbires. Ces personnages, bien qu'antagonistes, incarnent une forme de transgression des normes de genre et de comportement, typique des représentations queers codées dans les médias des années 60. Ces vilains sont toujours plus grands que nature et s'inscrivent dans des récits qui rendent souvent hommage à des classiques du cinéma et de la littérature. C'est notamment le cas dans la saison 2, épisode 4 (« *The Night of the Big Blast* », « *La Nuit des masques* », en VF), dans un pastiche appuyé des productions de la Hammer de Frankenstein, où la Dre Faustina crée un double de James West à l'aide de morceaux de cadavre dans laquelle elle intègre une bombe à retardement.

Déguisement et le jeu de rôle

Artemus Gordon, de son côté, est maître du déguisement, souvent travesti pour infiltrer des lieux ou tromper les ennemis, et il lui arrive parfois même de se déguiser en femme âgées. Ces déguisements font partie intégrante de son rôle d'agent secret et lui permettent d'infiltrer des lieux ou de tromper leurs adversaires. Ce travestissement n'est jamais moqué ou tourné en dérision, mais est, tout au contraire, présenté comme une démonstration de l'ingéniosité et du talent d'Artemus et peut être vu comme la manifestation d'une fluidité au regard des codes de la masculinité.

Une fin qui arrive bien trop tôt

Malgré un grand succès d'audience, la série se trouve dans la ligne de mire de la Commission nationale sur les causes et la prévention de la violence, mise en place par le Congrès américain, qui la juge beaucoup trop violente. Cette décision paraît d'autant plus surprenante qu'au Québec, lors de la première diffusion de la série sur TVA, le 4 octobre 1968, elle était programmée à 21h, et que, quelques années plus tard, elle passait à 17h, en plein créneau jeunesse.

Ce qui est d'autant plus étrange, c'est que les créateurs de la série n'ont jamais revendiqué une identité queer et qu'aucun des acteurs ne semble n'avoir été conscient du sous-texte gai (même si c'est un peu difficile à croire). Il n'en demeure pas moins que la série joue avec de nombreux codes queers qui sont dorénavant bien intégrés et compris, en combinant une esthétique camp, des relations masculines intenses (bien que chastes) et des codes vestimentaires hautement suggestifs. À l'époque, ils ont constitué un terrain fertile pour attiser l'imaginaire des hommes. Bien évidemment, la série fait son âge et souffre parfois de problème de rythme et d'un contenu parfois socialement discutable, mais elle n'en demeure pas moins un objet fascinant pour le regard contemporain. À noter que la série est disponible dans un excellent doublage français, même s'il est assez difficilement accessible au Québec à moins que vous ne possédiez un lecteur DVD multizone et l'un des magnifiques coffrets offerts. ✘

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | Les mystères de l'Ouest - 10 raisons d'aimer / Les séries du Belge
<https://www.youtube.com/watch?v=rFhCGcavlt0>
Wild Wild West (Les mystères de l'Ouest) : 1965-1969.



TALAMASCA

THE SECRET ORDER PLANTE SES CROCS AU PETIT ÉCRAN!

Troisième volet de la franchise « *Immortel* », basée sur l'œuvre d'Anne Rice, après l'acclamé « *Interview With the Vampire* » et le plus contemplatif « *Mayfair Witches* », la série « *Talamasca* » propose un thriller procédural axé sur les créatures surnaturelles ainsi qu'un mystérieux secret désigné sous le nom de code 752.

Le ton est donné dès les premières minutes alors qu'une jeune femme dissimule un colis tout en tentant d'échapper à des silhouettes inquiétantes qui la poursuivent dans l'obscurité londonienne. Plutôt que de leur faire face, elle choisit de mettre fin à ses jours : un événement qui fait basculer le premier d'une série de dominos qui amène la société secrète Talamasca à lui trouver un remplaçant.

C'est ainsi que Guy Anatole (excellent **Nicholas Denton**) fait son entrée : un jeune avocat américain doté de capacités télépathiques qu'il n'arrive pas encore à maîtriser. C'est alors qu'Helen (énigmatique **Elizabeth McGovern**) lui propose d'intégrer les rangs de la Société. D'abord sceptique face à l'existence du surnaturel, ce qui est ironique venant d'un télépathe, sa rencontre avec Burton (**Jason Schwartzman**), un vampire tricentenaire ouvertement gai et excentrique, finit par le convaincre.

Adopté à un très jeune âge, Guy découvre qu'il est surveillé depuis toujours par la Société et que sa mère n'est pas décédée, sans arriver à comprendre les rouages derrière cette machination. Il reste donc méfiant, gardant en mémoire le message énigmatique et troublant que Burton lui a communiqué par la pensée lors de leur rencontre : « Ils vous mentent ».

Sa mission semble simple : la Maison Mère est tombée sous le contrôle d'un vampire, Jasper (charismatique **William Fichtner**), et les pouvoirs du télépathe lui permettront d'enquêter sans attirer l'attention. Le sort de Telemasca pourrait dépendre de l'énigmatique manuscrit 752, capable aussi bien de la préserver que de la détruire. Guy réalise cependant que chacun lui cache la vérité et qu'il partage peut-être davantage de points communs avec les créatures qu'il est censé traquer.

Les liens avec les deux autres séries sont évidents, mais la présence de personnages LGBTQ y est plus parcellaire, à l'exception d'Olive (interprétée par l'actrice queer **Maisie Richardson-Sellers**). Malgré un rythme plus lent, l'univers demeure intrigant, mêlant espionnage, mystère et surnaturel, dans une ambiance qui n'est parfois pas sans rappeler « *The X-Files* ». Sans être marquante, elle saura sans aucun doute séduire les inconditionnels d'Anne Rice ou les amateurs de thrillers surnaturels. ✘

BENOIT MIGNEAULT bmingo@videotron.ca

INFOS | Les six épisodes de la série « *Talamasca : The Secret Order* » sont disponibles, en anglais, sur AMC.
https://www.youtube.com/watch?v=_ARTCQh2P8o
(Talamasca, The Secret Order : Bande-annonce anglaise)

FRANÇOIS OZON FACE À CAMUS

L'Étranger, un vertige de lumière et de chair

Roman qui s'interroge sur le sens de la vie — ou sur son absurdité — *L'Étranger* d'Albert Camus, texte précurseur de l'existentialisme, demeure un monument de la littérature mondiale. Plus de 80 ans après sa parution, François Ozon en signe une adaptation splendide, à la fois fidèle, sensuelle et politiquement lucide, qui replace le récit dans le contexte colonial de l'Algérie française. Présenté à la Mostra de Venise, ce film en noir et blanc marie beauté plastique, réflexion historique et désir masculin — une combinaison rare dans le cinéma d'aujourd'hui.

François Ozon n'avait pas besoin de faire *L'Étranger*. Quand il accepte le projet, tout est réuni pour que ça se casse la gueule. Il prend un risque énorme et il faut reconnaître le courage du cinéaste : s'attaquer à un texte culte, déjà adapté par Luchino Visconti avec Marcello Mastroianni, relevait de la témérité. Mais Ozon, fidèle à son instinct, a plongé dans l'aventure avec une audace tranquille. Son film, à la fois radical et sensuel, évite à la fois la révérence et la trahison.

De *Sous le sable* à *Grâce à Dieu*, en passant par *Frantz* ou *Huit Femmes*, il a toujours su marier forme et émotion. Avec *L'Étranger*, il signe une œuvre d'épure, portée par un noir et blanc éclatant, où la sécheresse du propos côtoie la volupté des corps et de la lumière. Benjamin Voisin prête à Meursault une beauté froide et impénétrable, entouré de Rebecca Marder, Pierre Lottin, Swann Arlaud et Denis Lavant.

Ozon avoue avoir redécouvert le roman bien longtemps après l'avoir lu à l'école. « Je croyais comprendre ce livre, mais c'est en le relisant que j'en ai saisi la puissance. Camus n'est pas nihiliste : il observe l'absurde et choisit la révolte. » Cette tension entre indifférence et appétit de vivre irrigue tout le film.

Corps traversé par le soleil, la faim et le désir, Meursault devient un être de sensations pures. « Il ne parle pas, il ressent. Le plaisir de nager, de faire l'amour, de sentir le soleil... C'est un film sur la sensualité du monde », explique le cinéaste. Dans la relation virile qu'il entretient avec son voisin Raymond, interprété par Pierre Lottin, l'homoérotisme latent affleure sans jamais se dire. Ozon filme ces moments avec un trouble assumé : les corps se défient, se frôlent, se reconnaissent dans une amitié physique, presque animale. Meursault, suant, fort et parfois brutal, fascine autant qu'il déroute. « Il devient à la fois sujet et objet du regard, note le réalisateur. C'est un homme qu'on contemple, qu'on désire et qu'on juge. »

Visuellement, *L'Étranger* s'impose comme un éblouissement. Avec son directeur photo Manuel Dacosse, Ozon a choisi le noir et blanc pour mieux capter la brûlure du soleil. « Nous

avons centré l'image sur la lumière, sur l'éblouissement. Il fallait qu'on sente la chaleur, la beauté de cette Algérie coloniale, figée juste avant l'orage. » Le noir et blanc, poussé à l'extrême, devient presque un personnage. Il révèle l'érotisme discret d'un monde suspendu, où la peau et la mer ont la même brillance argentée. Ce choix, dit Ozon, « raconte aussi qu'on filme un monde qui n'existe plus ».

Mais cette beauté visuelle ne se fait jamais au détriment du contexte. *L'Étranger* version Ozon refuse l'abstraction : il replonge le récit dans une Algérie coloniale traversée par les tensions et les hiérarchies invisibles. « Aujourd'hui, l'invisibilisation des Arabes saute aux yeux. À l'époque, cela ne choquait personne, explique Ozon. Chez Camus, ce n'est pas un geste raciste : il décrit simplement un point de vue colonial. Mais en 2025, il me semblait essentiel de redonner une voix aux personnages arabes. » Ainsi, la sœur de la victime — muette et sans nom chez Camus — devient Djemila, interprétée avec intensité par Hajar Bouzaouit. Son regard blessé et lucide redonne une présence à l'« Arabe » que Meursault tue sous le soleil. Ozon évite pourtant la leçon de morale. Il refuse « la posture moralisatrice ou l'esthétisation déconnectée du contexte ». Par petites touches, il situe le drame dans son environnement social, fait sentir la distance entre les communautés et la hiérarchie des vies. « Le film montre ce que le roman taisait, sans corriger Camus, mais en l'éclairant autrement », résume-t-il.

La mise en scène épouse la logique du personnage : peu de dialogues, beaucoup de corps. « Il fallait épouser l'étrangeté du monde, dit Ozon. Le spectateur devient un juré : il observe, il essaie de comprendre. » Benjamin Voisin livre une performance d'une intensité rare. Le réalisateur l'a préparé à « ne pas jouer, mais être ». « Je lui ai fait lire Notes sur le cinématographe de Robert Bresson. Benjamin devait dire les choses une fois, pas dix. » Le résultat est saisissant : un Meursault impassible, traversé d'une tension charnelle, comme s'il se consumait à petit feu.

Ce qui impressionne dans ce *L'Étranger*, c'est la manière dont Ozon parvient à unir rigueur philosophique, sensualité des corps et conscience historique. Le film ne choisit pas entre fidélité au texte et regard contemporain : il fait les deux, avec élégance. Meursault n'est plus seulement une figure de l'absurde, mais un homme traversé par le désir, la lumière, la culpabilité et le vide. Un corps offert au monde, qui refuse d'en jouer les règles. « Camus observait sans juger », conclut Ozon. « Je crois que c'est ce que fait aussi le cinéma. » Avec ce film à la fois sensuel et politique, François Ozon redonne à *L'Étranger* sa brûlure et sa beauté, prouvant qu'on peut encore filmer la pensée avec la chair. ✕

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | L'ÉTRANGER de François Ozon sortira en salle début janvier 2026.
<https://imminafilms.com/fr/films/letranger/>



NADIA MELLITI

L'actrice qui a gagné le Prix d'interprétation à Cannes

On peut dire que l'actrice Nadia Melliti a vécu toute une année. Recrutée pour interpréter le personnage principal du film *La petite dernière* de Hafsia Herzi – adaptation de l'autofiction éponyme de Fatima Daas –, son premier rôle à vie, cette étudiante française s'est vu décerner le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes. *La petite dernière*, qui prendra l'affiche au Québec en janvier, a par ailleurs reçu la Queer Palm. On a pu parler à l'actrice – toujours étudiante! – lors de sa première visite à Montréal, dans le cadre du festival Cinemania.

Comment s'est passée ta préparation pour le rôle de Fatima?

NADIA MELLITI : Je me suis préparée pour ce rôle en différentes étapes. D'abord, la lecture du roman, sur recommandation de la directrice de casting. C'est un roman, d'ailleurs, qui m'a bouleversée, il est très touchant. J'avais un personnage qui, à chaque début de chapitre, se questionnait vis-à-vis de son identité. C'est un roman structuré d'une façon particulière, avec beaucoup de poésie, beaucoup de spiritualité. C'est un texte à travers lequel j'ai effectué un travail d'imagination et de visualisation. Je m'imaginais que c'était un personnage solitaire, taiseuse, qui menait toutes ses batailles dans sa tête. D'ailleurs, j'avais vraiment l'impression d'être dans la tête de ce personnage.

Par la suite, j'ai rencontré **Fatima Daas**, l'auteurice de ce livre d'autofiction. Et là, j'ai fait un petit travail d'observation, j'ai un peu « volé » des informations qui provenaient d'elle : sa façon de se déplacer dans l'espace, de proposer un café, le ton qu'elle emploie. Est-ce que, quand elle s'assoit, elle croise les bras ou elle est détendue? Son comportement, son attitude... Plein de choses qui m'ont été très utiles pour développer l'incarnation du personnage plus tard.

Et puis, ensuite, l'incroyable **Hafsia Herzi**, qui a eu un rôle de coach très, très impressionnant et en même temps très subtil, en raison de sa carrière d'actrice, notamment, parce qu'elle a la faculté de comprendre les acteurs et les actrices sur son plateau. Donc il y a eu une véritable direction, une vraie construction du rôle par la suite. J'ai donc concilié tous ces éléments-là : l'imagination, l'approche avec Fatima et la direction de **Hafsia Herzi**.

As-tu retrouvé quelque chose de toi-même dans ce personnage?

NADIA MELLITI : Oui, tout à fait. La dimension familiale et sociale [de Fatima] me ressemble énormément, parce que j'ai des parents issus de l'immigration algérienne. Je suis passée par l'université. Donc on peut dire que cette émancipation intellectuelle, je l'ai vécue aussi. Et puis, la combativité du personnage. Je pense que cette question de la combativité a été très forte pour moi, ça a beaucoup résonné.

La petite dernière aborde la réalité d'une personne musulmane qui explore son homosexualité. Comment le lien entre l'homosexualité et l'islam s'est-il développé lors de la préparation du film?

NADIA MELLITI : Quand j'ai lu le roman, je me suis dit que, quand elle va voir l'imam, c'est un endroit dans lequel je n'aimerais pas du tout me retrouver, parce qu'elle le décrit de manière assez lugubre. D'ailleurs, elle le dit dans son roman : elle a l'impression qu'elle va être sanctionnée parce qu'elle a commis un péché. Cette dimension religieuse, on la retrouve davantage dans le roman. Il est très poétique. Il y a beaucoup de spiritualité du début à la fin.

Après, dans le film, c'est vrai que l'imam a une apparence totalement différente de ce qu'on voit habituellement, et je trouve ça plutôt intéressant, parce que ça permet de déconstruire certaines idées préconçues. La religion, dans ce film, c'est un décor. Ça aurait pu être n'importe quelle autre religion.

Avec la présentation à Cannes et les festivals qui ont suivi, la dernière année a dû être intense! Comment te sens-tu?

NADIA MELLITI : Je me sens très bien. J'essaie de concilier mes études avec cette nouvelle passion qu'est le cinéma. D'ailleurs, merci à **Hafsia Herzi**, parce que, sans elle, je pense que je n'aurais jamais pu aimer ce métier comme je l'aime actuellement. Je l'ai très bien vécu, mais en même temps, Cannes, c'est très intense. Il y a beaucoup de choses à faire, mais on est très heureux de participer à ce festival, parce que c'est quand même le plus prestigieux.

Et me retrouver au milieu de personnes que je voyais moi-même sur grand écran, c'est juste incroyable. Être entourée de son équipe, c'est très important aussi. C'est un film qui n'a pas été facile à faire tout de suite, alors le fait que, d'un coup, il y ait tous ces événements – la Queer Palm et le Prix d'interprétation – ça permet d'envoyer un message aux personnes qui n'ont pas soutenu le projet, et de nous remercier, nous, pour ce travail-là. Aujourd'hui, il est très bien reçu par le public. ✕

PHILIPPE GRANGER pg.philippegranger@gmail.com

INFOS | *La petite dernière* de Hafsia Herzi devrait prendre l'affiche des salles au Québec le 9 ou le 16 janvier 2026.

Vous pouvez également regarder l'entrevue vidéo via le module FuguesTv sur [Fugues.com](https://www.fugues.com) et via la page Youtube de Fugues <https://www.youtube.com/@FuguesMag>



DES PREUVES D'AMOUR

Quand une mère cherche sa place et sa légitimité

Cette comédie romantique sur l'homoparentalité dans un couple de femmes est le premier long métrage d'Alice Douard. Présenté en grande première nord-américaine au récent festival Cinémania, en présence de la réalisatrice-scénariste et de l'actrice québécoise Monia Chokri, *Des preuves d'amour*, qui prendra l'affiche à la fin décembre, a remporté le prix Coup de cœur du public.

Parlez-nous du film en une ou deux phrases...

ALICE DOUARD : *Des preuves d'amour*, c'est l'histoire de Céline et Nadia, un couple de femmes qui attendent leur premier enfant. On suit surtout Céline, qui n'est pas enceinte et qui cherche sa place — physique, juridique, intime — sa légitimité dans cette histoire. C'est une histoire d'amour entre ces deux femmes, mais aussi une histoire d'adversité. Et c'est une comédie : à la fois romance et comédie.

Les films sur l'homoparentalité sont encore assez rares au cinéma. Pourquoi avoir choisi ce sujet et qu'est-ce qui vous a inspiré ?

ALICE DOUARD : Au départ, je suis maman d'une petite que je n'ai pas portée et que j'ai dû adopter — c'était la loi en France à ce moment-là. Quand ma femme était enceinte, je cherchais des modèles, des images auxquelles me raccrocher, et je ne les trouvais pas. Je me sentais très peu — ou très mal — représentée. Alors je me suis dit qu'il fallait faire un film sur le sujet. J'ai rencontré beaucoup de couples de femmes qui avaient traversé des expériences similaires, pour sortir un peu de la mienne et proposer une image de notre réalité. Il y a mille et une formes de familles, mais partout revient la même question : quelle est la place de celle qui ne porte pas ? Et : quelle mère vais-je être dans ce contexte ? Le point de départ est très intime.

Comment s'est déroulée la préparation du film, autant pour la réalisation que pour les rôles ?

ALICE DOUARD : Ça a été un travail très long, bien en amont du tournage. Je travaille avec ma femme, qui est directrice de production et coproductrice. Le film était complexe : beaucoup de scènes de foule, des scènes musicales, la question des faux ventres pour le personnage de Monia, des faux bébés, des vrais bébés... Il y avait énormément de choses techniques à mettre en place pour qu'au moment de la préparation — quand toute l'équipe entre en piste — on puisse se concentrer sur les questions artistiques et que les difficultés logistiques soient déjà réglées. C'était une préparation dans le temps, pour ce que j'avais écrit soit réalisable avec le budget qu'on avait.

MONIA CHOKRI : On a passé beaucoup de temps ensemble. Pour créer un couple, il faut d'abord créer une intimité. Je connaissais très peu Ella Rumpf, alors il fallait apprivoiser ça. On a passé du temps simplement à être ensemble, avec Alice, avec Noémie Lvovsky aussi :



réfléchir, parler, essayer des choses, lire quelques scènes, discuter de ton parcours... juste exister ensemble pour que notre intimité soit naturelle et évidente à l'écran. Et puis j'avais un faux ventre, ce qui m'a donné une préparation physique aussi. Mais essentiellement, notre préparation, c'était de créer l'intimité.

Ça paraît vraiment à l'écran : vous êtes très proches, c'est crédible, vous percez l'écran toutes les deux. C'est très beau, bravo. Avez-vous reçu des réactions depuis la sortie, particulièrement de familles homoparentales ou du milieu LGBT ?

ALICE DOUARD : Ma grande inquiétude, c'était que le milieu queer reçoive bien le film, parce que ce n'est qu'une proposition parmi d'autres. Ce sont des personnages que je traite de manière banale : il n'y a rien de marginal. Ce sont deux femmes qui attendent un enfant, comme n'importe quel autre couple. La communauté se reconnaît énormément dans le film. J'ai déjà fait plusieurs festivals LGBTQ à travers le monde et l'accueil est énorme. Il y a tellement d'amour. Pour moi, c'est une victoire, ça me rend hyper fière et hyper heureuse.

MONIA CHOKRI : Je trouve que c'est ça, l'intelligence du film d'Alice. Il n'y a pas de folklore LGBTQIA+ dans le film, contrairement à beaucoup d'images qu'on voit encore : l'extrême, la fête, la vie alternative... Ici, on montre un couple homosexuel dont la vie ressemble à celle de beaucoup de gens : deux femmes assez simples qui vivent dans un appart, qui ont parfois des conflits de couple comme les hétéros, et qui veulent un enfant. Et à travers leur désir d'enfant, elles deviennent des héroïnes face à l'adversité politique et sociale. Ce que je trouve beau, c'est qu'en regardant ce qu'on croit être différent, on se rend compte que finalement, la différence n'est pas si grande. C'est une grande humanité, une grande intelligence.

Il y a de beaux moments où le film aborde les relations familiales et la difficulté, parfois, de faire comprendre aux autres ce qu'on traverse. J'aime que le film ne soit pas centré uniquement sur le couple, mais aussi sur leur entourage...

ALICE DOUARD : C'est vrai que quand on crée une famille comme ça, on est constamment exposé au regard des autres, et les gens ont un avis. Il y a une forme d'impudeur. On nous demandait : « Mohamed, tu ne veux pas être enceinte ? » On nous posait plein de questions techniques sur le donneur, etc. Les gens entrent vraiment dans l'intimité. Et nous — et le film aussi — on prend presque un devoir de répondre, d'être pédagogues pour amener les gens à nous. Se braquer, ça ne fonctionne pas. En France, énormément de gens se sont opposés au projet de loi qui ouvrait le mariage à tous. C'était massif. Et le film répond de manière non violente : il dit simplement que c'est aussi simple que ça : aussi simple que l'amour. ✨ ANDRÉA ROBERT LEZAK andrea@fugues.com

INFOS | DES PREUVES D'AMOUR sortira en salles au Québec, le 25 décembre 2025.

<https://imminafilms.com/fr/films/des-preuves-damour/>

Visionnez la bande-annonce : bit.ly/4qhUUiv

Vous pouvez également regarder l'entrevue vidéo via le module FuguesTv sur Fugues.com et via la page Youtube de Fugues <https://www.youtube.com/@FuguesMag>



IMMINA FILMS, APSARA FILMS EN COPRODUCTION AVEC LES FILMS DE JUNE PRÉSENTENT
ELLA RUMPF MONIA CHOKRI NOÉMIE LVOVSKY

"LA COMÉDIE ROMANTIQUE
DONT ON AVAIT BESOIN" *VOGUE*

DES PREUVES D'AMOUR

UN FILM DE
ALICE DOUARD



AU CINÉMA DÈS LE 25 DÉCEMBRE

GAUMONT
PRÉSENT
UNE PRODUCTION FOZ



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Selezione Ufficiale

BENJAMIN
VOISIN

REBECCA
MARDER

PIERRE
LOTTIN

DENIS
LAVANT

SWANN
ARLAUD



L'ÉTRANGER

UN FILM DE
FRANÇOIS OZON
D'APRÈS LE ROMAN DE
ALBERT CAMUS
© ÉDITIONS GALLIMARD 1942

AU CINÉMA DÈS LE 16 JANVIER

apsara | films de june | cine mania | 64^e SEMAINE DE LA CRITIQUE DE CANNES 2025 | france tv | TANDEM

fox | zovima | cine mania | scope | emm | france tv | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 | 78 | 80 | 82 | 84 | 86 | 88 | 90 | 92 | 94 | 96 | 98 | 100



LES FURIES

Le roller derby comme acte de résistance au féminin

Le sport, c'est souvent une affaire de gars. Mais pas cette fois. Avec *Les Furies*, la comédienne et scénariste Gabrielle Côté signe une œuvre qui bouscule la glace et fait rouler la révolution. Réalisé par Mélanie Charbonneau (*Fabuleuses*), ce film, présenté comme la première comédie sportive québécoise au féminin, promet de célébrer la solidarité, la rage et l'humour de femmes qui refusent de se tasser.

L'histoire de *Les Furies* débute à Waterloo, petite ville où une équipe semi-professionnelle masculine de hockey chasse les ligues féminines de l'aréna local. Frustrée et en colère, une joueuse de hockey déchue décide de se rebeller. Avec l'aide d'une octogénaire impitoyable — ancienne championne de roller derby — et du Cercle de fermières, elle monte une équipe clandestine de roller derby composée des laissées-pour-compte de la ville. De là naît une comédie sociale et physique où le sport devient un cri de résistance, un lieu de sororité et de puissance collective. « Avec leurs héroïnes intenses et imparfaites, *Les Furies* montre que le sport féminin peut aussi soulever les foules », résume la production.

Autour de Gabrielle Côté, on retrouve une distribution cinq étoiles : Anne-Élisabeth Bossé, Debbie Lynch-White, Juliette Gosselin, Samantha Fins, Sandrine Bisson et, cerise sur le casque, France Castel en coach légendaire, bourru et irrésistible. « Pas du tout coquette, toujours de mauvaise humeur, mais une belle rebelle ! » rigole la comédienne de 80 ans, ravie de renouer avec le hockey de son adolescence. « On était tannées de faire les petites filles en jupette ! » Pour jouer ces femmes fortes, la troupe s'est initiée au roller derby. « On a appris ensemble à tomber, à se relever, à freiner, à plaquer. C'est exigeant, mais c'est là que l'esprit d'équipe s'est bâti », confie Gabrielle Côté, qu'on a vue dans *Stat* et *Le plongeur*.

Elle signe ici son premier scénario. Inspirée autant par *Les Boys* que par *A League of Their Own* et *Whip It*, elle revendique un regard nouveau sur le sport au féminin : « Quand on montre les femmes dans le sport, c'est souvent pour parler d'athlètes d'élite ou de fitness. Moi, je veux montrer les filles "ordinaires" qui jouent juste parce que c'est l'un, parce que ça libère, parce que c'est ensemble. »

Les Furies ne se contente pas de faire rire : le film porte une réflexion sur la place des femmes — et, par extension, des personnes LGBTQ+ — dans les espaces sportifs encore trop souvent dominés par les hommes. Le roller derby, sport inclusif et queer-friendly par excellence, devient ici le symbole d'une réappropriation du corps, de la force et de la solidarité.

Pour Mélanie Charbonneau, la réalisatrice, *Les Furies* est une aventure humaine : « C'est un film qui fait du bien. Et on en a grand besoin, surtout aujourd'hui », dit-elle avec un sourire complice. Dans un Québec où *Les Boys* ont longtemps incarné la camaraderie sportive, *Les Furies* vient occuper le même espace... mais autrement. Avec humour, cœur et audace, le film célèbre les femmes qui tombent, se relèvent et foncent tête baissée, patins aux pieds. C'est une ode à la sororité, à la rage joyeuse et à la résistance queer, portée par une équipe qui promet de marquer l'imaginaire collectif. ✘

CAROLINE LAVIGNE redaction@fugues.com

INFOS | LES FURIES prendra l'affiche le 28 novembre dans les salles partout au Québec.

<https://imminifilms.com/fr/films/les-furies/>

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=8aV7GRK-8Ck>

IMMINA FILMS ET
ECHO MEDIA PRÉSENTENT

LES FURIES



UN FILM RÉALISÉ PAR MÉLANIE CHARBONNEAU UN SCÉNARIO DE GABRIELLE CÔTÉ
PRODUIT PAR ÉMILIE BEAULIEU SARAH CHÂTELAIN STÉPHANIE PAGES
AVEC GABRIELLE CÔTÉ ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ FRANCE CASTEL JULIETTE GOSSELIN AURÉLIA ARANDI-LONGPRÉ
DEBBIE LYNCH-WHITE LYRAEL DAUPHIN KIMENA FERRER NATHALIE DOUMMAR SANDRINE BISSON SAMANTHA FINS
THÉRÈSE PERREAU CARMEN SYLVESTRE FLORENCE BOULÉ-MOINEAU LOUIS CARRIÈRE ANTOINE PILON MAXIME DE COTRET ET ANTOINE BERTRAND



MAINTENANT AU CINÉMA

echo
MEDIA

TELEFILM
CANADA

Québec

Québec

Fonds
TELUS

Fonds
QUEBECOR

CRAVE

NOOVO

Canada

NETFLIX

immina
films

LESFURIES-FILM.COM



MICHAEL JACKSON LEGACY

Une immersion totale dans l'univers de Smooth Criminal

Les Productions Bohèmes lèvent le voile sur *Michael Jackson Legacy*, une création immersive ambitieuse qui invite le public à plonger littéralement dans l'atmosphère électrique du clip culte *Smooth Criminal* et dans l'esthétique des Années folles. Dès l'entrée en salle, le décor évoque un bar clandestin où l'éclairage feutré, les volutes de fumée et les tables rapprochées créent une ambiance intime, presque cinématographique. En tournée au Québec dès mai 2026.

Au cœur de cet univers se déploie un personnage de **Michael Jackson** dont la précision des gestes, la présence scénique et le souci du détail recréent avec éclat l'aura du Roi de la *pop*. Il est entouré de 12 danseurs et trois chanteurs d'exception, choisis pour leur capacité à restituer l'énergie, la musicalité et la signature chorégraphique inimitable de **Michael Jackson**. Sous la direction du metteur en scène **Steve Bolton**, la troupe envahit la scène comme les allées, brouillant volontairement les frontières entre spectacle et public pour offrir une expérience sensorielle enveloppante où chacun devient témoin privilégié d'un hommage vibrant.

Une formule super-spectacle pour une immersion totale

Déjà pensé comme une expérience scénique où l'interaction prime, *Michael Jackson Legacy* pousse encore plus loin le concept avec sa formule super-spectacle — un supplément offert au **Théâtre Capitole** et au **Cabaret du Casino de Montréal**.

Plus qu'un repas gastronomique trois services, cette option propose une véritable mise en scène autour de la table. Des cocktails signature inspirés de l'univers de Jackson,

des interventions artistiques spontanées, et des scènes interactives dévoilées au fil du repas permettent au public de franchir le seuil d'un monde parallèle, luxueux et légèrement décalé, où le glamour et le mystère règnent.

Cette continuité entre repas et spectacle donne l'impression de vivre une soirée complète dans un club clandestin des années 1920... sous l'œil attentif de l'esprit de MJ.

Un feu roulant de succès intemporels

Ancré dans l'imagerie rétro de *Smooth Criminal* (1987), *Michael Jackson Legacy* ne se limite pas à un seul clip ou à une seule époque. Le spectacle devient un véritable voyage musical retraçant certaines des plus grandes œuvres du catalogue jacksonien.

Pendant 90 minutes d'énergie explosive, les artistes enchaînent les grands classiques, allant de l'intensité dramatique de *Billie Jean* à l'énergie contagieuse de *Wanna Be Startin' Somethin'*, en passant par *Bad*, *Rock With You*, *Beat It*, *Black or White*, *They Don't Care About Us* et, bien évidemment, l'incoronable *Smooth Criminal*. Visuellement, la production évoque ainsi un club occulte où le groove règne en maître, un espace où la musique défie les conventions et où l'hommage se transforme en célébration.



La production fera halte au **Cabaret du Casino de Montréal** les 15 et 16 mai, puis du 20 au 22 août, au **Théâtre Capitole de Québec** du 25 au 28 juin, et terminera son passage en Outaouais au **Théâtre du Casino du Lac-Leamy**, du 10 au 12 décembre 2026. ✘

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | a tournée Michael Jackson Legacy

Cabaret du Casino de Montréal – Montréal : 15 et 16 mai 2026, 19 h 30

Théâtre Capitole – Québec : 25, 26, 26 et 28 juin 2026, 20 h 30

Théâtre du Casino du Lac-Leamy – Gatineau : 10, 11 et 12 décembre 2026, 20 h

Billets en vente : <https://www.gestev.com/nouvelles/michael-jackson-legacy-une-immersion-dans-lunivers-de-smooth-criminal/>

Réservations de groupe – Formule souper-spectacle

Cabaret du Casino de Montréal

1-800-665-2274 ou info.groupe@loto-quebec.com

Théâtre Capitole (Québec)

(418) 694-4444 #2 ou groupe@gestev.com



DANSE
DANSE

France

Compagnie
Hervé Koubi

SOL INVICTUS

Sur
volée

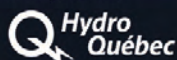
17 artistes du monde entier
dans un élan collectif saisissant.

Une déclaration
d'amour universelle
à la danse.

13 > 17 JANVIER

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Fière partenaire



Partenaire média

fugues



PlacedesArts.com

INFO, VIDÉO
BILLETS





Hervé Koubi

Sol Invictus ou la danse comme célébration de la vie



idées cadeaux 2025



Disons-le d'entrée de jeu : les chorégraphies d'Hervé Koubi font du bien. Elles agissent comme un baume dans un monde où l'inquiétude prend trop souvent le dessus. Le chorégraphe l'a bien compris : la danse rassemble, crée du lien, ouvre des espaces de partage et, surtout, porte l'espoir. Du 13 au 17 janvier prochains, dans le cadre de Danse Danse, il présentera son plus récent opus, *Sol Invictus* (le « soleil invaincu et invincible »), entouré de 17 interprètes pour une véritable cérémonie, une invitation à célébrer la joie et la lumière.

Hervé Koubi est considéré comme un créateur à part. Depuis la fondation de sa compagnie en 2000, il s'attache à bousculer les codes et les genres, refusant tout enfermement. Au contraire, il revendique une ouverture totale : de la danse populaire d'une fête de village aux danses urbaines, en passant par la danse classique. Pour lui, les styles ne s'opposent pas : ils se rencontrent, se croisent, se fondent et font corps. Ce sera la deuxième présence de la compagnie à Montréal. En 2017, il présentait *Les nuits barbares ou les premiers matins du monde*, un spectacle imaginé avec de jeunes Algériens rencontrés dans la rue, étonnés de se retrouver entraînés dans une aventure qui les mènerait sur les scènes du monde.

Pour Koubi, la danse est un acte de résistance et une affirmation de la vie, une étincelle de sens face à l'immensité de l'univers. Avec *Sol Invictus*, Koubi signe une véritable ode à l'amour de la danse. « C'est une déclaration d'amour à la danse, comme il le dit lui-même », confie **Guillaume Gabriel**, codirecteur et cofondateur de la compagnie. « Pour y arriver, nous sommes allés à la rencontre d'interprètes d'origines différentes et de formations très diverses afin de créer un tiers espace, entre l'écriture d'Hervé, le rapport à la musique et à la dramaturgie. Une rencontre où l'on retrouve bien sûr la fougue des danseurs et des danseuses, mais aussi tout leur savoir-faire, leur culture et leurs histoires individuelles. »

La pièce met en lumière la force du lien entre les êtres, au-delà des frontières et des cultures. Elle se caractérise par une énergie débordante, avec des mouvements qui mêlent physicalité hip-hop et élévation classique. La danse, quelle qu'elle soit, porte un dénominateur commun : elle appartient à toutes les cultures et offre un langage universel dans lequel chacun et chacune peut se reconnaître. « Nous nous sommes rendu compte, Hervé et moi, qu'il n'y avait pas réellement de frontières entre les styles, qu'ils soient institutionnels, populaires, traditionnels ou nés dans la rue. Dans tous les cas, ce sont toujours des célébrations dont on peut s'émerveiller, qui réenchangent le monde. Aujourd'hui, on ne s'émerveille plus devant une simple fleur qui pousse, on ne s'émerveille plus vraiment ; la danse, elle, recrée un espace d'émerveillement. »

Le défi consiste alors à arrimer puis fusionner des interprètes aux parcours et styles très différents, sans tomber dans un simple *patchwork*. « Nous avons une danseuse originaire de Taïwan, d'autres venant d'Afrique du Nord ou d'Amérique du Sud, et certains issus de la formation classique du Grand Théâtre de Genève, poursuit **Guillaume Gabriel**. Il fallait trouver un langage commun. Les interprètes ont d'abord dû apprendre à se connaître et à s'écouter, jusque sur scène : être eux-mêmes tout en restant attentifs aux autres. C'est un travail immense. Et c'est au fil de ce processus qu'Hervé écrit la partition. *Sol Invictus* est une chorégraphie d'une grande précision. »

La musique occupe aussi une place essentielle dans cette évocation du soleil invincible. **Mikael Karlsson**, **Maxime Bodson**, **Steve Reich** et même **Beethoven** viennent renforcer le lyrisme de l'œuvre. « On voulait une musique lumineuse, pleine d'espoir, avec une forme de répétition, de circularité, pour tendre vers quelque chose qui nous élève », conclut **Guillaume Gabriel**, qui signe également les arrangements et les costumes. *Sol Invictus* devient ainsi une immense célébration de la vie, porteuse d'un message d'esérance, d'amour du collectif, d'humanité — une manière de conjurer la noirceur du monde. Un geste dont nous avons, plus que jamais, besoin. ✂ **DENIS-DANIEL BOULLÉ** denisdanielster@gmail.com

INFOS | SOL INVICTUS, une chorégraphie d'Hervé Koubi, présentée au Théâtre Maisonneuve à Montréal, du 13 au 17 janvier 2026, dans le cadre de Danse Danse. www.dansedanse.ca



LES PRODUCTIONS
BOHÈMES

PRÉSENTENT

MICHAEL JACKSON

— LEGACY —



MISE EN SCÈNE / STEVE BOLTON
DIRECTION MUSICALE / DOMENO

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE SMOOTH CRIMINAL

QUÉBEC

25 AU 28 JUN 2026

THÉÂTRE CAPITOLE

Vivez l'expérience ultime en formule souper-spectacle!

MONTRÉAL

15, 16 MAI ET DU 20 AU 22 AOÛT 2026

CABARET DU CASINO 18+

Vivez l'expérience ultime en formule souper-spectacle!

GATINEAU

10 AU 12 DÉCEMBRE 2026

THÉÂTRE DU CASINO DU LAC-LEAMY

BILLETS EN VENTE SUR GESTE.V.COM

gestev

THÉÂTRE
CAPITOLE

Casino
Montreal

Casino
Lac-Leamy



CRÉDITS PHOTOS : ARCHIVE GRACIOUSETTE DU THÉÂTRE LE CHÂTELET, PHOTO : THOMAS AMOUREUX

idées cadeaux 2025

LES MISÉRABLES

Un spectacle-événement grandiose s'apprête à déferler sur le Québec

Il y a des œuvres qui reviennent toujours au bon moment, comme si elles avaient le don de sentir quand une société a besoin de renouer avec de grandes histoires humaines. En 2026, c'est *Les Misérables* qui reprendra le flambeau au Québec, dans une nouvelle production francophone de très grande envergure, présentée d'abord au Théâtre St-Denis dès le 20 juin, puis au Grand Théâtre de Québec à partir du 7 août.

Cette version revue et renouvelée — créée à Paris en 2024 et sacrée Molière du Meilleur spectacle musical — arrive chez nous portée par une aura impressionnante. Il faut dire que *Les Miz* n'a jamais vraiment quitté les radars culturels depuis son explosion sur scène dans les années 1980. Avec plus de 130 millions de spectateurs dans 53 pays, il s'agit encore aujourd'hui d'un phénomène mondial dont les chansons et les images hantent les mémoires collectives. Tout le monde, ou presque, peut fredonner J'avais rêvé sans réfléchir.

Un renouveau qui tombe à point

Si cette nouvelle mouture suscite autant d'enthousiasme, c'est peut-être parce qu'elle s'inscrit dans une vague plus large : une redécouverte du « théâtre chanté », comme le souligne **Alain Boublil**, librettiste et coauteur historique de l'œuvre. Depuis vingt ans, la comédie musicale s'est hissée au cœur des cultures populaires, adoptée autant par la génération qui a grandi avec Broadway que par les publics qui veulent vivre un spectacle total, où voix, scénographie et émotion sont indissociables.

Au Québec, où l'on adore se rassembler autour de grandes productions à souffle épique — *Starmania* en est l'exemple le plus récent — l'arrivée des *Misérables* version 2026 s'inscrit

dans un véritable appétit collectif. Présenté au Québec pour la première fois en 1991 au Théâtre St-Denis, la comédie musicale *Les Misérables* a marqué l'histoire en devenant le spectacle le plus populaire et le plus grand succès jamais présenté dans cette salle emblématique à Montréal. C'est ce même lieu qui accueillera en juin la nouvelle mouture de cette production grandiose déployant plus de 50 artistes et musiciens sur scène, puis au Grand Théâtre de Québec en août.

Fantine trouve sa voix : Klara Martel-Laroche en vedette

Pour l'instant, un seul nom de la distribution a été révélé, et il a suffi à faire vibrer les réseaux sociaux : la mezzo-soprano **Klara Martel-Laroche** incarmera Fantine, l'un des rôles les plus chargés d'émotion du répertoire musical. Le public l'a découverte à *Quel talent!* sur Noovo, puis on l'a vue briller dans *La Mélodie du bonheur* et sur plusieurs scènes internationales, jusqu'à *Chicago* où elle a récemment remporté un prestigieux concours.

L'histoire raconte que, lors de son audition, elle aurait bouleversé l'équipe créative avec une interprétation de J'avais rêvé si sensible qu'il n'y avait « plus rien à ajouter ». Un choix de casting qui réjouit autant les amateur-riche-s de grande voix que les passionné-e-s de musicaux : Fantine est un rôle de tête, un rôle qui demande de la nuance, une vérité crue... et un souffle qui peut remplir un théâtre entier.

Le reste de la distribution — plus de 50 artistes et musiciens — sera dévoilé sous peu, promettant un ensemble à la hauteur de la fresque.

Une histoire qui résonne encore

Revenir à *Les Misérables*, c'est replonger dans une œuvre qui parle de justice, de survie, de dignité et d'espoir — des thèmes qui, malgré leurs habits du XIX^e siècle, résonnent encore très fort aujourd'hui. Jean Valjean, ancien prisonnier poursuivi par l'inflexible Javert, croise sur son chemin Fantine, victime de la misère et de la violence sociale. Autour d'eux, des révolutionnaires rêvent d'un monde meilleur, tandis que le peuple gronde et s'organise.

Difficile de ne pas y voir un écho contemporain, à une époque où les combats pour l'équité et la résilience collective continuent d'animer plusieurs communautés — y compris la communauté LGBTQ+, qui trouve souvent dans les grandes fresques musicales des espaces de catharsis, d'émotion et d'identification.

Un rendez-vous déjà très attendu

On peut s'attendre à ce que la billetterie connaisse un certain embouteillage : il y a quelque chose d'inévitable dans le retour de cette œuvre au Québec, où le roman de **Victor Hugo** fait partie de l'ADN littéraire et où la comédie musicale a su tisser un lien privilégié avec le public.

Entre la poésie des barricades, les destins cassés qui cherchent la lumière et les chansons qui résonnent encore trente ans plus tard, *Les Misérables* version 2026 promet de rallumer une flamme collective — celle qui nous rappelle que, malgré nos misères, on avance toujours « à la volonté du peuple ».

Et pour un été 2026 déjà bien chargé en grandes productions, ce retour d'un géant musical pourrait bien être l'un des événements culturels les plus marquants de l'année. ✖

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | *Les Misérables*. Au Théâtre St-Denis à Montréal dès le 20 juin et au Grand Théâtre de Québec dès le 7 août. Une présentation de Juste pour rire.

Les billets sont en vente dès maintenant : <https://www.lesmislacomediemusical.com>

JUSTE POUR RIRE présente Les Misérables en collaboration avec
Le Théâtre du Châtelet - Paris, SPJL Production - Stéphane Letellier-Rampon et France TV Distribution,
une nouvelle production en accord avec
CAMERON MACKINTOSH
de l'œuvre légendaire de
ALAIN BOUBLIL et **CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG**



M. Les Misérables

LE PHÉNOMÈNE MUSICAL MONDIAL EN FRANÇAIS

MONTRÉAL – QUÉBEC – ÉTÉ 2026

LESMISLACOMEDIEMUSICALE.COM

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **VICTOR HUGO**

MISE EN SCÈNE ORIGINALE **LADISLAS CHOLLAT**

EN ACCORD AVEC **MUSIC THEATRE INTERNATIONAL** ET **CAMERON MACKINTOSH LTD**

**JUSTE
POUR
RIRE**

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

SPJL+
PRODUCTION

THÉÂTRE
ST-DENIS

GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC
DE CONCERT AVEC TELUS

SODEC
Québec





CREDIT PHOTOS : TITANIQUE - ARCHIVE GAZETTE DU CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE PHOTO : MARIE-ANDRÉE LEMIRE

idées
cadeaux
2025

TITANIQUE

le spectacle le plus drôle et festive de l'année à offrir en cadeau!

On se souvient du film onze fois oscarisé, on se souvient aussi, bien évidemment, de la chanson culte de Titanic « *My Heart Will Go On* » propulsée au firmament par Céline Dion... Voilà les ingrédients clés de la parodie musicale *Titanique*, un délire musical qui transforme l'une des plus grandes histoires d'amour de tous les temps en une fantaisie théâtrale complètement déjantée avec les succès de Céline Dion tel que « *My Heart Will Go On* », « *All By Myself* » et « *To Love You More* ». À voir à l'été et à l'automne prochain.

Une distribution éclatante

La véritable destinée de Jack et Rose, les protagonistes du film de James Cameron, vous sera enfin dévoilés par Céline Dion, interprétée par la talentueuse Véronique Claveau, qui fait un retour triomphant dans ce rôle qu'elle a porté à plus de 100 reprises en anglais devant des salles comblées à Montréal et à Toronto.

Les rôles mythiques de Rose et Jack seront interprétés par Audrey-Louise Beauséjour et Guillaume Borys. Révélée au grand public lors de *Star Académie 2022*, Audrey-Louise s'est

distinguée dans plusieurs comédies musicales, dont *La Mélodie du bonheur*, et prête sa voix à des films emblématiques tels que *Le Roi Lion* et *La Petite Sirène*. Guillaume, pour sa part, a brillé dans plusieurs grandes productions musicales dont *Mary Poppins*, *Mamma Mia!*, *Waitress* et récemment dans *La Cage aux folles*.

Le rôle du capitaine du navire, inspiré du personnage campé à l'écran par Victor Garber, sera interprété par Jean-François Guevremont, que le public connaît davantage par son alter ego, la drag queen Rita Baga. Véritable figure de la scène culturelle et de la communauté 2SLGBTQ+, Jean-François montera pour la première fois sur scène en son propre nom, marquant ainsi un tournant important dans sa carrière. Le public découvrira l'artiste multidisciplinaire derrière la drag queen : un interprète à la fois drôle, sensible et flamboyant, qui s'impose comme le choix idéal pour incarner ce personnage emblématique.

La comédienne et chanteuse Marie-Ève Sansfaçon, qu'on peut applaudir au Théâtre du Rideau Vert dans *Revue et corrigée depuis 2022*, prêter ses traits à la célèbre Molly Brown. Reconnue pour sa voix puissante et ses talents d'imitatrice, elle apportera à ce rôle toute son énergie et sa vivacité. Constant Bernard, qui a volé la vedette dans la version anglophone de *Titanique* présentée au Segal Centre à Montréal et à Toronto l'an dernier, reprendra avec humour le rôle de Ruth, la mère de Rose. Le public aura ainsi l'occasion de découvrir tout le charisme et la versatilité de cet artiste aux multiples talents. Le chanteur Alex Simpson incarnera Cal, le fiancé de Rose. Propulsé sous les projecteurs par *Canadian Idol*, il s'est récemment illustré au Québec dans la comédie musicale *We Will Rock You*. Redgee, auteur-compositeur-interprète à la voix puissante, incarnera le rôle de l'Iceberg. Révélé à *La Voix*, le public a pu apprécier son talent dans plusieurs productions de *Québec Issime*, dans la dernière mouture de *Starmania* en 2024 ou à la télévision dans *Zénith*.

Ils seront accompagnés sur scène par Lyxé, Matthieu Lévesque, Frédérique Mousseau, Mathieu-Philippe Perras, Alexandra Gagné-Lavoie et quatre musiciens sous la direction de Nick Burgess.

Titanique, une expérience des plus divertissantes !

Avec ses clins d'œil savoureux à la culture *pop* et son humour *queer* assumé, ce spectacle haut en couleur promet de faire des vagues... et de déclencher un raz-de-marée de rires ! Après avoir conquis le monde et été acclamé par la critique, *Titanique* fera chavirer le Québec à l'été 2026 dans une adaptation francophone présentée en grande première mondiale.

À Montréal, une formule souper-spectacle est offerte, invitant le public à plonger dans l'univers de Titanic avant même le lever du rideau. Inspiré du dernier repas servi à bord du paquebot, le menu quatre services accompagnera cette expérience à la fois immersive, gourmande et festive.

Pour les fêtes, offrez un pur divertissement à votre famille, collègues ou amis! ✕

YVES LAFONTAINE yveslafontaine@fugues.com

INFOS | TITANIQUE au Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis à Montréal dès le 6 juin, au Théâtre du Casino du Lac-Leamy à Gatineau à partir du 1er septembre puis, à la Salle Albert-Rousseau à Québec dès le 11 septembre.
<https://www.titanique.ca/>

Vidéo <https://youtu.be/ZwTbUfAgYMA>

RIEN AU MONDE NE POUVAIT SÉPARER JACK ET ROSE.

SAUF
Céline Dion

TITANIQUE

PRÉSENTÉ EN FRANÇAIS EN PREMIÈRE MONDIALE
METTANT EN VEDETTE VÉRONIQUE CLAVEAU

Montréal - Gatineau - Québec | Été 2026

TITANIQUE.CA

PRÉSENTÉ AVEC L'AUTORISATION SPÉCIALE DE MAXIMUM ENTERTAINMENT PRODUCTIONS
VIA UN ACCORD AVEC LE CENTRE SEGAL ET DAVID ET HANNAH MIRVISH
PRODUIT OFF-BROADWAY PAR EVA PRICE



PRÉSENTÉ PAR
JUSTE POUR RIRE

**CENTRE
SEGAL**
PERFORMING ARTS
ARTS DE LA SCÈNE

Mirvish

**ESPACE
ST-DENIS**

THÉÂTRE DU CASINO

AR **SALLE
ALBERT
ROUSSEAU**

SODEC
Québec



idées
cadeaux
2025

FESTILUMI

Montréal rallume la magie des parcours lumineux

Près de deux mois après son ouverture au Marché Central, *Festilumi* continue d'attirer les foules et d'illuminer les soirées montréalaises. Depuis le 19 septembre, le vaste site s'est transformé en un territoire féerique où petits et grands déambulent parmi 13 univers plus éclatants les uns que les autres. Avec ce nouveau projet, Normand Latourelle — le créateur de *Cavalia* — signe une expérience immersive qui redonne à Montréal un parcours lumineux d'envergure.

Sur 1,5 km, *Festilumi* déploie une succession de mondes fantastiques : une savane multicolore peuplée de girafes et de flamants roses, un pôle glacé habité par des pingouins et des baleines lumineuses, ou encore un désert enchanté où tapis volants et génies semblent s'animer. Le tout scintille grâce à près de 20 millions de lumières, soutenues par une trame sonore enveloppante et une série d'effets spéciaux.

L'automne enchanté... en attendant les fêtes

Depuis son lancement, le parcours a déjà accueilli sa thématique d'Halloween, avec ses créatures géantes et ses paysages nocturnes plus intrigants. L'ambiance commence maintenant à se transformer pour les festivités de décembre, alors que plusieurs installations hivernales prennent peu à peu le devant de la scène. Les couleurs se refroidissent, les décors enneigés s'animent, et l'atmosphère se rapproche doucement de celle d'un village féerique.

Les soirées canines — dont la première s'est tenue plus tôt cet automne — ont elles aussi attiré leur lot de curieux et de propriétaires de chiens ravis de pouvoir explorer le parcours avec leurs compagnons à quatre pattes.

Des univers qui font voyager

Les visiteurs circulent d'un monde à l'autre comme on tourne les pages d'un livre d'images : les chevaux légendaires, le passage jurassique, les lanternes magiques, les araignées écarlates, le monde des neiges, le palais des dunes, l'arbre de lumières...

Chaque tableau propose un imaginaire distinct, parfois ludique, parfois nostalgique, souvent spectaculaire. Le parcours joue autant avec la tradition des lanternes qu'avec l'esthétique des parcs thématiques modernes, créant un mélange qui plaît autant aux plus jeunes qu'aux adultes.

Un accueil chaleureux du public

Depuis son ouverture, *Festilumi* reçoit un accueil très positif de la part des visiteurs. Plusieurs soulignent la magie du parcours, l'ampleur des installations et le caractère rassembleur de l'expérience. Pour beaucoup de familles, la sortie est déjà devenue un rituel d'automne, une occasion de ralentir, de marcher sous les lumières et de s'émerveiller ensemble.

À mesure que l'hiver s'installe et que les festivités s'approchent, *Festilumi* prend des allures de paysage rêvé — un refuge lumineux dans les nuits qui s'allongent. Un parcours qui, déjà, a trouvé sa place dans les traditions saisonnières de nombreux Montréalais. ✘

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | Marché Central, Montréal ouvert jusqu'au 11 janvier 2026. Durée approximative : 60 à 90 minutes. Accessible à tous. <https://festilumi.com/montreal/>

FESTILUMI

UNE SOIRÉE DE
TOUTES LES COULEURS!



MARCHÉ CENTRAL - FESTILUMI.COM

leo
autopartage

LOCATION
D'OUTILS
GMI

MEUBLES RD

RICOVA

Taxi
Téo

idées
cadeaux
2025

IGLOOFEST 2026

Une programmation ambitieuse pour célébrer l'hiver montréalais



Depuis plus de quinze ans, Igloofest occupe une place particulière dans le paysage culturel montréalais. À une époque où plusieurs villes rangent leurs festivals dès le premier gel, Montréal fait exactement l'inverse : elle installe un plancher de danse en plein air au cœur du froid et invite la planète électro à s'y rassembler. Pour l'édition 2026, prévue du 15 janvier au 7 février, le festival mise une fois de plus sur une programmation d'envergure qui conjugue têtes d'affiche internationales, retours attendus et talents locaux.

L'expérience Igloofest est devenue, avec le temps, bien plus qu'un prétexte pour célébrer l'hiver. C'est un rituel collectif, une manière assumée de s'approprier les températures extrêmes, un lieu où l'audace sonore rencontre la résilience d'une foule prête à danser malgré le mercure qui plonge. Parmi les artistes confirmés à l'édition 2026 : DJ Snake, Disco Lines, SOFI TUKKER, Nicole Moudaber, Hamza, The Blaze (DJ set), Madeon (live), Lost Frequencies, Elderbrook (DJ set), ainsi que Skull Machine, le nouveau projet de Black Tiger Sex Machine en collaboration avec Kai Wachi. La pionnière québécoise Misstress Barbara sera elle aussi de la partie, prolongeant son dialogue de longue date avec la scène électronique d'ici.

Une ouverture de saison sous le signe de la pop électronique

Le premier week-end, du 15 au 17 janvier, donne immédiatement le ton. Le jeudi, Disco Lines amorce les festivités avec son énergie contagieuse et son influence virale, particulièrement ressentie depuis l'ascension fulgurante de No Broke Boys avec Tinashe. Le lendemain, le duo new-yorkais SOFI TUKKER prendra le relais avec son électro-pop tropicale, une signature sonore qui, soir après soir, rassemble aussi bien les amateurs de house que les publics plus généralistes. Le samedi, The Blaze (DJ set) s'emparera de la scène Sapporo pour une soirée où lumières, visuels et ambiance cinématographique se répondront dans un dialogue hypnotique.

Un deuxième week-end marqué par la techno et la scène locale

Du 22 au 24 janvier, Igloofest revisite ses racines technos. Le jeudi, Madeon offrira une performance qui s'annonce à la fois précise et émotive, fidèle à son approche électro-pop raffinée. Le vendredi, deux figures majeures de la scène internationale et montréalaise usent leurs forces : Nicole Moudaber et Misstress Barbara, cette dernière célébrant ses 30 ans de carrière. Leur prestation en b2b, rare et potentiellement historique, devrait attirer autant les puristes de la techno que les touristes curieux de voir deux icônes partager une même cabine. Le samedi, la soirée sera dominée par le nouveau projet Skull Machine de Black Tiger Sex Machine et Kai Wachi, précédé de NostalgiX, dont l'électro-bass audacieuse est portée par une présence scénique assumée.



Nicole Moudaber



Weval

WEEK-END
01

15 JAN
SCÈNE SAPPORO
SCÈNE VIDÉOTRON

DISCO LINES
Artiste Surprise
Cult Member
Liv K

16 JAN
SCÈNE SAPPORO
SCÈNE VIDÉOTRON

SOFI TUKKER
Aluna
Suray Sertin

T.I.T.S.
Cori * No Police
CHAR.L.N
B2B Inside Blur

17 JAN
SCÈNE SAPPORO
SCÈNE VIDÉOTRON

THE BLAZE
Sofia Kourtesis
Kris Guilty

HOMEGROWN HARVEST
Dick Lee * nad
Pleurire

WEEK-END
02

22 JAN
SCÈNE SAPPORO

MADEON
Bolarinho

23 JAN
SCÈNE SAPPORO
SCÈNE VIDÉOTRON

NICOLE MOUDABER
Misstress Barbara
Kris Tin

HAUTERAGEOUS
San Farafina * Monib
Siren Mars

24 JAN
SCÈNE SAPPORO
SCÈNE VIDÉOTRON

SKULL MACHINE
Black Tiger Sex Machine
& Kai Wachi
Nostalgix
KATTANA * KAT2KAT

DJ Smokey
Shadow Wizard
Money Gang
D.Blavatsky
NASTY GLOSS

WEEK-END
03

30 JAN
SCÈNE SAPPORO

HANZA
Manaré
High Klassified
YAYA LA BAE

30 JAN
SCÈNE SAPPORO
SCÈNE VIDÉOTRON

DJ SNAKE
A-Track
Arielle Roberge

OCTOU
BitterCaress
KORVN * Manolow

31 JAN
SCÈNE SAPPORO
SCÈNE VIDÉOTRON

LOST FREQUENCIES
Qrion
Jares

Dick Lee * nad
Pleurire

WEEK-END
04

05 FÉV
SCÈNE SAPPORO

ELDERBROOK
Weval
Laure

06 FÉV
SCÈNE SAPPORO
SCÈNE VIDÉOTRON

TELETECH PRÉSENTE
TRYM * AZYR
Hannah Laing * Zorza
Arielle Roberge

HOMEGROWN HARVEST
badgalquirit
donotstealmyname
Traxence

07 FÉV
SCÈNE SAPPORO
SCÈNE VIDÉOTRON

MAX STYLER
DJ Seinfeld
Cole Knight
Andrea de Tour

FERIAS
Alina B2B Guthrie



Hamza, DJ Snake et une nuit mélodique pour conclure janvier

Du 29 au 31 janvier, la diversité musicale est à l'honneur. Le jeudi marque le retour du rappeur belge **Hamza**, dont la dernière venue à Montréal s'était soldée par un report. Il sera accompagné de **Manaré** et **High Klassified**, créant une soirée axée sur le rap francophone et ses influences électroniques. Le vendredi, la présence de **DJ Snake** constitue l'un des moments forts du festival : le producteur franco-algérien, habitué des grandes scènes mondiales. Enfin, le samedi, **Lost Frequencies** et **Orion (Anjunadeep)** proposeront une transition plus douce, misant sur des mélodies enveloppantes et un groove introspectif.

Une clôture éclectique pour souligner la polyvalence d'Igloofest

Le dernier week-end, du 5 au 7 février, perpétue l'esprit éclectique du festival. Le jeudi, **Elderbrook** présentera un DJ set oscillant entre pop électronique et house mélodique. Le duo **Weval**, signé sur **Ninja Tune**, complétera la soirée avec une approche plus texturée, idéale pour les amateurs de progressive et de *beats* introspectifs. Le vendredi, **Trym** injectera une dose d'intensité avec son *hardtrance*, un genre en pleine résurgence sur les scènes européennes. La clôture du samedi, menée par **Max Styler**, s'annonce plus *house*, soutenue par **DJ Seinfeld** et la DJ américaine **Cole Knight**, dont les performances gagnent en notoriété depuis deux ans.

Montréal au cœur de la fête : une scène locale mise en avant

Malgré l'ampleur de sa programmation internationale, **Igloofest** demeure profondément ancré dans l'esthétique montréalaise. Chaque année, les artistes locaux façonnent l'identité du festival, qu'ils figurent en ouverture de soirée ou qu'ils replongent les foules dans un univers typiquement montréalais. Les collectifs **T.I.T.S.** et **Hauterageous**, attendus pour une première apparition, incarnent cette volonté de faire émerger de nouveaux visages. **Feris** et **Homegrown Harvest**, deux incontournables de la scène locale, garantissent quant à eux une qualité sonore et un sens du curation reconnus. Sur la scène Vidéotron, l'audace demeure le mot d'ordre. **DJ Smokey**, dont les productions naviguent entre *trap*, *rap* et EDM, côtoiera **Shadow Wizard Money Gang**, un collectif lié à **Skrillex** et apprécié pour ses productions éclatées. Le producteur **Cult Member** revisitera un set devenu culte à Palomosa, réinterprété pour le froid et l'architecture lumineuse propre à Igloofest. ❌

LOGAN CARTIER cartierlogan@gmail.com

INFOS | Les billets sont en vente en ligne sur <https://igloofest.ca>

L'expansion assumée d'Igloofest

L'édition 2026 marque également l'un des chapitres les plus importants de l'histoire d'Igloofest. Après des tests réussis à Gatineau et Québec, le festival annonce une expansion nationale, avec une première implantation à Edmonton. L'équipe promet un déploiement fidèle à l'ADN de l'événement : ambiance festive, esprit québécois revendiqué et esthétique visuelle distinctive – incluant, bien sûr, les désormais célèbres suits de neige colorés et les emblématiques tuques Igloo. Le calendrier 2026 se décline ainsi :

- Montréal : 15 janvier au 7 février — Montréal, ça frette fort
- Gatineau : 12 au 14 février — La suite que tout le monde attendait
- Québec : 5 au 7 mars — L'hiver reprend le contrôle
- Edmonton : 12 au 14 mars — Tu pensais connaître le froid ?

Pour l'organisation, ce déploiement confirme qu'Igloofest est désormais perçu comme une véritable « fête hivernale canadienne », un événement identitaire qui dépasse ses origines montréalaises tout en y restant profondément lié.





PLEIN BOIS
CAMPING • CLUB • RESORT



En ces temps de réjouissances, nous aimerions une fois de plus prendre ce moment pour remercier chaleureusement notre fantastique équipe ainsi que vous tous chers amis résidents & visiteurs pour cette merveilleuse saison passée ensemble! Ce fût un été génial!

Et qui dit temps de réjouissances, dit également la période annuelle pour offrir ses meilleurs vœux pour une année 2026 qui, nous l'espérons, vous sera remplie de moments magiques!

Notre rendez-vous printanier n'est pas loin! On a hâte de vous retrouver!

Bon hiver à vous tous!

*Vincent
& Jonathan*



**RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOTRE SÉJOUR
AU PLEIN BOIS POUR LA SAISON 2026!**

LE SERVICE DE RÉSERVATION SERA OUVERT TOUT AU LONG DE L'HIVER!
N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER EN TOUT TEMPS!

450-459-4646
info@campingpleinbois.com



idées cadeaux 2025

Anne Louise

Frosty : une soirée toute spéciale pour le dernier party District de l'année

Comme le veut la tradition maintenant, le Party Frosty occupera les murs du Club Soda, le 27 décembre, de 22 h à 3 h. S'il fera froid à l'extérieur, une chaleur toute brésilienne s'installera à l'intérieur ! En effet, la DJ brésilienne Anne Louise s'amènera avec ses beats tribaux exotiques. À celle-ci, on ajoute une autre saveur brésilienne, puisque le DJ montréalais Henrique Viana fera l'ouverture de ce *Frosty* pour tenir les gens bien au chaud. Procurez-vous vos billets le plus tôt possible pour profiter de cette atmosphère des plus tropicales et ne pas rester dans le froid glacial...

Anne Louise – L'énergie de Bahia sur les scènes du monde

Originaire de Bahia, au nord-est du Brésil, **Anne Louise** est une artiste qui fait vibrer les platines avec autant d'émotion que de puissance. Pianiste de formation, elle a étudié la musique classique pendant plusieurs années avant de choisir une voie plus instinctive : celle du son électronique. Après un passage dans le monde du droit, elle décide de suivre sa véritable vocation — partager la joie et la liberté à travers la musique.

« Nous sommes très contents de l'avoir parmi nous, c'est une DJ très populaire en ce moment. Elle fait beaucoup d'événements LGBTQ+ et de partys au Brésil et ailleurs dans le monde. Elle était à Toronto dans le cadre du party PRISM, mais c'est la toute première fois qu'**Anne Louise** vient à Montréal », explique **Pascal Lefebvre**, porte-parole de **District Events**, soit le comité organisateur de ce party-là.

C'est à Salvador, berceau du rythme et de la diversité brésilienne, qu'**Anne Louise** fait ses premiers pas comme DJ au milieu des années 2000. Portée par les percussions, les chants et l'énergie du carnaval, elle développe un style unique, mêlant tribal house, beats électroniques et influences afro-bahianaises. Son projet *Live Drums* illustre parfaitement cette fusion : une performance où le DJ set se marie à la batterie et aux percussions *live*, créant une expérience sensorielle et physique, entre transe et fête.

Reconnue pour son charisme et son énergie contagieuse, **Anne Louise** est aujourd'hui l'une des figures les plus influentes de la scène LGBTQIA+ brésilienne et internationale.



Henrique Viana

Elue « DJ #1 » de ce milieu par **DJane Mag Brasil**, elle a conquis les *dancefloors* de plus de trente pays, des grandes Prides européennes aux clubs mythiques d'Amérique latine.

Latin American Pride 2024 et 2025, Isla Mujeres, Forever Tel Aviv Pride 2023, White Party Bangkok 2023 ne sont que quelques-uns d'une multitude d'événements festifs auxquels **Anne Louise** s'est présentée avec ses rythmes endiablés.

Mais au-delà des chiffres et des tournées, **Anne Louise** se distingue par son message profondément humain. Elle revendique ses racines, sa féminité et son engagement pour la diversité : « Si ma musique permet à quelqu'un d'oublier la douleur, alors ma mission est accomplie. » Aujourd'hui, entre les sons puissants du tribal, les vibrations des tambours et l'émotion des mélodies brésiennes, Anne Louise incarne un pont entre la terre de Bahia et la scène électronique mondiale. Une artiste entière, solaire et visionnaire, qui fait de chaque set une célébration de la liberté, du mouvement et de la vie.

Le Brésil tatoué sur le cœur d'Henrique

Henrique Viana n'en est pas à ses premiers **District Partys**. « Il est avec nous depuis quelque temps déjà et sa musique se marie très bien à celle d'**Anne Louise**, c'est un très beau *mix* de chaleur et d'intensité », continue **Pascal Lefebvre**.

Né dans une petite ville du Brésil, **Henrique Viana** est parti pour Fortaleza, la capitale de l'État du Ceará (Nord-Est). Il est installé à Montréal depuis mai 2022. Viana est très actif sur les scènes électroniques et festives, particulièrement auprès de la communauté LGBTQ+. Il a fait une reconversion professionnelle depuis la coiffure vers la musique, et il apporte une dimension multiculturelle — brésilienne + montréalaise — à ses performances des plus enlevantes et remarquées. Il mentionne qu'il mixe des vocaux de divas pop, des hits actuels, mais aussi des morceaux marquants du passé — ce mélange donne un côté « émotionnel + souvenir + fête ».

Viana indique que ce qui caractérise ses sets, c'est « l'énergie et la liberté ». Il aime « créer un espace où chacun peut danser, s'exprimer et être soi-même ».

Évidemment, que serait un *Frosty* sans les spectacles, les décors ou encore ses danseurs très, très sexy ! On en redemande d'ailleurs ! Après quoi, ces partys font relâche jusqu'au week-end de Pâques. Les aficionados pourront remettre leurs plus beaux habits printaniers pour le tout premier District de 2026, le vendredi 3 avril. Les détails sont à venir.

Frosty After Party

Fait exceptionnel, en collaboration avec House Nation Mtl, après le *Frosty*, vous pourrez continuer la fête, le dimanche 28 décembre, de 2 h 30 à 8 h, au *Frosty After Party*. Les DJ **Reid Bourgeois**, un habitué des Districts et **D'Jimi** seront de la partie pour vous faire danser jusqu'aux petites heures du matin. Au 917, rue Sainte-Catherine Est, Montréal.

Billets pour le Frosty et pour le Fresh After Party : districteventsmtl.com



Puerto Vallarta et le Pool Party

Pourquoi ne pas rejoindre l'utile à l'agréable ? Des vacances dans le Sud et un party sous les palmiers ? Ça vous dit ? Depuis quelques années en effet, l'instant d'un « *Pool Party* », District Events s'installe au bord de la splendide piscine du Mantamar, à Puerto Vallarta. Là, c'est le DJ **Paskal Daze** qui prend les commandes des platines pour que la foule de touristes et de locaux puisse se déhancher le plus gaiement possible !

N'oubliez pas d'acheter vos billets à l'avance : mantamarvallarta.com

Le Normandie en fête

Parmi les bars du Village, le Normandie n'est pas en reste pour célébrer les fêtes de Noël et du Nouvel An. On commence le 14 décembre avec un événement toujours tant attendu : le souper annuel des clients. C'est une manière de remercier la fidèle clientèle. Musique et ambiance. Ensuite, le 31 décembre, la clientèle est invitée au gros réveillon habituel qui se terminera tout en chansons et en rythmes avec le karaoké. Bref, une belle façon de terminer l'année en beauté.

Bar Le Normandie, 1295, rue Atateken, Mtl. T. 514-303-4013

www.taverne-normandie.ca ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

MONTRER AU MONDE QUI NOUS SOMMES ENTREVUE AVEC BEN, MONSIEUR LATEX MONTRÉAL 2025



Fraîchement couronné Monsieur Latex Montréal 2025 lors du Weekend Phoenix, Ben — co-organisateur des événements Rubber Lounge et SWEAT — incarne une nouvelle génération d'ambassadeurs de la scène fétiche montréalaise. Performeur, organisateur, *drag queen* à ses heures sous le nom de Ben Addiction, et véritable moteur de communauté, il raconte son parcours, ses émotions et les projets ambitieux qui l'attendent au cours de son année de titre.

Tu viens tout juste d'être couronné Monsieur Latex Montréal 2025. Comment as-tu vécu ton passage au concours?

BEN : Honnêtement, ça a été toute une montagne russe d'émotions ! Pendant l'entrevue, j'étais extrêmement nerveux — vraiment beaucoup. Mais une fois rendu sur scène, tout a changé. J'ai senti l'amour du public, comme une vague qui m'a enveloppé. C'est clairement le moment fort de ma fin de semaine : de voir à quel point les gens étaient derrière moi, ça m'a profondément touché.

Qu'est-ce que cette reconnaissance représente pour toi?

BEN : C'est un immense honneur, mais aussi une belle responsabilité. J'aime le latex depuis des années, c'est une passion qui m'a amené à m'impliquer dans la communauté fétiche autant sur scène qu'en coulisses. Ce titre me confirme que je suis à la bonne place, et que le travail que je fais pour la scène compte vraiment.

Tu es impliqué dans plusieurs événements fétiches à Montréal. Peux-tu nous en parler?

BEN : Je co-organise les soirées Rubber Lounge et SWEAT, qui rassemblent les amateurs de latex, de gear et de kink dans une ambiance accueillante et inclusive. J'ai aussi eu la chance d'animer Pup Montréal... en drag ! Mon alter ego, Ben Addiction, adore ce genre de défis. J'aime créer des espaces où les gens peuvent être eux-mêmes, explorer, performer et célébrer ce qui les fait vibrer.

Qu'as-tu envie d'accomplir durant ton année de titre?

BEN : J'ai plein de projets ! D'abord, je veux continuer les Rubber Lounge, mais aussi créer des soirées de performance fétiche, des genres de kinky cabarets comme on en voit dans d'autres grandes villes. Ce serait une belle façon de lever des fonds, autant pour nos déplacements quand on représente la communauté que pour des organismes communautaires qui font un travail essentiel. J'ai plusieurs idées de levées de fonds que j'aimerais mettre sur pied au cours de l'année. Je veux être présent, actif et vraiment utile pour la communauté.

Tu parles aussi de voyager. Qu'est-ce qui t'attire là-dedans?

BEN : J'aimerais visiter le plus possible d'événements fétiches et de rubber clubs à travers le monde. Mon but, c'est de parler de Montréal, de mettre notre scène en valeur, et de donner envie aux gens de venir découvrir la communauté fétiche incroyable qu'on a ici. Montréal a tellement à offrir — je veux le crier sur tous les toits en latex ! ✕

ANDRÉA ROBERT LEZAK andrea@fugues.com

INFOS | visionner l'entrevue <https://www.youtube.com/@FuguesMag>



JEUDI 4 DÉCEMBRE
C'T'À TON TOUR
VELMA JONES



JEUDI 11 DÉCEMBRE
BIÈRE ET MÉTAL



JEUDI 18 DÉCEMBRE
LES FOLIES
DRAGLESQUES
avec Miami Minx



1115 STE-CATHERINE EST
MADO.QC.CA

Quoi faire

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

BARS, CABARETS, CLUBS, TAVERNES ET PUBS

AIGLE NOIR

1315, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-529-0040 / www.facebook.com/Bar.Aigle.Noir

Populaire bar pour hommes, ouvert à tous, où se côtoie une clientèle diversifiée de tous les genres et de tous les âges. C'est un lieu inclusif impliqué dans la communauté. Dans la Zone sport, on diffuse des événements sportifs. Table de billard.

Popular bar for men, open to all, where a diversified clientele of all genres and all ages mix. It's an inclusive place involved in the community. In the Sport Zone giant screen major sporting events. Pool table.

BERNARD CABARET GOURMAND

936, rue Sainte Catherine est, Mtl
T.514-903-9360 www.bernardmontreal.com

Les cocktails sont aussi élégants qu'inventifs, offerts en versions avec ou sans alcool. On y mange très bien et le menu assume son côté fancy. Mais ce restaurant est aussi un cabaret qui nous fait entrer dans un univers où les meilleurs artistes de Montréal en burlesque, pole dance, arts du cirque et plus font vibrer la salle!

The cocktails are as elegant as they are inventive, available in alcoholic and non-alcoholic versions. The food is excellent, and the menu fully embraces its fancy side. But this restaurant is also a cabaret that pulls you into a world where Montréal's best artists in burlesque, pole dancing, circus arts, and more electrify the room!"

BAR LE COCKTAIL

1669, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-597-0814 / www.barlecocktail.com

Le Cocktail est certainement l'un des plus chics endroits du village! Il vous offre des performances de *drag queens* et des soirées de karaoké enflammées. Du jeudi au dimanche : spectacles et soirées à thème sous la direction artistique de Michel Dorion.

Stylish cabaret with a varied clientele where you can let go and relax with friends while enjoying a drag queen show or karaoke. Thursday through Sunday : shows and theme evenings under the artistic direction of Michel Dorion.

COMPLEXE SKY

1474, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-529-6969 / www.complexesky.ca

Le Complexe Sky avec ses trois étages et sa terrasse sur le toit dotée d'un jacuzzi est le plus grand complexe gai de la ville.

Sky Complex is the largest gay complex in the city and offers three levels including a terrace on the roof with a jacuzzi.

CABARET MADO

1115, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-525-7566 / www.mado.qc.ca

Cabaret populaire, Mado présente des spectacles de *drags* ou des événements spéciaux tous les jours. Mado Lamotte «reçoit» les vendredis et samedis soirs...

Mado's popular Cabaret features drag shows or special events every day. Mado Lamotte "receives" on Friday and Saturday evenings...

CAMPUS

1111, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-526-3616 / www.campusmtl.com

Populaire bar où les danseurs nus, pour la plupart assez musclés ou découpés exhibent leur anatomie... pour le plus grand plaisir de la clientèle. Ouvert tous les jours de 15h à 3h.

Popular bar where guys show their muscles, shizzled body... and the rest. Open daily from 3 pm to 3 am.

DIAMANT ROUGE

1681, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-1242 / www.facebook.com/Diamant-Rouge

Diamant Rouge est un strip bar qui permet à sa clientèle d'apprécier visuellement l'esthétique des corps masculins.

Diamant Rouge is a strip club that allows its customers to appreciate the aesthetics of male bodies.

DISTRICT VIDEO LOUNGE

1365, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 438-387-3622 / www.districtvideolounge.com

Bar concept à l'ambiance relaxe avec clientèle de jeunes professionnels LGBTQ+. Écrans géants avec diffusion de vidéoclips et beaucoup plus.

Video bar at the heart of the Gay Village. Relaxed atmosphere with mainly LGBTQ+ young professionals. Large screens with music clips.

MOTEL MOTEL

1276, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
www.motelmotel.ca

Motel Motel est une adresse fluide. C'est une buvette de quartier, mais en franchissant la porte dans les toilettes on accède à un bar à l'arrière qui s'inspire du concept de bar clandestin.

Motel Motel is a fluid address. It's a neighborhood bar, but through the door in the toilets you reach a bar at the back which is inspired by the concept of a clandestine bar.

LE NORMANDIE

1295, rue Atateken, Mtl.
T. 514-303-4013 / www.taverne-normandie.ca

Le Normandie est l'un des plus anciens établissements gais dans le Village. Vous y retrouverez une clientèle des plus sympathiques pour vos 5 à 7 avec une sélection de bières et de scotchs d'une grande variété. Tous les soirs de la semaine, c'est le karaoké.

The Normandie is one of the oldest gay establishments in the Village. Redecorated recently, it gathers a friendly clientele. It offers a variety of beers and scotches. Every night it's karaoke night!

LE RENARD

1272, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
www.bar-renard.com

Petit bar de quartier, très charmant à la déco design face à la station Beaudry.

Small, trendy and design neighborhood bar in front of Beaudry metro station.

PIANO BAR LE DATE

1218, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-1242 / www.ledatekaraoke.com

Piano bar relax avec soirées karaoké tous les jours. Neighbourhood piano bar with karaoke every night.

LE WEISER

1309, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-347-7023

Bar sportif avec dix-sept grands écrans qui diffusent une variété de chaînes sportives.

Sports bar with seventeen large screens showing a variety of sports channels.

STUD MONTRÉAL

1812, rue Sainte-Catherine Est, Mtl.
T. 514-598-8243 / www.lestudmontreal.com

Bar à la clientèle variée où les hommes aiment les hommes et où les Bears se rencontrent aussi. Nombreux partys et soirées à thème tout au long de la semaine. Piste de danse. Il faut visiter «L'Atrihom», une verrière de 30 pieds de haut avec mur végétal, que ce soit pour une date, manger ou simplement pour prendre un verre.

Diverse crowd, a meeting place for Bears. Popular bar with dance floor. Several partys and themed nights monthly. The "Atrihom" is a 30 feet high green house where you can also eat.

ROCKY

1673, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-7865 / www.facebook.com/tavernerocky

Bar de quartier avec une clientèle mature où l'on propose régulièrement des spectacles de chanteurs.

Neighbourhood bar with a mature crowd. Guest singers regularly.

STOCK BAR

1171, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-842-1336 / www.stockbar.com

Le Stock Bar est un club de danseurs nus qui offre un cadre festif, respectueux et sécuritaire. Le lieu compte aussi un *speakeasy* plus cosy pour les danses... et un bar-terrasse ouvert sur la rue.

Stud Bar is a nude dance club that offers a festive, respectful and safe environment. More cosy in the speakeasy space ideal for private dances and also a section open on the street.

DISTRICT



NEW YEAR PARTY
SAMEDI 27 DEC
10PM -3AM
ANNE LOUISE
HENRIQUE VIANA

AFTER PARTY
DIM 28 DEC
2:30AM - 8AM
REID BOURGEOIS
D' JIMI



1225 BOUL SAINT-LAURENT.



917 STE-CATHERINE EST

BILLETS : DISTRICTEVENTSMTL.COM

fugues

VOUS VOULEZ SOUTENIR NOTRE ACTION?

FUGUES est un magazine LGBTQ+ qui paraît depuis 1984. Disponible gratuitement dans près de 250 lieux partenaires*, vous pouvez aussi vous le faire livrer chez vous!

FAITES UN DON UNE FOIS OU CHAQUE MOIS
<https://jesoutiens.fugues.com>

OU ABONNEZ-VOUS!
De base : 80\$
De soutien : 100\$
<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues/>

10 éditions régulières de FUGUES
Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre

1 édition doubles de FUGUES
Décembre/Janvier

SOUTENEZ-NOUS
Afin de contrôler nos coûts de production, nous opérons en télé-travail. Merci de nous contacter par courriel ou par téléphone.

GROUPE HOM
Une entreprise québécoise 100% LGBTQ+



Quoi faire

LIEUX LGBTQ+ DE RENCONTRES

STÉRÉO BAR

858, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-658-2646 / www.stereobar.ticket.ca

Le bar du légendaire *afterhour* situé dans le Village est doté d'un excellent système de son. Clientèle mixte. DJs locaux et de renommée internationale de passage régulièrement.

The bar of legendary *afterhour* in the Village has an excellent sound system. Mixed clientele. Local and Internationally renowned DJs.

TABOO

1950, boul. de Maisonneuve Est, Mtl.
T. 514-504-6161 / www.facebook.com/BarleTaboo

Sympathique bar de danseurs nus.

Pleasant bar with nudedancers.

UNITY CLUB

1171, rue Sainte-Catherine Est, 2e Mtl.
T. 514-523-2777 / www.clubunity.com

Le club Unity est un grand club où on danse les jeudis, vendredis et samedis.

The Unity Club is a large dance club open on Thursday, Friday and Saturday.

RESTOS AVEC BAR

KEELA

1237, rue Atateken, Mtl.
T. 514-528-7617 / www.restokeela.ca

Ce resto de quartier convivial offre des vins pour la plupart bios ou naturels et de délicieux cocktails.

This friendly neighborhood restaurant offers mostly organic or natural wines and delicious cocktails.

SALOON

1333, rue Ste-Catherine Est, Mtl
www.lesaloon.ca

Bistro-bar à l'atmosphère décontractée où l'on peut simplement prendre un verre avant un événement ou y passer la soirée entière.

Bistro-bar with a relaxed atmosphere where you can simply have a drink before an event or spend the entire evening there.

BLOSSOM

1101, boul. de Maisonneuve est, Mtl.
T. 514-379-3699 / www.leblossom.ca

Ce resto propose de la cuisine néo-japonaise, des sushis, mais aussi une importante sélection de saké et de whiskys japonais.

This restaurant offers neo-Japanese cuisine, sushi, but also a large selection of sake and Japanese whiskeys.

PALME

1487, Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-529-8480 / www.restopalme.ca

Resto qui propose des saveurs originales des caraïbes. Grande sélection de rhums et de cocktails de haute voltige.

Restaurant that offers original Caribbean flavors. Large selection of rums and high-flying cocktails.

BARS EN RÉGION

CABARET CLUB LE DRAGUE

815, rue Saint-Augustin, Québec
T. 418-649-7212 / www.ledrague.com

Complexe ouvert à tous et à toutes, comprenant: la verrière et le Cabaret. La discothèque sur deux niveaux est ouverte du jeudi au samedi.

Complex open to all, including: the glass roof and the Cabaret. The two-level nightclub is open from Thursday to Saturday.

LE ST-MATTHEW'S

889, Côte Sainte-Geneviève, Québec, QC G1R 5M2
T. 418-524-5000 / www.facebook.com/bar.stmatthews

Bar gai principalement fréquenté par des hommes. On y trouve une table de billard, une terrasse et des appareils de loterie vidéo. Les moments forts sont les weekends, de même que les 5 à 7.

This gay bar mostly frequented by men. There is a pool table, patio and video lottery machines. The highlights are the weekends, as well as the Happy Hour.

SAUNAS DE MONTRÉAL

La présence des saunas pour hommes à Montréal date depuis très longtemps. D'ailleurs, le Bain Colonial, ouvert il y a 109 ans, est toujours en activité, faisant de lui le plus vieux — ou l'un des plus vieux — saunas pour hommes toujours en activité en Amérique. Depuis le début des années '70, d'autres établissements ont ouvert leurs portes pour servir les hommes GBTQ en tant qu'espaces de détente et de bien-être contribuant à la vie socio-culturelle de la région métropolitaine, en offrant un espace inclusif de rencontres pour la communauté.

SAUNA CENTRE-VILLE

1465, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-524-3486 / www.saunacentreville.com

Le Centre-Ville est fréquenté par une clientèle de tous âges et de toutes catégories professionnelles.

This sauna attracts a varied clientele from all ages and professional backgrounds.

BAIN COLONIAL

3963, ave Coloniale, Mtl.
T. 514-285-0132 / www.baincolonial.com

Fréquenté par une clientèle majoritairement gaie. Sur trois étages, le Colonial vous permet la détente et, qui sait, de belles rencontres. Le Colonial vous offre 3 saunas, bain tourbillon, salle de vidéo-tv, salle d'exercices, service de massage, 2 terrasses ainsi qu'un stationnement.

Attracts a crowd of regulars, mostly gay. Genuine steam system with natural rocks. The Colonial offers 3 saunas, whirlpool bath, video-TV room, exercise room, massage service, 2 terraces and parking.

SAUNA OASIS

1390, Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-521-0785 / www.saunaoasis.net

En plein cœur du Village. Plus d'une centaine de chambres et autant de casiers.

In the heart of the Village. Over one hundred rooms.

SAUNA CARPEDIEM

3481, Montée Saint-Hubert, St-Hubert.
T. 450-462-3481 / www.saunacarpediem.com

Seul sauna de la Rive-Sud à offrir un sauna vapeur en plus des services réguliers (sauna sec et tourbillon) ainsi qu'une salle vidéo de type «auditorium». On peut y faire l'achat de certains gadgets sexuels. Stationnement gratuit à l'arrière.

The only South Shore sauna with a steam room with all regular services (hot tub & dry sauna) and an «Auditorium» style video room. One can also buy a diversity of sexual toys. Free parking at the back.

G.I. JOE

1166, rue Ste-Catherine Est, Mtl.
T. 514-528-3326 / www.saunagijoe.com

Le lieu des amateurs de fétichisme qui retrouvent là un endroit pour réaliser leurs fantasmes.

The sauna of the fetish loving crowd. With slings, glory holes and a bunker.

SAUNAS DE QUÉBEC

SAUNA BACKBOYS

264, Rue de la Couronne, Québec
T. 418-521-6686 / www.saunabackboys.com

Situé dans le quartier St-Roch, ce sauna compte 45 chambres et casiers, glory holes, bain vapeur, labyrinthe, sauna sec et bain tourbillon.

Located in the St-Roch district of Quebec, this sauna has 45 rooms and lockers, glory holes, steam bath, labyrinth, dry sauna and whirlpool.



NANA



MARLA DEER



TRACY TRASH



GISELE LULLABY



SASHA BAGA

MERCREDI
31 DÈC
PORTES : 21H
SHOWTIME : 22H



CRYSTAL STARZ



RUBY DOLL



BOBÉPINE



MANNY



PEGGY SUE



**BYE
BYE**

avec Mado
et ses invitées

2025!



1115 STE-CATHERINE EST

BILLETTS : MADO.QC.CA

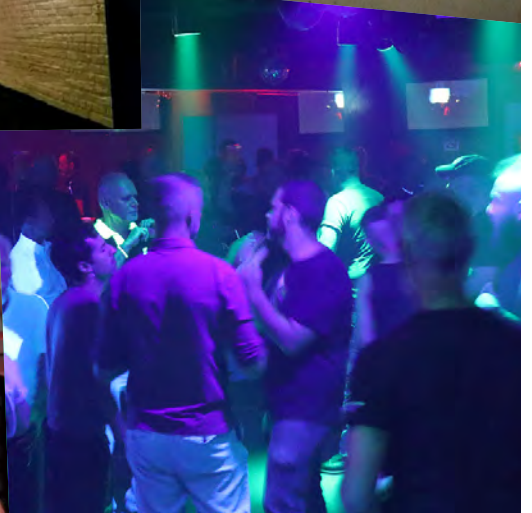
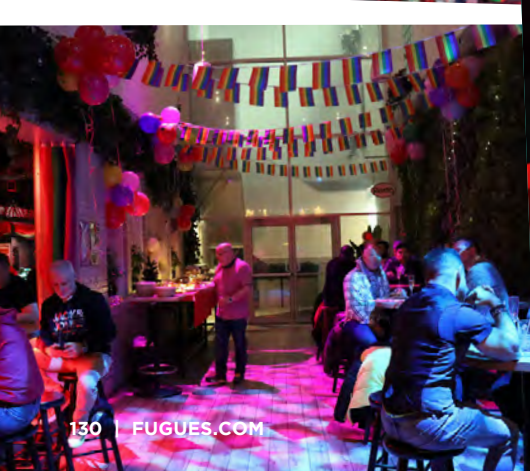
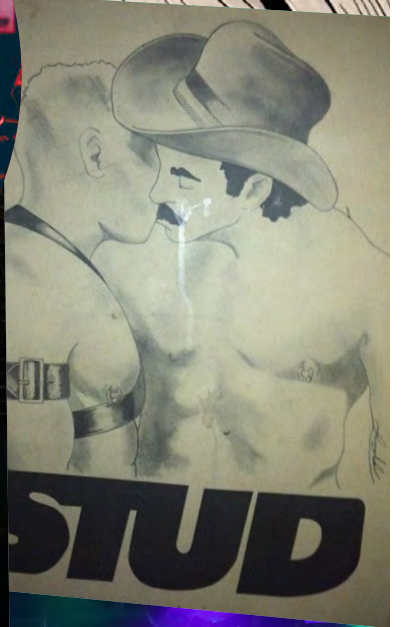
Quoi faire stud



Michel Gadoury



Mario Goudreau



Déjà un 30^e anniversaire pour le Stud

Et dire qu'au début, les langues sales disaient à Michel Gadoury, propriétaire du Stud jusqu'à il y a trois ans, que les gens n'iraient pas si loin dans l'est, que le bar fermerait dans quelques mois, sinon quelques semaines. Michel Gadoury a su si bien déjouer tous ces oiseaux de malheur, que le Stud célébrera ses 30 bougies en 2025. Le 6 décembre sera l'heure de remercier la fidèle clientèle par un party et une multitude de cadeaux à distribuer.

Lorsque **Michel Gadoury** ouvre le **Stud** au coin de Papineau en 1995, il n'en est pourtant pas à ses premières armes : il a déjà une liste fort impressionnante de clubs à son actif : le **Studio 1**, le **Sécurité Maximum**, il a notamment été actionnaire du **Unity** et propriétaire de l'**Aigle Noir**, pour n'en nommer que quelques-uns. Il a aussi fait partie de l'équipe qui a fondé la première association des commerçants, soit l'ancêtre de l'actuelle **SDC du Village**. **Michel Gadoury** voulait un bar, comme le disait le slogan, « *pour les hommes qui aiment les hommes* ». Mais voilà, un bar situé à l'extrémité est du Village, on n'y croyait tout simplement pas à l'époque.

Bien sûr, le **Stud** d'aujourd'hui n'est plus le même que celui d'il y a 30 ans. Il y a eu des travaux, des réaménagements, des ajouts (comme la section de l'Atrihom), etc. Mais lorsqu'on y entre, on retrouve la même chaleur d'un bar de quartier accueillant, ce que voulait son fondateur d'ailleurs.

« Le **Stud** a défié le temps malgré les changements dans le Village. Michel [Gadoury] a réussi à aller chercher et fidéliser une clientèle différente, et on ne peut que la remercier pour son appui », nous disait, il y a dix ans pour le 20^e anniversaire, **Mario Goudreau**, qui était alors gérant général du **Stud**.

Mario a fait sa marque au **Stud** depuis 26 ans et en est devenu le propriétaire il y a trois ans, presque sans tambour ni trompette, poursuivant le travail. « C'est une belle confiance que Michel me faisait que de me permettre de passer de gérant à propriétaire, dit humblement **Mario Goudreau**. Je connaissais déjà 50 % du travail, je connaissais mon "plancher" par cœur. Ce qui ne m'était pas familier, c'était l'administration, la paperasse, les taxes, etc. Mais devenir proprio, c'est un bel apprentissage, c'est un beau défi quotidien, et Michel est toujours là pour me "coacher". Il est formidable. »

Vers un beau futur

Tout comme l'environnement du *night life* évolue dans le secteur, le **Stud** aussi n'y échappe pas. « L'énergie est là, le momentum est là, poursuit **Mario Goudreau**. Il y a des promoteurs pour nous aider, il y a des gérants aussi qui sont responsables de soirées, donc ça va bouger. Il y a une belle équipe, qui n'a pas changé d'ailleurs. Certains sont là depuis très longtemps. C'est ce qui fait la force du club. Tout cela fait qu'il y a une belle énergie qui annonce un beau futur pour le **Stud**. »

Comme le dit **Mario Goudreau**, le momentum signifie aussi que des travaux s'en viennent. Il y a eu déjà des changements au *shooter bar* et le bar de l'Atrihom connaîtra quelques améliorations. « Nous allons augmenter la qualité de notre système audio et de lumières. Il faut se démarquer de ce qui existe dans le quartier, dit-il. Nous pouvons le faire. Le seul problème est que c'est une vieille bâtisse, donc il faut refaire une partie du système électrique lui-même. Mais ça s'en vient. Tranquillement, on effectuera tous ces travaux. »

Et les travaux d'aqueduc ?

Les travaux prévus par la Ville prochainement font peur à beaucoup de commerçants de la rue Sainte-Catherine, et ce, malgré les promesses de programmes de mitigation. Est-ce que le **Stud** ne risque pas d'être impacté ? « Oui et non, c'est-à-dire qu'on sera dans la dernière portion des travaux. Ce secteur, en raison de la station de métro Papineau et des autobus, est heureusement pour nous prioritaire pour la Ville. On sera sans doute dans la phase des travaux de 2028-2030. Nous avons deux terrasses : s'il n'est pas possible d'ouvrir celle sur Sainte-Catherine, il y a toujours celle sur Papineau. Donc, je crois que nous sommes sauvés là-dessus. On espère que le **Stud** sera pas trop affecté et surtout durant moins longtemps que d'autres, du simple fait de nos deux entrées sur des rues différentes », explique **Mario Goudreau**.

Un anniversaire important pour le Village également

« Depuis 30 ans, le **Stud** est bien plus qu'un bar : c'est une institution du Village. En passant le flambeau à **Mario Goudreau**, **Michel Gadoury** a assuré la continuité d'un lieu emblématique, fidèle à sa communauté. Longue vie au **Stud**, pour encore 30 belles années ! », commente **Gabrielle Rondy**, directrice générale de la **SDC du Village**.

« C'était une promesse que j'avais faite à **Michel Gadoury**, qu'il y ait des changements, oui, mais que le bar continue dans le temps, que le **Stud** demeure ce qu'il est tout en évoluant tranquillement », termine **Mario Goudreau**.

Party du 30^e anniversaire du 6 décembre

Un party qui se déroulera en deux temps : de 14 h à 3 h. Avec prix de présence, buffet et bien des surprises. On fera tirer un frigo avec de la bière Molson, un cadeau de cette brasserie-là. Le soir, il y aura la distribution d'autres prix et la présence de *gogo boys* un peu partout dans le **Stud**. Non, ça ne s'est jamais vu au **Stud** auparavant ! Il faudra y être pour le voir !

Le Staff Party du 8 décembre

Après le souper de Noël annuel des employés, ceux-ci reviennent en groupe au bar pour rencontrer la clientèle et fraterniser. Tout le monde fête et célèbre ensemble. (De 22 h à 3 h.)

Le Bear Noël du 12 décembre

Dans les activités à mettre à son agenda, il y aura aussi le party « *Bear Noël* » (avec **Robert Pettigrew**), le vendredi 12 décembre, de 22 h à 3 h. Une belle occasion de se faire prendre en photo. Cela fait partie des activités de la Guignolée des **Drag Patronnesses** en vue d'amasser des denrées alimentaires pour les paniers de Noël de la **Maison Plein Cœur**. (Voir article en page 49) ✕

ANDRÉ C. PASSIOUR apassiour@gmail.com

STUD
MONTREAL

INFOS | Bar Stud, 1812, rue Sainte-Catherine Est, Montréal.
T. 514-598-8243 — <https://www.studbar.com>



**Michel
Dorion**



**EMMA
DÉJÀVU**



SALLY-D



**CRYSTAL
STARZ**



**MISS
BUTTERFLY**



**LADY
BOOM BOOM**

LUNDI
15 décembre – 22h
STAFF PARTY
DE NOËL
KARAOKÉ

MERCREDI
31 décembre – 22h
BONNE ANNÉE 2026 !
SPECTACLE, DANSE, ET
BULLES POUR TOUS À MINUIT!

1669 Rue Sainte-Catherine E, Mtl
514.597.0814 • barlecocktail.com



DÉCEMBRE

KARAOKE

DU DIMANCHE AU JEUDI : DÈS 22H
DU JEUDI AU SAMEDI : DÈS 23H

MARDI 19H30

9 & 16 DÉCEMBRE COCKTAIL COMÉDIE SHOW

VENREDI 21H30 (ADMISSION 11\$)

VENREDI FOU!

ANIMATION MICHEL DORION ET SES INVITÉS

SAMEDI 21H30 (ADMISSION 15\$)

DRÔLES DE DRAGS!

ANIMATION PAR ALTERNANCE :
EMMA DÉJÀVU, CRYSTAL STARZ,
MISS BUTTERFLY, LADY BOOMBOOM
ET LEURS INVITÉS

DIMANCHE 18H (ADMISSION 5\$)

DIMANCHE-SHOW

7 DÉCEMBRE MICHEL DORION REÇOIT CHANTAL ROBI

14 DÉCEMBRE EN SCÈNE DEUX SPECTACLE SOLO
AVEC MICHEL DORION

21 DÉCEMBRE LES SUCCÈS OUBLIÉS DE NOËL

28 DÉCEMBRE EN ROUTE VERS LE RÉVEILLON
AVEC MICHEL DORION, NANA DE GRÈCE, CHOUCHOUNE

CHOUCHOUNE



EMMA
DÉJÀVU

RAWBIN



JANVIER

KARAOKE

DU DIMANCHE AU MERCREDI : DÈS 22H
DU JEUDI AU SAMEDI : DÈS 23H

JEUDI 21H30

MX COCKTAIL!



PRÉSENTÉ PAR STELLA ARTOIS

VENREDI 21H30 (ADMISSION 11\$)

VENREDI FOU!

ANIMATION MICHEL DORION ET SES INVITÉS

SAMEDI 21H30 (ADMISSION 15\$)

DRÔLES DE DRAGS!

ANIMATION PAR ALTERNANCE :
EMMA DÉJÀVU, CRYSTAL STARZ,
MISS BUTTERFLY, LADY BOOMBOOM
ET LEURS INVITÉS

DIMANCHE 18H (ADMISSION 5\$)

DIMANCHE-SHOW

4 JANVIER : PYJAMA PARTY

25 JANVIER : 2 ; POUR LE MEILLEUR...
ET POUR LE RIRE!

AVEC MICHEL DORION & JEAN-MARC REID

COCKTAIL



LA RELÈVE

DIMANCHE 14 & 28 DÉCEMBRE
DIMANCHE 11 & 25 JANVIER

ANIMÉ PAR SALLY-D



Soirée artistique «Drink & Draw»

MERCREDI 3 DÉCEMBRE - 20H

MERCREDI 7 JANVIER - 20H

AVEC MODÈLE VIVANT
LAISSEZ-VOUS GUIDER PAR VOTRE ESPRIT CRÉATIF!

SOIRÉE SANS PANTALON

VENREDI 23 JANVIER - 21H30

EN COLLABORATION AVEC
ARMADA PAR THE MENS ROOM



TOUS LES JEUDIS DÈS LE 15 JANVIER - 21H30

Grande Première du Concours Mx Cocktail 2026

PRÉSENTÉ PAR STELLA ARTOIS / ANIMATRICES DU CONCOURS, RAWBIN, CHOUCHOUNE, EMMA DÉJÀVU



ÉVÉNEMENTS DES FÊTES DANS LE VILLAGE DE MONTRÉAL

Sortir dans les bars pour les Fêtes

Quand arrive le temps des Fêtes, le Village — et ses alentours — s'illumine et devient l'un des quartiers les plus effervescents de Montréal. Du Cabaret Mado au Date, du Bar Le Stud au Cocktail, en passant par l'Aigle Noir, le Weiser, le Normandie, le Diamant Rouge, le District, le Sky, le Bernard Cabaret burlesque, le Stock Bar, le Stereo, le Campus et plusieurs autres établissements animés, chaque scène propose sa propre ambiance, ses artistes chouchous et ses soirées plus grandes que nature.

Samedi 6 décembre

Party du 30^e anniversaire du Stud 1812, rue Sainte-Catherine Est

Célébrez les 30 ans de ce club légendaire du Village ! Plus de 4000 \$ en prix à gagner, des danseurs à gogo dès 22 h et une ambiance électrique. Soirée présentée par Molson Coors.

Voir article en page 130

Dimanche 7 décembre

Méchant Père Noël à l'Aigle Noir 1315, rue Sainte-Catherine Est

La populaire soirée d'appréciation de la clientèle revient cette année encore dès 17 h. Ambiance festive et surprises au rendez-vous.

Vendredi 12 décembre

Party Bear Noël au Stud (au profit de la Maison Plein Cœur) 1812, rue Sainte-Catherine Est

Le Party Bear Noël est de retour de 22 h à 3 h, avec DJ Flavio Cunha. Les Drags Patronesses seront également présentes avec leur traditionnelle Gnigolée. Une soirée généreuse et vibrante au profit de la Maison Plein Cœur.

Samedi 27 décembre

District Frosty (Édition brésilienne) au Club Soda 1225, boulevard Saint-Laurent

Terminez 2025 sur une note festive aux saveurs chaudes du Brésil ! Les DJs brésiliens Henrique Viana et Anne Louise seront aux platines de 22 h à 3 h. <https://www.districteventsmtl.com>

Voir article en page 124

Dimanche 28 décembre

After Frosty (au matin) Hall Sainte-Catherine — 917, rue Sainte-Catherine Est

Le party se poursuit de 2 h 30 à 8 h avec Reid Bourgeois et D'Jimi. Un after plus intime que le District Frosty, présenté dans la salle aménagée par le collectif House Nation Montréal.

Mercredi 31 décembre 2025

Les grandes soirées du Nouvel An dans le Village

Bonne année 2026 au Bar Le Cocktail 1669, rue Sainte-Catherine Est

Dès 22 h, l'équipe du Cocktail vous attend pour une soirée festive ponctuée d'un feu roulant de numéros de drag et des bulles pour toutes à minuit. Sous la direction artistique de Michel Dorion, plusieurs artistes drag se relaieront sur scène. Le spectacle sera suivi du décompte officiel et d'une soirée dansante jusqu'à la fermeture.



Bye Bye 2025 au Cabaret Mado 1115, rue Sainte-Catherine Est

Mado vous convie à sa grande revue de l'année : 2025 fut-elle une *annus horribilis* ou une avalanche de réjouissances ? La reine du Village sera entourée de nombreuses queens maison et invitées, dont Nana, Marla Deer, Tracy Trash, Gisèle Lullaby, Sasha Baga, Peggy Sue, Manny, Crystal Starz, Ruby Doll et Bobépine.

Party Nouvel An 2026 au Stud 1812, rue Sainte-Catherine Est

Pour célébrer le passage en 2026 dans une ambiance décontractée entre hommes gais, Le Stud demeure un classique. Musique de DJ John Caffery, ambiance festive, deux étages, trois DJ, et des cadeaux du Nouvel An pour les 200 premiers arrivés. Un gros party toute la nuit.

Party du Jour de l'An 2026 à l'Aigle Noir 1315, rue Sainte-Catherine Est

L'Aigle Noir célèbre en grand l'arrivée de la nouvelle année avec champagne et prix de présence. Entrée gratuite (tarif pour le vestiaire).

Bal Masqué du réveillon au Unity 1171, rue Sainte-Catherine Est

clubunity.com

Le Réveillon du bar Le Normandie Bar Le Normandie, 1295, rue Atateken,

Le 31 décembre, la clientèle est invitée au gros réveillon habituel qui se terminera tout en chansons et en rythmes avec le karaoké. Bref, une belle façon de terminer l'année en beauté.

Nus pour l'arrivée de la nouvelle année ?

Pour une fin d'année sexy, plusieurs bars avec danseurs nus proposent des soirées spéciales du 31 décembre :

- Diamant Rouge — 1350, rue Sainte-Catherine Est
- Stock Bar — 1171, rue Sainte-Catherine Est
- Campus — 1111, rue Sainte-Catherine Est

Certains frais d'entrée peuvent s'appliquer, mais une consommation est souvent offerte pour souligner minuit.

Dès le 15 janvier 2026

Bar Le Cocktail — 1669, rue Sainte-Catherine Est

Concours MX Cocktail 2026

Tous les jeudis, le concours MX Cocktail 2026, présenté par Stella Artois, sera animé par Rawbin, Chouchoune et Emma Déjà Vu.

Et ailleurs dans le Village...

Les autres bars du quartier célébreront eux aussi l'arrivée de 2026, mais leurs programmations n'étaient pas encore dévoilées au moment d'aller sous presse. ✂

Pour une version mise à jour chaque semaine durant les Fêtes, consultez l'Agenda Queer sur le site web de Fugues

PRÉSENTÉ PAR  **MOLSON COORS** beverage company

PARTY 30^e ANNIVERSAIRE

4000\$
DE PRIX À GAGNER

DANSEURS
GOGO
DANCERS
À PARTIR DE 22H

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 14H À 3H
VENEZ CÉLÉBRER NOS 30 ANS AVEC NOUS !



PHOTO: PIERRE-LUC DURAND

AU PROFIT DE



Maison
Plein Cœur

GUIGNOLÉE **DRAGS**
PATRONNESSES



PHOTOS
AVEC
LE BEAR
NOËL



PARTY
BEAR..
NOËL

22H À 3H
VENDREDI 12 DÉCEMBRE
AVEC DJ FLAVIO CUNHA

PHOTO: KETH RACE



STUD
MONTREAL 1995
2025
LE BAR GAI LE PLUS EMBLÉMATIQUE DE MONTRÉAL



BAR LE STUD 1812, STE-CATHERINE E, MONTRÉAL
OUVERT 7/7 TOUTE L'ANNÉE, DE 14H À 3H DU MATIN

Fugues y était...

Maleficia Canal 9 expérience immersive | PHOTO PASCAL FOREST



LE BAR THÉMATIQUE POUR NOUS AIDER À PATIENTER OU À NOUS REMETTRE DE NOS ÉMOTIONS.

Rubber Lounge Demon au Bar L'Aigle Noir | PHOTO PASCAL FOREST



PARTY D'HALLOWEEN DU CLUB PHOENIX MTL.

Ligue d'impro La Gailaxie au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



LES MATCHS D'IMPRO DE LA GAILAXIE, ANIMÉS PAR PÉTULA CLAUQUE TOUS LES DIMANCHES.

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

5@7 des Phoenix au Bar L'Aigle Noir | PHOTO PASCAL FOREST



LE 5@7 FÉTICHE DES PHOENIX À L'AIGLE NOIR.

Gala Interligne - La Grande démesure | PHOTOS ANDRÉA ROBERT LEZAK



SIMON DÉRY, PRÉSIDENT DU COMITÉ LGBTQ+ DU MOUVEMENT DESJARDINS.



PASCAL VAILLANCOURT, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'ORGANISME INTERLIGNE.



L'ANIMATRICE SOPHIE PARADIS ET LES PORTE-PARLES GABRIELLE BOULIANNE-TREMBLAY ET SIMON BOULERICE.

STUD³
MONTREAL 1995
2025

31 DÉCEMBRE
OUVERT JUSQU'À
6H DU MATIN

2 ÉTAGES - 3 DJ
UN GROS PARTY TOUTE LA NUIT!

PARTY
**Nouvel
an 2026**

*Cadeaux festifs du Nouvel An
pour les 200 premiers arrivés!*

PRÉSENTÉ PAR
KinkGarage

www.lestudmontreal.com



**DJ JOHN
CAFFERY**

COVER : 10 \$ (EN SOIRÉE)

fugues

**OFFREZ OU OFFREZ-VOUS UN
ABONNEMENT À L'ÉDITION IMPRIMÉE**

- Abonnement régulier : 80 \$ ●
- Abonnement de soutien pour un an : 100 \$ ●
- Abonnement de soutien pour deux ans : 200 \$ ●

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES
FUGUES.COM

Nom : _____ N° tél. : () _____

Adresse : _____

Ville : _____ Prov. : _____ Code Postal : _____

N° Carte de crédit : _____ Exp. : _____ Code : _____

VISA MasterCard Amex

PAIEMENT PAR CHÈQUE INCLUS OUI, j'ai inclus mon chèque

Signature : _____

JE CERTIFIE AVOIR 18 ANS, OU PLUS PAR MA SIGNATURE

Envoyez le tout à : GROUPE HOM, 1674 Cartier, Montréal H2K 4E2

Nous acceptons aussi les commandes par téléphone : 514-499-9994 poste 1, ainsi internet : <https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues>

Fugues y était...

Le Karaoke de Demone Lestrangle au Normandie | PHOTO PASCAL FOREST



NATHAN ET DEMONE LESTRANGE AU KARAOKE DU DIMANCHE

7e match de la Série Mondiale au Le Weiser | PHOTO PASCAL FOREST



LES FANS DES BLUE JAYS S'ÉTAIENT RÉUNIS AU WEISER POUR LE 7E MATCH DE LA SÉRIE MONDIALE.

Le Tracy Show au Cabaret Mado | PHOTOS PASCAL FOREST



DANS LES LOGES AVANT LE DÉBUT DU TRACY SHOW.



DYLAN ET ISAYAH DERRIÈRE LE BAR DU CABARET MADO.

VOIR PLUS DE PHOTOS D'ÉVÉNEMENTS EN LIGNE SUR LE SITE DE FUGUES.COM

SAT Roller Dance with Marly à la SAT | PHOTO PASCAL FOREST



20e anniversaire du Bar Le Cocktail | PHOTOS PASCAL FOREST



PHOTO DE FAMILLE APRÈS LE SPECTACLE 20E ANNIVERSAIRE DU COCKTAIL.



JEAN-MARC ET MICHEL DORION PRÊTS POUR LEUR NUMÉRO LE 3E SEXE D'INDOCHINE.



DAISY DRATHÉE ET ALEXANDRA MOSS.

**TOUJOURS LÀ POUR
VOUS RÉCHAUFFER**



Le Date
KARAOKE

stock
& soda

DISTRICT
VIDEO LOUNGE

ET VOUS FAIRE VIBRER

**N'OUBLIEZ SURTOUT PAS
NOS FESTIVITÉS DU JOUR DE L'AN**



Retour vers le passé : le Village gai en 1984

En décembre l'an dernier, j'avais voyagé à bord de ma DeLorean pour revisiter le Village gai en 1994. Une époque où on commençait à mieux respirer, mais pas encore librement. Cette fois, j'ai voulu remonter plus loin dans le temps : en 1984. Une année charnière où le quartier commence à prendre son nom ainsi qu'à se tenir debout malgré les descentes de police et les premiers murmures d'une maladie dont personne ne veut vraiment parler.

Alors, me voilà dans ma DeLorean. Je règle le cadran sur le 3 juillet 1984. J'actionne le levier de vitesse et, en une secousse, je suis propulsé près du métro Berri-De Montigny. Les portes s'ouvrent en aïe de mouette. L'air chaud me frappe au visage. J'entends du bruit au loin, mon cœur bat vite. Je me sens comme un ado qui sort pour la première fois.

J'arrive sur Sainte-Catherine et je ne reconnais rien. Les néons colorent la rue, les trottoirs débordent. Ça jase, ça rit, ça flirte. On dirait que tout le monde se connaît ou veut se connaître. J'entends du **Donna Summer** d'un côté, du **Madonna** de l'autre. Je marche, les mains dans les poches, sans trop savoir où aller.

Devant le **Max**, la file s'étire jusque dans la rue. Je n'ai jamais vu autant de moustachus d'un coup. Ça me trouble, ça m'excite. J'essaie de pas trop les fixer, mais c'est plus fort que moi. J'ai entendu dire que c'est le spot pour cruiser et qu'on en ressort rarement seul. J'ai aucun mal à le croire. En les regardant, j'ai juste le goût de danser avec eux toute la nuit, mais je me retiens. Ce soir, je dois rester sage.

Je bifurque vers Montcalm et Dorchester. Le **K.O.X.** est là, dans ce qui était un garage de taxis. C'est sombre et un peu délabré. J'aime son

côté brut, sans fla-fla. Je vois plein de gars entrer. La plupart portent du cuir, des harnais et des bottes. Je me demande comment ils font avec cette chaleur. Moi, j'ai chaud rien qu'à les regarder. Je suis curieux, mais je ne me sens pas à ma place. J'ai pas le look, ni l'attitude. Alors je reste là, un peu envieux de leur assurance.

En remontant, je tombe sur le **Cinéma du Village**. *The Diary* est à l'affiche. L'endroit vient d'ouvrir cette année, par les mêmes proprios que le **Priape**. Ces gars-là étaient vraiment.

avant-gardistes : ils avaient ouvert le premier sexshop gai du pays et, maintenant, le premier cinéma érotique. Je reste planté là à le regarder. Il n'a rien de spectaculaire. Et pourtant, c'est grâce à lui que le quartier a commencé à s'appeler le Village.

Sur un banc, je remarque un exemplaire du *Fugues*. C'est le quatrième numéro. Il est minuscule comparé à aujourd'hui. Il rentre dans une poche arrière. Sur la couverture, c'est écrit : Le guide de nuit pour hommes. Je le feuillette un peu. Ça parle de bars, de restos, de soirées. C'est tout simple, mais dans ces années-là, c'était énorme. Un char de police passe au ralenti. L'ambiance change d'un coup. Des rires diminuent, des épaules se raidissent et des regards se croisent. Dès que la voiture s'éloigne, les conversations reprennent, presque comme si de rien n'était. Faut dire que la police leur mène la vie dure et que la descente au Bud's est encore sur toutes les lèvres. À peine un mois plus tôt, 75 policiers ont envahi le bar, en pleine nuit. 188 hommes arrêtés, accusés de se trouver dans une « maison de débauche ». Le lendemain, plus de 600 personnes ont protesté devant le poste de police et dans les rues du centre-ville. Une manif gaie comme Montréal n'en avait jamais vue.

Je me retrouve devant les **Deux R**. Les rideaux noirs ne laissent rien voir. J'entre, sans trop savoir à quoi m'attendre. Il y a tellement de boucane qu'il m'aurait presque fallu un masque à gaz pour respirer. Le bar est petit, bruyant et plein à craquer. Un danseur nu fait une danse privée sur un petit banc près de la table d'un client. Les tables sont si proches que les autres autour en profitent, même sans payer. C'est le genre d'endroit qui dérange autant qu'il attire.

Je continue ma marche. Les enseignes se succèdent : **le Monarch**, **la Taverne Bellevue**, **le Garage**, **la Boite en Haut...** Chaque endroit a son monde, sa musique et sa raison d'être. J'aurais aimé avoir le temps de tout voir, de croiser **La Monroe**, **Bobette**, **l'Italienne** et **Madame Pipi** qui ont marqué le quartier à leur façon. Mais il est presque trois heures. Les bars commencent à fermer leurs portes.

Je finis ma nuit au **Crystal**. Le resto est plein. Et là, au fond, je la vois : **Jojo**. La serveuse dont les plus vieux m'ont parlé. Elle fait rire tout le monde, semble connaître chaque client par son petit nom. On sent qu'elle aime son monde, et que son monde l'aime en retour. Elle gère tout d'une main de maître. Elle tient la place comme une reine tient son royaume. Je comprends tout de suite pourquoi plusieurs se souviennent encore d'elle.

Je m'assois à une table. Soudain, j'entends un client dire tout bas : « Y'en a un autre qui est tombé malade... » La gorge me serre. Son ami change vite de sujet, mal à l'aise. Ça ne m'étonne pas. En 84, le sida, c'est flou, effrayant, tabou. Certains refusent d'y croire, d'autres paniquent à la moindre toux. Je regarde autour de moi et je me demande combien d'entre eux franchiront les années 90.

Je sors du resto, bouleversé. Le Village est plus calme. Quelques gars fument sur le trottoir, d'autres s'embrassent dans la pénombre. Je marche lentement vers ma DeLorean. Je pense à tout ce que j'ai vu, à la beauté et à la douleur de cette époque. Je me retourne une dernière fois avant de partir pour voir ces lieux qui n'existent plus que dans la mémoire de quelques-uns. Je reviendrai, c'est certain. ✕

ON A BESOIN DE VOUS
VOUS AIMERIEZ COLLABORER
À FUGUES COMME PIGISTE?

fugues

Contactez-nous à redaction@fugues.com en nous faisant parvenir des articles publiés.



Méchant Père Noël

Dimanche 7 Décembre 17H



Soirée d'appréciation
de la clientèle



Des personnages parentalisés

Depuis que sa réflexion sur sa passion pour le jardinage lui a fait réaliser qu'il voulait des enfants avec Julian, Sylvain est un homme nouveau. Non seulement cette prise de conscience l'a inspiré au point qu'il s'est remis à l'écriture avec une assiduité qu'il n'avait pas démontrée depuis bien des années (ou n'est-ce pas même plus d'une décennie ?), mais, en plus, tout ce qu'il écrit porte la trace de son nouveau désir de parentalité. Ce sujet devient le point focal de toutes les histoires qu'il invente.

Il a ainsi mis de côté une idée de roman qui a longtemps cuit à petit feu pour se lancer plutôt dans un recueil de nouvelles qui lui permet mieux de creuser les diverses facettes de ce thème qui — il se l'admet sans problème — est rapidement devenu presque une obsession. Et puis ? Si un artiste ne peut pas se permettre d'être obsédé par ses projets, à quoi sert-il de l'être ? se demande-t-il dès qu'une ombre de culpabilité lui traverse l'esprit. Reste à voir si son lectorat le suivra dans cette aventure. Il ose espérer que oui ; sinon, tant pis. D'habitude, l'homosexualité n'occupe dans ses récits qu'une place mineure. La société québécoise a beau accepter de plus en plus la diversité sexuogénérée, à ce niveau très intime qu'est la consommation narrative, il vaut mieux donner au public du contenu qui lui ressemble pour l'émouvoir. Ce n'est pas qu'il se travestit pour réussir ; c'est plutôt qu'il utilise ses capacités d'empathie pour transposer dans des contextes hétérosexuels ce qu'il vit dans un contexte homosexuel.

Comme le dit si bien ce personnage principal du film *Bros*, qu'il a tant aimé : « Love is not love. » Les couples hétérosexuels et homosexuels ne se ressemblent pas et vivent des défis différents. On n'est heureusement plus à l'étape du militantisme LGBT+, où il fallait gommer ces particularités pour être intégré socialement ; on peut — et il faut,

se dit Sylvain — les accepter et en parler. Il y a d'abord l'influence des hormones sur le comportement, qui fait que les couples gais sont, plus que les couples hétéros, soumis à la pression du désir extraconjugal. Et il y a ensuite le fait que la reproduction n'est pas aussi automatique pour les gais que pour les hétéros et même que, pour certains d'entre eux — ne serait-ce que par son coût —, elle est impossible.

Toutefois, pour cette même raison, s'il lui est relativement facile de se mettre dans la peau de personnages hétéros pour la plupart des événements de la vie quotidienne, et notamment pour des histoires d'amour, ça lui semblerait un sacrilège de vivre ses questionnements narratifs sur la parentalité à travers des personnages hétéros. Il en serait capable, sans doute, et le produit pourrait être plus qu'acceptable. Il a pourtant l'impression qu'il ne pourrait pas creuser jusqu'au bout l'exploration préalable des émotions qu'il s'apprête à ressentir à travers le processus de fondation d'une famille. Et à quoi lui sert-il d'expérimenter, par la littérature, l'expérience parentale, sinon pour mieux s'y préparer et pour moins en imposer les aléas à Julian, à Léanne et au futur enfant qu'il aimerait avoir avec lui — ou avec eux ? Comment doit-il l'exprimer, au juste ?

Quoique, d'une certaine manière, il les impose tout de même à Julian. Par la force des choses, son copain est aussi devenu son cercle de premier lectorat et de commentaires critiques sur ses œuvres, entre leur production et leur envoi aux éditeurs. Et donc, il se divertit de voir à quel point le passage se fait rapidement, dans ses écrits, des romans hétérosexuels aux thèmes diversifiés, aux nouvelles homosexuelles centrées sur le thème de la parentalité, de l'adoption, de la gestation pour autrui, etc.

Le fait est qu'ils sont encore en réflexion à propos de la méthode qu'ils comptent utiliser pour devenir parents. Ils se questionnent à savoir dans quelle mesure ils tiennent à transmettre leurs gènes, ou encore à opter pour l'adoption qui leur permettrait d'offrir un foyer solide à un enfant qui, autrement, risquerait de pâtir de conditions sous-optimales. Ces interrogations, ils y procèdent évidemment ensemble, mais Sylvain considère qu'il n'y a aucun mal à ce qu'il les fasse avancer de façon autonome sous une forme narrative... et Julian est plutôt d'accord — d'autant plus qu'il en bénéficie sans avoir à y accorder autant de jus de cerveau. N'est-ce pas un avantage d'avoir un copain écrivain : que celui-ci puisse légitimement utiliser son temps de travail pour approfondir certaines pensées dont le couple profitera ? Julian, comme la majorité des travailleurs, n'a pas la même liberté. Il espère cependant que Sylvain ne surestime pas l'intérêt du public pour ces histoires ancrées dans des délibérations aussi idiosyncratiques ; après tout, il se sentirait mal que les ventes diminuent pour cette raison...

Et pourtant non : c'est même plutôt le contraire qui se passe. Le dicton qui veut que ce soit en tendant vers le plus personnel qu'on atteint parfois le plus universel se réalise dans ce cas. Les éditeurs adorent ce qu'il écrit et se l'arrachent. Il faut dire que l'on considère qu'il a déjà établi une bonne base de confiance parmi son lectorat, sur laquelle il peut s'appuyer pour l'emmener ailleurs. Sylvain l'apprend à Julian avec une bouteille de champagne à la main, alors que son amoureux revient du travail. Ils célèbrent cette réussite en buvant au talent de Sylvain, mais aussi à l'inspiration que lui procure Julian, ainsi qu'au projet de famille auquel il a donné son aval.

— Comment va s'appeler ce recueil de nouvelles, donc ?

— Mes titres en-un-motesques fonctionnent toujours bien, donc je vais continuer dans cette lignée : ce sera *Parentalisations* — avec un s.

— C'est plutôt accrocheur, je dois avouer. Et ce néologisme, c'est tout toi. En tout cas, je nous souhaite de bonnes parentalités ! s'exclame Julian en levant son verre.

— De bonnes ? demande Sylvain en haussant un sourcil. On pense déjà à plusieurs enfants ?

Julian rougit.

— Mets ça sur le dos de la barrière linguistique. Commençons par un, et on verra après ?

Sylvain éclate de rire et lève son verre pour trinquer avec Julian. ✕

PARTY

DU JOUR DE L'AN
31 DÉCEMBRE

2026

CHAMPAGNE+
PRIX DE
PRÉSENCE



1315 rue Ste-Catherine Est - Montréal | 514-529-0040



Sagittaire 22 novembre au 21 décembre 2025

Ben voilà, le joyeux temps des Fêtes est là ! Il y a de l'atmosphère, de la neige et les stationnements sont pleins dans tous les centres d'achat. On arrive au signe du Sagittaire, où le père Noël et Jupiter sont rois. Le natif du signe sentira l'influence de son dieu protecteur du côté des finances. Il devrait y être plus à l'aise à partir de la mi-mars. Un fardeau devrait s'évanouir, comme ça, dans les airs. On lui laissera peut-être un montant. Ou il aura droit à une subvention, de l'aide providentielle. Il remarquera aussi que ses instincts sont forts et, dans certains cas, ce sera une résurrection. Il attirera alors bien des regards, il aura parfois l'impression d'halluciner. Surtout tard le soir, où tous les chats sont gris. Bien sûr, il évoluera, en vieillissant un peu. Il sera moins rapide à se jeter dans le trouble pour fêter un peu. À partir de cet été, le bon Jupiter le guidera vers au moins un voyage exceptionnel. Ou une aventure, que même des milliardaires ne pourraient se payer. Par exemple, un artiste marginal arrivera à un succès instantané en créant un buzz planétaire. Enfin, au minimum, le natif vivra de belles expériences et il devrait voyager plus qu'à l'habitude. Il rencontrera aussi des gens sages avec qui il partagera des moments agréables. Le natif sentira aussi la présence de Saturne sur ses épaules, peut-être du côté familial, où il héritera de responsabilités. Ou au travail, où on lui en demandera beaucoup. D'ailleurs, dès le début de décembre, il fixera des limites en demandant à ce qu'elles soient respectées. À l'impossible, nul n'est tenu. Il vivra un drôle d'événement au logis, il pourrait échapper à un climat triste en allant rester ailleurs. Certains achèteront un espace où ils seront plus en sécurité. Ou ils vendront pour aller vers un endroit plus ensoleillé. Et, à partir de la Saint-Valentin, le Sagittaire sentira un changement d'atmosphère, surtout dans sa vie personnelle. Il voudra s'amuser et se divertir sans complications. Il recevra de nombreuses invitations à sortir, au resto ou au ciné. Et il devrait faire des rencontres la plupart du temps heureuses. Surtout avec des gens sérieux et ayant de la sagesse. De l'expérience et, parfois, du pouvoir. Pas mal d'ailleurs, ce sera impressionnant. Il les attirera. Alors, bonne fête, l'alchimiste ! Tu vas te créer un bout de chemin agréable cette année en ayant naturellement des pensées plus généreuses. Et nobles.

Capricorne 21 décembre au 19 janvier 2026

On est rendu à la nuit la plus longue de l'année, le soleil est bien bas sur l'horizon. Et il fait froid. L'espoir est chancelant, ça prendrait quelqu'un d'une résilience extraordinaire pour s'en sortir et, justement, on arrive au signe du Capricorne. Son maître est Saturne et il est représenté par l'Ermite dans le Tarot. L'homme qui n'arrête jamais de marcher, parce qu'il sait qu'il trouvera enfin ce qu'il cherche, un jour. Et Saturne est en Poissons jusqu'à la Saint-Valentin, il amènera son protégé à apprécier tous les petits bonheurs qu'il trouvera au fil du quotidien. D'ailleurs, il devrait recommencer à lire

pour parfaire ses connaissances sur divers sujets. Parce qu'il y trouvera du plaisir. Lectures sur support papier ou sur l'écran. Il fera des découvertes aussi dans le voisinage, des lieux intéressants. Et au moins une personne, un voisin, avec qui il aimera deviser. Et fêter à l'occasion, s'amuser. Il réfléchira sur ses modes de transport, il prendra des décisions avisées à cet égard. Mais il ne s'y privera ni du confort ni de la commodité. Après la mi-février, Saturne arrivera en Bélier, annonçant pour le Capricorne des histoires sérieuses du côté du logis. S'il déménage, après une période inquiétante, le natif trouvera un nouveau domicile qui semblera aménagé pour lui. D'ailleurs, le destin devrait le pourvoir de moyens pour acheter ce qui lui plaira. Comme la tour de pierre de Jung. Il est possible aussi qu'il vive un événement marquant dans sa famille. Mais laquelle ? La génétique ou celle où il se réfugie quand il a besoin de soutien. Ou d'affection. En même temps, Jupiter transite en Cancer jusqu'à la fin-juin, signifiant des rencontres et des rapprochements avec des gens. Ou avec des groupes ayant des intérêts divers. Des causes à défendre. Mais cet aspect est surtout signifiant du côté sentimental, où le natif devrait débiter dans une nouvelle relation. Ou en approfondir une déjà en cours. Ça annonce souvent un mariage. Ou une association sérieuse en affaires. Le Capricorne aura bien des invitations, il ne sera plus seul à gravir la montagne pour arriver au soleil. Au succès, la reconnaissance. Le bonheur et le sommet. Et finalement, Jupiter en Lion au début de juillet lui amènera des changements auxquels il saura s'adapter avec la patience et la sagesse qu'on lui connaît. Alors, bonne fête, l'Ermite, tu auras bien fait de patienter jusqu'ici, car le bon temps s'en vient. Et à tout le monde, joyeux Noël ! Bonne année !

Verseau Vous serez bien avec les copains, d'autant plus que vous aurez plusieurs occasions de vous rencontrer. Vous réaliserez d'ailleurs que vous vous entendez bien avec l'un d'entre eux. Le contact devient plus clair, chaleureux. Vous réaliserez un rêve ensemble. Et c'est fou, je vois arriver chez vous le Soleil, la Lune, Mercure, Vénus et Mars entre le 17 et le 23 janvier. Vous avez commandé quoi ? Parce que ça va arriver, là !

Poissons Saturne et Neptune sont toujours chez vous, jusqu'à la fin janvier. Avec le Noeud Nord. Des plans pour réfléchir longuement. Ou rencontrer quelqu'un que vous aurez l'impression d'avoir toujours connu. Ça bouge au travail, vous vous retrouverez avec d'autres responsabilités. Et des retraités devraient retourner travailler. Ou s'occuper. Ils deviendront plus énergiques et ils vivront des rencontres joyeuses. Hébergeriez-vous un être blessé ?

Bélier Vous serez sérieux dans le temps des Fêtes, surtout au travail. Vous deviendrez plus conscient de ce que les autres attendent de vous. Vous serez plus attentif à eux. Vous jerez aussi avec un sage né au loin. D'un très vieux pays, ensoleillé. Vous irez en voyage, mais pas celui auquel vous pensez dans le moment. Il est même question de séjour, mais pas tout de suite. Dans une cabane à la campagne ou un penthouse à Manhattan.

Taureau Vous ferez le traditionnel voyage du temps des Fêtes, mais en le vivant différemment. Vous aurez un autre point de vue. Peut-être parce que vous y serez accompagné autrement qu'à l'habitude. Ou parce que vous ferez une découverte. Des énergies profondes remontent à la surface. Des dieux aveugles tombent de leur socle, ils ne peuvent plus vous retenir. Allez vers ce qui vous attire. Il est temps de vivre et d'être en harmonie.

Gémeaux Vous devrez vous occuper vite de questions de fric où vous serez finalement avantagé. Certains y trouveront plus de sécurité. Ou un meilleur endroit pour créer. Je vois bien des planètes en face de vous, en Sagittaire. Si vous ne rencontrez pas le père Noël, vous croiserez quelqu'un d'aussi chaleureux. Célébrez le moment avec un bon rhum & coke. Des rêves étranges annoncent un changement intime.

Cancer Des gens approchent, avec des invitations. Ou vous ne ferez qu'une rencontre, qui déclenche la fin du monde. La fin de votre monde, parce que vous en découvrirez un autre, très excitant. Mais pour le moment, vous serez pris par le travail. Et ce sera parfois routinier, mais il faudra être là. C'est comment votre santé ? La bouffe ? Le gym et la marche ? Ne partez pas à la dérive trop longtemps, vous risquez d'y perdre à jamais vos abdos.

Lion Vous serez émotif avec les Fêtes, la nouvelle année. Mais aussi parce que vous changez. Le passé vous étreint moins. Il s'évapore, en vous libérant. Des gens trop sévères s'effacent. De sorte que vous aimez autrement, en respirant. En étant plus heureux, souriant. Que vous soyez seul ou non. Sortez pour vous changer les idées. Fêtez ! Des artistes connaîtront un succès concret, ils savaient que ça arriverait depuis toujours. Fame !

Vierge Vous aurez un projet pour le logis. Peut-être pour cet été. Ou plus vite, maintenant. Vous recevrez de la visite. Peut-être même hébergeriez-vous quelqu'un de nouveau. Ça demandera bien des efforts d'adaptation, mais le résultat sera heureux. Ce pourrait être quelqu'un de votre famille. Mais laquelle... Vous serez en pleine forme pendant les Fêtes, et vous aurez de nombreuses sorties joyeuses. Des rencontres aussi, que vous méritez.

Balance Vous prendrez la route, parce que vous serez invité à une soirée et vous tiendrez à y aller. Pour un souper. Ou un party assez animé, rempli d'inconnus joyeux. Le père Noël offrira à certains un nouvel endroit pour s'établir. Avec une vieille cuisine aux plafonds bas. Et une couronne à la porte. Vous serez heureux de votre routine, où vous êtes assez occupé. Et où vous commencez à vous rapprocher de gens assez attachants. Simples.

Scorpion Je vous ai déjà dit que Jupiter favorisait vos voyages, jusqu'à cet été. Dans le sens que vous y vivrez des aventures exceptionnelles. Vous devriez aussi faire des rencontres avec des gens sages. Et il y en a un qui vous invitera à découvrir son monde, et ça pourrait être éblouissant. Est-ce que ce sera un artiste, un créateur ? Possible. Vous serez très heureux de la vie que vous avez. D'autant plus que le fric coulera aisément vers vous.

BAIN COLONIAL

Le «Spa» des saunas depuis 1914!
Fiers d'être 100% québécois!

Le Colonial vous offre aussi...

WIFI • Tourbillon • 2 terrasses
2 saunas vapeur • Sauna sec
Chambres • Casiers • Chambre noire
Salle de musculation • Salle vidéo & télé
Stationnement gratuit

SERVICE DE MASSAGE
PROFESSIONNEL DISPONIBLE 30\$

3963 AVE COLONIALE BAINCOLONIAL.COM | 514 285.0132

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT D'ANNULER OU DE MODIFIER NOS PROMOTIONS SANS PRÉAVIS

HORAIRE: LUNDI AU SAMEDI : MIDI À 22H
DIMANCHE : MIDI À 20H



Bonne Année!
Happy 2026!



bar **Diamant Rouge**

NOUVELLE
ADMINISTRATION

NOUVELLE
AMBIANCE

NOUVELLE
ÉQUIPE

NOUVELLE
SCÈNE

DANSEURS NUS

 DIAMANT ROUGE

 BARDIAMANTROUGE

1681, RUE SAINTE-CATHERINE E.
MONTRÉAL, QC H2L 2J5



sc

SAUNA CARPEDIEM

LIEU DE DÉTENTE POUR HOMME

*Le seul sauna pour homme
en banlieue de Montréal*

CHAMBRES DOUBLES AVEC TV

CHAMBRETTES PRIVÉES AVEC TV

STATIONNEMENT PRIVÉ À L'ARRIÈRE

CASIERS

JACUZZI

SAUNA SEC

SAUNA VAPEUR

CINE-AUDITORIUM

SALON DÉTENTE

CASSE-CROÛTE

*Joyeuses fêtes
à tous!*

**FERMÉ LES 24-25 DÉCEMBRE AINSI
QUE LE 31 DÉCEMBRE ET 1^{ER} JANVIER.**

Dimanche – Lundi – Mardi : 9h à 22h

Mercredi – Jeudi : 9h à minuit

Vendredi – Samedi : 9h à 2h am

*fier partenaire de
la Charte OK*

saunacarpediem.com

info@saunacarpediem.com | 450.462.3481

3481, Montée Saint-Hubert • Saint-Hubert, Qc J3Y 4J6

ok

ON S'ENGAGE !

PRÊT POUR CÉLÉBRER

PRENDRE LA PREP, C'EST ÊTRE PRÊT POUR L'ACTION.
LA PREP EST UNE MÉTHODE DE PRÉVENTION DU VIH
EFFICACE QUI PERMET D'AVOIR L'ESPRIT EN PAIX ET DE
PROFITER À FOND DES FESTIVITÉS.



TA SEXUALITÉ

TA PRÉVENTION

TON PLAISIR



Publicité financée par le ministère de la Santé et des Services sociaux.

 Pr **Apretude**
cabotégavir à 30 mg comprimés
cabotégavir à 200 mg/mL suspension injectable

APRETUDE T'ALLUME?
CONSULTE
APRETUDE.CA

APRETUDE T'ALLUME?

APRETUDE est une option injectable*.
Il est facile d'en savoir plus.
**Parles-en à ton professionnel
de la santé ou consulte APRETUDE.ca.**



REMBOURSÉ PAR LA RAMQ†



ViiV Soins de santé ULC
75 rue Queen, bureau 1 400
Montréal (Québec) H3C 2N6
viivhealthcare.ca

Les marques de commerce sont détenues ou utilisées sous licence par le groupe de sociétés de ViiV Soins de santé.
© 2025 groupe de sociétés de ViiV Soins de santé ou son concédant de licence.
Code : PM-CA-CBT-JRNA-250007-F Date : 04-2025

* Aussi offert en format oral permettant d'évaluer la tolérabilité.
† Marque officielle de la Régie de l'assurance maladie du Québec.